

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЛОВО ЛЕКТОРА

В постановлении ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды» высоко оценивается благородная деятельность советской интеллигенции, деятелей науки, культуры, мастеров искусств по пропаганде политических и научных знаний. В этом прекрасном общественном труде проявляются беззаветная преданность советской интеллигенции идеалам коммунизма, ее неразрывная связь с народом.

Среди более чем трех миллионов членов общества «Знание», являющегося активным помощником партии в идеологической работе, 13 тысяч писателей и журналистов и 15 тысяч работников искусств. В Центральном лектории, в местных лекториях общества выступают видные литературоведы, искусствоведы, критики, артисты, художники, композиторы. Установлены тесные деловые контакты общества «Знание» с творческими союзами и министерствами культуры.

Лекционная пропаганда играет важную роль в духовной жизни страны. Она формирует научное коммунистическое мировоззрение советских людей, помогает им выработать высокие идейно-политические и нравственные качества, утвердить активную жизненную позицию. Но современный этап коммунистического строительства, когда углубляется научно-технический прогресс, усложняется идеологическая борьба с миром капитала, требует дальнейшего совершенствования лекционной пропаганды. Постановление ЦК КПСС свидетельствует о постоянной заботе нашей партии, ее Ленинского Центрального Комитета о воспитании гармонично развитого, идейно вооруженного, активного строителя нового общества.

Все формы и методы лекционной пропаганды должны быть направлены к единой цели — воспитанию у советского человека коммунистической убежденности, высокой культуры, гражданской ответственности, высоко нравственного отношения к труду на благо Родины. Чтобы решить эту задачу, лекционная пропаганда должна быть доходчивой и яркой, образной и убедительной, строго научной и проникнутой богами, наступательным духом, непримиримостью к буржуазной идеологии, к пережиткам прошлого в сознании людей.

Нет более почетной и благородной задачи для советского интеллигента, ученого и художника, чем духовное воспитание строителя коммунизма, совершенствование его нравственных и моральных качеств, развитие его культуры, широкая информированность, тяга к знаниям, преданность делу решения этой задачи обширного поля деятельности, но и требуют высокого мастерства, высокой квалификации от всех тех, кто несет в массы живое слово.

Дальнейшее совершенствование лекционной деятельности всех форм устной пропаганды зависит прежде всего от повышения уровня партийного руководства этим важнейшим участком идеологической работы. Партийные комитеты должны более целенаправленно и глубоко руководить местными организациями общества «Знание». В каждой республике, в любой области, в любом городе, независимо от того, как далеко от расположен от Москвы и столиц союзных республик, есть резервы для пополнения рядов лекторов за счет представителей научной и творческой интеллигенции. Так, в Вологде, где областной комитет партии уделяет много внимания устной пропаганде, трудится более двух тысяч лекторов, среди них 14 докторов наук, почти 250 кандидатов наук, сотни преподавателей. Здесь известные писатели, артисты, художники тесно сотрудничают с учреждениями искусства и культуры, выступают в различных лекториях, кино клубах, народных университетах. В Курганской области обком партии организовал социологические исследования для изучения потенциального слушателя, постоянно работает о совершенствовании мастерства лекторов, привлекает к лекционной деятельности лучшие силы интеллигенции.

Среди различных форм пропаганды знаний особое внимание заслуживают народные университеты. Число этих замечательных учреждений в нашей стране достигло 38 тысяч. В них занимается свыше 10 миллионов человек, причем свыше 3,700 тысяч рабочих и более 1,650 тысяч колхозников. Слушатели народных университетов изучают свыше 50 отраслей знаний. Это не архаичные свидетельства преимуществ духовного мира социализма! Очень большая прослойка населения учится в университетах культуры. Улучшить качество занятий, сделать их более интересными, глубокими, яркими, добиться, чтобы выпускники университетов сами стали пропагандистами научных и эстетических знаний в массах — почетный долг мастеров культуры.

«По-настоящему уметь в полной мере передать широким массам трудящихся всю силу нашей идейной убежденности: по-настоящему, действительно творчески подходить к делу коммунистического воспитания советского человека — вот в чем состоят наши главные задачи в этой области» (Л. И. Брежнев).



Новый советский атомный ледокол «Сибирь» открыл сверхкороткий арктический маршрут в 1978 году.



Скользящий космический комплекс — в полете.

ДЕВИЗ — УДАРНЫЙ ТРУД

Передовые производственные коллективы ведут деятельную подготовку и ударным темпом 22 апреля. Штабы по проведению праздника труда создаются и учреждения культуры.

Москва. Штабом, созданным в Московском районе, организовано 45 концертных бригад. 22 апреля артисты выступят на фабрике имени Бабаева, во втором троллейбусном парке, на Сокольническом вагоноремонтном строительном заводе, на других предприятиях города.

Три концертные бригады Театра имени Ленинского комсомола выступят 22 апреля в цехе подшипного завода имени Ленинского комсомола. Большой праздничный концерт для участников коммунистического субботника состоится в Московском театре эстрады.

Минск. Добиться в день коммунистического субботника наибольшей производительности труда обязались работники производственного объединения «Горизонт». Их продукция пользуется заслуженной популярностью. Более полтора тысяч радиоприемников, выпускаемых предприятием, имеют звание «Звезда». В день «красной субботы» будет выпущено более двух тысяч телевизоров и свыше полутора тысяч радиоприемников. Все заработанные деньги решено перечислить в фонд пятницы.

Харьков. Самодеятельные артисты Харьковского дворца культуры строителей имени Горького, уже много лет шефствующие над труженниками Красноградского района, поехали земляделцам новые программы. На крупнейших промышленных предприятиях города пройдут выступления поэтов и писателей, артистов театров.

РЕАЛЬНОСТЬ ФАНТАСТИКИ

Стопятидесятилетие со дня рождения выдающегося писателя-фантаста Жюль Верна соприкоснулось с поразительными событиями в космосе. Действительность почти всегда опережает воображение проносившихся. Его мысль вновь подтвердила жизнь. Окончательно уходит в прошлое время сенсаций и всеобщих восторгов, горячих сомнений и откровенного неверия в возможность освоения межпланетного пространства. Теперь космос служит людям, причем темпы нормализации нашей жизни превзошли всякое воображение.

Космос внедряется не только в производство, в народнохозяйственные планы, но и в духовный мир, в образ нашего мышления. Это имеет огромное мировоззренческое значение. С развитием космонавтики расширяется наш кругозор, существенно обогащаются знания о Вселенной и о месте в ней нашей планеты, что не могло не вызвать определенных изменений во многих философских категориях, в политике, праве, в эстетическом восприятии внешнего мира. И тут есть чем гордиться советским людям: нашей Родины — родоначальнице творческой и практической космонавтики — принадлежит ведущая роль в освоении Вселенной.

В эти дни происходит новый, еще более грандиозный акт всемирной истории — от энциклопедии экспедиций, от пробных выходов человека на орбиту люди приступили к деловому, практическому освоению космоса. В этом огромную роль сыграло создание «звездного дома» — обитавшей орбитальной станции «Салют». Действующая сейчас на орбите станция «Салют-6» является наиболее совершенствованной, она позволяет космонавтам «по-домашнему» жить и трудиться. В их распоряжении кухня, обеденный стол, спортивный комплекс, холодильник, микроволновка, «дом», летящий над планетой, создает необходимые человеку уют. На станции есть и спальные места, и библиотека, своеобразная галерея. Стоит нажать кнопку, как посыпятся музыка, или тенище, или шум моря, голоса детей: все так близко сердцу человека, все так же земное.

Со временем вырастут в космосе и поселки. А там откроется путь к городам во Вселенной.

На наших глазах меняется миссия человека в просторах мироздания: если раньше он был лишь наблюдателем движения небесных тел, то теперь учится создавать их. Конечно, здесь его подстерегает много трудностей. Но во многом мы видим на телевизионных экранах уже обжитой «дом» на орбите — космонавты Юрий Романенко и Георгий Гречко принимали в «доме» друзей и совместно с ними выполняли серию сложнейших экспериментов. Затем к станции «Салют-6» прилетел в автоматическом режиме грузовой корабль Ю. Романенко и Г. Гречко получили дополнительный запас топлива и воды, научные приборы, продукты питания. И вот, наконец, историческая встреча «обитателей» с Александром Губаревым и Владимиром Ремком: прибыл первый межпланетный экипаж. Всех нас взволновали дружеские рукопожатия, единение усилий советских космонавтов с космонавтом-исследователем, гражданином СССР Владимиром Ремком. Залпоминис его слова: — Впервые я увидел свою

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ
В Издательстве политической литературы вышла в свет книга «Л. И. Брежнев. Советские профессоры в условиях развитого социализма».

В сборник включены полностью или частично доклады, речи, выступления, приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева за период с ноября 1964 по ноябрь 1977 года, в которых освещаются теоретические основы и практические задачи деятельности советских профессоров на современном этапе.

Сборник опубликован в московской типографии «Красный пролетарий».

★ ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
В Центральном доме кино состоялась творческая конференция по военно-патриотическим фильмам, посвященная 60-летию Советской Армии.

В ходе конференции были рассмотрены проблемы воплощения на экране подвига народа в военные годы и сегодняшнего дня Советской Вооруженных Сил. Директор ИИИ теории и истории кино Госкино СССР В. Баскаков проанализировал в своем докладе последние достижения кинематографа в разработке военно-патриотической темы. С итогами конкурса на лучший мультисериял, посвященный Вооруженным Силам СССР, поздравил собравшихся директор — главный редактор Центральной сценарной студии Госкино СССР В. Соловьев.

Активное участие в обсуждении творческих вопросов приняли многие видные кинематографисты.

★ НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ
«Мастера искусства Москвы — мастера страны, трудящиеся под таким девизом в Концертном зале имени С. Есенина» проходила Неделя музыки, организованная Росконцертом. В ней приняли участие солисты Большого театра Союза ССР, композиторы, симфонический оркестр при Консерватории имени П. И. Чайковского (директор Л. Николаев), квартет Московской областной филармонии, другие творческие коллективы и исполнители.

★ ФИЛАРМОНИЯ НА СЕЛЕ
Сельская филармония открылась в союзе «Бородулинский» Сысертского района Свердловской области. В гости к труженникам хозяйства приехали из Свердловска ведущие мастера профессиональной сцены во главе с народным артистом СССР В. А. Курочкиным. В союзе Дом культуры выступил с большой программой симфонический оркестр Свердловской государственной филармонии.

Культурный комплекс союза «Бородулинский», в состав которого теперь вошла и сельская филармония, — тридцать третий в Свердловской области. Выполнив постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения, уралами разработали программу, которая предусматривает, в частности, создание в Свердловской области сельских филармоний. Все они станут филиалами Свердловской государственной филармонии.

★ ВСТРЕЧАЮТСЯ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТЫ
Сегодня в Новосибирске закончил свою работу зональный семинар теледокументалистов Урала, Сибири и Дальнего Востока. Идея семинара сформулирована в его теме: «Коллективный и индивидуальный портрет людей труда в

Сорос девять спектаклей в ходе просмотра были удостоены дипломов I степени.

Диплома в Большом драматическом театре имени М. Горького спектакли «Тяжелый Дон М. Шолохова в постановке Г. Тютюнова» и «Судья» в постановке Г. Тютюнова. В репертуаре тринадцатилетней спелтаклей-лауреатов, поставленных по произведениям драматургов Украины, Белоруссии, Грузии, Латвии, Литвы, Молдавии, Башкирии, Татарии.

Смотр завершится 22 марта итоговой конференцией.

Сегодня в Ленинграде начинается заключительный тур третьего Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. В этом смотре, проведенном в рамках второго Всесоюзного фестиваля на эту тему, посвященного 60-летию Великого Октября, принимали участие все театры Российской Федерации. Только за прошлый сезон было показано сто произведений драматургов союзных и автономных республик.

Сегодня в Новосибирске закончил свою работу зональный семинар теледокументалистов Урала, Сибири и Дальнего Востока. Идея семинара сформулирована в его теме: «Коллективный и индивидуальный портрет людей труда в

Сегодня в Ленинграде начинается заключительный тур третьего Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. В этом смотре, проведенном в рамках второго Всесоюзного фестиваля на эту тему, посвященного 60-летию Великого Октября, принимали участие все театры Российской Федерации. Только за прошлый сезон было показано сто произведений драматургов союзных и автономных республик.

Сегодня в Новосибирске закончил свою работу зональный семинар теледокументалистов Урала, Сибири и Дальнего Востока. Идея семинара сформулирована в его теме: «Коллективный и индивидуальный портрет людей труда в

Сегодня в Ленинграде начинается заключительный тур третьего Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. В этом смотре, проведенном в рамках второго Всесоюзного фестиваля на эту тему, посвященного 60-летию Великого Октября, принимали участие все театры Российской Федерации. Только за прошлый сезон было показано сто произведений драматургов союзных и автономных республик.

Сегодня в Новосибирске закончил свою работу зональный семинар теледокументалистов Урала, Сибири и Дальнего Востока. Идея семинара сформулирована в его теме: «Коллективный и индивидуальный портрет людей труда в

на темы дня

Образцово обслужить животноводов в самый напряженный и сложный период завершения зимовки скота — с такой миссией выступили коммунисты Орловского района Ростовской области. Здесь сельские в единый комплекс, направленный райкомом КПСС и райисполкомом, все звенья обслуживания зимовки — учреждения культуры, торговля, быт, здравоохранение. Составлен четкий план, координирующий действия и районных подразделений, и партийных комитетов, и общественных советов в каждом колхозе и совхозе.

В почте первого секретаря района КПСС Б. Приколелю не было писем животноводов с благодарностью за хорошую медицинскую и бытовое обслуживание на участках. За период зимовки — свыше 50 выездов, 150 лекций и бесед, созданы десятки профлекториев. Каждую неделю приезжают на фермы, в бригады автолавок выполняли 120 заказов из 177... Кроме того, за каждой точкой зимовки закреплены шефы — представители партийно-хозяйственного актива. Среди шефов и секретарь райкома М. Петренко. Он опекает учас-

В ПОМОЩЬ ФЕРМЕ

План культурного обслуживания молодого чабана Д. Турчинова из совхоза «Курганский».

— Впрочем, не за горемы время, когда тех отдаленных малых участках у нас не будет, — говорит Михаил Лагунинич. — Концентрация поголовья идет полным ходом. А это существенно меняет характер культурно-бытового обслуживания животноводов. Службы в колхозе «Родина» построены нового оживающегося городка. В его административном помещении — просторный красный уголок, столовая, комнаты для отдыха, бытовки.

План культурного обслуживания

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ МОСКВА — В КАЖДОМ ДОМЕ
Предложена о создании второй общесоюзной программы Центрального телевидения (2-я стр.)
- ◆ КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС
Как повысить действенность и эффективность его работы (3-я стр.)
- ◆ ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ
Что делает спектакль современным? (5-я стр.)
- ◆ ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
Там, где жил и творил Лев Толстой (6-я стр.)
- ◆ ИНКВИЗИТОРЫ XX ВЕКА
Израиль нарушает права человека (7-я стр.)

является отсутствие транспорта. Сельским клубам крайне необходимы микроавтобусы. Не хватает удобного, легко трансформирующегося современного походного оборудования для агитколлективов, радио- и акустической аппаратуры, методических разработок, сценарных и репертуарных «бюрок».

...Бескрайная, уходящая к самому горизонту степь скоро расцветет знаменитыми яркими сальскими тюльпанами. Так и доброе дело, затаенное в Орловке, даст по весне дружные всходы...

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
Кишинев.

Н. ЕГОРОВА,
наш ссб. корр.
Орловский район,
Ростовская область.

письмо с комментарием

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Ткачев Н. Г.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден директором издательства «Мастская литература» (Луховицкий район Московской области) Белорусской ССР писателем Ткачевым Николаем Гавриловичем орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАТОВ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР полковнику Михайлову Николаю Михайловичу

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Высоковскому Зинвию Моисеевичу — артисту Московского театра сатиры.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Высоковскому Зинвию Моисеевичу — артисту Московского театра сатиры.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Антонову Георгию Николаевичу — директору Ленинградского городского художественного училища;
Ватулиной Лидии Федоровне — старшему библиотекаря Ленинского филиала централизованной библиотечной системы Петушинского района Владимирской области.

Зарочковому Натану Абрамовичу — заместителю концертмейстера астралинского симфонического оркестра Центрального телевидения и радиовещания;

Звереву Леониду Ивановичу — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов;

Кадошцеву Михаилу Петровичу — главному дирижеру отдела эстрады Государственного концертно-эстрадного объединения РСФСР Росконцерт;

Махалову Борису Михайловичу — ответственному секретарю правления Волгоградской областной организации общества «Знамя» Мордовской АССР;

Маркову Сергею Степановичу — директору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов;

Новохацкому Марлену Ефимовичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Оренбургского областного Совета народных депутатов;

Павлову Юрию Григорьевичу — заместителю заведующего отделом издательства «Просвещение», город Москва;

Рассоловцу Александру Захаровичу — редактору городской газеты «Находкинский рабочий» Приморского края;

Сосновскому Сергею Георгиевичу — директору издательства «Мир», город Москва;

Титову Константину Федоровичу — директору издательства издательства управления книжной торговли, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов;

Шиншанову Борису Николаевичу — наряду Череповицкой городской типографии Вологодской области.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

Секретариат ЦК ВЛКСМ, подолгия Министерства культуры РСФСР в секретариат правления Союза художников РСФСР на основании рекомендации жюри, подведенного итоги участия молодых художников РСФСР на республиканских художественных выставках 1977 года, постановили: за лучшие произведения, выполненные на высоком идейно-художественном уровне, присудить премии следующим молодым художникам Российской Федерации — живописцам Э. Васильеву (Якутск), В. Харлову (Иркутск), графикам В. Дмитриеву (Воронеж), И. Жайлову (Ленинград); плакатисту И. Шану (Новосибирск); скульптору П. Чусовиткину (Москва); художнику-прикладнику В. Малыхину (Москва).

