

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 34 (4834)

Пятница, 25 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ С. Марцелова «Взаимопомощь, инициатива, творчество» (2-я стр.).
ОЧЕРК С. Цимбала «Мудрость» — о народном артисте СССР А. Борисове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Разумовского о военно-патриотическом воспитании молодежи в Псковской области.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

В жизни нашей ленинской Коммунистической партии и советского народа произошло выдающееся событие — апрельский Пленум Центрального Комитета КПСС принял постановление о созыве 24 февраля 1976 года очередного XXV съезда нашей партии.

Решение Пленума ЦК вызвало глубокое удовлетворение и горячее одобрение коммунистов и всего нашего народа, ибо каждый партийный съезд — это важный этап в развитии советского общества, в истории коммунистического строительства. Предстоящий XXV съезд КПСС откроет новые горизонты грандиозной преобразующей деятельности партии и народа, новые рубежи в строительстве коммунистического общества.

У советских людей есть замечательная традиция — встречать каждый съезд Коммунистической партии славными трудовыми свершениями. И сегодня, откликнувшись на решение Пленума ЦК, трудящиеся говорят: встретим XXV съезд нашей родной партии новыми достижениями на заводах и фабриках, на полях и фермах, в науке и культуре!

В эти дни в редакции газет, радио и телевидения приходят тысячи писем из всех уголков нашей Родины. Рабочие и колхозники, учащиеся, деятели науки, искусства и культуры, воины Советской Армии пишут о своем личном вкладе в осуществление девяти ленинских, в развитии нашей экономики, о растущем благосостоянии, трудящихся и восторженном богатстве нашего общества. Трудящиеся горячо одобряют деятельность Центрального Комитета Коммунистической партии, его Политбюро и Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, твердо и последовательно воплощающих в жизнь Программу мира, разработанную XXIV съездом КПСС. Работники культуры, деятели искусства пишут о своем горячем желании, о своей решимости отметить XXV съезд КПСС новыми творческими свершениями, самоотверженным трудом. В их обязательствах находят свое конкретное выражение возмужавшие строки из письма участников объединенного пленума творческих союзов Центральному Комитету нашей партии: «Мы будем и впредь активными помощниками партии в воспитании советских людей в духе беспредельной преданности делу Ленина, делу коммунизма, в утверждении благородных идеалов дружбы народов, социального прогресса и мира».

Вся общественно-политическая и культурная жизнь страны отныне будет развиваться под знаком предстоящего партийного съезда. Подготовка к этому историческому событию должна стать важнейшим звеном практической работы всех учреждений культуры, всех творческих союзов и организаций, каждого художника. Уже сегодня писатель-публицист должен задуматься над тем, какое произведение он посвятит съезду Коммунистической партии. Чем встретит это знаменательное событие, что покажут зрителям наши кинематографы? Какими новыми картинами большого социального звучания порадуят живописцы? Какие музыкальные произведения, воплощающие тему великих преобразований и социального труда, создадут композиторы? Что нового, значительного появится в наших драматических и музыкальных театрах? Что мы увидим и услышим на эстраде?

Готовясь достойно встретить XXV съезд КПСС, творческие союзы и учреждения культуры обязаны внимательно, всесторонне проанализировать, как реализуются на практике важнейшие указания партии о дальнейшем развитии литературы и искусства, художественной критики, кинематографа, народных промыслов. Возлагать творческий поиск в всю практическую подготовку обязаны партийные организации. Глубокое обсуждение творческих проблем, укрепление связей с жизнью трудящихся, создание произведений на современную тему, идейно-нравственное воспитание художника — таковы главные вопросы, которые партийные организации должны постоянно держать в поле своего зрения.

Советский социалистический образ жизни неразрывно связан с интересами личности в интересах общества, индивидуальные судьбы людей с жизнью всей страны. Наша литература, наше искусство, как об этом говорилось на объединенном пленуме творческих союзов, еще в долгу перед своим современником — советским человеком, с его социальной и политической активностью, высокой сознательностью, чувством коллективизма и ответственности перед народом.

Трезво анализируя успехи, бережливо и чутко подходить к каждому художнику, учитывая его творческую индивидуальность, партийные организации, коммунисты, работающие в сфере искусства, обязаны главное внимание уделять еще нерешенным творческим проблемам. Чем более деловым, принципиальным, самокритичным будет анализ творческого процесса, чем больше товарищеской выскальчивости в требовательности будет проявлено к каждому художнику, тем плодотворнее станет и его работа.

Партия — организующее ядро всей нашей общественной системы — обеспечивает целенаправленное и гармоничное развитие общества, согласованное функционирование всех его сфер, координацию деятельности всех государственных органов и общественных организаций. Единство интересов партии и всего советского народа придает всесоюзную силу нашему обществу, позволяет уверенно двигаться вперед, решать самые сложные задачи.

В преддверии светлого перламутрового праздника и 30-летия нашей великой Победы партия провозглашает: — Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!



В огромной работе коллектива инженеров и рабочих, создавших новый атомный ледокол «Арктика», есть частичка труда и зрительского искусства. Это М. Дарикаев, Э. Сахкаев, А. Невес и О. Малыхов занимались разработкой интерьера в ледоколе «Арктика».

Картина «С. М. Киров в Остии», воодушевленный организатор, отдавший острейшей чешской сабле, набор чешской лодки, старинные пушки — все это украсит салон капитана «Арктики» и будет радовать членов экипажа и гостей атомного исполина.

Художник Маурбек Царижев обсуждает детали оформления интерьера с капитаном ледокола «Арктика» Юрием Кучиным.

Атомный ледокол «Арктика» в Балтийском море на ходовых испытаниях. Фото А. Рубцова и ТАСС.

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

ГОЛОСОМ И СЕРДЕЦЕМ

Каждый день в Главную редакцию информации Центрального телевидения поступает богатейшая, разнообразнейшая информация из всех уголков страны, со всего мира. Программа «Время» — один из самых горячих и интересных участков работы ЦТ.

Мы — один из первых зрителей о замечательных трудовых свершениях советских людей, соревнующихся за успешное выполнение плана и социалистических обязательств, о научных открытиях, о пуске новых предприятий, о страде на полях страны, о событиях за рубежом. Представьте себе наше волнение и чувство ответственности: мы должны донести все это до десятков миллионов зрителей. Донести голосом и сердцем.

С большой радостью встретили мы постановление апрельского Пленума ЦК КПСС — созвать очередной XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза 24 февраля 1976 года.

На днях в дикторском отделе, как и по всей стране, прошло партийное собрание, где обсуждалось постановление апрельского Пленума ЦК КПСС. Коммунисты, весь наш коллектив поставили перед собой задачу — добиться дальнейшего повышения своего идейно-политического уровня, углубления профессионального мастерства. С тем, чтобы работа наша была достойна тех великих свершений, о которых мы рассказываем в передачах.

Н. БОДРОВА,
секретарь партийной организации отдела дикторов ЦТ, заслуженная артистка РСФСР.

Кто эти люди, с такой заботой, любовью и страстью обсуждавшие в столичном горком партии, как лучше провести площадь в улицы Москвы и 1 Мая? Отчего порой разгорается в этом зале спор?

Заведующий сектором организационно-массовой работы отдела пропаганды и агитации МКФ КПСС М. М. Буданов рассказывает:

Речь идет о том владыке, который внесли и внесет художники-профессионалы в красочное оформление праздничной Москвы, районов колонии демонстраций. Хотелось бы назвать таких ветеранов, работников на общественных началах, как заслуженный художник РСФСР Борис Афанасьевич Родиков, заслуженный художник РСФСР Петр Николаевич Шадрин, заслуженный работник культуры РСФСР Борис Андреевич Комов, заслуженный деятель искусств РСФСР главный художник ВДНХ Александр Матвеевич Ермолов, заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Сергеевич Лавренко, главный художник управления рекламы Мосгорисполкома Кирилл Николаевич Калайда. Да разве всех перечислишь!

РЕАЛЬНОСТЬ НАШЕЙ ВЕРЫ

Каждый раз, когда, отвлекаясь от повседневности, сосредоточившись на главном и начинаешь размышлять о тех процессах, которые происходят сейчас на планете, приходит мысль о той упорной борьбе за мир, которую возглавляет наша страна, наша партия, о том, с какими страстными убеждениями отстаивает дело мира в своих выступлениях за рубежом, на сцене, в печати.

Я глубоко убежден, что люди разных политических убеждений способны испытывать чувство, самозабвенного восторга при встрече с этим чудом — магической силой искусства. И глубоко верю, что именно искусство живого театра, устанавливающего непосредственное общение сцен и зрительского зала, рождает ту духовную близость, взаимопонимание, которые и доказывают реальность веры в возможность человечества жить в мире и дружбе.

30 лет прошло со дня нашей Победы. Многие произошли за это время в жизни человечества. Но остались еще, не переведены, и социальные, и такие люди на земле, которые не исключены из своего лексикона слово «война». И хочется верить, что все истинные художники планеты с нами — сегодня в борьбе о темных силах за окончательное очеловечивание человечества.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

САМОЕ ЗАВЕТНОЕ

24 февраля 1976 года начат работу XXV съезд нашей партии. Вместе со всем народом кинематографисты Украины с радостью и волнением встретили это событие. Знаменательно, что именно в эти апрельские дни в Кишиневе проходит съезд советского киноискусства — VIII Всесоюзный кинофестиваль. В приветствии Л. И. Брежнев о его участниках с новой силой подчеркнута высокая миссия мастеров экрана в коммунистическом воспитании народа. На фести-

ва демонстрируются фильмы, авторы которых исследуют процесс формирования человека — борьбу за социализм и коммунизм, утверждают величие ленинских идей. В нынешние знаменательные дни кинематографисты Украины с новым подъемом осознают: служение этим бесмертным идеям — заветная цель советского человека.

Т. ЛЕВЧУК,
первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР.

ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ

Съезды Коммунистической партии Советского Союза неизменно вытекают в яркое, праздничное событие. Подводя итоги проделанному и предстоящему на пути и строительстве коммунистического общества, они намечают новые грандиозные перспективы, определяют точные, научным анализом внутренней и международной обстановки. Нет одной отрасли как в промышленности, сельском хозяйстве, так и в культуре, который бы не касались эти грандиозные планы. Вот почему вест о созыве очередного съезда КПСС глубоко волновал каждого деятеля искусства. На нас, советских композиторов, лежат важные задачи формирования психологии нового человека. Выполнять эти задачи можно, лишь крепко связан с жизнью, изучая духовные «запасы» тех, кто создает материальные ценности.

В минувшие годы появилось немало талантливых песен, симфоний, опер, балетов, ораторий. Регулярными стали связи с труженниками, шрифтовые поездки на передовые производственные стройки.

Нет сомнений, что XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза наметит для деятелей культуры новые вершины, для достижения которых потребуются напряженные труд, мобилизация всех творческих сил. Решения съезда вдохновят композиторов, писателей, артистов на создание высокохудожественных сочинений, посвященных нашим современникам.

Андрей ШТОГАРЕНКО,
народный артист СССР.

ОНИ УКРАШАЮТ ГОРОД

— В каждом из тридцати районов Москвы, — продолжал Михаил Михайлович, — есть свой районный художник. Наглядная афиша в районе, творческая помощь художникам предприятий и организаций — его поле деятельности. Особенно, когда речь идет о Москве майской. Ее народом любуются и москвичи, и гости столицы, и миллионы телезрителей.

