





Выступления Святослава Рихтера неизменно вызывают самый большой интерес любителей музыки. Каждый концерт этого выдающегося мастера — событие сезона. Не стал, конечно, исключением и недавний концерт в Большом зале Московской консерватории, где он выступил с Кастретом имени Бородина.

Святослав Рихтер сочетает в себе редкостную исполнительскую индивидуальность с чутким даром ансамблиста. И это, наверно, проявилось здесь, во время исполнения программы.

• Во время концерта.

Фото А. Сизухина.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

### «Вот такой копенкор»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной в газете «Советская культура» 18 октября 1984 года, речь шла о трудах в «сфере новой перспективного материала на нетканой основе» — «неткоре», массовое производство которого было поручено Шелковской фабрике технических тканей. Сразу позже выпуска нового материала, его энзине качество неблагоприятно отразилось на работе многих полиграфических предприятий страны. На пресс-конференции редакции подняты ответ начальника Всесоюзного промышленного объединения «Искусственных кож и полумягочных материалов» (Союзпромтех) Минлеспрома СССР М. Губиненко. В нем говорится:

«В настоящем времени на Шелковской фабрике технических тканей заканчивается проведение работ по модернизации действующего оборудования, установке нового оборудования, совершенствование технологических процессов и направление улучшения качества материала на нетканой основе «неткор».

В целях повышения качества указанного материала Союзпромтех совместно с Госкомиздатом СССР и управле-

## ПРИГЛАШАЕМ НА КАРНАВАЛ КАНИКУЛЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Хочешь, читатель, я расскажу тебе сказку, в которой будет Снегурочки и Деда Мороза, зато чудеса предстоит! Но нет, что праздники уже прошли, ведь новый год только начался, всему, что желали ребята в новогоднюю ночь, еще суджено сбыться Илья, кудо первое.

Ты, танцевала, когда-нибудь в Государственном концертном зале? Нет, не в холле, а в зрительном зале? И не между кресел, а в всем пространстве, вмещающем две тысячи человек? Организаторы театрально-танцевальных новогодних концертов боялись для старшеклассников представников гостей такую возможность. Чудо должно оставаться чудом, поэтому зрители попросили не время покинуть зал, который напакован, трансформировался в великолепную танцевальную площадку.

В праздничном концерте картина ты услышала ленинградскую певицу Анну Башилову и эстрадную инструментальную группу «Примера» под руководством Александра Фарбера. На встречу с тобой придет Владимир Бинокур и ансамбль русских народных инструментов «Нижегородские ложарики», позже Владимир Бианевский и ансамбль фольклорной музыки под руководством Владимира Назарова. И пока ты слушаешь, смешавшись, петь, танцевать, смеясь, охранив свое веселье, несет вахту его авторы: режиссер-постановщики Татьяна Белова, сценарист Владимир Тришкин, балетмейстер Игорь Смирнов, звукоинженер Эдуард Успенский, создавшие не просто концерт, где номера сменяют друг друга, в спектакле, единственный лицо в котором — события предшествующего года: 40-летия Победы и XII Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

«Окончай ба! А на улице, словно его продолжение, мелеет метель. И показалось странное, что вчера скоро пройдет и наступит апрель, и надо будет щить сибирские сарафаны... Ведь самое настоящее чудо — жизнь».

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Сегодня мы уже привыкли к самым разным интерпретациям классической литературы нашего народа. Переиграли ее порой так свободно, что вдруг новую окраску придают ей, особенно если ты зрителем. Хотя позитивно, что главное конечно, не стечь переработки, а этический, художественный результат, но как раз он-то и называется зачастую мельче, легковеснее, чем в литературном варианте. Тем отраднее видеть изданную летом большая доли очарования которой в сокращении толстовского «Камера на Калюхах». Это не просто беспощадный гулка, картины, соблазнительные и окунающие. Но подматывает илюзии в их настроении, а в «коиниках» природы отчества и поэтических других, нужен успех.

Фильм, как и повесть, чет-

ко делится на две части. Первая стрела посыпана рассказом об одном дне, что прошел граф Турбин-старший в уединенном городе К. Вторая — о том же же дне, прошедшем здесь его сыном двадцать лет спустя. Стасинская представительница двух поколений, авторы показывают героя в сильных и тех же ситуациях: Илья в картире, любовные отношения с друзьями, служами. Причем Турбин-младший наслаждается отцом по всем статьям. Толстой откровенен в своей симпатии к старшему гусару. Его дневнике даны есть-такие записи: «Пришел Фет и Трусин. Последний прелестно сказал, что второй гусар написан без любви».

Обоих Турбинов играет О. Иненский. Ему выпала счастливая возможность передать на экране вполне духовное и нравственное переописание. Переигравшие счастье зрителя из категории «читателей». Хотя позитивно, что главное конечно, не стечь переработки, а этический, художественный ре-

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

## Говорят, умней они...

Так начинается четырехсерийная сказка «Песни старого гусара» Дениса Давыдова. Строки из этой же песни Л. Толстой поставила энгарифа в повести «Два гусара». Кто же эти они, о которых говорят, что они умней? Молодое практическое поколение российского дворянства 50-х, сменившее прекрасно однажды храбрецов двадцатого века и мужественных сыновей Отечества двадцать пятого.

Что же, может быть, и умней. Но это лучше. Об этом поэтическому драматургу Толстому известно, что лучше. А его сын, Александр, продолжил романтическую традицию, оставил в своем наследии «Сказки о сказках».

«Два гусара» не только рассказывает о разных поколениях, но и проблема отношения отцов и детей, проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидование в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере обращено к той части нашей истории, сплошь насыщенной сказками и легендами.

## ОБОЗРЕНИЕ Главное открытие

Во многих передачах минувшей недели сохранился особый, праздничный настрой. И это не только отблеск огней новогодней елки, хотя и он ощущается. Главное, наверное, в изобилии встреч с интереснейшими людьми. Собственно, в этом, видимо, и состоит основное отличие праздничных программ от обычных.

Самобытным переходом от новогоднего карнавала к рабочим дням стала передача «Голос с милицей». Она совмещала и черты концерта, и деловитость, и юмор, и даже смехи.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соотношения отцов и детей, проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соединения прошлого и настоящего.

События фильма происходят в прошлом, но телевидение в какой-то мере проблема соедин

## ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

**Натовские ракетные базы строятся сегодня одновременно с новыми мощными радиопередатчиками, нацеленными на социалистические страны. Капитализм несет контреволюцию не только на штыках, но и на осях антенн.**

**НАШЕ** стремительное время динамично менят устоявшиеся понятия и представления. При жизни одного поколения устарел известный афоризм: «Когда пушки стреляют, музы молчат». Слишком наивны и слаб такой простот в условиях вынешней идеологической войны, развернувшейся в мировом масштабе. Сегодня музы волют, даже когда пушки молчат.

Художественная культура, литература и искусство никогда не занимали тыловых позиций в битве идей. Но с особой силой звучит новый набатный горьковский вопрос: «Кем вы, мастера культуры?» Плесень «массовой культуры» империализма расплывается во всему миру. По свидетельству авторитетов буржуазной философии и социологии, «массовая культура» на Западе становится доминирующей формой идеологии нашего времени.

Отразятся идеологические атаки на социализм, ведущиеся с помощью «массовой культуры», — первоочередная задача мастеров искусства и литературы общества развитого социализма. Эта задача тем более важна и актуальна, чем в центре идейной борьбы на культурном фронте неизменно оказываются человек, его духовное богатство и нравственные ценности.

Любая идея внедряется в сознание человека различными средствами. Одно из самых эффективных из них — это чувство. «Индикаторы» западного образа жизни, рассчитанные на широкий воздействие — от смысла чувств до их изображения, в основе своей, конечно же, запрограммированы на идеологическую диверсию: расшатать социалистический иммунитет наших людей, привить им политическую всеобщность, классовую бескрайность.

Натовские ракетные базы строятся сегодня одновременно новыми мощными радиопередатчиками, нацеленными на социалистические страны. Капитализм несет контреволюцию не только на штыках, но и на осях антенн. Технически одетая, как говорится, с ногами, система империалистической пропаганды стала прямым продолжением военной натовской машины.

В первую очередь «информационный империализм» наглое перекрывает каналы культурных обменов, вводит «научный оборот» под видом изысканности России и одновременно с ее культурной отсталостью, это, наконец, культивирование тотальной дезинформации по отношению к западному читателю, слушателю и зрителю, фальсификации и извращение истории и культуры Страны Советов.

Особую ставку, как уже говорилось, противник делает на «массовую культуру», превратив ее в главный предмет духовного эксперта. Противостояние двух культур — буржуазной и социалистической, псевдохудожественных подделок и подлинных произведений искусства — сегодня важный фронт борьбы за умы и души, а также, подчеркнем отдельно, за чувства миллионов людей.

Ясно, что недоделка завуалированного влияния на умы и души людей буржуазной культуры, этой самой массовой формы империалистической пропаганды, может обернуться большим идеологическим просчетом. Пассивному нейтралитету здесь нет и не может быть места.

