

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

СУББОТА 18 ИЮЛЯ

1970

№ 85 (4209) Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ВСЕ ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

**ЧТО ТАКОЕ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ?** В чем заключается сущность этой новой власти, которой не хотят или не могут понять в большинстве стран? — спрашивал Ленин и так отвечал на свои вопросы: «Сущность ее, привлекающая к себе рабочих каждой страны все больше и больше, состоит в том, что прежде государством управляли так или иначе богатые или капиталисты, а теперь в первый раз управляют государством, причем в массовом числе, как раз те классы, которых капиталисты угнетали. Даже в самой демократической, даже в самой свободной республике, пока остается господство капитала, пока земля остается в частной собственности, государством всегда управляет небольшое меньшинство, какое то девять десятых из капиталистов или из богатых».

Более полувека минуло с тех пор, когда были произнесены и записаны на граммофонную пластинку эти слова. Пластинка сохранила на века живой голос Ильича, страстную убежденность его речи, бегание его мысли. И как сиоизмнито свежо звучат сейчас ленинские слова для нас — его потомков и продолжателей его бессмертного дела!

**В МОСКВЕ** закончилась первая сессия Верховного органа Советской власти — Верховного Совета СССР восьмого созыва.

В Кремль съехались со всей страны для совместной работы посланцы и слуги великого народа, кандидаты общенародного блока коммунистов и беспартийных. За них единодушно проголосовали около 153 миллиона советских людей — практически все взрослое население нашей страны. Такой итог голосования непоколебимо свидетельствует о монолитности и сплоченности трудового народа вокруг ленинской Коммунистической партии, о несокрушимом идейном и социально-политическом единстве советского общества. Советские люди всегда рассматривают политику Коммунистической партии как родную и близкую. Они видят в партии испытанного руководителя, который уверенно ведет наш народ к светлому будущему.

Высоким доверием народа облечены 1317 депутатов обеих палат Верховного Совета СССР. Половина из них — рабочие и колхозники, передовики социалистического производства, талантливыми руками которых создаются все материальные блага общества.

В составе депутатов Верховного Совета СССР отразились великие успехи ленинской культурной революции. Четыре пятых депутатов имеют высшее и среднее образование. В их числе 145 работников науки и культуры, литературы и искусства, просвещения и здравоохранения. Советская трудовая интеллигенция, творческие работники, вкладывающие свой труд в развитие своей страны, пользуются уважением и высоким доверием народа. Заместителем Председателя Совета Союза избран академик Б. Е. Патон, заместителем Председателя Совета Национальностей — писатель Н. С. Тихонов; в состав Постоянных комиссий обеих палат вошли композиторы Д. Д. Шостакович и Д. В. Кабалевский; Г. А. Тонконогов, актриса М. Л. Вишня, писатели М. А. Шолохов, П. У. Бровка, А. Т. Гончар и Ч. Айтматов, поэты С. В. Михалков и М. Турсуни-заде, драматург А. Е. Корнейчук, литературный критик Н. З. Шамота, киорежиссер Л. А. Кулиджанов и другие депутаты — представители творческой интеллигенции.

Сегодня мы по праву гордимся тем, что в нашей стране угнетенный третий мировой, что советская социалистическая культура является самой передовой, что в развитии ряда важнейших отраслей науки наша страна занимает ведущее место в мире.

Нынешний социальный и национальный состав Верховного Совета СССР, как и предыдущие, — яркое выражение нашего народолюбия, доверия, готовности предстать перед лицом демократической сущности. Он включает в себя представителей 82 национальностей, населяющих нашу необъятную страну. Можно ли найти более яркое и убедительное выражение торжества ленинской национальной политики, действительного равноправия и неразрывной дружбы всех наций и народностей, населяющих Союз нерушимых республик свободных!

Избранный по воле народа, высший орган государственной власти нашей страны приступил к работе на благо Родины. Он призван решать важнейшие государственные вопросы, связанные с дальнейшим развитием экономики, культуры, укреплением обороной мощи нашей страны, ее активной и последовательной внешней политики.