— Работаем мы, — говорит заслуженный работник культуры РСФСР Борис Андреевич Комов, — и над тем, как украсить Москву к 9 мая — Дню Победы над фашизмом, как лучше рассказать о тридцати годах мирного труда советских людей. Эта тема особенно глубоко волнует и меня: в течение сорок первым — в то время зенитчик — защитил небо Москвы. Да разве в один фронтон! Вот художник Игорь Георгиевич Березной. В сорос латом он бомбил Берлин и Кенгсберг.

— А я, — вспоминает Кирилл Николаевич Калайда, — воевал на Карельском фронте. Командовал ротой саперов. Глядя на его руки, которые ни разу не ошиблись на фронте, я невольно вспомнил, что слышал об этом человеке.

— Февральский Октябрь — рождение в тысяче девятьсот семидесятом. В сорос первом, олимпийском, архитектурный стилист, а в соросе втором, в войну, янов сел на студенческое сиденье. Член Союза художников СССР. Был главным художником международных кинофестивалей у нас в стране. Оформлял советские выставки для Чехословакии, Польши, Турции, Англии, ГДР. Каждый год возглавляет работы по праздничному убранству Красной площади.

— Красная площадь, — говорит он, — в сердцах миллионов людей. О ней могут вспомнить, когда радостно и когда очень трудно. И каждый раз, когда она готовится к празднику, художники держат вместе с товарищами большой и трудный экзамен. Каждый раз, не нарушая так хорошо знакомый всему миру облик площади, он, художник, должен сказать

новое слово... Сказать искренне, смело, о Ленине, о советском народе. О величии его дела.

— Когда праздничные колонны демонстрантов прозвучат по Красной площади мимо Маяковского и трибуны у Кремлевской стены, и там улыбнется в рукопожатии кто-то этому любующему морю смелых людей, цветов, алых стаях, транспарантах и знамен, мало кто знает, как радуется, волнуется и переживает на одной из трибун группы людей, профессия которых — украшать жизнь. И если когда-нибудь вы увидите их близко и эти минуты, то все прочтете на их лицах: и радость, и гордость, и счастье, которые приносит им их любимый труд.

Говорят также, что порой кто-нибудь из этой группы может вдруг недовольно покачать головой. Но уж таковы художники, украшающие Москву к празднику: они требуют к себе и товарищам по искусству даже в эти минуты.

К. АЛЕКСЕЕВ,

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За высокие достижения в труде и многолетнюю безупречную работу на одном предприятии, в организации Президиум Верховного Совета СССР наградила орденом Трудовой Славы III степени большую группу рабочих и мастеров предприятий и организаций черной и цветной металлургии, угольной, нефтяной, газовой, химической, нефтеперерабатывающей, нефтехимической промышленности, машиностроения, электроэнергетики, геологии, лесной, деревообрабатывающей, целлюлозно-бумажной, легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности, строительства, промышленности строительных материалов, медицинской, микробиологической промышленности, железнодорожного и автомобильного транспорта, гражданской авиации, морской и речной флота, лесного и водного хозяйства, «Сельхозтехники» и других отраслей народного хозяйства.

В числе награжденных лучшие рабочие и мастера, добившиеся наиболее высоких показателей в выполнении заданий пятилетнего и социалистических обязательств, принятых на 1974 год, и показавшие образцы творческого труда.

Указы о награждении публикуются в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

В ОБСТАНОВКЕ ЕДИНОДУШИЯ И СПЛОЧНОСТИ

Началось выдвижение кандидатов в депутаты

В обстановке огромного политического и трудового подъема развертывается в нашей стране подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся.

24 апреля избирательная кампания вступила в важный этап. По всей стране в атмосфере единения и сплоченности советских людей вокруг Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик. Самым авторитетным и прелестным делом коммунизма представляется рабочему классу, колхозному крестьянству, интеллигенции — оказывать трудящимся высшее доверие.

Первыми кандидатами в депутаты высших органов государственной власти республики советские люди называют руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

В Москве на столичном заводе «Счетно-аналитический» более тысячи рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятия собрались на предвыборное собрание, чтобы выдвинуть кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу.

Собрание единогласно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища Алексея Николаевича Косыгина.

ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

23 апреля состоялось заседание Совета Министров СССР, на котором были обсуждены итоги выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР за I квартал 1975 г.

На заседании выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

ВИЗИТ В СССР ИСМАИЛА ФАХМИ

Заместитель премьер-министра, министр иностранных дел Арабской Республики Египет Исмаил Фахми с 19 по 22 апреля 1975 г. находился в Советском Союзе с официальным дружественным визитом по приглашению советского руководства.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял И. Фахми и имел с ним беседу по вопросам советско-египетских дружественных отношений, а также по некоторым актуальным проблемам современного международного положения. Главное внимание было уделено проблеме Ближнего Востока.

И. Фахми передал Л. И. Брежневу устное послание президента АРЕ А. Садата.

ВСТРЕЧА ЖУРНАЛИСТОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

23 апреля в Минске продолжалась работа встреча журналистов братских социалистических стран, посвященная 30-летию великой Победы над фашизмом.

Выступившие зарубежные и советские журналисты отметили, что приближающийся День Победы 9 мая — большой интернациональный праздник трудящихся всех стран социалистического содружества, всех прогрессивных сил современности. Победа над фашизмом по своим всемирным значениям и глубочайшему воздействию на весь ход мирового развития, гордость за выступление, стала выдающимся, немеркнущим событием всемирной истории. В заседании принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

ТРАДИЦИЯМ ЖИТЬ
Задача по выполнению постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» было посвящено завершившееся 24 апреля в Москве расширенное совещание общесоюзного координационного совета по художественным промыслам.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ВОИНАМ
Масштабный военно-шефской работы, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, начался в Ливно. Первый концерт для воинов вильнюсского гарнизона дал в зале филармонии государственный оркестр духовых инструментов «Триптист».



ВЗАИМОПОМОЩЬ, ИНИЦИАТИВА, ТВОРЧЕСТВО

ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК РАЗМЫШЛЯЕТ О СОРЕВНОВАНИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Октябрьские праздники прошлого года в колхозе имени Ворошилова Берестовицкого района Гродненской области были отмечены особыми притоками: порадуют людей отличные результаты труда на полях и фермах. В те же дни открылись и новые здания колхозного клуба, архитектурно выписавшиеся в перестраиваемую деревню. Оно — с просторными зрительным и спортивным залами, библиотекой, комнатами для кружковой работы — стало отличным подарком сельчанам. В гости и колхозники приехали артисты, выступили со своей оригинальной программой и жителям самодеятельности. Самые почетные места на торжествах отдели передовикам труда. К ним обращались с поздравительными словами, им были посвящены песни, пляски.

Вспоминаю и о тех днях не случайно. Часто можно слышать вопрос: что в работе клуба главное? Но можно ли свести работу учреждений культуры к одному, пусть даже очень важному направлению? Думается, нет. Учреждения культуры удовлетворяют комплекс жизненных интересов человека. И в их деятельности, особенно за последние годы, все более значительное место занимает соревнование. Сегодня мы с гордостью произносим слова: «сплитлетка», «ударник», «новатор». Весь их большой пафос характеризует дух нашего времени. Нынешнее поколение советских людей — инициатор и непосредственный активный участник невиданных масштабов социализма, и обобщение этого процесса — в социалистическом способе производства, в огромной организаторской и идейно-политической деятельности партии. Вот почему и вся работа учреждений культуры насыщается проблемами трудовых коллективов.

Утвердилось и соревнование в самой культурно-просветительной работе. Соревнуются между собой библиотеки, клубы, дома культуры, музеи, парки... Причем на первом месте этого движения — всегда оказание помощи людям труда в их творчестве, самосовершенствовании, духовном обогащении. Именно для того культурно-просветительные учреждения своими средствами и методами вторгаются в процесс соревнования, проводят чествования победителей. Передовикам посвящаются плакаты, стихи, программы агитбригад. Оперативный отклик на со-

бытия, отражающие вклад рабочих и колхозников в осуществление планов девятой пятилетки, художественно-публицистическая оценка достижений со сцены клуба дают человеку богатейший эмоциональный заряд, уверенность, желание работать лучше.

В Гомельской и Врестской областях прошли смотр-конкурсы учреждений культуры на лучшее освещение соревнования. Они выявили не только положительные опыт, но в ряде мест и недостатки, подсказали, что воздействие на производственную сферу находится в прямой зависимости от умения работников культуры сосредоточить внимание на моральных аспектах соревнования, на воспитании профессиональной гордости. Ведь в конечном итоге действительность усилий учреждений культуры и искусства определяется тем, насколько утвердилось в поведении каждого члена нашего общества высшие идейно-нравственные принципы.

В республике активизируются связи художественной интеллигенции с трудовыми коллективами, пропаганда значительных достижений советской литературы и искусства, опыта лучших людей промышленного и сельскохозяйственного производства. Но и этот перечень далеко не полностью характеризует планы, силу и влияние клубов, домов и дворцов культуры. Здесь нужен четкий ответ на вопрос о том, что же должно быть в основе показателя соревнования учреждений культуры и искусства? Конечно, для оценки их фактической деятельности, масштабов привлечения зрителей мы поднимаем процентными выполнения плана. Но за всем этим должен четко прослеживаться наш советский человек — насколько мы помогаем ему совершенствоваться, решать задачи развития общества. Иначе говоря, социалистическое соревнование — это серьезная школа воспитания людей в коммунистическом духе, могучее средство поощрения их инициативы, повышения их инициативы и общественной активности.

Конечно, в культуре, и особенно в сфере творчества, неприменимы многие из выработанных в других областях нашей жизни форм соревнования. Настоящий творческий работник повседневное делание, ибо без этого немыслима его жизнь. В создании нового он вкладывает весь свой талант. Очевидно и то, что его энтузиазм массе не-

прямому захватывает и художника, ибо он живет в гуще народа, питается его мыслями, идеями, устремлениями. Сила созидательности, стремление внести в общее дело максимальный вклад часто, если не прямо, то косвенно, во многом ошутливо затрагивает сферу искусства. В писательской, композиторской или художественной деятельности соревнование не может выразиться ни в обусловленных цифрами обязательствах, ни в процентах выполнения. Но его дух рождает чувство наступательности и ответственности, что в итоге дает хорошие плоды.

С. МАРЦЕПЕВ,
заведующий отделом культуры ЦК КП Белоруссии, доктор исторических наук

Немаловажную роль в совершенствовании соревнования играет шефство и взаимопомощь в самих учреждениях культуры. В Витебской области 134 творческих работника участвуют в проведении консультаций в самодеятельных коллективах, 80 из них непосредственно руководят такими коллективами. Личное музыкальное участие оказывает методическую и практическую помощь Смоленскому, цембальскому оркестру и духовым оркестру Лидского парна культуры и отдыха, оркестрам Корельского, Вороновского и Ошмянского районных домов культуры. Гродненское музыкальное училище — оркестром Щучинского, Мостовского, Слонимского, Гродненского районных домов культуры. Шефство и взаимопомощь становится обязательной частью работы и многих других учреждений культуры.

Социалистическое соревнование в них — не стихийный, а научно-управляемый процесс. Искусство руководства им предполагает умелую поддержку и стимулирование инициативы, постоянную опору на массы, организацию труда на научной основе, создание таких организационных, экономических условий, которые способствовали бы проявлению возможностей каждого. Конечно, неразделимы всех этих принципов очевидна. Тем не менее их следует иметь в виду, ибо часто за общим руководством теряются важные детали. В прошлом году пленум ЦК Компартии Белоруссии, обсуждая проблемы повыше-

ния действительности идеологической работы партийных организаций республикой, обратил внимание на необходимость решительных мер для совершенствования соревнования, усиления политического воспитания художественной интеллигенции, создания в творческих союзах и учреждениях искусств обстановки высокой ответственности, принципиальности и партийной ответственности за результаты творчества. Усилия сотрудников культурно-просветительных учреждений на организацию яркого и содержательного досуга трудящихся, дальнейшее развитие массового народного творчества. Для стимулирования широкого соревнования работников культуры Совет Министров ВССР и Белорусский республиканский совет профсоюзов уредили для победителей в соревновании всемерные переходящие Красных знамен и денежные премии.