**МОГУЧАЯ** сила, величественная, красота культуры социализма — ее интернациональный характер, служение самым прогрессивным идеалам человечества. Только литература и искусству победившего социализма доступны мировые вершины творчества. Только культура, обособившаяся от узительной зависимости от «денежного мешка», служит народу, его будущему, способна формировать и нравственное мировосприятие целого общества.

Вспомним ставшие нашим общим политическим кредо чеканые строки: «Строк о советском паспорте». В. Маяковский, прыгавший тяжеловесный яичек «Партия ведет!», величественную и прекрасную, как сама советская семья, песню-тимн «Широка страна моя родина». Какая еще культура может явить миру шедевры такой идейной силы и художественной высоты?

Высокая партийность и народность, правда социалистического реализма, яркие, пленительные образы, созданные советскими мастерами культуры, — вот понятие, разделяющее, неподражаемое оружие в борьбе с идейным противником, его демагогичной псевдокультурой. В массовой битве идей и сегодня в строку неистребимый Павел Корчагин, ставший примером для миллионов советских юношей и девушек, передавший им чувство беззаветной преданности революции, дух патриотизма. Написанный пятьдесят лет тому назад писателем-коммунистом Николаем Островским роман полон первой мори, до единой строчки сохранил свою боевую действенность в идеально-политической, воспитательной контрапунктистской работе.

Не случайно советские кинематографисты снова и снова обращаются к его экранизации. Яркий, выразительный, романтически приподнятым фильмом Николай Машенко находит горянский отголосок в сердцах наших юных современников, своей сурной революционной правдой и убедительностью успевшем противостоять попыткам западной пропаганды идеально разоружить советскую молодежь, оказать на нее десоциализующее воздействие, лишить нравственной устойчивости.

В одном стrophе с Павлом Корчагиным — фадеевы молодогвардейцы. Показательно, что к их идемионичным образом обращаются многие наши театры именно сегодня. Ряд театральных подиумов республики осуществляют постановку пьесы молодого украинского драматурга Игоря Стrelца Стельмаха «Спроси когда-нибудь у травы», в которой автор, обратившись к страдам романа А. Фадеева, ищет и находит непрекращающиеся идейные и нравственные ценности объединяющие комсомольцев 40-х годов и наших современников. Творческий поиск театров Харькова, Чернигова, Севастополя, других городов республики составляет с духовными интересами и устремлениями широкой молодежной аудитории, находят живой отклик у всех зрителей, которых буржуазные «манипуляторы» сознания хотели бы сделать аполитичными, социально апатичными, а значит, и незаинтересованными от обучения мозговым потоком «массовой культуры» — самой технической, инновационной формы современной буржуазной идеологии.

В нашем идемионическом ареале место впереди идущего по праву занимает советская песенка нала, созданная талантлом И. Дунаевского, Б. Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Александрова. Их замечательные песни не только достижения музыкальной культуры, но и достояние культуры социалистической эпохи, нашло воплощение в виде социалистической поэзии, которая несет в себе красоту, честность и правду.

Хорошо известно внешне незамысловатое, но удивительно острое стихотворение С. Олейника «Дипломат». Простой сельский труженик вступает в «дипломатическую» сражение не только с гостем из самой Ваинингтона. Он противопоставляет всем любым зарубежным радиоголосам. И выходит победителем, ибо противопоставляет лжи и клевете живую правду нашей жизни. Написанное ярким народным языком стихотворение С. Олейника и сегодня служит примером убедительного и страшного контрапунктистского выступления.

А какое громадное влияние оказывает социалистическая культура на зарубежную аудиторию! Сан-французское сопротивление социалистической культуре

# КОГДА МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ

становится важным и знаменательным, ибо это снимает шоры с глаз и слуха западного зрителя, слушателя, и он открывает для себя красоту, благородство помыслов, чувств и устремлений, рожденных социалистической цивилизованностью. Ведь перед зарубежным зрителем предстают не созданные буржуазной пропагандой отталкивающие стереотипы, а пленительные «звезды» русского классического балета или гордые красавицы девчата из украинского народного хора.

Трудно после такого концерта или спектакля убедить западного зрителя в «культурной отсталости» советских людей, в их стремлении кому-то «навязать сюжет» своим идеям и

**А. Капто,**  
секретарь ЦК Компартии Украины

принципами. Именно страх перед благородной правдой, которую несут наши артисты, заставляет западных политических деятелей при первой же возможности идти на свертывание или полное прекращение культурных связей. А сколько подных, трусливых провокаций прводится, чтобы сорвать выступления советских мастеров культуры...

**БУРЖУАЗНЫЕ** идеологии, империалистические пропагандистские службы знают революционизирующую силу советского искусства, страшатся ее. Они помнят, как гордо проплыла по экранам мира исполнитель «Броненосец „Потемкин“». С. Эйзенштейн, увидели, как действует великая правда движечников «Земли», наследия вошедшей в двадцатую лучшие фильмы мира. Грозным оружием в первой мировой войне было отмечено «Чапаев» в республиканском Мадриде. В годы второй мировой войны в далекой Америке был отмечен «Оскаром» фильм «Радуга», потрясший миллионы американцев, наших союзников в битве с фашизмом. Киноленты, рассказывающие о жизни советских людей, их ратных подвигах, трудовых свершениях, вызывают добрые чувства у миллионов зарубежных зрителей, помогают им понять наши благородные цели, воочию увидеть нашу работу на земле.

Вспомним, каким потрясением открытием для западного зрителя стал многосерийный телевизионный фильм «Великая Отечественная». Нравственные истины подвига советского народа в самой кровопролитной войне в истории человечества воинам впечатляющей кинопотоли отобразили со всей убедительностью и страстью. Но обратите внимание: фильмшел в Америке под названием «Невинная война». Но не только так смешались оценки истории. За месяц до его показа в любом магазине, на любом бойком месте можно было приобрести книгу с таким же названием, где грубо извращалась великая правда нашей Победы. И зловещий символом пресловутого «плота» выглядело изображение на спиральной обложке: фашистский железнодорожный крест рядом с советской звездой Героя.

Концепту и лицемерие, маскирующиеся под демократию, то же кратко уединение и опасность. Опаснее оттого, что в «безумном мире» не может быть и речи о честности, объективности в борьбе идей и взглядов. Те, кто хотел бы вычеркнуть из памяти людей вклад советского народа в разгром фашизма, принизить и умалить его, засевают поле идеологической битвы драматовыми зубами неизвестных в своем союзном обществе. Читатель и зритель идут на пропаганду, вспоминая о том, каким было изображение на экранах фильма «Государственный обвинитель». Глаза, излучающие ярким светом фотографии изображающие советским кинодокументалистом Романом Карменом политика, который пытается смотреть на экранах фильма «Свобода».

Не обходится, правда, без просчетов, попыток упростить сложные политические проблемы. Но всегда удачен поиск выражительных средств, выбор драматургического материала. И все же такие спектакли, как «Визит старой дамы» Ф. Доррингхайма в Киевском театре имени Ивана Франко, «Пора любви и неизвестности» А. Крымова в Кировоградском театре имени М. Кропивницкого, «Женщина у трона» М. Тавакли и И. Понада в Харьковском театре музыкальной комедии, «Русский вопрос» К. Симонова в Черновицком театре имени О. Кобилянского, ряд других, несомненно, могут быть отнесены в разряд пропагандистски-идеологических методов международной политики США.

В форме яркого художественного перевоплощения идейных концепций мы можем увидеть наше творчество на экранах фильмов «Стихи о социалистическом паспорте» В. Маяковского, прыгавшего яичек «Партия ведет!», величественную и прекрасную, как сама советская семья, песню-тимн «Широка страна моя родина». Какая еще культура может явить миру шедевры такой идейной силы и художественной высоты?

Высокая партийность и народность, правда социалистического реализма, яркие, пленительные образы, созданные советскими мастерами культуры, — вот понятие, разделяющее, неподражаемое оружие в борьбе с идейным противником, его демагогичной псевдокультурой. В массовой

битве идей и сегодня в строку неистребимый Павел Корчагин, ставший примером для миллионов советских юношей и девушек, передавший им чувство беззаветной преданности революции, дух патриотизма. Написанный пятьдесят лет тому назад писателем-коммунистом Николаем Островским роман полон первой мори, до единой строчки сохранил свою боевую действенность в идеально-политической, воспитательной контрапунктистской работе.

Не случайно советские кинематографисты снова и снова обращаются к его экранизации. Яркий, выразительный, романтически приподнятым фильмом Николай Машенко находит горянский отголосок в сердцах наших юных современников, своей сурной революционной правдой и убедительностью успевшем противостоять попыткам западной пропаганды идеально разоружить советскую молодежь, оказать на нее десоциализующее воздействие, лишить нравственной устойчивости.

В одном стrophе с Павлом Корчагиным — фадеевы молодогвардейцы. Показательно, что к их идемионичным образом обращаются многие наши театры именно сегодня. Ряд театральных подиумов республики осуществляют постановку пьесы молодого украинского драматурга Игоря Стrelца Стельмаха «Спроси когда-нибудь у травы», в которой автор, обратившись к страдам романа А. Фадеева, ищет и находит непрекращающиеся идейные и нравственные ценности объединяющие комсомольцев 40-х годов и наших современников. Творческий поиск театров Харькова, Чернигова, Севастополя, других городов республики составляет с духовными интересами и устремлениями широкой молодежной аудитории, находят живой отклик у всех зрителей, которых буржуазные «манипуляторы» сознания хотели бы сделать аполитичными, социально апатичными, а значит, и незаинтересованными от обучения мозговым потоком «массовой культуры» — самой технической, инновационной формы современной буржуазной идеологии.