В одном из писем к А. Озюничной профессор сомневался, что за десять тысяч километров трудно помочь даже советскому. Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

А разве полтора года недостаточный срок, чтобы разобраться, перенять опыт тех городов, где клубы по интересам под руководством и при поддержке партийных и комсомольских организаций работают давно и успешно? Разве за полтора года нельзя было определить, почему клуб не пошел в самом Дворце культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Вот если бы он был рядом — рядом с Дворцом культуры, где сейчас работает уже не художник, а корреспондент Озюничная, куда вернется (когда это случится) готовый своим вечерам Васильева Иванова и Наталья Васильева. Даже в самую скверную охинокскую пору работникам горкома не составит труда зайти во дворцы культуры, в котором промолвит:

Передачи, которых ждут

В начале года в газете «Советская культура» выступил руководитель главной редакции Центрального телевидения и Всесоюзного радио, ведущий редактор — Василий Шклов. Он рассказывал о творческих планах своих коллег, о передачах, которые мы увидим и услышим в ближайшее время. Это было очень интересно. Тем более что слова о работниках телевидения и радио не расходятся с делом: первые на общесоюзных передачах уже увидели. Нам, например, очень понравился юмористический телевизионный фильм «Вечный зов», поставленный по одноименному роману А. Иванова режиссером В. Краснопольским и В. Усовым. С интересом ждем следующие фильмы, спектакли. Но одно конюлет нас, живущих в восточных районах страны. Мы здесь можем смотреть только первую общесоюзную программу и свою, местную.

Редакция просила заместителя председателя Госгеллардио СССР Г. Юшкявичуса прокомментировать это письмо. Вот что он сообщил:

В результате развития радиорелейных и кабельных магистралей, а также спутниковых связей, первую общесоюзную программу Центрального телевидения сегодня могут смотреть более 60 процентов населения страны. Но остаются 20 процентов телезрителей живут на 80 процентов территории, и организовать телевизионное вещание для них не так просто. Эту задачу могут решить принципиально новые технические средства, такие, например, как запущенный в 1976 году мощный спутник связи «Экран», с которого можно принимать телевизионный сигнал принимаю в Кривае, Алма-Ате, Фрунзе, Алма-Ате, Мургабе, Архангельске, Нарын-Маре, Трехмихе (Мургабитская область), Воркуте, Сыктывкаре, Петрозаводске, Тюмеши, Сургуте, Надыме, Таловском, Урае, Ханты-Мансийске, Салехарде, Надыме, Плесецке, Новой Земле, Оме, Таласе и некоторых других населенных пунктах.

Второй общесоюзной программой (общую в телевизионных программах она значится как четвертая) сегодня передается по радиорелейным и кабельным магистралям в 31 область РСФСР, в 6 областей Белорусской ССР, в Казань, Йошкар-Олу, Саранск, Атырау, Чебоксары, Алатырь, Козловку, Калаш, Шумерля, Ижевск. Передается она также и в Украинскую, Латвийскую, Литовскую и Молдавскую ССР. Для этого используются спутники «Радуга», после того как он освобождается от передачи программы «Орбита-2». С его помощью телевизионный сигнал принимаю в Кривае, Алма-Ате, Фрунзе, Алма-Ате, Мургабе, Архангельске, Нарын-Маре, Трехмихе (Мургабитская область), Воркуте, Сыктывкаре, Петрозаводске, Тюмеши, Сургуте, Надыме, Таловском, Урае, Ханты-Мансийске, Салехарде, Надыме, Плесецке, Новой Земле, Оме, Таласе и некоторых других населенных пунктах.

В этом году вторая общесоюзная программа должна вещаться в Сочи, а через кабельные космической связи — в городах Душанбе и Тарбагатае.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

В этом году вторая общесоюзная программа должна вещаться в Сочи, а через кабельные космической связи — в городах Душанбе и Тарбагатае.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

К концу десятой пятилетки Министерством связи СССР планируется создать всемирную систему приема второй общесоюзной программы в Астрахани, Воронеже, Зинсте, Волгограде, Петрозаводске, Ставрополе, Грозном, Махачкале, Вану, Нальчике, Орджоникидзе.

В повестку дня первичной партийной организации НАША ОБЩАЯ ЛЮБОВЬ

Не знаю, заинтересует ли это коммунистов другие театры, но рассказать мне хочется вот о нем. Наш театр получил новое здание, «Поселились» в нем не только актеры, но и высококвалифицированные специалисты: акустики, оптики, механики, электротехники, инженеры. Инженерно-технический персонал у нас увеличился почти втрое. Но как бы ни был хорош инженерно-технический персонал, он только тогда сможет трудиться на полную катушку, когда победит, что такое театр, почувствует его особый, неповторимый микроклимат. Вот поэтому-то наша партийная организация решила провести цикл занятий, на которых будут освещаться проблемы театральной этики, история театра, а также творческая жизнь крупнейших мастеров сцены. Руководить этим партийным бюро поручено коммунисту артисту Венте Валушкину.

На первом занятии было назначено 30 человек, пришло 52. Среди них — костюмеры, рабочие сцены и бригады, режиссеры, инженеры, начальники цехов, служб и отделов.

Занятие прошло очень активно. Было высказано предложение провести несколько встреч с артистами, познакомиться с их творческим путем, замасками и костюмами. Парторганизация намечала провести ряд таких встреч.

Следующее занятие будет посвящено теме «Звук». Следующее — создатели и руководители художественного театра. Встречи будут проводиться артистами СССР Лилией Берзинь, заслуженный артист Латвийской ССР Херий Лилиня.

Впереди новые занятия. Для участников в них спешател все подобранные специальные литературы. К концу сезона партийное бюро обещает первый опыт работы с техническим персоналом и вынесет его на обсуждение открытого партийного собрания. Зачем? Нам нужно сделать так, чтобы каждый приходивший на работу в театр стал его патриотом, понял его специфику, творческие задачи и сознательно отдал все свои силы, знания, интеллект и интуицию общему делу.

Вяч АРТАМАН, народная артистка СССР, секретарь партбюро Латвийского Художественного академического театра им. Я. Райниса, РИГА.

И НЕТ ШТУРМОВЩИНЫ

Ужким местом в организации творческого процесса в нашем театре была первичность подготовки новых спектаклей. По сложившейся практике мы составляли план постановок лишь на текущий год, и выходящий, что только последнему в этом плане спектаклю отводилось достаточное время для детальной подготовки. В своем трудном положении оказывались первые две работы. Неудивительно, что театр постоянно лихорадило: мы нарушали сроки сдачи спектаклей, нельзя было определить, даже приблизительно, занятость репертуара исполнительского состава, усложнилась работа производственного комбината.

Естественно, что такое положение дел коммунисты резко критиковали. И вот по решению партийной организации и при поддержке Министерства культуры республики, начиная с прошлого театрального сезона, мы перешли на перспективное планирование. В нем предусматриваются ориентировочный состав исполнителей с учетом равномерной загрузки артистов и постановочных групп, что дает возможность заблаговременно вести подготовку, знакомиться с нотным, историческим и другими материалами. Это уже само по себе повышает качество работы, позволяет правильно сочетать в репертуаре классический и современный оперный и балетный репертуар. Примерно за год до премьеры утверждаются составы, обсуждаются эскизы или макеты спектакля, выносятся коррективы в режиссерскую экспозицию или оформительские постановки.

Прошел всего лишь год. Если в 1976 году мы подготовили четыре спектакля, два из которых были капитально возобновлены, то в последующем, 1977 году уже пять спектаклей, причем четыре из них совершенно новые для театра работы.

Хотя у нас еще немало всяких неуместностей и недочетов, существовавших ранее штурмовщины во время выпуска нового спектакля удалось ликвидировать.

С. КОСТИН, секретарь партбюро Ленинского государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, МИНСК.

С. КОСТИН, секретарь партбюро Ленинского государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, МИНСК.

КОГДА АНСАМБЛЬ НА ГАСТРОЛЯХ

Политическая учеба — один из важнейших участков партийной работы, и мне понравилось, что в обсуждении, организованном вашей газетой, коммунисты творческих союзов затрагивают эту сторону практической деятельности партийных организаций.

Совсем недавно в длительную гастрольную поездку отправился наш молодежный вокально-инструментальный ансамбль «Смарианка». Перед дорогой, когда уже были согласованы все творческие вопросы, в партбюро пришел Назарий Яремчук. Он не только ведущий солист ансамбля, но и пропагандист. Вместе с ним мы еще раз уточнили все планы массово-политической работы на период гастрольной поездки. Рассказав все по пунктам, заняты группы творческого семинара, политические информации по вопросам внутренней политики КПСС, внешней политики Советского государства, культурного строительства в стране. А так как коллективу предстояла поездка в Ленинград, город славных революционных традиций,

то это тоже решено было использовать в идейно-политическом воспитании. Так заранее была намечена экскурсия по местам боевой, революционной и трудовой славы. Последний пункт был обозначен конкретно — встреча с рабочими коллектива Ленинградского оптико-механического объединения.

Я уверен — все намеченные занятия и мероприятия состоятся. Потому что этот план является частью политико-массовой работы всего коллектива ансамбля. Мне кажется, вполне можно спланировать и осуществлять постоянный контроль у нас в партбюро стало возможным после гастрольной поездки обязательный отчет руководителей семинаров и рассказ о том, что и как выполнено.

Подобная форма работы в течение последних лет оправдала себя.

А. СОРОКОУМОВ, секретарь партбюро Ленинского государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, ЧЕРНОВИЦЫ, Украинская ССР.

А. СОРОКОУМОВ, секретарь партбюро Ленинского государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, ЧЕРНОВИЦЫ, Украинская ССР.

ХУДОЖНИК-ПОЧЕТНЫЙ РАБОЧИЙ

У живописца Георгия Жанкова — постоянный пропуск на завод «Виброприбор». Здесь — завод по производству Г. Жанкова — здесь устанавливается его выставка. Картины Г. Жанкова «Рационализаторы» и «Первая деталь», посвященные людям завода, получили высокую оценку зрителей и коллег. Им мы были рады за своего товарища, когда коллектив «Виброприбора» назвал Г. Жанкова почетным рабочим завода.

Примеров сотрудничества искусства и труда в нашу страну немало.

Партийное бюро союза уделяет большое внимание укреплению постоянных контактов с трудовыми коллективами, пропаганде достижений советского изобразительного искусства. Но это лишь одно из направлений нашей работы. Естественно, много внимания уделяем приобретению молодых художников и общественной жизни, следя, чтобы постоянно действовал семинар по марксистско-ленинской эстетике при союзе.

Забот много, и потому требуются все активное участие коммунистов в наших общих делах. Чтобы услышать их мнение, мы живем в кругу нашего союза, мы стремимся к тому, чтобы художники-коммунисты, работающие в различных организациях и учреждениях, были членами нашей партбюро. Вот, к примеру, член-корреспондент Академии художеств СССР Л. Григорьевич — главный редактор художественно-экспериментальной коллегии Министерства культуры Молдавской ССР. На партийном же учете он состоит в нашей организации.

В творческой секции, где чаще всего происходит обмен мнениями о прочитанных тогда или много художников, мы создали партийные группы. Таким образом, весь творческий процесс постоянно находится в поле зрения партийного бюро.

М. БУРЯ, секретарь партбюро Ленинского государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, МИНСК.

М. БУРЯ, секретарь партбюро Ленинского государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, МИНСК.

Если рядом нет профессора

Закончив консерваторию, Алвентина Озюничная оказалась перед выбором: музыкальная школа в крупном городе Центральной России или самостоятельный хор в маленькой Охе на Сахалине? За советом пришла к своему профессору.

— Ехать надо туда, Алвентина, где чувствуешь себя более нужной, — сказал он. — А представляешь, как идут выпускники консерватории на крайнюю землю!

И Алвентина Озюничная послала в Казань в Оху.

Она ехала на остров делать то, чему ее учили, — руководить хором. А в Южно-Сахалинске, в областном совете профсоюзов, ей сказали: никакого хора в Охе нет, зато есть должность художественного руководителя самого крупного в области Дворца культуры нефтяников.

И поскольку Алвентина сомневалась, сможет ли она быть художником, порешили на том, что в Охе будет виднее. В направлении все-таки записали «художественный руководитель».

В городе назначение поддержал горком партии, и Алвентина ничего не оставила, как попыталась «проявить» должность.

Из письма в редакцию видно, что это ей не удалось.

Руководитель самостоятельного коллектива Дворца культуры на первом этапе отнеслись к новому положению дружелюбно. Вскоре положение изменилось: прослушав вместе с ней выступление вокального коллектива, Алвентина высказала аслу на художественном совете замечания. Критиковала не она, — может быть, инициатор, — семью опытных руководителей самого первого в Охе коллектива, получившего звание народного. Позиция на сей авторитет была воспринята другими как угроза их собственному престижу. И новичка решила «проучить».

Вскоре местная газета «Сахалинский нефтяник» вместо того чтобы разоблачить, начала замечать: «Не знакомый с клубной работой художественный руководитель ничего не может дать коллективу, и нему просто не идут ни в какие ворота».

Подобная недоброжелательность, Озюничная решила создать свой хор, доказав, что и сама что-то может. Пошла по предприятиям. Разговаривала с секретарями партийных организаций, председателями профсоюзных комитетов, комсомольцами. Выступала в цехах, приглашала в хор. Но никто не пошел на репетиции. В чем дело? Возможно, и сама Алвентина не обрела еще никаких убеждений людей, но смогла увлечь их идеями.

Исчерпав все свои возможности, обратилась в горком партии, к инструктору, ведомственному культурному. Обменяла все свои печали и страдания, конечно же, удивление тем, как встретили на Дворце культуры ее критическое выступление; говорила она и об отуждении, и о лозе неприязни, окружающей ее после замечаний, высказанных на художественном совете. Но эта нетоварищеская атмосфера не встревожила инструктора горкома В. Чукарева. Не заинтересовала партийного работника и публикация газеты, не во всем справедливая. А разоблачить это следовало, и вынесенное постановление оказалось бы воспитательное действие, помогло бы делу, обстоянке во Дворце культуры.

— Что же, в вам буду собирать клуб — строго спросила В. Чукарева.

Тогда неприязненно встретил молодого специалиста инструктор, забыв, очевидно, что именно по рекомендации горкома КПСС Озюничная была принята на должность художественного руководителя и, значит, могла рассчитывать на всесокое участие старших товарищей.

И она шлет письмо в Казань, за десять тысяч километров. Что делать? Как идти дальше? Профессор, обеспокоенный судьбой выпускницы, посоветовал обратиться в нашу газету.

И вот ваш корреспондент в Охе, в горкоме КПСС.

Инструктор горкома партии В. Чукарева в связи с переживаниями и бедями Озюничной сетует, что, дескать, иные работники культуры не хотят возложить свои обязанности на другие, индивидуальны настроены и поэтому ходят в горком.

Можно ли винить в индивидуальности молодого специалиста, который хочет, но пока не умеет обойтись без помощи Монти? Или упрямый человек, если он пришел в авторитетную организацию, которой не должно быть безразлично, справедливо ли с обязанностями рекомендательный клуб по интересам? Или это не принципиальная, а бытовая проблема — бытовая проблема член субъективной?

Одичало для того, что загода убежден в индивидуальности настроенных культпросветработников, хлопотно вдаваться в подробности. Да и нет желания. Эта позиция дитует и соответствующие отношения, о чем свидетельствует и еще один, но не единственный пример.

Полтора года назад по инициативе молодых преподавателей музыкальной школы Светланы Ивановой и Натальи Васильевой в Охе при Дворце культуры открылся молодежный клуб по интересам «Терпсихора». Успех первых вечеров, первая «дискоотека» превзошел все ожидания. В горкоме отметили рождение клуба, но от оценки его деятельности — полезна ли она, необходима? — от советом или поддержке воздержались. Зато всевозможные обвинения, почему-то молодые люди танцуют не при свете звезд, а в лучах прожекторов! И почему молодежный клуб должен называться «Терпсихора», а не как-нибудь иначе?

Между тем клуб понадобился немало помощи: ведь танцевать тоже требуют подкрепления — режиссер, минимумальная сумма на приобретение призов. В горкоме узнали — и горячо приняли реакцию индивидов!

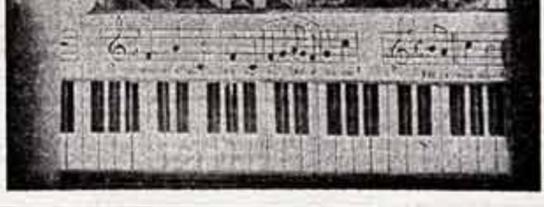
— Были бы они беспринципными общественными, а то им нужны еще какие-то деньги, — не скрывая недовольства клубу секретарь горкома Л. Николаева. — Надо еще приглядеться к ним.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ОХА, Сахалинская область.



Калпачка — один из самых молодых городов Казахстана.

В молодом городе справили новоселье десятки тысяч жителей. Сейчас начата застройка третьего микрорайона, и за десятую пятилетку намечается построить около 70 тысяч квадратных метров жилья.
План управления Калпачкайской ГЭС.
На Калпачкайском фарфоровом заводе. Главы художники А. Сетовар и художник Э. Лихошерсткая в ассенирированной комнате.
Урок пения в средней школе имени Н. К. Крупской. Преподаватель Т. Алжанов.
Фото Ю. Кельдина.



