



# «Воспитание и просвещение граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей»



## Мы публикуем проект Основ государственной культурной политики

Представляем вашему вниманию документ, созданный по поручению президента России Владимира Путина. Над проектом Основ государственной культурной политики трудилась рабочая группа во главе с руководителем Администрации президента РФ Сергеем Ивановым. В состав группы, помимо членов Совета при президенте Российской Федерации по культуре и искусству, были включены представители обеих палат Федерального собрания, профильных министерств и ведомств, а также ученые, эксперты, руководители общественных и профессиональных объединений, ряд видных деятелей культуры и искусства.

Уважаемые читатели! Приглашаем вас принять участие в общественном обсуждении этого важнейшего для страны документа. Ждем ваших писем в редакцию и откликов на сайте газеты. Кроме того, в ближайшее время обсуждение стартует на специально открытом интернет-портале.

Предполагается, что окончательная, доработанная с учетом замечаний и предложений редакция проекта Основ государственной культурной политики будет представлена на рассмотрение президенту Российской Федерации осенью 2014-го. Вопросы реализации утвержденного главой государства документа планируется обсудить в конце года на совместном заседании Государственного совета Российской Федерации и Совета при президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

4-5

### В номере:

Украина: период распада

Атака легкой кавалерии

«Авторское право» 9

Клавдия Шульженко против Кончиты Вурст

2

Никита Михалков:

«Каждая новая картина — это ужас и счастье»

7

Спасти морпеха Ежова

«22 минуты» и другие новинки проката

10

Тайна двух капитанов

История жизни и смерти Георгия Брусилова

12

1100 метров — эшелон ангелов

«Странный город» Ильи и Эмилии Кабаковых

13

Шерше ля фам на Лазурном берегу

13

Философский детектив

«Бесы» Владимира Хотиненко на канале «Россия»

14

## На день рождения к Преподобному

Татьяна УААНОВА Сергейев Посад

«Чтобы понять Россию, надо понять Лавру, а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным взором всмотреться в основателя ее, признанного святым и при жизни, «чудного старца, святого Сергия». Написано священником и философом Павлом Флоренским в конце 1918-го. А актуально и в год 700-летия святого Сергия Радонежского. Может быть, как никогда. Сумеет понять Преподобного — поймем Россию. Не умом, так сердцем.

3 мая 2014-го. Суббота. Третий официальный выходной. Все, кто хотел по традиции уехать «на майские», уже сделали это. Египет, Турция, Эмираты, дача на Истре, рыбалка под Рязанью... Каждый выбрал по себе. В том числе паломники. Не испугавшиеся резкого похолодания — в 6.30 по дороге из Москвы в Сергиев Посад автомобильный термометр, не колеблясь, застыл на нуле.



ФОТО: РИА-НОВОСТИ

Алиса Аксенова:

## «Многим хотелось превратить музей в очередную Рублевку»



ФОТО: РИА-НОВОСТИ

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

1 мая Владимир Путин вручил золотую медаль «Герой Труда Российской Федерации» Алисе Аксеновой — бывшему генеральному директору Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Биография этой «железной леди» впечатляет: полвека руководства огромной империей, сначала состоявшей из двух бедных провинциальных музеев. «Культура» поздравила Алису Ивановну с заслуженной наградой

и расспросила о судьбе, комсомольской юности и спорах с властями.

**культура:** У Вас много государственных наград. Как воспринимаете звание Героя Труда? **Аксенова:** Как высшее признание. В музее не каждый останется работать. Меня часто спрашивали: зачем, мол, это надо — низкая зарплата, споры с обкомом... Каждый конфликт грозил снятием с работы. Но всегда случилось невероятное: приезжавшие высокопоставленные чиновники другими глазами смотрели на ситуацию, и вместо расправы я получала очередной орден. Так незаметно прошло полвека.

## Русский сезон в Абхазии

Виктор СОКИРКО

Черное море на Абхазском побережье пока не прогрелось для комфортного купания, но тех, кто нежится на солнце или отчаянно ныряет в холодную воду, здесь уже предостаточно. И вырывается при этом у купальщиков не местное «Машаллах!», а наше привычное «Ух!» — туристов из России здесь хватает. Корреспондент «Культуры» прогулялся по набережным некогда престижных курортных городов.

Пешком — за границу

Сезон только начинается, но приезжий люд уже заполняет набережные Пицунды, Гагры, Нового Афона, Сухума. Отдыхающих немало, но вот пансионаты и дома отдыха стоят полупустыми. Конкурировать с частным сектором им не под силу.

Попасть в Абхазию из России можно и по суше, и по морю. Предпочтительнее все же по земной тверди. Открытый в 2011 году рейс морского туристического катамарана «Сочи — Гагра», который курсирует четыре раза в неделю, так и не стал массовым — дорого, да и особенно выигрыша во времени не дает.

6



ФОТО: ИТАР-ТАСС

РОСПИСЬ ПО ТАНКУ  
Лаковая миниатюра на Делегатской



8

ВЛАДИМИР УРИН:  
«Не надо забывать, что мы существуем для зрителя»



11

ДОМИНИК СТРОСС-КАН ПОЖАЛУЕТ В КАНН  
В исполнении Депардье



13

ДЫШИ НОСОМ, ЧИТАЙ «МУРЗИЛКУ»  
Детский журнал из Книги рекордов Гиннеса



14

16 ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом  
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,  
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,  
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



9 771562 037001



Елена Ямпольская  
главный редактор газеты «Культура»

## Клавдия Шульженко против Кончиты Вурст

Есть ли на свете зверь страшнее бородатой женщины? Вот вопрос, активно обсуждаемый российскими журналистами, депутатами и представителями шоу-бизнеса. Так называемые звезды, чья секс-ориентация неведома только дальневосточным леопардам, пиарятся, проклиная Кончиту Вурст. Музыкальные критики выражают ей «фи» протяжным фальшето. Серьезные люди обеспокоены, не развратит ли пример Томаса-Кончиты нашу молодежь — вдруг желание сочетать юбку с бородой передается, как ветрянка?..

За последние годы большинство из нас обучилось бойко тарарать про новые вызовы, однако не способно разглядеть упомянутый вызов, даже если его подадут нам на вертеле. Начиная с 18 марта, время на территории России летит в темпе сюиты Георгия Свиридова. Бессмысленно плестись за ним с идеальным багажом трехмесячной, а то и прошлогодней свежести. Завывания про «пятую колонну» и шарахания от гей-пропаганды выглядят сегодня, как сапоги на меху, забытые в прихожей и случайно обнаруженные на пике летнего зноя. «Пятая колонна» уже признала себя пятым колесом; тот, кто мнил других отстоем, оказался — сам отстой; либералы добровольно зафиксировали кончину либерализма — даже не пришлось вызывать санитаров из консервативно-патриотического лагеря. Ряд представителей новомодного «креативного класса» и старой творческой интеллигенции публично покончили с собой — подписав определенные воззвания или поучаствовав в некоторых шествиях. Списки самоубийц известны, общественное мнение на их счет сформировалось, так представьте мертвым хоронить своих мертвецов и не нагнетать вымышленный саспенс там, где он основательно подослал.

То же самое можно сказать про геев. Защитили детей законом — а слава Богу. Много чести — каждый отдельно взятый экземпляр гонять народной дубиной.

Тем более, что есть в жизни вещи, не менее опасные, чем эпатаж. Это фальшь и дурновкусие. И то, и другое было проявлено в полной мере во время рекламной кампании «Евровидения» на канале «Россия». Побывав на заключительном — предфинальном — «Прямом эфире» с Борисом Корчевниковым, могу констатировать: за кулисами отечественного ТВ культивируется особая порода людей. Профессиональные махатели флагами, узкие специалисты по держанию растяжек, безбашенные горлопаны «Россия, вперед!»... Энтузиазм в студии взвивался с такой пеной, настолько через край, будто бы вернулась в родную гавань Аляска, как мечтала о том пенсионерка Фаина Ивановна... Публика охрипла, выкрикивая лозунги, гости истерили и били себя в грудь (часть приглашенных стыдливо опустила глаза, когда остальные метали плевокми в Кончиту Вурст). Псевдопатриотический угар струился в жару софитов, вызывая нормальный угарный эффект — то есть дурноту.

Говорят, так было и в минувшие годы. Но, видимо, тогда это не бросалось в глаза. Вообще на фоне отсутствия реальных побед всякое искусственное вживление патриотических чипов воспринимается равнодушно. Но сегодня ситуация принципиально иная! Олимпиада и Крым (по степени значимости, конечно, Крым и Олимпиада) подарили людям веру: слова переходят в дело. Мы можем. Нас много, и мы — одно целое. Появились реальные современные герои — наконец-то! Появились поводы плакать от гордости. Махать флагами — без указки редакторов. Ликовать до хрипоты — по собственному желанию. Народ вспомнил вкус настоящего патриотизма, и кормить его синтетикой, взвешенной на гидропонике, теперь попросту оскорбительно.

Истинное чувство отличается от поддельного градиента, амплитудой, нюансами. Нельзя прославлять никому (кроме рекламодателей) не нужное «Евровидение» на уровне крымского воссоединения. Не надо захлебываться «Россиейвперед» по ничкемным поводам. Парад Победы в Москве, в Севастополе — да. Финалы-полуфиналы «Евровиде-

ния» — нет. Помните, как простоволосился папан, кричавший забавы ради: «Волки, волки!»?

Бестактно это испуганное веселье, когда рядом — практически у соседа за стеной — стреляют, режут, жгут людей живьем. О чем тот же канал «Россия» — с его блестящей аналитикой и выверенной позицией — рассказывает, не пряча боли, каждый день.

Опасно давить публике кулаком на диафрагму, пытаясь вызвать еще немного восторга. В какой-то момент драгоценная вера — которой так давно не было, на которой можно страну поднимать, развивать, украшать — вновь исчезнет. Народ не дурак, туфту раскусывает на раз.

Хуже отсутствия патриотизма — только псевдопатриотические шабаши на пустом месте. Это и есть новый вызов. Не «пятая колонна», не бородатые женщины — нам угрожает фальшь, когда-то развешивая изнутри Советский Союз. Но СССР все-таки скатывался от искренности к притворству несколько десятилетий. А нынче что — в бездну на рекордной скорости?

Господи, сколько языков сломяно о песенный конкурс, никогда не имевший влияния и не претендующий обзавестись таковым в перспективе... А про главное — ни полслова. Пытаясь собрать страну в кулак (в бархатной, впрочем, перчатке), прикидывая, где требуется срочно навестывать, какие дыры зияют в промышленности, технологиях, финансовой системе, обеспечении продовольствием, мы натолкнулись на чудовищный дефицит в культурной сфере.

Не хватает фильмов — таких, чтобы ходили миллионы, смотрели с открытыми ртами, роняя недожеванный попкорн, а потом обсуждали — на кухне, на работе, в соцсетях.

Давний, хронический недород шуток, которые повторяла бы вся страна — не затыкая уши детям и не поражаясь тупости ржущего зрительного зала.

Острая нехватка песен — душевных, добрых, мощных, целебных. От которых жить хочется. Ведь не имеет ни малейшего значения, что мы поем по-английски. Единственно важно — что мы будем петь на родном языке. Правда, по мнению выдающегося композитора и продюсера земли русской Филиппа Киркорова, English — «это единственная возможность общаться на международном уровне». Но господин Киркоров отстал от жизни лет эдак на двадцать. На международном уровне главное — невербальные аргументы.

Не имеет никакого значения, что мы исполняем на «Евровидении» или на каком-нибудь там «Баксослышании». Важно — что будут петь сестры Толмачевы, а также их сверстники и сверстницы у себя дома. За последнюю четверть века в России не родилось практически ни одной песни, которая бы ушла в народ. Нам не с чем встретить 1 Мая, кроме как «Утро крастит нежным светом...». Шедерв братьев Покрасс и Лебедева-Кумача — на все времена, но нельзя же до бесконечности поддаться на советском наследии. Наши песни носим в сердце с колыбели — вопросов нет, однако хорошо бы положить в колыбель грядущим поколениям и пару свежих аккордов.

России необходимо собственное песенное состязание. Только проводить его должно с умом. Не ради шоу — ради результата. Первый всесоюзный конкурс артистов эстрады в 1939 году затевался не для того, чтобы пиарить сидящего в жюри Утесова, а (как выяснилось) чтобы вывести на большую сцену Клавдию Шульженко. Конкурс нужен сразу и авторский, и исполнительский — так могут сложиться долгоиграющие творческие союзы: композитор, поэт, певец. Как говорил тот же Утесов, оценивая молодых артистов: «этот — на год, этот — на три, а этот — навсегда. Займемся теми, у кого потенциал «навсегда», хватит однодневок».

А пока скажем честно: что мы можем противопоставить Кончите Вурст? Блестящий вокал, драматический талант, яркий темперамент, запоминающиеся хиты? Ах, только традиционную ориентацию?

Маловато, граждане.

# Ночной обзор



ФОТО: ИЛИАР ТАСС

## Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

17 мая — очередная «Ночь в музее». С каждым годом международная акция набирает популярность, охватывая новые российские города.

На этот раз участвовать в акции планируют более 250 музеев столицы. Многие из них собираются пускать посетителей бесплатно (чтобы попасть без очереди, нужно зарегистрироваться на сайте [www.museumnight.org](http://www.museumnight.org)). Время работы — до полуночи. Не полночная ночь, конечно, но все равно лучше, чем в первый — 2007-й — год, когда галереи отложили закрытие лишь до 21.00.

Возвезд нынешней московской программы будет не современное искусство, а классика. Одно из самых ожидаемых событий — балет «Жизель», который Музыкальный театр имени Станиславского и Немiroвича-Данченко покажет на сцене, специально возведенной на Большом массовом поле в Парке Горького. Пляска грозных духов-мстителей под ночным небом — интересная и уже проверенная идея. По словам организаторов, в 30-е годы в парке нередко шли балеты, среди которых особенно успешным был именно спектакль о крестьянской девушке с большим сердцем.

Государственная Третьяковская галерея, залы которой сейчас украшают работы выдающегося сценографа Федора Федоровского, тоже посвятит свою программу Мельпомене. Оркестр Большого театра сыграет отрывки из опер, над оформлением которых работал художник. А Галерея искусств Зураба Церетели приглашает на открытие X Московского международного фестиваля славянской музыки и V Международного фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня». А заодно — попеть хором.

Впрочем, для любителей современного искусства тоже кое-что запланировано. На Кузнецком Мосту организуют кинозал под открытым небом — подборку коротких фильмов покажет Дэвид Грин, куратор нью-йоркского музея Мотта ПУ. По центральным улицам будут ездить музыкальные платформы с ансамблями, играющими советский джаз, а над пешеходными зонами — парить большие «смайлики» из мыльной пены, для изготовления которых был выпущен из Великобритании художник Стюарт Сампал.

Уличных мероприятий вообще ожидается немало — видимо, организаторы рассчитывают на хорошую погоду. Некоторые галереи почти целиком вынесли свои программы из помещений. Как, например, Музей Москвы, на летней площадке которого покажут инсталляции, посвященные главным архитектурным памятникам столицы — сталинским вы-

## Признание из Венеции

15 мая в Москве министру культуры Владимиру Мединскому вручили диплом почетного члена венецианского университета Ca' Foscari.

Мантию и диплом Ca' Foscari Honorary Fellow министр получил из рук проректора университета по культуре Сильвии Бурины. Академический совет Ca' Foscari 24 марта 2014 года единогласно проголосовал за присуждение звания, которое, по мнению университета, является не только признанием высокой ценности научных работ Владимира Мединского, но и результатом прочной дружбы и сотрудничества между Россией и Италией.



ФОТО: ИЛИАР ТАСС

Мединский отметил, что для него большая честь — единогласное решение ученого совета. «Не только потому, что университет Ca' Foscari, как известно, один из самых престижных университетов Италии. Это университет, близкий мне, потому что он готовит специалистов в области культуры, и в области международных отношений. Италия, конечно, особая страна в части развития наших совместных связей, особый народ. Мне кажется, сегодня, когда в Европе говорят о санкциях, о разрыве отношений, такое решение говорит о том, что РФ и Италия — близкие и родные государства, у нас общие ценности», — сказал министр.

## Подмосковные вечера

В Московской области тоже пройдет акция «Ночь в музее». Свое участие в ней подтвердили 11 областных музеев и 31 муниципальный. Они подготовили новые интерактивные программы, лекции, мастер-классы, викторины, концерты, мультимедийные проекты, перформансы и кинопоказы. В Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» 17 мая состоится торжественное открытие Международного театрального фестиваля «Мелиховская весна». Серпуховский историко-художественный музей проведет конкурс рисунка в стиле живописи русского авангарда. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» представит программу «Back in the U.S.S.R.», а в Волоколамском кремле пройдет шоу клуба исторической реконструкции «Сан Вёринг» и фан-шоу группы «Василиск».

соткам, Дому Мельникова, Триумфальной арке...

А еще можно просто гулять по Москве, тем более что запланировано множество экскурсий: хочется — иди и смотри — отличнейший модерн (предварительно записавшись в Музее архитектуры имени Шусева) или наслаждайся конструктивизмом на экскурсиях, организованной выставочным залом «Замоскворечье».

В Санкт-Петербурге организаторы «Ночи в музее» решили использовать европейскую практику: выпустили единый билет. За 350 рублей можно посетить более 90 музеев, причем половина из них будет работать до шести утра. Предварительный рейтинг, составленный на сайте [www.artnight.ru](http://www.artnight.ru), подтверждает: Питер — город тонкий и интеллигентный. Первым делом его жители собираются пойти в оранжерею Ботанического сада. Затем отправятся в Планетарий, прогуляются по церковным катакомбам в немецком квартале Петриковке и узнают все о глазах (а заодно и послушают шутки медиков) в Военно-медицинском музее. А еще съезжают на выставку в Петергоф — полюбоваться видами царской резиденции, снятыми в XIX веке фотографом Джованни Бианки. Все чинно и благородно.

В других городах, в том числе Калининграде, Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Оренбурге, тоже запланирована большая программа. В некоторых за вход в галерею придется заплатить. Однако зритель это не останавливает. Недаром все новые и новые музеи присоединяются к акции — в этом году впервые заявил об участии псковский Кремль. Так что скучно не будет. Вбиваем в поисковик «Ночь в музее» и название своего города и надеемся на теплый прием!

## АКЦИЯ ПО ПОДПИСКЕ

С 15 по 30 мая во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации проводится «Акция по подписке» на 2-е полугодие 2014 года. На этот период редакция газеты «Культура» устанавливает для своих подписчиков специальную льготную цену\*. Приглашаем всех оформить подписку на льготных условиях.

\* Информацию о подписных ценах для Вашего региона можно получить у сотрудников почты.

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Подписка с получением газеты в редакции (без доставки на дом) по цене 50 рублей за 1 месяц. Подписка оформляется ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 18.00 по адресу: ул. Новослободская, дом 73, стр. 1. Телефон отдела подписки: +7 (495) 602-55-12



Учредитель:  
Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура»  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Главный редактор:

Елена Ямпольская

Заместители

главного редактора:

Владимир Перекрест,

Григорий Резанов

Ответственный секретарь:

Александр Курганов

Подписные индексы:

10234

в каталоге «Почта России»

50126

в каталоге «Пресса России»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1

Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200

Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633

e-mail: [info@portal-kultura.ru](mailto:info@portal-kultura.ru)

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане, на Украине

Общий тираж 22 600

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км. Заказ № 14-04-00421

Подписано в печать 15 мая 2014 г., по графику: 20.45, фактически: 20.10



ФОТО: ИЛИАР ТАСС

## Навсегда Вероника

Не стало Татьяны Самойловой. Единственная в истории отечественного кинематографа актриса — лауреат премии жюри Каннского кинофестиваля — похоронена на Новодевичьем кладбище.

Татьяна Евгеньевна к успеху 1958 года отнеслась спокойно. Главной своей удачей считала роль в фильме «Анна Каренина». Откровенно говоря, подавляющее большинство любителей и знатоков кино помнят Самойлову именно по этим двум ролям: толстовской мученицы в экранизации Александра Зархи и мятежной Вероники в гениальной калатозовской ленте «Летят журавли».

Несмотря на любовь к образу Карениной, именно «Журавлям» Самойлова обязана своей славой. Ведь более чем полвека назад она, по сути,

вывела принципиально новый экранный типаж — создала образ, которому прежде в отечественном кинематографе места не было. Вероника — не просто подруга ушедшего на фронт солдата, томлящаяся в невзденности и ожидании. Это обыкновенная женщина, которая даже в такой непростой ситуации пытается быть счастливой. Сложнейший образ, поданный далеко не каждому. Не случайно вокруг него развернулась бурная полемика — тот же Хрущев после просмотра назвал главную героиню «шлюхой». Но время все расставило по своим местам: сегодня без шедера Калатозова историю отечественного кинематографа невозможно представить. «Летят журавли» стали звездным часом и пиком карьеры Самойловой.

Другое дело, что кинематографическая карьера Татьяны Евгеньевны не задалась. За более чем полвека в профессии Самойлова снялась всего лишь в двадцати пяти картинах, в большинстве из которых исполняла либо второстепенные, либо эпизодические роли. Талантливейшая актриса, обаятельная женщина большую часть своего творческого пути провела не в свете рампы и софитов, а в скромных залах на периферии, выступая перед теми, кто навсегда запомнил ее в роли Вероники.

Но это тот самый случай, когда важно не количество, а качество. Возможно, Самойлова — актриса одной-двух ролей. Но зато таких, благодаря которым артисты остаются в истории и людской памяти.

Денис БОЧАРОВ

# Солнце, месяц, кремль

Тамара ЦЕРТЕЛИ

К Международному дню музеев «Зарайский кремль» традиционно приготовил особые праздники.

Музей «Зарайский кремль» — один из старейших в Подмоскowie, находится в небольшом городке, в 150 километрах от столицы. Зарайск — древний русский город, основанный в 1146 году и сохранившийся на редкость цельный, индивидуальный характер.

Визитной карточкой города является кремль — уникальный памятник оборонного зодчества первой трети XVI века, единственный из крепостей Московского государства того времени, практически полностью сохранившийся до наших дней.

Вот уже пять лет в Международный день музеев на территории кремля проходит праздник «Музей приглашает друзей». 18 мая в течение трех часов галерея крепости открыта для свободного посещения, тогда как в обычное время войти туда можно только с экскурсией (в этом году праздник в кремле пройдет с 11 до 14 часов). На галерею дежурят научные сотрудники, готовые ответить на вопросы посетителей по истории и архитектуре древнего укрепления. Обычно проходят две бесплатные экскурсии и, как правило, обе бывают востребованы. Желающие могут фотографироваться в доспехах, имитирующих снаряжение средневекового воина. Для детей проводится интерактивная программа.

В старой части Зарайска находится здание, хранящее память об известном русском скульпторе Анне Семеновне Голубкиной, вписавшей особую страницу в историю русского искусства конца XIX — начала XX века. Дом А.С. Голубкиной — отдел музея «Зарайский кремль». Здесь она родилась, отсюда уехала учиться в Москву, сюда всегда стремилась душой и сердцем. Мемориальная часть экспозиции воссоздает облик дома, в котором жила семья Голубкиных, в выставочном зале представлены подлинники и копии скульптур Анны Семеновны, многие из которых сделаны по зарайским впечатлениям. В Доме А.С. Голубкиной проводятся экскурсии, рассказывающие о ее жизни и творчестве, детские образовательные программы с мастер-классами по искусству скульптуры.



Начиная с 2010 года музей «Зарайский кремль» участвует в международной акции «Ночь в музее», в рамках которой в мемориальном доме проходит праздник «В гостях у Голубкиных». По обычаю хлебосольного дома этой семьи, гостей встречают чаем с пирогами: общезвестно, что любого, кто бы ни зашел сюда, прежде всего усаживали за стол, а Анна Семеновна очень любила сама разливать чай. Продолжателями традиций театральной деятельности в Зарайске, у истоков которой стояла Анна Семеновна (в начале прошлого века по ее инициативе в городе был организован народный театр), ныне являются участники любительского коллектива «Сказка» — постоянные партнеры музея в мероприятиях такого рода. Актеры радуют гостей спектаклями, в том числе и теми, что ставились в театре Голубкиной. Музыкальное сопровождение вечеров обеспечивают преподаватели и воспитанники Зарайской детской школы искусств, коллектив которой также в числе постоянных партнеров музея. Среди гостей праздника присутствуют потомки семьи Голубкиных — жители Москвы, Коломны.

Еще одной доброй традицией стало пополнение в рамках акции «Ночь в музее» возрождаемого сада семьи Голубкиных новыми саженцами. Во дворе мемориального дома отлично прижились высаженные в предыдущие годы сирень и яблоня, терновник и вишня. Все, кто принимает участие в посадке, оставляют свои имена в так называемой «Зеленой книге» Дома А.С. Голубкиной. Разрастается сад, и следующие поколения посетителей музея будут знать имена тех, кто участвовал в его возрождении.

В этом году праздник в Доме А.С. Голубкиной пройдет под девизом «Живой огонь души» и будет посвящен народным и сказочным мотивам, занимавшим особое место в жизни и творчестве Анны Семеновны. Она с детства знала множество преданий и поверий, которыми щедро делилась с внуками дедушка Поликарп Сидорович Голубкин, и впоследствии увековечила в своих скульптурах немало сказочных персонажей. Сказки ставились и на сцене народного театра Голубкиной. Анна Семеновна сама являлась автором пьесы «Солнце, месяц и ворон», которую нынче разыгрывают перед гостями праздника актеры театра «Сказка».

В исполнении педагогов и учащихся детской школы искусств прозвучат народные песни, которые любила слушать Голубкина. Гостей праздника ждет участие в народных забавах. Вместе с актерами, изображающими сказочных персонажей, они смогут поиграть в ручеек, попеться шуткам и прибауткам Петрушки — любимца народных гуляний. Новые саженцы сирени обещали предоставить для посадки в возрождаемом саду дома семьи Голубкиных потомки зарайского скульптора.

Праздник пройдет 17 мая. Начало в 18 часов, а до 23 часов Дом А.С. Голубкиной будет открыт для бесплатного посещения: в выставочном зале завершает работу экспозиция к 150-летию со дня рождения скульптора из собрания государственных музеев и частных коллекций.



# На день рождения к Преподобному

13 мая 1314-го — основная дата рождения Преподобного. В знаменитом словаре Брокгауза и Ефрона называются пять различных версий — от 1313-го до 1322 года. Да и РПЦ традиционно не отмечает дни рождения святых. Однако 700-летию Сергия Радонежского посвящено множество мероприятий. Заклада новых храмов в честь Преподобного, пронесение мощей святого по городам России, открытые уроки в школах, конкурсы, выставки, фестивали, издание книг (в серии ЖЗЛ вышло пятое издание биографии Сергия Радонежского, написанное историком Николаем Борисовым), съемки анимационных и документальных фильмов. И даже возведение памятника святому в Первопрестольной.

Но Сергиев Посад в торжественном списке — конечно, первый. Потому что основанная монахом Сергием Троицкая обитель, названная впоследствии в его честь, — величайшая православная святница. И ныне, и присно, и во веки веков. В июне в городе состоится I Международный театральный фестиваль «У Троицы», в котором примут участие 17 российских и зарубежных коллективов. В июне пройдут крестные ходы из Варниц и Хотькова в Лавру, а на Конном дворе откроется масштабная выставка Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника «И свеча не угасла...» («Культура» рассказывала об этом 4 апреля с.г.). Город в ожидании важных гостей. Остася месяц с небольшим. А успеет еще нужно много.

3 мая 2014-го. 7.15. Сергиев Посад. Проспект Красной Армии. Ничего не напоминают о праздновании 700-летия Преподобного. Ни растяжек, ни билбордов. 18 мая здесь выбирают нового главу. Вероятно, пока это главная проблема. В самой обители, кажется, обычный субботний день. Подтягиваются на среднюю литургию в Троицком соборе прихожане. В ожидании особой щедрости по случаю праздника выстроились вдоль свежевыбеленной монастырской стены божми. Тишину монастырского утра нарушил вдруг рев моторов. Двое мотоциклистов в крутой экипировке промчались мимо. Уверенно припарковались на площади. И, не мешкая, вошли в ворота обители. Позже стало известно: по благословению священноначалия Сергиево-Посадского отделения мотоклуба «Ночные волки» и фонд «Православный Крым» доставили капсулу с землей из Троице-Сергиевой лавры на Ходынское поле в Москве, где возрождается разрушенный почти сто лет назад храм в честь Преподобного. В 1893 году его построили для военнослужащих Московского гарнизона.