Нынешнее время, товарищи, — горячий, открывающий сессии Совета Союза депутат Константин Федин, — знаменательно тем, что мы подвинули вперед наш коммунистический социализм, труд по выполнению решений XXIII съезда КПСС. И сегодня мы с огромным удовлетворением можем сказать, что ленинская народ под руководством Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета воодушевленно борется за досрочное выполнение заданий завершающего года восьмой пятилетки, за создание материально-технической базы коммунизма.

Состоявшийся на днях пленум ЦК КПСС принял решение созвать очередную XXIV сессию Коммунистической партии Советского Союза в марте 1971 года. Можно не сомневаться, что трудящиеся нашей страны охотно подготовят к съезду партии новых политических и трудовым подъемом.

Рабочий класс, все советские люди, созная общественные интересы, добровольно и активно участвуют в социалистическом труде, глубоко понимают, что только труд является источником богатства общества и создает условия для более полного удовлетворения материальных и культурных потребностей трудящихся нашей страны.

Есть глубокий смысл в том, что на первой сессии Верховного Совета восьмого созыва, проходившей в преддверии XXIV съезда КПСС и новой пятилетки, были обсуждены и приняты Основные экономические задачи СССР и союзных республик о труде — первый в истории Советского государства единый общесоюзный закон, объединяющий все основные нормы, регулирующие в условиях коммунистического строительства труд рабочих и служащих, связанных общностью интересов, великой целью построения коммунистического общества. В нем раскрывается свободный характер труда в обществе, навсегда покончившем с эксплуатацией человека человеком.

Не подлежит сомнению, что принятие Основ законодательства о труде будет расцениво всем нашим народом как новое яркое проявление заботы Коммунистической партии, Советского государства о трудящихся, как выражение внимания и почта, окружающего труд в нашей социалистической стране, на знамени которого начертан программный лозунг ленинской Коммунистической партии: «Все во имя человека, для блага человека».

Осуществляя свое конституционное право, Верховный Совет утвердил состав Советского правительства — Совет Министров СССР. Выступая от имени образованного верховным органом власти правительства, Председатель Совета Министров СССР депутат А. Н. Косыгин заявил, что «во всей своей деятельности правительство будет неуклонно следовать ленинской генеральной линии Коммунистической партии Советского Союза, линии, которую единодушно одобряет и поддерживает советский народ».

Учитывая всю сложность современных проблем сохранения мира и обеспечения безопасности народов, борьбы за прекращение войн и агрессии, которые все еще продолжают в мире, за право народов всех континентов на независимое развитие, Верховный Совет СССР единогласно принял Заявление в связи с расширением агрессии американского империализма в Индокитае и о положении на Ближнем Востоке.



### КОБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ПРИБАЛТИКЕ

#### ЛАТВИЯ

СНОВА на площадях латвийской столицы полыхает радостный праздник. Снова Рига усеяна многоцветным дном. Веселый гул и поет вместе с семидесятью тысячами счастливыми — победителями многостворчатых творческих олимпиад — прибалтийских строителей: отбор на дальних и ближних подступах к торжеству — районных, городских и зональных смотров.

Сегодня утром праздничное шествие разойдется по центральным улицам Риги и устремится в сторону городского стадиона «Даугава». Вечером здесь состоится блестящий турнир лучших танцовщиц Латвии. В нем примут участие 120 танцевальных коллективов, 20 народных ансамблей, пожилые и юные участники самодеятельности. В программе праздника — театральные танцевальные постановки, театральные танцевальные постановки, театральные танцевальные постановки, театральные танцевальные постановки.

Завтра днем на торжественное заседание, посвященное юбилею республики, в театр оперы и балета соберутся лучшие люди Советской Латвии, многостворчатые гости, кто бы поздравил этого огромного, свершился, достигнутых за три десятилетия. А вечером на большой песенной эстраде парка культуры и отдыха семидесятилетний хор опроверг предвещания.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры», РИГА.

### «Штурм крепости...»

В одном из старинных домов Очкова находится краеведческий музей. Недавно в этом здании начались монтаж диорамы «Штурм крепости Очкова русскими войсками в 1788 году». Три года работала над ее созданием художники. Студии имени М. Б. Грекова Марат Самсонов. Диорама воспроизводит героический эпизод после продолжительной осады войсками Суворова штурмом овладели Очковом.

