









# К VIII пленуму правления Союза советских композиторов СССР

Проходящий в Москве VIII пленум правления Союза советских композиторов СССР привлекает широкое внимание общественности. За десять дней его работы столичные слушатели познакомились с десятком новыми симфониями, с четырьмя фортепианными и четырьмя скрипичными концертами, с несколькими симфоническими поэмами, ораториями и кантатами, с произведениями малых симфонических форм.

Знаменательно, что на нынешнем пленуме широко представлено творчество молодых авторов, впервые дебютирующих на всесоюзном смотре советской музыки. В воскресенье в Большом зале Московской консерватории прозвучала симфония москвичей: симфония-легенда памяти Зоя Космодемьянской С. Разернова, «Венгерские напевы» А. Шпана и распоясана Е. Светланова. Исполнил Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением Е. Светланова. Вечером в Доме культуры МГУ симфонический оркестр Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР под управлением дирижера А. Стасевича исполнил произведения представителей различных республик страны: Увертюру Ю. Мейтуса (Украина), Вторую симфонию Э. Капа (Эстония), Вторую симфонию

с оркестром А. Лемана (Татарская АССР) и Балетную сюиту Г. Егязаряна (Армения).

В концерты механической записи, организуемые в Центральном доме композиторов, включены произведения А. Гаршике (Эстония) — оратория «Князь Вячко и вождя Мезанс», В. Полякова (Молдавия) — Концерт для скрипки с оркестром, В. Гомолика (Украина) — симфония, А. Худона (Армения) — сюита, сочинения азербайджанских композиторов А. Бабаева — кантата «Песнь о партии» и Р. Раева — симфония «Бабака, кантата Ш. Сайфидинова (Таджикская ССР) — «Цветы, Таджикистан».

Сегодня в Центральном доме Советской Армии состоится очередной концерт пленума. В его программе: симфонический фильм «Сталинградские картины» Свердловчанина В. Трубникова, скрипичный концерт А. Раева и симфония Р. Галжеева (Азербайджан), симфоническая поэма «Памяти поэта» И. Акбарова (Узбекистан). Сочинения советских композиторов исполнит оркестр Московской филармонии под управлением азербайджанского дирижера Низам Салманов.

Завтра в Центральном доме композиторов после доклада Л. Данилевича «О состоянии и задачах советской симфонической музыки» откроется творческая дискуссия.

В некоторых ораториях и кантатах, как и в некоторых симфониях, наша дебютность отобразилась поверхностно, односторонне. Это связано с низким уровнем музыкальной драматургии. Порой композитор злоупотребляет принципом сменяемости построения, превращая кантаты и оратории в механическую череду отдельных эпизодов, не имеющих между собой внутренней органической связи. К сожалению, автор ряда произведений данного жанра отказывается от сменяемости, столь свойственной русским классическим кантатам, таким, как «Москва» Чайковского, «Спасская» и «Песнь о венке боеге» Рахманинова-Корсакова, «Весна» Рахманинова. Среди недавно-симфонических произведений последних лет лишь изредка встречаются сюжетные композиции. Это произведения, посвященные военной тематике, — «Александр Матросов» В. Соколова, «Зоя» В. Юрковского. В большинстве же случаев жанр оратории и кантаты бессюжетен, что никак не способствует достижению музыкально-драматического единства.

Рисуя картины мирной жизни советского народа, его созидательного труда, композиторы и поэты — авторы текстов ораторий и кантат — часто подменяют живую, конкретную образную декларативность, упрощенно и обобщенно воспроизводят действительность. Наша сегодняшняя жизнь рисует, как некая безмятежная идиллия, словно все трудности уже преодолены, все противоречия сняты. Выработавшиеся штампы, пространные и «спиритизированные» средства и приемы, о чем уже не раз говорилось и писалось. Очень стандартны по музыке финальные части некоторых кантат — внешние торжественные гимны, но лишенные настоящего подъема и воодушевления.

Многие из этих критических замечаний относятся, например, к кантатам «Русская земля» В. Дехтерова — «Фемир» А. Маневича. Произведения эти, созданные в свое время явно завышенную оценку.

Надо помнить требования к ораториям и кантатам: творчество, прежде всего, относится к качеству литературных текстов, уделить больше внимания сюжетным композициям, отражающим конкретные, противоречия нашей действительности, победу нового в борьбе со старым.

Перед нами стоит задача — преодолеть кощунство, фрагментарность форм и утвердить принципы подлинно симфонических, драматургически повзвоненных композиций, которые продолжат бы применительно к современной тематике линию лучших образцов советской ораторияльно-кантатной музыки — таковы, как «На поле Куликовом» Ю. Шпорина, «Александр Невский» С. Прокофьева, «Емельян Пугачев» М. Ковалев.

Л. ДАНИЛЕВИЧ.



Сцена из 3-го действия балета Б. Александрова «Лешая» в постановке Свердловского театра оперы и балета. В ролях: Лешая — Ч. Жебраускас, Душаня — К. Черменская.

## «Вестник Академии наук СССР»

В первых двух номерах «Вестника Академии наук СССР» за этот год опубликованы передовые статьи о важнейших задачах советских ученых, о повышении ответственности академических институтов за выпуск научной литературы. Итоговые и проблемные статьи посвящены роли геологов в поисках залежей нефти, новым проблемам коллоидной химии, теоретическим вопросам химии полимеров, некоторым задачам науки о развитии животного организма, предварительным итогам наблюдений полного солнечного затмения 1954 года, развитию научных исследований в Киргизии, борьбе уранных Латыши за технический прогресс и др.

В разделе «На дрейфующих полных станциях» помещены статьи о микробиологических исследованиях в нескольких работах институтов Океанологии, Мерзлотоведения и Морского гидрографического и Арктического бассейнов. Широко представлен в этом номере раздел «Достижения науки» — в предисловии.

В нескольких статьях освещены международные связи советских ученых: их сотрудничество с учеными Китая, участие в работе Десятой ассамблеи Международного географического и геофизического союза, международной конференции по спектроскопии, съезде физиологов, биохимиков и фармакологов Чехословакии, в дискуссии, организованной Фардусевским обществом, также в конференциях и совещаниях в Риме, Милане и Турине, Оксфорде.