«Молилась обо всех» ...Снуют туда-сюда рабочие в синих спецовках с надписью «Балстрой». Надвратная церковь Троице-Сергиевой лавры в лесах. Троицкий собор облеплен трудами, словно пчелами: стучат, сверлят... И поначалу кажется странным, что во время службы в храме тебе это не мешает. В самом соборе, меж тем, шаг ступить негде. А после причастия даже создается давка у раки

«Молилась обо всех»

«Молилась обо всех»

«Молилась обо всех»

Преподобного. Молодой батюшка не выдерживает: «Господи, Боже мой, да что с вами сегодня такое!» — Мы на автобусе из Екатеринбурга приехали, — делятся женщины у Троицкого. По счастливым, одухотворенным лицам читаешь: уже приложились. — Сегодня еще к Матроне должны попасть. Потом остров Залит, отец Николай Гурьянов. Но главная наша цель — Псково-Печерский монастырь.

— Не тяжело? Сколько длится ваша поездка?

— 11 дней. А красота вокруг какая! Россия-матушка! Сидишь, смотришь в окно. Что ж тут тяжелого? — Вы не из Запорожья? — Вдурт окликает кто-то со спины. — Потеряла своих... Ой, да вон же, наш батюшка с древком...

В это время духовный отец уже настаивает запорожцев: «Сейчас идем в автобус, берем рубашки и отправляемся на источник».

К обеду очередь к мощам Преподобного достигнет Духовской церкви. Удлинятся людские «хвостики» за святой водой (у некоторых в руках — по четыре пятилитровых бутылки). А большие, средние и малые группы с экскурсоводами начнут буквально наступать друг другу на пятки.

— О чем я просила Сергия? — поднимает глаза пожилая паломница. — О здоровье. О благоденствии. У меня много родственников. А потом, я Сергеевна. Алла Сергеевна. Мой отец чекистом был. Но... верующим, да. Он из кубанских казаков. С Буденным служил. Иногда думаю: надо же, мы такие простые люди, живем далеко от Москвы — в Глазове, а отец к Буденному в столицу ездил... Хотела здесь иконку купить. Но денег уже не хватает. Значит, еще приеду...

Японцы фотографируют храмы и себя на фоне храмов. Французы примеряют меховые шапки и, так и не поняв, что за зверь такой — русский песец, уходят ни с чем. Итальянцы в церковной лавке прицениваются к антикварной иконе Богоматери и, пытаясь расплатиться евро, никак не могут взять в толк, почему в банке курс один, а в магазине другой...

— У меня крестница очень больная, — смущается Елена из Москвы, показывая на пятилетнюю девочку. — Молилась обо всем. И о ее здоровье, конечно.

— Специально в день рождения Сергия приехали?

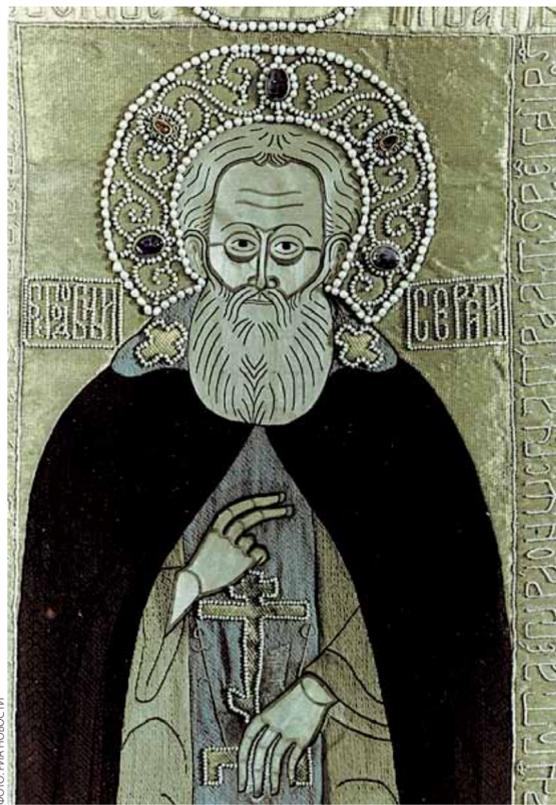
— А разве сегодня? Я думала, у него в конце апреля...

— Промерзла насковью, прикрой меня, — просит парня девушка в очереди.

Холод. Пронизывающий ветер. И яркое солнце. Такой погодой встречала Лавра туристов и паломников 3 мая. Большинство приезжих к резким переменам погоды были явно не готовы. И, если имелось что надеть поверх джинсов, шорт и маек, надевали, не стесняясь. Даже тонкое паре с изображением египетских мумий.

Сохранить и приумножить

Для верующих Лавра — в первую очередь малое место. Для многих других — памятник истории, объект мирового наследия ЮНЕСКО. Архитектурный



## Патриарх Кирилл: «Сергий Радонежский прославился тем, что спас наш народ»

Официальное международное празднование 700-летия со дня рождения преподобного Сергия началось 11 мая. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил освящение собора во имя преподобного Сергия Радонежского в Варницком Свято-Троицком Сергиевом мужском монастыре Ярославской области.

Участие в торжественных церемониях приняли министр культуры РФ Владимир Мединский, полномочный представитель президента в Центральном федеральном округе Александр Беглов, губернатор Ярославской области Сергей Ястребов.

«Варницкий Свято-Троицкий монастырь относился к числу тех, которые практически были стерты с лица земли. Здесь ничего не оставалось, кроме руин... И, наверное, мало кто знал, что это великая обитель, связанная с рождением и жизнью преподобного Сергия Радонежского», — отметил председатель Русской православной церкви. «Сергий Радонежский прославился не только своей святой жизнью. Он практически спас наш народ, спас раздробленную феодальную Русь. Своей духовной силой, своим словом он объединил князей вокруг князя Дмитрия Донского, и это дало Руси возможность выставить против Мамайского войска, которое и разгромило врага на Куликовом поле», — подчеркнул патриарх Кирилл.

шедевр, ради которого можно и нужно преодолеть не одну тысячу километров. Чего стоит только ризница, хранящая более 20 тысяч предметов искусства XIV–XX столетий. К сожалению, вот уже год как сокровищница закрыта на ремонт. Существовавшая до 2013-го экспозиция древнерусского искусства, созданная в 1970-х годах, была в то время одной из лучших в стране, ее помнят сотни тысяч посетителей музея (в 1960–1980-х годах музей принимал в год до 700 тысяч человек). Однако к началу нового века здание ризницы уже требовало полной реставрации (текла кровля, не было кондиционеров — старая система инженерных коммуникаций не позволяла установить, невозможно было обеспечить температурно-влажностный режим для сохранения

произведений шитья), оборудовано современному уровню музейных технологий (витрины должны быть из лицензированных материалов — стекла триплекс, особо прочного металла), появились и новые принципы показа произведений церковного искусства. Два здания XVIII века, поанные драгоценных реликвий, не ремонтировались сорок лет. А капитально — ни разу!

— Нам важно не только исследовать этот архитектурный памятник, точно воспроизвести его в материалах подлинника, но и приспособить здания XVIII века под современные нужды музея, — объясняет директор филиала Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника «Ризница Троице-Сергиевой

лавры» Людмила Воронцова. — Все, что можно сохранить, сохраняем: оконные решетки, ставни, металлическую лестницу, кованую дверь, лепнину XVIII века. Художественный дубовый паркет воссоздаем по рисункам XIX столетия.

Строили ризницу специально для хранения церковной утвари, монастырских риз, одеяний священников, шитья, то есть предметов, используемых во время богослужения. До закрытия здесь было выставлено около тысячи лучших предметов. После ремонта благодаря системе открытых фондов зрители смогут увидеть гораздо больше. И икон, и книжных рукописей. С последними даже смогут работать. Однако значительная часть коллекции шитья останется в фондах. Кроме самых известных вещей, в том числе раннего Покровы Сергия, который будет представлен в постоянной экспозиции. Последние требования реставраторов — показывать древнее шитье чуть ли не в горизонтальном положении (а длина некоторых изделий превышает два метра!). Да и при хранении нельзя сворачивать — слишком ветхие.

Из двух десятков тысяч «единиц хранения» примерно половина — это то, что Лавра передала в 1920 году Сергиево-Посадскому историко-художественному музею. Однако коллекция пополнилась и в XX веке. И пополняется до сих пор.

— В начале 2000-х жители города принесли нам дароносицу XVII века с гравировкой: «Троице-Сергиева монастыря», — рассказывает Людмила Воронцова. — В музей тогда денег не было, дароносицу купил коллекционер, подарил ее наместнику Лавры. А тот, в свою очередь, спросил у нас: «Это музейная вещь?» — «Абсолютно! Родная!» Вадья передал реликвию в ризницу. И мы ее уже выставляли. А в прошлом году другой коллекционер предложил музею выкупить у него древнерусскую серебряную братину начала XVII века. И тоже с надписью «Троице-Сергиева монастыря». В монастыре скрупулезно велось хозяйство — по списку ризницы и казны мы до сих пор работаем. В 1922 году начались изыскания из лаврского, то есть тогда уже музейного, собрания (в 1918 году монастырь закрыли, а в 1920-м был основан музей). Занималась этим известная контора «Антиквариат», в которую вещи попадали из Гюхрана. Предметы старины реализовывались для борьбы с голодом. Такая была государственная политика. Кроме того, экспонаты передавались из одних музеев в другие. И хорошо, если они попадали в Оружейную палату, Третьяковку, Эрмитаж. По крайней мере, их судьба известна. Наша «Троица», например, в Третьяковской галерее. Она в хорошем состоянии. Реставрируется. Выставляется. А о скольких предметах мы не знаем? Пудами, десятками пудов изымались драгоценные оклады, иконы... В общем, москвичи предложили нам выкупить у него братину первой четверти XVII века, которая в начале 20-е, видимо, не была реализована. Мы собрали массу всевозможных заключений о предмете. И сейчас комиссия Минкультуры РФ решает: стоит закупать или нет.

Сухой остаток

К июльским торжествам обновленная ризница готова не будет. Хотя мемориальные предметы, связанные с земной жизнью Сергия Радонежского, паломники и туристы увидят. Предположительно — в Троицком соборе. А вот что нового мы можем сказать сегодня о человеке... простите, о святом, родившемся 700 лет назад?

— Новые факты мы, конечно, вряд ли откроем, — рассуждает Воронцова. — Хорошо, если б люди хотя бы знали, кто такой Сергий, когда он жил, почему мы так к нему относимся. И зачем он нужен каждому из нас. Если вообще нужен. В этом году мы еще не раз прочитаем и услышим шаблонное: «великий печальник», «великий собиратель». А почему его так называют? — В школах теперь есть «Основы православной культуры». Хочется верить, что дети уже знают, кто такой Сергий Радонежский.

— А что, раньше нельзя было рассказывать о Сергии на уроках литературы, истории? Читать родителям своему ребенку житие? Это же не только религия. Это культура. Прозвучит, может быть, нелепо, но сегодня задача перед нами стоит сложная — сделать имя Сергия Радонежского известнее. По-настоящему. Да, есть федеральная программа празднования. И все отработано. Но закончится год. И что останется в сухом остатке? Мне кажется, это главное, о чем нужно думать в связи с 700-летием Преподобного.

# Основы государственной

## I. Введение

Россия — государство, создавшее великую культуру. На протяжении всей российской истории именно культура сосредотачивала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире.

Сегодня, в условиях обострения глобальной идейно-информационной конкуренции и не в полной мере преодоленных последствий национальных катастроф XX века это свойство российской культуры становится определяющим для будущего страны. Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. В равной степени невозможно утверждение общенациональной идеологии развития без формирования нравственной, ответственной, самостоятельной мыслящей, творческой личности.

Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека.

Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности.

Природа русской культуры, обеспечивающей единство многонационального народа России на основе сохранения культурной и национальной самобытности всех народов страны, делает необходимым отражение в государственной культурной политике культурного своеобразия каждого региона страны, каждого народа или этноса. Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором роста качества жизни, залогом динамичного развития субъектов Российской Федерации, основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России.

Государственная культурная политика предполагает повышение общественного статуса культуры, влияние культуры на все сферы государственной политики и жизни общества, рассматривается не как единый принятый и закрепленный в программах и мероприятиях комплекс мер, а как непрерывный динамичный процесс. Она постоянно корректируется в зависимости от изменений внутренней и внешней ситуации, учитывает вновь появившиеся проблемы, изменяет набор действий при невозможности достичь требуемого результата первоначально выбранными средствами. В основу государственной культурной политики положены зафиксированные в Конституции Российской Федерации гражданские свободы и права, обязанности и ответственность граждан и государства.

## II. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики

Целью Российского государства и общества на современном историческом этапе является сильная, единая, независимая во всех отношениях Россия, приверженная собственной модели общественного развития и при этом открытая для сотрудничества и взаимодействия со всеми народами, государствами, культурами.

Для достижения этой цели необходима реализация четко сформулированной и устойчивой, последовательно реализуемой государственной культурной политики. Это связано с тем, что многонациональность, многоэтничность нашей страны обусловила исторически сложившуюся роль культуры как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных нравственных ценностей российского общества и источник гражданской идентичности.

Цель государственной культурной политики — духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского обще-

ства и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры.

Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований, обеспечивающих полноценную жизнь общества.

Это, прежде всего, честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда.

Понимание задачи восстановления механизмов передачи и воспроизводства ценностных основ жизни личности и общества как государственного приоритета позволит сохранить наше гражданское и культурное (ментальное) единство, обеспечить независимость, силу и динамичное развитие Российского государства. Это позволит преодолеть недоверие граждан к власти, с одной стороны, и социальное иждивенчество, с другой стороны. Реализация так сформулированной государственной культурной политики, несомненно, будет способствовать существенному повышению готовности и способности людей к созданию и развитию институтов гражданского общества, к активному участию в местном самоуправлении и в целом к росту гражданской ответственности.

Состояние современного российского общества делает необходимым выделение в качестве приоритетных воспитательной и просветительской функций культуры. Это позволит существенно усилить воздействие культуры на процессы формирования личности, гуманизации образования, успешной социализации молодежи, создания качественной, благоприятной для развития личности информационной среды.

Государственная культурная политика должна строиться на следующих принципах:

- влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества;
- понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры;
- приоритет права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц;
- сочетание универсальности цели государственной культурной политики и уникальности субъектов и объектов культурной деятельности;
- территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности;
- преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики.

## III. Стратегические задачи государственной культурной политики

Реализация государственной культурной политики предполагает решение комплекса стратегических задач, часть из которых в сегодняшней практике государственного управления с культурой не связана или связана косвенно, но при этом все они имеют исключительное значение для общественного и культурного развития страны и в равной степени относятся к государственному и негосударственному сектору культурной деятельности.

### 1. Сохранение наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность и жизнеспособность российского народа.

В контексте формирования и реализации государственной культурной политики понятие «культурное наследие народов Российской Федерации» дол-

жно трактоваться в максимально широком значении. Оно включает в себя все виды материального наследия — здания и сооружения, имеющие историческую, архитектурную ценность, представляющие собой уникальные образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические объекты и сами памятники археологии, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д. К этой части культурного наследия, несомненно, относятся и произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, все бесконечное многообразие предметов материального мира, которые позволяют сохранять максимально полно представление о различных сторонах и особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, документы, книги, фотографии и т.д., то есть все то, что составляет Музейный, Архивный и Национальный книжный фонды.

Под культурным наследием понимается и его нематериальная часть: языки, традиции, обычаи, говоры, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп.

Неотъемлемой частью культурного наследия народов России является великая русская литература, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в России уникальная система подготовки творческих кадров.

Таким образом понимаемое культурное наследие России является средоточием всего духовного, нравственного, исторического, культурного опыта, накопленного российской цивилизацией. И, в силу этого, является основой и источником развития, сохранения единства и самобытности страны.

Утверждение об универсальной ценности культурного наследия России не только воспроизводит сложившиеся после Второй мировой войны международно-правовые подходы к ответственности человечества в отношении созданных им в прошлом культурных ценностей, но и отражает понимание того, что иного источника и основы для дальнейшего развития у России быть не может.

Важнейшей задачей государственной культурной политики является утверждение в общественном сознании восприятия накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.

Говоря о сохранении культурного наследия, следует понимать, что в этом контексте сохранить — не значит только уберечь от разрушения и утраты все то, что было создано, собрано, систематизировано и в той или иной степени осмыслено в прошлом. Применительно к культурному наследию «сохранение» означает и постоянное пополнение, поскольку история творится каждым прожитым нами днем; и непрерывный процесс изучения, поскольку наши технологические познания и представления об истории мира и человечества постоянно совершенствуются; и столь же непрерывный процесс осмысления наследия, так как каждый новый исторический этап ставит перед нами новые вопросы. Под сохранением культурного наследия понимается и разнообразный по своим формам процесс освоения человеком и обществом накопленного ранее исторического и культурного опыта.

В число задач государственной культурной политики также входят:

- систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов Музейного и Архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе;
- изменение подходов к региональному развитию и территориальному планированию с целью существенного повышения роли объектов культурного наследия, исторической среды городов и поселений, деятельности музеев-заповедников по восстановлению традиционных для конкретного региона форм хозяйственной деятельности, землепользования, быта и промыслов. Это позволит повысить эффективность мер, принимаемых для сохранения российских малых городов, создать условия для развития культурно-познавательного туризма;
- поддержка и развитие инициатив граждан по участию на добровольной основе в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изуче-

нию и сохранению объектов культурного наследия.

### 2. Развитие и защита русского языка — государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, — как основы гражданского и культурного единства Российской Федерации.

Русский язык — основа и завет нашего культурного и государственного единства. Многонациональный характер России, формировавшийся путем объединения народов с разными культурами, религиями, языками, определил роль русского языка как основы существования российской цивилизации.

Русский литературный язык обладает практически неисчерпаемыми возможностями для выражения сложнейших понятий и образов, тонких оттенков чувств и эмоций. Русский язык в высшей степени способен к адаптации слов и понятий, рожденных иными языками и культурами, без разрушения своей собственной природы и законов своего развития.

В не меньшей степени русский язык способен отражать и присущие каждому историческому этапу развития нашего общества особенности и проблемы.

Государственная культурная политика ставит перед собой задачу защиты русского языка, понимаемого, во-первых, как создание необходимых условий для повышения качества владения родным языком гражданами, в том числе и представителями власти, журналистами, политиками, педагогами, всеми, чья профессиональная деятельность требует публичного общения. Защита русского языка — это и существенное повышение качества обучения независимо от национальной и места проживания человека. В России не должно быть граждан, получивших среднее образование и при этом не владеющих даже разговорным русским. Для иностранных граждан должны быть созданы условия для обучения русскому языку в объемах, необходимых для их трудовой деятельности в России и для защиты их прав. Защита русского языка должна служить и отлаженная научно и профессионально обеспеченная система изменения и утверждения современных норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации.

Государственная культурная политика должна обеспечивать развитие русского языка как языка межнационального общения, создавая все необходимые условия для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, для двужычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах нашей страны, для использования национальных языков в печатных и электронных средствах массовой информации. Должна осуществляться полноценная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданной на языках народов России, их издание и распространение на всей территории страны.

К задачам государственной культурной политики непосредственно относятся организация и поддержка работ в области научного изучения русского языка, его грамматической структуры и функционирования, исследования древних памятников, создания академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов.

Развитие русского языка предполагает и целенаправленные усилия по его продвижению в мире, по поддержке и расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, по увеличению интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира, в первую очередь в странах, входящих в СНГ и составляющих так называемое «постсоветское» пространство.

Развитие русского языка включает в себя расширение присутствия русского языка в Интернете, в том числе борьбу против его вытеснения государственными языками иных стран. Это необходимо для того, чтобы в картину мира современных жителей планеты в максимально возможной степени присутствовала российская оценка текущих событий. Успехи в этой области зависят от насыщенности Интернета ресурсами на русском языке, полезными и привлекаемыми для образованных жителей зарубежных стран, в первую очередь такими ресурсами, которые отсутствуют в информационном пространстве этих стран на их государственных языках. Необходимо существенно увеличить количество качественных ресурсов в сети Интернет, позволяющих гражданам разных стран изучать

русский язык, получать информацию о русской культуре и русском языке.

### 3. Поддержка отечественной литературы, возрождение интереса к чтению, создание условий для развития книгоиздания, обеспечение доступа граждан к произведениям русской классической и современной литературы, произведениям литературы на языках народов России.

В духовной и культурной жизни России русская литература занимает особое место. Именно великая русская литература формирует нравственные идеалы, передает новым поколениям богатый духовный опыт народа. Эти традиции и высочайший уровень литературного мастерства удалось сохранить даже в условиях жесткой идеологической цензуры советского времени. Утрата сегодня значения отечественной литературы означала бы отказ от духовного, культурного, нравственного самоопределения России.

Поддержка современного литературного творчества, книгоиздания, издания литературных журналов является одной из важнейших задач культурной политики государства.

Необходима постоянная поддержка научной работы по подготовке академических изданий классической русской литературы и разработке истории отечественной литературы.

С этими задачами неразрывно связана и необходимость возрождения интереса к чтению. Без вдумчивого чтения сложной литературы нельзя овладеть богатствами родного языка, нельзя научиться выражать и понимать сложные смыслы современной реальности. Еще более опасна продолжающаяся нарастать функциональная безграмотность граждан, когда человек не только не в состоянии передать смысл прочитанного, но затрудняется устно или письменно выразить собственные мысли. Эта тенденция опасна не только общим снижением культурного уровня российского общества, но и ограничением возможности полноценного участия в жизни общества и государства значительного числа граждан.

Государственная культурная политика должна решать задачу расширения доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, литературы для детей, произведений, созданных на языках народов России. Для этого, помимо создания условий для развития малоизвестных сегодня направлений книгоиздания и возрождения системы распространения книжной продукции разных издательств по всей стране, необходимо развивать деятельность библиотек. Современные библиотеки, оставаясь центрами культурного просвещения, должны быть обеспечены хорошо оплачиваемыми, хорошо образованными специалистами, организовывать серьезные культурно-просветительские акции с участием ученых, писателей, педагогов, издателей, библиофилов, оказывать информационные услуги в правовой, экологической, потребительской и других сферах. Библиотеки должны быть клубом для общения, в совершенстве использовать современные информационно-коммуникационные технологии, создавать собственный краеведческий контент, отражающий местную историю.

### 4. Поддержка и развитие благоприятной для становления личности информационной среды.

В контексте государственной культурной политики под информационной средой понимается вся совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, сеть Интернет, распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды.

Благоприятной для становления личности информационной среда может быть тогда, когда вся информация и материалы излагаются правильным литературным языком, когда информация готовится профессиональными журналистами, когда в радио- и телеэфире представлены произведения классического и современного искусства, когда через сеть Интернет открыт доступ к национальным цифровым информационным и культурным ресурсам.

Важно оцифровывать книжные, архивные, музейные фонды, создавать национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы (по музыке, живописи и т.д.) и тем самым формировать единое общее национальное электронное пространство знаний.

Необходимо найти эффективные формы и средства повышения каче-

ства материалов в Интернете. В бумажную эпоху число людей — самых умных, образованных, компетентных, которые писали статьи и книги, — было ограничено. Их тексты подвергались профессиональной оценке, выверялись на предмет актуальности, качества содержания, языка, полезности, необходимости, и эксперты определяли, каким тиражом выпустить тот или иной труд и где его распространять. Всегда было известно, кто несет ответственность за конкретный текст, даже если автор писал под псевдонимом.

Сегодня в киберпространстве все, кто имеет доступ к компьютеру и Интернету, что-то создают и распространяют вне зависимости от образования, кругозора, жизненного опыта, знания предмета, психического здоровья и их истинных намерений. В результате информационное пространство загрязнено, и воздействие на нас этих загрязнений пока еще плохо осознается, но их уже можно сравнивать с загрязнением воздуха, которым мы дышим, и воды, которую мы пьем. В этих условиях медийно-информационная грамотность населения становится одним из важнейших факторов общественного развития. Медийная и информационная грамотность состоит из знаний, способностей и совокупностей навыков, необходимых для понимания того, какая требуется информация и когда; где и каким образом получить эту информацию; как объективно ее оценивать и организовывать; и как этично использовать. Она предполагает обучение, критическое мышление и поведенческие навыки в пределах и вне профессиональных и образовательных границ и включает в себя все типы информационных ресурсов: устных, печатных и цифровых.

Необходим также поиск решения проблемы сохранения электронной информации, особенно ресурсов Интернета. Аудиовизуальные документы, электронные ресурсы, электронные книги, сайты, социальные медиа и т.д. полностью меняют концептуальный подход к сохранению информации. К настоящему времени огромное количество ценнейших электронных информационных ресурсов уже потеряно. Огромные массивы информации русскоязычного сегмента Интернета, сформированные на таких ресурсах, как Instagram, YouTube, Facebook, Twitter, Google, передаются на хранение в хранилища США, в том числе в Библиотеку конгресса, в то время как в России они никак не сохраняются.

К числу задач государственной культурной политики относится и работа по созданию государственной программы сохранения электронной информации.

К числу задач государственной культурной политики относится и работа по созданию государственной программы сохранения электронной информации.

### 5. Широкое привлечение детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах.

Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь молодому поколению российских граждан. Будущее России зависит от успешного решения задач воспитания, развития творческих способностей каждого человека и создания благоприятных условий для их реализации. Формирование ответственной личности, в полной мере владеющей навыками жизни в обществе, искренне разделяющей ценности любви к Отечеству и служения ему, не может осуществляться без получения человеком практического опыта жизни в обществе, взаимодействия с другими людьми, навыков общения, ведения дискуссии, терпимости к проявлениям иных взглядов и позиций, без воспитания чувства ответственности за себя, за своих близких, за окружающих людей. Не менее важно и формирование у детей и молодежи активной гражданской позиции, вовлечение их в процесс создания будущего.

Задачей государственной культурной политики должна стать всесторонняя поддержка создания и деятельности детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, благотворительную, познавательную деятельность. Задачей органов власти и государственных культурных институтов является практическое обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, максимально полное раскрытие их способностей и талантов, а также создание условий для подготовки руководителей детских и молодежных организаций.

# Культурной политики

4 С детьми в таких организациях должны работать люди, обладающие помимо энтузиазма практическими педагогическими навыками, знаниями особенностей возрастной психологии, владеющие методами коррективных девиантного поведения детей и подростков. Для инициаторов создания таких организаций и их участников должна быть сформирована разветвленная инфраструктура услуг, государственных и негосударственных, позволяющих осуществлять эту деятельность в формах, соответствующих потребностям и возможностям различных категорий детей и молодежи.

На первый план в этой сфере выходит получение детьми и подростками навыков общественно значимой работы в коллективе в сочетании с получением новых знаний и умений.

Особое значение имеет деятельность детских и молодежных организаций в сфере изучения и сохранения местной истории, краеведения, когда знания о прошлом родного города, села, края претворяются в активную и востребованную обществом деятельность. Это позволяет формировать представления об этнических, культурных, религиозных особенностях жизни родного края, понимание ценности опыта предыдущих поколений земляков и представлений о будущем, связанном с жизнью и работой в месте, где человек родился.

К работе с детскими и молодежными организациями должны быть привлечены Русские географическое общество, Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество, создаваемое Российское литературное общество и аналогичные структуры.

**6. Развитие русской и национальных культур народов России, создание условий для профессиональной творческой деятельности граждан, сохранение, создание и развитие необходимой для этого инфраструктуры.**

Способность общества к развитию непосредственно зависит от уровня развития культуры, профессионального искусства, участия граждан в различных формах культурной деятельности.

Гордиться прошлыми достижениями в искусстве необходимо, но недостаточно. Высокий уровень современного профессионального искусства в России достигим только при постоянной государственной и общественной поддержке. Особенно такая поддержка важна для создателей современных произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии. Ценность даже гениального произведения в момент его создания неочевидна, но погубленный безразличием талант — это не только личная драма, но и серьезный удар по национальной культуре в целом. Существовавшие в советское время формы поддержки профессионального творчества в современных условиях произведены быть не могут, поэтому задачей государственной культурной политики должно быть создание такой системы выявления и поддержки талантливых художников, которая бы позволяла постоянно наращивать творческий потенциал нации.

Россия по праву гордится своими музыкальными и драматическими театрами, оркестрами, балетом. Среди самых признанных и уважаемых наших сограждан — музыканты, оперные певцы, дирижеры, режиссеры, артисты балета. Но общий уровень развития исполнительских искусств снижается, потребность профессиональных коллективов в квалифицированных кадрах не удовлетворяется, качество подготовки ухудшается. В последнее время со всей остротой встал вопрос о необходимости привлечения для работы в филармонических коллективах иностранных музыкантов. Одной из задач государственной культурной политики является решение проблем развития исполнительских искусств, что потребует принятия комплекса мер и значительного времени.

Развитию отечественного кинематографа государством уделяется много внимания, на эти цели затрачиваются немалые средства. Основное направление государственной поддержки — это зрительский кинематограф, что позволяет увеличивать объем отечественной кинопродукции на экранах страны. Но поддержки требует и развитие кинематографа как искусства. Создание существенно более благоприятных условий для развития киноискусства, для творческого эксперимента, а также поддержка фильмов для детей и юношества, документаль-

ного, научно-популярного, учебного и анимационного кино должно входить в число задач государственной культурной политики.