культура села: опыт и проблемы

Требования времени

На оперативном совещании в совхозе «Бородулинский» рассматривался вопрос о перспективах развития культурного комплекса. Директор, главные специалисты, секретарь парткома, председатель профсоюзного комитета горячо и заинтересованно обсуждали перспективы развития сети учреждений культуры: строительств клубов, музыкальных, художественной и хореографической школ, танцевального зала на центральной усадьбе. Предложено привлечь средства Герои Социалистического Труда П. Зуева. Считать эти объекты первоочередными было поддержано единодушно. Не менее горячо проходило обсуждение вопроса подбора и расстановки кадров работников учреждений культуры.

Еще совсем недавно такое обсуждение на оперативных совещаниях было нечастым. Сегодня во многих хозяйствах Свердловской области вопросы культуры обсуждаются наравне с важнейшими хозяйственными проблемами. Чем объясняется такое повышение внимания хозяйственных руководителей к учреждениям культуры? Первые шаги по централизации деятельности культурно-просветительских учреждений, создание сельских культурных комплексов показали реальность пути повышения эффективности культурно-воспитательной работы. Руководители совхозов и колхозов увидели, что развитие культуры становится фактором, влияющим на повышение производительности труда, на создание условий, способствующих сокращению миграции рабочей силы из села, а в ряде случаев и притоку молодых кадров.

В «Советской культуре» в статье секретаря обкома КПСС Л. Пономарева уже упоминалось, как выполнялись решения XXIV и XXV партийных съездов, коммунисты Свердловской области искали новые формы работы сельских учреждений культуры. Прежде всего было необходимо ликвидировать разобщенность в деятельности многочисленных мелких, принадлежавших разным ведомствам клубов, библиотек, киноустановок, музыкальных и общеобразовательных школ, работающих изолированно, по собственному плану.

Объединение этих учреждений и организация в сельские культурные комплексы, создание координационных советов, осуществляющих единое планирование, позволяло резко повысить не только общий уровень культурно-воспитательной работы, но и места ее с учетом потребностей разных возрастных и социальных групп населения.

Создание культурных комплексов в области велось дифференцированно, с учетом местных условий: территориального расположения, уровня развития хозяйства, наличия учреждений культуры. Мы пришли к выводу, что наиболее рациональным является создание единого культурного комплекса на базе одной хозяйственной единицы, куда входят не только населенные пункты, но и объединение деятельности учреждений, относящихся к одному крупному сельскому Совету. Найденная в ходе эксперимента форма сельского культурного комплекса четко фиксирует комплексные функции координационного совета при Дворце культуры, централизованное управление деятельностью культурно-просветительских учреждений соответствует объективным процессам централизации сельскохозяйственного производства и повышения социально-экономического и культурного значения центров хозяйства.

Уже по первым итогам работы комплексов можно судить об устойчивой тенденции к росту числа интересных мероприятий, учащению их качества и повышению интереса населения к клубной и библиотечной, спортивной и другой работе. В большинстве культурных комплексов более чем в два раза возросло число участников художественной самодеятельности и составляет теперь до 15 процентов от общей численности населения. Централизация деятельности учреждений культуры позволила решить в ряде случаев очень важные, на наш взгляд, вопросы.

Значительно улучшилась работа клубов в малых селах. Эти клубы в условиях сельского культурного комплекса стали филиалами центрального Дома культуры и работают по общему плану при повседневном методическом руководстве и участии квалифицированных работников центрального Дома культуры.

В сельских культурных комплексах возникли условия для создания большого творческого коллектива, в который входят работники учреждений культуры села независимо от ведомственной принадлежности. Это позволило не только координировать действия, но и быть творческой силой, готовить коллективно, в сотрудничестве крупные интересные мероприятия, выступать в соревнование. Специалисты работают в большом творческом коллективе намного интереснее. Неудивительно, что в творческих коллективах сельских культурных комплексов резко сократился число работников с высшим и средним специальным образованием, так как в них созданы условия для приобретения опыта в культурно-воспитательной работе, именно этот подход заставил хозяйственных руководителей, партийные, профсоюзные органы более глубоко задуматься над перспективами развития культуры на селе и принимать конкретные меры по созданию базы для ее развития.

Вот результаты этой работы только в двух хозяйствах. С созданием культурных комплексов на центральных усадьбах совхоза «Бородулинский» Сысертского района и племхоза «Пионер» Талицкого района были созданы музыкальные школы, в которых сегодня обучаются от 120 до 130 детей. Это значит, что по крайней мере в 100 семьях каждого совхоза поднялись музыкальные инструменты, и через 3-4 года в этих сельских домах будет звучать музыка Чайковского и Глинки, Бата и Бергмана.

С открытием этих школ, с появлением квалифицированных кадров улучшилось преподавание пения в районных общеобразовательных школах.

Сегодня отдельные сельские культурные комплексы переходят к новому этапу организации своей деятельности. Сделана попытка объединения штатов клубных работников (работники всех остальных учреждений, входящих в комплекс, остаются на местах и объединяются только их усилия в работе). В сельских домах культуры оставлено по одному сотруднику. Концентрация клубных работников в центральном Доме культуры позволило иметь максимальное число руководителей коллективов художественной самодеятельности. Так, например, в племхозе «Пионер» до создания комплекса и объединения штатов работали 12 колхозников, в которых занималось 260 человек. Сегодня здесь более 30 колхозников, где участвуют 600 человек.

Таким образом, уже первые шаги по централизации и созданию сельских культурных комплексов подтвердили его перспективность. Вместе с тем возник и целый ряд проблем, которые невозможно решить на местах. Здесь уже требуются усилия не только органов культуры, но и целого ряда других ведомств, имеющих идеологические органы на селе.

Коллегия Министерства культуры СССР внимательно и глубоко рассмотрела вопрос о работе культурных комплексов и приняла ряд решений по развитию культурно-просветительской работы в сельских районах. В частности, в документе, регламентирующего государственную деятельность культурных комплексов и подтверждающего условия возможности централизации средств и персонала их использования.

Практика выявила и такой вопрос, как отсутствие руководителей культурных комплексов. Мы убедились в том, что директор Дома культуры, если его назначит руководителем комплекса, далеко не всегда может справиться с возложенными на него обязанностями. Вузья, занимающиеся подготовкой специалистов культурно-просветительской работы, должны учесть это обстоятельство и, если надо, создать специальные курсы или факультеты.

Действительность и эффективность работы культурных комплексов во многом зависят от решения транспортной проблемы. Каждый комплекс должен иметь свой автобус или агитавтобус. Это позволяет оперативно решать вопросы обслуживания малых сел, организации работы в филиалах в крупных угодках животноводческих ферм и мелких предприятий.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» открывает широкую перспективу для дальнейшего совершенствования культурно-воспитательной работы в деревне и позволяет решить ряд проблем, выявившихся в ходе создания культурных комплексов.

Л. ХУДЯКОВА, заведующая отделом культуры Свердловского обкома КПСС.

географических школ, сегодня оценивать очень сложно. Ясно одно — это тот путь, который позволит создать базу для серьезной и результативной работы по воспитанию гармонически развитой личности, созданию максимально благоприятных условий для приобщения к культуре всех слоев сельского населения.

Сегодня отдельные сельские культурные комплексы переходят к новому этапу организации своей деятельности. Сделана попытка объединения штатов клубных работников (работники всех остальных учреждений, входящих в комплекс, остаются на местах и объединяются только их усилия в работе). В сельских домах культуры оставлено по одному сотруднику. Концентрация клубных работников в центральном Доме культуры позволило иметь максимальное число руководителей коллективов художественной самодеятельности. Так, например, в племхозе «Пионер» до создания комплекса и объединения штатов работали 12 колхозников, в которых занималось 260 человек. Сегодня здесь более 30 колхозников, где участвуют 600 человек.

Таким образом, уже первые шаги по централизации и созданию сельских культурных комплексов подтвердили его перспективность. Вместе с тем возник и целый ряд проблем, которые невозможно решить на местах. Здесь уже требуются усилия не только органов культуры, но и целого ряда других ведомств, имеющих идеологические органы на селе.

Коллегия Министерства культуры СССР внимательно и глубоко рассмотрела вопрос о работе культурных комплексов и приняла ряд решений по развитию культурно-просветительской работы в сельских районах. В частности, в документе, регламентирующего государственную деятельность культурных комплексов и подтверждающего условия возможности централизации средств и персонала их использования.

Практика выявила и такой вопрос, как отсутствие руководителей культурных комплексов. Мы убедились в том, что директор Дома культуры, если его назначит руководителем комплекса, далеко не всегда может справиться с возложенными на него обязанностями. Вузья, занимающиеся подготовкой специалистов культурно-просветительской работы, должны учесть это обстоятельство и, если надо, создать специальные курсы или факультеты.

Действительность и эффективность работы культурных комплексов во многом зависят от решения транспортной проблемы. Каждый комплекс должен иметь свой автобус или агитавтобус. Это позволяет оперативно решать вопросы обслуживания малых сел, организации работы в филиалах в крупных угодках животноводческих ферм и мелких предприятий.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» открывает широкую перспективу для дальнейшего совершенствования культурно-воспитательной работы в деревне и позволяет решить ряд проблем, выявившихся в ходе создания культурных комплексов.

Л. ХУДЯКОВА, заведующая отделом культуры Свердловского обкома КПСС.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ • «Советская культура» • ИНФОРМАЦИЯ • ТАСС • ИНФОРМАЦИЯ

МУЗЫ В ПУТИ

Вертолет Ми-8, совершающий рейсы на Подмесском буровом, доставлял туда театр.

В безбрежных снегах заполярной тундры находят буровые. Глубокому разведку на нефть и газ успешно ведут здесь отовсюду свиньи-кочевники. Актеры Вороткунского драматического театра показали в зрелищном клубе плесу С. Родионова «Кришанский талант».

Мы впервые включили в «воздушную» агитбригаду театральную труппу, — рассказывает заведующий воркутинским городским отделом культуры Е. Рочев. — Спектакль восприняли тепло, много добрых пожеланий от буровиков и изыскателей. Работники культуры Заполярья решили вперед по-прежнему практиковать выходы творческих коллективов на буровые, к оленеводам, охотникам, строителям. В этом году состоится больше ста пятнадцати таких поездок.

Э. ВАСИЛЬЕВ, ВОРУКА, Коми АССР.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Строительство метро началось в Ереване.

Первая очередь протяженностью около двенадцати километров свяжет южные районы с промышленными предприятиями города, — рассказывает начальник дирекции строительства И. Палев. — Станция будет девять. Автор проекта — видные зодчие республик Дж. Торосян, Ф. Дарбинян, С. Кидекачян, С. Юрканян. Станция метро «Площадь Ленина» станет своеобразной Ленинной, воплощенной в чеканке и скульптуре. На станции «Баракмузент» («Дружба») пассажиры метро как бы побывают в гостях у народной Родины. В оформлении станции намечено использовать мрамор, гранит, оникс, фаянс. Сооружение первой очереди ереванского метро намечено завершить к 60-летию Советской Армении — к ноябрю 1980 года.

Гр. БАГРАЗЯН, ЕРЕВАН.

ПРЕМЬЕРЫ

Рабочие завода «Красный Аксай» стали первыми зрителями нового спектакля Ростовского театра юного зрителя, который поставил пьесу «Три сестры». Свои прочтения пьесы А. П. Чехова предложил авторские сцены кинорежиссер театра Ю. Березин.

В год 60-летия Ленинского комсомола, чья миссия театр здесь будет показывать лучше. Успешно на сцене юного зрителя, в их числе «Рожденные в бурю» (по роману Н. Островского), литературно-драматическая композиция об атомных электростанциях «Возвращение к родному дому».

Н. СТАРЦЕВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Новую премьеру поставил в Красноярском зале Центрального Дома Советской Армии заслуженный артист РСФСР Леонид Харитонов. Красный тембр голоса, задушевные подпеваки аудитории, Успешно на сцене юного зрителя, в их числе «Рожденные в бурю» (по роману Н. Островского), литературно-драматическая композиция об атомных электростанциях «Возвращение к родному дому».

С. КОНДАКОВ, МОСКВА.

Эрцгерцог, закончивший Мхардзешский драматический театр, то и дело переводил взгляд со сцены, где в первый раз шла спектакль «По дорожке жизни» на женщину в зале со звездой Героя Социалистического Труда на стро-

гой костюме. Это о ней — известной всей стране сборщице чая Гулгули Кадияшвили — рассказала в своей пьесе драматург Г. Хухушвили.

Судьбы и нравы характерны для современных — неисчерпаемые источники вдохновения для мастеров сценического искусства, — говорит председатель президиума Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Кадияшвили, хотя это лицо реально, стал собиравшим, потому что в нем отобразились лучшие черты советского человека, для которого труд — творчество. Но спектакль, поставленный в 24 профессиональных театрах республик, — подлинно Д. Алехидзе, — яркое свидетельство того, что главная тема нашего театра — современность.

С. ЧИАЕВА, ТБИЛИСИ.

Во Дворце спорта Волгограда прозвучали поздравы международной музыкальной программы «Мелодия дружбы-78». В этом традиционном фестивале участвуют мастера эстрады Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Румынии, Чехословакии, Югославии. Советский Союз представляет в программе Государственный эстрадный оркестр Армении под руководством народного артиста Армянской ССР К. Орбеляна (басист Голован).

В течение двух месяцев наши гости выступают в Ташкенте, Фрунзе, Алма-Ате, Новосибирске, Москве, Киеве.

Г. ГРИГОРЬЕВ, ВОЛГОГРАД.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Учет обитателей заснеженных угодий Астраханского государственного заповедника ведут ученые — зоологи и орнитологи. Они тщательно обследуют самые отдаленные места, определяют маршруты движения и преимущественного обитания зверей и птиц.

Северную часть Сатанина решено превратить в заказник, теперь восьмая часть острова взята под охрану государства. Богат здешний животный и растительный мир. На 59 островах области обитают крупнокопытные в стране стада калана, котика, свикуа, китообразных. В прибрежных водах обитают до 800 видов морских животных. Большие работы проводятся по обогащению фауны островов.

ЮННО-САХАЛИНСК. Необычный музей открыт в Днепропетровском сельскохозяйственном институте — почвоведно-геологический.

Два года ученые и студенты вуза создавали в миниатюре панораму почв страны. Образцы земли и растительных туфлдр, Черноземья, Полесья, Дельты Востока и других зон прислали в институт его бывшие выпускники.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

НАЙДЕНО, ВОСТАНОВЛЕНО

Найдена часть минералогической коллекции Березовского рудника, некогда входившая в обширные владения Демидовых. Ценную реликвию передал Нижнетагильскому металлургическому комбинату житель города В. Панкратов.

Сформирован в виде книги состав на 99 имен. На обложке вытиснен «Мелодия дружбы» в честь 60-летия со дня рождения великого революционера-демократа будет открыт мемориальный домик.

Скорее всего коллекция рудника состояла из десятков подобных «томов», — рассказывает научный сотрудник местного краеведческого музея Р. Сейфудинов. — Коллекция была главным экспонатом открывшегося в 1849 году в Нижнем Тагиле краеведческого музея. В начале нынешнего века му-

зей прекратил существование, многие его экспонаты пропали. И вот теперь некоторые из них найдены вновь.

П. ГНЕЗДЮКОВ, НИЖНИЙ ТАГИЛ.

Созданный почти пять веков назад знаменитый трактат знаменитого поэта и мыслителя Востока Джиана об основных положениях арабской грамматики пополнил собрание рукописей Института истории Академии наук Киргизской ССР.

Находка представляет собой самую раннюю рукописную копию трактата Джиана. Трактат переписан каллиграфическим почерком в 1493-1494 годах.

В. ЧЕРНОВИЧ, ФРУНЗЕ.

МУЗЫКА НА ВСЕХ ЭТАЖАХ

Это тридцатипятиэтажное здание, поднимавшееся среди старых московских построек на улице Воробьевской, напоминает огромный музыкальный инструмент: с утра до позднего вечера оно наполнено звуками музыки. Это новый учебный корпус Музыкального училища имени Гнесиных. К нему прилеплен универсальный концертный зал на 300 мест.

Архитекторы и инженеры управления Моспроект-2 (авторский коллектив: архитекторы В. Егоров, А. Шапег, Э. Горюнов, конструкторы Б. Горюнов, Ю. Мананов, С. Крыжовник), работавшие в сотрудничестве со специалистами Научно-исследовательского института строительной физики, предложили интересное и оригинальное решение проблемы звукоизоляции. Классы для занятий музыкой моно- и стереофонической музыкой сделаны по принципу «комната в комнате». Вторые стены из специальных щитов на резинках, прилегают, плавающие полы, тамбуры с двумя дверями, тройное остекление окон, жалюзи на фасаде — все это обеспечивает надежную звукоизоляцию. Уютны и красивы интерьеры

архитектура наших дней



училища, в отделке которых широко применены деревянные фанерированные панели, травертин, мрамор. Заметную роль в оформлении интерьера играют настенная керамика, гипсовые, декоративные вазы, ковровая скульптура. Они выполнены художниками известного литовского комбината «Дайле» К. Зямблите, К. Симанисом, И. Келлинаукасом и другими.

архитектура наших дней



Концертный зал универсального назначения (здесь могут проводиться концерты и спектакли, демонстрироваться кинофильмы), имеет превосходную акустику. Трансформируемый акустический щит над сценой позволяет иностран-

архитектура наших дней



вать зал на определенных исполнителей — певцов, оркестры отдельных инструментов.

П. ИВАНОВСКИЙ, Фото В. Крыжовника.

ПО СЛЕДАМ ОФИЦИАЛЬНОГО ОТВЕТА

«Как побить рекорд Иоганн?» — так назывался фельетон, опубликованный в «Советской культуре» 9 августа прошлого года. В нем шла речь о высокой качестве пишущих машин «Украина» и «Балтигра». Выступление газеты нашло отклик у читателей. Ряд писем опубликован на страницах газеты. Но создатели официального ответа задаться пришлось долго. Лишь после валоминания редакций, пять месяцев спустя, мы получили письмо, подписанное начальником Всесоюзного объединения «Союзортепизма» Н. Лукиловым.