Жизнь показывает, что как само содержание соревнования непрерывно обогащается, так и методы, формы руководства им не остаются неизменными. Особое внимание уделяется в наше время стилю и методам руководства культурой, они требуют в первую очередь максимального сокращения общедирективных заседаний, совещаний и согласований, сбора различного рода второстепенных справок, сведений и отчетов. Внедряется оперативность и четкость в работе, повышается профессионализм работников культуры, их умение быть на уровне современных требований. Руководство соревнованием в наше время — это постоянный поиск форм, методов, приемов, наиболее отвечающих данному моменту, насыщенные их глубоким содержанием.

Конечно, бывает временами много неоправданной шумихи, когда принимаются обязательство, но затем мы часто помаленьку при подведении итогов их выполнение, особенно если они не очень хороши. Тогда и получается, что победителей у нас много, а победленных вроде бы и нет. С учетом этого фактора особенно важно выдвигать организационные, экономические условия, которые позволяют повысить моральное поощрение. Нельзя упускать из виду тот факт, что соревнование «работает» не только на производство, но и на утверждение человека как личности, на приобщение его к управлению производством. Соревнование выявляет и немало сложных проблем.

Например, анализ деятельности культурно-просветительных организаций показывает, что клубы, который обслуживает малый населенный пункт, тяжело справиться собственными силами со всем комплексом различных форм массовой работы. Поэтому назрела необходимость создать общую систему культурного обслуживания в пределах колхоза, совхоза, сельского Совета. При этом клубные учреждения должны представлять собой единое звено. Встает также проблема перспективного планирования сети клубных учреждений. Ведь с течением времени все небольшие и даже средние по величине населенные пункты переобзаваются клубами, входящими в центральные усадьбы колхозов, станут местными центрами культуры. Контроль за их деятельностью, методическая помощь, видимо, будет осуществляться культурными центрами, которые будут функционировать при сельских Советах или же районным Домом культуры.

На ведущих участках культурного строительства в республике стоит хорошо подготовленные, инициативные работники. Однако есть немало и у нас кадровых проблем. «Главное», — как указывалось в постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии», — заключается в том, чтобы обеспечить неуклонное повышение идейного уровня и эффективности идеологической работы, укрепление ее связи с жизнью, с практикой коммунистического строительства.

Дальнейшее развитие социалистического соревнования и совершенствование его организации важнейшее условие успешного превращения в жизнь программы экономического и социально-политического развития страны, выданной XXIV съездом КПСС, дальнейшего значительного расцвета культуры. Ведь культура — это сфера энтузиазма, а если она упирается на энтузиазм каждого ее работника, то успехи будут обеспечены. Минск.



НЕ РЕКВИЕМ — ГИМН

Поступает все больше и больше сообщений о самых различных мероприятиях, связанных с празднованием тридцатилетия Победы.

Центральный дом культуры железнодорожников приглашает на премьеру: народный оперный театр поставил «Зори здесь тихие» Кирилла Молчанова.

Театральная студия Орловского педагогического института подготовила новый спектакль «Строка, прерванная душой» — об этом пишет А. Сухова.

Великую праздничную программу подготовила работа театр шахтерского города Александрия на Югострове. Зрители тепло приняли «Русских людей» Константина Симонова, — сообщает нам читатель А. Львов.

Е. Мавокий из Ивановского района Гродненской области пишет, что в Трабском сельском доме культуры состоялась премьера по пьесе А. Мажары «Трибунал».

Оперы, композиции, концертные программы — разнообразные подарки празднику Победы. Самодельные артисты силами своей души, своим талантом могут выразить концентрированно и мощно чувства, владеющие их односельчанами, товарищами по пеху, в если бы только громких слов — всем нашим народом.

Обдумывая репертуар тематических концертов и вечеров, нам надо все время ощущать, что не одной скурью о неперезабываемых войнах питается память народа. Подвиг народа огромный, испытания, выпавшие на его долю, безмерны, но в юности великой битвы с фашизмом сила Победы и именно ее тридцатилетие мы готовимся отметить.

ПОБЕДИЛИ СТУДИИ

В Калуге состоялся смотр любительских кинофильмов, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. На смотре было представлено 20 кинофильмов. Наиболее удачными жюри признало работы «Я буду солдатом» и «Пять звезд». Дома культуры Калужского электромеханического завода, которой руководит А. Кравцов.

Все участники смотра награждены грамотами.

Б. МОНАСТЫРЕВ,
КАЛУГА.

НАРОДНЫЙ ТЮЗ — ЮБИЛЕО

Скопинский народный тюз — один из старейших народных театров в Рязанской области. В его активе — «Разлом», «Славя», «Славя», «Славя» Ж.-Б. Мольера и многие другие произведения драматургии. Недавно тюз порадовал спонсоров премьерой нового спектакля «Последний день тридцатого апреля» по пьесе А. Зюк и И. Кузнецова.

А. КРЫЛОВ,
СКОПИН.

ПЕСНЯ, РОЖДЕННАЯ В БОЮ

Передо мной краской писем-откликов на наш детский фестиваль «Песня в солдатской шинели».

«Шел на концерт, — пишет подполковник запаса из Краснодара Л. Жидков, — и, признаться, думал: сейчас песню давних лет так воспевают, что ее не сразу узнаешь. И как же радостно стало, когда не только услышал сочиненные в первоизданной форме хорошо знакомые мелодии и слова, но почувствовал горячее желание молодежи довести до слушателя дыхание той грозной поры!»

«Это очень дорого для всех нас мнение. Организуя фестиваль, посвященный 30-летию Победы, управление культуры, краевой комитет по телевидению и радиофикации, крайком комсомола и отделение Всесоюзного народного общества ставили целью дальнейшее развитие богатых песенных традиций Кубани, пропаганда патристического наследия в провинции и, поэтому, чье искусство сражалось с фашизмом, усиление идейно-нравственного воспитания молодого поколения на славных примерах героического прошлого.»

«Фестиваль «Песня в солдатской шинели» помог мне выразить мысли и чувства, которыми живу ныне наши земляки, и в этом, пожалуй, главный секрет его массовости. Более десяти тысяч участников художественной самодеятельности выступили в концертах, состоявшихся во всех городах, районах, станциях, курортах и аулах Краснодарского края. Их выступления стали ярким элементом Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, который нынче разворачивается на Кубани. Естественно, что большинство программ, как это и обусловлено первым туром фестиваля, посвящено военной дате — 30-летию Победы советского народа над фашизмом.»

Практике проведения предшествовавших фестивалей смотр-конкурсов в производственных коллективах, на территории сельских Советов, в городах, районах, а затем по зонам убедила нас в правильности нашего стремления объединить усилия различных организаций и учреждений при подготовке массовых мероприятий. Активное участие в них принимают партийные, профсоюзные и комсомольские организации предприятий, хозяйств, учебных заведений, советы ветеранов войны и труда, многие из которых учредили специальные призы за лучшее исполнение патристических песен. Не стоит в стороне и отделения хороших обществ, общества «Знание», кинофиделеры. Во время фестивалей в домах культуры и клубов состоялись отчеты самодеятельных коллективов перед населением, лекции-концерты, посвященные истории создания песен Великой Отечественной войны, тематические поэты кинофильмов, встречи молодежи с участниками боев за освобождение родных мест от гитлеровских захватчиков.

Активное участие в проведении фестивалей приняли концертные организации и творческие союзы Кубани. Финан-

сирование, например, направил в сельские районы три бригады с программами «Мелодии огненных лет», Кубанские молодежные ансамбли совместно с краевым Домом народного творчества подготовили к изданию блок листовок с нотами и текстом песен, девять симфоний песни и возглавили жюри всех зональных смотров-конкурсов. В подарок от них участникам художественной самодеятельности получили и несколько новых произведений. В концертах фестивалей были исполнены песни Г. Пономаренко «Новороссийск — город-герой», С. Леончик «Гудит морд-ост», В. Свешникова «Хусен Андрузева», Ф. Грищенко «Таманский полк», созданных на слова кубанских поэтов В. Бавалькина, К. Обуховича, В. Малюкова и посвященных событиям Великой Отечественной войны. Тогда же народный эстрадно-симфонический оркестр краевого центра и хор Краснодарского института культуры впервые исполнили ораторию Н. Хлопова «Слово о матери», написанную по поэме И. Белякова о замечательной русской матери Епистимии Федоровны Степановой, девять симфоний которой отдала свою жизнь за Родину.

Три месяца шло фестиваль «Песня в солдатской шинели» по кубанской земле. Почетными гостями его и членами жюри были ветераны боев и их дети. Каждый концерт — а их состоялось свыше тысячи — становился волнующим свидетельством неразрывной связи поколений.

И вот настал день, когда более пятисот победителей зональных туров съехались в город-герой Новороссийск. У Вечного огня легли первые венки цветы со всех уголков края. Здесь же состоялся митинг, после которого и гости города, и труженники новороссийских предприятий единой колонной двинулись в городскую галерею.

На сцене его выстроились насладившись славой отцов и дедов — комсомольцы и пионеры. И когда к ним под мелодию песни «где же вы, друзья-однополчане», вышли герои легендарной Малой земли, — зал в едином порыве встал. Много добрых слов сказали молодежи Герои Советского Союза А. Чуринки и Л. Ждановский. Были в их изволительных выступлениях и слова благодарности за то, что новое поколение бережно, гордо и звонко несет по жизни песню, рожденную в грозные годы войны.

«А потом эти песни звучали в исполнении лучших самодеятельных коллективов Кубани — лауреата X Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов зорка молодежи и студентов Краснодар, народного музыкального хора совхозного дома культуры «Танкостроитель», инструментального ансамбля Новороссийской мордовской школы, солистов и ансамблей сельских домов культуры.»

Но главный итог фестиваля «Песня в солдатской шинели» — не только в обогащении репертуара и повышении профессионального уровня любителей народного творчества. Наш праздник обогатил души исполнителей и слушателей, наполнил надежду на продолжение и приумножение традиций старшего поколения. Свидетельство тому — удачные дела, которыми встречают кубанцы 30-летие Великой Победы.

М. ШАПИРО,
начальник управления культуры, заслуженный работник культуры РСФСР, КРАСНОДАР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Рыжкову Борису Николаевичу — кинорежиссеру Центральной студии документальных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР: Гушанской Юдифи Соломоновны.

Шереметовской Татьяне Пантелеймоновне — концертмейстер Государственного симфонического оркестра кинематографии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Дельмухаметову Ишмулле Ишкеевичу — солисту Башкирской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Бутакову Александру Тимофеевичу — директору Алтайского книжного издательства.

Валентиному Эдуарду Абрамовичу — заместителю концертмейстера.

Дубиной Елене Александровне — заведующей нотной библиотекой.

Семенову Вячеславу Григорьевичу — солисту оркестра — работникам Государственного симфонического оркестра кинематографии.

Карамышеву Искандеру Алевичу — главному редактору журнала «Транспортное строительство», город Москва.