Задачей государственной культурной политики является сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, которые в России составляют богатейшее этнокультурное разнообразие и во многом питают профессиональную культуру, а также составляют важную часть этнонациональной идентичности граждан.

Развитие русской и национальных культур народов России требует создания правовых, социальных, материальных условий как для профессиональной творческой деятельности, так и для творческой самостоятельности граждан. Представления о том, что задачей культурного развития страны можно решить, обеспечить деятельность нескольких десятков крупнейших театров, оркестров, творческих коллективов, не просто ошибочно, оно опасно. Общеизвестно — для того, чтобы в национальный оркестр пришло сто высокопрофессиональных музыкантов, в детские музыкальные школы надо принять 10 тысяч музыкально одаренных детей. Не менее важным условием культурного развития общества является и культурный уровень слушателя, зрителя, посетителя музеев и картинных галерей. Высокий уровень культурных запросов граждан является необходимым условием для успешного развития профессиональных искусств.

Программы обучения в средней школе должны включать, как обязательный, а не дополнительный компонент, получение детьми базовых навыков восприятия и создания произведений искусства: изобразительного, музыкального, вокального, драматического. Владение языками искусств, способность понять то, что говорит нам великая музыка, живопись, театр, не менее важно, чем полноценное владение родным языком и способность читать и понимать сложные литературные тексты. Знакомство и общение с великими произведениями искусств позволяет развить сферу образного мышления, эмоциональную восприимчивость, помогает привить вкус, эстетические критерии и ценностные ориентиры и тем самым обеспечить гармоничное развитие личности.

В процессе формирования и реализации государственной культурной политики должны быть выработаны необходимые и достаточные формы государственного регулирования сферы массовой культуры как преобладающего фактора культурного воздействия на граждан и взаимодействия профессиональной и массовой культуры.

Задачи максимально широкого приобщения граждан к творческой деятельности, развития культурного просвещения уже поставлены, но для полноценного их решения требуется объединение усилий всех уровней власти и управления, снятие существующих барьеров в совместном использовании ресурсов. Необходимо создание системы положительной селекции кадров в так называемой «культурно-досуговой» сфере, когда каждый увлеченный своей работой, талантливый профессионал получает бы поддержку и полноценные условия для своей работы.

По-прежнему актуальна и задача создания, поддержания и модернизации материальной инфраструктуры и профессионального и самодельного творчества. Здесь особенно важно учитывать конкретные потребности и сложившиеся традиции в каждом регионе, городе, селе.

**7. Поддержка существующих и вновь создаваемых институтов и общественных инициатив, связанных с различными видами культурной деятельности.**

Исторически сформировались разнообразные институты, обеспечивающие различные виды культурной деятельности. История основных культурных институтов ведется с античной эпохи — это театры, музеи, библиотеки, архивы. Необходимые для публичного исполнения музыкальных произведений или представления современного изобразительного искусства институты возникли в эпоху Просвещения, привычный для нас тип домов культуры и клубов возник уже в первой половине 20 века, когда решалась задача массового просвещения граждан.

Эти институты составляют основу организационной структуры культурной деятельности в России, именно они являются основой и обязательным условием соединения культурных ценностей с обществом. Их поддержка, обеспечение деятельности,

развитие относится к числу важных задач государственной культурной политики.

Главное в решении этой задачи — это изменение представлений органов власти и граждан о том, что культурная деятельность является сферой услуг, и ее организация и оценка принципиально не отличается от организации и оценки деятельности, например, бань, прачечных, соборов или почты. Если применять термин «услуги», то классические учреждения культуры оказывают обществу услуги, сравнимые с услугами армии, защищающей жизнь граждан и безопасность страны, или самого правительства, оказывающего обществу услуги по управлению функционированием государства.

Задачей государственной культурной политики является создание таких условий деятельности для этих институтов, когда органы управления, в том числе в финансовой и экономической сферах, при принятии соответствующих решений исходят из того, что музеи, библиотеки, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры выполняют важнейшую государственную и общественную функцию исторического и культурного просвещения и воспитания общества.

Утверждение такого подхода позволит перейти к управлению и обеспечению деятельности этих институтов преимущественно на основе качественной оценки их общественной эффективности, а затраты на их содержание и развитие рассматривать как прямые инвестиции в будущее страны.

Другим типом институтов, составляющих организационную структуру российской культуры, являются союзы деятелей различных искусств и общественные объединения граждан, заинтересованных в участии в какой-либо культурной деятельности. При реализации государственной культурной политики необходимо сформировать эффективно действующий и прозрачный механизм выстраивания отношений государства и этих институтов, позволяющий власти не только осуществлять обратную связь с профессиональными творческими сообществами и общественными объединениями, но и преобразовывать эти отношения в полноценное общественно-государственное партнерство в решении задач государственной культурной политики.

Наряду с традиционными институтами культурной деятельности сегодня постоянно возникают совершенно новые формы как самой культурной деятельности, так и ее организации. Культура по своей природе развивается путем создания новых художественных форм, нового содержания. В момент создания их общественная оценка, как правило, противоречива, но сам факт художественного новаторства, поиска и эксперимента должен быть доступен вниманию общества. Одной из сложных, но важных задач государственной культурной политики является своевременная и продуманная поддержка появляющихся культурных общественных инициатив, новых типов культурных институтов. Здесь особое значение приобретает взаимодействие органов государственного управления с культурными сообществами, привлечение их к выработке и реализации конкретных решений.

**8. Практическое обеспечение равных прав гражданам на доступ к культурным ценностям, на свободное творчество, занятие культурной деятельностью, на пользование учреждениями и благами культуры.**

Одной из самых сложных для практического решения задач государственной культурной политики в России является преодоление территориального и социального неравенства граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности. Огромная территория России, неравномерность социально-экономического развития регионов, неразвитая инфраструктура культуры в масштабах страны определяет и масштаб проблем на пути полноценного обеспечения конституционных прав граждан в сфере культуры.

Появившиеся в последние годы представления о том, что эту проблему можно в полной мере решить, организовав «удаленный доступ» к культурным ценностям посредством сети Интернет, являются не более чем заблуждением. Научиться видеть и понимать живопись можно только в музее или выставочном зале перед реальным полотном. Никакая самая качественная звуковоспроизводящая аппаратура не позволит ощутить то, что чувствует сидящий в концертном зале или в оперном театре, слыша «живой» звук оркестра, инструмента,

голоса. Технические средства и технологии создают условия для широкого распространения информации, помогают в образовании, воспитании, просвещении, но не в состоянии заменить непосредственный контакт человека с произведением искусства.

Задача создания на пространстве нашей страны существенно большего числа качественных театральных, концертных, музейно-выставочных залов, организация активной гастролирующей и выставочной деятельности, обеспеченной всеми необходимыми условиями и гарантиями, остается более чем актуальной. Сближение уровней культурного развития различных регионов страны и создание равных для всех граждан возможностей доступа к культурным ценностям, участию в культурной деятельности и пользованию учреждениями культуры должно в полной мере учитывать региональные, национальные, этнокультурные особенности различных регионов России.

Также необходимо выработать и реализовать такие формы поддержки, которые позволят жителям малых и средних городов, сельских поселений посещать эти спектакли, концерты и выставки, получить возможность доступа к лучшим образцам профессионального искусства. Благоприятная, комфортная культурная среда малых городов позволит снизить отток их населения, сделать жизнь в них привлекательной для молодых граждан.

**9. Создание условий для формирования эстетически ценной архитектурной и иной предметной среды.**

Около 74% населения России проживает в городах, и окружающей средой для этих 108 миллионов российских граждан являются улицы их родного города, интерьеры общественных зданий, жилищ, учебных заведений. Архитектурная и предметная среда, в которой формируется и живет человек, оказывает влияние не только на его психологическое состояние или работоспособность, о чем большинство граждан знают или слышали, но и на самый характер мировосприятия. Это свойство архитектуры и монументального искусства с античных времен использовалось для того, чтобы выразить отношение к богам, обозначить мощь и силу государства, отделить сакральные, общественные и частные зоны города друг от друга. До последней четверти XX века понимание важности архитектуры и градостроительства для формирования личности человека присутствовало и в России, где развитие архитектуры как вида искусства было пусть и не главной, но заботой государства. Российская архитектурная школа уже в XIX веке занимала свое место в числе ведущих в Европе, а шедевры советской архитектуры 1920-х годов навсегда вошли в золотой фонд мирового искусства. С переходом на рыночную экономику государственно значимый статус архитектуры в нашей стране был признан фактором избыточного государственного регулирования строительного рынка, и сегодня российская архитектурная школа близка к исчезновению.

Государственная культурная политика призвана вернуть понимание того, что формирование эстетически развитой, творческой личности и антиэстетической архитектурной среде, в окружении агрессивной и лишенной даже минимальной эстетической ценности рекламы, в безликих или безвкусных интерьерах общественных пространств невозможно.

Необходимо вернуться к государственной поддержке архитектурного творчества, восстановить статус архитектуры как социально значимого вида искусства, сделать государство главным заказчиком современной российской архитектуры.

**10. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры.**

Культурное развитие общества, достижение цели государственной культурной политики, как и сама ее реализация, невозможны без высокоразвитой науки об искусстве и культуре. Эстетика, история и теория искусств, изучение социальных и психологических аспектов развития культуры, литературоведение, языковедение, научное исследование нематериального культурного наследия — все эти направления философских и научных исследований обогащают наши представления об обществе, цивилизации, позволяют понять закономерности культурного развития. Без науки о культуре невозможно выработка объективных критериев оценки явлений культуры, прогнозирование перспектив ее развития.

Соответственно и реализация, анализ и оценка достигнутых результатов, корректировка государственной культурной политики без науки о культуре также невозможны.

Развитие наук об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики еще и потому, что это позволяет противостоять распространению псевдокультурных продуктов, формировать эстетические вкусы граждан.

Только развитие наук об искусстве и культуре сделает возможным формирование отечественного экспертного сообщества в этой сфере.

**11. Развитие образования в сфере искусства и культуры.**

250 лет истории отечественного образования в сфере искусств позволило сформировать в России уникальную систему подготовки творческих кадров. Эта система была построена на непрерывности профессионального образования с возраста 5–6 лет до завершения всех стадий высшего образования. Доступность и массовость обучения в детских музыкальных и художественных школах, хореографических кружках и студиях позволяла выявлять особо одаренных детей и обеспечивать их дальнейшее профессиональное образование независимо от социального положения и места жительства.

Для получения тех творческих профессий, обучение которым начинается в старшем возрасте (вокал, режиссура, композиторское, дирижерское искусство и т.п.), была возможность бесплатно получить второе высшее образование.

Высокий социальный статус представителей творческих профессий, неизменное внимание к ним государства ублаживали востребованность этих видов деятельности.

Разрушение этой системы неизбежно привело к сокращению воспроизводства профессиональных творческих кадров и, как следствие, к снижению общего уровня российского профессионального искусства.

Распространение на систему подготовки творческих кадров норм и правил общего образования лишает возможности реализовать себя в профессиональном творчестве и искусстве большинство российских детей и молодых людей, не проживающих в культурных столицах страны и не имеющих достаточных средств для оплаты индивидуальной профессиональной подготовки.

Задачей государственной культурной политики должно стать восстановление доказавшей свою эффективность системы ранней подготовки профессиональных творческих кадров. В тех случаях, когда эта задача вступает в противоречие с требованиями системы общего образования, корректировать необходимо именно правила организации общего образования применительно к этой сфере образовательной деятельности.

Для обучения особо одаренных детей должны создаваться все необходимые условия, включая организацию интернатов для иногородних учащихся, обеспечения качественными музыкальными инструментами на всем протяжении обучения и первых лет профессиональной карьеры, материалами для художественного творчества и т.д. Для начинающих свой творческий путь режиссеров, писателей, композиторов должна быть создана возможность реализации их дебютных проектов. Необходимо также решить вопрос о возможности получения творческой профессии как второго высшего профессионального образования если не бесплатно, то за счет выделения образовательных кредитов. Необходимо найти решение для увеличения объемов телевизионного эфира, отданного государственными телеканалами представлению лучших образцов современного отечественного профессионального искусства.

Государственная культурная политика должна решить и задачу подготовки высокопрофессиональных кадров для всех видов культурной деятельности.

Образование в сфере культуры и искусства, помимо системы подготовки высокопрофессиональных кадров, включает в себя развернутую систему детских школ искусств, в которых могут обучаться не только будущие профессионалы, но и все желающие. Государственная культурная политика призвана создать условия для сохранения высокого качества художественного образования и для тех детей, которые не планируют становиться профессионалами. Способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, му-

зыке и других видах искусства должна стать для молодого поколения нормой, образом жизни.

**IV. Законодательное обеспечение государственной культурной политики**

Реализация государственной культурной политики потребует внесения изменений в законодательство Российской Федерации.

Усиление влияния культуры на все аспекты политики государства предполагает уточнение действующих и введение новых норм в различных разделах законодательства Российской Федерации на основании анализа действующего законодательства с точки зрения воздействия на процессы воспитания, формирования личности, творческую деятельность, сохранение культурного наследия, формирование благоприятной информационной среды и т.д.

Существует необходимость усиления раздела законодательства, непосредственно относящегося к сфере культуры.

Ввиду стратегической важности для государства сферы культуры и культурной политики законодательство в этой сфере должно содержать конкретные правовые механизмы, прежде всего — социального и финансового-экономического характера, должно быть свободно от декларативности.

К существенным направлениям развития законодательства о культуре следует отнести:

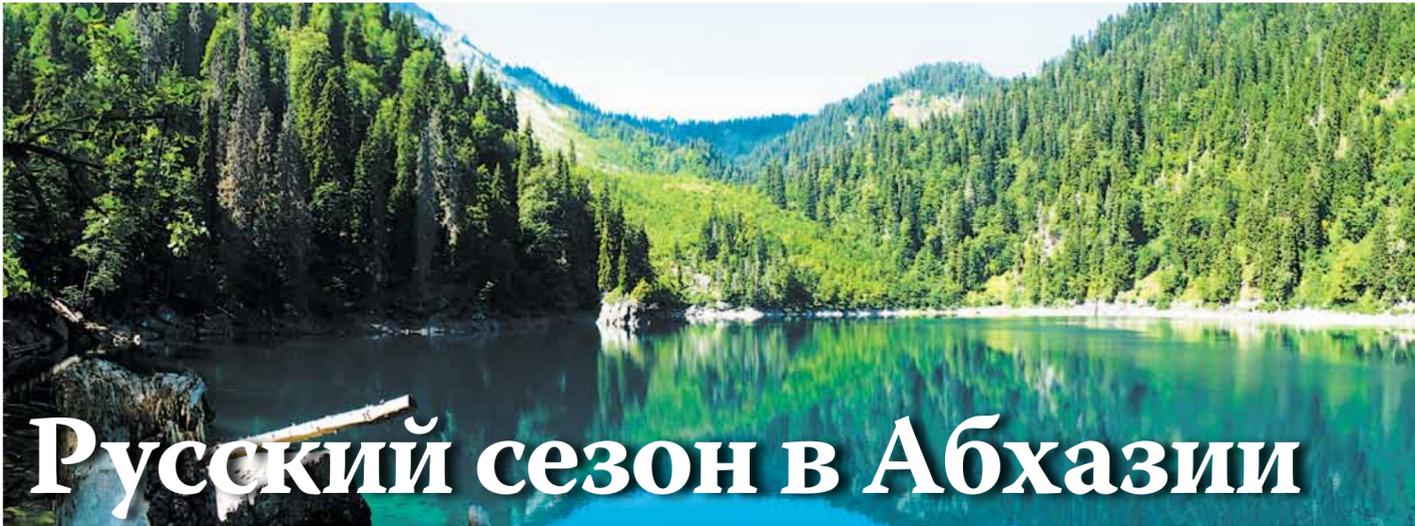
- повышение эффективности правовых механизмов реализации положений Конституции Российской Федерации, гарантирующих и защищающих культурные права и свободы гражданина;
- законодательное закрепление права на художественное образование и эстетическое воспитание в самом широком смысле, которое должно быть раскрыто и обеспечено эффективными механизмами его реализации;
- законодательное закрепление форм государственной поддержки творческой деятельности, творческих работников и их объединений;
- системное совершенствование норм, регламентирующих полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры;
- создание правовых основ для развития новых видов деятельности в сфере культуры;
- закрепление на уровне федерального закона конкретных социальных гарантий в сфере культуры, уровней показателей ее финансирования, механизмов льгот, поощрений, стимулирования в сфере культуры и т.д.

**V. Заключение**

Достижение поставленных в Основах государственной культурной политики целей и успешное решение сформулированных задач невозможно в рамках существующей системы государственного управления. Необходимо достаточно глубокая реформа этой системы, в процессе которой она должна быть существенно перестроена на иные приоритеты, в основу оценки ее эффективности должны быть положены иные — ориентированные на приоритеты культурной политики показатели. Должен появиться и субъект, вырабатывающий, координирующий, корректирующий государственную культурную политику, обладающий достаточными правами для преодоления барьеров межведомственного и межрегионального уровня, необходимыми кадровыми и финансовыми ресурсами.

В начале реформ необходимо провести анализ существующей системы государственного управления с позиций, заданных Основами государственной культурной политики, после чего должны быть разработаны образ будущей, послереформенной системы государственного управления и программа проведения необходимых изменений.

В процессе реформ должна быть осуществлена корректировка функций ряда министерств и ведомств, их полномочий и зон ответственности, должны быть усовершенствованы межбюджетные отношения, скорректированы существующие и приняты новые нормативные правовые акты, регулирующие отношения в сфере культуры и культурной политики. Также должна быть проведена реформа понятийной, организационно-правовой, институциональной и методической стороны регулирования отношений в этих сферах.



# Русский сезон в Абхазии

1 Есть еще электричка, раз в день отправляющаяся от железнодорожного вокзала до Сухума. Но интереснее через два пограничных перехода: автомобильный либо пешеходный.

Последний пользуется даже большей популярностью. Основная часть туристов добирается до курортов так. Сначала по железной дороге или самолетом до Адлера, дальше минут 20–25 на автобусе или на маршрутке до пограничной реки Псоу, где расположен пункт пропуска, потом пешком чуть более километра через мост и уже на абхазском транспорте — до места назначения.

Получается не очень дорого. Сверх дорожных расходов — только курортный сбор на абхазской таможне. Выкладываете 30 рэ (официальная валюта Абхазии — российский рубль) и три месяца можете греть любые части тела под жарким солнцем.

У туристов-автомобилистов тоже «ноу проблем». Сейчас, перед сезоном, на пункте пропуска практически нет очередей. Отдельный коридор — для большегрузных фур, отдельный — для автобусов. Всего четыре «выделенки» — достаточно удобно. Машины преимущественно с абхазскими номерами, но за рулем россияне. Едва ли не половина сочинцев регистрирует свои иномарки в Абхазии — здесь растаможка обходится гораздо дешевле.

— Буквально через пару недель ситуация изменится, — говорит «Культуре» офицер Черноморско-Азовского пограничного управления Владислав Козлитин, — поток пересекающих границу граждан значительно увеличится. В основном за счет отдыхающих. Но проблем с пропуском через КПП не будет. Предполагается, что в среднем границу будут пересекать около 40 тысяч человек в месяц. И если еще два года назад возникали очереди, то сейчас нам удалось эту проблему решить.

Попасть в Абхазию можно по общегражданскому паспорту РФ. Будьте готовы к тому, что пограничник зорко сверит ваше лицо с фото в документе, а паспортные данные проверит через служебную базу. Предосторожность не лишняя — через границу стремятся улизнуть из России (либо проникнуть в нее) лица, находящиеся в розыске. За последний год здесь было задержано несколько десятков человек. В числе трофеев — наркотики и огнестрельное оружие. Сами пограничники успокаивают:

— Но людям с чистой совестью остерегаться нечего. Для отдыхающих и туристов у нас открыт «зеленый коридор». Все формальности при переходе границы занимают считанные минуты.

## Кафель, море и шашлык

— Абхазия практически полностью готова к новому курортному сезону, — говорит министр здравоохранения республики Кетеван Бакарадзе. — Пансионаты и санатории уже принимают отдыхающих. В этом году предполагается даже некоторое увеличение численности туристов из России, но мест хватит на всех. У нас действуют более ста объектов оздоровления, а есть еще и огромный резерв частного сектора — и это не съемные углы, а маленькие, но вполне комфортабельные гостиницы. Плюс добавьте чистоту горного воздуха и нашего Черного моря.

Этот оптимизм пока строится исключительно на правилах кавказского гостеприимства. Гостям здесь, действительно, всегда рады. Но, увы, не всегда их готовы достойно принять. Местные отели, а это большей частью бывшие пансионаты и базы отдыха, в лучшем случае вытаскивают на слабенькую «двоечку» в «звездном» измерении. А то и до одной не дотягивают. При этом цена колеблется от 500 рублей в сутки (койка в деревянном домике с душем в коридоре)



до 5000 и более в бывших «цеховских» санаториях, за которые, по нынешним меркам, и сто долларов много. Кстати, о деньгах: все свое носите с собой. С банкоматами в Абхазии туго.

Общая беда Абхазии, и это признают местные жители, что курортная инфраструктура так и не получила за последние годы широкого развития. Виной всему — тяжелое наследие местных обычаев: выделенные Москвой деньги, по данным Счетной палаты РФ двухгодичной давности, почти на 50 процентов в буквальном смысле слова ушли в песок. Из реально осязаемого остались лишь хорошая трасса от Адлера до Сухума да добротные школы и детсады, которыми по праву гордится министр образования и культуры республики Дмитрий Джамани. Детям хорошо. Но курортам плохо.

Что говорить, в Абхазии очень рассчитывали на часть пирога от строительства инфраструктуры в Сочи. Были уверены в новых масштабных российских вливаниях. Готовы были даже спортсменов и болельщиков у себя поселить. Но Россия обошла территорию Большого Сочи и отвела Абхазии роль «буфера безопасности» — разместив там свою военную базу с системами ПВО и выставив российскую же погранслужбу на границе с Грузией. А «живых» денег больше не дала.

Сейчас в Абхазии ждут, как пройдет нынешний курортный сезон, ведь именно он приносит основную прибыль в бюджет республики. Опасаются, что часть отдыхающих оседает в заново отреставрированном и разрекламированном Сочи. Но надеются, что смогут привлечь туристов за счет более низких — по сравнению с олимпийской столицей — цен.

— Наш контингент куда не денется, как ездили, так и будут ездить, — убеждает, скорее, даже не корреспондента «Культуры», а самого себя хозяин одного из сухумских пансионатов Гиви Донуа. — Другое дело, что предоставить нового качества услуг мы русским отдыхающим не сможем. Только крышу над головой, шашлык-машлык, море и солнце.

Гиви — достаточно влиятельная фигура в городе, отличился в войне с Грузией в 1992–1993 годах. Он не скрывает, что особых вложений в свой бизнес не сделал. Его пансионат ни капли не утратил из незамысловатой прелести советского периода, когда было достаточно кафельной плитки в туалете и от-

носительной близости моря. Ничего с тех пор не изменилось: и море, и плитка — все на месте.

— Нанять рабочих — нужны деньги, — вздыхает Гиви, с которым мы пьем крепкий кофе неподалеку от его «котеля». — Не только за работу. Сами абхазы строить не будут, надо людей на стороне искать — привезти, отвезти, кормить, дать жилье. Нужны большие капиталовложения, но их нигде не найти. Была надежда на московских олигархов, но там нас, видимо, быстро раскусили — не стали рисковать. Турецкие бизнесмены тоже дальше разговоров не пошли. Через пару лет можно будет вообще только лежаки на пляже сдавать в аренду...

## След Лужкова на даче Сталина

О том, что в Абхазии основная часть курортных застроек принадлежит россиянам, не говорит здесь только ленивый. «Лужков все купил, Путин тоже купил», — изрекает седой старик-абхазец за кофейным столиком на набережной в Гагре. Я ему не верю. Ведь по закону Абхазии иностранец не может ни купить собственности в республике, ни взять ее в аренду на длительный срок. Будь ты хоть Лужков, хоть Путин, хоть даже принц Монако. Чтобы обойти этот драконовский для россиянина закон, распространенной практикой в Абхазии после 1992 года стало использование в качестве номинального хозяина собственности местного жителя. А за его спиной вполне может стоять иностранец — правда, дело это по понятным причинам довольно рискованное. Так что никаких документов о купле-продаже дач и санаториев вы не найдете. И даже знаменитая дача Сталина на Холодной речке никак не могла бы принадлежать экс-мэру Лужкову или олигарху Дерипаске, о чем здесь тоже любят поговорить.



## Что почем

**Проживание в частном секторе:** койко-место — 200–300 рублей с человека в сутки; отдельный дом (независимо от количества проживающих) — 4000–5000 рублей в сутки. **Транспорт:** такси из Сочи (Адлера) до Сухума — 2500 рублей; такси от границы (Псоу) до Сухума — 1000 рублей; маршрутка до Сухума (100 км) — 200–250 рублей; маршрутка до Гагры (47 км) — 100–150 рублей; автобус (внутренние перевозки) 15–20 рублей. **Питание:** шашлык — 150 рублей; обед на набережной в кафе — 300–500 рублей с человека; ужин в ресторане — 700–1000 рублей с человека; кофе по-восточному — 20–50 рублей чашка.

А вот в аренду — на двадцать лет — некоторые санаторные объекты в Абхазии россиянам все же переданы. Например, знаменитый пансионат «Литфонд» (Дом творчества писателей) числится сейчас за «Росатомом». И таких здравниц наберется несколько десятков. В том числе и санаториев, которые отданы в аренду Министерству обороны России — в Сухуме, Гагре, Очамчире. Именно благодаря хозяевам, которые вкладывают в развитие здравниц немалые средства, они и существуют. Сотрудников на отдых отправляют и дают работу местным жителям — врачам и обслуживающему персоналу.

Два года назад возник спор по поводу военного санатория в Сухуме. До 1992 года он числился за Московским военным округом и уцелел во время абхазско-грузинской войны лишь потому, что там находились российские десантники и штаб миротворцев. После обретения независимости передать санаторий в ведение Минобороны России абхазская сторона не захотела, и наши военные от него отказались. Здравницу прикрыли — на улице остались сотни сотрудников из числа местных жителей. Наученные та же опытом, абхазы сочли дельным предложение нового министра обороны Сергея Шойгу о долгосрочной аренде и пошли на уступки. Санаторий по-прежнему принимает отдыхающих россий-

ских военнослужащих и членов их семей. К взаимной выгоде.

Остались в Абхазии собственниками жилья и те российские граждане, которые приобрели его еще в советские времена. Они-то в основном и сдают квартиры и комнаты приезжающим соотечественникам. Этим и живут. Но полноценными хозяевами метров чувствовать себя не могут. Нет, пока живешь — живи. Никто тебя выселять не станет, и своим детям квартиру имеешь право оставить в наследство. А вот продать — уже не могли.

— Я бы уже давно продала свою квартиру в Гагре и уехала в родную Смоленскую область, — рассказывает баба Люба. — Возраст уже не тот, да и дорожает здесь жизнь. Но сделку оформить не могу.

Любовь Сергеевна Ляшко купила однушку в Гагре сразу после аварии на Чернобыльской АЭС — спасалась от радиации. Надеялась, что дети и внуки будут приезжать на лето, но охоты ехать в Абхазию у родни не было, а одной здесь жить уже нелегко. Засобиралась на родину, вывесила объявление о продаже квартиры. И вот уже пять лет безуспешно пытается провести эту сделку. Не имея абхазского паспорта, продать она ее не может — даже при наличии всех документов на право собственности.

## Семеро смелых

С этой компанией мне довелось познакомиться на пешеходном пограничном переходе на реке Псоу. Из микроавтобуса выгрузились четверо молодых мужчин, три девушки и ребенок. С объемными рюкзаками, коробками с провизией. Было видно, что не на один день приехали. Оказалось, орловские.

— Мы часто в Абхазии отдыхаем, любим сюда ездить, — рассказал Алексей Житарев. — Еще наши родители привили любовь к этим местам. Все привычное, знакомое. Вот сейчас хотим здесь майские праздники провести, на две недели приехали. Потом еще летом планируем приехать.

У ребят есть облюбованный дом в районе Нового Афона. Хозяйка по старой памяти сдает им две комнаты за тысячу рублей со всей компании, а они стараются не слишком шуметь, да еще и по хозяйству помогают. Теснота ребят не смущает, к тому же они не домоседы: взяли палатки — и в горы. Главные плюсы — дешевизна проживания и удобный путь по железной дороге. И, конечно же, близость моря, ради которого они сюда и приезжают.