Опубликованы новые архивные документы о событиях 9 января 1905 года и новые материалы о работе А. С. Пушкина над «Историей Петра».

В отделе критики и библиографии помещены рецензии в том числе на первые два тома трудов С. И. Вавилова, на реферативный журнал «Химия», первый том монографии С. Г. Струмилина «История черной металлургии в СССР», научно-популярные издания в помощь сельскому хозяйству, а также информация о выходе новых книг по различным отраслям знания.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Пятидесятилетие трудовой деятельности старшего наборщика районной типографии Николая Васильевича Каломцева отметила общественность гор. Нижний Ломов (Пензенская область).

Свыше семи тысяч человек побывали в Тамбове на выставке, посвященной Кавказской Народной Республике. Здесь представлено более 50 работ китайских художников, а также резьба по дереву, цветные фотографии.

Семинар по марксистско-ленинской методике для работников искусства и литературы организован в Петропавловске Мурманской области. В этот день в Ленинском районе Ленинграда состоялось заседание Комитета по культуре Карело-Финской ССР. Кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов прошел в колхозах МТС и совхозах Елабасского района Азербайджанской ССР.

## КИНО ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ

Мало у нас появлялось за последнее время кинокомедий. Причем далеко не все они были веселыми, смешными. В адрес некоторых кино или претензии, просьбы, предложения. Зрители писали, говорили о том, что с нетерпением ждут новых комедийных фильмов, что комедии — любимый народный жанр. Мастера кино споконья прочитывали или выслушивали справедливую критику, иногда даже сами публично разговаривали с комедийно-кино, продолжая заниматься постановкой только «серьезных» фильмов.

И вот «Укротительница тигров». Кинокомедия да еще и веселая. Создал ее опытный кинематографист: сценаристы К. Минин и Е. Пешковский, режиссеры А. Ивановский и Н. Кошеверова. Александр Викторич Ивановский — один из старейших советских кинорежиссеров, постановщик популярных комедий «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится» и других.

О ширке, о его людях, об их опасной и увлекательной профессии рассказывалось во многих фильмах — и наших отечественных и иностранного производства. «Укротительница тигров» также повествует о ширке. Время действия фильма — наши дни. Молодежная девушка Лена Воронова, исполняющая в цирке очень скромные обязанности — она ухаживает за тиграми, кормит их, убирает клетки, — решила стать укротительницей. И как ни трудно было Лене, она все же в конце концов добилась своего: вышла на арену цирка вместе со своими тиграми, вставила их подчиниться своей воле.

История сама по себе довольно проста, и ничего сложного комедийного в ней нет. Надо отдать должное мастерству, вкусу авторов фильма: они и не пытаются во что бы то ни стало «насмешить» зрителя, вызвать улыбку или хохот. Таких нарочитых эпизодов, когда кто-либо из героев «вешено» прижимает к груди бутылку или, согнувшись в три погибели, причесывается в холодной воде, в фильме нет.

Главное, чем радует новый кинокомедия, — это ее общий светлый, жизнеутверждающий тон: бодрое, хорошее настроение, которое она передает зрителю. Будь настоящим умным, трудолюбивым, и ты своего добьешься — вот основная мысль фильма.

В центре картины — образ Лены Вороновой. Образ этот — несомненно удача сценаристов, режиссеров и особенно молодой актрисы Л. Касатиной. Лена любит цирк. За что, почему? Она сама не знает. Говорит, что «к кровью» или «Может быть». Ведь отец и мать Лены — цирковые артисты. Вся их жизнь связана с цирком. Да и да самой Лены цирк — родной дом. Здесь ей все близко, все дорого. Она не представляет для себя возможности работать где-либо, кроме цирка.

Л. Касатина верится: ее Лена действительна.

Лена любит цирк. За что, почему? Она сама не знает. Говорит, что «к кровью» или «Может быть». Ведь отец и мать Лены — цирковые артисты. Вся их жизнь связана с цирком. Да и да самой Лены цирк — родной дом. Здесь ей все близко, все дорого. Она не представляет для себя возможности работать где-либо, кроме цирка.

Л. Касатина верится: ее Лена действительна.

Кадр из фильма «Укротительница тигров».

В. НИКОЛАЕВ.

## 65 миллионов зрителей

Вчера исполнилось пять лет со дня организации Всесоюзного объединения предприятий кинематографии и аттракционов — Циркобъединения. Вкладом его стало сравнительно небольшой коллектив артистов, сумевший, однако, за первый год (1950) показать свое искусство более чем семи миллионам зрителей. В прошлом году число их достигло более пятнадцати миллионов.

Циркобъединение провело гастрольные поездки к труженникам целинных и залежных земель в Казахстане и в Алтае, в Западной Сибири и на Северном Кавказе было дано около 1200 цирковых представлений, на которых побывало более 131 тысячи зрителей.

«не может» жить без ширки, она и кормит тигров, и убирает за ними, и моет полы, и, если потребует, перекашивает тяжести с охотой, без покаяния. А каким счастьем, какой радостью предстает ей возможность стать артисткой цирка! И с какой твердостью, с какой решительностью, при всей внешней милودности и слабости, борется она за свою мечту. Многим, очень многим способно пожелать, чтобы она на пути к заветной цели...

Удачно выступила в фильме и милодой украинской артисткой Л. Быховой. Он знаком кинотеатрам по картине «Судьба Марини», где исполнила роль веселого неудачника, хорошего парня Сашко. Исполнение Л. Быховой роли Петра Мокшина в «Укротительнице тигров» подтверждает, что перед нами — интереснейший, очень способный комедийный актер.

П. Кадочников в роли Федора Ермолаева играет с присущим ему мастерством, легко, уверенно. Правда, герой его в фильме несколько «голубоват», но это уж больше на совести сценаристов, а не актера. Особо хочется отметить «шестую» комедийную, в данном случае «ораторийную» персонажу фильма — Алмазова, Олечку. Их значение в картине не только в том, что они смешны, что эпизоды с ними почти неизбежно вызывают смех в зрительном зале. Алмазов, Олечка, ее мамаша придают картине известную остроту, сатирическую направленность.