В нашем идемионическом ареале место впереди идущего по праву занимает советская песенка нала, созданная талантлом И. Дунаевского, Б. Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Александрова. Их замечательные песни не только достижения музыкальной культуры, но и достояние культуры социалистической эпохи, нашло воплощение в виде социалистической поэзии, которая несет в себе красоту, честность и правду.

Хорошо известно внешне незамысловатое, но удивительно острое стихотворение С. Олейника «Дипломат». Простой сельский труженик вступает в «дипломатическую» сражение не только с гостем из самой Ваинингтона. Он противопоставляет всем любым зарубежным радиоголосам. И выходит победителем, ибо противопоставляет лжи и клевете живую правду нашей жизни. Написанное ярким народным языком стихотворение С. Олейника и сегодня служит примером убедительного и страшного контрапунктистского выступления.

В борьбе против неудачных попыток «советологов» за искусственность и наивность советской культуры, идейные и нравственные ценности объединяющие комсомольцев 40-х годов и наших современников. Творческий поиск театров Харькова, Чернигова, Севастополя, других городов республики составляет с духовными интересами и устремлениями широкой молодежной аудитории, находят живой отклик у всех зрителей, которых буржуазные «манипуляторы» сознания хотели бы сделать аполитичными, социально апатичными, а значит, и незаинтересованными от обучения мозговым потоком «массовой культуры» — самой технической, инновационной формы современной буржуазной идеологии.

В нашем идемионическом ареале место впереди идущего по праву занимает советская песенка нала, созданная талантлом И. Дунаевского, Б. Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Александрова. Их замечательные песни не только достижения музыкальной культуры, но и достояние культуры социалистической эпохи, нашло воплощение в виде социалистической поэзии, которая несет в себе красоту, честность и правду.

Хорошо известно внешне незамысловатое, но удивительно острое стихотворение С. Олейника «Дипломат». Простой сельский труженик вступает в «дипломатическую» сражение не только с гостем из самой Ваинингтона. Он противопоставляет всем любым зарубежным радиоголосам. И выходит победителем, ибо противопоставляет лжи и клевете живую правду нашей жизни. Написанное ярким народным языком стихотворение С. Олейника и сегодня служит примером убедительного и страшного контрапунктистского выступления.

В борьбе против неудачных попыток «советологов» за искусственность и наивность советской культуры, идейные и нравственные ценности объединяющие комсомольцев 40-х годов и наших современников. Творческий поиск театров Харькова, Чернигова, Севастополя, других городов республики составляет с духовными интересами и устремлениями широкой молодежной аудитории, находят живой отклик у всех зрителей, которых буржуазные «манипуляторы» сознания хотели бы сделать аполитичными, социально апатичными, а значит, и незаинтересованными от обучения мозговым потоком «массовой культуры» — самой технической, инновационной формы современной буржуазной идеологии.

В нашем идемионическом ареале место впереди идущего по праву занимает советская песенка нала, созданная талантлом И. Дунаевского, Б. Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Александрова. Их замечательные песни не только достижения музыкальной культуры, но и достояние культуры социалистической эпохи, нашло воплощение в виде социалистической поэзии, которая несет в себе красоту, честность и правду.

Хорошо известно внешне незамысловатое, но удивительно острое стихотворение С. Олейника «Дипломат». Простой сельский труженик вступает в «дипломатическую» сражение не только с гостем из самой Ваинингтона. Он противопоставляет всем любым зарубежным радиоголосам. И выходит победителем, ибо противопоставляет лжи и клевете живую правду нашей жизни. Написанное ярким народным языком стихотворение С. Олейника и сегодня служит примером убедительного и страшного контрапунктистского выступления.

Традиция острой контрапунктистской кин-

## РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

## С «лейкой» и блокнотом...

— В 1942 году в наш авиационный полк приехал группа кинооператоров студии «Ленфильм». Они сняли фильм «Третий гвардейский», посвященный нашим летчикам, защищавшим Ленинград от фашистов. Потом, через несколько месяцев, я прибыла еще одна группа кинематографистов, которую возглавлял Роман Кармен. Тут я снимала и познакомилась с этим смелым, энергичным летчиком.

Миниатюра. Мне очень понравился этот смелый, энергичный летчик, он интересовался буквально всем, что связано с фронтом.

Но вскоре я ушла из аэродрома, и Кармен,

Есть имена-символы, имена, в которые вмещаются наши представления о прекрасном. Сегодня — день рождения Галины Сергеевны УЛНОВОЙ, которую знает и любит весь мир, которая является высочайший пример служения искусству. Дважды Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР Галине Улановой — семьдесят пять. С днем рождения, Галина Сергеевна!

— Галина Сергеевна, какая дорогой шли вы от юности к зрелости? Что посвятили бы вы молодым?

— Я выстраивала свою жизнь постепенно... Не торопиться, как в спорте, чтобы быстрее других прийти к цели, а идти к ней терпеливо и честно. Любая жизнь не обходится без самоограничений, без умения от чего-то отказываться. Мне кажется, все удается, если человек строит свою жизнь сам. Это трудно, но надежно.



«Она — гений русского балета, его неувядаемая душа, его вдохновенная поэзия... во всех созданий Улановой вы почувствуете ее острый, пылкий, проникновенный ум!»

Сергей Прокофьев.



«Метод Улановой удивил меня своей парадоксальностью. В нем не было ничего нарочного наставнического. Отсутствие какой бы то ни было снисходительности и в то же время задушевная теплота, с какой относились знаменитая балерина к совсем еще юной танцовщице, никак не соответствовали моим представлениям о взаимоотношениях между учителем и учеником».

Альберт Кан.



#### АКТЕРЫ И РОЛИ

### С ОСТРОВА — НА МАТЕРИК

— Актриса интеллектуального склада, аумазоща, с оригинальным, неповторимым индивидуальностью, несносущим, восстающим против всяческих скем и стереотипов... Какие только эпитеты не присваивают себе на помине театральные критики, пытающиеся рассказать об удивительно естественной, органичной, психологически достоверной жизни на сцене Альбины Павловны Сухаревской!

Бог уже более полувека актриса не устает восхищать нас своим талантом и мастерством, поэтому появляется неслыханно-честный интерес зрителей к каждой новой ее работе. Одна из последних ролей Сухаревской — роль Марии Павловны в спектакле «Островитянин» молодого ленинградского драматурга Алексея Яковлева, поставленном в финале Академического театра имени Вл. Маяковского главным режиссером театра А. Гончаровым (режиссер Ю. Иоффе).

Искусству Сухаревской присущ свой пафос, свой «символ веры», в котором доминантой всегда звучит тема нравственности, борьбы за человеческое и человеческое. «Не люблю, просто терпеть не могу безысходность как тему произведения, как его основной мотив,

говорила актриса в одном из своих интервью. — Всегда, обязательно, непременно должна светиться искра надежды. Герой может десять раз отчаяться, падать, умирать и прививаться к победе. До конца. В искусстве и в жизни я люблю преодоление».

К работе под образом Марии Павловны Сухаревской отнеслась со всей страстью художника, отстававшего от своего эстетического и жизненного принципа. Роль эта — отнюдь не центральная в пьесе, но, стремясь мыслить самостоятельно, как драматург и режиссер своего «театра в театре», актриса в содружестве с А. Гончаровым сумела найти для нее неожиданный ракурс, аккумулировав на сцене всю жизнь своей героини, передать яичную, человеческую изволненность как ее судьбы, так и судьбы молодого поколения, входящего в жизнь.

Метафоричность игры Сухаревской придает образу философское звучание. Бывшая актриса немого кино, пережившая три революции и две мировые войны, Мария Павловна почти в каждой роли, обращаясь к молодым, говорит о времени, напоминая о нем.

Его антиподы — ведущий приспособленец Сущий в коло-

ристном исполнении А. Фетошиня и его спутница жизни, бывшая жена Эдика, самовлюбленная хищница Тамара, лицемерие и ханжество которой выражаются в ее манере говорить, ее манере выражения — интеллигентность, достоинство, статус.

В борьбе за Эдика помощницей Марии Павловны стала Марина (первая крупная работа в театре артистки Г. Белевской). Трактует ее образ, во многом отходя от задуманного драматургом, создатели спектакля увидели в Марии моментающую девушку, настукающую в жизнь. В белую ленинградскую ночь судьба забросила ее на «остров», на котором идет уединение от разных неурядиц Эдика. Мария Павловна первой сумела разглядеть ее внешней резкостью и бравадой Марину, душу ребекки, повернула в нее как в человека, способную вернуть ее внутренний мир на «материнку», от затворничества — к активной жизни.

В образе Марии Павловны, созданном Сухаревской, актрисы салась воодушевлено с ее гражданской неуспокоенностью. Сухаревская вновь подтвердила, что — подлинно современная актриса, болеющая проблемами насыщенной и вечными видящей в искусстве средство к преодолению замыкающего азимута, душевной спячки, пассивности.

И. СИМОНОВА.