— Мы, если честно, в этом году к Крыму присматривались — там тоже хорошие условия предлагаются, — говорит Алексей. — Но вот решили Абхазию пока не изменять — здесь как-то привычнее...

Такие, как он, пожалуй, и есть основной контингент отдыхающих из России. Те, кто привык, кому комфортно в местных спартанских условиях, кто может оценить не замысловатый отдых на фоне роскошной природы. Абхазия — вроде уже и за граница, но какая-то своя. Хотя цены в магазинах — повыше среднероссийских. Так что вполне себе «рублевка». В том смысле, что рублевая зона.

## Война против Черняховского продолжается

Илья СТУАЛОВ

В Польше в канун празднования Дня Победы антироссийские радикалы вновь совершили акт вандализма в отношении памятника генералу Ивану Черняховскому, погибшему при освобождении этой страны от фашизма.

В ночь на 4 мая в польском городе Пененжно варвары провели очередную атаку на памятник советскому полководцу, разбив информационную табличку и намазав на мемориале уже поднадоевший всем лозунг «Долой коммунизм!».

— Мы можем трактовать это как очень неприятный инцидент, — прокомментировал министр внутренних дел Польши Бартомея Сенкевич выходку вандалов. — Проводится тщательное расследование, в настоящее время ущерб ликвидирован.

Власти польского воеводства пообещали изготовить и установить к 9 Мая новую плиту, но этого сделано не было. Дурно пахнущий перформанс оперативно прокомментировали и в МИДе Польши: пресс-атташе внешнеполитического ведомства Марчин Войцеховский заявил о недопустимости осквернения мемориалов. Местная полиция возбудила уголовное дело, однако обнаглевшие борцы с прошлым тут же совершили еще один демарш. Рядом с мемориалом полководца они установили скульптуру красной свиньи в клетке. Причем сделали это всего за пару часов до прибытия в Пененжно официальной делегации из Калининграда, члены которой намевались почтить память прославленного генерала. Более того, организаторы циничного флэшмоба, не особо таясь, оставались возле памятника и выкрикивали в адрес приехавших оскорбления.

— Мы не опустили до пикировок, — рассказал «Культуре» депутат Калининградской областной думы Олег Шлык. — Вместе с польскими ветеранами спокойно подошли к мемориалу, возложили венки. Конечно, на душе у меня было неспокойно: как-то было слышать разные гадости пожималым людям, освободившим эту землю? Ведь до войны это была территория Восточной Пруссии, и те, кто бесновался в толпе, благодаря пролитой крови солдат Армии Людовой и Красной Армии обрели здесь родину. Как говорится, вот они, «благодарные» потомки.



Это уже не первый случай глумления над памятью советского полководца, чьи войска освободили эту землю. Местечковые политики «инкриминируют» Ивану Черняховскому пагубное влияние на Крайнюю войну 1944 года под Вильносом. Любые доводы, звучащие не только с российской стороны, но и с польской, что в тех условиях иного способа нейтрализовать недружественные вооруженные подразделения, действовавшие в тылах Красной Армии, не было, радикалами в расчет не принимаются. Равно как и тот факт, что при разоружении обошлось без жертв.

В начале февраля депутаты трехтысячного Пененжно под активным давлением местного бурмистра Казимежа Кейдо приняли решение о демонтаже мемориала, установленного на месте гибели Ивана Черняховского. Скандал сразу же вышел на уровень руководящих органов. Согласно действующему межгосударственному договору, стороны обязаны поддерживать в порядке находящиеся на их территории воинские захоронения и памятники, внесенные в специальный реестр. Очевидно, что решение политиков местного разлива было незаконным, и в начале апреля депутаты сейма Варминско-Мазурского воеводства, в который входит Пененжно, отклонили их инициативу.

— Борьбаться с прошлым могут только люди без будущего, — прокомментировал «Культуре» это решение житель воеводства Станислав Цыбульский. Однако майская выходка мракобесов свидетельствует, что они борются не только с прошлым, но и с настоящим.

— Заметьте, что акт вандализма был приурочен именно к моменту визита делегации из России, — обращает внимание на нюансы депутат Калининградской областной думы Александр Ветошкин. — Им нужно было показать свое отношение к соседям. Причем руководство западной губернии благоговейно уведомило польскую сторону о визите, и именно из коридоров власти радикалы были проинформированы о грядущем мероприятии и постарались организовать такой вот прием.

Поэтому, если польская полиция на самом деле хочет обуздать мародеров, воюющих с памятниками и могилами, им стоит обратить внимание и на представителей местных властей.

Никита Михалков:

## «Каждая новая картина — это ужас и счастье»

Елена МАЧУЛЬСКАЯ Омск

В Омске состоялся Второй национальный фестиваль кинодебютов «Движение».

Этот молодой форум еще в прошлом году сам выступал в роли дебютанта. Начало оказалось успешным — судьба картин-лауреатов сложилась удачно. Например, фильм «Линар» (история маленького мальчика, ожидающего пересадки сердца в Италии) после фестиваля прокатился по всему миру от Португалии до Латинской Америки, а потом вышел на экраны в Москве. В этом году «Движение» выступило уже в роли традиционного фестиваля. В списке участников и гостей стало больше известных имен.

— Интерес к фестивалю, демонстрирующему многополярное отношение к кинематографу, в этом году выше, чем в прошлом. Это говорит о многом, ведь зрителя не обманешь, — отметил, выступая перед участниками и гостями «Движения», председатель Союза кинематографистов РФ Никита Михалков. — Фестиваль важен не только для омичей, но и для тех, кто привозит сюда картины. Ведь душа России находится не только в Москве и Петербурге. В каждом регионе есть невероятные бриллианты — исторические, культурные, традиционные...

Нынешний фестиваль открыла картина Алексея Учителя «Восьмерка». Режиссер перенес две вечные темы — любви и дружбы — в российскую реальность начала 90-х. Получился симбиоз «Ромео и Джульетты» с «Тремя мушкетерами», экшн-драма, в которой неожиданно хватало места и для мордобоя, и для высокого смысла. Мировая премьера «Восьмерки» состоялась в То-

ронто. А в России с экранизацией повести Захара Прилепина первыми познакомились омские зрители. Получилось весьма символично — поскольку главную роль исполнил актер Омского академического театра драмы Алексей Манцыгин, а саундтреком к «Восьмерке» стала песня омской группы «25/17».

В конкурсной программе работали две секции. Полнометражные фильмы — дебютные для режиссера, сценариста, оператора или актера. И короткий метр — с участием игровых, документальных, анимационных и экспериментальных работ. Полнометражных фильмов оказалось семь — среди них два документальных и один мини-сериал. С крупнобюджетными соседствовали экспериментальные студенческие фильмы.

«Движение» следует обозначенным в прошлом году курсом — ориентируясь на мультиформатность, открытость в выборе тем и отдавая приоритет тому кино, которое умеет откликаться на события, происходящие «здесь и сейчас». Предоставляя молодым режиссерам уникальную возможность быть увиденными.

— Молодежь нужно впускать в новое кинематографическое пространство, иначе мы не поймем, что происходит с нашим кино. Во Франции за год снимается 90 дебютов, нам нужно снимать хотя бы 50, — отметил на открытии фестиваля председатель жюри режиссер Владимир Хотиненко, который ради поездки на фестиваль на время оставил съемки «Бесов».

На творческой встрече с омичами Никита Михалков рассказал о своем дебюте на большом экране — фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих».

— Мы были беззащитными — неслись куда-то, все трюки делали сами, ничего не боялись. Не то что хотели

сделать лучше других, а просто летели — хохоча, подпрыгивая и не оглядываясь по сторонам, — вспоминал мастер. — Картина имела большой успех. На Московском кинофестивале я показал ее польскому режиссеру Ежи Кавалеровичу, и он сказал: «Немедленно начинай новое кино. Я потерял 20 лет жизни — сняв «Поезд», я боялся сделать хуже. Забудь — пусть картина живет сама». Это меня спасло. Не случайно великие японские художники, достигнув славы, уезжали из родных мест, меняли имя, почерк и начинали все с нуля. Каждый фильм нужно снимать, как в первый раз. Для меня каждая новая картина — это ужас, неуверенность и счастье в поисках выхода из этой неуверенности...

Президент Московского международного кинофестиваля дал совет молодым коллегам:

— Самая большая ошибка — это снимать фильм, думая, как сделать его интересным и зрителю, и фестивалю. Единственный верный путь — быть самим собой. Через твою картину я должен видеть твоё лицо.

И поделился своим взглядом на перспективы отечественного кинематографа.

— Мне кажется, что у нашего кино есть будущее, и заключается оно в том, чтобы люди, которые снимают кино, уважали тех, кого они снимают и для кого они снимают.

Конкурсная программа «Движения» вновь напоминала яркий коллаж. Главной оказалась тема, созвучная названию фестиваля, — путешествие. Например, авторы фильма «Выпрямительный вздох» Никита Тихонов-Рау и Ольга Арлаускас путешествовали из Москвы во Владивосток. Летели вроде на самолете, а получились — на машине времени. Причем непонятно, куда прилетели: в прошлое, будущее или вообще в параллельную реальность.

Завершивший фестиваль фильм Леонида Парфенова «Четвять нации» показывает страну, к корням которой мы во многом стремимся вернуться — Российскую империю начала XX века. Он был снят к 150-летию Сергея Прокудина-Горского — родоначальника цветной фотографии, оставившего потомкам полную «коллекцию достопримечательностей».

Интерес вызвал и «Переводчик» Андрея Прошкина — рассказ о событиях Великой Отечественной. О войне внутренней, о выборе, который в итоге делает скромный учитель химии из русской глубинки Андрей Стариков.

Основанный на реальных событиях фильм-предостережение «Белый день» Михаила Лукачевского страшист неприкрытой правдой жизни — в экстремальной ситуации люди показывают свое истинное лицо, и оно не всегда оказывается человеческим. В происходящем на экране верить не хочется. Особенно потому, что такая история может произойти с каждым из нас — на обычной зимней дороге.

Общее впечатление от увиденного — режиссерам интересны люди. Самые разные — от легендарного русского борца Ивана Поддубного (Глеб Орлов, «Поддубный») до простого камчатского священника отца Владислава, который участвует в самой протяженной в России гонке на собачьих упряжках, чтобы посетить прихожан, живущих в поселках, разбросанных по огромной Камчатке (Серик Бейсеуов, «Русские гонки»).

## Один день из жизни Тютчевых



ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ КОМАРОВ

Дарья ЕФРЕМОВА

В праздничные каникулы в музее-заповеднике «Усадьба Мураново» имени Тютчевых проходила фестиваль искусств «Майские встречи». Стихи, романы, верховая езда, крокет, бильбоке, серсо... На несколько дней усадьба погрузилась в атмосферу начала XX века.

1908 год. Весна. В Париже гремят дягилевские сезоны. На сцене Гранд-опера — Шалапин. Анна Павлова с ее умирающим лебедем, ставшим символом русского балета и белой эмиграции, — еще в Мариинке. Отто Кан заметит ее годом позже.

Кайзер Вильгельм II угрожает Англии, суфражистки пилотируют дирижабль, рабочие бастуют. Пока степная кобылка еще не вылетела из чернышницкой Блока и не потоптала ковыль, загородные дворянские усадьбы живут неторопливой стародавней жизнью. Николай Иванович Тютчев, коллекционер, внук поэта, развлекает гостей игрой в крокет. Площадка — в глубине сада, за флигелем Эрнестины. Конечно, катаются на лошадях, варят варенье из оранжерейных плодов, рукодельничают и составляют гербарии. Цветы сушат между страниц французской «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» Дидро и Д'Аламбера.

В гостиных играют на роле, читают стихи и прозу, поют. Воссоздание момента, историческая реконструкция эпохи с точностью до года и месяца — такова особенность мурановских встреч, проходящих здесь с 2010 года.

«Идея фестиваля проста и забавна — остановить мгновение, посмотреть, как жили люди в тот или иной момент прошлого, — говорит директор музея Игорь Комаров. — Какие книги читали, что носили, о чем говорили, какие блюда готовили. Тематика определяется выбором даты, причем год «назначается» произвольно — и это вполне сознательное нарушение традиции отмечать с помпой юбилеи замечательных событий и великих людей, а потом быстро про них забывать. Наш праздник может быть посвящен любой дате, значимой для Мураново. Что-то интересное здесь происходило всегда».

К примеру, прошлогодний фестиваль адресовали событиям 1878-го. Тогда в Мураново построили и освятили храм Спаса Нерукотворного — это была домовая церковь семьи Пугач — Тютчевых. Неудивительно, что лейтмотивом прошлого сезона оказалась православная культура: читали произведения духовного характера, проводили традиционные мастер-классы.

«Нынешний» 1908-й — другая важная веха. Дом, созданный по проекту поэта Евгения Баратынского в 1842 году, тогда был перестроен — заменены стяжки, установлены металлические рельсовые перемычки, в результате чего он и сохранился до нашего времени.

На нынешнем фестивале звучали стихи Николая Гумилева, Александра Блока, Марины Цветаевой, Игоря Северянина, Велимира Хлебникова. Внимание посетителей привлекала выставка офортных Егора Кара-Мурзы «Мураново, Россия и мир в 1908 году. Взгляд из XXI века» и «Мода эпохи модерн» из экспозиции Государственного центрального музея кино и частной авторской коллекции Дмитрия Васильева и Владимира Никифорова. Также в рамках фестиваля прошел показ первого русского, еще немного кинофильма «Понизовая вольница». А все желающие смогли отведать изысканные блюда, приготовленные по рецептам кулинарных книг того времени.

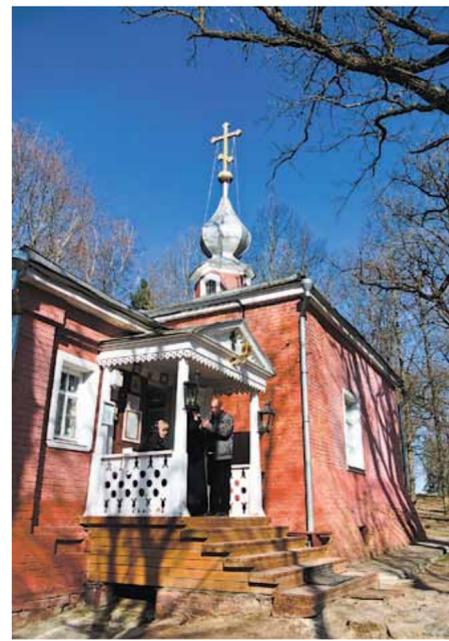
«Майские пикники в России — старая традиция, — продолжает Игорь Комаров. — В первых числах месяца люди выезжали за город. Располагались в рощах, на лужайках, ставили самовары. Девушки впервые надевали летние платья. Знакомство. Эту атмосферу мы и хотим если не воссоздать полностью, то хотя бы прочувствовать. Понять мироощущение людей, которые хорошо знали Пушкина и Чайковского, но пока еще не имели ни малейшего представления о Бродском и Шостаковиче. Собирались, чтобы посмотреть, как поднимается в воздух аэроплан, и понятия не имели о самолетах... Жизнь интересна своей сиюминутностью, скоротечностью, и поэтому не очень занятно водить хороводы в каком-то обобщенном стиле русской старины. Что это за старина, какой период времени имеется в виду? Пока с этим не определишься, картинка не оживет».

Материала для реконструкций в Мураново предостаточно. История усадьбы ведет начало с 1816 года. Тогда имение приобрела жена отставного генерал-майора Льва Николаевича Энгельгарда, служившего под началом Руянцева-Задунайского и Суворова-Рымникого. Не чуждый писательства, он оставил воспоминания о временах Екатерины и Павла I. Портреты будущего императора

и его супруги Марии Федоровны кисти Рослена украшают парадную гостиную. В конце 30-х имение перешло в распоряжение Евгения Баратынского. Женившись на Анастасии Энгельгард и выйдя в отставку, он взял на себя все домашние заботы. В 1841 году старый деревянный дом был снесен и построен новый — поэт сам разработал проект, очень необычный с точки зрения архитектурного решения. Двухэтажное здание, построенное из дерева и обложенное снаружи кирпичной стеной, без традиционного портика и мезонина, украшено восьмигранным фонарем с конической крышей.

Тютчевы поселились в Мураново в конце 60-х. Младший сын поэта Иван Федорович женился на внучке Льва Энгельгарда Ольге Пугач. Он и перевез сюда обстановку кабинета и спальни поэта, рукописи, книги. Сам Федор Иванович в этих краях не бывал — зимой жил в Петербурге, лето проводил в родовой усадьбе Овстуг Орловской губернии. Время от времени в Мураново гостила вдова Тютчева, Эрнестина. Выполненные с немецким педантизмом вышивки, а она отдалывала гладью шторы и обивку для мебели, по сей день украшают интерьер. Привлекает внимание и ее портрет — великодушная красавица, урожденная баронесса фон Пфедфель, изображена на нем в балльном платье по моде 40-х. Белом, струящемся, воздушном. Решившись связать себя узами брака с талантливым, но не родовитым поэтом, Эрнестина лишила титула, о чем, впрочем, не жалела. Она любила этот дом, «преlestный деревянный, на кирпичном фундаменте, оборудованный прекрасными печами, и в самом деле очень комфортабельный».

«Сирень в цвету. Скоро зацветет жасмин... Наслаждаюсь теплом и розами... Малые чудные, пышные и курчавые... прекрасный бордюр из настурций... много левкоев», — описывала в дневниках усадьбу внучка поэта Екатерина Ивановна. Что ж, здесь действительно хочется остановить мгновение.



Лучшим фильмом кинофорума признана работа «Без кожи» студента ВГИКа Владимира Бека. Статуетку победителя молодому режиссеру вручили Никита Михалков, Владимир Хотиненко и губернатор Омской области Виктор Назаров. Эта картина также была удостоена награды за лучшую операторскую работу — приз получила оператор Ксения Середа.

Награда за лучший сценарий вручена Александру Баршаку — автору фильма «Аптекарь», снятому по одноименному роману Владимира Орлова.

В номинации «Лучшая мужская роль» победа присуждена Виталию Хаеву, исполнившему главную роль в фильме «Переводчик» Андрея Прошкина. Этот же фильм принес награду Карине Андоленко, получившей приз за лучшую женскую роль.

Приз зрительских симпатий и возможность участия в программе Фестиваля российского искусства в Канне получил фильм «Поддубный» режиссера Глеба Орлова с Михаилом Пореченковым в главной роли.

Награда за лучшую режиссерскую работу вручена Сериику Бейсеуову и Сергею Догорову за документальный фильм «Русские гонки».

Также жюри вручило специальные призы. Фильм «Белый день» Михаила Лукачевского получил диплом «За уникальный опыт рождения национального кино в XXI веке». Дипломом «За оптимистическое высказывание о достоинстве русского человека» отмечена документальная картина «Выпрямительный вздох» Ольги Арлаускас и Никиты Тихонова-Рау.

## Господа из Сан-Франциско

Дарья ЕФРЕМОВА

23 мая в Культурном центре имени Любови Орловой в Звенигороде пройдет концерт Мэтта Альбера. Исполнитель кантри и поп-рока, двукратный обладатель премии «Грэмми» выступит в России впервые.

Непринужденно-импровизационная манера исполнения, тексты о любви, равенстве и свободе — с этим Мэтт Альбер и квартет виолончелистов «Cello Street» покорили Америку. Романтический поп-рок — так определяют жанр, в котором работает музыкант, критики. Его сравнивают с Билли Джоэлом, Эриком Клэптоном и Ричардом Марксом.

В детстве Мэтт пел в церковном хоре, выступал в колледже, окончил Государственный университет Трумана по классу вокала. Его дебют-

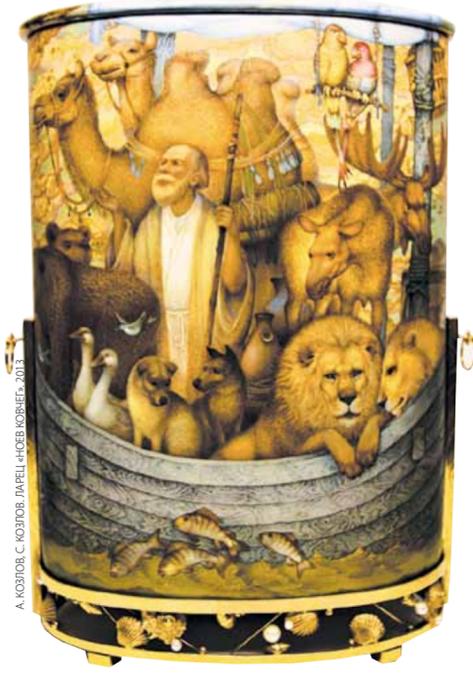
ный альбом «Hide Nothing» вышел в 2008-м. Спустя год он стал обладателем премии Out Music Award — за клип «The End of the World», снятый в интерьере парикмахерской 60-х годов. Один из последних альбомов Альбера, «Constant Stows», посвященный темам дружбы, духовности и романтики, дебютировал вторым в iTunes-чарте, а его новый проект «With Strings Attached» получил премию «Фреймлайн» Международного кинофестиваля в Сан-Франциско.

В составе квартета виолончелистов — Мэттью Лайнеман, Андреас Вера, Гретхен Клаассен и Адам Янг. Музыканты имеют классическое образование — степени бакалавров и магистров школы Джульярд, консерватории Сан-Франциско и университета Майами. Для российской публики они подготовили аранжировки самых известных хитов. На концерте прозвучат композиции The Beatles, Queen, Eurythmics, Apocalyptica.





О. ШАЛКИН. «КАРНАВАЛ», 2013



А. КОЗЛОВ, С. КОЗЛОВ, ЛАРЦЕВ, «НОВЫЕ ЧУДЕСА», 2013

## Обыкновенное чудо

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ исторический музей представляет большую экспозицию «Обитель преподобного Сергия», посвященную 700-летию со дня рождения основателя Троице-Сергиевой лавры. Выставка состоит почти из 400 экспонатов, самые древние из которых — современники святого. Среди главных реликвий — «Службник Сергия Радонежского», лицевой список «Жития Сергия» конца XVI века, Геннадиевская Библия 1499 года... Можно увидеть и одно из первых изображений святого — икону «Сергий Радонежский в житии» (конец XV — начало XVI века) из Музеев Московского Кремля. Старинные рукописи и церковная утварь рассказывают не только о духов-

ных подвигах Преподобного, но и об основанной им Троицкой обители. Среди документов, относящихся к истории монастыря — Жалованная грамота Елизаветы Петровны Троице-Сергиевой обители на вотчины в разных уездах, ее же указ об именовании монастыря Лаврой, рукопись приветственных стихов, произнесенных учениками Троицкой семинарии перед императрицей...

Масштабная экспозиция, в которую вошли также резные деревянные ложки с изображением сцен вроде «Кормления медведя преподобным Сергием Радонежским» и акварели XIX века с видами Лавры, напоминает: роль святого в духовном становлении страны вряд ли возможно переоценить.



ИКОНЫ. ПРЕСТАВЛЕНИЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО. КОН. XVIII — НАЧ. XIX ВВ.

## Роспись по танку

ФЕДОСКИНО, Палех, Мстёра... Как много в этих словах для русского человека! Полюбоваться на изящные шатулки, ловко расписанные тройками и пасторальными сюжетами, приглашает Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, где открылась новая постоянная экспозиция «Русская лаковая миниатюра». Более трехсот произведений знакомят с народным искусством, впитавшим не только традиции лубка, но и чистоту и возвышенность иконописи. Лаковая миниатюра, достигшая поначалу расцвета в Древнем Китае, а в Новое время — в Европе, оказалась творчески переработана русскими мастерами, которые в итоге вытеснили всех с рынка. Как говорится — победили в честной конкурентной борьбе.

На выставке можно увидеть старые вещицы, изготовленные на фабрике Лукутиных, — например, спичечницу «Свидание» (конец XIX — начало XX века) с томной девицей и парубком, играющим на скрипке. Есть и советские шатулки, в том числе — с нетипичными рисунками: танками, самолетами и крестьянами, вооруженными винтовками («Мощь обороны», Холуй, 1934). И, конечно, показана современная лаковая живопись. Ведь традиция миниатюрной росписи до сих пор жива.



К. КОСТЕРИНА. «МОЩЬ ОБОРОНЫ», 1934

## Press-показ



К. РИЧИ

В ЦЕНТРЕ дизайна ARTPLAY открылась выставка World Press Photo — почти 200 снимков победителей репортерского фотоконкурса 2014 года. Журналисты в поисках удачного кадра демонстрируют чудеса бесстрашия. Вместе с полицейскими ходят по залитому кровью торговому центру в Кении — ищут преступников из Сомали, устроивших бойню. Снимают душевнобольных в Южном Судане, Нигерии и Уганде: изможденных, умирающих (вид почти съеденной гангреной ноги — не для слабонервных), сидящих на цепи. Сопровождают спасателей на руинах фабрики в Бангладеш: она сложилась как картонный домик, унес жизни 1100 человек. На одной из фотографий оттуда — два трупа, заваленные камнями и арматурой, сжимающие друг друга в объятиях.

Есть, впрочем, и другие темы — спортивные состязания, дикая природа... Работа лауреата первой премии этого года, Джона Стенмайера, на первый взгляд, и вовсе лишена драматизма. Люди стоят ночью на берегу моря, подняв мобильные телефоны, будто снимая лунную ярь. На самом деле, как объясняет пресс-релиз, это мигранты в Джибути, пытающиеся поймать сигнал из Сомали...

Считается, что престижный конкурс, существующий с 1955 года, во многом задает стандарты фотожурналистики. Однако, скорее, он сам зависит от заказа изданий на определенные темы. Что поделаться — фотограф не может работать в стол. А тренд еще глядишь и изменится.



Ф. ЛОЛЕС

## Штаны на лямках



А. БОРОВСКАЯ. «КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОТИВООГОНЬЮ», 1942



Е. КРУТКОВА. «СМ. КИРОВОМ ЛЮБИТСЯ ГРУППА МАЛЫШЕЙ ИЗ ЯСЛЕЙ», 1938



А. ВЕЯ. «ОКТАВЕРНОК ПЕТУШОК НА ПЯТОЧКЕ», 1959

ГАЛЕРЕЯ «Ковчег» приглашает «Всех в сад!». Тема межмузейного выставочного проекта вызывает, несмотря на воспоминания о строгих воспитательницах, подгорелой каше и драках из-за игрушки, сильнейшую ностальгию. Идея детского сада как места социализации, зародившаяся в Европе XIX века, особенно масштабно была реализована в Советском Союзе. Этому способствовал ряд факторов: и необходимость помочь работающим матерям, и потребность в идеологическом воспитании... Наконец, дети окончательно и бесповоротно перестали рассматриваться как «недоделанные» взрослые: были признаны их потребности и интересы.

Все эти проблемы затрагивает экспозиция, на которой работы советских классиков вроде Константина Истомина и Дмитрия Митрохина соседствуют с современными авторами. Можно увидеть и старые дореволюционные игры: некоторые из которых уже давно забыты — как, например, бильбоке, где предлагается ловить мячик приспособлением, похожим на массажер «Мурашка». Живопись и графика разбиты по блокам, посвященным детсадовскому распорядку — прогулке, обеду, тихому часу... Образы сплошь архетипичны: ребенок в костюме зайца, или — как на обычной детсадовской фотографии — с телефонной трубкой, или — в бескозырке... В общем, экспозиция гарантированно провоцирует зрителя на возглас умиления: «Ой, все так и было!»



И. ШЕРВИНСКАЯ. О. ЭЙДЕС. ПИРАКАТ, 1952

## Украина: период распада

Александр ФИДЕЛЬ

**ВСЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ** сейчас на Украине и вокруг нее заставляет задуматься о том, как 22 года назад разошлись пути Украины и России.

Как получилось, что в марте 1991 года 70% жителей Украины высказались за сохранение СССР, а уже 1 декабря за независимость проголосовал 91% принявших участие в референдуме? По всей тогда еще единой стране шла ломка «социалистической ментальности». Миллионы людей, пусть и критически, но вполне лояльно относившиеся к Советской власти, сначала требовали «настоящего социализма», а затем становились столь же яркими антикоммунистами и сторонниками рыночной экономики.

В национальных республиках, включая Украину, процесс внутренней перестройки накалдывался и на пересмотр отношения к единому государству, вел ко все более лояльному восприятию сепаратистских идей, изначально маскируемых под лозунги сохранения «ридной мовы», расширения экономической самостоятельности республик и т.п. Как и во многих бывших советских республиках, на Украине (причем на всей ее территории, включая юго-восток) движение снизу сразу приняло националистический оттенок.

Борьба с отживающей властью КПСС стала однозначно ассоциироваться с борьбой за суверенитет, и наоборот. Впрочем, многих представителей партийно-бюрократической элиты это вполне устраивало. Ведь быть видными политиками крупного европейского государства куда интереснее, чем провинциальными чиновниками, даже высокого ранга! В результате под эгидой председателя Верховной рады Леонида Кравчука возник неформальный альянс «национал-демократов» и «национал-коммунистов», ждущий своего часа, чтобы прийти к власти. И этот час настал, когда общесоюзная власть в Москве рухнула.