Самым любимым пахом и грубияном, «веземным» укротителем Казимир Алмазов, он же Кузьма Никитов (артист С. Филиппов), — яркий, запоминающийся тип. Вот он, полный презрения к окружающим, шествует по ширке. Вот он, унывая своим «особым» положением, буквально «рычит» на тех, кто посылает... Очень хорош эпизод, когда Алмазов отправляется «рационаризовать» с директором и для подкрепления «на всякий случай» прихватывает с собой тигра.

Интересно намечает образ Олечки. С этой пустельгой девушкой, для которой главное в жизни — вестные трупки, крылатые прически и дешевый успех, артистка выводит в самом начале фильма. Олечка решила выйти замуж. Мамаша убеждена, что для этого у ее дочери есть все данные, кроме... политического подготкования. «Что делается сейчас, на втик, на этом, на этой... в Индо-Бразилии?» — с аллюбом спрашивает она Олечку. Но Олечка разбавляется в политике не больше, чем ее мамаша. Лишь повела плечами и напевая про себя «Индобразилия, ИндоБразилия», она уже воображает себя в новом модном тапаче. В этом — все ее сущность. Жаль, что в дальнейшем роль Олечки не получила развития; она могла бы занять в фильме значительно более важное место.

Фильм «Укротительница тигров» поставлен интересно, с выдумкой, в нем немало удачных творческих находок. А снимать картину было нелегко. Особые хлопоты доставляла режиссером и оператором А. Дулякин. В целом новая кинокомедия — удача ее авторов, удача киностудии «Ленфильм». Можно не сомневаться, что кинотеатры посмотрят ее с интересом.

В картине наряду с драматическими артистами участвуют артисты цирка, в частности Б. Эвер, Б. Ваткин. В целом новая кинокомедия — удача ее авторов, удача киностудии «Ленфильм». Можно не сомневаться, что кинотеатры посмотрят ее с интересом.

В картине наряду с драматическими артистами участвуют артисты цирка, в частности Б. Эвер, Б. Ваткин. В целом новая кинокомедия — удача ее авторов, удача киностудии «Ленфильм». Можно не сомневаться, что кинотеатры посмотрят ее с интересом.

В. НИКОЛАЕВ.

## НА ГЛАВНЫЙ ПУТЬ

Зашел такой разговор. Что конкретно могут сделать работники искусства (а они призваны сделать многое) для того, чтобы страна, с присущим им вдохновенным влиянием на интеллигентный подъем культурно-просветительской работы в селах? Что конкретно может сделать сельская армия наших артистов для того, чтобы своим искусством помочь колхозному крестьянству успешно решить крупнейшие социально-экономические задачи, великие задачи индустриального Пленума Центрального Комитета партии и второй сессии Верховного Совета СССР?

Нам вспоминались недавние, откровенные слова рабочей сельской труженицы Паши Пустовойтовой, молодой женщиной с живыми русскими лицом, обаянием, выразительными глазами. Она говорила примерно следующее:

— Обидно, как это не влият некоторые артисты, что у нас, колхозников, есть своего рода искусство. Ведь хлеб выращивать — тоже искусство. Сложнее в том же, чтобы сложное искусство не было лишь в том, чтобы есть хлеб. Может быть, потому и не зовут к нам на село артисты, что сложное искусство не понимают... Что ж, а мы (я говорю о своем селе) любим театр, сами едем к нему. Мы любим не горюше. — И оспаривала мой взгляд. Ее слезы лилово после поездки на открытой машине под проливным дождем. Было, что от волнения до слез — считанные капли.

А разговаривая с ней в Паше в лаке Воронежского драматического театра, в слова колхозницы прямо откликнулся и его артист. На развее этот театр стоит особняком в театральном искусстве, разве не потому, что находится ближе других театров к колхозу имени Молотова Семилукского района, судят члены звена Пустовойтовой о состоянии театрального искусства страны? Тысячи и тысячи тружеников полей, знающих и не знающих Воронежский театр, по его работе, по его отношению к ним определяют свое отношение к делу искусства. Значит, большую государственную ответственность несет каждый театр не только перед своими зрителями, но и — хочется особенно по-

черкнуть — перед тысячами и тысячами тех, кто в силу причин, великой записки о смысле театров, не стал еще их зрителем. Эта государственная ответственность определяется самим назначением советского искусства — служить народу, создавая его труд и борясь, воли и решимости, задалась и умение продолжать трудиться на великом пути построения коммунизма.

В тот вечер приехали на спектакль колхозники, которые работают в землях Паши Пустовойтовой. Марья Горюхова и Нина Насоновой и слышат по всей области высокие урожаи кукурузы. Но даже не подозревают, насколько с ним всего зала не заинтересовано работников театра. Артистам было неужели познать, победовать со знанием кукурузниками и, если угодно, наростить к ним в городе. Впрочем, сейчас давайте напомним неким театральным работникам об их собственном государственном, которое они утратили. Не исключена возможность, что только из этой статьи узнают они о том, что зовутся Паши Пустовойтовой, та самая, которую народ избрал депутатом Верховного Совета РСФСР, и все ее подруги по работе на кукурузных плантациях являются постоянными зрителями, заслужившими Воронежского театра. Почти усталые, не считаясь с погодой, на колхозных машинах приезжали они на спектакль. Включая их в театр — естественно, человеческое. Довольные, в приподнятом настроении возвращались они из города в родное село. Скажите: что в их труд, в их успехи, в их счастье, в их благополучии, в их счастье искусства, сказать это — не значит ошибаться.

Любимое искусство труженицы села сама находит путь в наши театры, если это позволяют им транспорт и расстояние, с чем, разумеется, приходится считаться. А вот представляете себе колхоз, возманившийся от областного центра за десятки и даже сотни километров... Вообразите себе Камышино село, как встает уют в народе земля Таловского района. За день, как бы ни было велико ваше желание, вы оттуда даже на машине не

доберетесь по спектаклю Воронежского театра. Тем более вы не поедите так скоро в Москву, Луховицы, в Большой театр. Как же быть? Вообще отрешиться от надежды видеть драматический спектакль, слушать выступление оперы?