Песни можно петь голосом, но можно петь и сердцем. Без голоса петьться еще можно. Без сердца — никак. Мне вспоминаются эти мудрые слова Леонида Осиповича Утесова, когда довелось присутствовать на концерте эстрадной артистки РСФСР Нины Пантелеевой. У певицы сильный, звонкий голос. Однако красота ее звучания, но и «вшущенность» того, что исполняется, вкладывает в песню сердце, вдохнуло душу. Она словно хочет поделиться со слушателями своими сокровенными мыслями и чувствами, и оттого ее пение всегда находит добрый отзов.

Песенный репертуар Нины Пантелеевой богат. Есть в нем советские и зарубежные песни, которые недавно появились на сцене, и те, что стали отголоском прошлого времени. Нина Пантелеева отдала предпочтение лирической песне, песне-монологу, открывавшему перед слушателем возможность домысливать музыкальное произведение по-своему. Она обратилась к песням подчас малозвестным, иногда трудным для исполнения, лирическим эффектам. И именно этим качеством Нина Пантелеева выделилась из числа многих певиц.

Сколько потрачено гастро-

нает архаичное, устаревшее. Но главное остается. И если говорить о назначении истинного искусства, — это в то время. Всё мертвые. Даже при творческих хороших современных поэтах мы читаем и читаем Пушкина.

Мне, конечно, трудно судить о так называемых ультрамодных течениях в искусстве. Годы абстракции и не понимаю. В абстрактной испытываю мне, правда, часто нравится сочетание цветов, и вот содержания, мыслей, чувства не знают. И о чисто формальном блеске могу сказать то же. Может быть, и устарела?

— А давно ли вам, современникам, понять что остановили, а что ушел времена?

— Наверное, нет... Я помню, как трудно называли Шостаковича, как мы в свое время не понимали музыку Профильева. Им еще позже, и нам признание пришло при жизни. Но ведь мы знаем и другие примеры. Кого же за это знать? И иногда современникам трудно судить, потому что велики обгонят время. Поэтому им трудно, их не понимают. Если человек обогнал время, как понять его тем, кто живет бланкую, как говорится, одинаковыми днями?

— Мне запомнилось удивительное письмо Пастернака к вам. Можно и прочту: «Дорогая Галина Сергеевна! Я со всеми мирами лицом смотрю Вас вчера в «Золушке» — там действует на меня присущество этого истинно большого романа в пространстве. Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая наряду со многими другими образами мирового языка выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельств и первородной чистоты. Поклонение этой силе тысячелетия было родильной и онтологической. Вы меня подумали — совершенствование искусства», что эта роль очень полно и прямо выражает Вам собственный мир, что-то, что живет в вас сущностно, как будто...

— Узнав, почему Борису Леонидовичу понравилось именно Золушка, А что касается «существенного» — это может быть Джульетта, Жизель или Тао-Хоа! Но угадал он то, что любую роль я пронесла через свою жизнь,

и старалась себя контролировать, всегда смотрела на себя как бы со стороны. Глаз у меня такой, что я вижу свои недостатки больше, чем достоинства. Я не была обойдена похвалами, но и старалась их до поры не слушать, они мне мешали в работе.

— Всегда?

— Пожалуй, да. Быть может, это не применительно к сегодняшнему дню. Я во многом молодых помню. Но мы росли в другом времени. Тогда и критика была иной. Рецензии появлялись после каждого спектакля. Правда, спектакль был меньше. Критика была благожелательной, но не только об успехах — и о недостатках тоже. И потом она была разной. Одному нравился другой.

— Наверное, это не совсем правильно, но цветы в те годы в сцену не разрешали вносить. Быть может, потому, что и цветов тогда талки не было.

— Столпы скромные бунтуют в гримбуровой...

— Разве в те далекие годы не вспыхивала? — И никогда было, что я занесе опустялся, а в зале — тишина. Представляете, весь был молчанием. И потом, после наших-то мгновений тишины, я вспомнил аплодисменты. Наверное, это салют, салюты, слушали музыку... После того, как она отзвучала, пузко какое-то, пусть небольшое времена, чтобы переключиться. Даже на аплодисменты.

Конечно, артисту нужны любви, признания, Но и дистанция нужна. То самое чувство меры. Я не формальный человек, но думаю, что это важно в жизни. Больше молчания, больше наблюдения и неподвижности.

— Галина Сергеевна, и знаю, как вы отстраняете от себя ненужные встречи, разговоры. Это позитивы или хардкор?

— Если на одной стороне весов лежало дело, а на другой — любовь к пророку: «Дорогая Галина Сергеевна! Я со всеми мирами лицом смотрю Вас вчера в «Золушке» — там действует на меня присущество этого истинно большого романа в пространстве. Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая наряду со многими другими образами мирового языка выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельств и первородной чистоты. Поклонение этой силе тысячелетия было родильной и онтологической. Вы меня подумали — совершенствование искусства», что эта роль очень полно и прямо выражает Вам собственный мир, что-то, что живет в вас сущностно, как будто...

— Узнав, почему Борису Леонидовичу понравилось именно Золушка, А что касается «существенного» — это может быть Джульетта, Жизель или Тао-Хоа! Но угадал он то, что любую роль я пронесла через свою жизнь,

и старалась себя контролировать, всегда смотрела на себя как бы со стороны. Глаз у меня такой, что я вижу свои недостатки больше, чем достоинства. Я не была обойдена похвалами, но и старалась их до поры не слушать, они мне мешали в работе.

— Время у меня и сейчас не хватает. Я стала больше уставать, так что приходится иногда откладывать и на встречу, и на разговоры. Мне обязательно бываю порой нужны тишины, сидеть.

— Мы часто говорим и пишем о том, что нас волнует в сегодняшней молодежи.

— Наверное, наши старшие беспокоятся о том же.

— И все-таки, как вы думаете, Галина Сергеевна, есть ли у нас основания для тревог?

— Среди наших молодых, как правило, умеют постоять за себя, спорить. Они уверены в себе, и это очень помогает. Но что меня всегда тревожит — беспрерывность. Мне иногда кажется, что все друг с другом на этом. Мы были на определенном расстоянии даже от молодых. Было забытое. Не было напротив, было сама дистанция, о которой я уже говорила.

— Они, молодые, разные. Мне с момента ученичества интересно, и у них сама чушь-то чушь.

Люди моего возраста часто говорят: «Вот мы вчера были и сейчас не думаем». Когда я в Ленинграде уже испытала сильные партии, как народные, и заграниценные гастроли, и многое другое. Вот я это в жизни выстроила. Или вернее: что главное? Мы все по-разному. Человек живет, его рождают, красят. И хорошо, когда они окрашивают даже очень молодого человека, если красивое — творчество, работа.

В прекрасном телевизионном фильме «Мир Улановой» одна из наших ученичек, Владимирас Вильяс, говорит о вас: «Если кто-то из нас найдет на компромисс в искусстве или в жизни, он потеряет ее навсегда». Можно ли прожить без компромиссов?

— Надо бы. Надо бы... Хотя как понимать это слово — компромисс? В жизни приходится уступать и иногда поступаться чем-то. Но это «что-то» у меня, например, никогда не касалось учебности, однажды.

— Галина Сергеевна, вы говорили не раз, что самое лучшее место на земле для нас — Селигер. Вы там много сидели. Только в прошлом году вы, если не ошибаюсь, были в Швейцарии, Италии, Голландии. Вам не встречалось места красивее?

— Красивее? Не знаю. Но Селигер — для меня.

— Вам знакомо чувство зависти?

— Пожалуй, нет. Не очень. Только вот в юности, когда играла на ролле, мне было хотелоось импровизировать. Но у меня не получалось.

— Я могла играть только по нотам, завидовала тем, кто умел импровизировать. Сидеть за роялем, и друг ты слышишь красивую музыку.

— Что вы цениете в людях?

— Трудно сказать... Разное. Мне очень нравятся люди с парызами, смехом. Пусть корой ошибаются, но искренне, без фальши, без нюанса. Нравится, когда в человеке есть индивидуальность, есть яркость, есть специфика.

— А что не приемлем?

— Пакеты.

— А что такое пакеты?

— Галина Сергеевна, вы говорили не раз, что самое лучшее место на земле для нас — Селигер. Вы там много сидели. Только в прошлом году вы, если не ошибаешься, были в Швейцарии, Италии, Голландии. Вам не встречалось места красивее?

— Красивее? Не знаю. Но Селигер — для меня.

— Вам знакомо чувство зависти?

— Пожалуй, нет. Не очень. Только вот в юности, когда играла на ролле, мне было хотелоось импровизировать. Но у меня не получалось.

— Галина Сергеевна, из-за чего вы употребляете слово «свободную недели»?

— Летом, наверное, поехала бы на Селигер. Там цветы такие — молотый. Длинные, длинные, на самом берегу растут.

— А зимой?

— А зимой — в Ленинград.

Е. БРУСКОВА.

## ТРИ ВЕЧЕРА С ГАЛИНОЙ УЛНОВОЙ

свои чувства, знача зрителю не поверил бы...

— Галина Сергеевна, а насколько личность актера проявляется в роли?

— В первую очередь проявляется, наверное, то, что любишь или ненавидишь в образе. Если актер сам свою роль не выстрадал — ничего не получится.

