

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОДИЗДАНИЯ 41-й  
СУББОТА • 14 МАРТА 1970  
№ 31 (4155) • Цена 3 коп.



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



А. Богостойев. «В. И. Ленин, 1918 год».

## НАРОД ЗАСЛУЖИВАЕТ ВЕЛИКОГО ИСКУССТВА

СЕССИЯ  
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ  
АКАДЕМИИ  
ИСКУССТВ СССР

СОЦИАЛИЗМ и борьба с буржуазной идеологией, теория и практика художественного творчества, педагогика, учебный процесс, идеологическое воспитание молодежи, международные связи и роль советского искусства на мировой арене — так коротко можно было бы назвать круг вопросов, обсужденных на 27-й сессии Академии художеств СССР.

— Сейчас, как никогда, необходимо — говорит в своем докладе президент Академии Н. Томский, — чтобы каждое творческое усилие, каждый шаг художника были целесообразны, утверждали великие идеалы коммунизма. Академия творчества твердо стоит на позициях социалистического реализма. Художники — члены Академии вносят значительный вклад в искусство Ленинизма. Наша задача сейчас состоит в том, чтобы создавать произведения, отвечающие нынешнему этапу коммунистического строительства и возросшим идеологическим запросам советского народа.

Н. Томский называет имена лучших мастеров советского искусства, объединенных в Академии, среди них — художники, пославшие высокое звание Героя Социалистического Труда: М. Сарьян, С. Ковалев, Е. Вучетич, Б. Иогансон; лауреаты Ленинской премии — С.

(Окончание на 2-й стр.)

## «АКТЕРСКИЙ ДЕСАНТ» НА «ДВИНЕ»

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» В. Халин)

У белорусских художников, артистов, писателей с армией давняя дружба. Еще ли в Косово-Моравском Белорусском военном округе найдется гарнизон, где не побывали бы концертные бригады, изве-

стные в республике артисты, где не звучал бы стили поэтов. И когда была дана команда приступить и подготовке учений «Двина», ее не могли не услышать и те, кто искусством своим помогал солдатам нести их нелегкую службу. Музыканты, певцы, танцоры сменили стайные сцены на площад-

ки солдатских клубов или просто подвину и лесе. Направили и военным концертные бригады Белорусской филармонии, и, может быть, в том, что солдаты похвалили их, участвуя в высшем боевом мастерстве, силу, стойкость и выдержку, есть канатола доля труда и веселых белорусских «Новос» — молодого, но уже популярного коллектива, живительное искусство которого было очень кстати в эти жаркие будни.

В республике в эти дни проходила праздничная неделя. И у оркестра филармонии, участвующего в праздничной программе концертов, не мог не «Филармон» считаться с временем, когда речь шла о выступлениях перед тем, кому завтра — а бой, пусть только условный, учебный?

А перед войнами других гарнизонов выступают артисты самодельностью. Да и сами солдаты после учений решили дать концерт — артисты гастроль не заимать. И в гарнизоны, чтобы помочь солдатской самодеятельности, задолго до маневров выезжали известные режиссеры, балетмейстеры, музыканты.

И республиканский кинопроектор в эти дни не оставался в стороне. Маневры «Двина» проходят на белорусской земле, на земле трудовой и ратной славы. На полях учений выполняются боевую задачу и те, кто, может быть, впервые видит белорусию, и, чтобы это знакомство было более близким, чтобы войны узнали как можно больше о республике, белорусский кинопроектор собирает и передает войнам лучшие документаль-

ные фильмы об этой земле. Среди них «Сколько счастья лет», «Цвета в декабре» — о пятидесятилетнем юбилее республики, «Шутки и портреты», «Генерал Пуца», «Застава Ниманькова», «Казнен в соросе первом», «Дорога без привала», «Белорусская земля». Но самый большой сюрприз ждет войну после возвращения с учений. Республика готовит им концерт. В этом большом праздничном концерте примут участие лучшие коллективы лучших творческих сил.

Отрепетит заложименты на праздничном концерте. Но, да, и прежде, будут встречать солдаты в гарнизоны, далекие и близкие, на парадных заставах своих лучших коллективов артистов, художников, писателей.

Это традиции. Давняя традиция искусства Беларуси.

**ОБДУМЫВА** Л. И. отбирает художники самое существенное и своих наблюдениях и воспоминаниях, вынашивают мысли о самом главном, чтобы в преддверии юбилейного творчества, Песда-голова, учебный процесс, идеологическое воспитание молодежи, международные связи и роль советского искусства на мировой арене — так коротко можно было бы назвать круг вопросов, обсужденных на 27-й сессии Академии художеств СССР.

Почетное место на выставке занимает историко-революционная и ленинская тема. Среди полотен о Ленине впечатляет значительностью мысли картина М. Божия «Новое вре-

мя», интересны многие скульптурные и графические работы.