Таловским колхозникам несколько лет назад посчастливилось: Государственный академический Большой театр мал над ними культурное шефство. Золотом были трудом обязательства артистов, выступивших в содружестве с колхозниками. Новым в колхозы Таловскими приехал с бригадой солдатов оперы и балета Максим Доржикович Михайлов. Памятными стали дни его пребывания в кругу друзей, знающих язык в русской песне. Со второй бригадой здесь побывал Сергей Яковлевич Демешев, чьи концерты в колхозах проходили с неизменным успехом. Но после этой поездки столь хорошо начавшаяся дружба была забыта артистами. ГАБТ прекратил даже посылать в подшефный район свою многостраничную газету. На запросы колхозников общественные организации театров ничего не отвечали. Правда, деревня была откровенной и сообщила, что у нее «нет средств» продолжать содружество!

...Нужно помнить, как колхозники в честь приезда артистов старательно белили свои домики, ждали приезда и выжидали, как с какой тщательностью они рыскали по сугробу по дорогам, где от вокзала мчались пол колхознички санки, поданные дорогим гостям? Можно ли забыть хлеб и соль, полные сердца приятным почтением стариками? Нет, не верят таловцы в такую забывчивость! Они до сих пор вспоминают вас. Кто знает, может быть, огоньки, зарюнышки ваши и сердца колхозников, зажгли их большой и прекрасной энергией! — Всем понятно, что это не просто фразы. Искусство, возманившее человека, «вызывающее ему, что он есть сила, творческая жизнь», само обретает большую созидательную силу.

С той же, глубокой привлекательностью вспоминают и ждут к себе в гости работников «Мосфильма» колхозники Вурганского района. Некогда коллектив кинохудожников с большим шумом принял на них культурное шефство, но его уверенность

в дружбе вот уже несколько лет хранится лишь на бумаге...

«Тот друг, кто душой не потух, говорит в воронежских селах. Не потухли душой мастера советского искусства. Их творчество попрежнему обогащается героическим трудом соотечественников, славными деланиями народа, появившегося по зову Коммунистической партии на выполнение поставленных задач по дальнейшему упрочению могучего фронта всенародной борьбы за выработку урожая 10 миллиардов пудов зерна, за дальнейшее увеличение производства продуктов животноводства. В эту борьбу наряду с колхозниками вступили мастера тяжелой индустрии, машиностроители, поставившие перед собой задачу, которую, ученые, работники советской культуры. Слово за вами, товарищи артисты! — возносятся с нашей требовательные, настоящие голоса колхозников.

На дальности земли ждут новые бригады артистов. Новым разлуку встречать посланцы советского искусства. Это очень хорошо — жить полноценной культурной жизнью на легкой залежной и забытых землях! Но в тех областях, где зачастую работают по один и не два театра, все еще редко можно повстречать на сцене артистов-земляков, увидеть в колхозной сцене спектакли, идущие в городе.

Как же проторить театром путь в тем тысячью и тысячу тружеников? Решить это можно, если не стали их зрителями? Решить это можно, если не стали сами театры. Стоят только сообща, коллективно поработать об этом.

Однако обратимся вновь к Воронежскому драматическому театру и попытаемся рассмотреть его реальные возможности по установлению более тесной связи с колхозами и МТС области. Душевно, возможности эти есть, и они характерны для ряда театральных предприятий периферии.

Директор театра И. Милованов любит тактично вспомнить о том, как при его непосредственном руководстве были начаты поездки Рязанского театра по своим своим области. Ему же, Милованову, принадлежит интересная, смелая мысль о перезде ежегодно получаемых сверхплановых прибы-

лей на летние обслуживания сельскому зрителю. Это даст театрам возможность адекватно реагировать безубыточно, покрывая командировочные расходы, окупая стоимость спектаклей, которых на селе (если учесть достаточную вместимость клубов) должна быть снижена даже при условии работы театра двумя бригадами параллельно.

Мысль эта имеет практическую ценность, ибо такая цель поставила бы коллектив театра еще более упорно бороться за первоочередное финансирование театра не идет. Пригласив участие в шефство над Воронежским районом, он имеет дело главным образом с райцентром, с клубом Раковского саратовского запода, куда изредка посылает своих артистов. Широкие колхозные массы потреблению остаются вне поля его зрения. В среде актеров можно услышать любезные отговорки — и что-де «не тешь сельских площадках «снег развиртуется», стало быть, не следует рисковать качеством своих постановок, и что походы в села вообще нерентабельны. Подобные разговоры глумят в коллективе индустриальную, желание ближе стать к жизни.

Так театр проходит мимо событий, которыми сегодня живет весь народ. Партийная организация не полагалась о том, чтобы провести в коллективе широкое творческое изучение постановлений Пленума ЦК ВКПСС по вопросам сельского хозяйства. Большинство артистов имеют лишь приблизительное представление о состоянии ине колхозной деревни.

Некоторые артисты, оставаясь пассивными в репертуаре, веделами, а в то же время ожидая в театре новую роль. А сколько полезного и хорошего может сделать, к примеру, народный артист республики С. Павлов, если бы он в свободное от спектаклей время совершил творческую поездку по селам, либо попытался продолжить время в колхозе. Более познать бы его экономическую, возманившее хозяйство, жизнь. Новые жизненные наблюдения, встреча и близкое общение с живыми героями наших дней — все это бы ему еще глубже, убедительнее

Большое внимание уделяется детям. Для них систематически устраиваются дневные выступления артистов цирка.

За прошедшие пять лет число зрителей, перед которыми выступили артисты Циркобъединения, составило около 65 миллионов.

Одннадцать передвижных цирков, 64 коллектива, двенадцать зоологических выставок, 24 механических аттракциона и 17 аттракционов «Мотосилов» — таковы сейчас число предприятий, входящих в Циркобъединение.

В 1955 году намечено еще больше расширить «географию» и объем их деятельности.

В. НИКОЛАЕВ.

Большое внимание уделяется детям. Для них систематически устраиваются дневные выступления артистов цирка. За прошедшие пять лет число зрителей, перед которыми выступили артисты Циркобъединения, составило около 65 миллионов.