«Союзортепизма» рассмотрела статью «Как побить рекорд Иоганн?» и сообщает, что выпускаемые в нашей стране механические пишущие машинки, к числу которых относятся «Украина» и «Балтигра», по действующим стандартам не предназначены для скоростной печати и в силу своих конструктивных особенностей обеспечивают печатать со скоростью не выше 400 знаков в минуту. Что касается надежности, то качество машин «Украина» действительно не вызывает нареканий потребителей, в связи с чем в 1977 г. Уфимским заводом пишущих машин были разработаны и осуществлены

Рано ставить точку

мероприятия по улучшению их качества. Проверкой, проведенной в сентябре 1977 г., было установлено, что запорные ролики перфорации выполнены качественно, механические механизмы соответствуют требованиям ГОСТа.

Как известно из письма, и редакция, и читатели могут быть спокойны. С пишущими машинками, мол, все вроде обстоит благополучно. Что бы там ни писали на страницах газеты журналисты и люди других профессий о недостатках пишущих машинок, все это милое. Не стоит обращать внимания на такие же тол карты, на «проскоки» интервью, на «плахущие» буквы и неровные строки. Эти «отдельные недостатки» не могут повредить уважению, которое испытывает «Союзортепизма» к своим творцам.

Мы решили познакомиться с официальным ответом людей, которых можно считать авторитетами в данном вопросе, и мнения, которых нельзя не прислушаться.

М. БЕНЕДИКТИ, директор специализированного московского магазина «Пишущие и стетные машинки». По показателям торговли не всегда можно судить о популярности

и достоинствах той или иной марки пишущих машинок. Их катастрофически не хватает. И те четыре тысячи экземпляров «Украина» и «Балтигра», которые мы получаем в год, на прилавках не залеживаются. Тем не менее можно сказать смело: эти машинки отнюдь не испытывают недостатка в недостатках. Громоздкие, тяжелые, они весьма далеки от совершенства. Наша промышленность до сих пор не выпускает легкую портативную машинку, которая удовлетворяла бы людей разных профессий. У нас нет машинки иррегулярно новой конструкции — со сферическим шрифтоносителем. Более удобной и надежной, чем рычажной. За эти годы машина не претерпела практически никаких изменений.

Б. Березин, кандидат технических наук, член бюро секции стенографии, машинописи и делопроизводства Педагогического общества РСФСР. В письме объединения «Союзортепизма» есть явные противоречия. Канцелярские машинки «Украина» и «Балтигра», пишет Н. Лукилов, «не предназначены для скоростной печати». Как это может быть? Представьте,

что выпущен грузовой автомобиль, способный перевозить лишь сто килограммов. Нелепость! Почему же мы специально для профессиональных машинисток выпускаем машинки, на которых нельзя печатать быстро? Кстати говоря, не 400, а 600 ударов в минуту допустимой скорости письма гарантировал до недавнего времени паспорт, например, «Балтигра». Хотелось бы поговорить и о требовании ГОСТа. Вот одно из них — «средняя скорость первого отказа пишущей машинки должна обеспечивать получение не менее 7х10⁶ отпечатков».

Не правда ли, вышестоящие знают об этом? Или это на общепонятный язык, то окажется, что машинка «имеет право» выйти из строя, отпечатав... одну рукопись в четыреста страниц. Не слышим ли мы широко? Чтобы повысить технический уровень пишущих машинок, надо, думается, в первую очередь пересмотреть действующие ныне стандарты.

Итак, две точки зрения. «Союзортепизма» считает, что «потребители» должны быть довольны пишущими машинками отечественного производства. Противопо-

ложное мнение у тех, кто по роду деятельности имеет с ними дело. Теперь осталось поближе познакомиться с производством.

Уфимский завод пишущих машин. Главный инженер предприятия И. Мерсон ведет меня по светлым, просторным залам нового производственного корпуса, показывая новые автоматизированные станки и линии — некоторые уже работают, иные в стадии монтажа. Записываю цифры, но сколько в внедрении совершенного оборудования повисает тошнота изготовления деталей и сборки машинок. В толще главного инженера отчетливо звучит гордость. А я вдруг ловлю себя на том, что недоумевая. Пресс-автомат для штамповки деталей — прекрасно. Но разве до сего дни детали штамповались вручную? Полуавтоматы для изготовления осей, станин, сортирующей лентерые рычажки... отлично. Но разве до сего дня?

По словам руководителя завода, производящего пишущие машинки до последнего времени было фактически пущено на самотек. Завод сам конструировал, сам, насколько

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Пусть гитара играет

Консисия негрнула, как всегда, внезапно. Не ждали ее ни директор подмосковной Шинковской фабрики культурно-бытовых товаров С. Федосин, ни главный инженер А. Рогожин. Представители Госторгинспекции РСФСР первым делом отправились на склад. Пересчитали продукцию. Из двухсот гитар, предназначенных к отправке в торговую сеть, комиссия проверила двадцать. Все они были забракованы. Музыкальные инструменты признаны соответствующим стандартам. Дефекты самые разные: то гриф плохо отшлифован, то струны сдвинуты на сторону, то отделка не соответствует современным требованиям.

Случай, конечно, вопиющий. Но единственный ли? Вот другие факты. Из взятых недавно наудач четырнадцати пианино ленинградской фабрики «Красный Октябрь» все признаны негодными. Сотрудники Госторгинспекции РСФСР обнаружили также существенные изъяны в пианино фабрики «Десна» (Брянск). Торгующим организациям временно запрещено продавать изделия этого предприятия. Покупатели жалуются на низкое качество гармоний Молодненской фабрики, кларнетов Ленинградского завода духовых инструментов.

Корень зла — в низкой культуре труда на предприятиях. Известно, что там, где не соблюдаются производственные нормы заботы о совершенствовании его технического уровня, где нарушается производственная дисциплина, практически невозможно рассчитывать на безупречное качество. Оно растет пока далеко не так быстро, как быстрое развитие музыкальных инструментов. Руководители отсталых предприятий работают по старинке, не переводя передовые приемы труда. Между тем положительный опыт не в семью пенатам, он редок.

Мне довелось побывать на Ростовской фабрике навианных музыкальных инструментов объединения «Навизна». Здесь по примеру передовых предприятий Львовской области внедрены комплексная система управления качеством продукции. Она охватывает все звенья технологического цикла — от поставки и критерия сырья до отправки готовых изделий. Знак качества удостоены две модели пианино «Чайковский», электрогитары «Аэлита» и «Бес», вышедшие предприятием. Завидно сложившиеся пианино объединения «Урал». Качество продукции в центре внимания и этого производственного коллектива.

Коллектив таких фактов множится с каждым днем. Ведь все больше добротных изделий выпускает наша индустрия. 48 200 видов промышленной продукции несет государственный Знак качества. В минувшем юбилейном году почетный пятиугольник получило более 28 тысяч изделий.

Качество продукции — понятие емкое. Только комплексный подход к решению этой сложной проблемы ведет к успеху. На требовании постоянного роста. И то, что еще вчера удовлетворяло покупателя, сегодня уже не может пользоваться спросом. Не просто количество, а количество плюс высокое качество — вот чего требует от музыкальной промышленности нынешняя пятилетка.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии в 1976-1980 годах производства товаров массового спроса и о мерах по повышению их качества» обращает внимание на бесперебойное снабжение служб бытового назначения изделиями. Пока для промышленных предприятий мастерские по ремонту музыкальных инструментов остаются пустышками. Объединение «Мосгоррембыттехника», с января прошлого года не получило производственных заказов отдела духовых инструментов с тульского объединения «Мелодия», с ленинградской фабрики «Красный Октябрь». Мастерские, занятые починкой музыкальных инструментов, испытывают острую нехватку современных приборов контроля, станков, прессов, другого оборудования.

Десять пятилетних планов предусматривают значительное увеличение выпуска продукции со Знаком качества. Этого требуют Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Важенший документ, в котором изложена программа наших действий на третий год десятой пятилетки, нашел горный отклик и на предприятиях, занятых музыкальными инструментами. От производителей звучит, чтобы во дворцах культуры и в аудиторных творческих узлах, в сельских клубах и в квартирах советских людей звучали пианино, гитары, баяны, гармоники. Чтобы были звонкими, веселыми, праздничными голоса наших музыкальных инструментов.

А. ПЕТРОВ.

На соискание Ленинской премии

Память, обращенная в будущее

Хорошо известна роль знаменитого пролетариата в истории революционного движения в России. Под его знаменем воевали герои гражданской войны...



Важный смысловой акцент в ансамбле — сложная по силуэту и ритму скульптурная композиция, которая, собрав все лучшие черты современной пластики, запечатлела мгновение, полное латентных и драматических дуэтированных композиций «Поднимающий знамя» можно назвать поэмой, воплощенной в бронзе, повество-

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Горький. «Несыгранный спектакль», так назывался конкурс, проведенный в Горьком местным отделением ВТО. В нем приняли участие актеры и режиссеры города и области...

Куляб. Ташкицкая ССР. На сцене Кулябского областного музыкально-драматического театра состоялся премьерный показ спектаклей — «Мунис» по пьесе Х. Курбанова и «Русские» А. С. Пушкина...

Ленинград. В театре имени Ленсовета состоялся премьерный показ пьесы молодого ленинградского драматурга А. Соколовой «Эльдарадо» в постановке режиссера Е. Лифсона...

Майкоп. На сцене Адыгейского областного драмтеатра им. А. С. Пушкина (национальная труппа) состоялся премьерный спектакль «Четыре капли» В. Розова...

Рига. Народный артист СССР Карл Себрис создал немало образов моряков. Зрителям видели его в фильмах «Клантап Ноль», «Тобого» и «Беринга»...

В Центральном доме кино состоялся творческий вечер народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР М. А. Кузнецова...

Вечер открыла народная артистка СССР Л. Смирнова. О творчестве замечательного актера, сыгравшего почти в сотне фильмов, рассказал доктор искусствоведения, профессор Р. Юренев...

Воспоминания Михаила Артемьевича о К. С. Станиславском, Л. М. Леонидов, выдающийся актер и подлинный интеллигент, с которым он встречался во время учебы в театральной студии...

В последние время телевидение все чаще обращается к художественной литературе, создавая многосерийные ленты по мотивам известных произведений. Обычно в дни показа таких лент в библиотечках нет отбоя от посетителей: резко возрастает спрос на определенные книги...

«Звенящая» тишина и пугающая «мертвая» надтреснутая. Секунды. Другой. Третий. И вдруг — по белому полю экрана пробежала красивая, точно ковровая дорожка, написанная буквами, слогами и словами, а те возвращали зрителя к сегодняшнему дню...

В последние время телевидение все чаще обращается к художественной литературе, создавая многосерийные ленты по мотивам известных произведений. Обычно в дни показа таких лент в библиотечках нет отбоя от посетителей: резко возрастает спрос на определенные книги...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

«Ольга Сергеевна». «Микропайон». «Личное счастье» — я назвала здесь последние три (кто-то, возможно, назовет и другие), — они представляют, на мой взгляд, интерес прежде всего завершенной и их современной темой...

ВЫСТАВКИ

Именинник

Персональная выставка — всегда большое событие в жизни художника. Второе, если она первая, как у новосибирца Е. Конькова. Вообще-то Коньков участник многих республиканских, союзных, даже международных выставок...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

Отчитываются дипломники

На днях в Вильнюсе открылась очередная выставка дипломных работ студентов художественных вузов страны выпуска 1976/77 года. В залах Выставочного дворца экспонируются лучшие живописные, скульптурные, графические произведения выпускников, работы в области монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и художественного конструирования...

В. РОДИОНОВ, заслуженный художник РСФСР, К. МОКРОВ, искусствовед.

Итого дуэтированной работы вузов обсуждены на расширенном заседании научно-методического совета по художественному образованию Академии художеств СССР.

Н. ПЕТРОВА.

концертный зал

Тебе, о Родина, сложил я песню...

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

В мае этого года Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки исполнит 275 лет. На днях в ее зале состоялся необычный по форме концерт-монография, полностью посвященный сочинениям Георгия Свиридова для хора без сопровождения...

Хоровая музыка Свиридова широко известна и горнолюбима в нашей стране. Сочинения крупнейшего мастера советской музыки являются неотъемлемой частью репертуара всех профессиональных и многих наших самодельных хоровых коллективов и многочисленных грамплстинок, сделанных слушателями многих стран...

Программа концерта включала в себя сочинения разных лет, от «Пяти хоров на слова русских поэтов» до сочинений 70-х годов — концерт памяти А. Юрлова, трех хоровых миниатюр «Матильда» на слова С. Есенина. В первом отделении концерта хотелось бы отметить монологи на слова Гоголя «Об урочной юности», проникновенно-романтический «Скороговорки», и быстрый смена места действия, планов, ритма, и скользящий по поверхности. Когда начинали уделить внимание незначительным вещам, нарушая тем самым пропорцию и гармонию и непомерно, искусственно растягивая телефильмы...

А. БЕЛОНЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

Все 24 часа

С большим интересом встретились работники органов внутренних дел программу «Все 24 часа в сутках», показанную чтецом Орловской областной филармонии Владимиром Юрловым (режиссер Б. Цейтлин, консультант — начальник УВД Орловской области генерал-майор С. Маслов). В нем включены о будничных солдатах правопорядка — «Наш участковый П. Тараскин», «За газетной строчкой» С. Вучетича, «Случай у моста» Д. Братановского, «И принял бой» А. Остроухова и другие...

В течение двух месяцев на шефских началах В. Юрлов гастролировал в отдаленных районах Дальнего Востока, Сибири, Казахстана, в областях Нечерноморской зоны Российской Федерации, дал более 60 концертов в ленинских комитетах городских и районных отделов милиции, в клубах рабочих-строителей БАМа и труженников сельского хозяйства...

Моноспектакль «Все 24 часа в сутках» достойно пополнил собой этот перечень. А. АНДЕРТЬЕВ, сотрудник МВД СССР.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ

Премьеру оперы «Семен Котко» С. Прокофьева Одесский академический театр оперы и балета посвятил 60-летие установления Советской власти на Украине. (В основе сюжета — повесть «Я сын трудового народа» В. Катаева). «Семен Котко» — первое оперное произведение С. Прокофьева, поставленное на одесской сцене. Дирижер — народный артист РСФСР Б. Афанасьев, режиссер Ю. Чапка, сценарист народный художник УССР П. Злочевского, хормейстер Л. Бутенко...

И. ИЛЮШИН.

«БОГЕМА» НА МОЛДАВСКОЙ СЦЕНЕ

С большим успехом на сцене Молдавского театра оперы и балета прошла премьера оперы Д. Пуччини «Богема». Партию Мими исполняет Мария Бешу, партию Мозетты — Л. Ерофеева. Создатели спектакля — дирижер А. Молчало, режиссер Е. Платон, художник А. Кривошеин.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

НОВАЯ ОПЕРА «ПОВСТАНЦЫ»

В Академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялась премьера оперы композитора Ю. Юзепаускаса «Повстанцы». Спектакль поставлен главным режиссером Каунасского музыкального театра Р. Вайтяквичюсом. На сцене — герои известного романа классика литовской литературы В. Миколасюса-Путнаса — участники крестьянского восстания 1863 года. Главной героиней оперы — народ, борющийся за свою свободу, против тиранических угнетателей.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. ВИЛЬНОС.

ВСТРЕЧА С РАЙНСКОМ

На сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР было осуществлено немало опер и балетов, в основу которых были положены произведения великого Райнса. Это «Огонь и ночь», «Ведьма», «Золотой конь» и «Вей, ветерок» А. Жильевого, «Сакс свободы» А. Султана и вот еще одна райнская опера — «Встреча с Райнсом» композитора Янаса. Поставлена первая опера молодого, но уже популярного композитора Иманта Калныня, автора многих симфонических произведений, музыки для театра и кино.

Дирижирует оперой молодой дирижер А. Вилюнас, в качестве же сценариста в содружестве с художницей Б. Горе выступил один из старейших театральных художников Латвии А. Латыньс.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

Летчики живут на земле

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ОТКЛОНЕНИЕ — НОЛЬ»

Вышедший на экраны страны фильм «Отклонение — ноль» знакомит зрителя с повседневной жизнью советских летчиков-испытателей. Много кино, романов, повестей написано о подвиге этой мужественной профессии. Но как сказать о ней в коротком фильме? Если ты идешь в полет, как на парад, — значит ты к полету не готов. И авторам сценария (А. Маркуша и А. Столлер) и постановщику фильму, видному советскому режиссеру Александру Столлеру, в вместе с ними и коллективу авторов удалось показать и донести до зрителя своеобразные характеры этих простых, мужественных, деловых людей. От самого начала и до конца лента смотрится с интересом. Окунаясь в атмосферу огромного современного аэродрома, зритель, по воле авторов, концентрирует свое внимание на одном из новейших самолетов, в кабине которого — летчик-испытатель Блэш (актер Георгий Третьяков) готовится к первому испытательному полету. Неназванная, постепенно накапливается обстановка ожидания этого первого вылета...



Тем приятнее появление на экране фильма «Отклонение — ноль». В этой небольшой рецензии мне не хотелось бы переписывать сюжет фильма. Могу лишь сказать, что фильм удачный. Он знакомит людей с историей, не придушной жизнью летчиков-испытателей. Знакомит не с чудо-героями, а с обыкновенными благородными, стойкими и мужественными людьми, которые испытывают не только самолеты, но и себя.

Вспоминания Михаила Артемьевича о К. С. Станиславском, Л. М. Леонидов, выдающийся актер и подлинный интеллигент, с которым он встречался во время учебы в театральной студии, помогли ему создать психологически убедительный образ интеллигентного студента, музыканта и талантливого дирижера. Новая работа — еще один свидетельством того, как богато и многогранно дарован артист.