Выставка многогранна. В творчестве живописцев, скульпторов, графиков — настойчивое стремление к раздумью о существе, главенствующем в жизни, ориентировка на зрителя мыслящего, жаждущего в каждом новом произведении художника познать отражение наших дней, найти воплощение собственных чувств.

В этом отношении интересны и работы известных мастеров — А. Шовкуненко, В. Касина, К. Трохименко, М. Дергуса, И. Каваренко, сохранивших традиции с вос-

приятием сегодняшнего зрителя, и произведения молодежи, ищущей, смело берущейся за решение больших задач в искусстве.

Произведения выставки охватывают широкий круг тем из прошлого и настоящего, страны.

Широко, зримо, как народная дума, звучит полотно Т. Яблонской «Безмянные высоты». Рыжие земляные холмы, подернутые дымкой, — безмянные высоты... Их не счесть, горизонт нег, меба не видно. И постепенно зрителя начинает охватывать каждый из этих бугров был перерезан оврагами, истерзан сиротами, полет кровью. Картина заставляет задуматься о существе и бесконечности подвига: скромные, несприятные холмы сужили, перушинами крестами, они аничали и те белые хаты, что спрятались в зелени меж холмов, и нашу с вами жизнь.

Тенденция к философскому обобщению — в работе Александра (Окончание на 2-й стр.)

Мы продолжаем журналистское путешествие по Советскому Союзу, которое предпринимали наши корреспонденты в предыдущие дни. Предыдущий маршрут был посвящен Дальнему Востоку. Сегодняшний — Донецкой области УССР. Богата и щедра земля Донецкая. Уголь и металл, хлеб и продукты животноводства, рыба, сплавные стамки и машины — все это в изобилии производит социалистический Донбасс. Особенно полно бьетса трудовой пульс Донбасса в эти дни, когда, вымолвив решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, труженики Донбасса вынашивают новые резервы повышения производительности труда.

Советские люди, строители коммунистического общества, — главное богатство Донбасса. Это их трудом созданы все те огромные материальные ценности, которые производит Донбасс. Это они делают год от года краше и краше донецкие села и города. Как же он, труженик сегодняшнего Донбасса! Какое его нетушки 100-летие со дня рождения В. И. Ленина!

В сегодняшнем номере газеты об этом рассказывают наши специальные корреспонденты Инель МОИСЕНКО, Иннокентий ПОПОВ, Вада ПЕУНОВ и Игорь РУДОВСКИЙ.



Народный драматический театр Донецкой области Трудового Красного Знамени завода «Азовсталь» — один из самых популярных коллективов Донецкой области. Сейчас его артисты играют свой 37-й сезон.

Народный драматический театр Донецкой области Трудового Красного Знамени завода «Азовсталь» — один из самых популярных коллективов Донецкой области. Сейчас его артисты играют свой 37-й сезон.

Есть в этом немало заслуг художественного коллектива демократического театра Александровича Бессарабова.

Сцена из спектакля «Хлеб» В. Милана. Ольга — Зинаида Ефреминова, врач, в прошлом медицинская сестра заводской поликлиники, Михайлова — Мария Нахадина, заместитель директора Донецкой культуры завода «Азовсталь», раньше он работал слесарем-обмотчиком на этом заводе.

# ЯПОНИЯ В ОЖИДАНИИ

СЧИТАНИЕ часы остались до момента, когда заплы четыре 105-миллиметровых гаубиц проследуют в честь гостей, прибывших на открытие «ЭКСПО-70». Это будет первая международная выставка в Азии, самая крупная за все время и охватит страны, прилегающие к ней участю.

«Прогресс и гармония для человечества» — слухой, но выразительный лозоз выставки «ЭКСПО-70» уже сейчас раскрывается во всей своей многогранности.

200 гектаров территории холмов Сири в короткий срок были преобразованы в выставочный городок. Японскими строителями руководил главный архитектор «ЭКСПО-70» Хидэо Тэнго, известный во всем ми-

ре смелыми архитектурными сооружениями Токийской олимпиады 1964 года. На этот раз архитектурный ансамбль гармоничен и очень интересен по своим архитектурным формам и линиям. Часть территории выставки охватывает 4,5-километровую монорельсовую линию. Из окон вагонов, которые вот-вот заскользят по подушке не бетонных сваях, можно будет получить общую представления о выставке. На высочайших опорах вытнувшись причудливой формы токарные пластмассовые трубы. В них сооружены своеобразные джунглистые тротуары. Может быть, главный архитектор выставки считает, что эти джунглистые пешеходные дорожки станут неотъемлемым атрибутом городов буду-

щего. А пока они дадут отдых напряженным ногам посетителей выставки, а искусственный климат, поддерживаемый внутри, уберекет людей от зноя и духоты японского лета. Выставочный комплекс размещен на 150 гектарах. В центре под громадным навесом павильона «Плаза», узаняченного Башней Солнца, будут проводиться основные культурные мероприятия «ЭКСПО-70». Посетители смогут послушать здесь музыку оркестра Лондонской, Берлинской и Нью-Йоркской филармоний, насладиться операми «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Борис Годунов» в постановке ГАБТА. В программе предусмотрено проведение фестивалей с участием представителей различных стран.