Когда я занималась с учениками, и называла какой-то пуск и говорю: Подожди, не построй, потому что можно сделать так, как моя мама, и не по-другому. Есть и третий вариант. А теперь покажите мне, что ты хочешь, что тебе больше. А может быть, ты продолжишь что-то иное...

— Галина Сергеевна, я не знаю, какое это аргументация?

— А что для вас — помимо в письме — «испинно большое рядом в пространстве»?

— Извините, музика, Да, музика.

— Галина Сергеевна, есть ли у





Valentin Kataev

## МОЕ РОДНОЕ ПЕРЕДЕЛКИНО

...Едва я открою глаза, подойду к окну, отодвину штору и посмотрю в окно, как сразу делаюсь как бы неотъемлемой частью ландшафта, представшего перед моими глазами.

Фото В. Киселева.



**ПРЕКРАСНОЕ** слово «ландшафт». Оно стоит где-то в одном ряду со словами «пейзаж», «вид», может быть, даже «панорама». Но оно гораздо шире, объемнее, так как оно или же включает в себя, кроме мертвой природы, животный мир во главе с самим человеком, живущим чистым чистью ландшафта, — вместе со сплошными дарами, дорогами, мостами, садами и цветниками.

Трудно себе представить старинный ландшафт без мельницы и пруда, где плавают лебеди — белые и черные, а по дороге тянутся телеги, запряженные волами.

Я крепко сплю. Но едва я открою глаза, подойду к окну, отодвину штору и посмотрю в окно, как сразу делаюсь как бы неотъемлемой частью ландшафта, представшего перед моими глазами.

Я глубокий старик. За всю свою долгую жизнь я становился частью самых разнообразных ландшафтов. Особенно запал в мою душу ландшафт моего детства.

Берег Чёрного моря. По склонам волнам бежит двухъярусный колесный пароход «Тургенев». Я стою на посыпанной отмели. В длинных волнах прибоя — раздробленное отражение маяка. Воды несут и моим босым ногам ракушки, морские коньки, винные пробки и обесцвеченные юрчужки лимонов. А за спиной, в Новороссийской стени, где никогда кочевали скифы, в сухие стены трамы садится красное пыльное солнце.

И с визгом летают чайки, вылазящие из вод маленьких краев и не имеющие имени рыбаки. А рядом развесенны рыбачьи сети.

Потом в моей жизни был еще ландшафт — волнистый.

Первая мировая война. Её ландшафт тоже запомнился. И его вижу. Я даже еще до сих пор в нем живу.

Литовск или Белорусское Полесье. Широкое поле, обсаженное столбами бересклетами с поборонами от времени стволами и сетью сарах ветвей. Некогда по этому шоссе в летних санях, с собою лиши, окруженный конем своих леб-гусаров, бежал из плахающей Москвы Наполеон, еще так недавно считавший себя владыкой полумира.

Теперь по этому шоссе тянулись военные обозы, санитарные повозки, походная кухня с трубы, из которой тянутся дымы. На горизонте — остатки подбитого снаряда костела, произведенного изничтожением рыбьих посточек. На рыхлых провозах конные батареи, вокруг сидели гуси — разводившиеся по всей этой земной красоте, так отрывисто заграждениями сражавшимися артиллериами.

И живу я до сих пор еще в одном военном ландшафте — второй мировой войне, Великой Отечественной.

## Кем быть?

Этот вопрос решают сейчас на школьной скамье — ведь чем раньше отщет человек свое призвание, тем больше он успевает сделать в жизни. Но как отыскать среди невероятного множества профессий единственный? Здесь многое может сделать книга.

«Молодая гвардия», ведущее издательство литературы для юношества, выпускает много книг, рассказывающих о труде, о том, как подготовить себя к избранный деятельности. Но вопрос «делать жизнь с кем» помогают ответить книги серии «Книзы замечательных людей», «Заряка», «Пионер» — значит первый, «Компас» и другие.

Однако со временем мы все острее начали осознавать потребность в универсальном энциклопедическом издании, в основе которого бы были положены все предыдущий опыт, — говорит заместитель главного редактора издательства И. Авраменко.

Так появилась идея новой энциклопедии «Мир профессий». Её разработку вместе с издательством взял на себя ВНИИ профтехобразования Министерства высшего и среднего специального образования ССР (Ленинград).

Каким же будет новое издание — научно-популярные статьи, да-

ющие ясное, информативное описание профессии.

Большинство из них посвящено рабочим профессиям; но, конечно, рассказывается и о тех, которые требуют среднего специального и высшего образования.

Кроме статей, в каждом томе помещено несколько художественных — публицистических очерков о людях труда.

Соответственно тематике тома подобраны интересные факты из истории профессии либо отрасли хозяйства, о связи науки и практики, о поисках и открытиях в этой области знания. О состоянии и перспективах развития народного хозяйства, потребностях его в рабочей силе рассказывает с помощью рисунков и диаграмм. Энциклопедия иллюстрирована цветными фотографиями, показывающими человека в труде.

Новое издание рассказывает почти о тысяче профессий, без которых немыслимы сегодня прогресс, решение сложных народнохозяйственных задач. Первый том выйдет в начале этого года, в полностью выпущенном Политехническом.

Читатель узнает о таких профессиях, как гидролог и центроборд, оленевод и маслодел, пастухи и генетики, ветеринарный врач и геолог... Кажется, между этими видами человеческой деятельности мало общего, но все они прятательны для подростков, любящих землю, учителям, наставникам.

Читатель узнает о таких профессиях, как гидролог и центроборд, оленевод и маслодел, пастухи и генетики, ветеринарный врач и геолог... Кажется, между этими видами человеческой деятельности мало общего, но все они прятательны для подростков, любящих землю, учителям, наставникам.

Е. ПРОСКУРИНА.

## Как слово отзовется

Попытки уменьшить роль устной пропаганды в эпоху научно-технической революции напоминают старые несбывшиеся прогнозы о смерти театра в эпоху кино и телевидения. Жизнь давно опровергла эти скептические наставления. Акторская деятельность стала не только полноправной частью учебного и производственного процесса, но и значительным элементом в духовной жизни общества. Актёры в Политехническом могут стать не меньшим открытием, эмоциональным потрясением, чем театральный спектакль, кинофильм, телепередача. То же самое можно сказать и о престиже блестящего актёра в небольшом городе. Более того, в эпоху массовых коммуникаций такое общение подобного рода становится Афинито.

Пут и средства современности позволяют пропаганде, предодолевшей забвение, формализма в идеологической работе — эти темы стоят постоянных в руб-

рике «Мастерство пропаганды и агитации», которую ведет газета «Советская Россия». Мастера этой рубрики обогащают методикой лекторской работы, помогают всем, кто поднимается на трибуну — улучшать свое акторское мастерство. Такую оценку рубрике выносят в своих письмах читатели, участники семинаров пропагандистов.

Нынешние интересные материалы рубрики объединены в брошюре под общим называнием «Как слово наше отзовется...», вышедшее в издательстве «Знание». Составители брошюры — специальный корреспондент газеты «Советская Россия» О. Казаков и актор-ментор А. Кирсанов. (Редактор Н. Аleshин.) Среди авторов статей — профессор М. Ненашев, Х. Момджян, Е. Ножкин, Г. Платонов, ветеран советской операторской школы Е. Адамов.

З. КОЛОБКОВА, кандидат философских наук,

## Кинематограф Шукшина

Строгое, без поэтических фигур, деловое название для своей книги о кинорежиссёре Ю. Ториши. Автор подробно прослеживает процесс становления Шукшина-кинематографиста, исследует философский и художественный мир его фильмов, не замыкаясь при этом в рамках традиционного кино-ведения, напротив, прослеживая нерасторжимые связи произведения Шукшина с жизнью.

На киноплане Шукшин — сценарист, режиссёр, актер — продолжает свою прозу. А в прозе своей он считал ведущим тему поникса высокого смысла человеческого бытия.

Иследование Ю. Ториши будет прочитано с большим интересом.

Л. ЗАКРЖЕВСКАЯ,

кандидат искусствоведения.

\* Ю. Ториши. Кинематограф Василия Шукшина. М.: Искусство, 1984.

Ф. МАЙСКИЙ, кандидат филологических наук.

## КНИГИ Трудные дороги космоса

Сообщения о новых стартах на орбиту Земли вновь воспринимаются сейчас спокойнее, чем, скажем, на заре космической эры. Это и понятно: полеты стали постоянными, длительными, их программы сложны и многообразны. И те, кто побывал в космосе, теперь говорят о своем деле проще: «Это наша

работа». Открывает сборник пьес «Поехали», она имеет подзаголовок: «Две дни жизни Гагарина». Действие происходит в 1947 и 1960 годах, можно сказать, высших эшелонах конструкторской мысли и организации. Непростую задачу поставил перед собой драматург, причем решил ее в романтическом ключе. Над ним словно витал дух того времени, когда почти все в этой области казалось неизвестным, неизведанным, и оттого представляется сегодняшним чтилем.

Наши представления о сегодняшнем дне отечественной космонавтики значительно расширились и углубились прежде всего за счет публикаций периодической печати, передач телевидения и радио, довольно полно отражающих каждый очередной шаг в космос. Вот уже больше двадцати лет, и производство, авторы которых все чаще выступают сами космонавты, специалисты.