### У народных мастеров

1. Усадьба известных мастеров народного искусства Элены и Антиса Балдонасов в Тургаве (Литовская ССР) превращена в музей. Здесь открылся постоянно действующий выставочный зал работ, изделий из дерева, янтаря, камня. В экспозиции около 300 произведений.
2. Клуб сельских художников работает в селе Троицкое Люблинского района Одесской области. Коллекционеры собирают свое искусство в лепки, живопись, резьбу по дереву, украинскому орнаменту. В Одессе уже состоялась персональная выставка коллекционера Ростислава Пелюхана — одного из организаторов сельского клуба.
3. Юные чехи Кироваки на овладевают сложным искусством создания композиции из металла под руководством директоров станичных юных техников, мар-

### Юные художники

Первый выпуск состоялся в художественной школе имени М. Мамалашвили. Шестнадцать сельских ребят получили свидетельства о специальном образовании. Они готовятся сейчас и ступительным экзаменам в художественные училища страны.

### Мордовия: хроника

1. К столетию со дня рождения замечательного деятеля искусства РСФСР, народного художника Мордовии Ф. Сычкова в селе Кочевское, где он жил и работал, открыт мемориальный музей. Вышел в свет книга З. Поповой «Черки жизни и деятельности художника Ф. В. Сычкова», открытки и буклеты о репродукциях

### Семейный народный

АЛМА-АТА. (Соб. корр. «Советской культуры» Б. Шахович).  
Есть в Казахстане единственный в своем роде народный ансамбль инструментальной музыки — ансамбль Ильдара Юсуповича, созданный в 1911 году. Ансамбль Ильдара Юсуповича, созданный в 1911 году. Ансамбль Ильдара Юсуповича, созданный в 1911 году. Ансамбль Ильдара Юсуповича, созданный в 1911 году.

### «Журавлики» дружбы и сердечности

А РХАНГЕЛЬСКИЙ Северный русский народный хор — многолетний, известный во многих странах. Идея хора зародилась из гастролей певца по Японии. С успехом выступил он на «Земле» в Токио. В 1934 году в Японии по пяти японским городам. Если раньше слушатели и рецензенты считали ансамбль «Журавлики» народным хором, то теперь это признано «Северный русский народный хор». «Северный хор стал одним из самых популярных на Всемирной выставке в Японии. «Журавлики» — Личность Севера передавалась типичной для России красочной манерой и соприно, а значением исполнения по своему очарованию зрителей, перед глазами которых возникали экзотические картины.

### из дальних странствий

### НЕДЕЛЯ открытий

РУССКИЙ традиционный музыкальный праздник состоялся в этом году со знаменательным событием — он был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленин. Не случайно в программе главенствовали русская и советская классика. На фестивале также отмечалось 200-летие со дня рождения Бетховена.

Неделю гастролей Новосибирского симфонического оркестра в Болгарии можно назвать неделей открытий. Приглашенные на X Международной фестивалю в Русе, Сибиряки открывали для себя страну, ее разуданные холмы, поразившие высокой культуре слушателей, а хозяева и — устроители праздника, знакомые с прославленными музыкальными коллективами Советского Союза, открыли для себя еще и сибиряков.

На первом же концерте оркестр получил слушателей исполнением 10-й симфонии Д. Шостаковича и героической увертюры «Сентябрь» П. Владигерова. Зал скандировал «браво», били и красивые гоузки затаплили сцену. Русская газета «Дунайская правда» отзвонилась сообщением о концерте так: «С богатырским сибирским духом».

На следующий день была исполнена Вторая симфония болгарского композитора М. Големикова,

### «Журавлики» дружбы и сердечности

Симфонические танцы С. Рахманилова. Зал восторженно аплодировал и на этот раз. Радостным сюрпризом для новосибирцев была встреча на концертах в Русе и София с выдающимся советским композитором Т. Хренниковым.

По признанию болгарской музыкальной общественности, выступление сибиряков — художественная вершина фестивалю.