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА ОБОГАЩАЕТ

НУЖНА ВЗАИМНАЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ УГЛУБЛЯ И СОВЕРШЕНСТВУЕТ

Уже много лет нашу основную аудиторию составляют сельские жители. Они частые гости в Кинешине, но еще чаще мы сами приезжаем к ним. Ведь большую часть плановых спектаклей — 360 в году — мы даем в колхозах и совхозах республики. Выступать приходится и на сцене сельских артистов в малых клубах, а порой и на площадках, составленных из нескольких автомашин.

От встречи с такими зрителями получаешь заряд огромной моральной силы. Хочется сделать для них как можно больше. С большим интересом и одобрением в нашем коллективе встречено по этому поводу обращение мастеров советского искусства ко всем деятелям культуры: «Шире развеем культурно-шефскую работу на селе».

Наш театр всегда охотно помогает коллективам художественной самодеятельности. Особенно тесные связи установились с ними в Котловском районе. Наиболее эффективной формой помощи служат, на наш взгляд, специализированные занятия-семинары с руководителями

клубных коллективов, различных по своему творческому профилю. Там, где партию и хозяйственные руководители видят в культурном и эстетическом воспитании населения важный участок всей работы по коммунистическому воспитанию, там и шефские связи устанавливаются прочные, регулярные.

Мы много раз убеждались, что когда руководители хозяйства проявляют интерес к лекциям, скажем, по искусству, заглядывают на репетицию художественных коллективов, а тем более если сами идут в хор, то успешность их непременно передается чуть ли не всем жителям села.

Ссылаясь на подобные примеры, я вконец не хочу сказать, что все зависит только от силностности руководителей хозяйств. Нет, успех дела зависит, конечно, от урнопия его организации.

В. КУПЧА,
главный режиссер Молдавского государственного музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, КИШИНЕВ.

КРЕПИТЬ ДРУЖЕСТВЕННЫЕ КОНТАКТЫ

Прочитала обращение мастеров культуры страны по поводу народного театра «Зарожден за Дунаем». Творческие контакты с сельскими зрителями у нас постоянны. В прошлом году мы побывали на малых гастролях в Краснодзержском районе и позавидовали там двадцатидесятилетнему театру. Сейчас состоится, так же, как поездка в Сузун, поездка в Театралы и в другие районы воскресенья приноят и нам в Новосибирск на спектакли сельских артистов. Всего в год на стационаре смотрят наш спектакль более 20 тысяч труженников села.

Новосибирское отделение ВТО тоже считает первейшим своим долгом помогать самодеятельности и прово-

дит большую работу в этом направлении. Дважды в год, в апреле и ноябре, проходит в Новосибирске семинары для режиссеров народных театров города и села. Для них организуются занятия по технике режиссуры, по сценическому движению, практическим занятиям по режиссуре, знакомства с новыми пьесами и так далее. Все шесть новосибирских профессиональных театров вносят свою лепту в эту учебу. Режиссеры народных театров смотрят спектакли профессиональных коллективов; посещают выставки, встречаются с артистами, присутствуют на репетициях. Такой же семинар состоялся у нас для художников и заведу-



А. ЛЕСНАЯ,
директор Иркутского театра юного зрителя, ИРКУТСК.

О. БАШИНА,
заслуженная артистка РСФСР, артистка Новосибирского театра музыкальной комедии, член правления Новосибирского отделения ВТО, НОВОСИБИРСК.

Вокзально-инструментальный ансамбль «Айгуль», созданный при Казахском государственном женском педагогическом институте, популярны не только в республике. Этот коллектив с большим успехом выступал перед зрителями Москвы, Петербурга, Кисловодска, Барнаула, Байска, Душанбе, Фрунзе и за рубежом.

Солнцески ансамбль Гуаши Каражалдыева (слева) и Салихамед Уалкеева, Фото Ф. Сальникова. (ТАСС).



Фильм о солдатах — творцах победы

подвиг на века

Вчера в Москве, в кинотеатре «Художественный», состоялась торжественная премьера фильма «Шел солдат».

Фильм «Шел солдат...» — о чем он? Может быть, о неоспоримой тяжести военных дорог? О многоликих переломах и атаках, о предельных волевым преградах и огненных рубежах, об отступлении и наступлении? Да, и об этом, и о многом другом...

У фильма «Шел солдат...» документальная основа, которую составили миллионы метров пленки, прошедшей через киноаппараты фронтовых кинооператоров. Фотокорреспонденты на протяжении всей войны, от первого же дня до последнего. Но это не хроникально-документальное летопись в обычном, общепринятом смысле этого понятия. Она вся — продукт художественного творчества, стремления ее авторов, опираясь на кинодокумент, средствами художественной кинематографии, художественной прозы и поэзии, выявить о своем политическом, нравственном, эстетическом отношении к событиям военного времени, главным действующим лицом которых был советский человек — солдат Советской Армии.

Константин Симонов назвал эту свою новую работу в кино «фильмом-помощью» и сделал это точно и метко. «Шел солдат...» — поэтическое киноповествование о советском человеке на войне, о его характере, духовной мощи, доблести и самоотверженности, о величии коммунистических идей, обогащающих сердца миллионов и ставших материальной силой. Это фильм о нравственном превосходстве советских людей, о моральных ценностях, порожденных социализмом.

Дитлер рассчитывал, говорит один из участников фильма, что наша страна под ударами его вошши машины

непрерывно распылится, расщелкнется, так как уж очень она многонациональна. Подулосся наборот. Во время войны советские люди всех национальностей стали еще сплоченнее. В нашей роде, вспоминает солдат, были и узбеки, и татары, и туркмены, и казаки, и грузины, и армяне, и чувашки, и дагестанцы, и ассирийцы, и евреи, и русские... И все мы были как одна семья, из одного котла ели и пили. Это и помогло нам победить такого сильного врага...

Фильм начинается полноточной переключкой солдата кавалера ордена Славы трех степеней. Одно за другим возникают на экране лица: таким, какие они есть сейчас, через тридцать лет после великой Победы, и такими, какими они были в дни, когда до последнего залпа было еще далеко, очень далеко. Все они — живые герои. И рядом, в одном строю с ними, те, кому не довелось услышать тишину, наступившую после того, как над рефрактом вознеслось Красное победное знамя. Их не сорок. Их в фильме больше, много больше. Воевали, бились, ценили семьи. И каждый, как нам напоминает фильм, каждый из оставшихся живых, да Победу, был самым дорогим человеком на свете: для матери, отца, жены, сына.

Только в маленьком Велозерске на Вологодчине, о котором упоминается в фильме, на памятнике высечены 886 имен тех, кто погиб в боях за свободу и честь своего народа. А в степном селе Ключи на Алтае, расположенном в пяти тысячах километрах от Берлина, в Парке скорбных колодезь 451 березка и под каждой поставлен памятник — в честь тех, кто ушел отсюда на фронт и не вернулся. Стена в Волгограде и стена в Новосибирске, могила Неизвестного солдата в Москве и памятники, памятники, памятники — одному, двум, шести, десяти, сорока пяти, а может быть, и больше, погибшим в боях на шаг в кровавых битвах с фашистскими захватчиками.

Каждому из авторов фильма о самом трудном и самом страшном на войне обречены только к конкретному ее участникам: школьному учителю и горному инженеру — пехотнику и танкисту, рабочему-слесарю и колхознику бригадирю — разведчику и саперу, дирек-

тор техникума и ученому-садоводу — связисту и матросу, бухгалтеру и партийному работнику — летчику и артиллеристу, и людям разных национальностей и разных профессий. Но когда каждый из них отвечает на эти вопросы, то возникает впечатление, словно автор фильма отвечает весь артиллерийский зал и те, кто участвовал в боях, и те, кто трудился в тылу, и те, кому не больше тридцати, кто знает о войне только по рассказам бывалых воинов, по книгам и фильмам.

1.418 дней и ночей продолжалась война, но те четыре минуты солдатского труда, что показаны в киноплёнке как военные будни и воспоминания как немеркнущий подвиг, эти четыре минуты из всей военной хроники переключаются давшие, заставляя зрителя до предела напрячь мышцу и слух, подталкивая к себе желание сорваться с места и подставить плечо. Огонь и кровь, ночь, грязь, дождь, морозы — все это было. И тогда после многочасового, многодневного физического и душевного напряжения солдат спит, спит там, где его застала минута сна: на старомодном лямке, на сухой земле, на снегу, хочется помочь ему пролечь его, но родной сон. Пусть наберется сил для новых битв и новых испытаний.

У фильма необычайный диапазон звучания. Он воссоздает в памяти часы и дни, поступки и речи, которые, казалось, давно померкли, потеряли остроту, похрипели туманной дымкой времени. Помню, как суровой весной 1942 года в Горьком, в эпоху осеменения, холероном над Дворня культуры, Михаил Иванович Калинин вручал награды отличившимся в труде рабочим — строителям грозного танка «Т-34» и как-то очень доверительно, как умел это делать только он, говорил: «Ночевать война и нам стоила больших жертв. Мы не желали того, чтобы гибли наши люди, но ведь дело идет о судьбе — о судьбе нашего государства, о нашем будущем... Я убежден, что в Советской стране из тысячи человек 999 согласится лучше умереть, чем быть рабам!»

Да, речь шла «о серьезном» — и это хорошо понимали те, кому вручал награды за фронтовой труд Всесоюзный староста. Ступням не выходя из пещер, преодолевая трудности и лишения, они жили одной мыслью: «Если да фронт, все для победы! И право же, герои труда военных лет застывают в памяти, чтобы и об их беззаветном, безотказном, самоотверженном служении делу Победы были созданы столь же яркие, захватывающие художественно-документальные киноповествования. У кинематографистов, думающих, есть для этого все возможности.

В фильме К. Симонова «Шел солдат...» впечатляюще показано, как в жесточайших условиях военных действий и партизанской борьбы своим мыслям, своим чувствам наши солдаты, ей доверяли беспредельно и только в ней видели истинную мужество, самоотверженность, боевого законодательства, боевого законодательства, простого и искреннего рассказы фронтовиков о том, как на фронте проходил прием в партию — приобщение воинов и великому ленинскому братству коммунистов. Вот один такой рассказ:

— Землянка, штаб в землянке, залутой буряном... Жесточайший холод. Чернела земля. Еле-еле мы их отогрели, и я расписался в партийном билете. Комиссар мне руку подал и вручил партийный билет... Теперь буду членом партии, говорит, давай войной хорошею и вернусь домой живым и здоровым... Я вошел в свой окоп...

Так было. Все было именно так. Самое трудное, горючее в фильме, достать победу. И то, что после этой великой Победы нашего многонационального, свободного, могучего государства над вооруженным до зубов юрским врагом наш народ вот уже 30 лет и есть та самая высшая награда, которую своим трудом и кровью получили советские солдаты.

Фильм «Шел солдат...» предельно прост, но и совершенен по авторскому замыслу, композиционному построению, монтажу. Образно, живо, доходя до сути, звучит авторский текст: он сообщает кинозрителю драматическое напряжение, убедительность, поэтичность. Работавшие над картиной вместе с Константином Симоновым режиссеры М. Вобан, операторы В. Алтушлер и Л. Колюсов, редактор В. Донская провели истинно гигантскую исследовательскую работу над кинохроникой военного времени. В конце ленты названы имена фронтовых кинооператоров, чей героический труд и воинская доблесть позволили запечатлеть на пленке исторический путь, пройденный советским солдатом за годы Великой Отечественной войны. И тому, как была добыта Победа, фильм посвящен весь — от первого до последнего кадра.

Ал. РОМАНОВ.