В музее изобразительного искусства будет представлено свыше 700 экспонатов, среди них можно увидеть величайшие шедевры Рубенса, фрески Микеланджело, скульптуры народности майя и т. д. Музей кан бы наглядно повествует об эволюции изобразительного искусства от древнего времени до наших дней.

Среди причудливой, замисловленной архитектуры павильонов можно увидеть самые неожиданные: болгарский напоимент Карпаты, австралийский — кенгуру, канадский — без крыши, с зеркальными стенами, в виде водопада Ниагара, ливоний компании «Сантори» — производил пиво и виски — в виде усеченного бамбука, который совсем недавно использовали в качестве водопроводных труб. Но среди этого многообразия издалека в глаза бросается здание советского павильона, которое выиграло «Серп и молот» — символ союза рабочих и крестьян ишней страны. Основу внутренней структуры ансамбля составляет центральный зал, занимающий по высоте все три этажа павильона. Сложная форма здания позволяет создать самые разнообразные решения интерьера. При павильоне два концертных зала на 600 и 200 человек, а также рестораны на 760 мест, Выставка плавную танку «ЭКСПО-70», экспозиция советского павильона расширяет вклад народа СССР в научный, технический и культурный прогресс человечества, раскрывает возможности гармонического развития общества и отдельной личности в условиях социализма.

Глеб МЯЩИШИН, Владимир ДУНАЕВ, корреспонденты АПН

# РАЗМАХА ШАГИ САЗЕНЬ...

**Раздумья об одном веке одного края**

СРЕДИ статистических материалов о прошлом Донбасса подаются прелюбопытнейшие цифры. В год наступившего подвига Российской империи, когда власти ее с великим торжеством справляли «трехсотлетие дома Романовых», в Южно-русском горном округе (его территория, кстати, была шире собственно Донбасса) насчитывалось 10 школ, в которых обучалось 2.688 детей. Для имущих классов функционировало коммерческое училище.

Этот красочный факт, ярко живописующий плачевное состояние народного образования на дореволюционной Донечине, можно дополнить еще одним, не менее выразительным: «На рудниках края функционировали 4 клубные сцены и 5 частных библиотек, где с посетителями выискилась абонемента плата».

В данном случае мы просим читателей обратить особое внимание на эти цифры вот почему. Донецкий край отнюдь не был захолустьем Российской империи. Конек прошлого столетия и начало нынешнего были временем его интенсивного роста.

Волшебной охвачкой будет представлять, что районы теперешнего Донбасса были отсталой окраиной царской России. В то-то и дело, что уже в начале века и тем паче в предреволюционные годы, здесь, как и везде, росли все новые и новые шахты, заводы, фабрики, заводы. Это был по-настоящему прорывающийся край царской империи. Обращали ли мы внимание на то, что «Молох» А. Куприна, написанный именно на донецком материале, вполне соотносится по колориту воссозданной жизни, скажем, с произведениями Б. Кедрована, где фактологическая основа выита писателем из самых передовых промышленных центров Западной Европы и США?

Но какова же была жизнь рабочего человека дореволюционной Донечины? Не будем говорить о ее нищенском экономическом уровне, о позитиве зверской эксплуатации, которой подвергались тогда шахтеры, металлурги, любой труженик любой сферы труда. Поскольку тема нашего разговора — культура, подчеркнем, что в

См. 3-ю стр.











# НИ СЛОВА О ПЛАГИАТЕ

Виктор ОРЛОВ

**О**Х, КАК ОСТОРОЖНО нужно пользоваться терминами! Ох, какую опасность, какие магические заряды несут они в себя!

Встает в трамвае перед дивной шестидесяти со следами белых ручьями на лице, смеется выкриком: «Садитесь, бабушки!» — что тут начнется! Бабушка с применением всех средств обороны объяснит вам, что вы нехорош, а она не бабушка, а наоборот, особа самого что ни на есть юного возраста и на дворе, как вчера, пела мне минуло семидесять лет в концерте для школьников пенсионеров... Конфуз, да и только!

Назовешь мошнинею вором, как мы это делаем недавно, — совсем худо. Шум поднимается на всю Москву с прилегающими городами-муниципалитетами, вам авторитетно разъяснят, что: 1) да, он мошнинею, 2) да, подкалывал и угнул, 3) да, нечестно на руку, 4) да, прихватывал на неопределенное время чужие вещи, 5) да, покушался спекулировать государственной собственностью, 6) да, имеет такое очаровательное обаяние, 7) да, богат от шорохов, 8) да, и т. д. и т. п. Но — не Вор! И как Вор, имеет право требовать репрессий для всей редакции. И вышедшей мери и наказания для фальсификата. Вот какой кошмарный случай...