Успех новосибирцев по пролу раздали болгарские пианисты Снежана Барова, исполнявшая с оркестром Чернышевский концерт Бетховена, и Крашир Гатев, сыгравший Первый концерт Чайковского.

Директору оркестра Арнольду Кану было присвоено звание почетного гражданина города Русе в вручении золотой медали.

Конечно, наиболее ответственным был концерт в Софии. Сибиряки очень возмущались перед встречей с софийской публикой. Но и здесь исполнению 10-й симфонии Шостаковича оказалось тем волшебнее каютиком, который тем больше вылетел из сердца зрителей болгарской столицы. Зал горячо аплодировал Оркестру пришлось играть на «бис».

Газета «Работническо дело» так писала о концертах советских исполнителей: «Характерные качества Новосибирского оркестра — яркость исполнения и чисто виртуозная техника».

Гастроли симфонического оркестра Новосибирской филармонии доказали, что этот прохладский коллектив обладает лучшими чертами советской симфонической исполнительской школы».

Затем был Плевен и последнее выступление перед болгарской публикой. Последние овации, цветы, восторг.

О. АЛЕКСАНДРОВА, спец. корр. «Советской культуры», РУСЕ — СОФИЯ — ПЛЕВЕН.

### ЭСТОНИЯ

ТОРЖЕСТВЕННО отмечают трудящиеся эстонской столицы день рождения своей республики.

Вчера на Певческом поле состоялась торжественная концерт, посвященный 30-летию Эстонской ССР и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Лучшее из лучших хоровых коллективов завоевали право участвовать в нем. На песенной эстраде слились голоса 46 женских, мужских и смешанных хором, насчитывающих около трех с половиной тысяч певцов. В их числе также заслуженные, как таргуский хор «Ванемуйне», вильямдский «Койте», кохтла-ярвский «Хели», которым исполнилось уже по 100 лет. Среди участников праздника — прославленный Государственной академической мужской хор ЭССР.

Право открыть концерт было предоставлено симфоническому оркестру Эстонской радио и телевидения и театра «Эстония». Под управлением заслуженного деятеля искусств ЭССР Н. Ярни прозвучала «Торжественная увертюра» Д. Шостаковича, затем в исполнении нескольких хоров, двух оркестров и солистов мы услышали «Патетическую ораторию» Г. Свиридова. Большое место в программе праздничного концерта было уделено лучшим произведениям эстонских композиторов. Среди них песни Э. Каппа «Партия Ленина», Г. Эрнесса «Ленин живет в веках».

Сегодня шествием шести тысяч участников открылся республиканский праздник танца, который стал новой доброй традицией в культурной жизни Эстонии.

И. ТАТН, ТАЛЛИН.

# НА ДИКОМ БРЕГЕ ИРТЫША

## ПИСЬМО ИЗ ТЮМЕНИ

**С**УЩЕСТВУЮТ различные мнения о том, как освоить новые нефтяные районы, с чего начинать, в какой последовательности строить. Стадионисты три основные точки зрения.

Вариант первый: сначала провести шоссейные дороги, теплоцентрали, построить города для нефтяников со всеми бытовыми и культурными комплексами, а затем организовать добычу нефти.

Второй вариант: расчищая энтузиазмом людей, которым поручено дело, очень важно для государства, создавать материальные стимулы, форсировать добычу нефти, отодвинув все остальные работы на второй план.

И третий вариант: объединить два первых и одновременно разрабатывать уже открытые месторождения и создавать благоустроенные поселки для промышленников. Эту точку зрения убедительно аргументирует в своей книге «Сибирские горизонты» один из старейших геологов страны, начальник Главного тюменского производственного геологического управления Ю. Г. Эрль.

В основном так и начала осуществляться программа освоения края. Но на практике, естественно, задачи промышленного производства становятся переступенными задачами, проблемами быта и культуры особенно оказываются на втором плане, темпы промышленного развития все унеоцениваются и унеоцениваются, требуется все больше рабочих рук, а нужной бытовой базы для вновь прибывающих нет. Начинаются неурядицы с жильем, питанием, культурно-образовательным. И приходится годами бороться с недостатком жилых домов, трудностями снабжения, возникающей текучестью кадров. Годом! Сложности и неудобства, казавшиеся временными, легко исправимыми, стали превращаться в хроническую болезнь.