Одннадцать передвижных цирков, 64 коллектива, двенадцать зоологических выставок, 24 механических аттракциона и 17 аттракционов «Мотосилов» — таковы сейчас число предприятий, входящих в Циркобъединение.

В 1955 году намечено еще больше расширить «географию» и объем их деятельности.

В последние годы можно наблюдать становление весьма типичного для ряда учреждений искусства тяготение к содружеству с передовыми районами и передовыми сельхозколхозниками. Объяснение этому найти нетрудно. В экономически крепких, сильных колхозах, естественно, больше условий для ведения культурной работы. Там и клубы, как правило, хорошо оборудованы, там и средства проще получить на различные мероприятия и т. д. Конечно, там, где созданы все условия, не приходится сталкиваться с трудностями, легче работать. Вот и объясняют стороны артисты те сельхозартели, чья экономика еще не обеспечивает надлежащего пользования культуры. Не потому ли и на сцене, в спектаклях мы большей частью видим колхозов, достигших высокого материального уровня, и которых хорошо и является и работает? Но разве не понятно, что именно в средних и низших колхозах в отсталых колхозах сейчас нужнее всего действенная помощь работников искусства, такая помощь, которая является бы на интенсивный рост доходов сельскохозяйственного хозяйства, на возрастание культурных интересов самих колхозников.

Жизнь зовет вас, товарищи артисты, на главный путь, на передний край всенародной борьбы за новый, мощный подъем сельскохозяйственного производства, за дальнейшее улучшение благосостояния советских людей, за успешное воплощение всех великих предначертаний Коммунистической партии.

Юр. ЧЕРНЫШОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», 15 марта 1955 г. 3 стр.



# Против атомной войны, против возрождения вермахта!

## ВЕЛИКАЯ СИЛА

Нет, не на радость лаям и бесноватым,  
Не для кровавых игр и воев  
Был явит осадой непрестанный атом  
В многовековой крепости своей.  
Нет, не затем бесноватая сжигала  
Умы науки, чтобы без труда  
Холмы из пепла, гибель воздвигала  
И рушила на землю города.  
Нет, не затем... А для того, чтоб всюду,  
На всех ее пяти материках,  
Подобная прекраснейшей чужде,  
Была б у человечества в руках  
Великая, могучая, святая,  
Такая сила, чтобы с ней навеки,  
Все на пути преград побеждала,  
Шагала вперед счастливый человек!  
В юности сил, в борьбе неустанном,  
Мы строим мир, вводим целину...

А где-то там, в дали, за океаном,  
Готовят миру новую войну.  
Они хотят, чтоб ледяные реки крови  
По комковатой раненой земле,  
Сиротский плач им нужен! Слезы вдовы!  
Земля в дыму и в смертоносной мгле.  
Они хотят... Но кто убийцам этим  
Позволит счастье мира растоптать?!  
Нет, мы хотим, чтоб смерть не кралась  
К детям,  
Чтоб горьких слез не пролила мать,  
Мы трудимся. Мы будем жить все краше.  
Нам нужен мир, а войны не нужны.  
И верим мы, чтоб будут пламя наши  
В великое  
Дела  
Воплощены.  
Сергей Островой.

## Верим в торжество мира

Советские ученые вместе со всем народом борются против угрозы новой войны, за мир и дружбу между народами. Они поддерживают Обращение Всемирного Совета Мира, потребовавшего уничтожения всех запасов атомного оружия и прекращения его производства. Поддерживая миролюбивую политику нашего родного Советского правительства, ученые Украины все свои знания и силы отдают на то, чтобы величайшее открытие человеческого гения — атомная энергия — была использована для мирного строительства, для прогресса, для укрепления экономического могущества и богатства нашей любимой Отчизны, для блага народа. Силы мира сильнее сил войны! Обязательные усилия миролюбивых народов безусловно сорвут преступные планы жаждущих войны и покончат с остатками дедов мира. Агрессивному курсу подготовки атомной войны мы противопоставляем нашу общую волю к миру, волю к мировому осуществлению держав и народов, стремление к самому широкому международному сотрудничеству.

Азальных и экономических систем, мы заявляем, что посвятим себя благородному делу борьбы против всяческих провокаций агрессоров. Ученые нашей страны направляют свои усилия на то, чтобы использовать атомную энергию для развития мирных отраслей народного хозяйства. Введение в строй первой электростанции, действующей на атомной энергии, — это начало грандиозного использования сил атома в Советском Союзе для нужд народного хозяйства. Рядом с техническими развиваются медицинские, сельскохозяйственные биологические пути использования этой мощной энергии. Эти и многие другие открытия — яркое свидетельство всеполюющего прогресса науки, служащей на благо народа. И именно в этом направлении работает сознательная мысль наших ученых, именно эти устремленности поддерживают народы всего мира. Вот почему мы, советские ученые, глубоко, непоколебимо верим в торжество мира.

П. ВЛАСЮК,  
действительный член Академии наук  
Украинской ССР,  
КИЕВ.

## Искусство, рожденное жизнью

Большой популярностью у простых людей США пользуются произведения талантливого прогрессивного художника Эдварда Бибермана. В них он отображает жизнь своего народа, его мысли и стремления. Характерна творчество художника, Говард Фаст пишет: «Картины Эдварда Бибермана не только правдивы и великодушны, они отображают историю времени, в кото-

да могут кто-то научиться друг у друга». На ней изображены мирно и дружно беседующие у подножья лесов в час отдыха рабочие — белые и негр. В серии картин на антивоенную тему художник гневно выступает против тех, кто стремится снова вынудить на свободу безбожного дикаря — войну.

В центре творчества Бибермана стоит человек. В его картинах изображена целая галерея людей труда: рабочие с сильными мускулистыми руками, которые, объединившись, могут построить мир; усталая пожилая женщина на фоне интрижки роскошного маслина — учительница или служащая. Вот очередь безработных, демонстрация, разноязыкая полиция...

Репродукции своих картин, написанных в разное время, Биберман объединил в одну книгу, снабдив их единым текстом. Они расположены так, что представляют собой единый рассказ о жизни и чаяниях американских трудящихся. Художник выступает, как взвучивший и правдивый социальный комментатор событий, происходящих на его глазах.