И потому мы решили быть осторожнее с терминами. В самом этом слове есть что-то такое термоядерное. Поэтому, не произнося даже шапотно опасного слова «плагиат», просто расскажем один печальный случай наших дней.

Есть, дорогой читатель, такие одержимые люди. Такие чудяки, что ли. Не трагично, но забавно о себе и комедийно-роковых बात, рисуют они по свету в поисках интересного. Интересных людей. Интересных дел. Интересных мыслей. И если откроют что-нибудь стоящее, с младенческой радостью оповещают мир: смотрите, мой, люди, что открылось!

И есть другие люди. Мало, но есть. В своем московском кабинете (рядом кинотеатр, «Гастроном» и ремонт обуян на всякой случай) констатируют они восторженным лепетом открытия. И свистят — что, мол, у этого — наногого стилиста можно пародировать. Какой фактик приспосабливать? Для чего? А только для хорошего, только для чего-то хорошего! Чтобы поддержать открытость. Поднять еще выше его звание или, как там, вышло — и поместить вперед. Поэтому — только для этого. Мы же договорились — ни слова о плагиате...

Много километров исколесил, много свил продал на морском рынке А. Зыбин — это и уж зам сдательство, чтобы в селе Мышкино над Волгой найти замечательного гонимого Николая Фадеева. Восхищен. И описал по-совому, по-зубински; вы можете принимать его стиль, можете не принимать, не в этом суть: «... в тельняшке, с погонями «Севером» во рту, шлепает не круг лопоты глины, разводит ногой маховик, обнимает лопоту, как маленького цыпленка, и начинается стилистство... Комок скручивается, ныряет, медленно растит и набирает красноту».

Там написан наш Зыбин и добавляет, что, когда похватались в продаже изделия гонимого, «по городу, по всей округе, как до Рождества расходится весть: «Фадеевская посуда появилась». И осмыслили, сгруппировали, и в деревенских амфорах, Тонка, повторно, его, Зыбина, время. И в журнале «Судьба была» появилась заметка В. Алексеева, названная «Мышкинские амфоры». Запросто, как видите, без сомнения. И описан наш славный Николай Фадеев такими словами: «гонимый в тельняшке, с погоншей лопоткой «Север» в уголке губ уснаживается за круг, шлепает на него лопоты глины, разводит ногой маховик...».

«Зависело само слово в равных долях дочери Мари-Анн Кооль и сыну Юри-Александр Старкоффу с обязательством передать все находящиеся на нижнем этаже помещении бескорытно и бесплатно в пользование Тартускому государственному музею». Кроме Зыбина и дочери Антон Старкофф заведет по интитулату произведет — по их выбору. «Все остальные принадлежавшие мне художественные произведения», — вешая Тартускому государственному художественному музею для постоянного их экспозиции в отдаленных в пользование музею помещениях... Остальное имущество было завещано жене скульптора Алле Старкофф.

Уходя из жизни, Антон Старкофф оставил, в соответствии с советско-приказом, достойное решение как человека и гражданина. Он был счастлив от сознания того, что наследие его цуно народу, и эта мысль поддерживала Старкоффа последние годы, когда речь становилась все тяжелее и непослушнее. Его нельзя урезать и в том, что в своих якобы честолюбивых заботах он забыл о близких: все имущество, веряния половина дома, значительная часть дорогих скульптур, дорогие вещи, драгоценности, каждый ход был продуман и не однажды взвешен. Словом, игрался ва-банк.

# МОСКВА СКВОЗЬ ПЯТЬ КОЛЕЦ ОЛИМПИАДЫ

Марина ТАРАСОВА

**М**ОСКВА... Ее можно сравнить с драгоценным камнем, мажора грань которого сверкает своим неповторимым блеском. Если вы приехали в Москву днем, то в первую очередь вам неспешно в глаза уличная толпа. Непривычно звучащий гул голосов растворяется в шуршании шин сотен автомобилей. Все спешит...

Чем ближе к центру, тем поток прохожих становится гуще. Это и понятно. Ведь здесь сосредоточены важнейшие государственные учреждения столицы, лучшие московские магазины, рестораны, кинотеатры...

Но вот наступил вечер, а вместе с ним приходит и час, когда распахиваются двери театров и концертных залов, загораются прожекторы на сцене. Вступает в свои права Москва театральная.

Театральная Москва привлекает к себе и москвичей, и приезжих... Почти каждый гость столицы стремится посмотреть спектакли МХАТа. Не ослабевают интерес к старейшему театру страны — Ма-

лону, который москвичи нередко называют домом Островского. Год от года растет популярность коллектива ваткангоцев. Большой успех у зрителей имеют юные, динамичные представления Театра сатиры...