Через три дня после провала ГКЧП Рада приняла Акт провозглашения независимости Украины. Он был вынесен на референдум, превратившись в игру в одни ворота. Никто из политиков не рискнул прямо выступить против независимости. Не упоминается мне и критических материалов в украинских СМИ на тему, к чему может привести разрыв с Россией.

Сепаратистским устремлениям способствовало и то, что советская экономика окончательно пошла вразнос, прилавки опустели. На этом фоне активно внедрялся постулат, что только независимая Украина сможет как равноправный партнер вступать в любое межгосударственное сообщество с соседями, в первую очередь с наиболее близкой нам Россией.

Вобщем, даже тем, кто продолжал сожалеть о распаде единого государства, оставалось только смириться. Свежеиспеченная «национальная элита», ставшая главным, если не единственным, выгодополучателем обретенной независимости, отлично понимала, что в основе успеха самостоятельности были не «вековые чаяния», а сиюминутные соображения большинства избирателей. Которые могли поменяться столь же быстро,

как в 1990–1991 годах. Поэтому сразу начал реализовываться политический курс «геть от Москвы», работа по формированию «украинской идентичности», «украинской политической нации».

Нужно сказать, что за двадцать два года выросли поколения, воспринимавшие Украину, как изначально независимое государство, расценивавшее социалистическое прошлое исключительно как «оккупацию». Когда-то очень советский по духу Киев за годы украинской самостоятельности подвергся настоящему нашествию выходцев с Галичины. Сюда устремились представители интеллигенции и среднего класса, претенденты на место в финансовой и культурной элите, а также провинциальные западноукраинские политики, мечтавшие сделать карьеру в центре. Галицкий

*Спираль истории завершает свой замысловатый виток. После гибели десятков ополченцев и мирных жителей в Донбассе, после зверской расправы в Одессе вместе Киеву и юго-востоку уже не быть*

менталитет пришел в Киев, в результате многие киевляне, особенно молодежь, прониклись «западническими» умонастроениями, главная составляющая которых — враждебность по отношению к России и всему русскому.

Тем не менее тяготение к России для половины страны оставалось преобладающим. Это наглядно показали президентские выборы 2004 года. Казалось бы, у чудовищно «политически неуклюжего» Януковича не было никаких шансов против окормляемого лучшими политтехнологами мира, обещавшего золотые горы Ющенко. Но выиграл выборы именно Янукович. Причем исключительное голосание юго-востока, не принявшего Ющенко как откровенно прозападного политика.

Однако за девять лет Янукович так и не смог изменить умонастроения в государстве. Евромайдан наглядно продемонстрировал жителям юго-востока, что они в этой стране — граждане второго сорта, их мнение ничего не значит. Избранному ими президенту (как бы ни относиться к нему лично) сначала просто не дали занять выигранное кресло в 2004 году, а впоследствии свергли, не позволив до-

быть отведенный срок. И это несмотря на то, что более предупредительной (чтобы не сказать заискивающей) политики в гуманитарной и внешнеполитической сфере по отношению к западноукраинскому избирателю, чем та, которую проводил Янукович, и представить сложно.

Ненависть присутствовала с первого дня его президентства и просто ждала своего часа. Это объяснялось просто — он «чужой». Коррупция и прочие грехи были лишь поводом. Для юго-востока стало очевидно, что иллюзии в отношении киевских элит питать не следует. Зерно надежды заронила «крымский прецедент» — выход из Украины, то, что прежде казалось невозможным, стало вполне реальным вариантом развития событий. Так что итогом евромайдана стал не только жесточайший экономический и политический кризис, но и разрушение идеологического базиса украинского государства, подобно тому, как это произошло в СССР в 1990–1991 годах.

Причем этот базис изначально был весьма хрупок, поверхностен, не соизмерим по прочности и глубине с тем, который был у Советского Союза. За двадцать два года, несмотря на старания некоторых политиков, украинцам так и не удалось повсеместно привить отношение к России как к чужому государству.

Да, говорить о том, что идеи воссоединения полностью завладевали массами на юго-востоке, пока преждевременно. Регион не столь однороден: Донбасс, Харьков, Одесса — более пророссийские, чем, например, Днепропетровская, Запорожская, Херсонская области. Многие еще надеются на федерализацию, кого-то напугали страшилки про «путинский режим», немало и таких, включая недавних противников евромайдана, кто под воздействием агрессивной украинской пропаганды искренне возмущен «аннексией» Крыма.

Тем не менее «процесс пошел». И неизбежный экономический коллапс будет ему способствовать. Судя по всему, понимают это и правящая хунта, и ее заокеанские хозяева, выдающие единственное решение проблемы в подавлении протестов, установлении диктатуры. Но применение силы только ускоряет процесс отторжения государства Украина украинским же населением.

Вечно усидеть на штыках не удавалось никому. Впрочем, возможно, реальная задача, поставленная хунте хозяевами, и состоит в том, чтобы не останавливаться, а хотя бы «максимально затормозить» процесс реинтеграции на постсоветском пространстве», как откровенно призналась Хиллари Клинтон.

Для юго-востока Украины спираль истории, похоже, завершает свой замысловатый виток. После гибели десятков ополченцев и мирных жителей в Донбассе, после зверской расправы в Одессе вместе с югом Украины уже не быть. Распад неминуем. Вопрос лишь в том, каким образом это будет сделано и в какие сроки.



Автор — украинский журналист

## Донецкая правда

Александр РОДЖЕРС

**ХОЧЕШЬ** узнать правду о происходящем — убедись во всем лично. Я так и сделал. Уже почти две недели нахожусь в Донецкой и Луганской областях, периодически переезжая с места на место. Все это время активно общаюсь с людьми, становлюсь свидетелем событий, получаю сотни сообщений от местных жителей о тех или иных происшествиях.

Я видел тысячи людей на митингах после боя в Одессе, устроенной карательными отрядами ультрас. Я видел их искреннее сочувствие и гнев. Слышал слова, которыми они описывали свое отношение к национальной гвардии (ее называли фашистами), к управ-

Как безоружные жители Мариуполя останавливали БМД голыми руками, шли на вооруженных солдат, а в ответ на автоматные очереди не разбегались, а крыли захватчиков матом — другого оружия у них не было, так было во время боя возле УВД, когда пострадали и случайные прохожие.

Я видел, как вооруженные до зубов боевики нацгвардии и солдаты регулярной армии боятся безоружной толпы, стреляют в воздух (что никого уже не пугает), пятаются, отступают, а затем фактически спасаются бегством.

За две недели я собрал огромное количество свидетельств очевидцев тех событий — героизма ополченцев, сочувствия, вовлеченности

### Нужно ли России принимать в свой состав Донецкую и Луганскую области, провозгласившие себя независимыми республиками?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Безусловно. Там наши люди просят о помощи, и мы должны им помочь, какими бы ни были международные санкции	30%
Не только принять, но и дожать бандеровщину — поставить в Киеве пророссийскую власть	22%
Не надо спешить. Ограничимся признанием Донецка и Луганска в качестве независимых республик, хватит с нас Крыма	20%
Россия должна содействовать налаживанию мирной жизни в соседнем государстве и призвать самопровозглашенные республики остаться в единой, возможно, федеральной Украине	28%

ляющей этими войсками киевской хунте и их американским хозяевам.

Я общался с выжившими участниками событий 2 мая в Одессе. Им повезло: кто-то оказался в группе, которую отсекли на Греческой улице, кого-то избili еще до Дома профсоюзов (сомнительное счастье, но они хотя бы остались живы), кто-то получил ранение и был увезен на «скорой». Есть даже один, который сумел сбегать из самого Дома профсоюзов, впрочем крикнув «Слава Украине» и проскочив через кордон карателей.

Я видел безоружных жителей Донецкой области, стоящих на блокпостах посреди чистого поля с голыми руками. Было очевидно, что если к ним приедут вооруженные автоматами «правосеки» или нацгвардейцы, то у них нет никаких шансов ни оказать сопротивление, ни сбежать. Но они продолжали стоять.

Я видел, правда, не вживую, а на многочисленных записях, как жители окружающих Славянск сел без оружия и средств защиты преграждали дорогу бронетехнике и продолжали стоять, даже когда армия начинала стрелять или пыталась давить их боевыми машинами. Как сельские мужики гонялись по полю за танком, пока не заставили его экипаж заглушить мотор и сдаться.

и готовности помогать им со стороны местных жителей и иностранцев (причем не только россиян, но и жителей многих стран Европы). И с другой стороны — преступлений самозваной киевской власти, тотальной лжи со стороны украинских олигархических СМИ, кровавых призывов «убивать колоралды», откровенной радости от чудовищной трагедии в Одессе, издевательств над трупами, стрельбы по мирным жителям со стороны наемных карателей олигарха Коломойского и многое другое.

Я видел плакаты в руках детей Славянска, призывающие остановить вторжение, — украинские СМИ выдавали их за плакаты против сепаратизма.

Все мы могли наблюдать постепенную (и надо отметить — вынужденную) эволюцию утверждений хунты: от «сепаратистов никто не поддерживает» до «сепаратисты пользуются поддержкой местного населения», от «АТО скоро успешно завершится» до «АТО столкнется со значительными трудностями», от «на референдум никто



Автор — украинский публицист

## Атака легкой кавалерии

Владимир МАМОНТОВ

**ИДЕЯ** пригласить в Крым потомков российской аристократии, провести с их участием ассамблею и тем самым символически вернуть в Россию путем, которым покидали ее их предки, пришла в голову руководителю Института стран СНГ Константину Затулину. И была реализована в короткие сроки, с некоторой даже лихостью и на мощном эмоциональном подъеме — так в Россию возвращался и сам Крым, тоже эмигрант.

Начать с того, что речи и доклады звучали в Ливадийском дворце, любимом дворце Николая Второго, в котором прекраснородный император рассчитывал с семьей прожить оставшие дни после отречения. И в котором красивый император Сталин, меньше, чем через тридцать лет после опрочетывающего шага царя, делил послевоенный мир наравне с Рузвельтом и Черчиллем. В окнах дворца роскошно сияло Черное море. И драматические стихи Николая Туроверова — о коне, который преданно пылал за хозяином, сами собой приходили в голову. А тут еще один из гостей Дмитрий Де Кошко вместо доклада взял да и прочел строки из дневника своей родственницы, которая покидала Севастополь, «всплывших», не запасшись даже манной крупой для пропитания дитяти... Слезы душили его и присутствующих. Словом, все было трогательно — и то внимание, с которым к ассамблее отнеслись руководители Крыма.

Доказавшись выступил сенатор Сергей Цеков, а представители аристократических фамилий были приняты председателем Госсовета Республики Крым Владимиром Константиновым, и.о. губернатора Севастополя Алексеем Меньяло и героем Третьей обороны Алексеем Чаляем, который по привычке больше молчал, но на вер-

няка думал, как впасти эту весьма своеобразную дворянскую ноту в технологии крымского будущего.

Вообще, было произнесено в эти дни много правильного, а подчас и удивительного. Александр Трубецкий вспомнил о деятельности правительства Врангеля, которое в обстановке революционного пожара и урагана, у мрачной, так сказать, бездны на краю, демонстрировало чудеса заботы о будущем. Подуживаемая, подогретая до кипения большевиками вулканическая народная лава, повторяя крымские геологические особенности, выжила людей с фамилиями Трубецкий, Долгорукий, Шереметев, Шаховской, Нахимов, Врангель, Перелешин с полуострова и из России, а правительство Врангеля намеревалось провести в жизнь весьма солидный, здравый с его точки зрения законопроект о передаче земли крестьянам. С выкупом в течение пяти лет. Стоимость же выкупа должна была варьироваться в зависимости от усердия крестьянина на земле. Я так и вижу: тут красные Перекоп штурмуют, а тут... Выкуп, закладная, «товарищ министра», «в зависимости от усердия».

Что-то в этом радении было странное, высокое, губительно-притягательное. И, кстати, сам барон Врангель это прекрасно понимал, параллельно готовил последнее отступление — в случае неудачи с запоздавшим декретом о земле. Было в этом сколь аристократическое, столь и крестьянское, от народной мудрости, вроде «Помираешь, а рожь сей». Так же здесь, в Крыму, в долине, где ныне виноградники, в Крымской войне гинла знаменитая английская кавалерия. Исполнение долга, присяги, предназначения было превыше здравого смысла. Не понавши странного приказа, но не в силах его не

исполнить, герои знаменитой баллады Альфреда Теннисона поспали на пушки — и погибли, ополовинив разом список самых аристократических военных фамилий Великобритании. Их подвиг, кстати, благородно отмечен на севастопольской земле среди подвигов русской воинской славы — отдельным обелиском, ибо не за территории воевала тогда Россия, а, говоря словами «Воззвания» Николая Первого, за справедливость.

Но если взглянуть на дело иными глазами, то обнаружится, что мужество и исполнение долга, возвышенность чувств и долгая поэтическая жизнь не всегда залог стратегического успеха. И такие далекие от аристократизма граждане, как Сталин, или, напротив, отпрыск знатнейшего рода Черчилль каждый по-своему, но это понимали. В кулуарах ассамблеи вспоминали, как кавалеристов российских, в ходе уже Великой Отечественной войны, вооружали расконтингентированными шашками и саблями, оставшимися на складах от царской армии. Семен Буденный глянул на такую саблю — и победил прямоком к Сталину: оказалось, что на клинке было предусмотрительно выгравировано «За веру, царя и Отечество!». «Что делать?» — спрашивал взволнованный военачальник, видя опасное идеологическое отступление. На что кровавый, но умный и прагматичный тиран задал свой вопрос: «А что, товарищ Буденный, хорошо ли рубят эти сабли?» У Буденного, который и сам успел героически послужить в царской армии, претензий к качеству сабель не было. «Ну, тогда пусть рубят за веру, царя и Отечество», — постановил главком, а сам, судя по дальнейшим событиям, задумался над тем, что саблями, даже самыми идейно выдержанными, железный поток не остановить. Ему ли, в известной степени натренированному на фронтах, в том числе и против Врангеля, было не знать?

Пожалуй, самым ярким событием второго дня ассамблеи стало посещение потомками русской аристократии флагамена Черноморского флота ракетного крейсера «Москва», до отказа начиненного ракетными комплексами «Форт», «Вулкан», «Оса», а также разного типа артиллерией. Офицеры корабля, в парадной форме и при кортиках (как раз был день рождения Черноморского флота), ответили на многочисленные вопросы гостей. А те как-то промолчали в ответ на вопрос-размышление одного из офицеров: «Вот как у нас сейчас получается? Мы свято храним традиции русско-го воинского подвига, вот и святой праведный воин адмирал Ушаков у нас в корабельном храме — главная икона. Но и героев Красной Армии, советского периода мы не забываем. И роль всех тех, кто сохранил Россию до наших дней независимой, а теперь еще и Крым присоединил обратно, угаваем. Это же у нас все умещается в одной голубе, правильно?»

По тишине, наполнившей крохотный корабельный храм, стало ясно, что у лейтенанта-то помещается, а вот у потомков — не всегда. Как-то периодически всплывает история с манной крупой. И граф Петр Шереметев, позже произносил тост за столом, где на почетном месте были и макароны по-флотски, не случайно, по-моему, заметил, как нелегко ему было вернуться впервые в Россию еще «при Советках». И что не все единоверцы, соратники и друзья по несчастью его поняли тогда.

Виктор Лупан, главный редактор газеты «Русская мысль», объяснил эти противоречия тем, что под личиной политической бор-

бы скрывается борьба цивилизаций. То есть вовсе не либерализм боролся с коммунизмом, боролись всегда против России во всех ее многообразных обличьях. Особенно легко доказывалось это на примере украинского кризиса. Что, собственно, предлагала все это время Россия Европе? Союз — от Лиссабона до Берингова пролива. Ресурсы в обмен на технологии. Олимпиаду и всяческое благославление. А получила? Конфликт под бомбом, угрозу санкций, напряжение, граничащее с холодной войной. Бескровное же возвращение Крыма, несмотря на фон из множавшихся жертв в Одессе, Славянске и Мариуполе, продолжает оставаться для европейской общности лучшим доказательством агрессивных намерений России.

Потомки обещали свой, пусть не самый звучный, легкокавалерийский, но чистый голос неизменно ставить на службу России — разъясняют европейцам (а их языками они владеют так же хорошо, как и русским), что негоже опять лепить из нашей родины медвежий образ врага. Их благословила на это отец Георгий Поляков, настоятель Свято-Никольского храма и хранилель Братского кладбища в Севастополе. Он не раз выходил в море на крейсере «Москва», написал книгу о Севастопольской обороне.

Ассамблея закончилась — что же осталось? У кого как, а у меня укрепилось чувство, что хоть и проблем у возрожденного Крыма невпроворот, но российский поход за справедливость после долгого перерыва продолжается. Будем надеяться, что к ее славе.



Автор — публицист

# Брачные игры



## «Женитьба Фигаро»

Театр имени А.С. Пушкина, Пьер-Огюстен Карон Бомарше  
Режиссер Евгений Писарев  
Сценография: Зиновий Марголин  
В ролях: Александр Арсентьев, Виктория Исакова, Сергей Лазарев, Александра Урсуляк, Ирина Бякова, Алексей Рахманов, Анна Бегунова, Сергей Кудряшов, Олег Пышненко, Александр Матросов...

работа Александры Урсуляк стала и во все откровением. Но прошло чуть больше года, и мы видим Александра в роли совсем иного порядка, которая вряд ли поможет ей завоевать еще одну «Золотую маску».

Евгений Писарев снова обратился к развлекательным комедиям. Уж что-то, а «Женитьба Фигаро» в концепцию, о которой худрук рассуждал еще недавно, явно не пишется. Видимо, зрителя здесь переосмыслили — не готов он ходить на одни лишь серьезные постановки. Премьера Писарева — совершенно в духе Театра имени Пушкина старого образца. Будем надеяться, кассу спектакль сделает. Чувствуется, ради этого здесь постарались. В главных ролях — медийные актеры. Помимо Александры Урсуляк (Сюзанна), задействованы Сергей Лазарев в роли Фигаро и Александр Арсентьев как граф Альмавива. Правда, почти сто лет назад эта сцена уже видела «Женитьбу Фигаро» с еще более популярными исполнителями — Мариусом Петипа и Алисой Коонен.

Пятиэтажная помпезная декорация украшена скульптурой и оживающими статуями, которые танцуют и поют. Изящные решетчатые, нарядные пастельные тона. Замок графа Альмавивы готов к торжеству. Актеры, наряженные в роскошные исторические костюмы и парики, выглядят как фигурки со свадебного торта. Богато.

Свой новый спектакль Евгений Писарев решил в стиле приторного рококо. Никаких экспериментов, политических намеков и новых прочтений классического текста. «Женитьбу Фигаро» режиссер поставил без купюр, не сократив даже длинный монолог главного героя. Быть может, поэтому действие иногда запинаясь о пышные кружева слов и не спешит умирить зрителя от смеха. Евгений Писарев признается: пьеса Бомарше — одна из любимых. Он обращается с ней невероятно бережно, наряжает в тюль и позолоту. И если у вас нет аллергии на театральную пыль или сладкое, этот карамельный тон любовных интриг и признаний вполне может позабыть.

Анна ЧУЖКОВА

## Евгений Писарев поставил «Женитьбу Фигаро» со звездным составом.

Столичный Театр имени Пушкина давно грешил ребрендингом. Сменить афиши — только начало. Главное — их содержание. «Я рушу в какой-то мере собой же воздвигнутый лозунг про бульварный театр, — го-

ворил худрук. — Мне кажется, что зритель тоже созрел. И театр, и его труппа уже дошли до гораздо более серьезных задач». Чтобы обновить легкомысленный репертуар, Евгений Писарев приглашал на постановки Доннеллана и Бутусова. И казалось, взят верный курс. «Добрый человек из Сезуана», срежиссированный питейским гостем, был восторженно принят критикой и зрителями и вселяла надежду в успешное перерождение этой сцены. Неожиданно показали себя артисты театра,

# Рай ты мой заброшенный

Анна ЧУЖКОВА

## Губернский театр представил первую постановку на Малой сцене — «Прекрасное далеко». Звучит многообещающе.

Данила Привалов написал эту пьесу в 2006-м. С тех пор ее увидели Петербург, Челябинск, Новосибирск, Якутск, Алтай и Сахалин. А до Москвы райская фантазия добралась только сейчас.

После «Первого второго пришествия» — вполне земной премьеры Сергея Пускепалиса — в Губернском театре решили обратиться к небесной теме — жизни после смерти. «Прекрасное далеко» вне трендов современной драматургии: без чернухи и матерщины. Худрук Губернского театра Сергей Безруков признался: пьеса ему так понравилась, что он хочет не только видеть ее на сцене своего театра, но и снять фильм. Полюбившееся «Прекрасное далеко» Безруков доверил молодому режиссеру Павлу Артемьеву. Ученик Леонида Хейфеца на московских подмостках работает не впервые. В МТЮЗе второй год идет его изобретательная ироничная «Четвероногая ворона» по мотивам Даниила Хармса. Но на этот раз Артемьев решил удивить зрителя не выдумкой, а пронзительной лирикой.

Лес, снежная зима, Богом забытый домишко вдали от райцентра. Впрочем, какой у рай центр? Ведь в представлении Даниила Привалова загробное царство круглое. Это планета, такая же, как наша, только больше. Хочешь — селись у моря. Скудненько по родине? Держи курс к просто-



## «Прекрасное далеко»

Губернский театр, Данила Привалов  
Режиссер Павел Артемьев  
Сценография: Полина Гришина и Александра Новоселова  
В ролях: Антон Богданов, Антон Соколов, Елена Киркова, Юрий Колганов, Елена Михеева, Александр Аноприков, Евгений Гомоной, Андрей Исаенков

рам средней полосы. Как раз где-то там живет и трудится дружная семья ангелов.

Старший — молчаливый Саныч (Юрий Колганов), убежденный атеист. Юная Маруся (Елена Киркова) сюда едет до революции попала. Женех ее зарезал, когда узнал, что родители девушки против свадьбы. Хозяйственная тетья Таня (Елена Михеева) присоединилась к ним во время ленинградской блокады. Рубахапарень Серега (Антон Богданов) погиб, когда строил коммунизм, — плитой задавило. А простоватый Тоха (Андрей Исаенков) совсем недавно прибыл — война... За ним поспешил однополчанин Вася (Антон Соколов). С фронта всех в рай берут.

Нет, ангелы не спасают заблудшие души и не оберегают от греха — рубят дрова, пекут пироги, убирают дом. Здесь

все как у нас. Разве что летать можно. А как же? Пока не расправил крылья, ты не ангел — пингвин. Не возбраняется закутить косячок или беленькой выпить. Есть лишь один минус — помереть нельзя. Вот и скачут бедолаги — хоть в петлю лезь... Остается лишь вспоминать Свободу — то, что было до рая. Почти как у Платонова: «Некуда жить, вот и думаешь в голову».

Сцену целиком укрыло уютное ватное одеяло, на котором так приятно болтаться. То ли на облаках, то ли среди сугробов эти шестеро травят байки, спорят о жизни и пишут письма, надеясь найти выход из Эдема:

*Дорогой товарищ Бог!  
Ты помог бы, если б смог.  
Я пишу тебе из рая,  
Ничего не понимаю.*

Кажется, этот привычный быт ничто не нарушит. Здесь

было уже несколько революций, которые ни к чему не привели. Ангелы не плачут, не болеют и ругательства не помнят. Но оказывается, они могут влюбиться...

«Прекрасное далеко» — два с половиной часа откровений. Павел Артемьев сумел в романтической притче запросто и по-ангельски наивно задать самые сложные вопросы. А ответы стоит искать где-то здесь, на Свободе — перед дверями райа.

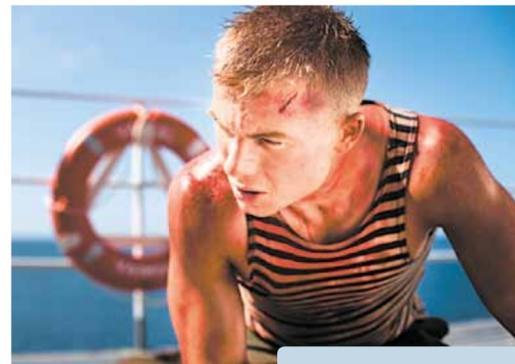
# Спасти морпеха Ежова

Борис ГРИШИН

## На экранах страны идет боевик, продолжающий традиции «Пиратов XX века» и «Одиночного плавания».

В основу сюжета легли реальные события мая 2010 года: захват сомалийскими пиратами танкера «Московский университет» и освобождение команды судна десантом морских пехотинцев противолодочного корабля «Маршал Шапошников». Подвиг так и пролился на экран — в июне 2012-го продюсер Алексей Сидоров («Бригада») и режиссер Василий Сериков приступили к работе над картиной.

Наши дни. Аденский залив, БПК «Адмирал Крылов». Рядовой-первогодок Саня Ежов (Макар Запорожский) получает от девушки прощальное письмо. Но на переживания времени нет: тревога — пираты захватили танкер «Ямал». Отряд морпехов под покровом ночи пытается приблизиться к судну на надувных лодках — бандиты открывают огонь, во время резкого маневра Ежов падает за борт. Наутро бойца подбирают сомалийцы. Командир «черных бушлатов» (Денис Никифоров) решает повернуть это обстоятельство



## «22 минуты»

Россия, 2013  
Режиссер Василий Сериков  
В ролях: Макар Запорожский, Денис Никифоров, Александр Галибин, Виктор Сухорук, Гаяль Камиллиди, Екатерина Маликова, Владислав Демин  
12+  
В прокате с 8 мая

себе на пользу. Воспользовавшись световой азбукой морзе, он приказывает Александру отвлечь боевиков в момент начала штурма. Вся операция должна занять 22 минуты.

Океанские просторы, стремительные повороты сюжета, рукопашные схватки... И отчаянный герой как будто при деле — звезда сериала «Темный мир: Равновесие» Макар Запорожский отлично справляется с ролью... Жаль, от роли осталось немного.

В феврале этого года Алексей Сидоров опубликовал открытое письмо, в котором назвал сокращения, сделанные компанией «Централ Партнершип» без его согласия, губительными для картины. Из

фильма испарился психологизм и романтический дух, без которых невозможно добиться зрительского сопереживания бравым парням. Результат — первая за много лет технически качественная патриотическая российская военно-морская лента, так необходимая сегодня, не выдерживает сравнения с голливудскими аналогами.

# Некоторые любят погорячее



## «Венера в мехах»

Франция, Польша, 2013  
Режиссер Роман Полански  
В ролях: Эмманюэль Сенье, Матье Амальрик  
18+  
В прокате с 15 мая

Алексей КОЛЕНСКИЙ

## В прокате камерная комедия Романа Полански по мотивам скандального романа Захера-Мазоха.

Париж окутывают сумерки. Режиссер Томас Новачек (Матье Амальрик), задумавший поставить пьесу собственного сочинения по мотивам «Венеры в мехах», собирается покинуть театр после неудачных актерских проб. Внезапно в зал врывается возбужденная незнакомка и умоляет дать ей шанс. Вульгарная болтушка Ванда Журден

(Эмманюэль Сенье) явно не годится на роль рафинированной графини, но Томас уступает. В мгновение ока простушка превращается во властную аристократку. Зачарованный режиссер подыгрывает «Ванде фон Дунаевой» — сцена за сценой меняет манеру игры, актриса перехватывает инициативу. В перерывах между эпизодами отчитывает постановщика за мужской

шовинизм, обзывает его персонажа извращенцем и сексистом. Режиссер спорит. Для него (как и для Захера-Мазоха) Северин фон Кузиский, добровольно отдавший в рабство бессердечной Ванде фон Дунаевой, — идеал бескорыстного влюбленного.

В конце концов, госпожа Журден предлагает покоренному Новачеку самому перевоплотиться в героиню. Красит партнеру губы, привязывает чулками к бутафорскому столбу и подвергает издевательствам. Титры — цитата из Книги Юдифи: «Бог наказал ее, предав в руки женщин». Занавес.

Полански экранизировал юмористическую пьесу нью-йоркского драматурга Дэвида Айвза, позаимствовавшего у Захера-Мазоха лишь монологи. Мазохизмом тут и не пахнет. Великолепный актерский дуэт выкладывается на все сто. Витогте «Гадатая» Ванда начинает режиссировать игру «Пигмалиона» Томаса. 80-летний Полански честно заработал «Сезар», доказав, что способен поставить живую комедию положений без единой шуточки или гэгга, лишь противопоставив мужское и женское. Заставив Инь и Ян сыграть в «Кто лишний?».