А ведь в этих условиях в тайге поселках, где не только далекие зауральские города, но даже своей областной центр называют «большой землей», заключены жизни людей, поэтому с земляками и балками, с отсутствием элементарных благ мириться невозможно.

**Н**АМ часто и по разным поводам называли в Тюмени поселок Горноуральский и настоятельно советовали посмотреть его.

«Горноуральский — это да!» — таким рефреном кончались обычно восторженные рассказы о небольшом поселке в среднем течении Иртыша.

«У нас — все лучше!» — слышала я и на земле этого поселка. Слова произносились с гордостью и некоторым приятным занятием.

Почему мы заговорили именно о Горноуральском? Много разнообразных «почему» возникает у человека, впервые оказавшегося в этом поселке.

Здесь наименьшая по сравнению с аналогичными поселками текучесть кадров. Почему? Здесь не ощущаются в отдалении мушкетеры. Почему? Местная художественная самодеятельность — лучшая в области, горноуральские хоккеисты и футболисты — чемпионы округа и области, в поселке на каждого жителя выписывается значительно больше газет и журналов, чем в других тайгах. Почему, отчего, как? Где истинно то, что этот поселок — самый, самый, самый?

Горноуральский — база Правдильской нефтегазовой экспедиции. Пять лет назад на правом берегу Иртыша на месте сегодняшнего поселка была маленькая перелушка Горноуральская (49 взрослых, 11 детей, одна учительница).

Осенью 1964 года здесь приехали баржи с буровым оборудованием, горючим, стройматериалами. Люди поехали наступление на тайгу. Жили в палатках, землянках. Если ели суп с ковриками. Оказавшись здесь, нефть и организовали быт. Строили баню, пекарню, столовую, жилье. Руководил этим «санитаром» Фарман Курбанович Салманов, ныне Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, кандидат геолого-минералогических наук, первооткрыватель край, один из первооткрывателей тюменской нефти. Он и сейчас остается на посту начальника Правдильской экспедиции.

За последние пять лет Горноуральский превратился в один из лучших поселков области. Здесь проводятся сестры, семинары, областные и даже республиканские спортивные соревнования.

В поселке 46 медресов, 22 учителя, 120 инженерно-технических работников — на 900 рабочих и 800 их детей. Есть и свой агроном, и инструктор по спорту, есть даже товарищ по художественной гимнастике, работавший с детьми. Художественной самодеятельностью руководит профессиональный музыкант.

Обязательное посещение большой двухэтажной школы, дома культуры, прекрасно оборудованной больницы, сейчас заканчивается строительство дворца спорта, подобного которому не часто увидишь и в городе. Строится гостиница. Есть своя теплица в 2500 квадратных метров, большой огород для горноуральских — не дикоников.

Вдоль уложенных бетонными плитами тротуаров стоят уличные спиральники. В просторных квартирах

# Влюбленные в театр

Многие мечтают о театре, но не знают, как его организовать. В Тюмени, например, в настоящее время созданы четыре театральные группы. В одной из них — в Горноуральском театре — участвуют артисты из Тюмени. Это — артисты Тюменского областного театра имени М. М. Ершова. Но, как ни странно, в театре не было ни одного артиста. В театре не было ни одного артиста. В театре не было ни одного артиста.



На снимке: артисты Тюменского областного театра имени М. М. Ершова.



На снимке: артисты Тюменского областного театра имени М. М. Ершова.

и Ю. Коваленко побывала и на Кавказе. Они создали первый, уникальный очерк «Скалолазы» — о людях трудовой и опасной профессии. Герои очерка — это те, кто «облагораживает» горы, кто преодолевает все трудности, кто преодолевает все трудности, кто преодолевает все трудности.