ПРОЗА ШОЛОХОВА

На профессиональную сцену проза М. А. Шолохова впервые пришла в начале 30-х годов, после выхода в свет первой книги «Поднятая целина».

Интерес к книге был огромным. Книжные магазины и библиотеки не могли удовлетворить массового спроса читателей. Отсюда — из колодезь, с предвзятой и учебным заведением — поступали коллективные заявки на «Поднятую целину». Естественно, что и театр ощутил настоятельную потребность обратиться к произведению, поднимавшему острые социальные проблемы современности. Важность и актуальность проблематики, самобытность и яркость шолоховских героев, великолепный язык, предельная напряженность и динамика действия, построенного на смелых контрастах трагического и комического, лирике и быта — все это не могло не захватить работников театра, особенно театральную молодежь.

Первые миссировки «Поднятой целины» были поставлены на сценах молодых коллективов: Ленинградского театра областного совета профсоюзов (автор инсценировки — постановщик А. Вилер) и Московского театра студии под руководством Р. Симонова (режиссеры Р. Симонов и А. Лобанов). Делать молодого советского театра тянуло к Шолохову, искренне желая участвовать своим искусством в социалистической перестройке действительности, чувствуя необходимость расширить рамки репертуара, а тем самым и свои собственные представления о жизни.

«Строй наш молодой театр и стремился осуществить давнишний свой замысел: создать спектакль огромной силы. — писал Р. Симонов. — Такой темы, которая не отставала бы от наших дней и являлась бы волнившим их отражением. Для постановки названного спектакля в театре Шолохова дана богатейший материал. Оба спектакля (театра ЛОСИС и театра-студии Р. Симонова) сразу же оказались в центре театральной полемки. Спорили о том, как сочетать яркость и остроту

сценической формы с глубиной и точностью в раскрытии процессов классовой борьбы, социальной сущности характеров и событий. Схватить суть явления, только еще формирующегося, воплотить его в образе, эмоционально захватывающем и психологически точном, удавалось не всегда и не сразу. Мешало многое: и схематизм первых сценариев, и неумение сочетать динамику действия с повествовательным авторским материалом. Но, благодаря главным принципам на пути театра и Шолохову стояла временная близость к тому, что он описывал.

Смысл романа был, конечно, шире конкретных событий, происходивших в доисковой станице. «Целина» в том расширительном плане, в каком понимал и изображал ее автор, поднималась по всей советской земле. Однако и критика первых спектаклей не всегда хватало прощательности объективности в трактовке и оценке сложных характеров и взаимоотношений, перенесенных на сцену из шолоховского романа. Особенно трудными оказались образы Нагульнова и Островного — типы, взятые писателем из самой гущи борьбы, на самом ее острите.

Вторая часть романа, пошла в свет, известна 30 лет спустя после первой. Поэтому исполнители и критики спектаклей начала 30-х годов не всегда могли точно предугадать перспективу развития характеров и событий. Ведь тогда еще никто не знал, что в колхозных буднях мыслят и научились убаюкивать суровый Макар Нагульнов, что изменило и тому так сильно привнесла неутомимый дед Шукаря. И в этом смешном и трагическом образе, хотя и деформированном, но все же отражающем те черты Нагульнова, которые раньше были наглухо замкнуты в его погосударственном в бою, ожесточившемся сердце. Человечность и живность, скрытая тоска по личному счастью — все это не зашло в театр. А наоборот, укрепило главное в этом человеке: мужество и самоотверженность, способность на беззаветный подвиг во имя идеи мировой революции.

Таким образом, приехав в театр, Шолохов сразу же поставил перед ним одну из серьезнейших проблем искусства: как преодолеть в работе над современной темой дистанцию времени, как суметь спрогнозировать в будущем образ, за которым просматривается живая жизнь — сложная, противоречивая, развивающаяся в юности сегодняшних страстей и событий.

Перед тем, кто ставил «Поднятую целину» на рубеже 50—60-х годов, вставала другая проблема. Как сделать, чтобы история нашей страны, чтобы произведения, ставшие классикой советской литературы, стало близко новому зрителю, обогащенному жизненным и художественным опытом пережитого тридцатилетия? И здесь советский театр одержал несомненно крупные победы.

Постановка «Поднятой целины» в Центральном театре Советской Армии в сезоне 1957/58 года (режиссер А. Попов и А. Шапкин) явилась значительным событием и была отмечена успешным исполнением главных ролей: Давыдова (Д. Сагал), Нагульнова (В. Петелин), Разметнова (А. Петров), Шукаря (В. Ратомский), Островного (В. Ситков), Лукина (И. Савосова). Но подлинным открытием, вписавшим этот спектакль в историю советского театра, явилось оформление художника Н. Шифрина. Именно эта сторона в целом интересной постановки (спектакль был удостоен диплома I степени Всесоюзного театрального фестиваля в честь 40-летия Октября) привлекла особое внимание критики и искусствоведа, назвав и жизни интересные исследования специалистов.

В оформлении Шифрина был найден образ спектакля, достигнутое сочетание конкретных бытовых деталей с поэтическим и символическим обобщением началами — и, конечно, присущее лирико-повествованию Шолохова.

В 60-е годы в театре усиливается стремление к синтезу различных видов искусства, к взаимообогатению разных стилистических направлений. Живописный или музыкальный метафориче-

ский образ все больше входит в систему выразительных средств того театрального направления, которое принято называть «историко-эпическим». Именно в таком сложном синтезе приемов современного искусства различных видов встретился Шолохов в спектакле Ленинградского Большого драматического театра, на сцене которого в середине 60-х годов Г. Товстоноговым была осуществлена постановка второй части «Поднятой целины».

В этом спектакле мастерство выдающихся артистов — К. Лаврова (Давыдов), П. Лусенева (Нагульнов), Е. Лебедева (Шукаря), Т. Дорониной (Лушка), Н. Смоктуновского (от автора), В. Стрельникова и В. Репцова (Литвицкий) и других — сочеталось с блестящей режиссурой Г. Товстоногова. В богатейшую, многопланово разработанную режиссерскую партитуру входила система музыкальных лейтмотивов (компоновка М. Табачникова), включавшая в себя хоршее исполнение калячких песен, своеобразное декоративно-световое оформление (художник С. Мандель) метафорически раскрывав борьбу контрастных сил — света и тьмы, старого и нового в жизни, в человеческих душах. Рядом с традиционными средствами, лучшими как бы «за кадром», с одной стороны, вступающего в беседу с героями на сцене, а с другой — передающего авторские раздумья по поводу происходящего, выполняла функцию звучащих внутренних монологов в диалогах.

Все это богатство выразительных средств неслучайно подменяло собой углубленного исследования человеческих характеров и взаимоотношений, как это порой случается в иных «ультрасовременных» постановках. Наоборот, оно помогало автору, создавая особую атмосферу, напряженность, свойственную историко-эпическим драмам, придавало психологическую глубину спектаклю, блестяще выполнял театральную функцию, усиливало его общее трагедийное звучание. Шпота и драматизм изображения на-

С. Жильцова, Ю. Ковалев и артист МАТЭ Е. Князев.

Концерт артистов Самарского театра музыкальной комедии. Перелом в Свердловске — 2 мая, 1 пр., 12.15. В программе: театральное комедийное зрелище «Белая звезда» включены песни, арии и дуэты из оперных спектаклей. Праздничный вечер в Одессе. «Мелодия дружбы» — 1 пр., 21.30. В Концертную студию приглашены артисты и музыкальные коллективы нашей страны и артисты советских стран — участники программы «Мелодия дружбы».

Концерт эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио. Директор А. Владимиров. Перелом на Ленинградском эстрадно-симфоническом оркестре. Концерт мастеров искусства СССР в Большом театре Варшавы. Перелом в Варшаве — 3 мая, 1 пр., 21.30.

Музыка

Р. Глиэр — Концерт для голоса оркестром В. К. Баласаняна — Третий концерт для фортепиано с оркестром — 25 апреля, 1 пр., 17.00.

Концерт артистов балета — 28 апреля, 1 пр., 19.15.

«Артотот» — 20 апреля, 1 пр., 19.15.

Концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Художественный руководитель И. Мосеев — 30 апреля, 1 пр., 21.45.

А. Глазунов — Концерт для скрипки с оркестром — 1 мая, 1 пр., 14.25.

«Голубой огонь» — 1 мая, 1 пр., 19.45. На первом сцене «Огонь» приглашены артисты М. Магомедов, Е. Саркисов, Н. Борозин, Т. Силанкина, Н. Кобан, С. Захаров, Л. Семичина, В. Боталов, Л. Амадофия, Э. Кно, Е. Ауэрбах, Т. Хава, В. Топков, В. Валдинов и другие. Выступит Рязанский русский народный хор Академического оркестра русских народных инструментов, труппа «Романовский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио» ансамбля «Дем».

Музыкальные премьеры привнесли Ж. Грено и К. Готт. Ведут «Огонь» дирижеры

Музыка

«Кружизна». Премьера телевизионного спектакля (по одноименному роману В. Пановой) — 25 апреля, 1 пр., 19.45. «Два мая», в прошлом фронтовом, — рассказывает постановщик спектакля режиссер О. Лебедев, — особенно близкие произведения, рассказывающие о событиях военных лет. Роман Веры Павловой «Кружизна» привнес до стоверности, с которой изображены быт военного времени, правдивость образа рабочих завод». 3 мая. Анваров — «Два мая». Телевизионный спектакль. Глава 1 и 2 — 29 апреля, 1 пр., 21.45; глава 3 — 1 мая, 4 пр., 22.00; глава 4 — 2 мая, 4 пр., 21.30; глава 5 — 3 мая, 4 пр., 21.30; глава 6 — 4 мая, 4 пр., 21.45.

Народное творчество

«Творчество народное» — 29 апреля, 1 пр., 16.45.

«Товарищ песня» — 1 мая, 1 пр., 15.45.

«Чай» — адрес — Советский Союз — 2 мая, 1 пр., 13.30.

Концерт духового оркестра Московского политехнического завода — 4 мая, 1 пр., 17.20.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

УЗБЕКСКОМУ КИНО — 50

Узбекской кинематографии исполнилось полвека. Почти одновременно с образованием Узбекской ССР началось и filmmирование в республике. За полвека в Узбекистане созданы десятки полнометражных художественных фильмов, сотни короткометражных, документальных и научно-популярных лент. За это время выросла целая плеяда мастеров киноискусства. О пройденном пути узбекского кино сегодня рассказывают те, кто стоял у его истоков, как имена хорошо известные советским зрителям. — КАМИЛ ЯРМАТОВ — киноинженер, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, и САБИР МУХАМЕДОВ, один из первых узбекистанских режиссеров, первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана.

Полвека назад мы были свидетелями и участниками уникального и по своему значению, можно сказать, исторического митинга, проходившего в Ташкенте возле старого Шейхантаурского медресе. Нам хорошо помнятся те, кто пришел на этот митинг, — такие же молодые, как и мы тогда — в выцветших гимнастерках, латаных шинелях, стоптанных сапогах. Вчерашние бойцы гражданской войны. В тот день они пришли открывать первую в Средней Азии киностудию. Помылась она в стенах Шейхантаурского медресе, и дан ей тогда имя «Шерк Юлдуз», что означает «Звезда Востока». Теперь эта студия называется «Узбекфильм». Медресе осталось лишь в воспоминаниях стариков — его давним-давно снесли. А более тридцати режиссеров нашей студии, сегодня снимают свои картины в современных павильонах, оснащенных по последнему слову техники. Вокруг павильонов шестая стена и абоник. И не вступительных знаменами ВГИКе узбекские юноши и девушки узбедами уже ясно предостают особенности будущей своей профессии.