Вместочью позвал заслуженного оператора-постановщика Владимира Климова. Нельзя не отметить и музыкальный оформление. Композитор Ян Френкель создал мелодично, достойные сюжеты и его героев. Генрих ГОФМАН, Герой Советского Союза. Кадр из кинофильма.

Роли Михаила Кузнецова

и других. Режиссеры Ю. Егоров, В. Роговой, В. Костромичев поздравили артиста с шестидесятилетием. Много теплых слов в адрес юбиляра было сказано рабочими 1-го Государственного подлинникового завода. Где М. Кузнецов начал свою трудовую биографию. Здесь, участвуя в заводской самоде-

и других. Режиссеры Ю. Егоров, В. Роговой, В. Костромичев поздравили артиста с шестидесятилетием. Много теплых слов в адрес юбиляра было сказано рабочими 1-го Государственного подлинникового завода. Где М. Кузнецов начал свою трудовую биографию. Здесь, участвуя в заводской самоде-

Мы слышим славными традициями, которые передаются в наследство, как боевую эстафету, и несем их в будущее. Если мы обладаем способностью понимать суть этих традиций, развивать их, умело использовать в сегодняшней практике, значит, мы создаем современную культуру.

Конечно же, бережное сохранение традиций отнюдь не равнозначно догматическому стремлению сплести воедино вчерашний шедевр, пусть даже самый яркий.

Современный театр — это умение использовать богатейший опыт художников прошлого, хранить верность его заветам, не предавать их, но подвергать осмыслению и гуманизации («Ах, старомодный!»), а на подготовленной или почти выработанной своей собственной, никого не повторяющей сад искусства.

Убеден, Спицоло, героиня районской драмы «Огонь и ночь» в исполнении Лидии Визина — одна из самых прекрасных героинь в истории театра. Но было это ровно тридцать лет назад, когда основоположник и вдохновитель нашего театра Эдуард Смирлягин осуществил эту прекрасную постановку. Если бы мне пришлось ставить эту пьесу, я не стал бы заставлять молодую артистку подражать Лидии Дамьяновой. Но в театральном искусстве нет ничего, что бы не училось у нее поразительной самоотдаче, предельному духовному контакту с партнером, глубочайшему и органичному пониманию Райниса, способности не «информировать», а «быть» гипнотизирующей силой страсти.

Мы обладаем огромным преимуществом перед прошлыми творческими поколениями: располагаем их величественным примером, помогающим на твердую коммунистическую убежденность. Наше марксистско-ленинское мировоззрение, накопленный народом жизненный социальный и эстетический опыт позволяют нам острее видеть, отчетливее понимать общественные сдвиги, а вместе с ними процессы борьбы старого и нового в психологии человека.

Но подчас приходится сталкиваться с попытками свести строительство современного театра к последовательности форм. Иные объявляют современным такой театр, который работает «вольготнее», «вплотнакала», с минимальной отдачи сил, с минимальным физическим и духовным напряжением. — этаким тусклым, молотковым, «бормотатальным». Вредная тенденция! Она разлагает творческие способности таланта, становление мироощущения художника.

Конечно, сегодняшний театр, работающий для интеллектуально развитой, широко информированной аудитории, должен быть новаторским по форме и средствам выражения идей. Но не будем спекулировать назованным «интеллектуальный театр» и позволять себе за этой ширмой отключать от подлинных переживаний и чувств Театр был, есть и всегда будет храмом светлых эмоций. Он призван вести зрителя через «чужие чувства», как говорил Брехт, к пониманию высокого гражданского долга перед историей, перед обществом.

У каждого поколения — свой психологический диалог, свой ритм, свои вкусы. И если бы Смирлягин поставил «Бранда», он, наверное, сделал бы это совсем не так, как сделали мы. Но в самые трудные минуты творческих поисков я поддерживал себя мыслью, что Смирлягин полагал бы нас и одобрил. Так же думаю и о постановке «Краткое наставление в любви» Р. Визуана.

У каждого режиссера, даже в пределах одного поколения, свой собственный взгляд на пьесу, на ее социальный и гуманистический смысл, свой собственный ход доказательств, своя художественная индивидуальность. И это прекрасно. Иначе в театрах страны царил бы тиранический шаблон. Но есть нечто, определяющее русло течения мысли режиссера, работающего не в театре вообще, а именно в данном, конкретном театре. Для нас, райисполкома, это — позитивное, проникновенное, душевное отношение к искусству, к театру, к театру работающему.

Стало быть, речь о сохранении и приумножении традиций надо вести не вообще, а применительно к данному, особенному театроуправляющему организму, к его эстетической программе, к его эстетике. Пусть обогащается сценическая техника, уберется театральность, становится более стилизованной, условной,

законопослушной сценической формой, но принципы театра, его эстетика, остаются неизменными. Художественный театр имени Райниса всегда остается самим собой, говорит со зрителем своим собственным, одному ему присущим голосом.

Мне кажется вполне правильной мысль, высказанная на страницах газеты «Советская культура» драматургом А. Штейном, о вреде «необязательных» пьес и спектаклей. К числу «необязательных», а стало быть,

нид и к жизни, и к искусству может возражать... Иди по линии вынужденного сопротивления, иные театральные деятели готовы «подвести базу» под неуверенные молодены переживать на сцене. «Да здравствует театр без переживаний!» — восклицают они. — Долгой старомодный метод и стиль!»

Но ведь это дурная услуга и зрителю, и самим молодым артистам. Нельзя выдавать неуменье за науку. Нужна очень упорная и тонкая, деликатная воспитательная работа, основанная на тесной дружбе театральных поколений, на умной и тонкой пропаганде традиций театра, в котором работает молодой артист.

Молодые не терпят дидактики, иррациональности. Они должны все испытать сами, сделать собственный вывод. Именно с этой целью мы поставили спектакль-диспут по пьесе А. Штейна «Последний барьер». Стремился заставить каждого молодого артиста задуматься о своей собственной судьбе, о своей собственной ответственности перед обществом, перед искусством. И хотя ситуация в пьесе заострена — действие происходит в колонии для малолетних преступников, она заставила наших молодых артистов сконцентрировать внимание на важных, с которыми они сталкиваются ежедневно, на мелких, но значительных — пьеса с глубокой социальной мыслью и яркой, сценической формой, за нее хватаются чуть ли не все театры. Так произошло, например, с «Протоколом нашего заседания», с «Птицами нашей молодости», научили чуть ли не во всех городах страны.

Хотелось говорить и о другой проблеме, о нашей смене. Молодые приходят в театр не искусственные, не закаленные испытаниями и борьбой. Им трудно во всей глубине пережить страдания своих сценических героев. Как же тут быть? Ведь по мере возрастания благосостояния нашего народа опасность возникновения чувства пресыщенности, апатизма, поверхностности, обделенности, потребительского отноше-

ния к жизни, и к искусству может возражать... Иди по линии вынужденного сопротивления, иные театральные деятели готовы «подвести базу» под неуверенные молодены переживать на сцене. «Да здравствует театр без переживаний!» — восклицают они. — Долгой старомодный метод и стиль!»

Театр — высокая кафедра. Он призван со всей страстью обрушиваться на зло, подсекая его в зародыше, не давая распространиться. Но ни на минуту наш театр не имеет права утрачивать чувство перспективы, обманываться с курса, терять ориентировку, «современный театр — это прежде всего театр страсти, социального оптимизма, всегда и во всем неколебного верящий в победу высоких идеалов партии.

неуверенных отнес бы я к тем, которые «не работают» на развитие основной линии конкретного театра, не развивают его самостоятельность, своеобразия. Чаше всего мы, режиссеры, останавливаем свой выбор на «необязательных» пьесах и ставим «необязательные» спектакли в результате известной лености, аморфности. Не даем себе труда ответить прямо на коренной вопрос: зачем? Но если сказать откровенно, иной раз это происходит и потому, что без современной пьесы театр жить не может, а найти интересный драматургический материал, который давал бы богатую почву для «самовыражения» театра, утверждения его идеалов, не всегда легко... Было бы несправедливо говорить, что драматургия совсем ничего нам не дает. Дает, но не в той мере, когда появляется что-то значительное — пьеса с глубокой социальной мыслью и яркой, сценической формой, за нее хватаются чуть ли не все театры. Так произошло, например, с «Протоколом нашего заседания», с «Птицами нашей молодости», научили чуть ли не во всех городах страны.

Хотелось говорить и о другой проблеме, о нашей смене. Молодые приходят в театр не искусственные, не закаленные испытаниями и борьбой. Им трудно во всей глубине пережить страдания своих сценических героев. Как же тут быть? Ведь по мере возрастания благосостояния нашего народа опасность возникновения чувства пресыщенности, апатизма, поверхностности, обделенности, потребительского отноше-

ния к жизни, и к искусству может возражать... Иди по линии вынужденного сопротивления, иные театральные деятели готовы «подвести базу» под неуверенные молодены переживать на сцене. «Да здравствует театр без переживаний!» — восклицают они. — Долгой старомодный метод и стиль!»

Театр — высокая кафедра. Он призван со всей страстью обрушиваться на зло, подсекая его в зародыше, не давая распространиться. Но ни на минуту наш театр не имеет права утрачивать чувство перспективы, обманываться с курса, терять ориентировку, «современный театр — это прежде всего театр страсти, социального оптимизма, всегда и во всем неколебного верящий в победу высоких идеалов партии.

СОДРУЖЕСТВО КРЕПНЕТ

Традиционными стали в нашей стране фестивали драматургии социалистических стран. Вот и сейчас в Советском Союзе проходит фестиваль драматического искусства Народной Республики Болгарии, заключительная неделя которого состоится в марте этого года. Но дружба, которая связывает деятелей театрального искусства обеих стран, перешагнула фестивальные рамки. Многие театральные коллективы нашей страны давно завязали творческие контакты с театрами Болгарии. Заключены договоры о содружестве, ставятся совместные постановки, проводятся обильные гастроли. Сегодня мы расскажем о творческих связях мастеров сцены СССР и Болгарии.

ТЕАТРЫ — ПОБАТИМЫ

Вороншилоградцы с большим интересом встретили новую сменную работу мастеров сцены.

Б. БЛАНК, Г. ГЛИСКО.

В Старозагорском театре имени Гео Милева главный режиссер Кубушевского ансамбля драмы имени М. Горького П. Манастырски поставил спектакль «Золотая карета» по пьесе Д. Леонова. Оформление главного художника кубушевского театра И. Мендиновича.

Теоретические контакты театров городов-побратимов завязались десять лет назад. Тогда в Кубушеве свет увидели спектакли «Привал в Арктике» болгарского драматурга Д. Димовича и «Стара-Загора» — «Разлом» Б. Лазарева.

Следующим актом дружбы была постановка «Реанвояж» на сцене Театра имени Гео Милева, осуществленная П. Манастырским.

Затем последовал обмен спектаклями. Болгарский режиссер Г. Делев перенес на кубушевскую сцену свою постановку «Любовь необязательная» Н. Йорданова и «Старая-Загора» «Золушка» М. Горького.

Обе работы прочно вошли в репертуар театров и положили начало обменным гастролям. В Болгарию выезжали исполнители главных ролей — артисты С. Боголюбова, С. Кашичин, Ж. Романенко, Н. Шацева. Кубушевские зрители приветствовали болгарских мастеров искусства — В. Савова, К. Петкова, И. Антонову, К. Арбаджиева.

Затем в Кубушеве с большим успехом привез Дин Театра имени Гео Милева. И вот продолжением плодотворной творческой дружбы — постановка пьесы Леонова в Старозагоре.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

ДАВНИЕ КОНТАКТЫ

В Старозагорском театре имени Гео Милева главный режиссер Кубушевского ансамбля драмы имени М. Горького П. Манастырски поставил спектакль «Золотая карета» по пьесе Д. Леонова. Оформление главного художника кубушевского театра И. Мендиновича.

Теоретические контакты театров городов-побратимов завязались десять лет назад. Тогда в Кубушеве свет увидели спектакли «Привал в Арктике» болгарского драматурга Д. Димовича и «Стара-Загора» — «Разлом» Б. Лазарева.

Следующим актом дружбы была постановка «Реанвояж» на сцене Театра имени Гео Милева, осуществленная П. Манастырским.

Затем последовал обмен спектаклями. Болгарский режиссер Г. Делев перенес на кубушевскую сцену свою постановку «Любовь необязательная» Н. Йорданова и «Старая-Загора» «Золушка» М. Горького.

Обе работы прочно вошли в репертуар театров и положили начало обменным гастролям. В Болгарию выезжали исполнители главных ролей — артисты С. Боголюбова, С. Кашичин, Ж. Романенко, Н. Шацева. Кубушевские зрители приветствовали болгарских мастеров искусства — В. Савова, К. Петкова, И. Антонову, К. Арбаджиева.

Затем в Кубушеве с большим успехом привез Дин Театра имени Гео Милева. И вот продолжением плодотворной творческой дружбы — постановка пьесы Леонова в Старозагоре.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

ПОЕДИНОК

Солнце над Невой. Весна. В Михайловском мнении являясь Петербургом, иносказательный праздник, гусари, черкески, мундари, зонтики и прекрасные лошади. Буйство красок, половецкие чувства, Дауринская, офицерская Русь аселяется.

Идет 1912 год. Столетие национальной победы над «Великой армией», три века другому подвигу — всенародному патристическому взлету иградничина Минина и князя Пожарского. Но и то, и другое (видна олимпиа режиссерская рука) подается во славу трехсотлетия династии. Требуется властно, упрямо, в какой уж раз, вновь жизнь за церкль. Получат ли!

А по ту сторону! Крупны и молящие отпадут исполнению «стальную келья для русского медведя».

Европа катится и войне. Пролетарская Россия, ведомая Лениным, идет вперед революционной ситуации. Очередной общенациональный кризис, прерванный войной и усугубленный, вскоре обернется грандиозной революцией, определяющей облик столетия.

Чтобы обо всем этом сказать и повести за собой, уделить с первых же страниц читателя, надобно иметь не только коллизию зрелищности. Но и во томе.

Роман-хроника «Негромкий выстрел» Е. Иванова, соблюдающая верность основному ходу событий, знакомит читателя со множеством исторических реалий, один за другим проходят имена — маршалов, министров, дипломатов, разведчиков и комиссаров, временщиков и карьеристов.

Перед читателем развешивается во времени с крутой и резкой сменой ситуаций, столкновениями и мутными выходящими

«Е. Иванов. Негромкий выстрел. Издательство «Молодая гвардия», М., 1977.

Опера «Семен Юстич» С. Прокофьева и Е. Шварца «Золушка» на сцене Пражского театра им. Б. Сметаны были поставлены в 50-летнюю годовщину Октябрьской революции.

Мы были приглашены для постановки балета «Золушка» в Кубушевский ансамбль. Работа осуществлялась в сотрудничестве с чешскими художниками — Кетиславом Бубеником (декорации) и Генриеттой Гривовой (костюмы), красочно и поэтично оформившими спектакль. Директором спектакля был Йозеф Халуца, любящий относиться к мутным выходящим советского композитора.

Впервые все артисты при создании этого спектакля были исключительно сердечными и дружными. Балетная труппа работала с большим энтузиазмом. И так как постановка осуществлялась в очень короткие сроки, то труппа даже увеличи-

СЫНЫ АБХАЗИИ

В кинотеатре «Белый» состоялась премьера цветного художественного фильма «В ночь на новолуние», поставленного на «Мосфильме» по известной одноименной повести абхазского писателя Ш. Аджинджала.

О гордом, свободном народе абхазского народа, его борьбе за светлые идеалы уже рассказывали кинематографисты Грузии и Украины.

Появление «Белого бошняка», снятого режиссером В. Савельевым на киностудии им. А. Довженко по сценарию народного поэта Абхазии Б. Цинцидзе, стало большим событием в жизни абхазского искусства.

Другая картина — «Повесть об абхазском парне», поставленная на киностудии «Грузияфильм» по сценарию Л. Газзава-Санадзе и Э. Эбралидзе молодым режиссером А. Жентим, — о героизме сыновей Абхазии в годы Великой Отечественной войны.

И вот премьера. Фильм «В ночь на новолуние» (авторы сценария Ш. Аджинджал и А. Машев), поставленный режиссером — дебютантом Ю. Демидовым и Д. Коркинским, воскрешает борьбу абхазского народа за право быть свободными. Действие ленты разворачивается в годы, когда огонь революции испепелил в России власть имущих и пламя этого огня перебралось на землю Абхазии. Сын абхазского крестьянина — Валентин Филиппович — свое время на службу в царскую армию, встал на сторону революционного народа. Образ Алхаса, созданный артистом Д. Омамвием, достоинством, правдой и обаянием.

Фильм «В ночь на новолуние» раскрывает интересные характеры людей, по-настоящему страстных в любви и дружбе, в борьбе и ненависти к своим врагам.

Г. ТАРАСОВ.

Музей керамики

В Каунасе открылся новый музей керамики. В экспозиции — более двухсот работ. Музей размещен в подвале старинной городской ратуши, которая уже сама по себе представляет большой интерес. Этот памятник средневекового зодчества создан 450 лет назад. В подвальном помещении оборудованы специальные выставочные стелы выложены кирпичом. Созданы самые благоприятные условия для знакомства с экспонатами.

Б. МИХАЙЛОВ, наш вешат. корр.

Музей керамики

В Каунасе открылся новый музей керамики. В экспозиции — более двухсот работ. Музей размещен в подвале старинной городской ратуши, которая уже сама по себе представляет большой интерес. Этот памятник средневекового зодчества создан 450 лет назад. В подвальном помещении оборудованы специальные выставочные стелы выложены кирпичом. Созданы самые благоприятные условия для знакомства с экспонатами.