Эдвард Биберман родился в Филадельфии (США) в 1904 году. В 1924 году закончил экономический факультет Пенсильванского университета. Карьера Бибермана его не привлекала, и поэтому, следуя привычке еще в раннем детстве сложившейся к живописи, он поступает в Пенсильванскую академию художеств и окончательно избирает профессию художника. Уже в 1929 году в Париже и Берлине, а затем в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Сан-Франциско и Лос-Анджелесе открываются выставки его произведений. Биберману за его картины неоднократно присуждались премии различными художественными организациями США.

Свыше десяти лет своей жизни Эдвард Биберман отдал педагогической деятельности. Сейчас он занимается исключительно живописью.

Биберман — зрелый мастер, который, по его собственному выражению, строит средствами искусства образцы своей глубокой веры в человека, а способность людей труда самим построить свое будущее. Его картины отличаются большой реалистичностью, проникнуты горьким чувством и любовью к труженикам земли, принимают их к единению в борьбе за лучшую жизнь. Творчество Эдварда Бибермана — ценный вклад в общее дело прогрессивного человечества, в его благородную борьбу за мир во всем мире.

Л. МАЛАХОВА.



«Почему?»  
Художник Э. Биберман.

рое мы живем, они являются в подлинном смысле этого слова иллюстрацией нашей жизни, смелой широким иллюстрацией самых благородных стремлений, страданий и надежд человечества.

Живопис Бибермана глубоко реалистична, проникнута чувством гуманизма. Порой она воспринимается, как грозное обвинение капиталистическому строю. Написанные им с 1937 по 1953 год двадцать восемь картин объединены одной общей мыслью: они выражают гневный протест против социального неравенства, насилия, эксплуатации и угнетения трудящихся, против кровавых планов жаждущих войны. Они призывают к миру и дружбе между народами.

Художник снабдил свои картины выразительными надписями, расширяющими их содержание. Так, в одной из них, где изображен молодой человек, смотрящий на свои сильные руки, для которых в современном Союединении Штатах Америки не находится работы, Биберман дает такую надпись: «Названия человека пропадают страх, что его руки не смогут произвести достаточно благ, что его доты могут голодать. Сегодня человек излет, что, применяя современные орудия, он своими руками может производить все в таком количестве, какого мир никогда не видел. Но старый страх не исчез. Во многих частях света люди голодают. Человек спрашивает: «Почему?»... На другой картине изображен рабочий, поддерживающий своего товарища-негра, ставшего жертвой расправы. Подпись к этой картине гласит: «Должно изуродованных тел!».

Полна глубокого содержания и проникнута духом подлинной дружбы людей труда разных национальностей картина, называющаяся «Люди могут многому научиться друг у друга». Художник Э. Биберман.



«Люди могут многому научиться друг у друга». Художник Э. Биберман.

# Венгерский государственный народный ансамбль

Со дня организации первого народного ансамбля Венгрии — Государственного народного ансамбля — прошло уже почти пять лет. Три группы ансамбля — оркестр, хор и танцевальная группа — создавались отдельно, а затем были слиты воедино.

В начале, в сентябре 1950 года, образовалась танцевальная группа, руководителем которой лауреат премии Кошута Миклош Рабан. В настоящее время в нее входит 50 человек. В репертуаре группы около сорока обработок народных танцев и балетов. Большинство танцевальных номеров, например, такие, как «Черная свадьба», «Вечер в придорожье», «Танец с бутылками» и танец «Три прыжка», было снято для кино. Эти фильмы, завоевали большой успех не только в Венгрии, но и во многих зарубежных странах.

В этом году закончилась съемка фильма, в основу которого положен старинный танец «Каллан кеттеш» в обработке Золтана Кодая. После нескольких удачных попыток коллектив готовится сейчас к постановке крупного балетного произведения с самостоятельным сюжетом, состоящего из пяти картин и длительно более часа.

Через месяц после образования танцевальной группы был организован хор. Им руководит лауреат премии Кошута ди-

режисер Имре Ченни. Хор, состоящий из семидесяти человек, разучил 150 произведений. Эти хоровые номера, пользующиеся большим успехом, охватывают самые различные области, начиная от крестьянских песен до аристократических произведений Варго и Кодая. В репертуар входят также хоровые произведения иностранных классиков.

Последним в ноябре 1950 года был создан оркестр, возглавляемый композитором Ласло Гуйншем. Оркестр, насчитывающий 32 музыканта, имеет в своем репертуаре 20 самостоятельных концертных номеров. Он так же, как и хор, сопровождает выступления танцевальной группы.

Основная задача оркестра — исполнение оригинальных произведений, в которых используется венгерская народная инструментальная музыка. Такими, например, «Семья музыка» Ласло Гуйнша и «Возле Мароша и Кюкюля» Тихамера Вуйчи, являющиеся

одними из самых удачных номеров ансамбля. За четыре с лишним года выступления Венгерского государственного народного ансамбля просмотрело 1.700.000 человек, 700 тысяч из них — иностранцы. Для выступлений ансамбль проделал 83 тысячи километров, в том числе 80 тысяч километров за границей. Программу ансамбля видели жители 64 венгерских и 24 иностранных городов.

До сих пор ансамбль совершил пять зарубежных поездок. В 1951 году он побывал в Чехословакии. В том же году — в Германской Демократической Республике, где он выступил на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Здесь оркестр занял первое, а танцевальный коллектив второе место. В следующем году ансамбль показал свое искусство в Советском Союзе и Китае. Эта поездка значительно обогатила репертуар коллектива новыми танцевальными и хоровыми номерами. В 1953 году оркестр ансамбля выдвинул на IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Вухарест, где снова занял первое место.

В настоящее время ансамбль совершает турне по Западной Европе. Судя по отзывам французской печати, он пользуется большим успехом у парижской публики.



Танец «Пантакла».



Танец с бутылками.



Танец венгерских цыган.

# МОНТЕСКЬЕ

Все прогрессивное человечество отмечает 200-летие со дня смерти одного из крупнейших французских просветителей, софолога, историка и писателя Шарля Луи Монтескье, творчество которого сыграло в свое время большую революционизирующую роль, не утратив своего значения и до наших дней.