# По улицам ходила...

Дмитрий КАРПЮК

## Вышла 29-я версия подвигов загадочного японского монстра.

Через полгода самому популярному динозавру стукнет 60 лет. Учитывая почтенный возраст, американцы решили реабилитировать Годзиллу и представить ящера — в традициях оригинальных франшиз — невольным спасителем человечества.

Япония, наши дни. Вот уже 15 лет физик-ядерщик Джо Броуди (Брайан Крэнстон) расследует аварию на атомной станции, унесшую жизнь его жены (эпизодическая роль Жюльетт Бинош). За эти годы Джо потерял связь с сыном Фордом (Аарон Тейлор-Джонсон), который стал сапером и обзавелся семьей. Так же, как и отец, он убежден — японские ученые что-то скрывают. Род-

ственники встречаются, исследуют океанскую акварию близ места взрыва и обнаруживают на дне роковые яйца — наследие пары питающихся радиацией чудищ. Тех самых, что в буквальном смысле высосали реактор. Обеспеченные судьбой потомства твари атакуют тихоокеанские побережья, достигают Америки, крушат небоскребы... Кажется, их не остановить.

Внезапно вынырнувший из океана Годзилла вступает с монстрами в бой. Следует вереница внушительных поединков. Но главный сюрприз картины — сам ящер: 108 метров в холке. Фактурен. Харизматичен. Загадочен. Пластичку Годзиллы создали позаимствовав у комодского варана, ужимки и прыжки у медведя, «голос» — из первого японского фильма Исио Хонды. На фоне такого красавца бросается в глаза беспомощность актеров, которым, кроме ужаса и растерянности, почти нечего играть.



## «Годзилла»

США, 2014  
Режиссер Гэрет Эдвардс  
В ролях: Брайан Крэнстон, Аарон Тейлор-Джонсон, Жюльетт Бинош, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс  
12+  
В прокате с 15 мая

Алиса Аксенова:

# «Многим хотелось превратить музей в очередную Рублевку»



**1 культура:** А попали Вы в музей...  
**Аксенова:** Совершенно случайно. Работала секретарем обкома ВЛКСМ. Знаете, что бы сейчас ни говорили, комсомол оказался хорошей школой, научившей разговаривать с людьми, решать поставленные задачи. Я считалась перспективной — готови-

лась к партийной карьере. Однако когда через два месяца после рождения сына вышла на работу — а декретный отпуск был тогда короткий, — пропало молоко. Ситуация кошмарная, смеяться нет. Я взмолилась в обком партии: дайте мне тихую работу! И вот — судьба. Незадолго до этого, в 58-м, Владимирский музей объединили с Суз-

дальским. Мне предложили должность директора.  
**культура:** Не пожалели?  
**Аксенова:** Один человек как-то сказал: «Да что у Вас в жизни было, кроме музея...» Но это богатая жизнь. Начинать в 1960-м скромно: Владимирский музей — небольшой, построенный на средства любителей. В Суздальском

зале отапливались печкой-буржуйкой. Одним из первых приказов — секретарши у меня не было, писала сама — запретила вывешивать белье и копать грядки на музейной территории, держать скот. Сейчас бы, наверное, решила, что ситуация слишком сложная, не справлюсь. А тогда не было раздумий. Я из того поколения, для которого существует слово «надо».

**культура:** Как преодолевали трудности?

**Аксенова:** С большим нервным напряжением. У меня вся жизнь шла зигзагами. Пережила два страшных фельетона — один в «Правде», другой в «Крокодиле», который назывался «Баба Анисья спешит в музей». Автор упрекал меня в том, что в музее слишком много икон. Препядывали претензии: почему, мол, не показываю преимущество советского образа жизни. Что ж — стала собирать экспозицию: к счастью, еще живы были старые большевики. Открыли выставку в октябре, показали на ВДНХ и получили серебряную и две бронзовые медали. Это мои первые награды. Никогда не работала корысти ради: предлагали и более высокие должности. Например, хотели утвердить заведующей отделом пропаганды горкома. Отказалась. Говорю: уже полюбила музей.

**культура:** Чем больше всего гордитесь?

**Аксенова:** Сложно сказать... Когда у матери много детей, как ей выделить одного? Наверное, особенно дороги две работы: восстановление мраморного мавзолея Дмитрия Пожарского, взорванного в 1933 году, и завершение работ по Спасо-Евфимиеву монастырю, в котором 44 года находилась тюрьма.

**культура:** А самый трудный случай?

**Аксенова:** Это было в начале перестройки: критическое время, все шло. Секретарь суздальского райкома, местный царь и бог, подумал: почему музей зарабатывает деньги в Суздале и отдает их во Владимир? Нужно разделить музей и суздальский филиал объединить с совхозом. Сейчас это звучит сюрреалистично, а тогда решение приняли на районной партийной конференции! И вот я сижу и плачу. Вдруг звонок. На том конце провода — Владимир Готов, ответственный секретарь «Огонька». Говорит: «Нашел записную книжку, Вы там упомянуты. Помните — гуляли втроем: Вы, Тарковский, который тогда снимал «Андрея Рублева», и я? Как поживаете?» Отвечая: «Случилась беда. Не знаю, что делать». Готов посоветовал написать статью. И «Огонек» ее напечатал — огромный убедительный текст о неоптимальности подобного партийного решения. Музей спасли.

А в последние годы в Суздале шла война из-за лутов — многим хотелось построить их домами с беззвучными башенками, превратить в очередную Рублевку. Кое-где уже вбили колышки... Однако я победила. Был принят первый в России закон — пусть и местного уровня — о придании статуса памятника культуры именно лугам. Это важно: ведь любая церковь вписана в ландшафт. Борьба оказалась не на жизнь, а на смерть, но она того стоила.

**культура:** Характер закалился в тяжелые военные годы?

**Аксенова:** Нам, пионерам, выдавали тогда по 50 граммов хлеба. И если кому-то приходила похоронка, решали:

не будем сегодня есть. И относили пайку в семью, где случилось горе. Никто этому не учил. Время такое было. Помню, как встретила День Победы. Папа уже погиб. Мама разбудила в четыре утра, заплакала: дети, вставайте, победа! А я почему-то спросила: «Хлеб и сахарный песок у нас будет без папы? И мама — она не работала — уверенно ответила: «Конечно! А по праздникам — даже пироги».

**культура:** У Вас необычное имя — Алиса...

**Аксенова:** В то время очень редкое. Это теперь появилось много Алис, некоторых даже назвали в честь меня (*смеется*). Мама рассказывала, что хотела выбрать хорошее имя. Читала роман, а там героиня — Алиса. В честь нее меня и назвали. Я была очень недовольна. А теперь привыкла. Могла ведь стать какой-нибудь Марией Ивановной... А оказалась Алисой — в стране не только чудес, но и проблем.

**культура:** С января нынешнего года Вы работаете советником губернатора Владимирской области. По музею не скучаете?

**Аксенова:** Прихожу туда как в родное место. Но все свое время... Все-таки ушла в 82 года. Подготовила хорошего преемника. Правда, люди до сих пор обращаются — на улице, в больнице... Привыкли. В музее 38 лет со мной работала одна и тот же водитель. В перерыве, пока еще не была оформлена советником, часто брала такси. Многие, особенно пожилые, возили бесплатно. Мол, не будем брать деньги, Вы столько сделали... А один таксист просто убил. Говорит: «У нас три знаменитости в городе: Золотые ворота, Владимирский централ и Вы».

Владимир Урин:

## «Не надо забывать, что мы существуем для зрителя»

Елена ФЕДОРЕНКО

**Большой театр огласил творческие планы на следующий, 239-й сезон.**

Количество журналистов на пресс-конференции в Белом фойе зашкаливало, что объяснимо — фактически презентовалась дебютная афиша команды, во главе которой десять месяцев назад встал новый генеральный директор, харизматик Владимир Урин (уходящий сезон был сверстан прежним руководством). Минувшего времени хватило для важных кадровых перемен: музыкальным руководителем и главным дирижером БТ стал Туган Сохiev (Василий Синяйский покинул свой пост по собственному желанию), не продлены контракты с руководителем отдела перспективного планирования Михаилом Фихтенгольцем и советником худрука балета Диярой Тиммергазиной. Творческие изменения тоже налицо: гендиректор инициировал ревизию оперного репертуара, объявил о переносе постановки одноактных опер «Иоланта» и «Мавра».

Планы на сезон 2014–2015 представляли худруки театра Туган Сохiev и Сергей Филин. Но главным действующим лицом оказался все-таки Владимир Урин. На острые вопросы отвечал исключительно он.

Список оперных премьер предвзятен внушительный. Туган Сохiev приступил к исполнению обязанностей только в конце января и, по его собственным словам, видел пока только два-три спектакля. Предвосхищая вопрос о своих впечатлениях от труппы Большого, он сказал: «Мне удалось послушать несколько спектаклей и посетить гастроль Большого театра в Вене, которые прошли с большим успехом. Я гордился труппой, оркестром и хором. Потенциал — огромный. Меня это очень подстегивает и вдохновляет».

Итак, первая оперная премьера состоится 26 сентября на Исторической сцене — «Орлеанской девицей» Чайковского в концертном исполнении театр начнет празднование 175-летия со дня рождения великого русского

композитора. Еще одна осенняя премьера намечена на ноябрь: на Новой сцене — опера современного композитора Сергея Баневича «История Кая и Герды». Над образами «Снежной королевы» Андерсена потрудится постановочная команда, представленная Владимиром Уриным: «Надо радовать молодое поколение, и режиссер спектакля Дмитрий Беляушкин молод. Он выпускник ГИТИСа. У него есть работа на малой сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко («Песни у колодца» и «Слепые», — «Культура») и в Большом театре — концертное исполнение «Свадьбы Фигаро». Мне кажется, что это способный молодой человек, один из лучших учеников Александра Титея. Мы доверили ему спектакль, и считаю, правильно: молодые режиссеры должны пробовать свои силы. Подкрепили проект серьезным художником Валерием Левенталем и достаточно опытным дирижером Антоном Гришаниным. Надеюсь на молодого и интересный спектакль для детей, что очень важно».

В декабре на Новой сцене публике представят оперу Верди «Риголетто» — в совместной постановке с известным европейским фестивалем в Экс-ан-Провансе. Дирижер — Эвелино Пидо, постановщик — канадский режиссер Роберт Карсен. Четвертая премьера — «Пиковая дама» на Исторической сцене. Вновь музыка Чайковского. Спектакль — перенос из Парижской оперы, где «Дама» была поставлена в 1999 году Львом Додиним в декорациях Давида Боровского. За дирижерский пульт встанет Михаил Юровский. Весной Большой театр приглашает на Мозарта — «Свадьбу Фигаро» разыграют Питомцы Молодежной оперной программы Большого (она отмечает пятилетний юбилей) на Новой сцене. Дирижировать будет британец Уильям Лейси, в роли оперного режиссера выступит Евгений Писарев, художник — Зиновий Марголин. В июле 2015 года на Исторической сцене покажут новую «Кармен» Бизе под управлением маэстро Сохiева. Режиссер и художник — из соседнего РАМТа: Алексей Бородин и Станислав Бенедиктов. На вопрос обозревателя «Культуры», усмотревшего в приглашении в мир оперы ведущих режиссеров драмы и руководителей драматических театров явную тенденцию (Додин — худрук питерского Малого драматического театра, Писарев — Московского драматического театра имени Пушкина, Бородин — Российского молодежного театра), Туган Сохiev ответил: «Это не тенденция, а подход к отдельно взятым произведениям. Нам показалось важным представить в Большом театре «Пиковую даму», с успехом прошедшую в Европе, и для нас важно присутствие великого режиссера Льва Додина. Все-таки это музыкально-драматический спектакль. У Алексея Бородина есть замечательный спектакль — опера «Отелло», и этот режиссер чувствует театральную-драматическую составляющую, которая так важна именно в «Кармен». Писарев сделал замечательный спектакль — «Итальянец в Алжире» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, он способен ошутить комедийное начало, и мне представляется, это правильный режиссер для этого спектакля».

Убедительной показалась позиция музруководителя относительно приглашения на спектакли сторонних именитых со-

тена, «Енуфа» Яначека, и Гендель, и то, что любимо зрителями: «Кармен», «Травиата», «Пиковая дама», «Евгений Онегин»... Это принципиальная позиция, поскольку вся лучшая мировая опера популярна не потому, что она популярна, а потому что эти сочинения выдержали испытание временем. Сделать их современными, на хорошем музыкальном уровне — вот задача театра. Не гнушаться ими, не забывать, что мы вообще-то существуем для зрителя. Повторю — ничего плохого в этой тенденции я не вижу. Кстати, в перспективных планах театра, поверьте, есть оперы и вовсе незнакомые — мы ведем серьезные переговоры о постановке оперы Мечислава Вайнберга «Идиот» по Достоевскому, которая никогда не исполнялась в России».

На вопрос о восстановлении оперного наследия Урин ответил: «Как человек, давно занимающийся театром, я глубоко убежден, что спектакли, как и люди, умирают. Театр — не музей, он живой, и не все спектакли поддаются восстановлению».

По количеству премьер балет проиграл опере со счетом 3:6. Но цифры здесь — формальная сторона дела. Одно возобновление «классики советских времен» и два полнометражных спектакля,



гических материй: тандем уже дарил Большому театру «Ромео и Джульетту», страхнув шапину с академической сцены. И вновь Шекспир (в год, когда весь мир отмечает 450-летие со дня рождения драматурга), и вновь вечная история.

К лету следующего года обещана еще одна мировая премьера: трехактный балет «Герой нашего времени». Из одноименного романа Лермонтова выбраны отдельные главы — «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери». Режиссером постановщиком и автором либретто выступит Кирилл Серебренников, хореографом — Юрий Посохов. Непредвиденные рифы поджидали на пути подготовки музыкального материала. Партитура по просьбе хореографа была заказана Юрию Красавину, однако из-за разногласий композитора и режиссера было решено обратиться к молодому петербургскому композитору Илье Демцукому.

На пресс-конференции вновь, как и на протяжении трех предыдущих лет, прозвучало имя Алексея Ратманского, встречи с которым, несмотря на обещания театра, так и не происходит. Владимир Урин пояснил «Культуре»:

«В сезоне 2015–2016 и 2016–2017 мы проведем фестиваль спектаклей Ратманского, будем восстанавливать его «Русские сезоны». Обсуждаются с Алексеем ввод молодого поколения артистов в «Светлый ручей» и вопрос постановки нового спектакля в нашем театре. Он востребован, у него расписаны планы, но уже к концу мая он определится со сроками, и мы озвучим дату и название спектакля. На фестивале, если позволят возможности, приедут западные коллективы со спектаклями Алексея Ратманского».

На вопрос «Культуры» о балансе в счете оперных и балетных премьер гендиректор ответил: «По поводу дисбаланса я бы с вами не согласился. В балете — три полнометражных спектакля и большие ответственные гастроли в Японии, Гонконге, Бразилии. 200 спектаклей за сезон — это достаточно серьезная нагрузка на балет, и она учитывается при планировании репертуара. А в опере нам необходимо набирать названия, в том числе и для Исторической сцены».

В Большом запланированы важные концертные программы, фестивали, празднования юбилеев. Среди них — барочный фестиваль с музыкальными раритетами, его откроет сольный кон-

церт Юлии Лежневой. Весь цвет оперного мира соберется на чествование Елены Образцовой — оперный бал, ей посвященный, пройдет на Исторической сцене. Стартует цикл симфонических концертов с участием мировой дирижерской элиты — оркестр Большого поведет Семен Бычков и Геннадий Рождественский. 16 ноября на Новой сцене состоится вечер памяти музыканта Виктора Седова, трагически погибшего в 2013 году. В Бетховенском зале пройдут вечера камерной музыки к 175-летию Петра Чайковского и 120-летию Пауля Хиндемита.

Впрочем, и нынешний сезон еще не завершен. «У нас впереди две премьеры, — отметил Владимир Урин. — Опера Мозарта «Так поступают все женщины» 24 мая. И 4 июля — балет «Украшенные строптивой» в постановке Жан-Кристофа Майо. Процесс подготовки этих спектаклей позволяет надеяться, что они будут живыми и интересными. На этом сезон не заканчивается, впереди — майские гастроли балетной труппы в Вашингтоне. Опера с тремя концертными исполнениями «Царской невесты», за пультом — Геннадий Николаевич Рождественский, выступит в Нью-Йорке. Там же покажем три балета — «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и «Спартак».



Нильс ИОГАНСЕН

19 мая исполняется 130 лет со дня рождения полярного исследователя Георгия Брусилова. История жизни и смерти этого человека легла в основу романа Вениамина Каверина «Два капитана».

Северный морской путь (СМП) — кратчайший маршрут с Запада на Восток — пытались освоить не одно столетие. На берегах Таймыра и Чукотки до сих пор находят многочисленные останки кораблей безвестных древнерусских мореплавателей, которые пробовали пробиться вдоль кромок льдов. Увы — пройти до конца не удавалось никому. Вот только, похоже, наши предки искали на Севере не только удобную торговую дорогу...

### Море грез

Гиперборея, Арктида, Асгард — эти названия некой таинственной земли, расположенной за Полярным кругом, в мифах и преданиях дошли до наших дней. И во все времена не переводились люди, которые стремились ее найти. Ведь, судя по легендам, это и есть прародина русских и скандинавов — варягов и нурманов.

Кто-то искал целенаправленно, рассчитывая разбогатеть, обнаружить древние сокровища. Другие — случайно наткнулись на неведомое. В 1811 году зверопромышленник Яков Санников, добывавший песцов на Новосибирских островах, увидел на горизонте нечто, показавшееся ему огромным островом. На поиски не раз отправлялись команды местных искателей приключений, но ничего найти им не удавалось.

И только в конце XIX века русский полярный исследователь барон Эдуард Толль начал планомерное обследование этого района Арктики. С немецкой педантичностью он проанализировал все имеющиеся источники, старинные и современные карты, побывав в нескольких экспедициях и наконец понял, в каком направлении нужно двигаться. Более того, один раз он сам видел некий неизвестный большой остров. Издавна, но все же — четыре горы на нем путешественник сумел разглядеть. В 1900-м на шхуне «Заря» Толль отправился на поиски «Земли Санникова» (сам барон придерживался названия Арктида) и сгинул. Только через три года спасательная экспедиция под руководством Александра Колчака (того самого) обнаружила место зимовки Толля на острове Беннетта, но ни самого исследователя, ни его могилу так и не нашли. Где и как погиб отважный полярник, неизвестно и по сей день.

Норвеги тоже что-то упорно искали. Фритьоф Нансен и Руаль Амундсен в конце XIX века доказали, что во льдах можно плавать и зимовка на дрейфующем корабле реальна. Кстати, Нансен тоже искал «Землю Санникова», о чем не раз упоминал в своем дневнике. «Мы находились значительно севернее того места, где, по мнению Толля, должен лежать южный берег «Земли Санникова», но примерно на той же высоте. По всей вероятности, эта земля — лишь небольшой остров, и во всяком случае она не может заходить далеко к северу», — писал норвежец. В 1937 году на том месте, где, по расчетам Толля, должна была находиться суша, советский ледокол «Садко» обнаружил под водой огромную банку (отмель). Ее так и назвали — Банка Санникова.

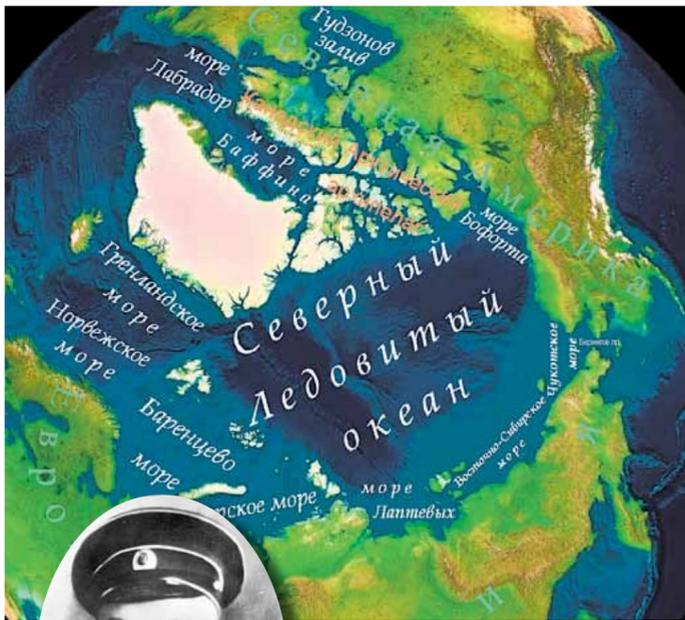
Современная наука имеет три версии на сей счет: первая — огромный айсберг, который сидел на мели и выглядел как остров, но потом растаял. Вторая — «Земля Санникова» просто ушла под воду в результате неких тектонических процессов. «Окончательной версией того, что произошло с так называемой «Землей Санникова», до сих пор нет. Например, в составе Новосибирского архипелага были острова Васильевский и Семеновский, по ним не раз ходили люди, их наносили на карты. А сегодня они не существуют — их просто размыло», — объясняет заместитель директора по научной работе Российского государственного музея Арктики и Антарктики Мария Дукальская.

Правда, все равно ясности нет: резкого потепления в Арктике за последние пару веков не наблюдалось, то есть титанический айсберг не мог мгновенно растаять без следа. Больших землетрясений в этом районе тоже не зафиксировано. А водой огромный остров так быстро не размоет. Искатели Арктиды («Земли Санникова», Гиперборея, Асгард...) не перевелись и сегодня, энтузиасты за свой счет организуют экспедиции и ищут неизведанное на бескрайних просторах Арктики.

### Шхуны идут на восход

В начале XX века, действительно, наблюдался некий всплеск интереса к полярным походам. Причем у многих на первом месте был пресловутый «спортивный интерес». После того как американцы Фредерик Кук и Роберт Пири покорили Северный полюс (1908 и 1909 годы), русские тоже решили показать, на что способны.

# Тайна двух капитанов



Георгий Брусилов



На острове Земля Георга

Подготовка ряда экспедиций отличалась удивительной небрежностью, это касалось как транспортных средств и снаряжения, так и проработки маршрутов. В 1912 году старший лейтенант флота ЕИВ Георгий Седов на парусно-паровой шхуне «Святая великомученица Фокя» решил дойти до Северного полюса. Совершенно не подготовленный для плавания в высоких широтах корабль затерло во льдах. А во время первой же зимовки выяснилось, что продуктов, теплой одежды, медикаментов и топлива не хватает. Большую часть припасов пришлось выгрузить еще в порту, до отплытия — грузоподъемность суденышка оказалась недостаточной.

Именно на этом факте в советское время акцентировали внимание, царское правительство обвиняли в том, что оно отказалось финансировать экспедицию, а Седову пришлось организовывать сбор средств. Но чиновники не давали денег, если было понятно: наука этих людей не интересует, им хочется славы первопроходцев. У купеческого сына Владимира Русанова был совершенно иной подход. Он увлекся наукой, да и коммерческую важность СМП прекрасно понимал. Деньги на исследование у него были, казна тоже помогала. Ряд его походов к берегам Новой земли закончился успешно, Россия получила ценные научные данные. Но в том же роковом 1912-м удача отвернулась от Русанова — зверобойное судно «Геркулес» (всего 64 тонны водоизмещения) отправилось к берегам Шпицбергена и пропало. Место гибели экспедиции обнаружили только в 1934 году.

«В конце XIX — начале XX века правительство не жалело денег на исследование Арктики, финансировались многочисленные научные проекты. Эдуард Толль возглавлял экспедицию Академии наук. Другое дело, что он уже по собственной инициативе свернул на поиски «Земли Санникова» и погиб. Относительно Георгия



Седова, то его поход был никому не нужен, ведь лейтенанта интересовал лишь результат — покорение полюса. Где русские стали бы только вторыми. Кстати, Георгий Брусилов до того, как отправиться в самостоятельный рейд, поработал в Гидрографической экспедиции. Но там ему стало скучно», — рассказывает Мария Дукальская.

Шхуна «Святая Анна» отправилась в путь тоже в 1912 году, ее владели и капитан, лейтенант флота ЕИВ Георгий Брусилов, собиравшийся первым дойти из Мурманска до Берингова пролива. Его судьба была неизвестна почти сто лет, только в 2010 году стало понятно, что дальние Земли Франца-Иосифа путешественником продвинулись не удалось. А вот казне пришлось серьезно раскошелиться, на поиски «Святой Анны», а заодно «Геркулеса» и «Св. Фоки» отправили пароходы и ледоколы.

Племанник генерала  
Ведь пропал не абы кто, а представитель влиятельной фамилии. Дядей Георгия был знаменитый генерал Алексей Брусилов, тот самый, который впоследствии спланировал и осуществил «брусиловский прорыв». Да и отец, вице-адмирал Лев Брусилов, — тоже фигура. Кстати, именно богатые родственники дали де-



Экспедиция Фритьофа Нансена

нег на покупку в Великобритании парусно-паровой шхуны «Бленкатра», которую переименовали в «Святую Анну». Всего было выделено 90 тысяч рублей — солидные средства. Для сравнения: среднемесячная зарплата рабочего в царской России по состоянию на 1913 год — 25 рублей. Фунт (0,4 кг) мяса стоил 19 копеек, хлеба — 3–4 копейки.

Но обильное финансирование не могло заменить опыт. Экспедиция Брусилова была укомплектована далеко не всем, что может понадобиться в трудную минуту. Отсутствовали спасательные средства, необходимые во льдах, не взяли даже сани, байдарки и лыжи. С одеждой и припасами наделали ошибок, которые стали смертельными.

«По уровню подготовки экспедиция Брусилова стоит, наверное, на первом месте. Просто там, во льдах, люди впервые столкнулись с совершенно неизведанным, вступили на terra incognita. И природа оказалась более суровой, нежели они предполагали. Да, американцы к тому времени уже побывали на Северном полюсе. Но ведь русские моряки пытались пройти через торося на кораблях, а Кук и Пири шли по льдам на собачьих упряжках — разница огромная», — объясняет полярный исследователь, путешественник и писатель Дмитрий Шпаро.

Группа из одиннадцати человек на самодельных нартах и лыжах ушла с дрейфующего судна за подмогой. Двоих выживших — штурмана Валериана Альбанова и матроса Александра Конрада — подобрала экспедиция Седова, которая тогда еще не терпела бедствия. Альбанов умер в 1919 году, а вот Конрад прожил до 1940-го. Именно его рассказ, который Вениамин Каверин услышал в чей-то интерпретации, и подтолкнул писателя к созданию приключенческого романа.

### Идеология.net

«Два капитана» — любимая книга моего детства — на удивление не политизированное произведение. Имя Сталина на страницах встречается всего один раз, никто не критикуется и не превозносится. Просто судьбы людей — такие сложные и такие разные.

Капитан Иван Львович Татаринцов — это и Георгий Брусилов, и Георгий Седов, образ, скорее, собирательный. У капитана «Св. Фоки» позаимствовали историю с недостатком финансирования, а все остальное взяли из истории «Святой Анны». Даже название шхуны — Анну просто поменяли на Марию. Альбанов стал Климовым, тоже спасшимся штурманом, который с командой из 13 человек ушел на материк. Но в романе выжил он один.

А вот «мексиканские страсти» — неразделенную любовь брата Татаринцова к жене капитана, из-за которой он устроил подлог с продовольствием на борту «Святой Марии», — автор полностью придумал. Хотя Седова, действительно, при погрузке обманули, но это не более чем эпизод, который не стал фатальным.

Главный герой — Саша Григорьев, простой советский летчик. С непростой судьбой, но не супермен. Прототипов у него было двое: врач, который в детстве был немым, и пилот-истребитель, погибший в 42-м.

Каверин совершенно заслуженно получил Сталинскую премию. По книге сняли два фильма. Пацаны бредили полярными экспедициями, благо, помимо вымышленных книжных персонажей, были и вполне реальные герои — Папанин, Шмидт.

### Забывтый герой

А вот про Георгия Брусилова почему-то говорят и пишут редко, в отличие от Седова или Русанова его имя вспомнить не принято. Хотя дядю, генерала Алексея Брусилова, в Советском Союзе чтит, про него было написано в школьных учебниках. После революции он возглавлял Особое совещание при главнокомандующем вооруженными силами Советской Республики, по сути, был главным теоретиком РККА. Похоронен со всеми воинскими почестями.

Дяде в Большой советской энциклопедии посвящена целая статья, племяннику — всего несколько строк. Плавал, пропал, погиб. Ничего удивительного: по сути, это судьба гонимца, жизнь которого оборвалась во время рискованного заезда.