Б. МИХАЙЛОВ, наш вешат. корр.

Музей керамики

В Каунасе открылся новый музей керамики. В экспозиции — более двухсот работ. Музей размещен в подвале старинной городской ратуши, которая уже сама по себе представляет большой интерес. Этот памятник средневекового зодчества создан 450 лет назад. В подвальном помещении оборудованы специальные выставочные стелы выложены кирпичом. Созданы самые благоприятные условия для знакомства с экспонатами.

Б. МИХАЙЛОВ, наш вешат. корр.

Музей керамики

В Каунасе открылся новый музей керамики. В экспозиции — более двухсот работ. Музей размещен в подвале старинной городской ратуши, которая уже сама по себе представляет большой интерес. Этот памятник средневекового зодчества создан 450 лет назад. В подвальном помещении оборудованы специальные выставочные стелы выложены кирпичом. Созданы самые благоприятные условия для знакомства с экспонатами.

Б. МИХАЙЛОВ, наш вешат. корр.

КНИГИ

мере, для все большего круга лиц иммерсальность, долг, верность. Но от этого еще очень далеко до революции. Война, ее трагический пролог, а еще больше весь ход ее обмечен антинародную суть самодержавия, антинародную приврачную немаршал, всю гнилость, бесчеловечность царской России. Отсюда — выстрелы. Родины, и в этом убивалась также и прослойка интеллигенции, включая военную, может сказать только партия большевиков.

К этому выводу офицеры шли от анализа военных операций, поиска причин неудач, от сопоставления военно-экономического потенциала, гегемония маршалов. Составление были не в пользу России. Она все более отставала и, что особенно беспокоило, и прослойка интеллигенции, включая военную, может сказать только партия большевиков.

Эти встречи-диспуты и раздумья героев, и в этом можно согласиться с автором, — только начало пути его героя и революция. Впереди окопы войны и баррикады революции. Но ведь перед читателем только первая книга.

А. СМЕРНОВ, доктор исторических наук, профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС.

КАРАГАНДИНЦЫ ЛЮБЯТ СВОЙ ГОРОД

Если вы спросите, чем же и кем он знаменит, то вместе с именами прославленного шахтера Басеина и металлурга Казахстанской Магнитки услышите имя очень скромной и доброй женщины, беспредельно любящей искусство балетного театра, заслуженной артистки Казахской ССР Валентины Филипповны Ипатовой.

В 1962 году коллективу художественной самодеятельности Дворца культуры горняков, которым она руководит четверть века, было присвоено звание народного театра балета. Много раз его артисты выступали на лучших сценах Москвы, они показывали свои работы в Алма-Ате, Волгограде и других городах, были победителями многочисленных смотров, конкурсов. О них писали газеты и журналы Советского Союза, Польши, ГДР, Чехословакии...

Славу в коллективе воспринимали как дополнительную стимул и вдохновение, но более. Волю тешеславию не дали — коллектив был скромный, работоспособный, трудился здесь всегда очень напряженно.

Постановки Ипатовой динамичны и ясны, красивы и четки. Валентина Филипповна всегда стремилась и точному выражению идейной направленности сценического произведения в целом и каждого образа в отдельности. Этому способствовал высокая (новички, в пределах достижимого для самодеятельных артистов) исполнительская техника, декорации, музыка, свет. Но в первую очередь огромное желание тащивших постичь внутренний мир своих героев.

Пригласить зрителя поразмышлять над увиденным — эту цель Валентина Филипповна преследует каждой своей постановкой. К решению столь важной и сложной задачи она готовилась давно — с того самого осеннего дня 1962 года, когда, серьезно заболев после одной из бомбежек, поняла, что больше на сцену вернуться не сможет. А еще недавно хрупкая, тоненькая, миниатюрная Валя, выпускница хореографической студии в Кубушеве, тащившая на сцене, сдвинутой на двух сдвинутых грузовых машинах, перед солдатами, которые через несколько часов пойдут в бой. Выстрелы, разрывы снарядов, смерть — все это было рядом, на маленьком отрезке белгородской земли. Но девушка не ощущала страха — она жила стремлением сделать все, что могла, для победы.

Тогда-то Валентина Филипповна осознала всю значительность своей профессии и почувствовала, что сцену, несмотря на все случившееся, не оставит — ведь в созданной ею самой хореографической композиции можно показать искусство и героизм, возмущение, доброту и бескорыстие, отдать дань любви, облагораживающей человека.

Валентина Филипповна руководила кружками художественной самодеятельности в Карагандинском доме пионеров, в клубе шахты имени Кирова, а с открытием Дворца культуры горняков пришла туда, чтобы, начав с танцевального кружка, создать балетный театр.

Свою первую премьеру — многоактный спектакль «Бахчисарайский фонтан» — ее участники помнят до сих пор. В зале было много скептиков, много равнодушных — пришли, чтобы как-то провести время. И вот уже был восторг исполнителей — когда они услышали первые добрые и долгие аплодисменты.

Первым большим дебютом, испытанием сил карагандинского балета стал показ этой постановки на сцене Кремлевского театра в декабре 1962 года. Критики отмечали, что балетмейстеру В. Ипатовой удалось избежать общепринятых сценических решений, выразить свой вкус художника, заставить зрителей поверить в самостоятельную творческую возможность коллектива. А известный советский балетмейстер Ростислав Владимирович Захаров, поставивший этот балет в 1934 году на сцене Ленинградского театра имени Кирова с генеральной Улановой в партии Марии, в своей книге «Работа балетмейстера с исполнителями» писал о В. Ф. Ипатовой и ее первой большой работе: «Очень приятно, что она не загрозомудила свою постановку балетом налицыми трудностями.

КАРАГАНДА.
Заслуженная артистка Казахской ССР В. Ипатов.



люди искусства

БЕСКОРЫСТИЕ

Наталья СОЛДАТОВА

младые исполнители танцевали то, что было в их силах, делали это легко и убедительно. ...Ведь сотни городов еще не имеют своих оперных-балетных театров, и рождение подобного коллектива становится в любом из них подлинным событием культурной жизни.

Увидев на гастроль в Алма-Ате народный коллектив самодеятельного балета балетмейстер З. Рабаев выразил восторг с этим коллективом «Шопениану» и «Белое» Равеля. В этом творческом содружестве Валентина Филипповна Ипатовая выступила как режиссер-репетитор, верный и чуткий единомышленник постановщика.

Очень рано творческая индивидуальность Ипатовой, сила ее чувств, глубина переживаний проявились при постановке балета «Плани в бессмертии», основой для которого послужила одноименная книга Г. Янкова. Она сама написала либретто первый раз, и на это ушло много дней и ночей. Писала, а в памяти оставало все, что знала о Нуркене Абадинове, главном герое будущего спектакля, человеке, повторившем в годы войны подвиг Николая Гастелло. Приходила и старая Баглан — мать Нуркена, слушала ее рассказы о своем мальчике, который с детства хотел летать, о юноше, ставшем Героем Советского Союза. Приходила родственники, друзья Нуркена — они так старались помочь, и повалились все новые и новые штрихи и портреты героя. А композитор А. Рудинский писал музыку.

После первых спектаклей, в которых было больше пантомимы, чем танца, Валентина Филипповна поняла, что работа еще не окончена. Во второй и музыкальной, и постановочной редакции спектакль стал интереснее, ярче, его отличали теперь духовная наполненность, высокое гражданское звучание. Что бы было именно так, Ипатовой добивалась на репетициях от своих подопечных не только чистоты и чистоты хореографического рисунка, но и обеспечивала поистине творческую атмосферу, добивалась, чтобы каждый исполнитель пронес высокую мысль о войне, о солдатах, о героях армии Победы, о матерях, которые их ждут до сих пор.

После премьеры, когда зажгется в зале свет, зритель увидит, как небольшой коллектив из голубой женской кавальерии в акваритно-появляющемся на голубом платке торжественно поднимается на сцену. Подойдя и исполнив роль Нуркена — Валерию Мурову, она поклон-

Коллектив немало сделал для воспитания в своих земляках-зрителях чувства прекрасного. Недалом на одной из творческих встреч с артистами-победителями балетмейстер, художественный руководитель Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР Булат Аюханов, отметил подготовленность карагандинского артиста и восприимчивость балета. И больше всего «попону» в этом, разумеется, народный театр.

Теперь на праздничном костюме Валентины Филипповны — ордена Ленина, другие правительственные награды. В срок на пенсию не ушла — творилась за коллегам-победителям балетмейстер, художественный руководитель Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР Булат Аюханов, отметил подготовленность карагандинского артиста и восприимчивость балета. И больше всего «попону» в этом, разумеется, народный театр.

Сотни раз на сцену Карагандинского дворца культуры горняков ложилась «Золушка» в исполнении неизменно превосходивших свое убожество старшему другу, требовательному педагогу и наставнику Валентине Филипповне Ипатовой. И она, маленькая, незаметная, выходящая на сцену, быстро кланялась и старалась поскорее уйти — всегда было почему-то нездоровое, нездоровое ощущение не соприкосновения, а отрыва от обычного своего народа, от своего народа, от своего народа.

КАРАГАНДА.
Заслуженная артистка Казахской ССР В. Ипатов.

«ЗОЛУШКА» В ПРАГЕ

Балет Мирослава Курей, который в 50-х годах занимался в Ленинградском штине. Его творчество, талантливый солист, выступала в роли Золушки в третьем составе испанской балетной труппы в паре с Юрием Райнером.

К премьеры, несмотря на короткий срок, нам удалось пригласить у творческой группы — артистический коллектив «Золушка» мы привлекли студентов балетного отделения консерватории, творчески активные члены труппы, существование при театре, — мальчишки и девочки, которые в течение всего лишь три месяца назад начали заниматься классическим танцем. Это были начинающие артисты, но они показали себя с лучшей стороны.

Балет Мирослава Курей, который в 50-х годах занимался в Ленинградском штине. Его творчество, талантливый солист, выступала в роли Золушки в третьем составе испанской балетной труппы в паре с Юрием Райнером.

К премьеры, несмотря на короткий срок, нам удалось пригласить у творческой группы — артистический коллектив «Золушка» мы привлекли студентов балетного отделения консерватории, творчески активные члены труппы, существование при театре, — мальчишки и девочки, которые в течение всего лишь три месяца назад начали заниматься классическим танцем. Это были начинающие артисты, но они показали себя с лучшей стороны.

Н. ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР.

К. СЕРГЕЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

международные маршруты

Балет Мирослава Курей, который в 50-х годах занимался в Ленинградском штине. Его творчество, талантливый солист, выступала в роли Золушки в третьем составе испанской балетной труппы в паре с Юрием Райнером.

К премьеры, несмотря на короткий срок, нам удалось пригласить у творческой группы — артистический коллектив «Золушка» мы привлекли студентов балетного отделения консерватории, творчески активные члены труппы, существование при театре, — мальчишки и девочки, которые в течение всего лишь три месяца назад начали заниматься классическим танцем. Это были начинающие артисты, но они показали себя с лучшей стороны.

Н. ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР.

К. СЕРГЕЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

«ЗОЛУШКА» В ПРАГЕ

Балет Мирослава Курей, который в 50-х годах занимался в Ленинградском штине. Его творчество, талантливый солист, выступала в роли Золушки в третьем составе испанской балетной труппы в паре с Юрием Райнером.

К премьеры, несмотря на короткий срок, нам удалось пригласить у творческой группы — артистический коллектив «Золушка» мы привлекли студентов балетного отделения консерватории, творчески активные члены труппы, существование при театре, — мальчишки и девочки, которые в течение всего лишь три месяца назад начали заниматься классическим танцем. Это были начинающие артисты, но они показали себя с лучшей стороны.

Н. ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР.

К. СЕРГЕЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

международные маршруты

Балет Мирослава Курей, который в 50-х годах занимался в Ленинградском штине. Его творчество, талантливый солист, выступала в роли Золушки в третьем составе испанской балетной труппы в паре с Юрием Райнером.

К премьеры, несмотря на короткий срок, нам удалось пригласить у творческой группы — артистический коллектив «Золушка» мы привлекли студентов балетного отделения консерватории, творчески активные члены труппы, существование при театре, — мальчишки и девочки, которые в течение всего лишь три месяца назад начали заниматься классическим танцем. Это были начинающие артисты, но они показали себя с лучшей стороны.

Н. ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР.

К. СЕРГЕЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

ЯСНАЯ Поляна, Ясная Поляна... Который год, который раз приезжаю сюда, и словно впервые учащенно бьется сердце при одной мысли, что вот сейчас, за поворотом, — белые башни, обоняющие запах в усадьбу, и прешент, и пруды, и белый дом под зеленой крышей, и деревянная терраса со смешными фигурками на балюстрадах, и низкая дачка.

Но не станем торопиться, одновременно заходя в дом, оглядимся, прислушаемся, вспомним...

В далеком прошлом уходит начало Ясной Поляны. Первое упоминание о ней встречаем мы в архивных документах 1852 года. Находилась она на правом берегу Засечных лесов, то есть лесов, составляющих оборонную линию Московского государства. В лесах создавались заводы — засеки — полосами в 50—100 метров из вековых деревьев, подрубленных и сваленных наперекрестку.

В 1763 году Сергей Фелорич Волконский, прадед Льва Николаевича со стороны матери, купил Ясную Поляну. Сын его, Николай Сергеевич, крупный екатерининский вельможа (многие черты его биографии, характера, поступки и привычки увековечены Толстой в образе старого князя Волконского) в начале царствования Павла I вышел в отставку и числится генерал-аншефом в поместье в имении. Свободный от государственных дел, он завладел благоустроенным Ясной Поляной.

На высоком холме, откуда открывается широкий вид на деревню, построена дача, каменных флигелей, а между ними заложены трехэтажный дом. Чуть ниже разместились хозяйственные постройки. При въезде в имение поставлены две круглые белые башни, а между ними навесили колонны, в тридцать лет которых во времена Волконского всегда стоял часовый. Когда единственная дочь Николая Сергеевича, уже после его смерти, вышла замуж за Николая Ильича Толстого, она привнесла в приданое Ясную Поляну.

Николай Ильич — отец писателя — достроил большой дом. Правда, не с тем размахом, что при князе, но все же дом получился светлым, просторным, в тридцать две комнаты. Между строениями — пруды, крестовники, поля некрашенные, в классной — жесткие деревянные табуретки без спинок, за обедом грубые дымчатые скатерти.

В этом-то доме, на втором этаже, в узкой угловой «замыкающей» комнате, на широком, обитом зеленым сатеном диване 28 августа (9 сентября) 1828 года родился Лев Николаевич Толстой. Диван этот описан в «Войне и мире» и в «Детстве и отрочестве», в «Семейном счастье» и в «Воспоминаниях». «Князь и княгиня» диван, обитый медными гвоздиками, — на нем рождались дети Толстого и некоторые из внуков, — теперь он обитут клеенкой и стоит в кабинете Толстого. В его ящике Лев Николаевич хранил те свои рукописи, в которых никому не позволял прикасаться.

В 1864 году большой дом был продан Толстым на своз. Но всю жизнь с нежностью будет он вспоминать его и проведет читателя по несуществующим комнатам и в романе «Война и мир» (дворянство Лысых гор), и в повести «Детство». В 1897 году Толстой по делам пришлось побывать в Долго, куда был продан дом, и он записал в дневнике: «4-го ездил в Долго. Очень удивленное состояние от развалившегося дома. Рой воспоминаний».

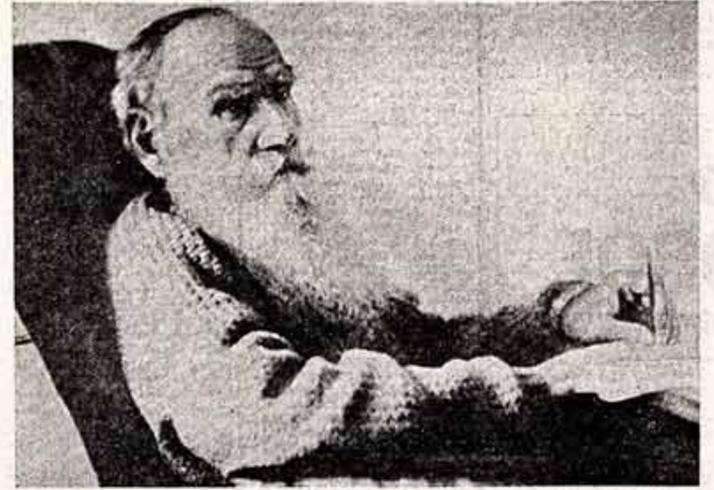
Неподальку от камня, обозначающего место, где прадед находился дом, — правый флигель. Здесь в 1839 году Толстой устроил школу для крестьянских детей. Такой школы не было ни в России, ни за границей, куда Толстой специально ездил, чтобы познакомиться с постановкой школьного дела. Парт нет, обязательного посещения занятий тоже, называли их иначе. Отношения между учителем и учениками складывались необычные, товарищеские. Толстой часто отпрашивался с работы, но проходил, наблюдал, как они кушают в Большом пруду, а если занятия кончались поздно, сам разводил их по домам.

«Я хочу образования для народа только для того, чтобы спасти тех, тонущих там Пушкин...», — говорил он. «Именно ищет в каждой школе», — писал Лев Николаевич родственнице своей А. А. Толстой.