Но трудными были первые шаги узбекского кино. Не было опыта, не было квалифицированных творческих кадров, да и киноискусство техники было мало. Но все мы мечтали создавать фильмы. О многом хотелось тогда рассказать своим соотечественникам. О мужестве и героизме солдат революции, которые сражались за счастье народное. О воде, которой никогда не было у дахин. О земле, которую они поливали своим потом. О

беспорядочная стрельба. Наши каверности-маскировки круто развернулись и помчались в сторону перестрелки.

Бой длился недолго. Курбан сразу понял, что численный перевес на стороне кинематографистов и отступил.

Как видите, в те времена кинематограф родился в гуще реальных событий. Конечно, в ранних картинах «Узбекфильма» было много этнических, но недостаточно мастерства. Однако оно до сих пор волнует своей искренностью и энтузиазмом.

В настоящее время в двух киностудиях республики — на «Узбекфильме» и на Киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана работают три поколения узбекских кинематографистов. Старшее поколение, которое начало свою деятельность с первых дней организации кинодела в республике, уже ушло. Но до уровня известных всей стране мастеров советского киноискусства. Это народный артист СССР М. Каюмов, народные артисты республики Ю. Агзамов, З. Сабитов, операторы М. Краснянский и многие другие. Плодотворно работают и представители второго поколения творчески кадров узбекского кино — популярные среди зрителей и документальных фильмов Узбекистана режиссеры Л. Файзи, Ш. Аббасов, Р. Батыров, операторы А. Панн, Х. Файзи.

Отрадным является факт постоянного пополнения рядов кинематографистов республикой молодыми талантливыми режиссерами, операторами и артистами, которые достойно продолжают творческие традиции ведущих мастеров своего поколения и ныне представляют собой зрелый отряд кинематографистов, смело вступающих в жизнь народа, создающих яркие фильмы, отображающие нашу современную действительность. К ним можно отнести молодых режиссеров Э. Ишмухамедова, А. Хамраева, У. Назарова, Д. Салимова, оператора Т. Нардара.

Успех киноискусства Советского Узбекистана являются

НОВЫЕ ИМЕНА ЧЕТВЕРГО ИЗ БАКУ

Я встретился с молодыми живописцами не в выставочном зале, а у них в мастерских — здесь можно вместе с художником остановиться, оглянуться, подвести итоги сделанному и попытаться немножко взглянуть в будущее.

Я говорю о разговоре о живописи, и он состоялся. Но прежде всего, это разговор о жизни, о молодом художнике, который живет на заводе или в конюшине, другие же живут в колхозах. Многие стали участниками ударных комсомольских строив. И результаты не замедлили сказаться: не полотно подлинно реальную основу, их композиция — не более увлекательным и эмоциональным, получился разговор о жизни. Молодые художники целые недели проводят на заводах или в конюшине, другие же живут в колхозах. Многие стали участниками ударных комсомольских строив. И результаты не замедлили сказаться: не полотно подлинно реальную основу, их композиция — не более увлекательным и эмоциональным, получился разговор о жизни.

С каждым годом круг тех, кто расширяется. Прошлое лето художники провели на Балканах. Весь период был отведен художникам, стал как дом творчества, — рассказывает Энвер Аскеров. — Художники, собравшие со всех концов страны и еще вчера не знавшие друг друга, вместе рисовали, писали, обменивались мнениями, спорили. Многие узнавали, многое поняли; так установилось круг интересов, учит думать шире и разнообразнее.

Конечно, это нелегко и просто — научиться думать шире. Многие художники понимают, порой даже прямолинейно — покорно следуют за внешностью детей, безстрастно фиксируют увиденное. Но для большинства школа жизни становится одновременно школой мысли, школой гражданственности. Они стремятся не только понять окружающий мир, но и сопоставить собранные наблюдения, сделать выводы, передать их в образной форме. В картинах Азана Бабаева новостройки, вносящие старую Баку, не просто часть пейзажа, но символ новой жизни. Их голубовато-серебристый блеск, остро контрастирующий с приглушенными охристыми тонами, широким построением, стилизованными композициями метафорой, помогающей раскрыть идею сути полотна.

Молодые художники обращаются к самым разнообразным темам и сюжетам, но осоз-

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 28 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ

МУЗЫКА

Р. Глиэр — Концерт для голоса оркестром В. К. Баласаняна — Третий концерт для фортепиано с оркестром — 25 апреля, 1 пр., 17.00.

Концерт артистов балета — 28 апреля, 1 пр., 19.15.

«Артотот» — 20 апреля, 1 пр., 19.15.

Концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Художественный руководитель И. Мосеев — 30 апреля, 1 пр., 21.45.

А. Глазунов — Концерт для скрипки с оркестром — 1 мая, 1 пр., 14.25.

«Голубой огонь» — 1 мая, 1 пр., 19.45. На первом сцене «Огонь» приглашены артисты М. Магомедов, Е. Саркисов, Н. Борозин, Т. Силанкина, Н. Кобан, С. Захаров, Л. Семичина, В. Боталов, Л. Амадофия, Э. Кно, Е. Ауэрбах, Т. Хава, В. Топков, В. Валдинов и другие. Выступит Рязанский русский народный хор Академического оркестра русских народных инструментов, труппа «Романовский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио» ансамбля «Дем».

Музыкальные премьеры привнесли Ж. Грено и К. Готт. Ведут «Огонь» дирижеры

СПЕКТАКЛИ

«Кружизна». Премьера телевизионного спектакля (по одноименному роману В. Пановой) — 25 апреля, 1 пр., 19.45. «Два мая», в прошлом фронтовом, — рассказывает постановщик спектакля режиссер О. Лебедев, — особенно близкие произведения, рассказывающие о событиях военных лет. Роман Веры Павловой «Кружизна» привнес до стоверности, с которой изображены быт военного времени, правдивость образа рабочих завод». 3 мая. Анваров — «Два мая». Телевизионный спектакль. Глава 1 и 2 — 29 апреля, 1 пр., 21.45; глава 3 — 1 мая, 4 пр., 22.00; глава 4 — 2 мая, 4 пр., 21.30; глава 5 — 3 мая, 4 пр., 21.30; глава 6 — 4 мая, 4 пр., 21.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народное» — 29 апреля, 1 пр., 16.45.

«Товарищ песня» — 1 мая, 1 пр., 15.45.

«Чай» — адрес — Советский Союз — 2 мая, 1 пр., 13.30.

Концерт духового оркестра Московского политехнического завода — 4 мая, 1 пр., 17.20.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ОПАСНЫЙ ВАКУУМ

В Челябинске начал работу собственный журнал — «Советская культура» по Уралу, Курганской и Тюменской областям. Виктор Борухов. Сегодня публикуем его первую статью из Тюменской области.

Он надолго скрывался в черном проеме под полом Дома культуры. Когда же наконец вылез оттуда, то пролился покрытый паутиной бланк.

— Возьмите Казенный. Припрятал для себя. Только, чуствуя, теперь вновь упаду — он криво усмехнулся. — в места не столь отдаленные. Чего ж бланку пропадать без толку?

— Потом, — вспоминает прокурор Советского района Тюменской области Г. Курганов, — начали отыскивать и другие вещи, присвоенные Ильесу. Когда же копнули глубже, выяснилось, что он путем махинаций присвоил около двух тысяч рублей. Состоялся суд...

Ситуация, увы, познаний не блещет. Времени от времени в газетах можно прочесть о тех, кто воронит запускать руку в государственный карман. Но Евгений Ильес себя таким не считает. В своем письме в «Советскую культуру» он пишет: «Я, бывший директор Дома культуры Советского района, Евгений Ильес, пишу вам, чтобы вы обратили внимание на хищения государственных денег. Но это самая настоящая лопь. Я еще и еще раз хочу объяснить, куда я потратил на эти деньги и почему пришлось мне это сделать.

Когда в апреле 1973 года стал директором Дома культуры, то он к работе не был готов. Наконец, выделили рабочих для проведения капитального ремонта. Но, увы, возникла вторая проблема: нет материалов. Потом встал вопрос о музыкальных инструментах, костюмах и т. п. С огромным трудом достал и их. Естественно, все это требовало значительных дополнительных расходов. Чтобы их компенсировать, я был вынужден оформить фиктивные счета с завышением действительной цены инструментов, материалов и т. д. Но шел я на это отнюдь не в своих личных интересах.

Прочитав последние строки, читатель улыбнется скептически: мол, где это вы видели мошенника, который, будучи должным за руку, не твердил бы о своей честности?

Сказку откровенно: меня тоже настораживал тон письма. Но тут же думалось, а вдруг Ильес действительно настолько выдался в свою работу и так работает о расходе Дома культуры, что вылез из кармана, как говорится, незаметно.

Увы, уже первая моя беседа с Е. Ильесом в тюменском следственном изоляторе разведала правдивые сведения в неправоте судебных органов. Выяснилось многое из того, о чем не стал распространяться в своем письме в «Советскую культуру» бывший директор Дома культуры.

Оказывается, Е. К. Ильес, 1933 года рождения, образование незаконченное высшее (там он именуется десятилетку), профессия кино-фотожурналист и актер, уже давнишнее не в ладах с уго-

ловным кодексом. Был судим трижды, обвинялся в мошенничестве, в хищении социалистической собственности. Отсидел в местах заключения в общей сложности 13 лет.

Пухлое дело № 64284, с которым меня познакомил в прокуратуре, дало дополнительные, конкретные штрихи к портрету и деятельности Ильесова. Его любовь к работе на культурной ниве была вовсе не столь платонической, как уверяет он.

21 декабря 1973 года Ильес получил от отдела культуры Советского района Тюменского областного управления два тысячи рублей на приобретение музыкальных инструментов. Доверенность на получение музыкальных инструментов также была вручена Ильесу. Он оформил фиктивные счета с завышением действительной цены каждого инструмента на общую сумму 1070 рублей, которые спойноно положил себе в карман.

16 апреля 1974 года Ильес получил в кассе рабочкома Советского леспромхоза тысячу четыреста рублей на приобретение бланков. Вновь в ход пошли фиктивные счета. В итоге в кассе у Ильесова оседал 489 рублей. Так же поступал он и при покупке электротранжа, усилителя, электротранжа, пишущего машинки и т. д. и т. п.

Читаясь перечень вещей бывшего директора, и невольно возникает вопрос: кто же мог доверить такой важный участок хозяйственной работы, как Дом культуры, человеку, отсидевшему за мошенничество 13 лет? Думается, было бы неправильно не назвать имена хотя бы двух людей, особенно отличившихся в возмущении Ильесова. Это председатель рабочкома Советского леспромхоза Сергей Федорович Фалалеев и заведующий районным отделом культуры Валентина Николаевна Давыденко. Именно они доверяли государственные деньги Ильесу, несмотря на то, что у того не было ни паспорта, ни трудовой книжки.

— Как же все-таки это случилось? — задавал я вопрос С. Фалалееву. — Бес попутал, — вздохнул Сергей Федорович и доверительно наклонился ко мне. — Уж больно Ильес приятный человек. И начерфелый — и ниин. А портерфель у него был — замачкался. Глянешь — сразу чувствуешь: порядочный человек.

Ну и ну! К чему винить, трудовая книжка, паспорт, коль у тебя на голове шапка из орданты, а в руках дорогой портфель из настоящей кожи? Правда, в такую ситуацию вопроса Советский район КПСС, хотя и с большим опозданием внес серьезные коррективы. И Фалалеев, и Давыденко переведены на другую работу.