«Мы, ученые, привыкли обращать основное внимание на значимость экспедиции, на ее цели. А у Брусилова присутствовал лишь «спортивно-охотничий» интерес — первым пройти СМП. Если бы не записки выживших в дрейфе «Святой Анны» — Валериана Альбанова и Александра Конрада, — которые представляли определенный интерес, то про нее бы просто забыли. По сути, память об этом плавании сохранилась исключительно благодаря роману Каверина. Экспедиция Брусилова, на мой взгляд, вообще не стоит уделять много внимания. Это была частная инициатива, которая кончилась плачевно», — считает Мария Дукальская.

Но одно доброе дело Георгий Брусилов все-таки сделал — своей жизнью и смертью вдохновил писателя. Роман «Два капитана» с его девизом «Бороться и искать, найти и не сдаваться» актуален до сих пор. Может быть, сегодня даже особенно.

### Проверено ВРЕМЕНЕМ

Шестьдесят лет назад на экраны Советского Союза вышла «Анна на шее» — вольная экранизация одноименного рассказа Антона Павловича Чехова.



ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЯЯ провинциалка Анна (Алла Ларионова) хоронит мать и остается с запившим от горя отцом (Александр Сашин-Николюцкий) и двумя братьями-гимназистами. За квартиру платить нечем, вот-вот безденежье обернется нищетой. Неожиданно бесприданнице подворачивается блестящая партия — богатый чиновник Модест Алексеевич (Владимир Владиславский). Девушка принимает предложение 52-летнего жениха. В строгом соответствии с чеховской прозой, «после венчания не было даже легкой закуски...». Покинув недоумевающих гостей, супруги отправляются в свадебное путешествие — на богомолье. Чрезвычайно довольный собой муж рассказывает спутнице жизни назидательную историю: «Когда Косоротов получил орден святой Анны второй степени и пришел благодарить, то его сиятельство выразился так: «Значит, у вас теперь три Анны: одна в петлице, две на шее». В то время Косоротову только что вернулась его жена, особа сваливая и легкомысленная, которую звали Анной. Надеюсь, что когда я получу Анну второй степени, то его сиятельство не будет иметь повода сказать мне то же самое».

Разумеется, Модест Алексеевич оказывается не только занудой, но и скрягой — денег Анне не дает, а одолев ее отцу полсотни для оплаты жилья, строго предупреждает — в последний раз. Бесконечно тянутся серые будни... Как вдруг супруги получают приглашение на бал к тому самому «его сиятельству», от которого зависит карьера чиновника. Анна пользуется необыкновенным успехом, у нее появляется множество поклонников и среди них — всеильный князь (Александр Вертинский). Осознав силу своего природного обаяния, женщина открывает головокружительный мир светских развлечений, используя мужа только в качестве кошелька — теперь он не смеет ей отказать.

«Передо мной встала задача создать художественный фильм на материале маленького рассказа, — вспоминал режиссер Исидор Анненский, — читал его, перечитывал и вновь читал. И каждый раз в сухом чеховском повествовании открывал все новые драматические возможности, эмбрионы острых сцен, зерна выпуклых живых характеров, богатство точных и разнообразных деталей быта и обстановки. И лишь после этого взялся за сценарий. Чрезвычайно сложным оказался выбор героини. Двадцать две актрисы пробовались на роль Анны. Выбор пал на студентку ВГИКа Аллу Ларионову. Было много возражений, но мне удалось эту кандидатуру отстоять. Началась упорная работа с юной исполнительницей над уточнением актерского решения ряда сцен, детально разрабатывалась психологическая партия образа. Постепенно Ларионову — Анну приняли все члены съемочной группы. Даже самый упорный оппонент — знаменитый Вертинский — и тот в конце концов сказал: «Даюсь».

Сомнения Вертинского были не беспочвенны. Чеховская Анна — скромная, наивная мешанка, изнывавшая от скуки и страха перед мужем, вытравляет счастливый билет. Вырывается на волю. Покоряется блеску светской жизни и власти денег. У чеховской провинциалки нет выбора, да она и не способна осознать свое падение. Ларионова же создает совсем другой образ — умной, глубокой и сильной женщины, которая внутренне остается выше обстоятельств. Эффектная внешность, жизнелюбие и энергия двадцатилетней актрисы позволяли ей доминировать в кадре. Словно озорная цирковая наездница, ларионовская Анна галопирует по жизни, а за ней наперегонки несутся неуклюжие и жеманные клоуны. Утрируя образы чиновников, Анненский извлекает их из «чеховских сумерек» и помещает в балаганчик Салтыкова-Щедрина. Тут же нашлось место и для богача Артынова (Михаил Жаров), явно позаимствованного из «Бесприданницы» Островского, и паре незадачливых ухажеров, смахивающих на Добчинского и Бобчинского.

Прилежно следуя тексту, словно иллюстрируя школьную хрестоматию, Анненский создал оригинальное кинополотно, подменив мизантропическую драму едкой советской сатирой на мешанский быт «седой старины». Не без потерь — режиссер нарушил логику классического рассказа, и многим было непонятно, как мощная ларионовская Анна смогла превратиться в черствую хохотунью — содержанку великосветского старца, а затем и кутилы Артынова. Не простив вольности постановщика, критики проморгали упоительный гротеск картины, обозвав ее «мещанской мелодрамой». Самая парадоксальная претензия: исполнительница... слишком хороша для роли Анны!

Публика оказалась великодушнее — в 54-м ленте Анненского стала лидером проката, ее посмотрели почти 32 миллиона зрителей. Три года спустя «Анна на шее» удостоилась «Золотой оливковой ветви» на Международном кинофестивале в Италии, покорила экраны Парижа и стала визитной карточкой блистательной Аллы Ларионовой.

Борис ГРИШИН



Николь Кидман на открытии фестиваля

## Шерше ля фам на Лазурном берегу

Алексей КОЛЕНСКИЙ

14 мая премьерой мелодрамы «Принцесса Монако» Оливье Даана открылся 67-й Каннский кинофестиваль. По красной ковровой дорожке в Театр Люмьер проследовали Джейн Фонда, Летиция Каста, Адель Экзаркопулос, Одри Тоту, Николь Кидман и Тим Рот. Княжеская семья Монако проигнорировала премьеру, прошедшую в поаной тишине — без свиста и оваций — довольно нетипично для главного мирового смотра.

Стартовавший фестиваль отличается от прошлогоднего, как день от ночи. На 66-м МКФ соревновались корифеи американского авторского кино, а большинство призов удостоилась интернациональная бригада малоизвестных вундеркиндов. Основные претенденты на «Золотую пальмовую ветвь» 67-го фестиваля составляют франкофонную сборную, объединенную девизом «Шерше ля фам».

Возглавляет команду бельгийцы братья Дарденн с социальной драмой «Два дня, одна ночь»: героине Марион Котийяр предстоит отговорить коллег отказаться от бонусов и премий. Жан-Люк Годар представит 3D-мелодраму «Прощай, речь!». Оливье Ассаяс попал в конкурс с роковой драмой о жизни киноактрис «Зильс-Мария» (в ролях — Жюльетт Бинош, Хлоя Морец, Кристен

Стюарт). Юный фаворит прошлого года Венецианского МКФ — 25-летний канадец Ксавье Долан — попытается счастья с навеянной Хичкоком «Мамочкой». Его соотечественники — Атом Эгоян и Дэвид Кроненберг побалуют искусственную публику психотриллерами «Пленница» и «Звездная карта».

Наиболее очевидные соперники мэтров — британские классики Кен Лоуч и Майк Ли — представят ретробайопики. Первый расскажет об ирландском масовике-затейнике, вступившем в нешуточный конфликт с католическим клиром в 30-х годах прошлого века («Зал Джимми»), второй — о великом живописце позапрошлого столетия («Мистер Тернер»).

Дебютировавший в режиссуре американец Райан Гослинг («Затерянная река») перешел из Основого конкурса в программу «Особый взгляд». Честь США будут отстаивать Томми Ли Джонс (жесткий саркастичный вестерн «Местный»), в главной роли — Хиллари Суонк) и Беннет Миллер (криминальный байопик «Охотник на лис» с Ченнингом Татумом).

Шансы на победу у голливудцев невелики. Напротив, представляющий Россию Андрей Звягинцев вполне может покориť жюри своим «Левиафаном». Непохожие виды на «золото» и у ирландского выпускника, официально признанного лучшим африканским режиссером мавританца Абдеррахмана Сиссо (военная драма «Тимбукту»), у японки Наоми Кавасае (лирическая пастораль «Успокой воду»),

а также юной итальянки Аличе Рорвахер (сюрреалистичная пастораль «Чудеса»), в главной роли — Моника Беллуччи). Главная интрига — драма Мишеля Хазанавичуса «Поиск», снимавшаяся в горах Грузии и «разорванной войной Чечне».

Основная программа сулит сюрпризы еще и потому, что тон в жюри, возглавляемом режиссером Джейн Кампион, задают прекрасные дамы — София Коппола, Кароль Буке, иранская актриса Лейла Хатами и южноафриканская звезда Чон До Ен. Гаэль Гарсия Берналь, Уильям Дефо, режиссеры Николас Виндинг Рефн и Цзя Чжанкэ, отмеченный в прошлом смотре за лучший драматургию, едва ли сумеют противиться железной воле слабого пола.

Российский след заметен и в ряде картин особых программ фестиваля. Наш соотечественник Сергей Пикалов представит на конкурс короткометражку азербайджанскую игровую ленту о ветеране Великой Отечественной («Последний»).

Русская тема — с противоположной, как можно предугадать, тональностью — прозвучит и в двух документальных работах программы «Специальный показ»: «Майдан» Сергея Лозницы (Украина — Нидерланды) и «Красная армия» американца Гейба Польски о легендарной хоккейной сборной Анатолия Тарасова.

Смотр завершится 25 мая. Фильмом закрытия станет откровенно российский вестерн Серджио Леоне «За пригоршню долларов».

# Доминик Стросс-Кан пожалует в Канн

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

17 мая в рамках Каннского фестиваля состоится премьерный показ фильма Абея Феррары «Добро пожаловать в Нью-Йорк», повествующего о злоключениях бывшего главы Международного валютного фонда Доминика Стросс-Кана (ДСК).

Первоначально предполагалось, что ленту можно будет увидеть исключительно в интернете, потому что французский прокат для нее закрыли. Поначалу отверг историю ДСК и Каннский кинофестиваль. Однако за картину вступился президент смотра Жиль Жакоб. Главного героя сыграл Жерар Депардьё, а его жену, журналистку Анн Синклер, — известная американская актриса Жаклин Биссет. По словам Депардьё, его заинтересовала «трагедия самоуверенного человека, который, находясь на вершине могущества, пал жертвой своих импульсов». Согласие поучаствовать в проекте Жерар дал и еще по одной причине: как утверждает актер, ему лучше всего удаются персонажи, не вызывающие у него лично особой симпатии.

Экранизация сексуальных похождений ДСК, которому только что исполнилось 65 лет, совпала с возвращением видного финансиста на экономическую авансцену. Прежде всего, Доминик пришелся ко двору в чужом отечестве. Так, в России Стросс-Кан входит в наблюдательные советы подконтрольного «Роснефти» Всероссийского банка развития регионов (ВБРР) и Российского фонда прямых инвестиций (РФПИ). В сентябре этого года его пригласили выступить на международном банковском форуме в Сочи. Репутация ловеласа и Дон Жуана, заявил один известный российский банкир, только повышает акции ДСК. Хотя отечественный истеблишмент прежде всего видит в нем профессионала высочайшего уровня. Сербское правительство пригласило мэтра помочь в переговорах о реструктуризации внешнего долга. В знак признательности Национальный банк Сербии даже выпустил несколько сувенирных купюр, на которых запечатан ДСК. Во Франции он создал консалтинговую фирму «Парнас», а в молодом государстве Южный Судан — новый национальный банк.

«Нам нужны многоопытные люди, как наш друг Доминик», — подчеркивает управляющий южносуданского Центробанка Корнелио Кориум Майик. Так что, когда друзья спрашивают о доходах, ДСК скромно отвечает: «Нормально».

Очередное детище Стросс-Кана — новый инвестиционный фонд DSK Global Investment объемом около двух миллиардов долларов, в котором участвует его дочь Ванесса, профессор экономики престижной европейской школы ESCP Europe.



Кадр из фильма «Добро пожаловать в Нью-Йорк»

Экс-начальник МВФ по-прежнему считает, что финансовый рынок нуждается в контроле со стороны властей, однако высмеивает позицию тех политиков, включая президента Франсуа Олланда, которые видят в финансах источник всех бед. «Обвинять финансы в том, что они вызвали нынешний экономический кризис, — все равно, что укорять автомобильную промышленность за жертвы на дорогах», — не перестает повторять ДСК.

Что касается личной жизни, то Доминик частенько появляется на публике в сопровождении новой подруги Мириам Л'Ауффир. Несмотря на нарочито безмятежный вид ДСК, близкие признают, что Доминик в глубине души глубоко потрясен инцидентом в нью-йоркском «Софителе». Напомним, ровно три года назад горничная этого отеля Наффисату Диалло обвинила Стросс-Кана в изнасиловании. И хотя впоследствии нью-йоркская Фемида сняла с него все обвинения, политическая карьера ДСК пришла к концу.

До сих пор ходят слухи о том, что экс-глава МВФ пал жертвой заговора, устроенного его противниками из правого лагеря. Тем самым им удалось выбить из седла главного соперника на президентских выборах 2012 года.

Так или иначе, в рядах социалистов нарастает ностальгия по ДСК, который мог бы добиться неизмеримо больших успехов в Елисейском дворце, чем нынешний глава государства. «Нам всем так не хватает Доминика. Мы сожалеем, что лишились его компетентности и знаний, которые помогли бы вывести Францию из нынешнего кризиса», — признается на страницах газеты Le Figaro один из лидеров социалистов. Считая себя социалистом, ДСК выступает с резкой критикой Франсуа Олланда. Нынешнего главу государ-

ства он характеризует как «человека, не имеющего глобального видения», «мелкого приспособленца» и «беспомощного деятеля».

Правда, сегодня окружение ДСК вновь занимает ключевые посты. Его близкий соратник Жан-Кристоф Камбаделис только что возглавил Соцпартию. Жан-Мари Ле Ген получил пост госсекретаря при премьер-министре по связям с парламентом. Наконец, сам ДСК находится в контакте с новым премьер-министром Манюэлем Вальсом. «Это значит, — заключают аналитики, — что ДСК больше не является персоной нон грата».

На пути полноценного возвращения ДСК в политику остается одно серьезное препятствие. В начале будущего года в городе Лилле Стросс-Кан предстанет перед судом по обвинению в сутенерстве. Теоретически, ему грозит тюремный срок до десяти лет и штраф в полтора миллиона евро. Адвокаты уверяют, что ДСК не виновен. Однако следствие пытается доказать, что Стросс-Кан организовывал платные секс-вечеринки в Лилле, Париже, Вене, Мадриде и Вашингтоне. Собственно говоря, либерген ДСК никогда не отрицал своего участия в оргиях, но подчеркивал, что присутствующие на вечеринках — и мужчины, и женщины — занимались любовью ради удовольствия, а не за деньги.

Вместе с ДСК перед судом предстанет французский сутенер Доминик Альдервейрельд, более известный как Додо Рассола. В Бельгии ему принадлежит сеть ночных баров и массажных салонов, где трудится сотня девушек. 30 апреля он открыл новую точку в Бельгии — «Додо секс-клуб» — опять-таки ДСК в аббревиатуре. Теперь уже взбешенный Доминик Стросс-Кан подал в суд на Рассола. Словом, судебная сага далека от завершения.

## Этот рык у них песней зовется



Денис БОЧАРОВ

Один из наиболее колоритных представителей британской поп-рок-сцены — Джо Кокер отпразднует 20 мая семидесятилетний юбилей.

«Пение дает выход ярости и разочарованию, которые клочут во мне. Если бы я не мог петь, то, возможно, убил кого-нибудь». Это уроженец английского города Шеффилд Джон Роберт Кокер сказал в одном из интервью в начале творческого пути, на исходе 60-х. Тогда не все в жизни певца складывалось удачно. Взлетев на первую строчку британского хит-парада при помощи до неузнаваемости переделанной битловской композиции «With A Little Help From My Friends», Кокер моментально стал знаменит.

Однако фактор обрушившейся на него в одночасье славы молодой артист понял превратно. Пустился во все тяжкие: алкоголь, наркотики и прочие излишества. Парень едва не погубил карьеру. По собственному признанию: «Я пил без прохода. Думаю, даже почти забыл, что такое рок-н-ролл».

На протяжении нескольких лет Джо безуспешно пытался напомнить о себе. Спасение пришло в 1974-м — в виде сингла с песней «You Are So Beautiful» (без которой по сей день не обходится ни одно выступление Кокера). И с тех пор певец старается относиться к карьере внимательно. За последние сорок лет сколь-нибудь заметного простоя в творчестве Джо не наблюдалось: альбомы он записывает регулярно. Другое дело, что отнюдь не на каждой из выпускаемых артистом пласти-

нок можно поставить знак качества. Заметные хиты («Up Where We Belong», «You Can Leave Your Hat On», «Night Calls», «Unchain My Heart», «My Father's Son») всегда перемежались в дискографии Кокера с пресноватыми, а то и вовсе никчемными вещами.

Но промахи и неудачи с лихвой искупаются одним немаловажным обстоятельством. За долгие годы в музыкальном бизнесе неулыбчивый бородастый англичанин сумел выработать такую характерную манеру пения, что ни с какой другой ее не спутаешь. Сегодня громогласный рык Джо прекрасно знаком даже тем, кто к творчеству певца относится более чем спокойно. Уникальный «львиный» тембр позволяет артисту не особо заморачиваться по поводу оригинального репертуара (сочинитель он, мягко говоря, не блестящий). Достаточно просто взять известную песню, удачно ее записать — и дело в шляпе. Не случайно Джо Кокер называют некоронованным королем кавер-версий.

К своему семидесятилетнему юбилею некогда монтер и упаковщик подходит в статусе обеспеченного вальяжного буржуа. Он — кавалер ордена Британской империи, выступлением певца рукоплескала сама королева. Сам Джо Кокер относится к этому по-философски: «Моя жизнь была ни хорошей, ни плохой. Просто жизнь. Если бы мне не удалось добиться признания и славы, я все равно вряд ли остался бы монтером. Пел бы по сей день в пабах и продолжал мечтать о том, как изменить собственную судьбу».

## 1100 метров — эшелон ангелов

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

В парижском Гран Пале открылась экспозиция Иаи и Эмили Кабаковых «Странный город».

Инсталляция знаменитых художников-концептуалистов поражает прежде всего масштабом. Под 35-метровыми сводами Гран Пале на площади в 13 500 кв. метров, среди бело-снежного лабиринта возведены восемь объектов: «Пустой музей», «Манас», «Центр космической энергии», «Как встретить ангела?», «Врата», «Белая часовня» и «Темная часовня», а также подвешенный к потолку «Купол». Этот город-утопия перекликается с фантазиями и грезами Кампанеллы, Томаса Мора, Германа Гессе, Ле Корбюзье. Слышны здесь отзвуки и теории Скрябина о тесной взаимосвязи музыки и света, и учения академика Вернадского о существовании ноосферы, оболочка Земли, хранящей все знания и достижения человечества.

Внутри «Пустого музея» картин нет: на стенах мерцают только разноцветные световые пятна. Инсталляция напоминает, скорее, концертный зал или храм, где звучит органная музыка Баха. Рядом расположился мистический тибетский Манас. В воображении художников он существует и на «земном», и на «небесном» уровне.

Пожалуй, самая удивительная часть экспозиции посвящена тому, как простому смертному встретить ангела. В обычной жизни, не без юмора утверждают авторы, это кажется



маловероятным, но нельзя терять надежды. Достаточно забраться на лестницу высотой 1100 метров и, вооружившись терпением, ждать своего часа. И небесный посланник непременно к вам явится.

Строение под названием «Белая часовня» заполнено фрагментами более чем 70 картин. На стенах соседней, «Темной...», висят шесть гигантских полотен: художники ведут диалог с мастерами эпохи Ренессанса и барокко. Наконец, «Врата» — визуальная метафора, символизирующая неизбежный уход

из жизни и память о тех, кого с нами нет.

— Концепция «Странного города» близка к мистической саге, — говорит один из кураторов экспозиции, почетный директор Национального музея современного искусства Парижа Жан-Юбер Мартен. — Россию всегда отличало стремление заглянуть в будущее, превратить утопию в реальность. Мартен проводит параллель между нынешней экспозицией Кабаковых и участием нашей страны в двух Всемирных выставках в Париже. В 1925 году

### Справка «Культуры»

Илья Кабаков — не только самый известный, но и самый дорогой современный российский художник. Его работы «Жук» и «Номер люкс» ушли на аукционах, соответственно, за 5,8 и 4,1 миллиона долларов. Картины и инсталляции Кабакова есть в большинстве крупнейших музеев современного искусства Европы и США. В конце 80-х годов Кабаков составил семейный и творческий тандем с Эмилией Леках. Начиная с 1990 года все работы подписываются «Илья и Эмилиа Кабаковы». Жена одновременно играет роли и соавтора, и успешного менеджера.

советский павильон был воздвигнут по проекту архитектора Константина Мельникова, а в 1937-м на выставке была представлена скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Манифестацию Иаи и Эмилиа Кабаковых организовали Объединение национальных музеев Гран Пале и московский Мультимедиа Арт Музей (МАММ), директор которого Ольга Свиблова выступила в качестве одного из кураторов. Профинансировать экспозицию вызвались министерства культуры России и Франции, а также департамент культуры Москвы и частные спонсоры. Согласно французским источникам, бюджет «Странного города» составляет 4,5 миллиона евро. Выставка проходит в рамках ежегодного проекта Monumenta и будет открыта до 22 июня.

# Дыши носом, читай «Мурзилку»

Тамара ЦЕРТЕЛИ

Ровно 90 лет назад, 16 мая 1924 года, вышел первый номер «Мурзилки». Что это такое, объяснить не надо никому. Даже сегодняшним детям.

## Проделки Кокса

С момента дебютного выпуска легендарного журнала страна изменилась настолько, что никакому фантасту не снилось. Даже имя носит другое. А «Мурзилка» хоть бы хны — как выходил раз в месяц, так и продолжает. Называется тоже по-прежнему. Правда, метаморфозы отечественный сказочный персонаж, в честь которого именуется издание, все же претерпел. И немалые. Да и не совсем он отечественный, если разобьются.

Происхождение у нашего героя заморское, американское. Не было бы никакого Мурзилки, если бы не Кокс. Именно так звали художника, рисовавшего в XIX веке комиксы для заокеанских журналов. Среди прочего Палмер Кокс придумал крошечных персонажей — брауни, пучеглазых человечков, что постоянно проказничали и попадали во всякие истории. Мелкие вредители пользовались такой популярностью, что Кокс стал выпускать книжку за книжкой, где описывал приключения своих подопечных. Те покорили публику, в том числе юмором: «Скажи, брауни, вам нравятся ручки?» — «Да, наполони!».

Вест об удалом народе брауни, завоевавшем Америку, дошла и до России. Петербургское издательство «Товарищество М.О. Вольфа» решило перепечатать забавные истории. Картинки оставили те же — уж больно хороши они были, а русский текст поручили написать знаменитой в ту пору сказочнице Анне Хвольсон.

В итоге в 1887 году в детском журнале «Задуманное слово» появились приключения тонконогой человечков под названием «Мальчик — с пальчик, девочка — с ноготок». А через два года эти истории были изданы отдельной книжкой — «Царство малюток». Приключенная Мурзилка и лесных человечков в 27 рассказах А. Хвольсон с 182 рисунками П. Кокса. Затем последовало несколько переизданий, а потом появился «Новый Мурзилка». Удивительные приключения и странствия маленьких лесных человечков» авторства все той же Анны Борисовны.

В вольном переводе Хвольсон брауни превратились в крошечных эльфов, а имена американских персонажей стали исконно русскими — так появились доктор Мазь-Перемазь, ученый Знайка, его антипод Незнайка, которого спустя полвека прославил Николай Носов. Ну и конечно, среди эльфов был и Мурзилка. Вид он, кстати, имел вполне буржуйский — во фраке, цилиндре, с моноклем и тросточкой. Таким он и оставался вплоть до Октябрьской революции.

## Он очень устал с дороги

После 1917-го появляться на страницах изданий во фраке было опасно, и крошечный денди решил залечь на дно. Вплоть до 1924 года о нем ничего не



ФOTO: РИАНОВОСТИ

слышно. Всплывает он, когда к «Рабочей газете» создают ежемесячное приложение для маленьких. Его-то и называют «Мурзилкой».

Ни о каких шелковых цилиндрах и моноклях уже речи не было. Наш герой, «ростом с ноготочек, юркий тонконожка», превращается в... пса. Обычного, дворового, третьего отпрыска пролетарской собачонки Жучки.

«Час от часу не легче!» — сказал Мурзилка и усиленно почесал задней лапой ухо. — Вот и выкручивайся». Это из третьего номера за 1924 год.

Но он все-таки выкрутился. Очевидно, жизнь дворняги бывшего эльфа не устроивала, и Мурзилка перевоплотился в желтое мохнатое существо во франтовском шарфике и берете. Да еще и с фотоаппаратом через плечо — это вам не дворняга, а корреспондент!

Произошла такая метаморфоза в 1937 году, когда в журнале появилось новое изображение персонажа и срочное сообщение: «Наконец-то нашлась Мурзилка! Его поймал художник Каневский и притащил в редакцию. Посмотри на обложку — там ты увидишь Мурзилкин портрет. Мурзилка ничего еще не успел рассказать о себе, он очень устал с дороги». Еще бы тот поведal о своем аристократическом прошлом...

## «Я тоже буду большевиком»

С тех пор Мурзилка не меняется и, наверное, с благодарностью вспоминает художника Каневского, «поймавшего» его образ. Ну а что до подопечного ему издания, то оно всегда отражало время.

«Когда я буду большим, я тоже буду большевиком», — выводила на доске неизвестный очкастый карапуз. Со страниц гордо глядели пионеры, вожди народов и мирового пролетариата — поочередно или вместе. Печатались стихи «Музыка труда», рассказы о ленинцах, истории об

угнетенных рабочих Запада и их эксплуататорах: «Как высоко прыгнул мистер фашист — / Американский капиталист».

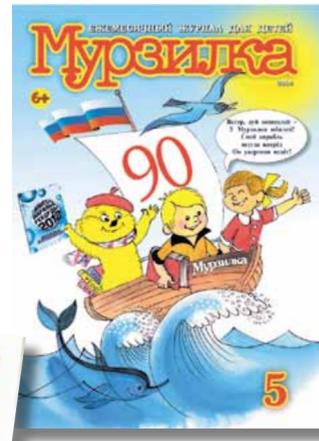
В военное время «Мурзилка» говорила с детьми о вещах совсем не детских. «Мы уверены, что все ребята будут помогать своим матерям в работах по дому, станут связистами штабов противовоздушной обороны, выйдут на поля, в огороды и помогут старшим собрать урожай», — обращался журнал к читателям в июльском номере 1941-го. Но забавное не уходило из издания даже в те годы. «Один котенок, обнаглев, / Решил, что он — немецкий лев, / И, альва увидев на портрете, / Воскликнул: «Двое нас на свете!» — писал Маршак о Гитлере, возмившем себя Наполеоном. Номер, посвященный Победе, собрал всех мысленных классиков — Михалкова, Чуковского, Шварца, Кончаловскую...

«Дрогнул мир, узнав об этом горе. / Разрыдалась скорбью провода. / Сердце, всем народам дорожное, / Перестало биться навсегда», — это уже из четвертого номера за 1953 год.

«Мурзилка» отзывался на полет человека в космос («Честь и слава первому лётчику-космонавту, почетному пионеру Юрию Алексеевичу Гагарину», — гласила обложка), на Олимпиаду-80 (пушистый желтый герой парил над Москвой вместе с олимпийским мишкой), 90-е тоже наложили свой отпечаток. Например, появились «Экономические приключения Мурзилки»: «Можно начинать грабить?!» — «Зачем? Пусть платят налоги!» Ну, а в 2010-х вышло приложение «Мурзилка» для iPad.

## Секреты выживания

Нынешний «Мурзилка» — все тот же литературно-художественный журнал. Правда, если когда-то его тираж достигал почти шести миллионов экземпляров, то сегодня — 60 тысяч. Причем



это рекорд для нынешней детской периодики в России. О возврате к прежним миллионам тиражей и не мечтает. «Раньше журнал продавался по всему СССР. А теперь Союза нет», — констатирует главный редактор «Мурзилки» Татьяна Андросенко.

О временах после распада страны Андросенко вспоминает с содроганием. Журнал тогда остался без средств — доходы от миллионов тиражей в редакцию не шли, деньги на издание лежали на счету комсомола — уже распавшегося. Из ситуации выпутались, но потом вдруг закрылась типография, печатавшая до селе «Мурзилку». «Пути решения и средства искали всем коллективом», — говорит о том времени главный редактор. В конце концов наши — и «Мурзилка» отправился печататься в Финляндию. «Спасибо друзьям, помогли!», — вспоминает Андросенко. Журнал выжил. Правда, государство в этом участии не принимало.