Монтескье родился в 1689 году — за это лет до французской буржуазной революции. Его молодость совпала с последними годами царствования Людовика XIV. Страна была разорена в результате войны и антинародной финансовой политики. Лучшие умы Франции искали выхода из создавшегося положения. Возникло новое идеологическое движение, руководимое представителями восходящего в ту пору класса — буржуазии и получившее впоследствии название просветительства.

Одним из первых деятелей этого прогрессивного движения и стал Шарль Луи Монтескье.

Он родился в семье, принадлежавшей к так называемому «дворянству мантин», то есть той его части, которая была связана с государственной службой. Этой части дворянства (в отличие от «дворянства шпаги», связанного с армией) было свойственно оппозиционное отношение к королевской власти.

Монтескье получил юридическое образование. Но судебное занятие было ему не по душе, круг его интересов был гораздо шире, и в свободное время он с увлечением отдался науке — изучал анатомию, физику, ботанику. Это открыло впоследствии перед молодым ученым двери Бордоской академии наук, где он с успехом прочел ряд докладов.

Несколько лет спустя, в 1721 году, имя Монтескье завоевало огромную популярность не только в самой Франции, но и далеко за ее пределами. Эту славу принесли Монтескье его «Персидские письма».

Об успехе «Персидских писем» можно судить хотя бы по тому, что за один год вышло три их издания, а всего при жизни автора эта книга издавалась двенадцать раз. «Персидские письма» вошли в сокровищницу французской литературы, как одно из самых значительных произведений.

Сопревожником Монтескье его книга являлась прежде всего своей злободневностью, читатель находил в ней множество намеков и прямых откликов на самые значительные события и явления в жизни Франции XVIII века. Но центральная «Персидских писем» не только в этом. Они были насыщены глубокими и смелыми мыслями, в них высказано законченное мировоззрение — мировоззрение просветителя, борца против феодального деспотизма.

«Персидские письма» знакомят читателей с перепиской двух молодых знатных персов — Узбека и Рика, приехавших во Францию для ознакомления с европейской культурой. Переписки переносится между собой, делаясь своими впечатлениями и мыслями о своих земляках, о состоянии на родине, и в спорах, на которых возможно наблюдение за гаремом. События, о которых повествуется в книге, происходят, таким образом, на двух далеких друг от друга концах земли, в совершенно различных культурных и бытовых условиях. Составление европейского и азиатского уклада жизни дает автору повод высказать разные стороны каждого из них и высказать мысль о возможности иного уклада.

Гостины в Париже Узбек и Рика описывают в своих письмах все, что они видят по французской столице, передают слышанные разговоры, сообщают о событиях в обществе, волнующих парижан, делают своими впечатлениями и мыслями в французских нравах. Как люди совсем иной культуры, персы многому удивляются, много не понимают, и Монтескье пользуется их наивностью, как щитом, для того, чтобы резко критиковать с позиций просветительства французскую действительность.

# МОНТЕСКЬЕ

«Персидские письма» — исключительное общественное мнение не только Франции, но и всей Европы. Остроумие, изящество изложения, смелость критики, глубина мысли — все это создало книгу огромный успех.

Монтескье в своих позднейших трудах развил многие мысли, как бы незначительные в его ранней книге. Некоторые вопросы, поставленные в ней в шуточной форме, получили затем научное разрешение. Так, рассказывая историю первоначальных теологизмов, автор отмечает, что истинное неравенство и богатство являются раздлом земли. Эта мысль подробно разработана в сочинении «Дух законов».

Чтобы собрать материал для этой книги, он отправляется в длительное путешествие по европейским странам, посещает Германию, Австрию, Венгрию, Италию, Голландию и два года проводит в Англии.

Пребывание в Италии пробуждает в нем интерес к истории древнего Рима. Размышляя о судьбах римского государства, Монтескье стремится установить, какие факторы содействовали расцвету и последующему распаду Рима. Этим проблемам он посвящает свой знаменитый труд «Рассуждение о причинах величия и упадка римлянок», вышедший в 1734 году.

Монтескье внимательно изучает все те факторы, которые, по его мнению, оказывают решающее влияние на ход развития государства, причем он отмечает, что Рим процветал, пока у него была республиканская форма правления, и стал клониться к упадку, когда республика сменилась монархией.

Работа над историей Рима явилась для Монтескье подготовкой к написанию капитального труда «Дух законов», которому он посвятил более двадцати лет жизни. Если в истории Рима он стремился проследить причины развития и упадка одного определенного государства, то в этой работе он ставит перед собой более глубокую задачу — определить сущность законов, их влияние на благосостояние государства.

Ограниченный кругозором своего класса и тогдашней исторической эпохи, Монтескье высказывает, правда, за монархический образ правления, но он ратует за монархию просвещенную, монархию, ограниченную законами. Такому монархизму он противопоставляет открытую деспотию. Идеологией Монтескье, как и всех идеологов французской буржуазии XVIII века, была Англия, где буржуазные свободы уже были осуществлены.

В России Монтескье высоко ценили еще его современники. Так, Кантемир, бывший послом в Париже и лично знавший Монтескье, перевел на русский язык его «Персидские письма». Высоко титл французского просветителя и Рашкин.

Монтескье жил в эпоху, когда во Франции никто еще не помышлял о революции, и сам он довольствовался программой умеренных преобразований. И все же его деятельность явилась значительным вкладом в культуру. Он указал путь для следующего поколения французских просветителей (Вольтер, Дидро, Руссо), то есть для тех, кто плелся по пути французскую революцию 1789 года.

В 1789 году ученики Монтескье подавали руку утесникам Руссо и аллопировали приращен просвещенным, итумнованным Бастилью» — писал Чернышевский.

# МОНТЕСКЬЕ

«Персидские письма» — исключительное общественное мнение не только Франции, но и всей Европы. Остроумие, изящество изложения, смелость критики, глубина мысли — все это создало книгу огромный успех.

Монтескье в своих позднейших трудах развил многие мысли, как бы незначительные в его ранней книге. Некоторые вопросы, поставленные в ней в шуточной форме, получили затем научное разрешение. Так, рассказывая историю первоначальных теологизмов, автор отмечает, что истинное неравенство и богатство являются раздлом земли. Эта мысль подробно разработана в сочинении «Дух законов».