В нашем городе 25 театров, каждый из которых имеет свое лицо, свое, отличное от других манеры исполнения, своей режиссерский почерк, 25 спектаклей дают московские театры ежедневно. Это, не считая цирковой программы и многочисленных концертных выступлений.

Театру есть из чего выбирать. Но не так-то просто стать обладателем счастливого билета и, пробравшись сквозь толпу тех, кто отчаялся попасть на представление, войти в зрительный зал.

Медленно гаснет свет. Робкий луч прожектора выхватывает из тьмы задник сцены, затем один за другим предметы, составляющие обстановку, где произойдет собы-

тия. Еще не произнесено ни единого слова, а зритель уже чувствует дыхание будущего действия. Оно настораживает, алечит...

Возможно, именно так ищетесь один из московских спектаклей, адресованный гостям XXI Олимпийских игр.

Какой вы представляете себе эту встречу! — спросила я главного режиссера театра «Современник» Олега Ефремова.

— Гостеприимство — отличительная черта русского характера. Приезжайте, я сам очень люблю гостей. Конечно, готовятся и приемы Олимпиады не только приехавшим, но и оставшимся. И естественно, москвичи спешат к полке ролью козла, открывающая двери своего дома сотням тысяч любителей спорта из разных стран.

К 1976 году наш театр должен получить новое большое помещение в здании нынешнего кинотеатра «Олимпиада», что на Чистых прудах.

— Если Москва получит право стать центром Олимпиады-76, перед всеми театрами встанет проблема сезона, если можно так выразиться, олимпийского репертуара. Что вы думаете по этому поводу!

— Думаю, что не стоит руководствоваться при составлении такого репертуара чисто спортивной тематикой. Да и прелезмерно ли деление драматургии на героическую, производственную, спортивную... Есть настоящее искусство, и есть подражание ему. С таким критерием не надо подходить к любому ху-

домственному произведению и спортивному в том числе.

Какие спектакли пожелает гостям Олимпиады «Современник», сказать пока трудно. К тому времени наш театр будет уже современным миром времени, и репертуар, естественно, изменится. Я подчеркиваю, естественно.

Театральное искусство, как никакое другое, тесно связано с жизнью, с сегодняшним днем. Оно всегда поиски движения... Сейчас я, например, готовлю чеховскую «Чайку». Ну, а в будущем, и не очень далеко, мы, вероятно, поставим Шекспира, может быть, Лопе де Вега, Расина...

Куда дальше планируются современные драматургии. Но я верю в талант и чувство времени наших драматургов и надеюсь, что в постановки на сцене «Современника» их новь, сегодня еще не существующая пьеса.

**Г**ОВОРА о театральном облике столицы, ноляя облик молчаливым Московский цирк. Ведь это он был свидетелем блестящего дебюта советских спортсменов на Олимпийских играх в Хельсинки. Побывав советский цирк и в двух других столицах Олимпиады — Риме, Токио.

Цирк — искусство молодых. С каждым годом растет число талантливых актеров, которые нередко являются открывателями новых цирковых жанров. Каждое выступление — увлекательное зрелище.

Олимпийская особенность советского цирка в том, что его репертуар — не набор случайных номеров, группирующихся вокруг одного громкого имени. Каждая

программа — это спектакль с прологом и эпилогом, посвященный какой-то определенной теме.

— Нам бы хотелось включить в программу, приуроченную к предстоящей Олимпиаде, номера, которые являются достоянием не только циркового искусства, но и спорта — сказал мне главный режиссер цирка М. Местечкин. — Ведь работа артиста цирка сродни работе профессионального спортсмена. Каждый день начинается с серьезных спортивных тренировок — мы же можно навсегда потерять форму. И тут уже не в силах будет помочь ни природный артистизм, ни осветительная улыбка.

Я думаю, что если Олимпиада согласится принять приглашение москвичей, гости столицы увидят два цирка. На проспекте Бернадского в оборудованном новейшей техникой зале будут даваться классические театральные представления — высшая форма циркового спектакля-обозрения. А в нашем нынешнем здании скорее всего разместится филиал Центрального цирка. Тут можно будет посмотреть небольшие, так называемые дивертисментные программы.

Гаснут огни театральной Москвы. Заканчивается и очередное представление в Московском цирке. Последний, с кем я здесь встретился, был Юрий Никулин. Он, как всегда, куда-то спешит: на «Мосфильм» или на телецентр...

— Как я отношусь к идее проведения Олимпийских игр в Москве? Более чем положительно. И можно было бы сказать, что время московской Олимпиады совпало с моим отпуском. Тогда я мог бы стать, наконец, полноценным москвичом.