Тюменский обком КПСС потребовал усилить внимание и изучение и подбору кадров культурпросветработников. Сдвиги намечаются. Но... попробуем взглянуть в корень проблемы. Почему, собственно, возникает — и не так уж редко — в деятельности культурпросветучреждений тот вакуум, который норовит заполнить лю-

ди, не отличающиеся ни должными моральными качествами, ни специальным образованием?

Велика и богата Тюменщина. Огромная, почти в полтора миллиона квадратных километров область дает стране и нефть, и газ, и замечательный строевой лес, и многое другое. И люди, работающие в этой области, вправе рассчитывать на то, что, помимо материальных, будут созданы необходимые условия для удовлетворения их культурных, духовных потребностей.

Что ж, в этом направлении сделано многое. Достаточно сказать, что здесь за четыре года пятилетки построено 130 домов культуры и клубов на 27 тысяч мест, открыто 80 библиотек. Учреждения культуры и искусства могут одновременно собрать аудиторно в двести тысяч человек.

Эти цифры, право, не могут не радовать. Но тревожит другое. А именно то, с чего начался наш разговор: как все-таки обстоит дело с кадрами, призванными обеспечить содержательную и целенаправленную работу культурно-просветительных учреждений?

Г. Казанцев, заместитель начальника областного управления культуры:

— Положение с кадрами культурпросветработников оставляет желать много лучшего. Из 1.525 человек, возглавляющих дома культуры и клубы, лишь 30 имеют специальное высшее образование. А 30 процентов не имеют за плечами даже обычной десятилетки...

В. Растуров, секретарь областного профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности:

— В нашей системе действуют 65 домов культуры и клубов. Среди тех, кто руководит ими, специальное высшее образование имеют три человека, среднее — 35. По уровню не мудрено, что в руководстве культуручреждениями, особенно в отдаленных леспромхозах, приходит порой случайные люди.

Зналось бы, тут-то и задуматься о подборе и воспитании кадров, внимательно следить за их творческим ростом. На Тюменщине об этом помнят, и сожалению, далеко не везде и не все. Вот, например, областной филиал президиума областного совета профсоюзов от 29 октября 1970 года. Есть там такие строки: «С первого января 1971 г. областного филиала профсоюзов могут принимать на работу в культуручреждения г. Тюмени руководители колхозников и кружков художественной самодеятельности только по приглашению областного Дома художественной самодеятельности».

Вдумаясь в смысл документа, он действительно в определенной степени привлекает достояние случайных кадров руководству учреждений культуры. Только обратите внимание: в городе Тюмени, что же касается области, то по-прежнему не тропинка, а открытая дорога осталась людям, которых подчас не следует допускать в культуру и на пушечный

выстрел. Не мудрено, что, скажем, в Аромашевском районе в последнее время на посту заведующего отделом культуры побывали тт. Яценчик и Ливец, которые не имели никакого понятия о культурпросветработке. В Аромашевском, Уроровском, Ярковском, Юргинском районах ежегодно сменяется 60—80 процентов клубных работников. В Свердловском районе сменялись с назвала пятилетки пять директоров районного Дома культуры и половина всех заведующих клубами. Можно ли при этом говорить о росте творческого мастерства, о высоком авторитете культурработника?

Не так давно пленум Тюменского обкома КПСС специально обсудил задачи партийных организаций по повышению эффективности идеологической работы. Созданы и пользуются большой популярностью профессиональные клубы, любительские объединения, клубы ветеранов труда, любителей поэзии, музыки, технического и художественного творчества.

Но успех начатой работы отнюдь не значителен, чем скорее будет решена кадровая проблема. Училища культуры и искусства, работающие здесь, ежегодно выпускают 350—370 специалистов. Однако партийные организации, отделы культуры слабо используют имеющиеся возможности. Только этим можно объяснить, что из Вагайского, Бердюжского, Нижневартовского районов не направлено на учебу в культпросветучилища ни одного человека.

Но если в кадрах средней квалификации положение, хотя и медленно, улучшается, то этого нельзя считать оспешностями с высшим образованием. Четыре года назад по настоятельной просьбе тюменцев в областном центре был открыт учебно-консультационный пункт Челябинского института культуры. 430 человек получили возможность заниматься здесь без отрыва от производства. Но, увы, их надежды оказались под угрозой. В феврале нынешнего года в Тюмень пришло письмо за подписью ректора Челябинского института культуры тов. Сапронова, уведомлявшего о закрытии учебного консультационного пункта в связи с тем, что пункт этот до сих пор не укомплектован. Видимо, есть резон Министерству высшего и среднего специального образования СССР решить наконец этот вопрос.

И сегодняшний день Тюменщины, и наши перспективы, — подчеркнул в беседе секретарь обкома КПСС Геннадий Дмитриевич Лутошин, — немалы без усиления культурно-просветительной работы. Иначе возникает опасный вакуум. Вот почему нам крайне необходимы кадры — высшей квалификации, роль которых ничто не возрастает больше, чем когда-либо.

Третья обоснованная. Мы не вправе отдавать дома культуры, клубы — важнейшие участки идеологической работы — в руки случайных людей, не имеющих к тому ни моральных, ни профессиональных данных, таких, как Евгений Ильес, встреча с которым у нас произошла и следствием изолятора.

В. БОРУХОВ,
н.ш. об. корр.
Тюменская область.



Нас, учителей словесности, вопросы, затронутые участниками круглого стола, волнуют особо. Если совсем недавно главной нашей задачей было научить учеников грамотно писать, то теперь, с введением новых программ по русскому языку, мы решаем проблему, как научить ребенка видеть язык во всем его многообразии и богатстве. Главная идея новой программы — это языковое развитие учащихся и воспитание их посредством нашего предмета. Решать эти проблемы помогает в первую очередь содержание нового учебника. Но не только. В усвоении далеко не последнюю роль играет зрительная память

школьный учебник. каким ему быть?

И СОДЕРЖАНИЕ, И ОФОРМЛЕНИЕ

ученика. Потому что зрительный образ слова помогает, во-первых, выделить определенную программу, пункт, параграф, помогает запомнить слово. А наши учебники, даже стабильные (учебник русского языка 4-го класса сделан несколько лучше других), еще очень далеки в этом отношении от совершенства. Буквам задыхаются на серой бумаге. И если уменьшить объем учебника, о чем немало говорили участники круглого стола, то следует это делать не за счет уплотнения текста учебника буквами, тесно прижатых друг к другу. Очевидно, следует хорошо продумать и использовать цветные выделения определенной части слова, чтоб сосредоточить в этом

внимании ребят. Выделение основной мысли подчеркиванием шрифтом, цветом необходимо и для развития логического мышления ребенка. В учебниках 5—6-х и 4-х классов кое-какие попытки в этом отношении сделаны. Серьезную тревогу у нас вызывает учебное пособие для 7—8-х классов. Здесь все набрано сплошным, скучным шрифтом. К тому же пособие излишне теоретизировано, главные мысли не выделены. В результате логическое мышление ребенка никак не организуется.

Даются определенные задания, материал, который призван развивать речь ребенка в учебнике? Вот типичный пример: дается задание написать сочинение по черно-белой репродукции одной из картин. При этом учащиеся должны описать оттенки цвета. В учебнике для 4-го класса репродукция, правда, цветная. Но какого-то эстетического воспитания детей. Этот цвет должен служить и учебник, выполненный на подобожестве художественном и полиграфическом уровне.

Г. СТАРОВОЙТОВА,
методист Московского института усовершенствования учителей.

НУЖНЫ НАУЧНЫЕ ОБОСНОВАНИЯ

Какой учебник может жить долго! Тот, видимо, который доброкачественно отвечает на хорошие материалы. Значит, с улучшением качества учебника стоимость его изготовления будет выше, чем сейчас. Но ведь все учебники для начальных классов, особенно цветные, уже сегодня убыточны. Поэтому необходимость многолетнего их использования становится особенно очевидной.

За «круглым столом» много говорили об объеме учебника. Почти все высказались за его уменьшение. Но авторы учебников и учителя утверждают, что с каждым годом необходимо как можно больше сообщать учащимся через учебник различной информации. Так вот между двумя этими точками зрения, на мой взгляд, не должно быть противоречия. Потому что, полиграфически все изменилось: площади бумаги. А педагоги — в тех

понятиях, которые надо дать учащимся. Однако можно не в небольшом объеме бумаги сообщить значительное количество понятий. Только наука может и должна ответить на вопрос, какое количество слов, предложений, надо затратить на то, чтобы человек усвоил определенное понятие.

Поэтому вопрос об объеме учебника может решаться только с учетом серьезных научных разработок. А таких разработок, несколько мне известно, пока нет. И, я думаю, правым те, кто высказываются за обоснование вопроса об учебниках в рамках Академии педагогических наук. Если такая организация появится и начнет активно действовать, то мы можем получить более или менее серьезные нормы, которые могут быть положены в основу учебника будущего.

В. РЫВЧИН,
художник.

ГЛАВНЫЙ ЦЕНТР

Человек ведет обычный для санитария образ жизни — принимает пищу и соленые ванны, купается, натекает на лодке, тащущей. А в это время подсоединяет к его телу малые аппараты при помощи радиоволн передают на специальные устройства сведения о его пульсе, дышании, сердечно-сосудистой системе. В одной из здравниц города больному срочно потребовалась консультация кардиолога. Врач подключает к пациенту аппарат, в который вмонтирован электрокардиограф, набирает номер консультационного пункта, при получении ответа подсоединяет трубку телефонного устройства, и в приемном центре записывается обычная кардиограмма. Заключение консультанта тут же передается по телефону и помогает врачу оперативно оказать необходимую помощь больному.

ФЕЛЬТОН

Какие только конкурсы сегодня не проводятся: спортивный, парикмахера, на лучшего знатока хоккея, кулинарного искусства, географический соседних стран. Проводятся конкурсы среди артистов и музыкантов, архитекторов и скульпторов... И прекрасней! Богата наша общественность талантами, а конкурсы помогают их выявлять. Так пусть гремят победные марши, и председатели жюри объявляют победителей, которые становятся образцом для других и стимулируют своим примером активную творческую деятельность.

ЭТОТ МИЛЫЙ НАДОЕДЛИВЫЙ УЧАСТНИК

Гостеприимно открываются двери выставочных залов, страницы газет предостерегают авторов новых песен... Но вот приходит час подведения итогов. И случается, что умилительные отношения участника и организатора вдруг нескладно трансформируются.

«Может быть, не надо прошлого ворошить», — скромно просил нас один из лауреатов. — Бог с ней, с премией, мне ведь здесь жить и писать новые песни.

Оба эти метода, о которых здесь рассказано, разработаны коллективом биотелеметрической группы курорта. В последние годы для Большого Сочи характерна централизация лабораторий и диагностических кабинетов. Кроме биотелеметрической группы, на курорте функционируют радиологическая лаборатория.

«Еще в мае 1974 года были подведены итоги конкурса на лучшую песню о нашем городе», объявленного горисполкомом, — пишет в редакцию из Ростово-на-Дону Н. Мордасова. — Нам с позтом было присуждено 1-е место, за которое по условиям конкурса, определены денежные премии. Но вот до сих пор о премии ничего не слышно».

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

Крупнейшая на Черноморском побережье радиологическая лаборатория обслуживает 25 здравниц. Биотелеметрическая станция каждые два часа дает метеомедицинскую информацию, позволяющую назначать соответствующий режим климатолечения и медицинской прогнозирования типа погоды.