Видно время, о гневных фразеологизмах шла бурная спорная. Такой размах, такой, прямо скажем, шик! Уместно ли это, педагогическое? Как их проводить, эти фестивали, как оценивать фильмы, удобно ли награждать дипломами любительные студии? Не возмущаются ли новые студенты? Нише споры позвали. Фестивали «прижились», стали традиционными. Последняя, состоявшаяся недавно, — с большим почетом. Сегодня среди учреждений и организаций, принимающих участие в проведении влговских фестивалей, — ЦК ВЛКСМ, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов, редакция ряда центральных газет и журналов.

ВЛГК — единственный у нас высшее учебное заведение, готовящее кадры для кино и телевидения. О кинематографии нашей кинематографии с достаточной степенью определенности можно судить по состоянию ВЛГК.

Итак, VII влговский. Чем порадовал нас, чем оторвал, к чему притянул особое внимание, о чем заставлял задуматься?

Первая и главная его особенность — интерес студентов к современной теме. Факт, безусловно, положительный. Беспредельная наша страна, ее люди, их жизнь, их труд, быт, их мечты — это то, что интересует и привлекает влговцев.

Второй особенностью является то, что студенты не просто смотрят кинофильмы, они пытаются понять их, пытаются понять их, пытаются понять их. Они пытаются понять их, пытаются понять их, пытаются понять их.

и Ю. Коваленко побывала и на Кавказе. Они создали первый, уникальный очерк «Скалолазы» — о людях трудовой и опасной профессии. Герои очерка — это те, кто «облагораживает» горы, кто преодолевает все трудности, кто преодолевает все трудности, кто преодолевает все трудности.

Видно время, о гневных фразеологизмах шла бурная спорная. Такой размах, такой, прямо скажем, шик! Уместно ли это, педагогическое? Как их проводить, эти фестивали, как оценивать фильмы, удобно ли награждать дипломами любительные студии? Не возмущаются ли новые студенты? Нише споры позвали. Фестивали «прижились», стали традиционными. Последняя, состоявшаяся недавно, — с большим почетом. Сегодня среди учреждений и организаций, принимающих участие в проведении влговских фестивалей, — ЦК ВЛКСМ, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов, редакция ряда центральных газет и журналов.

ВЛГК — единственный у нас высшее учебное заведение, готовящее кадры для кино и телевидения. О кинематографии нашей кинематографии с достаточной степенью определенности можно судить по состоянию ВЛГК.

Итак, VII влговский. Чем порадовал нас, чем оторвал, к чему притянул особое внимание, о чем заставлял задуматься?

Первая и главная его особенность — интерес студентов к современной теме. Факт, безусловно, положительный. Беспредельная наша страна, ее люди, их жизнь, их труд, быт, их мечты — это то, что интересует и привлекает влговцев.

Второй особенностью является то, что студенты не просто смотрят кинофильмы, они пытаются понять их, пытаются понять их, пытаются понять их. Они пытаются понять их, пытаются понять их, пытаются понять их.

нашей жизни, нашей жизни, нашей жизни. Мы хотим, чтобы наши дети, чтобы наши дети, чтобы наши дети.

Мы хотим, чтобы наши дети, чтобы наши дети, чтобы наши дети. Мы хотим, чтобы наши дети, чтобы наши дети, чтобы наши дети.

Мы хотим, чтобы наши дети, чтобы наши дети, чтобы наши дети. Мы хотим, чтобы наши дети, чтобы наши дети, чтобы наши дети.

На ДВЕ с лишним тысячи километров протянулась дорога от Тюмени до Иртиша. За последние несколько лет в этом направлении построено много дорог. За последние несколько лет в этом направлении построено много дорог.

За последние несколько лет в этом направлении построено много дорог. За последние несколько лет в этом направлении построено много дорог.

За последние несколько лет в этом направлении построено много дорог. За последние несколько лет в этом направлении построено много дорог.

В РЕПЕРТУАРЕ ансамбля «Италианос» — музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

На выезде участники танцевальной группы ансамбля. Фото М. Баранова (ТАСС).

На выезде участники танцевальной группы ансамбля. Фото М. Баранова (ТАСС).

На выезде участники танцевальной группы ансамбля. Фото М. Баранова (ТАСС).