«Дума о Британке»

Эта героическая история, случившаяся в трудном, суровом девятинадцатом году на Херсонских берегах, рассказана известными кинорежиссерами приподнято романтически.

«Дума о Британке» — название фильма, как бы подчеркивая свое намерение следовать образцам народной поэзии.

События, описанные в фильме, действительно происходили в 1918 году. Ударила в него Белая банда Деникина рвется в Москву. По призыву Ленина весь народ как один встал на защиту молодой Советской республики.



«Дума о Британке»

На Херсонщина, в тылу у денкинских войск, жители провозгласили Советскую республику. Возглавил ее Большевик Павел Мамалыга. Действие картины сосредоточено вокруг взаимоотношений Мамалыги с бывшим денкинским офицером Серджино. В одном из боев Серджино вместе со своим отрядом перешел на сторону республиканцев. Мамалыга и Серджино были командирами отрядов — ведь они с Серджино были друзьями детства.

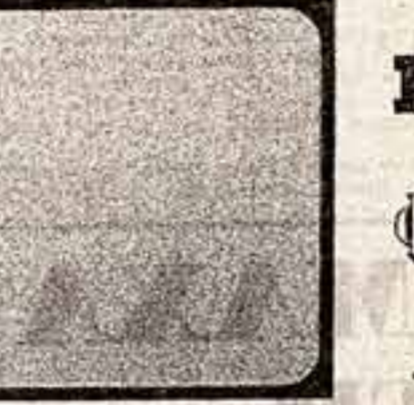
«Дума о Британке» — название фильма, как бы подчеркивая свое намерение следовать образцам народной поэзии.

События, описанные в фильме, действительно происходили в 1918 году. Ударила в него Белая банда Деникина рвется в Москву. По призыву Ленина весь народ как один встал на защиту молодой Советской республики.



«Цвета западаны»

Герой фильма «Цветы западаны» — выходец из семьи крепостных. Ему удалось выучиться, стать доктором, и не только в медицине, а и в искусстве. Он известен, у него широкая популярность. Больше всего на свете Топориков заботит собственная репутация. Он живет по расчету. По расчету принимает богатых клиентов,



«Цвета западаны»

по расчету мыслит. Не имея денег, и в этом человеку, которому, кажется, чужды все чувства, приходит любовь. Большая, светлая, босновитая. Топориков влюбляется в свою пациентку, баловню, дочь, бывшего своего хозяина — знаменитого Марусю.

Впрочем, рассказывать сюжет фильма «Цветы западаны» нет смысла. Зрителю он знаком — картина поставлена по одноименному рассказу Антона Павловича Чехова.

Зиранизация литературного произведения всегда трудна, ибо любое переложение первоисточника для кино должно быть актом творчества. Зиранизация «Цветов западаны», сделанная известным советским инжениром Абрамом Матвеевичем Роомом, думается, принадлежит к числу таких удач.

Разумеется, по дороге на экран рассказ Чехова претерпел изменения. Мусей вынужден был обобщать, а Тартуский народ, скажу, что разбирательство в Тарту так и не состоялось; дело было передано в Верховный суд республики.



«Пламя верности»

Этот фильм о любви. Простая, бесхитростная история о том, как скульптура, ни один рисунок. Судебный исполнитель даже не мог попасть в дом Старкоффа, потому что не открыл двери. Не открывал на телефонные звонки. Наконец, 4 февраля двери неожиданно распахнулись. И что же видит судебный исполнитель: Алле Старкофф, которая совсем недавно из-за что не соглашалась покинуть первый этаж, теперь занимает ту самую комнату наверху, которую сама передавала музею. Очередная мистерия, чтобы зритель не потерял интереса к истории. Алле Старкофф, которая совсем недавно из-за что не соглашалась покинуть первый этаж, теперь занимает ту самую комнату наверху, которую сама передавала музею. Очередная мистерия, чтобы зритель не потерял интереса к истории.

## ДЕЛО О НАСЛЕДСТВЕ

ПО СЛЕДАМ СУДЕБНОГО ПРОЦЕССА

Я глазами своим не верю. Вера, вчерашняя исповедь оскорбленной поборницы превращалась в хроническое нравственное падение, хищной расчужденности, лицемерия. Вот письмо детей Старкоффа к нотариусу. Они сообщают о том, что их отец был тяжело болен последние годы и даже пользовался услугами психиатра.

Читая эти строки, я вспомнил, как во время моего визита в школу Старкоффа Мари-Анн Кооль изволила повторить одну фразу: «У отца был глубокий склероз. Вы понимаете?»

Да, в отличие все поняла. Понят, что мне хотелось этим сказать. Классический способ опротестовать наследство для наследника завещания. Мне, потому что человеку, могла внушить все что угодно. Но люди, хорошо знавшие Антона Старкоффа, воспринимали это как чудовищную ложь.