Сегодня «Мурзилка» живет за счет подписчиков. В общем, содержит себя сам. И умудряется оставаться рисованным журналом, что в компьютерный век большая редкость. «Художники нам не отказывают, хотя гонорары платим маленькими», — признается главный редактор. Например, обложку юбилейного номера нарисовал Виктор Чижиков — знаменитый создатель олимпийского мишки. На писателем редакция тоже не жалуется — в «Мурзилке» печатаются Эдуард Успенский, Юрий Кушак, Андрей Усачев, Сергей Георгиев, Станислав Востоков...

Современный журнал мало чем отличается от «Мурзилки» прошлых лет — разве что качество полиграфии выше. В остальном это все тот же познавательный журнал с развлекательной составляющей — с ребусами, кроссвордами, анagramмами, приложением «Сделаи сам», что разрабатывают художники-конструкторы. Кроме того, здесь советы психолога, обзоры книжных новинок, занимательные задачи. А еще «Мурзилка» — самый догадоиздающийся детский журнал в мире. В качестве такового он внесен в Книгу рекордов Гиннесса. 90 лет — не шутка.

Кстати, юбилей журнал гуляет на широкую ногу. Выпустили альбом «Художники «Мурзилки»: 1924–2013» с уникальным собранием книжной графики. Через месяц после появления на свет издание стало лауреатом конкурса «Книга года — 2013». Редакция бесплатно рассылала его по художественным вузам, школам, библиотекам. В сентябре откроется музей «Мурзилки» в московской Центральной детской библиотеке № 76. В декабре в РГДБ можно будет увидеть выставку художников, в разные годы работавших в журнале. А из ближайшего — 17 мая в парке «Кузьминки» состоится праздник «Мурзилки» с играми, мастер-классами, кулинарными шоу и кроссвордами на асфальте.

# Философский детектив

Дарья ЕФРЕМОВА

25 мая на канале «Россия» начнется показ четырехсерийного фильма Владимира Хотиненко «Бесы». Сложное, «заговоренное» произведение (среди актеров ходят слухи, будто бы к тексту неравнодушна нечистая) на экране смотрится как увлекательный экшн. Впрочем, детективная фабула не отменяет философичности Достоевского.

Губернский город N, маковки церковей, по горбатым улочкам колесят экипажи, книгогоши торгуют Писанием («с картинками для детишек», в аужах не жатся свиньи. Библейская метафора — именно здесь стадо свиней Христос исцелил бесноватого — станет своего рода лейтмотивом. Передразнивая заблудившуюся животинку, кривляясь и хохоча, Николай Ставрогин скинет личину романтического героя. Но это потом, а пока сюжетные линии и судьбы запутываются в гордиев узел, разрубить который под силу только старухе с косой.

В пруду генеральши Варвары Петровны Ставрогиной (Надежда Маркина), одной из самых богатых и влиятельных дам города, приставы находят труп. Как выясняется — бывшего студента Ивана Шатова. Его опознает сестра Дарья, воспитанница генеральши, сосватанная за престарелого Степана Трофимовича Верховенского (Игорь Костолевский), в прошлом блистательного лектора. Когда-то торопливые умы ставили его в один ряд с Грановским, Белинским и Чаадаевым, но любовь к положению гонимого и страсть к игре «в карточки» превратила ученого мужа в приживала. При этом сердечный друг так утомил прокровительницу, что она ре-

— Все, что может показаться вольностью, взято у Федора Михайловича, — поясняет Владимир Хотиненко. — Тема бабочки-мотылька звучала в «Братьях Карамазовых» и «Преступлении». В «Бесах» Ставрогин говорит Шатову: «Мы, очевидно, существа переходные, и существование наше на земле есть непрерывное существование куколки, переходящей в бабочку». Достоевский подчеркивал, что Николай испробовал в этой жизни все, и во всем доходя до конца. Ту же одержимость он проявляет и как коллекционер, совершенство и обреченность бездумных тварей его завораживает. Мне кажется, трагедия современного общества сродни ставрогинской: мы тоже хотим почувствовать край. Не можем остановиться...

Сложностью постановки «Бесов» — на сцене или на экране — является отсутствие живых примет в образе Ставрогина, его личность. Этот факт признавали многие критики, еще после постановки Московского Художественного театра 1913 года.

«Ставрогина нет, ибо им владеет дух небытия, — писал философ и богослов, отец Сергей Булгаков, — и он сам знает о себе, что его нет, отсюда вся его мука, вся странность его поведения, эти неожиданности и эксцентричности, которыми он хочет как будто самого себя разубедить в своем небытии; а равно и та гибель, которую он неизбежно и неотвратимо приносит существам, с ним связанным».

Медиумичность, женственная рецептичность, избранность и обреченность удачно воплотились в образе, сыгранном Максимом Матвеевым. Его Ставрогин безлобен и по-своему даже порядочен. В том смысле, что делает радости без всякого удовольствия, из чувства загнанности. По сути, он орудие роковой судьбы, красивая игрушка прокровительницы, что она ре-



Максим Матвеев — Николай Ставрогин

шила женить его на «швейцарских грехах» своего сына.

К храму, где барыня бьет поклоны, взяв для пущей важности извозчика, подъезжает госпожа Лебядкина (Мария Шалаева), дурочка, хромоножка, тайная жена Ставрогина — «только ручку поцеловать». Аристократ, красавец и плейбой обвенчался с ней на спор после пьяного обряда. Сам Ставрогин (Максим Матвеев) появится в канун Преображения. С ним — неотлучный компаньон, циник, нигилист, богохульник, глава революционной патики Петр Верховенский (Антон Шагин).

Серию таинственных убийств, а все улики выводят на демонику пачочку, распуштывает следователь Горемыкин (Сергей Маковецкий). У Достоевского такого персонажа не было: это реальное лицо. Горемыкин вел дело революционера. Нечаява, которое и легло в основу романа. Категорически не желавший дополнять и осмелевать классика, режиссер все же решился на это отступление. Впрочем, не единственное: Хотиненко наделил Ставрогина набоковским увлечением — энтомологией. Герой сновостом вбивает колышки в тушки насекомых в минуты душевных невзгод. Украшающая форзац энтомологический атласа крылатая фемина оживает...

Ставрогин пытается не допустить убийства Шатова, на дуэли с Гагановым трижды стреляет в воздух, предлагает ехать в Швейцарию обиженной им хромоножке. Евангелическая юродивая, в блестящем исполнении Марии Шалаевой, впрочем, своего кумира не узнает: «Сорок лет на горе сидеть? Не таков мой князь!». «Гришка Отрпьев!», «У тебя нож!» — кричит она в исступлении. Мистический экстаз, переходящий в бесноватый припадок, вызывает вполне понятное современному зрителю отвращение Ставрогина. Далекий от чувства мести, скорее, влекомый невиданными силами, он наминает Фебьку Каторжного, чтобы покончить с Лебядкиными.

«Ангел никогда не падает, бес до того упад, что всегда легкий человек падает и встает. Я думаю, люди становятся бесами или ангелами», — говорит он Петру Верховенскому, приговоздив к картонке очередную бабочку, и, кажется, всей своей жизнью воплощает предначертание... «Бесы» для Владимира Хотиненко — уже второй проект, связанный с Ф.М. Достоевским. В 2011-м на том же телеканале «Россия» показывали его фильм о самом писателе.

# Летят перелетные чайки

Анна ЧУЖКОВА

17 мая в чеховской усадьбе Мелихово стартует самый большой подмосковный театральный фестиваль.

Это уже пятнадцатая по счету «Мелиховская весна».

Кстати, форум совпал с еще одной важной датой: 110 лет назад на сцене Московского Художественного театра впервые был поставлен «Вишневый сад». В честь этого усадьба погружается в душевную праздничную атмосферу. Разольются мелодии русского романа. Цирковые артисты будут развлекать публику фокусами, которым позавидовала бы сама Шарлотта Ивановна. А мастера художественного слова произнесут торжественные речи — может быть, даже про многоуважаемый шкаф.

В этом году география мероприятия значительно расширилась. Например, впервые приедут артисты из США. Всего 13 коллективов из разных стран мира. В честь этого 19 мая на «Мелиховской весне» пройдет под символическим названием «День США на фестивале». Вот только Одесский драматический театр в нынешнем году посетить праздник не сможет. Как комментирует директор фестиваля Дарья Солимина, ему отказано в финансировании и не рекомендовано выезжать в Россию. Но 20 мая, когда в программе значился спектакль одесситов «Уездная канитель», будет показана его видеозапись. А вот «Чайку» Львовского национального театра имени Заньковецкой на фестивале пока ждуть.

«Чайка» присутствует в афише по давней традиции. Эту пьесу Чехов написал в Мелихово. Сыграл ее здесь впервые Лицейский государственный академический театр драмы имени А.Н. Толстого в 1982 году. Это событие принято считать началом истории фестиваля. С тех пор легендарный коллектив стал неизменным спутником «Мелиховской весны» и в этот раз представит премьеру с загадочным названием «Ангел Ч». «Чайка» прилетит в Мелихово и из-за Урала — в исполнении пермского театра «У моста».

Как отмечает председатель экспертного совета фестиваля Татьяна Шах-Азизова, артисты сюда влечет «обаяние мелиховской природы, незримое присутствие Чехова; особая атмосфера фестиваля с его духом неформального общения, без всякой иерархии жанров и типов театр». Действительно, фестиваль славит своим демократизмом. На одной сцене с опытными грандами можно увидеть молодых экспериментаторов. Так, в рамках дополнительной программы на мероприятии выступит детская театральная группа из Москвы «Событие». Ребятышки подготовили постановку по рассказам Чехова «Злоумышленник». Оценить игру юных артистов можно 23 мая в 14.00.

По традиции, в программе примут участие хозяева фестиваля — театр «Чеховская студия». В этот раз коллектив Владимира Байчера покажет один из своих ранних спектаклей «Психопаты», созданный несколькими молодыми режиссерами. Посмотреть игру мелиховских актеров можно в воскресенье, 18 мая, в два часа дня.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ • МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ • СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕТЕЛЕЙ РФ • АДМИНИСТРАЦИЯ ЧЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА • АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЧЕХОВА • ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ИМ. А.П. ЧЕХОВА «МЕЛИХОВО»

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МЕЛИХОВСКАЯ ВЕСНА 2014

- 17 мая, суббота**
  - 16.00 Торжественное открытие фестиваля
  - 18.00 «Чайка»
  - 19.00 А.П. Чехов «Вишневый сад»
  - 20.00 «Уездная канитель»
- 18 мая, воскресенье**
  - 12.00 А.П. Чехов «Медведь»
  - 14.00 А.П. Чехов «Психопаты»
  - 18.00 «Ангел Ч»
- 19 мая, понедельник**
  - 14.00 А.П. Чехов «Свадьба»
- 20 мая, вторник**
  - 14.00 А.П. Чехов «Вишневый сад»
- 21 мая, среда**
  - 14.00 А.П. Чехов «Чайка»
  - 19.00 «Ю, сад мой...»
- 22 мая, четверг**
  - 19.00 А.П. Чехов «Чайка»
- 23 мая, пятница**
  - 19.00 «Гамлет»
- 24 мая, суббота**
  - 14.00 «Невидимый миру слезы»

Телефон для справок и заказа билетов: 8(495) 200-70-70 (в будни с 9:00 до 18:00) • Адрес: Московская область, г. Чехов, ул. Мелиховская, д. 1 • Сайт: melikhovo.ru

## Скажите, какая ФИФА!

21 мая — 110 лет Международной федерации футбола. За эти годы ФИФА превратилась в самую влиятельную спортивную структуру на планете, в рядах которой состоит больше стран, чем в Организации Объединенных Наций.



Валентин Гранаткин

В начале XX века тон на футбольных полях Европы задавали родоначальники игры — британцы, но в деле организации Международной федерации их обскакали французы. О появлении ФИФА футбольный мир узнал 21 мая 1904 года на конференции в Париже. Первым президентом выбрали Робера Герена.

За более чем вековую историю ФИФА рулили всего восемь человек. Более других отличился бразилец Жоао Авеланж, правивший с 1974 по 1998 год. Именно в то время ФИФА из чисто спортивной федерации начала превращаться в глобальный коммерческий бренд с многомиллионным бюджетом. Дело Авеланжа с успехом продолжает швейцарец Йозеф Блаттер, собирающийся выставить свою кандидатуру и на следующих президентских выборах в 2015 году. Финансовая мощь позволяет футбольной корпорации не обращать внимания на политическое давление. Более того, если государственные деятели напрямую вмешиваются в дела национальных федераций, то федерации эти подвергаются жестким санкциям, вплоть до исключения из ФИФА.

К слову, Блаттер ходит едва ли не в главных врагах у спортивных чиновников Западной Европы. Швейцарец задался целью развивать футбольную инфраструктуру по всему миру. Лучший способ сделать резкий скачок — первенство планеты по футболу. Страна, получившая право провести главный спортивный праздник четырехлетия, в наследство получает новые стадионы, аэропорты, гостиницы, дороги. Сам же турнир неминуемо поднимает популярность игры в стране — хозяйке чемпионства. Таким образом, после мундиаля-2006 в Германии Западная Европа лишилась футбольного форума как минимум на двадцать лет. Выбор был

сделан в пользу других: ЮАР (2010), Бразилия (2014), Россия (2018), Катар (2022).

Особенно злятся на ФИФА британцы, которые не сомневались, что получат чемпионат мира 2018 года. Когда в конкурсе победила Россия, то на Блаттера и компанию обрушился шквал критики со стороны англичан, а местная пресса буквально захлебывалась слюной в попытке навесить на ФИФА ярлык коррумпированной организации. Понынь бесполезно заете, переключились на Россию, пугая страшилками о нищей стране, не способной организовать глобальный спортивный праздник. После зимней Олимпиады в Сочи аргументов заметно побавилось.

Надо сказать, англичане во все времена мутили воду. В первой половине прошлого века они неоднократно покидали ряды членов Международной федерации футбола, спустя некоторое время милостиво возвращались. Окончательно успокоились, когда поняли, что с каждым годом все больше отстают от ведущих футбольных держав и могут из родоначальников игры превратиться в аутсайдеров.

До эры Авеланжа Артур Дрюри и сэр Стэнли Роуз на протяжении двадцати лет насаждали в ФИФА британские порядки. Тогда же к сборной Англии пришла первая и единственная победа на мундиале. В 1966 году островитянам помогли родные стены и совет-

ский боковой арбитр Тофик Бахрамов, который в финальном матче засчитал гол-фантом Джеффри Хёрста в ворота сборной ФРГ. Споры на сей счет не утихают до сих пор. Всплыла даже история о дружбе Роуза и Бахрамова, который якобы привозил тогдашнему президенту ФИФА черную икру из Советского Союза.

Насколько эта история правдива, узнать не представляется возможным. Наверняка ее подробности были известны Валентину Гранаткину, человеку, которым страна вправе гордиться. Не хватающий звезд с неба вратарь московского «Локомотива» нашел себя на руководящих постах, став одним из самых влиятельных и уважаемых функционеров в истории мирового футбола. В ФИФА Гранаткин пришел после Великой Отечественной войны и с небольшим перерывом трудился там до 1979 года, основную часть времени — в должности первого вице-президента.

Лучше всего значение Валентина Гранаткина для футбола отражают слова мэтра спортивной журналистики Льва Филатова: «Гранаткин, с одной стороны, было легко вершить делами футбола, потому что все он схватывал и улавливал с полуслова, ему невозможно было втереть очки, спортивная жизнь лежала перед ним открытой книгой. А с другой — трудно, поскольку, хорошо представляя, как должен жить футбол, он далеко не всегда был последней инстанцией, и немало крови и нервов ему стоило отстаивание необходимых, разумных решений и мер. И не каждый раз это удавалось. К слову говоря, вспоминая работу Гранаткина, я еще более убеждаюсь в том, как не хватало и сегодня нашему футболу в очередной раз показать, что на наших стадионах по-прежнему царит анархия 90-х. Хотя, казалось, регулярные кровопролитные драки фанатов с ОМОНОм, ставшие нормой в то время, теперь ушли в прошлое.

Общественность по большей части сочувствовала активным болельщикам, которые уверяли, что если ОМОН уберет со стадионов, то они своими силами наведут порядок. Бравые ребята в шлемах и с дубинками постепенно стали покидать арены, а на их место заступили улыбочивые стюарды в веселых жилетках цвета выращенного в теплице салата. Фанаты добились своего, но испытания не прошли. У этих парней особая природа: мир не интересен, нужна война. Причем не важно с кем — болельщиками других команд, полицией, руководством клуба, игроками. Власть опьяняет, а она у организованных фанатских движений, безусловно, есть.

Болельщики «Зенита» бросали петарды в голову вратарю соперника, останавливали матч Лиги чемпионов, «травлили» футболистов своей команды. Динамовцы проникли на базу клуба и палили в игроков из пейнтбольных ружей. Спартаковцы разгромили полстадиона в Ярославле и покинули трибуны на 15-й минуте матча с «Амкаром», продемонстрировав недовольство игрой любителей. Армейцы прославились на всю

Не приходится сомневаться, что 21 мая, на праздновании очередного юбилея организации, сегодняшние футбольные руководители отдадут дань уважения великим предшественникам, среди которых одно из главных мест по праву занимает Валентин Гранаткин.



## В зените скандала

14 мая Контрольно-дисциплинарный комитет Российского футбольного союза вынес вердикт по поводу скандального матча чемпионата России в Санкт-Петербурге между «Зенитом» и столичным «Динамо». В итоге питерскому клубу засчитали техническое поражение (0:3), оштрафовали на миллион рублей и обязали провести два матча без зрителей. Плюс к этому 12, 13, 14 и 15 сектора будут закрыты еще на три игры.

Напомним, 11 мая за несколько минут до окончания встречи на поле стадиона «Петровский» выбежали несколько сотен фанатов питерского клуба. Один из них ударил защитника московского «Динамо» Владимира Граната. Инцидент в северной столице в очередной раз показал, что на наших стадионах по-прежнему царит анархия 90-х. Хотя, казалось, регулярные кровопролитные драки фанатов с ОМОНОм, ставшие нормой в то время, теперь ушли в прошлое. Общественность по большей части сочувствовала активным болельщикам, которые уверяли, что если ОМОН уберет со стадионов, то они своими силами наведут порядок. Бравые ребята в шлемах и с дубинками постепенно стали покидать арены, а на их место заступили улыбочивые стюарды в веселых жилетках цвета выращенного в теплице салата. Фанаты добились своего, но испытания не прошли. У этих парней особая природа: мир не интересен, нужна война. Причем не важно с кем — болельщиками других команд, полицией, руководством клуба, игроками. Власть опьяняет, а она у организованных фанатских движений, безусловно, есть.

Болельщики «Зенита» бросали петарды в голову вратарю соперника, останавливали матч Лиги чемпионов, «травлили» футболистов своей команды. Динамовцы проникли на базу клуба и палили в игроков из пейнтбольных ружей. Спартаковцы разгромили полстадиона в Ярославле и покинули трибуны на 15-й минуте матча с «Амкаром», продемонстрировав недовольство игрой любителей. Армейцы прославились на всю

Европу, когда напомнили игроку «Манчестер Сити» о цвете его кожи, а фанаты «Локомотива» целый год на все лады склоняли президента клуба, забыв о том, что это, в первую очередь, женщина.

В ответ футбольные власти не находят ничего лучшего, как проведение матчей без зрителей. Кого наказывают? Да рядовых поклонников игры! С таким же успехом можно вместе с одним дебоширом высадить всех пассажиров самолета и запретить им в течение нескольких недель приближаться к аэропорту.

Руководители клубов, в свою очередь, вроде бы ведут постоянную работу с болельщиками, но ситуация не меняется.

Французский психолог и социолог Гюстав Лебон писал: «Одухотворенная толпа представляет собой временный организм, образовавшийся из разнородных элементов, на одно мгновение соединившихся вместе, подобно тому, как соединяются клетки, входящие в состав живого тела и образующие посредством этого соединения новое существо, обладающее свойствами, отличающимися от тех, которыми обладает каждая клетка в отдельности».

Фанаты же пребывают в таком состоянии не одно мгновение, а полтора часа, которые длится матч. Все вместе они чувствуют свою силу и — беззастенчиво. Можно ударить, оскорбить, зажечь фэйер, а потом раствориться в толпе людей в одинаковых шарфах, или, как принято говорить в фанатских кругах, — «розах».

Прогрессирующая болезнь перекинулась к нам из Западной Европы. Наши фанаты во многом берут пример с британских коллег, которые в 80-е наводили ужас на посетителей футбольных стадионов. Игра в войну закончилась 29 мая 1985 года на бельгийском стадионе «Эйзель», где в финале Кубка чемпионов встречались «Ливерпуль» и туринский «Ювентус». Агрессия английских болельщиков привела к гибели 39 человек и сотням раненых. После этого британские клубы на несколько лет отстранили от еврокубков, а власти страны приняли закручивать гайки. Теперь стадионы Туманного Альбиона — самые безопасные, на их трибунах находится место мамам с детьми и здоровым парням в «розах», которые поют

песни и поддерживают команду в любой ситуации. Как удалось добиться? Персональная ответственность за проступок и неотвратимость наказания. Ведь современные технологии позволяют определить зачинщиков беспорядков, выявить их в толпе.

Семь лет назад болельщик шотландского «Селтика» выбежал на поле стадиона в Глазго и отнесла подзатыльник голкиперу соперников. Уже вечером вся страна знала хулигана в лицо. На следующий день он явился в полицейский участок с повинной, уплатил штраф и получил пожизненный запрет на посещение стадиона.

45-летний Алексей Нестеров по кличке Гулливер, ударивший защитника «Динамо» Граната, тоже решил сдаться и написал в интернете слова сожаления, ссылаясь на эффект толпы: «Искренне хочу принести извинение за произошедшее Гранату, всему футбольному сообществу и обществу в целом. Хочу подчеркнуть, что мой поступок ни в коем случае не был спланированной акцией, все произошло спонтанно. Да, я прошел на стадион по чужому абонементу. Поэтому что не мог пропустить такую принципиальную встречу. Вместе со всеми перелез через решетку, на эмоциях мы бросились на поле. Заранее ничего не планировал, увидел, что все бегут к игрокам и тоже побежал. Мне показалось, что там драка между игроками, ну и... Ударил его вскользь. Это видно на видео. Перчатки были тряпочные. Ничего в них не было».

Как думаете, разразился бы Нестеров подобным спичем, если бы его имя не стало известно на всю страну? Впрочем, как мир нельзя делить на черное и белое, так и фанатское движение заслуживает более глубокого осмысления. Среди активных болельщиков гораздо больше адекватных людей, с которыми интересно вести беседы за рюмкой чая. Они верны цветам родного клуба, создают яркий антураж на трибунах и уводят молодых товарищей из подвадов и подворотен. На поле того же «Петровского» выбежало только несколько сотен людей, хотя на «вираже» их были тысячи. А неадекватов хватает везде: в Италии летают с трибуны моледы, в Нидерландах едва не сжигают стадионы, а в Германии фаны рвутся поговорить с футболистами по душам.



## В Европу за трофеем

В Милане 16 мая начинается «Финал четырех» баскетбольной Евролиги. Среди претендентов на главный трофей Старого Света и московский ЦСКА.

За право сыграть в решающем поединке армейцы сразятся с «Маккаби» из Тель-Авива. В другом полуфинале сыграют испанские «Барселона» и «Реал». Нынешний «Финал четырех» — один из самых звездных за всю историю. Достаточно сказать, что на долю команды, принимающей в нем участие, приходится 21 победа в Кубке чемпионов (Евролиге). Чаще других праздновал успех мадридский «Реал» — восемь раз. У ЦСКА на две виктории меньше, но баскетболисты «королевского клуба» в последний раз поднимали над головой главный трофей Европы в 1995 году, в то время как армейцы еще не забыли вкус победного шампанского.

Первые четыре кубка ЦСКА выиграл в 60–70-е, когда его игроки составляли основу сборной СССР. Пятого успеха пришлось ждать 35 лет. В 80-е армейцы не выдерживали конкуренцию со стороны звездных югославов и итальянских клу-

бов, которые призывали в свои ряды лучших мастеров континента. С распадом СССР большинство лидеров флага отечественного баскетбола отправились на вольные хлеба в Европу. О больших победах в то время речи не шло.

Возрождение ЦСКА началось в начале 2000-х. Получив мощную финансовую подпитку, клуб смог собрать под свои знамена лучших российских баскетболистов и приобрести сильных легионеров. В бой российской команды повел легендарный сербский тренер Душан Ивкович. Под его руководством ЦСКА стал завоевывать «Финал четырех», но никак не мог победить. На смену Ивковичу пришел итальянец Этторе Мессина, которому было суждено стать лучшим тренером в современной истории клуба. Под руководством итальянца ЦСКА четыре года подряд играл в главном финале и дважды побеждал — в 2006 и 2008 годах. Оба раза был повержен «Маккаби», с которым армейцы сразятся и в миланском полуфинале.

Настораживает только, что к решающему старту сезона чемпионы России подходят не в лучшем психологическом со-

стоянии. Виною тому неудачные матчи в четвертьфинале Единой лиги ВТБ с краснодарским «Локомотивом», руководимым главным тренером сборной России Евгением Пашутиным. В серии до трех побед армейцы уступили дважды, причем на своей площадке.

«Локо» использовал наши слабости, — сокрушался Этторе Мессина после второго поединка. — Вместо того чтобы действовать просто и эффективно, мои подопечные играют на публику. В итоге — потеря за потерей. Не знаю, как заставить команду играть, мои возможности не безграничны. Не уверен, что перед «Финалом четырех» Евролиги сможем исправить ситуацию. Придем в зал, проведем тренировки, будем снова разговаривать, но, похоже, природу отдельных баскетболистов изменить нельзя.

Подобные слова наставника насторожили многих болельщиков ЦСКА, но в данном случае стоит сделать скидку на эмоции. В профессиональных качествах Мессины не приходится сомневаться, равно как и в мастерстве армейских баскетболистов. Впереди у ЦСКА решающий отрезок сезона — нельзя оплошать.

## Знарок возвращает долги



Сборная России триумфально стартовала на чемпионате мира по хоккею в Минске. Дружина Олега Знарка выиграла четыре матча, забросив в ворота соперников 22 шайбы.

Хоккейные болельщики за последние два сезона привыкли к неудачам, поэтому игра, демонстрируемая командой на первенстве планеты, сродни бальзаму на израненные души. На старте наши схлестнулись с вице-чемпионами мира и соперниками, которые оставляли россиян без медалей на Олимпийских играх и предыдущем чемпионате мира. В итоге сборная России катком промочила по соперникам — Швейцария (5:0),

Финляндия (4:2), США (6:1), Казахстан (7:2). Долги вернули — получите, распишитесь.

— Мне нравится атмосфера, которая царит в коллективе, — поделился с «Культурой» двукратный олимпийский чемпион Борис Михайлов. — Ребята выглядят уверенными в собственных силах, при любой возможности лезут на ворота противника. Особенно порадовала встреча с американцами — не оставили звездно-полосатым шансов. Но в хоккее нельзя жить вчерашним днем, впереди много испытаний. Команда прибавляет с каждым матчем — это добрый знак.

Конечно, в любой бочке меда всегда найдется ложка дегтя. Защитники по-прежнему являются ахиллесовой пятой

команды. Выручают вратари Бобровский и Василевский. Показательно, что, несмотря на крупные победы, лучшими игроками признают голкиперов. В такой ситуации Знарок может рассчитывать на подкрепление из-за океана, где в случае вылета из розыгрыша Кубка Стэнли «Лос-Анджелес» и «Монреаль» освободятся сразу три оборонца — Войнов, Марков и Емелин. К слову, три ведущих защитника на Олимпиаде в Сочи. Из-за травмы Дмитрия Орлова усиление пришлось бы кстати.

Проблема в том, что сборная России может дозаявить только одного хоккеиста. Но, помимо обороны, у команды есть проблемы с центральными нападающими. Травмы и дисквалификации заставляют Знарка тасовать звенья. Вопрос решится просто, если приедет лучший «центр» Европы Евгений Малкин. Правда, Женя находится не в лучшем психологическом состоянии после неудачи на Олимпиаде и обидного вылета его «Питтсбурга» из Кубка Стэнли.

— В любом случае Малкин серьезно может, — считает экс-тренер сборной России Владимир Плющев. — Были турниры, когда Женя в одиночку приводил команду к победам. Несмотря на усталость, он большой мастер, способный на многое.

Если Малкин все же приедет в Белоруссию, то сборная России окончательно превратится в главного фаворита турнира, тем более дружину Знарка на каждом матче неустойчиво поддерживает переполненная «Минск-Арена». Создается ощущение, что команда играет дома, а там и стены помогают.