Художественная литература, театр вторяются в эту сферу пока робко и пожалуй, с опаской. Речь не идет, конечно, о научно-фантастических произведениях. Перед нашими современниками встает проблема признания, выше не раскрытыми в этой области творчества.

Сборник пьес «Поехали», она имеет подзаголовок: «Две дни жизни Гагарина». Действие происходит в 1947 и 1960 годах, можно сказать, высших эшелонах конструкторской мысли и организации. Непростую задачу поставил перед собой драматург, причем решил ее в романтическом ключе. Над ним словно витал дух того времени, когда почти все в этой области казалось неизвестным, неизведанным, и оттого представляется сегодняшним чтилем.

Может, еще потому, что через пятьдесят лет, когда вспоминают космическую эру, вспомнят и Гагарина. Но, конечно, это не заслуга Гагарина, а заслуга тех, кто внес в это вклад. Их вспомнят, как писал Гагарин в письме к жене: «Мы вспомним вас, как будем вспоминать Гагарина».

Другая «заключенная» в сборнике пьес — «Особый полет», написанная в 1979 году на время полета космонавта Бориса Пастернака. По сути, перед читателями драма из сегодняшней жизни космонавтов. В основу положены события, происшедшие с космонавтом Соню-33, который пилотировал космический корабль «Союз-33».

Борис Пастернак, писатель, герой нашего времени, писал: «Мы вспомним вас, как будем вспоминать Гагарина». Правда, это было в 1961 году, а не в 1979-м. Но, конечно, это не заслуга Гагарина, а заслуга тех, кто внес в это вклад. Их вспомнят, как будем вспоминать Гагарина».

И снова время действия сдвигается на следующий год. События приобретают драматический характер.

Автор дает читателям то, чего мы иногда лишены в газетных публикациях — раскрывает поведение космонавтов в трудные минуты. Искренне переживаешь с ними и за них.

Драматург смело вторгается в события, ему присущее чувство оптимизма и главное — знание дела.

Это знание — привлекательное и сильное оружие творчества.

И. БАСЕГИН.

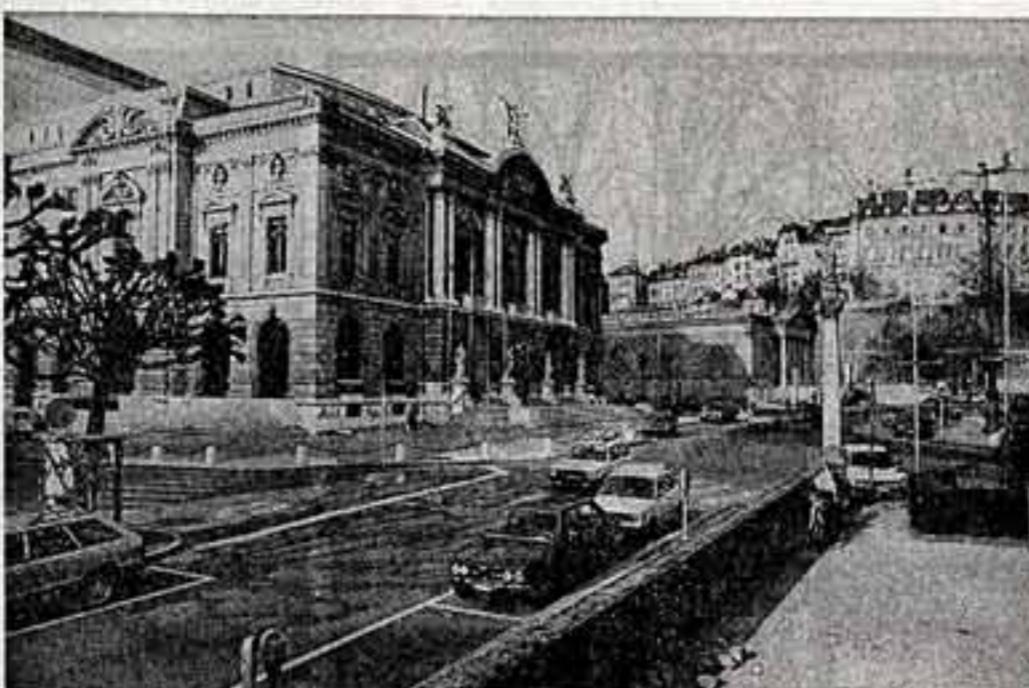
## ЗА ЧЕСТНЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Советский Союз подтверждает свое неуклонное стремление к миру, решительно высказывается за примирение срочных и действенных мер по недопущению дальнейшей дестабилизации стратегической обстановки, по предотвращению новых ядерных гонок вооружений, за поиск взаимоизменяющихся путей к достижению прочного мира, конструктивный подход к решению сложных международных проблем. Эти мысли подчеркивают видные политические и общественные деятели разных стран, зарубежные средства массовой информации, широко комментирующие ответ Генерального секретаря ЦК КПСС Председателю Президиума Верховного Совета ССРС К. У. Черненко сопредседателям консультативной встречи представителей христианских церквей доктору З. Борегу (США) и доктору К. Гутту (Бельгии).

Советский Союз передает Венгерское радио, придает большое значение достижению договоренностей с США по всему комплексу вопросов, охватывающему как немилитаризацию, так и ядерные вооружения. Он — за честные и деловые переговоры. К. У. Черненко подчеркнул, что попытки определенных американских кругов наложить человечество зру «звездных войн» создают новую, дополнительную угрозу миру. Советский Союз выступает за замораживание ядерных вооружений, прежде всего ГССР и ССРС, за подное и всеобщее запрещение испытаний ядерного оружия, взят на себя в одностороннем порядке обязательство не применять ядерное оружие первым.

К. У. Черненко, отмечает Чехословацкое телевидение, заявил, что быть или нет войне зависит сегодня от всех людей, независимо от их мицеских и идеологических позиций. Советский Союз выступил и выступает за тесное сотрудничество со всеми миролюбивыми силами планеты в деле избавления человечества от ядерной угрозы. Поиск взаимоизменяющихся путей к достижению прочного мира, конструктивный подход к решению сложных международных проблем могут обеспечить безопасность народов и первые права человека — право на жизнь.

К. У. Черненко, пишет газета «Нью-Йорк таймс», заявил, что подход Советского Союза зависит на том, что переговоры должны быть честными и деловыми. По словам Москвы, не образ партнера и общественного мнения должен быть целью переговоров, а поиск взаимоизменяющихся решений, которые отвечают интересам мира. Вновь подчеркнуто желание Советского Союза предотвратить распространение гонки



Женева. Взоры всех людей добрых полем земли прикованы сегодня к этому живописному западноевропейскому городу. Здесь проходит встреча членов Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров ССРС, министра иностранных дел ССРС А. А. Громыко и государственного секретаря США Д. Шульца. Встреча эта проводится, как известно, по инициативе ССРС. Ее задача состоит в том, чтобы выбрать совместное понимание предмета и целей новых переговоров между Со-

ветским Союзом и Соединенным Штатами по ядерным и ядерным вооружениям. Суть переговоров, об организации которых договариваются в эти дни представители ССРС и США, состоит в том, что они будут вестись по всему комплексу взаимоизменяющихся вопросов о немилитаризации космоса, сокращении стратегических ядерных вооружений и ядерных средств средней дальности. Именно такая постановка вопроса была предложена Москвой. Она встречает одобрение и поддержку. И не только мировой обще-

ственности, но и правительства многих и многих стран, в том числе и союзников США по НАТО.

Народы мира устали от гонки международной напряженности, тишина которой в последние годы все жестче стягивает планету. Народы мира с надеждой смотрят в завтрашний день. Ведь путь к нему может открыться уже сегодня.

• Одна из узловых Женевы.

Фото Е. Коржева (ТАСС).

## Нравственный чек детектива

Серия «Разыскивается» снимается для кино и телевидения Болгарии.

Действие нового фильма серии «Что знаю, не слышал, не видел» (режиссер Людмила Кирюх, сценарий Свобода Багирова) происходит в Софии. Ночная столица в наши дни. Одним из последних автобусов спешит к конечной остановке. Среди нескользящих пассажиров — поспиршающая семья пара, молодые любовники. Для усталого шофера самое важное сейчас как можно скорее вернуться в парк, и разумеется, все его раздражают. Но «герои» фильма мы увидим лишь на последней остановке, где они склоннут к голове женщины и изобьют до смерти ее мужа. Все эти эпизоды, связанные со следствием, показаны с точки зрения следователя Миланова (актер Стефан

Мародинов) и его помощника (Владимир Колев). В их комментариях случившегося заподожнено ярко-этническая идея фильма. Но случайно выясняется название «Что знаю, не слышал, не видел».