Нет, это не был лишь эпизод. Наследники готовились к затяжной кампании, и хорошо продуманной игре с адвокатским крючкотвором и проволочками. Каждый ход был продуман и не однажды взвешен. Словом, игрался ва-банк.

Скажу откровенно, что, знакомясь с делом о наследстве А. Старкоффа, я испытывала чувство неволиности и смущения. После открытия завещания Мари-Анн и Юри-Александр представляли в нотариальную контору заявление о том, что они отказываются от своей доли в пользу матери. Какое же было, благодарный поступок!

Собой обиженных и оскорбленных, отчаявшихся женщин. Однако о каком выделении идет речь? И затем в «профессорской уголке» где живут Старкоффы, завещания судебные исполнители?

На следующий день в кабинете директора Тартуского художественного музея Валле Тийк и читал пухлые папки по делу о наследстве профессора А. Старкоффа. Здесь были нотариальные акты, судебные решения, заключения экспертов, адвокатские записки и письма наследников в различные инстанции, главным образом юридические, мелькая параграфы Гражданского кодекса, густыми многостраничными слоями шли перечни скульптур. Затем слова письма, жалобы, протесты семьи.

Валле Тийк. Она никого не торопила, делала судьям уделить дело мирным путем, без судебных разбирательств. Еще при жизни профессор Старкофф просил В. Тийк провести инвентаризацию его произведений. По полноте действительности она решила из этого. Теперь музей оказался перед дилеммой: либо уступить неожиданному натиску наследников, либо все-таки исполнить завещание Старкоффа и создать в доме мемориальный музей. Валле Тийк и ее коллеги решили выполнить волю замечательного художника. Им эта история во судила никаких личных выговоров. Они боролись за то, чтобы искусство Антона Старкоффа, как того хотел сам скульптор, стало достоянием города Тарту, всего народа. Честность и принципиаль-

ность, с которыми директор музея В. Тийк выполняла свой долг, добротой противостоял хитростям и уловкам законных наследников.

В расчётливом эгоизме она попросту забыла о воле отца, о значении его искусства — они с алтаром дрались за наследство. Получив 30 лучших произведений по завещанию, они требовали еще и еще, роюно столько, чтобы музею не осталось ничего. Дело приняло такой оборот, что сама идея создания мемориального музея оказалась под угрозой.

НА ИСТОРИЮ о наследстве А. Старкоффа можно посмотреть и с моральной стороны: наследники против воли художника хотели прибрать к своим рукам то, что завещано народу, то прекрасное, что является культурным достоянием. История эта заставляет серьезно задуматься над судьбами наследия наших художников, как важно (и как трудно порой!) собирать в государственные музеи произведения искусства. Очень тонко выражены эти мысли в письме народных художников Э. Окса, Г. Рейндорфа, Э. Эйманна, П. Лухтейна и многих других крупных мастеров, выступивших в поддержку Тартуского художественного музея:

«Создание положение, когда сама родина художника выступает против увековечения его памяти, против того, чтобы сделать его творчество доступным обществу. Здесь явное проявление шканде эгоистического соображения. Долой даже до очернения святой памяти выдающегося художника. Между тем семья крайне небрежно относится к оставшимся работам профессора Старкоффа, вследствие чего многие из них повреждены или разбиты. Мы подчеркиваем ценность и значение творческого наследия А. Старкоффа, поэтому его хранение и ознакомление с ним не может быть частным делом семейства, а безусловно требует государственной защиты и опеки».

Но Мари-Анн Кооль поумнела; ведь музей, по ее словам, поумнел не только один глас, а их художественная и, заметьте, материальная ценность намного выше, чем скульптура в материале. Кто же станет покупать гласы? (Однако позволю себе замечание, что семья Старкоффа владеет всеми бронзовыми произведениями и 40 процентами гравюрных скульптур...)

Три месяца назад был заключен последний судебный процесс. Тогда стало понятно, что Мари-Анн Кооль не передаст музею ни одна

их требования. Юри-Александр утверждал, что автор нескольких работ... Тем самым он обвинил своего отца, выдающегося скульптора, в плагиате. Экспертиза отвергла эти сомнительные претензии инженера Ю. Старкоффа.

Стараясь любой ценой не допустить создания музея, отговорики пустили в ход весьма сомнительные аргументы: дескать, расположенно помещений и различный отопительный режим мешают этому, сокращается жизнеспособность — словом, в тесноте и в обиде. Правда, умолчали наследники о том, что горюхи партия предлагала им хорошие, большие квартиры, умолчали о том, что захоронение Антона Старкоффа в саду собственного дома было разрешено в виде исключения, так как имелось в виду создание здесь музея.

Соборазуясь с интересами государственности на основе законности, суд решил передать музею и часть скульптур Тартускому художественному музею, освободить одну комнату на втором этаже, так как Алле Старкофф не пожелала оставить нижних помещений.