В РЕПЕРТУАРЕ ансамбля «Италианос» — музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

В РЕПЕРТУАРЕ ансамбля «Италианос» — музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

В РЕПЕРТУАРЕ ансамбля «Италианос» — музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы. Музыкальные народы, музыкальные народы, музыкальные народы.

# НЕДЕТСКИЕ ЗАБОТЫ детской библиотеки

В 1970 ГОДУ городская детская библиотека города Северодонецка отмечает свое пятидесятилетие. Длительное она в 1926 году — в день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины. В день рождения Украины, а в 1926 году — в день рождения Украины.

Давно знакомый москвичам украинский театр имени И. Франко...

но, с ориентацией на актера, главно, просто, без вычурности...

из «Узнавание счастья» и «Ране семейной драмы» И. Франко...

«ЧУТЬЕ ЕДИНОГО РОДСТВА»

В ЭТОМ было нечто символическое, Неминский государственный университет драматического искусства...

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» И. Сергеева) Бюро Ленинградского горкома КПСС...

организации используют разнообразные формы идейно-эстетического воспитания трудящихся...

Партийные организации предприняли и утвердили культурно-развлекательные планы...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

культа. Пронизана национальным характером музыка, эффектами мизансцены...

общей проблемой: Родина и мир. Оттого так интересно следить за судьбой Галины...

Другой большой узел этого спектакля является образ режиссера полковника Гирды...

Ветеран Великой Отечественной войны, сестры Михаил Александрович с молодыми рабочими марковского цеха завода «Серп и молот»...

В ГОСТЯХ У ВЕТЕРАНОВ

Ветеран Великой Отечественной войны, сестры Михаил Александрович с молодыми рабочими марковского цеха завода «Серп и молот»...

НА ДНЯХ в Выставочном зале на Кузнецком мосту на выставке московских художников-ветеранов Великой Отечественной войны...

Ю. ДЮЖЕНКО, И. ТАВРИКОВ



Радостно отметить, что в этом коллективе как бы вообще не существует «проблемы поколений»...

Надо отметить, что во многих спектаклях театра, некогда рожденного в станице, массовые сцены...

Также встречи всегда творчески плодотворны и способствуют взаимному обогащению культуры народов Советского Союза...

ТРИКОТАЖ и фарфор. Казалось бы, что общего? Но общего много. И прежде всего — общая работа...

Проделав разворот, выкатанный москвичами трикотажниками, я хотел бы остановиться на неукротимом творчестве Евгения Прозора...

Первая — кадры. На нашем заводе работает значительный отряд высококвалифицированных художников...

В настоящее время в Советском Союзе строится свыше двадцати новых фарфоровых заводов...

Есть в Барнауле семья Забродиных

А ЛУТКИН хвастает театральными постановками пьесы Иондо Штока «Ленинградский проспект»...

Г. ШЕРБИНА

А. Шелюнина — Забродина не просто артист. Она живет даже в мистическом мире молчаливых, живых глаз...

Прежде чем молодой художник станет полноценным, этаким и режиссером, этаким и постановщиком...

РАБОЧИЕ БУДНИ ИСКУССТВА ХУДОЖНИК И ПРЕЙСКУРАНТ

Но допустим, процесс кладезя-являя художника завершил. Он осознал свое место в сложном процессе производства...

Правильно понимают москвичи трикотажники и вопрос о таре. Мы до сих пор пакуем наши изделия в бумажные пакеты...

С. РУСКОЛИС, главный инженер Рязанского фарфорового завода.

СРЕДИ КНИГ «Доктор Айболит» Виктора Дувидова

Нашим маленьким читателям идет приятный сюрприз. Вышла из печати книга К. Чуковского «Доктор Айболит» по Гюю Лопфину...

Виктор Дувидов не ограничивается только книжками для детей. Он много работает в стеновой графике...

Его рисунки, акварели, авторские эскизы экспонированы на художественных выставках...

Его дипломной работой были иллюстрации «Сказки Килкина»...

С участием работает Дувидов на иллюстрировании детских книг...

Людмила ОСТРЕЦОВА