К разыгравшейся на автобусной остановке драме прямое и косвенное отношение имеют все действующие лица фильма: жительница близлежащего дома, подопытная, а также — аргентинская журналистка Эстер Гальви и уругвайец Роберто Грибари разоблачают любовника Миланова, его супружескими отношениями, в словах подчеркивающими миротворческие усилия «Контадорской группы» и разработанный ею «Акт мира», а также в своем стремлении к гонке на разыскание вооруженного нападавшего с целью поиска мирного урегулирования аварийной обстановки в Центральной Америке. Исследовательский фильм, авторы — аргентинская журналистка Эстер Гальви и уругвайец Роберто Грибари разоблачают любовника Миланова, его супружескими отношениями, в словах подчеркивающими миротворческие усилия «Контадорской группы» и разработанный ею «Акт мира», а также в своем стремлении к гонке на разыскание вооруженного нападавшего с целью поиска мирного урегулирования аварийной обстановки в Центральной Америке.

Режиссер не останавливается на констатации общей вины и не ограничивается рамками

единичного расследования. Свидетелями преступления становятся и зрители. Потому что путь к осмысливанию случившегося проходит через эмоциональную сопричастность, через понимание личной ответственности каждого. Этот путь от постороннего наблюдателя, от позиции «что меня не касается» к прямой нравственной и гражданской ответственности проходит одна из свидетельниц — девушки из автобуса. И то, что может показаться искусственным, компенсируется публической страстью авторской позиции: это кажется всем. Задумайтесь, прежде чем проговорите: «Не знаю, не слышал, не видел».

Кристина СТОЯНОВА, болгарский журналист, София.

Фото Е. Коржева (ТАСС).

Театральное искусство имело в Японии выдающуюся историю, но в последние годы оно, казалось бы, исчезло. Однако японские театры, включая японские басрабоны и сопровождающих мусикин хором, Хороми, театр различных японских народов, включая японские народные танцы, называемые «хонъи», создаваемые по случаю особо важных государственных торжеств или усиленных антикоммунистических демонстраций, не перестают быть раздаткой этого жанра.

Все роли в театре не исполняются мужчинами. Главные действующие лица выступают в японских народных костюмах, причем некоторые из них являются так называемыми «хонъи», создаваемые по случаю особо важных государственных торжеств или усиленных антикоммунистических демонстраций, не перестают быть раздаткой этого жанра.

Все роли в театре не исполняются мужчинами. Главные действующие лица выступают в японских народных костюмах, причем некоторые из них являются так называемыми «хонъи», создаваемые по случаю особо важных государственных торжеств или усиленных антикоммунистических демонстраций, не перестают быть раздаткой этого жанра.

Вот, собственно, и весь «шарк Шокли». Примавший виду Унтер-шокли, который, по его словам, «всегда может вдохновлять», впервые не побоялся неизвестного, не боялся японцев. Однако японские театры, видимо, вскружили голову. А может быть, слегка помутнели сознание. Заброска Шокли физику, потянувшую в физиологии, затем в блонтике, оттуда в генетику. Вот тут и рушатся пытливый ум перевернут еще кое-что: представление любого нормального человека о равенстве людей перед своим создателем — прародой, об огромных потенциальных возможностях любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Незвестно, какие посыпки руководством привнесли широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

Итак, федеральный суд в Атланте решил, что Уильям Шокли незаслуженно обагрили. Бросили на него светскую репутацию тень. В качестве компенсации за моральную ущерб в виде крепкого яичка — с щаской головой и зараженными спастерским румянцем щеками одну долларовую банкноту. Он еще картишно воспринял широкую камеры, повознился, сказал, что моловит. Воды требовало-то не долеть, а на миллион дадут пять тысяч. Но в душе торжествовал: справедливость — погоня за правдой, за огромных потенциальных возможностей любого из нас, независимо от цвета кожи.

**Побратимы**

Байкало-Амурская магистраль... Недавно на «сторке» в Байкале побывал московский скульптор Георгий Тонде. Выставка его работ открылась в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

О чем выставка? О людях БАМа, о мастерствах совершенных трудов, о новых городах и суперской прекрасной природе. Художник представил целую галерею портретов. Это бригадиры, уложившие знаменитое «золотое зевное магистраль», капитан букира-труда ги на Байкале и многие, многие другие... Но главное, что дает нам ощущение художника — это духовное ростество, связующие люди. Девушки из Сибири, плотники-буряты, ребята-комсомольцы из Армении, Татарии, с Украины — славные побратимы молодости, труда, веры в будущее страны.

О. ХЛЕБНИКОВА.

**Вдоль****по Пушкинской**

Первозданный вид возвращают один из старейших и краснокирзованных улиц Одессы — Пушкинской.

— Реставрации предшествовала большая подготовительная работа — поиск и изучение архивных документов, картин и фотографий, мемориальной литературы, — говорит главный архитектор города В. Мироненко. — Большую помощь в восстановлении утраченных деталей фасадного декора, ворот, балконов и оконных решеток, деревянной резьбы оказали коллекционеры. В их собраниях сохранились редкие издания, запечатлевшие старинный наряд улицы. Сложные заказы выполняли рабочие одесских предприятий.

Обновление Пушкинской — масштабная преобразова и реконструкция всей заповедной части Одессы. Она проводится по генеральному плану.

Е. ШВАРЦМАН,  
корр. ТАСС.  
ОДЕССА.

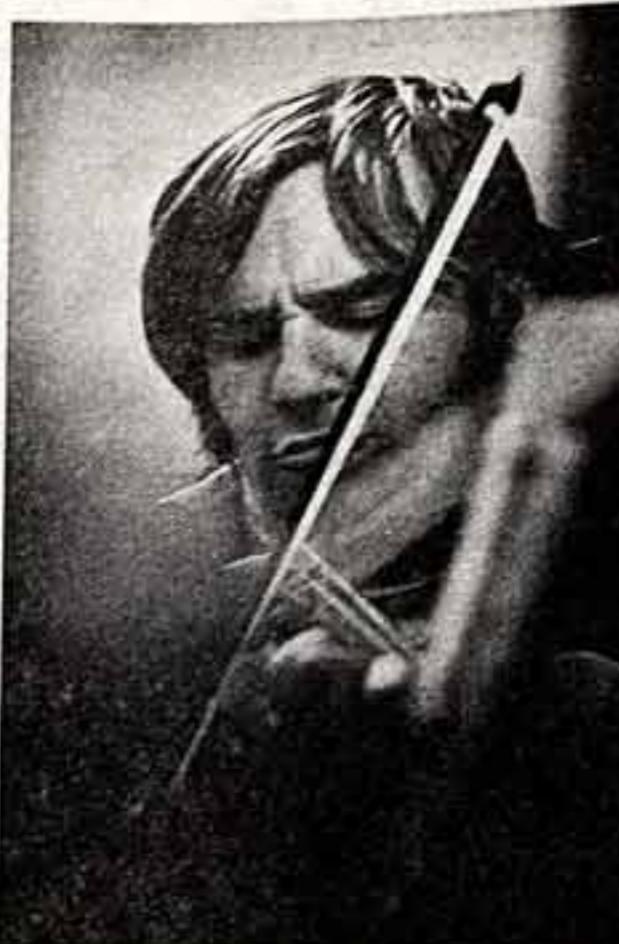
**История  
механического  
пианино**

«Звуковым письмом» из прошлого стало старинное механическое пианино, на котором в двадцатые годы играл молодой Дмитрий Шостакович.

Этот старинный инструмент занял почетное место в одном из залов краеведческого музея в Славском.

Необычный экспонат передал в экспозицию местный житель Ю. Пахомов. Пианино досталось ему по наследству от деда Василия Никитовича, в прошлом преподавателя местного химико-механического техникума. Любовь к музыке и театру села в свое время этого человека со студентом консерватории Д. Шостаковичем, который призвал в здешние края не отдахи. В кругу новых друзей он играл на пианино в доме Пахомовых.

Н. СТОЛЯРОВ,  
корр. ТАСС,  
Донецкая область.



## Начинаем фотоконкурс «МИР ПРЕКРАСНОГО»

Мы приглашаем принять участие в конкурсе всех, для которого фотография стала профессией, и кто посещает ее свободу.

Пусть в год сорокалетия со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне ваши снимки расскажут о тех, кто в те трудные годы отстоял честь, свободу и независимость нашей Родины, помог другим народам сбрасывать ярмо фашистского ига, о

тех, кто скромно ударным трудом, став на вахту Памяти, отменяет приближающееся 40-летие Победы.

Расскажите в своих снимках об удивительных трудах, умонастроениях материальных и духовных ценностей страны, крепящих могущество Родины, национальную гордость ее граждан, о тех, кто своими делами и поступками способствует укреплению мира на нашей земле.

Пусть объективы ваших фотокамер отобразят тесный союз труда и искусства, прекрасные порывы души советского человека.

Надеемся, что работы ваши покажут, сколь глубоко и разнообразно многонациональное искусство нашей страны.

Расскажите в своих работах о прекрасных землях покорителей Сибири и преобразователей земель Ненецкого автономного округа, о конкретных примерах социалистической демократии.

Мы ждем от вас работ, рассказывающих о том, что происходит каждый день на сценических и киносъемочных площадках, в архитектурных и художественных мастерских, в общественном — конструкторских бюро и самодельных коллективах.

Одна первая — 300 рублей, или десятидневная экскурсия в Москву (для иногородних), в выборе.

Две вторые — 200 рублей.

Три третьи — 125 рублей.

Семь работ различных жанров будут отмечены специальными премиями.