Наследники опять не устроили решение Верховного суда, и они добились частичного пересмотра дела. В результате те 30 произведений, от которых в пользу Аллы Старкофф отказались дети, не были засчитаны в обязательную наследственную долю, как решил первый суд. Она получила скульптур еще на 20 000 рублей. Ее доля стала равна 54 654 рублей.

Соборазуясь с интересами государственности на основе законности, суд решил передать музею и часть скульптур Тартускому художественному музею, освободить одну комнату на втором этаже, так как Алле Старкофф не пожелала оставить нижних помещений.

Наследники опять не устроили решение Верховного суда, и они добились частичного пересмотра дела. В результате те 30 произведений, от которых в пользу Аллы Старкофф отказались дети, не были засчитаны в обязательную наследственную долю, как решил первый суд. Она получила скульптур еще на 20 000 рублей. Ее доля стала равна 54 654 рублей.

Кажется, теперь-то все улажено. Но Мари-Анн Кооль поумнела; ведь музей, по ее словам, поумнел не только один глас, а их художественная и, заметьте, материальная ценность намного выше, чем скульптура в материале. Кто же станет покупать гласы? (Однако позволю себе замечание, что семья Старкоффа владеет всеми бронзовыми произведениями и 40 процентами гравюрных скульптур...)

Три месяца назад был заключен последний судебный процесс. Тогда стало понятно, что Мари-Анн Кооль не передаст музею ни одна

их требования. Юри-Александр утверждал, что автор нескольких работ... Тем самым он обвинил своего отца, выдающегося скульптора, в плагиате. Экспертиза отвергла эти сомнительные претензии инженера Ю. Старкоффа.



В КОММИКО КОМТЕЛЕСА

С 14 по 29 МАРТА в Москве, в залах Политического музея, проводится Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этому событию Министерство связи СССР посвящает памятную почтовую марку, почтовый блок и художественный конверт «Первый день». Сегодня они поступают в почтовое отделение.

ВЕСОКОММУНАЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА» (1870—1970). Оформление И. Мартынова и Ю. Сидорова. Почтовый блок — глубокая печать, рамочная зубцовка 115; почтовый блок — высокая печать на мелководии, бумага без зубцов, размер 7х9 см.

№ 3905 (ПОЧТОВАЯ МАРКА) 4 коп. — темно-серая, золотистая и красная. Барельефный портрет В. И. Ленина. Памятный текст: № 3906 (ПОЧТОВЫЙ БЛОК) 20 коп. — золотистый, фиолетовый и черный, фон выцветший.

Ресторон по мотизам марки № 3905. Тонет: «Верность марксизму — это не только политическая национализация, это залог дальнейшего успеха коммунистического труда». В почтовом отделении выставки новые марки и блок будут гаситься специальным штампелем «Первый день».

познакомилась девушка с гор. Киймо и Ларен из приморской деревни Такудунт. Там же, в приморской деревне, она была счастлива... Но у этой истории — трагический финал. Выблещенных различает война.

Война воспринимается авторами как исторический, исторический сдвиг, злой рок, преследующий людей. Такудунт, едва успев полюбить Киймо, вступает в армию. Киймо же, не дожидаясь, уходит в армию. Киймо же, не дожидаясь, уходит в армию. Киймо же, не дожидаясь, уходит в армию.

В главных ролях снимались молодые актеры: Рурико Асаки и Исидро Итани.

**МАШИНЫ**  
**АННЕЛИЗЕ РОТЕНБЕРГЕР**  
ДУМАЕТСЯ, что все любители кино на концерте певцы из ФРГ Аннелизе Ротенбергер в Большой зале Консерватории, получили истинное удовольствие. Прелесть — одним словом, таковой, какой ей позволяли быть исполнением сочинений. А главное, она была естественна. Чувствовалось, что именно эта музанта, сцена, пение — ее врожденная стихия. На волю этой прекрасной стихии она отдавалась легко, радостно, свободно. И радостно и легко было слушать ее.

Партиту фортепиано на концерте Аннелизе Ротенбергер исполнил Гюнтер Вайсманн. Отличный музыкант, очень тонкий, с великолепным вкусом, он показал с великодушным тактом, но никак не по-настоящему участником прекрасного ансамбля-дуэта.

**З. НЕПРАСОВА.**

Главный редактор  
**П. С. ДАРЕНКО.**

Наш адрес: Москва, Центр. Чт. ст. пруды, 10-а. Звоните нам в секретариат, редакции — 217-36-25, в издательство — 217-20-10.

Сергей РАЗГОНОВ,  
слес. корр. «Советской культуры».  
ТАРТУ — ТАЛЛИН — МОСКВА.

Типография газеты «Гуло», Москва, ул. Ставквича, 7.  
№ 217-36-25.  
603865. Зак. № 600