Чтобы собрать материал для этой книги, он отправляется в длительное путешествие по европейским странам, посещает Германию, Австрию, Венгрию, Италию, Голландию и два года проводит в Англии.

Пребывание в Италии пробуждает в нем интерес к истории древнего Рима. Размышляя о судьбах римского государства, Монтескье стремится установить, какие факторы содействовали расцвету и последующему распаду Рима. Этим проблемам он посвящает свой знаменитый труд «Рассуждение о причинах величия и упадка римлянок», вышедший в 1734 году.

Монтескье внимательно изучает все те факторы, которые, по его мнению, оказывают решающее влияние на ход развития государства, причем он отмечает, что Рим процветал, пока у него была республиканская форма правления, и стал клониться к упадку, когда республика сменилась монархией.

Работа над историей Рима явилась для Монтескье подготовкой к написанию капитального труда «Дух законов», которому он посвятил более двадцати лет жизни. Если в истории Рима он стремился проследить причины развития и упадка одного определенного государства, то в этой работе он ставит перед собой более глубокую задачу — определить сущность законов, их влияние на благосостояние государства.

Ограниченный кругозором своего класса и тогдашней исторической эпохи, Монтескье высказывает, правда, за монархический образ правления, но он ратует за монархию просвещенную, монархию, ограниченную законами. Такому монархизму он противопоставляет открытую деспотию. Идеологией Монтескье, как и всех идеологов французской буржуазии XVIII века, была Англия, где буржуазные свободы уже были осуществлены.

В России Монтескье высоко ценили еще его современники. Так, Кантемир, бывший послом в Париже и лично знавший Монтескье, перевел на русский язык его «Персидские письма». Высоко титл французского просветителя и Рашкин.

Монтескье жил в эпоху, когда во Франции никто еще не помышлял о революции, и сам он довольствовался программой умеренных преобразований. И все же его деятельность явилась значительным вкладом в культуру. Он указал путь для следующего поколения французских просветителей (Вольтер, Дидро, Руссо), то есть для тех, кто плелся по пути французскую революцию 1789 года.

В 1789 году ученики Монтескье подавали руку утесникам Руссо и аллопировали приращен просвещенным, итумнованным Бастилью» — писал Чернышевский.

# Выдающийся деятель русского театра

Недавно исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося деятеля русского театра, Николая Николаевича Синельникова, имя которого широко известно не только у нас в Советском Союзе, но и за его пределами.

Н. Н. Синельников отдал свыше шестидесяти лет своей жизни, работая актером, режиссером и организатором театрального дела, главным образом в Харькове и в Москве.

Творчество многих артистов, вошедших в историю нашего театра, связано с именем Синельникова. Под его режиссерским началом работали Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, А. А. Остужко, М. М. Климов, Ст. Л. Кузнецов, И. Н. Пешков и другие.

Созданные им спектакли были отмечены идейной направленностью, реалистической глубиной, необычайной слаженностью. В памяти театральных старожилов сохранились также его постановки, как «Дети Вавилона» в театре Корша и «Юрийский гонец» в Харьковском русском театре. Много внимания Синельников уделял постановке классических пьес.

Наиболее отличительной и существенной его чертой как организатора театрального дела была вера в силы молодежи, умение с ней работать, содействовать ее творческому росту.

Синельников был одним из организаторов Всероссийского театрального общества. Его близкая дружба с корифеями украинского театра П. Саксаганским и М. Кропивницким сыграла большую роль во взаимном обогащении двух культур — русской и украинской.

Совместно с председателем просмотры и разбор спектаклей в ряде сибирских театров.

Доказав «Образ спектакля» — выражение его идейного содержания, следя за развитием филологических наук Ю. Оснос. Выступал на заседаниях режиссера, артисты, художники, заведующий отделом науки и культуры обкома КПСС И. Кузнецов и другие.

Всяма плодотворными представляются все критические замечания, которые были высказаны участникам совещания, в частности по драматургии музыкальной комедии «Отныне» Л. Захарова и С. Полоцкого, а также в Омском театре музыкальной комедии, по постановке «Мурзилка» Бонусевича в Тюменском драматическом театре, по художественному оформлению ряда спектаклей.

Единодушно высокую оценку, как выдающееся событие в театральной жизни Сибири, получила постановка пьесы Л. Толстого «Власть тьмы» в Омском драматическом театре.

Выставка работ московских маринистов

В Москве, в клубе имени Ногина, состоялась организованная Московским союзом советских художников и Министрством морского флота СССР выставка работ художников-маринистов. В залах клуба экспонировалось около двухсот произведений, выполненных в творческих командировках художниками В. Крайновым, А. Писаревым, И. Рубалом, А. Кузнецовым, И. Титовым, А. Пассан-Саповым, С. Бонимом, И. Алексеем и другими.

Водные бассейны нашей Родины, жизнь и труд моряков и речных работников запечатлели художники в эскизах, этюдах, картинах, живописных холстах, полиграфии и выставках «Северный полюс», жизнь порта и берегов, поселков видят посетители, знакомясь с выставкой на Южном берегу Крыма, Баренцово и Азовское моря, Тихий океан, Каспий, Байкал, Волга, Днепр...

Цель выставки — повысить общественность с работами художников-маринистов, отобразить наиболее интересные и актуальные темы для нынешней на 1957 году выставки «СССР — великая морская держава» и для второй Всесоюзной выставки маринистов, которая будет открыта в этом году.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, Н-90, 1-я Мещанская ул., д. № 6. Телефоны: секретаря редакции В 1-37-44; отдела информации В 8-31-13; отдела искусств В 8-41-41 и В 3-08-03; отдела кино В 5-15-70; отдела культуры строительства В 8-00-71; отдела издательства полиграфии и книготорговли В 8-70-53; отдела учебных заведений В 8-70-36; отдела писем В 8-02-65; иностранный отдел К 4-15-54; отдела корреспондентской сети В 8-04-45; отдела оформления В 8-02-31; библиотека В 8-01-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Типография «Гудок», Москва, ул. Стайкивца, 7.

Зак. № 779