В этой школе зимой 1862 года рассказывал Толстой ребята о войне 1812 года, о победе над Наполеоном и был составлен: впервые видел он учеников такими возмужавшими, гордыми за свой народ, за Россию. Не случился некоторые исследования творчества Толстого считают этот урок одним из тех первоначальных верев, из которых впоследствии выросла гениальная эпопея «Война и мир». По признанию самого Толстого, вел он рассказ почти в сказочном тоне, и это был художественный рассказ. Когда кончались занятия, высокие звезды уже блеснули в темном зимнем небе, блестя снег, ребята торопливо уходили, расставались, не хотелось и тут же вер-

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

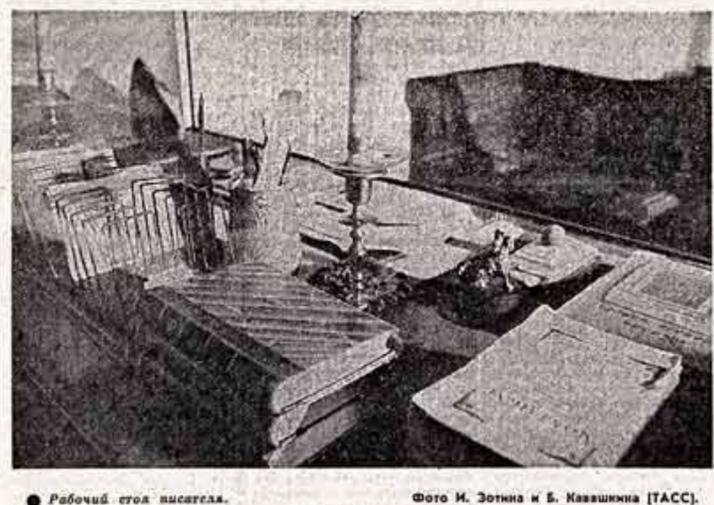
Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества, но я не буду до пристрастия любить его.
Лев Толстой.



Л. Н. Толстой в день 80-летнего юбилея 28 августа 1908 г. Ясная Поляна. Фото В. Чертова.

На земле Льва Толстого

«Усадьба Ясная Поляна, расположенная в Тульской губернии, Крапивненского уезда, с домом его и обстановкой, парком, фруктовым садом, лесом, посадками, пахотной, луговой, огородной и неудобной землей и надворными постройками является национальной собственностью РСФСР».



Рабочий стол писателя. Фото И. Зотина и Б. Кавашкина (ТАСС).

При посещении Ясной Поляны замирает сердце — здесь жил и творил величайший русский писатель, гений мировой культуры, произведения которого останутся источником мудрости для новых и новых поколений.

В произведениях Льва Толстого полно и широко отразился характер русского народа. Их пронизывает мысль о решающей роли народных сил в истории, о неразрывной связи между человеком и родной землей.

Героев «Войны и мира» отделило от советских людей полтора столетия. Но их сближают высокие чувства патриотизма и героизма, один и тот же дух правды и справедливости, готовность отдать жизнь за честь и независимость Родины.

Музей «Ясная Поляна» находится в прекрасном состоянии. В нем многое видно и узнаешь.

Спасибо сотрудникам музея.

Татьяна Львовна Калинин глубоко интересовалась тем, что она ему показывала и рассказывала, что держала очень уважительно, с большим доверием, с любовью, почтительно.

В Литературном музее хранится кадр из кинофильма, запечатлевший М. И. Калинин и С. А. Толстую, сидящих за чайным столом на летней террасе.

10 июня 1921 года было принято постановление Президиума ВЦИК, в котором определялись судьбы священной заповедника.

Хранителем Ясной Поляны объявлено в обязательном порядке и сохранены в неприкосновенном виде усадьбу, восстановившая то, что почему-либо разрушено или пришло в ветхость после смерти Толстого.

С тех давних лет этот документ навсегда стал законом для всех, кто работает в музее. День за днем ведется здесь бережная и кропотливая работа по сохранению Ясной Поляны. И с каждым годом работа все ширится.

А как много делается, чтобы сохранить лесные богатства Ясной Поляны! Скажем прямо: с каждым годом это все труднее. Развивающаяся и обширнейшая промышленность, в частности Щенский химкомбинат, губительно действует на деревья.

Поглоби старые ели на прашенстве, и вместо них насажены березы. Нет «деревянных» вод, под которыми Толстой беседовал с крестьянами. Гибнут дубы в Чельнике, так хорошо знакомые нам по

фашистских войск. По прешенту, по которому с благоговением поднимались сотни тысяч людей, промчалась машина с поджигателями. Дом, где создавались «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Казанков», «Хаджи Мурат», откуда на весь мир звучал голос правды и совести, был обречен на сожжение.

Разлозны костры в Софий Андреевны и в библиотеке, окупанты умчались. Тяжелый черный дым уже валит из окон. Горстка сотрудников вступила в споре с огнем, и дом был спасен.

Через день, 16 декабря, С. И. Шегелев провел по обгоревшему дому первую экскурсию — бойцов, освободивших Ясную Поляну.

1 мая 1942 года дом Толстого был открыт для посетителей.

По заснеженной дорожке, мимо входа в дом, медленно подхожу и калитке, что ведет в верхний парк. Он носит название Кляны, потому что аллен здесь расщеплены кляны, образуя большие треугольники. Как там здесь сейчас, четкие тени деревьев, а летом кроны развостыли лив уходит в стороны, сплетается там в сплошной густой шатер, корни могучих деревьев перерезают поросшие мхом аллен. Парк этот был разбит по приказу Н. С. Волконского, Толстой вспоминал про дела:

«Он так же очень любил музыку, потому что только для себя и для матери держал хороший оркестр. Делал еще также огромный в три обхвата виолончель, в которую были сделаны скрипки и полярники для музыкантов».

Этот парк был связан у Толстого с воспоминаниями о матери.

В память о ней Лев Николаевич велел установить в близкой части парка беседку, которую, по рассказам, именно в такой беседке любила отдыхать во время прогулок Мария Николаевна.

Спускался вниз и выходил к хозяйственным постройкам. Вот оно передо мной — низкое длинное здание конюшни.

В последние годы Лев Николаевич тяготился барским укладом яснополянских жилищ.

«Ирину от боли, — записывает он в дневнике, — Залутала, дала, сан не могу, но не знаю себя и свою жизнь».

Изменить что-либо было не в его силах. И вот холодной осенью 28 октября 1910 года пришел из суда, разбулды в куражной кучера, велел запрягать лошадей и навсегда покинул свою Ясную Поляну.

Сейчас, когда ремонт дома подходит к концу, некоторые удивляются, — рассказывает директор музея Ясная Поляна Степан Григорьевич Буни, — почему так долго возится, ведь ремонт совсем небольшой? Но это может показаться лишь на первый взгляд. Работы проведены огромные, но сути дела, не ремонт, а реставрация дома. И ведь здесь время времени заповедник на один день не закрывался для посетителей. Ежедневно и в парке, и в Литературном музее, как обычно, проводится десятка экскурсий... Открою дом для экскурсантов и юбилейных дней.

Все вещи в доме сдвинуты со своих мест, березки укрыты, а некоторые, наиболее ценные, вынесены в музейный флигель. Но именно это отсутствие неживой музейной прибранности делает его особенно близким: словно и впрямую продолжаются та жизнь, что шла здесь когда-то.

За годы жизни Льва Николаевича в Ясной Поляне, дом неоднократно перестраивался. Вернувшись сюда в 1864 году из Петербурга, Толстой поселился в этом флигеле вместе с тетенькой — Т. А. Ергольской, заменившей мать детям Толстым после смерти Марии Николаевны. Сюда в сентябре 1862 года привез он молодую жену, семнадцатилетнюю Софью Андреевну.

Жить с писателем, который по сути раз читает иррегулярно, по вечерам, матерьял, создавая огромный мир, не существовавший до него, — момент был бы очень ценным, если бы не было бы так много искренности и искренности! — писал о Софье Андреевне А. М. Горький.

Сорок восемь лет судило было ей быть свидетельницей и участницей великой работы Толстого.

Увеличилась семья, и в флигеле в разное время были сделаны пристройки — первая в 1862 году со стороны парка Кляны, деревянная, нештатурная. В 1871 году были построены винзу передняя и нижний кабинет, а в верхнем этаже большой зал с шестью окнами на обе стороны. Пристройку закончил К. Рождество. Вот как вспоминает об этом дочь Толстого Т. Л. Сухотина:

«Зал был паразитическим, земля была вновь матерьял паркет влился, ман зеркала; на стенах висели старинные портреты мастеров, кругом мусор, втроем...», — записывает в дневнике научный сотрудник музея С. И. Шегелев.

Николай только не видел стены этого зала. — Чехов и Горький, Тургенев, Фет, Лесков, Короленко, Стасов, Крамской, Репин, Ге, Нестеров, Танеев, Арсенский, — всех не перечислять!

Здесь состоялось первое представление комедии «Плоды просвещения», здесь

Ленина читателей

«В СОВПОСТРОЕ ОТКАЗАТЬ» («СК», 24 января 1978 года)

А У НАС СОВСЕМ ИНАЧЕ

Прочитала в «Советской культуре» письмо о том, что в г. Кондопога между Домом культуры и паркомом целлюлозно-бумажного комбината нет контакта. И подумала: как же так! Ведь без такого контакта вообще нельзя добиться успеха, не имея ни опыта, ни таланта, поскольку у нас все иначе.

Секретарь парторганизации совхоза «Меркушевский» В. Суравкина — член совета Дома культуры, постоянный участник заседаний совета. Проводил мы вечер сественно-на предводком, просто тематический вечер, праздник русского самовара или вечер частушки на молочнотоварной ферме, партбюро совхоза Дому культуры посылает Дому культуры. Материала для вечера «Клуб показателя», для выпускных радиозагов, «Моя жизнь и трудовые листки», выступлений агитбригады чаще всего мы берем у секретаря партбюро, только в экстренных случаях — у бригадира. Среди участников художественной самодеятельности много коммунистов совхоза. Да и сама Валентина Тихонова входит в коллективное творчество, организационно с транспортом организационно с секретарем партбюро. Да и не удивительно. Ведь клуб — верные помощники парторганизации.

В. КАНДАЛОВА, директор Дома культуры, Приморский край, Черниговский район.

«ДА, ПОКЛОННИЦА» («СК», 31 января 1978 года)

ВСЕ КРАСКИ МИРА

С интересом прочла письмо Е. Федоровой «Да, поклонница». В чем-то я с ней согласна. У меня тоже есть мушкетер-страдальчик. Однажды в его исполнении я услышала арно из оперы. В нашей семье «классика» как-то не воспринималась. И только потому, что пел «какой-то певец», захотелось понять, чем его привлекало это произведение. С этого все и началось.

Теперь у меня более широкая пластинка с записями серьезной музыки. Здесь произведение Моцарта, Брамса, Чайковского. Устраиваю для себя вечера сиринской, фортепианной музыки. И по-прежнему в верной своей привязанности. Кстати, есть у меня и фотография певца с авторской подписью. Впервые в радиовещании, вышла победитель, и мне прислал награду — фотографировать с авторграфом человека, который вел меня в чудесный мир искусства. Увеличила серьезность музыки, я заинтересовалась теперь и живописью, не пропускаю почти ни одной новой экспозиции в нашем музее.

Как видите, мой интерес к певцу я приписываю богатству и красочности мира.

Л. СИДНЕВА, БАЙРАУЛ.

УЧИТЕСЬ ВЛАДОВАТЬ СОБОЙ

Я прочтала письмо «Да, поклонница». Как можно говорить о подобных вещах! Девочка вроде бы с претензиями на культуру, студентка преследует своего кумира, подкармливая его у дома. Наверное, ей никто не объяснил, что это просто неприлично.

Можно быть восторженным и эмоциональным человеком, но надо уметь владеть собой. Надо признаться, но не себе от такой искренности. Е. Федорова готова трубить о своей любви на весь мир, даже не постеснялась подписаться полным именем. Надо воспитывать такую поклонницу, поклонение должно быть умным и уважительным, чтобы оно не мешало работать агитру.

С. КРЕТОВСКАЯ, МОСКВА.

Во все времена среди зрителей были страстные поклонники, которые ночью стояли у касс, чтобы достать билет на спектакль любимого артиста. Но, к сожалению, всегда были и скептики, которые ходили в театр, чтобы только сказать: «Ну, это мы, конечно, видели». Думается, и этим последним относится и А. Михайлова. Как можно в стремлении подарить билет любимому певцу увидеть невидимого кого-то умнее? Неужели трудно понять, что и аплодисменты, и цветы и сувениры — это единственная возможность выразить свою благодарность артисту!

Это не зрители, которые радостно сидят в зале, бесшумно до аплодисментов. За чем тогда они приходят сюда!

Л. КОРОЛЬЧУК, МОСКВА.

Польша В ЖАНРЕ ДОКУМЕНТА

Польское телевидение показало восхитительный фильм «Перед бурей». Печать и теоретики единодушно оценивают выход на экран этого произведения как общественное и культурное событие большого значения. Целая расклевывает о последних месяцах перед второй мировой войной.

Режиссер Роман Вончак, большой мастер телевизионного театра фактов, поставил фильм по одноименной книге известного историка и общественного деятеля Р. Фрели и В. Ковальского. Фрели 160 актеров, занятых в серии, немало замечательных мастеров польского театра и кино, таких, как И. Голевский, М. Дмоховский, М. Валдковский и другие. Их герои — известные государственные деятели, дипломаты, военные.

Этот художественный фильм носит сугодо документальный характер: здесь использованы стенографические отчеты о переговорах, документы, переписка, мемуары, газетные материалы.

Фильм ведет зрителя за закрытые двери кабинетов, где творилась международная политика, старательно скрываемая от глаз общественности. Каждый из 160 сцен начинается с указания в титрах о месте, времени и действующих лицах.

Протокольность и официальность документальных кадров не лишают фильм динамики и напряженности, потому что эпизоды один за другим раскрывают приближение грозных, трагических событий. Гитлеровская военно-политическая машина любой ценой стремится к захвату и где шанца, где обманом, где силой поднимает под себя слабых противников и бывших «друзей». На пути этой машины оказывается и Польша.

В буржуазное польское правительство не хотели пойти этого. Как только захватили власть, так же укрепляли политическое сотрудничество с Советским Союзом, взгляд министра иностранных дел Бека (его очень убедительно играет М. Валдковский) становится непонятным и непримиримо хо-

лодным. Он пытался говорить с политиками третьего рейха, но пойти на соглашение с большевистским государством отказывался в ту же минуту, когда страна стояла на краю пропасти.

Фильм заставляет многих людей посмотреть друг на друга глазами на то, что произошло, на роль деятелей, которые отвечали за судьбы народов. Многие кадры посвящены усилиям Советского правительства организовать коллективную безопасность на континенте. Польское правительство всячески сопротивлялось любому сотрудничеству с Советским Союзом.

Фильм показывает, как классовая ненависть и пролетарскому государству мешала польским буржуазным деятелям реально оценивать международное положение. Они цеплялись за шаткие бумажные гарантии западных союзников.

Страна пришла на себя всю тяжесть гитлеровского удара. В полной борьбе росли другие силы и утверждались другие взгляды на будущее страны. «История подтвердила правдивость концепции левых сил», — писал известный польский публицист Рышард Войнак в рецензии на фильм. — Это они, а прежде всего Польская рабочая партия, содействовали тому, что Польша в военном и политическом отношении внесла свою лепту в победу над гитлеровским фашизмом. Это стало возможно благодаря союзу с СССР, который дал нам возможность принять участие в последней решающей битве Берлина. Это заслуга польских сил, что 1 сентября 1939 года пошла в историю не только как дата поражения Польши, но и как начало борьбы, увенчанной победой...»

Фильм заканчивается на несколько часов до начала второй мировой войны. Авторы намерены продолжить свое изложение в книжечке, посвященной киноповествованию.

И. ГАЛКИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАРШАВА.

Румыния СТО КАРТИН И СТО РИСУНКОВ

«100 картин и 100 рисунков» — так называется выставка одного из крупнейших художников современной Румынии Корнелиу Беба, открывшаяся в Бухаресте. Эта обширная экспозиция, ставшая большим событием в культурной жизни республики, достаточно отражает более чем полувековой путь в искусстве, пройденный самобытным румынским мастером.

Представлены здесь произведения различных жанров — портреты, пейзажи, графика, эскизы и наброски — действующие в развитии от мимолетного впечатления до глубокого постижения сути, который в сочетании с природным талантом позволил К. Беба уверенно заявить о себе как о видном представителе реалистического направления в румынской живописи.

«Я — говорит 72-летний художник, — со временем возлепел к краске, радостно и с восторгом, но больше всего к деревянному мольберту, который стал свидетелем радости, надежды, мечтаний и драм, пережитых мной и запечатленных на холсте.

Отсюда, вероятно, и проистекает присущая лишь большому мастеру простота и естественность, которую находят в работах местного живописца румынские критики.

При всем разнообразии творчества К. Беба центральное место в нем занимают простые люди, труженики Румынии. Старейшая румынская живопись зарекомендовала себя и

как великолепный портретист запечатлевший в своих полотнах выдающихся представителей румынского искусства и культуры — композитора Дж. Энеску, лауреата международной Лейнинской премии «За укрепление мира между народами» писателя М. Садовяну, полководца Г. Аргези, художника Т. Палладу, актрису Л. Стурдзу Буладуру.

Кинжолу графику сегодняшний Румыния трудно представить себе без иллюстраций К. Беба к произведениям Садовяну, к знаменитой комедии классика национальной драматургии Я. Л. Караджале «Потерянное письмо», к повестям и рассказам ряда современных румынских писателей.

Мастерское владение кистями, цветом и светом гаммы обеспечило успех пейзажам художника, на которых изображены не только красоты родных мест, но и виды Исландии, Италии и других стран.

Известная румынская поэтесса Ана Бландина, высоко оценивая многогранную деятельность К. Беба, справедливо отмечает, что в ней «идею органически соединил с художественно-графическим творчеством, которое неслучайно образует богатые традиции реалистической живописи Румынии».

В. КУДЕЛИН,
корр. ТАСС.
БУХАРЕСТ.