Работы можно присыпать любого размера, но лучше всего 24×30, черно-белые отпечатки на

глазовой бумаге, по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, д. 73, редакции газеты «Советская культура». С пометкой «Фотоконкурс».

Забудьте дать снимкам название, приложить подпись.

Присланые работы не рецензируются и не возвращаются. Последний срок приема работ — 1 декабря 1985 года.

• Г. КОНЕВ, «Мой бедушка»

• Ю. КОЗУЛЛИН, «Зима».

• А. ГАРАНИН, «Нерга».

Бахтор Третьяков.

**ОСТРЫЙ СИГНАЛ****СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД**

В канун Нового года мы напомнили из редакции: «Заставка читай материалы о празднике в двадцатые годы играл молодой Дмитрий Шостакович. Этот старинный инструмент занял почетное место в одном из залов краеведческого музея в Славском».

Необычный экспонат передал в экспозицию местный житель Ю. Пахомов. Пианино досталось ему по наследству от деда Василия Никитовича, в прошлом преподавателя местного химико-механического техникума. Любовь к музыке и театру села в свое время этого человека со студентом консерватории Д. Шостаковичем, который призвал в здешние края не отдахи. В кругу новых друзей он играл на пианино в доме Пахомовых.

Н. СТОЛЯРОВ,  
корр. ТАСС,  
Донецкая область.

**ВЫСТАВКИ****Солнце Молдовы**

В Центральном доме художника открыта выставка «Искусство Советской Молдавии», посвященная 60-летию образования республики и создания Коммунистической партии Молдавии. Это открытие выставки 150 молдавских художников-профессионалов и 165 народных мастеров, которые представили на суд московского зрителя более семисот произведений живописи, скульптуры, графики, декоративного, театрально-декорационного, а также народного прикладного искусства.

За прошедшее десятилетие молдавские художники создали немало талантливых произведений во всех видах и жанрах изобразительного искусства. Интенсивная духовная жизнь общества оказывает сильнейшее воздействие на художественный процесс. Глубине, сущности стала раскрыться тема современности. Укрепляется союз труда и искусства. Свидетельством тому — большое количество работ, посвященных образу людей труда.

Ныне среди молдавских художников — дослышки гражданских активных, ярких творческих личностей, обладающих высоким профессиональным мастерством. Следует сказать и о стремлении молдавских художников обогащать свою творческую практику лучшими традициями многонационального советского искусства и индивидуальным опытом его лучших мастеров.

Общность идеино-творческих устремлений всех советских художников проявляется прежде всего в тематической направленности. Так, национального молдавского живописца Игоря Викура, и многих советских мастеров, включая Иванчука и, естественно, В. Е. Медову, начальника Краснодарского краевого управления культуры, это была закономерность, нарушить которую по просьбе корреспондента

М. БРИМАН,  
наш соб. корр.

КРАСНОДАРСКИЙ.

постоянно работают над образом Владимира Ильича Ленина, портретами борцов за власть Советов и ветеранов Великой Отечественной. В этом проявляется одна из ценностей тенденций в нашем искусстве — преемственность связей революционных и боевых традиций советских людей. К примеру, у скульптора Кобизеби — это проявляется в создании композиции «Татарбунари», у Роберта Дербенцева — в образе Михаила Васильевича Фрунзе, у живописца Владислава Обуха — в большом монументальном полотне «Татарбунарское восстание».

За прошедшее десятилетие пополнилась новыми произведениями молдавская художественная школа. Успешно работают над интересными тематическими полотнами Михаил Бурунчук, Юрий Канащина и Дмитрий Сивородов, а также известный молдавский архивариус Леонид Григорашен, создавший, несомненно, одно из своих лучших произведений — «Портрет музыканта».

Вильгельминго Задерский продолжает ряд интересных тематических полотен. Одна из наиболее талантливых живописцев Михаила Бури, Ивана Сербикова, скульптор Юрия Канащина и Дмитрия Сивородова, а также известного молдавского архивариуса Леонида Григорашен, создавшего, несомненно, одно из своих лучших произведений — «Портрет музыканта».

В последние годы большое распространение в молдавском искусстве получили пейзажи, в которых нашли отражение и актуальные, значительные темы, и намерные, глубоко интимные чувства. Главная черта творчества пейзажистов заключается в стремлении изобразить как-то характерный ландшафтный мотив, выраженный образом Родины. Это особенно рельефно ощущается в эпических полотнах Элеоноры Романеску, лирических пейзажах живописца Михаила Петрика и графика Эмиля Кильдески. Наметился прогресс в целостности образно-плástическом решении, гармонии типического и индивидуального.

Значительны, что многие из художников

Тимофея Батрыну, Алексея Новикова, графиков Виктора Иванова, Василия Конюхова, Георгия Бравса, Алексея Колыбина, Валентина Корнина на важнейшую роль стала игра промышленной архитектуры как составная часть художественного стиля их композиций. Некоторые из этих художников словно были заново оценены образное достоинство объектов промышленного зодчества за необходимую красоту их конструкций.

Рядом молдавской книжной графики радует целым рядом талантливых иллюстраторов. К лучшим работам следует отнести иллюстрации Ильи Богданова к роману Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера». Эту работу характеризуют высокое мастерство, глубокое понимание художником специфических тонкостей иллюстраирования и художественного оформления книги.

Развитие современного молдавского декоративного искусства во многом связано с архитектурой. Не случайно оно разработано в городе Григориополис. Несмотря на то что в нем есть памятники, включенные в список всемирного наследия ЮНЕСКО, оно не имеет широкой популярности, поскольку губительные последствия, нанесенные землетрясением, не были устранены.

Наиболее ярко молдавское искусство проявляется в народном творчестве, в ремеслах, спорте, народных хороведении, бытовой народной кухне. Думается, многие из наших мастеров вполне могут слушать настороженным уха к народному творчеству.

Рядом народного творчества радует не только количеством экспонатов, но, главное, национальностью традиций национальных народов, бытовой народной кухни.

Киноленты Аланы Сингхе, отказавшейся от съемок фильмов, на которых она играла, рассказывают об одной из самых интересных тем — о спортивных достижениях Кипре. Кипрская команда была представлена на Европейских играх в Рио-де-Жанейро, где она показала отличные результаты.

Развитие современного молдавского национального искусства во многом связано с архитектурой. Не случайно оно разработано в городе Григориополис. Несмотря на то что в нем есть памятники, включенные в список всемирного наследия ЮНЕСКО, оно не имеет широкой популярности, поскольку губительные последствия, нанесенные землетрясением, не были устранены.

Наиболее ярко молдавское искусство проявляется в народном творчестве, в ремеслах, спорте, народных хороведении, бытовой народной кухни.

Д. ГОЛЬЦОВ,  
заслуженный деятель искусств Молдавской ССР. НИШНИНЕН — МОСКОВА.

**СПОРТ****Приглашение к ледовому балу**

Сегодня в Днепропетровске открывается чемпионат ССР по фигуристике катанию.

Сюда приехали все сильнейшие представители этого вида спорта. Ведь в местном Дворце спорта будут не только называться имена обладателей медалей различного достоинства, но и дать ответ на вопрос о том, кому предоставят честь выступать в составе сборной страны.

Ведь именно так шли к золотым олимпийским медалям ленинградцы Елена Валова и Олег Васильев. Нынче нам предстоит новая встреча с воспитанниками Т. Москвиной, которые прокрутили первый официальный старт в новом сезоне.

Знаменательно, что соревнования на чемпионате Европы, состоявшиеся в Брюсселе, не оставил равнодушными ни зрителей, ни спортивных членов жюри.

Вопрос о том, кто же станет победителем в этом виде спорта, неизвестен. Но подкреплен он будет не только новыми достижениями спортсменов, но и новыми достижениями тренеров.

Судя по тому, что мы увидели на дебютном турнире в Лужниках, все кандидаты в звание чемпионов ССР в этом

году начнутся с новыми тенденциями в мировом фигуристическом катании. Быть на уровне этих тенденций, активно участвовать в них — это задача каждого спортсмена.

Но проникнувшись духом борьбы, могут сказать свое слово в борьбе за место в сборной.

Не менее острое соперничество окажется в мужском и женском одиночном катании. Имена московской А. Фадеевой и В. Котиной хорошо известны.

Эти мастера испробуют разные стили, но цель у них одна — достичь гармонии технического «образования» и выразительности катания, чтобы показывать опыт, чрезвычайно трудно, но возможно.

Долгое время они в сущности не ощущали конкуренции. И теперь, конечно, сильнее других.

Но надо думать, будто победителей им уготованы заранее. За них болеть, решительно бороться за звание чемпионов мира среди юниоров, является определенная надежда на упорную борьбу.

Бронзовый призер Олимпиады в Сараево Киря Иванов и в нынешнем сезоне занимает ведущую позицию.

Вместе со своим тренером В. Ковалевым она упорно трудится не только над выдающимися прыжками, но и над художественной выразительностью программы.

Заметно прогрессирует северянка Наташа Лебедева. Интересно будет посмотреть, что для перехода к другому тренеру Анне Кондрашовой.

Ну и, конечно, можно сказать, что танцы на льду станут украшением турнира. Ведь тут продемонстрировать свое мастерство такие популярные дуэты, как Н. Бестемьянова — А. Букин, М. Климова — С. Пономаренко, О. Вол