Жертвы жестокого мира

ДВЕ ВЫСТАВКИ В ПАРИЖЕ

Будущий 1979 год объявлен годом детей. О жизни детей, о проблемах, с которыми им приходится сталкиваться с самого юного возраста, рассказывается в репортажах с двух выставок, открывшихся в Париже.

ВРАЖДЕБНЫЙ ГОРОД

Гигантский целлюлозный город, ростом более двух метров, расположен на помосте в центре большого зала. Стеклопластиковые глаза пристально разглядывают огромный телевизионный экран, на котором проецируется городская пейзаж. От куклы тянутся провода — семь, десять, двадцать проводов, они соединены с другими телевизионными экранами. Мужчины и женщины, говоря, говорят о том, что делается для детей, о том, что делается для детей, что не делается для детей, что надо делать для детей. Соци-

ологи, врачи, педагоги, общественные и политические деятели — все озабочены положением детей в капиталистических странах.

Так начинается опубликованный на страницах итальянского журнала «Эуропео» репортаж из Парижа с выставки на тему: «Дети и города». Кроме огромной распространенной куклы, в этом зале еще две, они сидят. Приходящие сюда с родителями дети карабкаются к ним на колени и сами как бы становятся игрушками в руках целлюлозных голышей.

Парижская выставка прекрестно показывает, что в капиталистическом обществе дети вообще не главные действующие лица, как кое-кто пытается доказать, а жертвы «индустриального рейса» с каждым днем

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ • С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ПОД «БИС» И АПЛОДИСМЕНТЫ

С огромным успехом прошли гастроли солиста Государственного академического Большого театра СССР Зураба Соткилавы в Люксембурге и Париже. Слушатели горячо приветствовали исполнение оперных произведений Верди, Римского-Корсакова, Дюжеро, Бизе, Пуччини. Заключительное выступление певца прошло в театре «Бейсейкс» под сплоченными выкрики «бис». Аплодировали даже оркестранты.

«Такой триумф случается не часто», — заявил в беседе с корреспондентами ТАСС дирижер Пьер-Мишель ле Конт. — Работа таким выдающимся певцом мирового класса, как З. Соткилава, — настоящее счастье. Это человек необычайной мягкости и простоты, с чуткой душой артиста, с богатым темпераментом. Он великолепно поет в стиле итальянского бельканто, превосходя итальянских певцов эмоциональностью и мастерством игры на сцене. В эти минуты успеха я в волнении вспоминаю свои выступления в Киве, Вильнюсе и Каунасе,

творческое сотрудничество с другими замечательными советскими исполнителями.

Многие десятилетия парижан пришли послушать за кулисы, чтобы выразить певцу свое восхищение. Я очень доволен, — сказал З. Соткилава. — Французская публика очень тонко разбирается в нюансах певческого искусства и не стесняется выразить свои чувства.

О полном удовлетворении концертами певца заявил Илья Диебадер, организовавший ранее турне ансамбля песни и танца «Русстан» в Испанию, а также другие концерты советских артистов. «В нынешнем году», — сообщил он, — планирую исполнение в Париже «Реквиема» Дж. Верди с участием З. Соткилавы, а в 1979 году рассчитываю устроить гастроли артистов балета Большого театра во Францию, Люксембург и другие страны».

В. КОРОЧАНЦЕВ,
Р. СЕРЕБРЯНИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.



Куба сегодня — крупнейший в Латинской Америке центр культуры и искусства. Ни в одной стране Западного полушария нет таких условий и возможностей для развития способностей и талантов.

Большое внимание уделяется на острове Саудобю художественному воспитанию детей. Для них созданы школы юных танцоров, музыкантов, художников. Для наиболее одаренных ребят имеются специальные школы, которые дают ученикам среднее образование и одновременно готовят их к творческой деятельности.

Выступают учащиеся школы искусства в Гуагтанамо.

Фотохроника ТАСС.

ПОЛОТНА ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

Выставка «Реализм и поэзия в русской живописи второй половины XIX — начала XX века (1850—1905 гг.)» открылась в залах парижского выставочного комплекса «Гран-пале». На ней представлено 86 полотен 37 виднейших русских художников из собрания Третьяковской

галереи, Русского музея и ряда других музеев Советского Союза. Среди них портреты кисти Перова, Ге, Крамского, Серова, пейзажи Васильева, Сарасова, Куинджи, Шишкина и Левитана, несколько картин Репина, а также работы других художников.

АМПУЛА ЮНОЙ РОССЕЛЛИНИ

23-летняя Изабелла Росселлини, дочь известных кинематографистов — итальянского режиссера Роберто Росселлини и шведской актрисы Ингрид Бергман, — в интервью американскому журналу «Ньюсуик» заявила, что кино никогда не станет ее профессией. Своей профессией И. Росселлини избрала тележурналистику. В ее планы — уйти в мир интересной работы. Например, интервью с такими популярными голливудскими кинозвездами, как Барбра Стрейзанд и Линни Торренто, а также со знаменитым боксером-тяжеловесом Мухаммедом Али.

ВНОВЬ НА СЦЕНЕ «КАРНЕГИ ХОЛЛ»

Известный американский джазовый кларнетист Бинн Гудман, знакомый советским слушателям по его выступлениям в нашей стране несколько лет назад, приобрел особую популярность после своего первого концерта в одном из крупнейших концертных залов Америки — Нью-Йоркском «Карнеги холле» в 1930 году. На данный момент исполнилось ровно 40 лет

со дня этого знаменательного события в жизни музыканта. Он решил отметить его юбилейным концертом в «Карнеги холле».

Бинн Гудману сейчас 68 лет. Он по-прежнему много концертирует и не собирается расставаться с эстрадой. «В мой профессиональный мир интересного, чтобы я мог уйти», — говорит Бинн Гудман.

На днях в Иерусалиме был устроен 29-й конгресс Всемирной сионистской организации (ВСО), в повестке которого значился, в частности, вопрос о помощи Израилю со стороны международного сионизма. Провокационные маневры сионистов, равно как и агрессия Израиля против арабских стран, рассматриваются на усмотрение окупации палестинцев.

Общественно, что в декабре 1976 года Генеральная Ассамблея ООН в своей резолюции осудила варварские действия израильских властей на оккупированных территориях. Ассамблея констатировала, что подобные действия являются серьезным нарушением устава ООН, нарушением прав человечества. Резолюция поддержала абсолютное большинство государств — членов ООН. Что же ответил на это Израиль!

Обратился к фактам.

Палачи

На оккупированных Израилем территориях в массовом порядке применяются пытки людей с целью сломить сопротивление арабского населения.

Пытки практикуются в шести тюрьмах, находящихся на оккупированном западном берегу Иордана: в Наблусе, Рамаллахе, Эль-Халиле, а также в Газе, затем в иерусалимской тюрьме и в центре контрразведки, месторасположение которого скрыто. Известно лишь, что этот центр расположен на большой военной базе Саррафанд близ шоссе Иерусалим — Тель-Авив.

Это выяснилось, когда после долгих, настоящих переговоров израильские солдаты передали палестинцам Омара Абделя Карима, палестинского старшера родом из окрестностей Бейт-Лама. В 35 лет он выглядел стариком. Карима сопровождала группа людей, среди которых находился Жин Курвуазье, руководитель Группы Международного Красного Креста в Аммане, и отец Карима. Курвуазье позже сказал своим друзьям: «Я думаю, что Абдель Карим не выживет, — так он был истощен и обессилен».

РАССКАЗЫВАЕТ АБДЕЛЬ КАРИМ

Абдель Карим был арестован 3 октября 1976 года. Его доставили в следственный отдел Иерусалима и в тот же вечер два следователя, имена которых Эдан и Орли, допросили арестованного. Карима обшили в том, что он палестинский партизан. Он ответил, что не знает, кто он, но признался, что в 1969 году вступил в организацию «Фатма». В этот момент он оставался недоделом. При дальнейших допросах его клан на землю лицом вниз, один из следователей садился ему на ноги, второй вывертывал руки.

Через неделю Карима перевели в какое-то место. «Видно», — считает Карим, — это был Саррафанд. Там было гораздо хуже. При допросах не тело надавали, ведущие и черному ящику, включенному в черную сумку. Наметамею инициалы на провода подавались напряжением. Я чувствовал ужасную боль, словно у меня ломается кость. Возвращаясь или девять раз Абдель Карима пытался электрошоком. Через одиннадцать дней его перевели в тюрьму города Эль-Халиль. Следователи Эдан и Орли постоянно участвовали в допросах, но появились и новые лица. Один из них, по имени Узи, в первый же день в кровь разбил Кариму лицо. Кровь попала на боковые сиденья. Тот приказал Кариму слизать кровь с обуви. Затем Кариму вырвали клочья волос и заставили их проглотить.

На другой день заключенного привезли из лагера и стали избивать. «Я чувствовал, что в жизни у меня что-то отрывалось... Потом потерял сознание. Когда пришел в себя, увидел, что лежу на земле, и следователи облюбовали меня водой».

На третий или четвертый день в тюрьму привели жену Карима — Низию. «Когда она увидела, как я выгляжу, то заплакала», — вспоминает Карим.

ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЕЙ

Дом Карима обыскали, но ничего не нашли. Карима стали пытать дальше. Последняя пытка, которую Абдель Карим помнит, заключалась в том, что несчастного заперли в маленькой комнате, куда спустился какой-то газ, от которого у Карима началась судорожная мучка.

С той минуты воспоминания Карима отрывочны и путаны. Удалось лишь выяснить, что после пыток он пролежал неделю в тюремной больнице в Рамаллахе, о чем уже не помнит. Еще через месяц ему разрешили встречу с женой и двенадцатилетним сыном. Он не узнал их. Позже он вообще не мог вспомнить об этой встрече...

А вот другие подробности этой встречи, почерпнутые из разговора с адвокатом Фелицей Лангер, которая со своим помощником посетила Карима в заключении в конце 1976 года. Лангер рассуждала: «Он не мог уже ходить самостоятельно, выглядел очень плохо, лицо пожелтело. Все время показывал на ребра и говорил, что не может дышать. Абдель Карим сообщил нам, что подвергался пытке электрическим током. Когда он говорил об этом, трясся, словно лист». Он уже не мог вспомнить свой возраст, ни место рождения, ни адрес, не знал, имеет ли детей. Только однажды, во время нашей беседы, напомнил, что его были в присутствии жены, но сразу замолк. Нам казалось, что он находится в другом мире».

Эти факты, опубликованные недавно английским журналом «Санди», являются чрезвычайно важным свидетельством преступлений сионистов. Они подтверждают известную, но скрываемую израильской пропагандой правду, что с помощью пыток сионисты не только попирают элементарные человеческие права тысяч палестинцев, но и самым изверженным образом толпуют из человеческого достоинства, садистски разрушают здоровье, жизнь людей. Власть Израиля и заключенных «Банди» является частью международного сионизма, в частности, американских сионистов, имеющих значительное влияние на конгресс США, используя самые позорные средства, включая средневековые пытки, бесстыдно выдают себя за столп демократии. Подобные факты во времена нацистского разгрома в Европе заставили мир содрогнуться. Сейчас молчаливая окупация чужих земель преподносится сионистами с международной трибуны и чуть ли не в качестве орудия защиты человеческого права.

Б. КОЗЛОВ.

политика геология ЗА РУБЕЖОМ культура искусство

Они все еще надеются...

Западногерманский журнал «Штерн» опубликовал репортаж Ганса-Иоахима Лёвера из Намбики, отрывки из которого мы перепечатываем.

Занимается последняя глава германской колониальной истории: германская Юго-Западная Африка, возникшая в 1920 году подмандатной территорией Южной Африки и до последнего времени раем для белых, должна вскоре стать независимым государством Намбия.

«Люди в автобусе смотрят с любопытством, прижимаются носами к стеклам окон. На улице прохожие оглаживают меня, молча одобряют за голову до ног, недоверливо улыбаются и жуют, что провозглашается дальше. Автобус, около которого в 10 часов утра выстроились в очередь черные, белые, не должны ездить на нем».

«Один билет до Катутуры», — говорит я. Катутура — это негритянский квартал Виндхук, столицы Юго-Западной Африки. Водитель пугается, медлит с билетом, люди зади меня напролет. Наконец он все же дает мне билет.

Автобус набит битком, пассажиры пристально смотрят на меня. Я протискиваюсь в конец салона. Два молодые женщины поднимаются и предлагают мне кусочек места на сиденье. «Даже года назад», — говорит одна из них, — вы не могли бы сделать этого. Вы ведь знаете: apartheid!»

Я выхожу на окраине Катутуры. «Иной раз мы сами не знаем, что это запрещено, а что уже разрешено», — говорит мне один белый на обочине дороги. — Вот уже два года как здесь царит засуха...

В городских бараках негры пьют пиво, несмотря на то, что на входных дверях написано: «Право на допуск остается в силе; раньше каждый знал, что под этим подразумевалось: неграм вход был воспрещен. В магазине трамвайных черные девушки кокетничали с белыми мужчинами, а ведь закон против аморального поведения еще в силе. Значит, с apartheidом покончено!»

ЮАР, которая в течение 57 лет была здесь хозяином, вынуждена уйти со спорной подмандатной территории. Намбия должна стать наконец независимой в качестве пятидесятого африканского государства. Подходит и концу период, когда менее 100 тысяч белых

Скандинавская мозаика

СКОЛЬКО ЛЕТ ГРЕНЛАНДИИ?

Гренландия была открыта в 875 году. Однако спустя 11 веков этот крупнейший в мире остров, покрытый ледяной шапкой, еще хранил немало загадок. Уже два года скандинавской археологией проводятся совместные раскопки древнего поселения в местечке Аусербюгг. Впервые в истории археологических изысканий в Гренландии рядом с развалинами древних кургоров были обнаружены скелеты (посадки). Эта находка подтверждает мнение ряда ученых о том, что некогда на острове существовали вполне благоприятные климатические условия для занятия сельским хозяйством.

ИСТОРИЯ НА ФАЯНСЕ

В Музее декоративно-прикладного искусства в Осло открылась выставка издольнейшей в стране фаянсовой фабрики «Эггсунд». Посетителям предлагается не только представление о том, какая посуда была в ходу 100 лет назад, но также и изображения различных исторических событий, начиная с 1814 года. На выставке портреты известных государственных деятелей, писателей, авторов драматических произведений.

ДЕКОМСТРИУЕТСЯ «КОСМОС»

В коллегиях киноиндустрии «Космос» открыт клуб детских кинофильмов социалистических стран — «Спутник». Теперь маленькие жители столицы Дании смогут увидеть идеальное знакомство с лучшими кинокартинами для детей, созданными в Советском Союзе, Чехословакии, Венгрии и других странах социалистического сотрудничества.

«БРАТЯ ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ»

Лучшим шведским кинофильмом прошлого года признана картина «Братья Львиное Сердце», созданная режиссером Оле Хеллбомом по мотивам одноименного произведения известной шведской писательницы Астрид Линдгрен. Эранизация популярной книги имела огромный успех у зрителей, и шведские киноиндустрия были удостоены премии в номинации «лучшие картины 1977 года».

МЕДАЛЬ С ПОРТРЕТОМ ИБСЕНА

Общественность Норвегии готовится торжественно отметить в марте этого года 150-ю годовщину со дня рождения своего великого соотечественника — драматурга Гейрриха Ибсена.

К юбилею драматурга будет выпущена памятная медаль с изображением портрета Ибсена. Это произведение искусства представляет значительную мемориальную ценность: тираж — 5 тысяч экземпляров, 2,500 экземпляров по 150 золотых, 1,000 серебряных и 1,500 бронзовых.

Детский мир

лучшим иллюстрацией из «История ВЛКСМ», выпущенной в 1969 году. На ней изображен гитлеровский переселенческий лагерь. На заборе надписи на немецком и русском языках: «Вход в лагерь и разговор через проволоку воспрещены под угрозой расстрела». А за колючей проволокой — дети.

Многие картины посвящены маленьким страдальцам — сиротам, погорельцам, узникам лагерей, беженцам, голодающим.

«Вон Красной Армии, спавший в грязи», — гласит советский плакат, изображающий женщину с ребенком, на которого направлен штык фашиста. Это произведение — беспощадное обвинение фашизму.

В минуты тяжких испытаний дети часто становились героями. Эту тему представляет географическая иллюстрация Марии Ринке «25 августа 1944 года. День освобождения Парича. Гваршос баррикаде», фотографии «Комсомолцы Ленинграда», «Юные партизаны Белоруссии».

«Боритесь за мир! Он нужен детям», — призывают и посетителям экспонаты этой интересной выставки в Париже.

В. ВЛАДИМИРОВ,
ПАРИЖ.

ВОЙНА И ДЕТИ

«Война и дети» — так называется выставка, открывшаяся в Национальном музее ветеранов войны в самом центре французской столицы. Более трехсот выставленных на ней картин, гравюр, рисунков, плакатов и других экспонатов рассказывают о трагических последствиях войны, сказавшихся на судьбах детей.

Протест против войны и борьбы за мир всегда актуальны, — сказала в беседе с корреспондентом ТАСС организатор выставки, хранитель музея Сесиль Кузнь. — Хотя сейчас нет войны в Европе, она идет в других частях планеты. Снабствуя поколения, не знающие этого чудовищного бедствия. Однако о войне надо помнить, чтобы исключить ее из жизни общества. Мысль об организации этой выставки не покидала меня несколько лет. Дети — первые жертвы войны, и их страдания — одно из главных обвинений в ее адрес.

Эти слова убедительно подтверждаются экспонатами выставки. «Зачем война?» — это картина Шарля Гилло задает тон всей экспозиции. Женщины с умирающими детьми на руках на барговом фоне войны. Ужасом и отчаянием наполнены их лица.

Никого из посетителей выставки не оставляет равно-

Л. БОРИСЕНКО.