«Вот перед нами два грустных письма из Алматы: «Несколько тысяч самодельных художников Казахстана боролись за право участвовать во Всесоюзной выставке «Славя труды» 1974 года», — пишет П. Третьяк. — Но лишь трети из них удалось удостоиться этой чести. Все они должны были получить грамоты и памятные значки. Но, увы, мы их не получили». Это поощрение каждому участнику очень дорого — как бы продолжалась мысль коллеги автор второго письма, М. Афанасиева, пишущий от имени пяти своих товарищей.

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

«Вот так через полгода после подведения итогов ставится вопрос о выплате премии. Редакция поинтересовалась: в чем задержка? Причин в некоторых административных неурядицах», — отвечает нам в отделе культуры. — Но вопрос уже почти решен, премию скоро будут выдавать. И кто победителей возлюбил?»

«Вот недавно милый участник конкурса превратился в назойливого просителя. Но кто может поручиться, что конкурс был бы доволен до конца, если бы его победитель периодически не напоминал организаторам об их долге? Кто может поручиться, что ростовское творческое сообщество не постигла бы участь одного из саратовских конкурсов, так и не пришедшего к финалу? Там лауреаты

«Наше время породило мощный конкурсный поток. И иной раз он захватывает, увлекает людей малоподготовленных для организации ответственных творческих соревнований, увлекает, как буйный порыв моды. А в конце концов сотни вступают в «мероприятия» участников оказываются огорченными, обижеными как даже обманутыми.

ПАМЯТНИК, ХОТЯ И НЕ ДРЕВНИЙ

Мы привыкли связывать слово «памятник» с чем-то древним, но ведь есть памятники и наши, советские. Об одном из них, о его судьбе и хочется поговорить.

В городе Иваново в начале тридцатых годов был построен цирк (инженер Б. Лопатин, архитектор С. Минюфев). Здание это уникальное. Его зрительный зал рассчитан на 3.000 мест и способен на цирка с вращающейся трансформироваться в зрительный зал со сценической аркадой. Наибольшую ценность представляет арочная деревянная конструкция купола. Она свидетельствует о высоком уровне советской архитектурно-инженерной школы 30-х годов. Неоднократно проект здания, описание его конструкций и фотографии публиковались в советской печати. Описание устройства купола Ивановского цирка приводится в учебниках по деревянным конструкциям для архитектурных и строительных вузов.

Авторитетные ученые, советская архитектурная печать, Центральный научно-исследовательский институт истории и перспективных проблем советской архитектуры считают, что здание Ивановского цирка представляет непреодолимую ценность. Но написание мы будем искать его в списке памятников архитектуры, состоящих из государственной охране. Там его нет. Это том более странно, так как здание одновременно является историческим памятником, связанным с периодом

разрушенного строительства социализма в стране, — в его стенах выступали крупные деятели нашей партии и Советского государства.

К сожалению, у нас еще мало опыта в деле охраны памятников советского времени, трудно определить критерии их оценки, но, как сказал поэт, «больше видится не расстояние, а расстояние, отделяющее нас от времени создания многих ценных зданий советской архитектуры, подчас слишком невелико, чтобы увидеть подлинно новаторские произведения нашей архитектурно-инженерной школы».

Сорон лет, причем без единого капитального ремонта, использовалась Ивановский цирк по своему прямому назначению. Эксплуатация здания была небрежной, на износ. За это время цирк пришел в относительную ветхость. Горисполком предначертания его к сносу, не думая о том, что наша архитектура потеряет один из интереснейших памятников, а город Иваново лишится крупного объективного здания, которое после ремонта могло бы достойно украсить город. Цирк в Иваново еще долгие годы может служить людям.

В. МИРОНОВА,
кандидат исторических наук,
В. БОРИСОВА,
кандидат исторических наук,
В. КАЛМЫКОВА,
кандидат архитектуры.

«СКОЛЬКО МОГУТ ВПЕЧАТАТЬ СЕРДЦА?»

В газете «Советская культура» от 28 марта с. г. была опубликована корреспонденция «Сколько могут печатать сердца?» В ней поднимались критические вопросы к застрелам коллективам, нарушающим правила проведения застрел, привлекалось внимание руководящих учреждений культуры к этой проблеме.

Заместитель министра культуры СССР В. Кузнецкий сообщил редакции, что в связи с этим выступлением газеты издан приказ по Министерству культуры СССР. В приказе говорится:

«В статье «Сколько могут печатать сердца» приведены интересные факты грубого нарушения Донецкой и Воронежской филармониями установленного порядка проведения концертов застрелами коллективов».

Донецкая филармония привлекла окольно-инструментальный ансамбль «Получи сердце» (Москонцерт) к сверхплановым выступлениям, вылатив непосредственно артистам вознаграждение за счет фонда заработной платы нештатного состава. За шесть дней ансамбль дал фактически вседневные концерты вместо шести плановых.

Воронежская филармония организовала двадцать пять концертов окольно-инструментального ансамбля «Цвета» (Московская областная филармония) вместо запланированных семи в период с 7 по 15 марта с. г., также использовала для расчета с исполнителями нештатный фонд.

Подобная практика создала ненормальный режим творческого труда артистов, нанесла ущерб качеству их выступлений, вызвала справедливую критику общественности.

Директору Москонцерта Сафонову И. П. и директору Московской областной филармонии Зубову Р. П. обязать коллективов исполнителей в статье факты и наложить дисциплинарные взыскания на руководителей и администраторов окольно-инструментальных ансамблей «Получи сердца» и «Цвета», давших согласие на проведение нештатных выступлений с оплатой за счет нештатного фонда.

В связи с поступившими из разных городов жалобами на качество выступлений окольно-инструментального ансамбля «Цвета» обязать дирекцию Московской областной филармонии снять коллектив с графика выступлений сроком на три месяца для подготовки новой программы. Концертную работу ансамбль возобновит только после просмотра и одобрения новой программы Министерством культуры РСФСР.

Министерства культуры союзных и автономных республик, краевых и областных управлений культуры в трехмесячный срок провести строгую проверку использования концертными организациями фонда заработной платы в соответствии с приказом по Министерству культуры СССР от 14 октября 1968 г. № 522. При обнаружении нарушений установленного порядка проведения концертов в застрелах и расчетах по заработной плате с концертными исполнителями привлечь виновных лиц к административной ответственности, предупредить, что при повторных нарушениях к ним будут применены самые строгие дисциплинарные взыскания вплоть до освобождения от работы.

застрелами коллективов объявить вызовом директору Донецкой филармонии Вадьянцу И. П. и директору Воронежской филармонии Галинкеру М. А.

Предупредить Вадьянца И. П. и Галинкера М. А., что в случае повторного нарушения действующих правил проведения концертно-застрелной работы они будут привлечены к более строгой ответственности.

Директору Москонцерта Сафонову И. П. и директору Московской областной филармонии Зубову Р. П. обязать коллективов исполнителей в статье факты и наложить дисциплинарные взыскания на руководителей и администраторов окольно-инструментальных ансамблей «Получи сердца» и «Цвета», давших согласие на проведение нештатных выступлений с оплатой за счет нештатного фонда.

В связи с поступившими из разных городов жалобами на качество выступлений окольно-инструментального ансамбля «Цвета» обязать дирекцию Московской областной филармонии снять коллектив с графика выступлений сроком на три месяца для подготовки новой программы. Концертную работу ансамбль возобновит только после просмотра и одобрения новой программы Министерством культуры РСФСР.

Министерства культуры союзных и автономных республик, краевых и областных управлений культуры в трехмесячный срок провести строгую проверку использования концертными организациями фонда заработной платы в соответствии с приказом по Министерству культуры СССР от 14 октября 1968 г. № 522. При обнаружении нарушений установленного порядка проведения концертов в застрелах и расчетах по заработной плате с концертными исполнителями привлечь виновных лиц к административной ответственности, предупредить, что при повторных нарушениях к ним будут применены самые строгие дисциплинарные взыскания вплоть до освобождения от работы.

Министерства культуры союзных и автономных республик, краевых и областных управлений культуры в трехмесячный срок провести строгую проверку использования концертными организациями фонда заработной платы в соответствии с приказом по Министерству культуры СССР от 14 октября 1968 г. № 522. При обнаружении нарушений установленного порядка проведения концертов в застрелах и расчетах по заработной плате с концертными

ПРАВДИВОЕ И БОГАТОЕ ИСКУССТВО

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ

Для начала короткое интервью с директором Большого театра в Варшаве Здиславом Сливинским. На наш вопрос, как реагирует на выступления советских артистов польский зритель, З. Сливинский ответил:

— В нашем театре выступают сейчас труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Представления идут под сплошными овациями, прерываемые возгласами «браво». Короче говоря, полный успех. Впрочем, это не удивительно, ведь ленинградский балет занимает одно из ведущих мест в мире.

Да, потребность в общении с прекрасным у поляков огромна. Но огромна также и их благодарность за возможность встретиться с настоящим искусством, которую они получили сейчас, в дни советской культуры в ПНР.

Например, концерт «Широкая страна моя родная» варшавские газеты назвали «концертом-концертом». На сцене зала конгрессов во Дворце науки и культуры мы действительно увидели парад звезд советского искусства. Нам стало жарко от горячего сибирского танца, мы наслаждались звуками казахских степей, которые вобрал в себя неповторимый голос народной артистки СССР Б. Тулгановой. Затая дыхание, аудитор следил за нежным и великолепным танцем народной артистки Башкирской АССР Р. Туйсина, слушала звонкую дробь бубна, которую рассыпали по залу музыкальные пальцы братьев Алмаевых из Таджикистана. И вдруг зал вновь взрывается в аплодисменты от бешеного вихря, который будто свистел с казахских гор вместе с танцорами из ансамбля «Гүлстан».

Великолепные костюмы, прекрасное оформление сцены в стиле русских народных сказок создали соответствующую атмосферу в зрительном зале еще до того, как раздался первый молодой раздольный русский напев.

Когда ушел гром аплодисментов, один из наших знакомых похвально сказал:

— Нет, по-видимому, в мире другой такой страны, сказано богатой народными талантами, называемой прекрасной как в песне и танце, так и в щедрости своей.

Дни советской культуры в Польше — это не только театральные и музыкальные вечера. Советская культура представляла здесь писателями, поэтами, кинематографами, художниками. Это, назови, многоконтинентные выставки, экранный кинг, творческие встречи и семинары. Вот что писала «Трибуна людей» об одном из таких мероприятий в Вроцлаве:

«Встреча польских и советских писателей была очень интересной и важным литературным событием. Тама беседа — «Герой польской и советской литературы, война и победа над фашизмом». Искренний, дружеский разговор, диалог представителей двух братских стран — литература вот чем была эта удачная и, вне всякого сомнения, полезная польско-советская литературная сессия».

У каждого артистического коллектива здесь есть свой опекун. Это значит, что представители советского искусства должны побывать у него в гостях. Ну, а где гости, там песни и пляски. И вновь звучит музыка, в поляки — большая знатоки и любители советской песни — подпевают своим гостям. Там было и Галицкий победитель у горноков Силезии, текстильщица Лодзи, металлурга Кракова.

Дни советской культуры для нас, поляков, событие глубокого политического и культурного значения, — сказал ректор Варшавского высшего театрального училища Тадеуш Ломницкий. — Мы давно не имели такой богатой возможности для ознакомления с искусством самого высокого уровня. А буквально все советские артисты, приезжавшие к нам, демонстрируют этот высокий уровень. За 30 последующих лет советско-польской культурной сотрудничества и обмена приобрели небывалый размах. Иначе и быть не могло, поскольку именно это отвечает социальным, культурным, политическим, экономическим, общественным интересам.

И, пожалуй, это лучший ответ на вопрос о причинах популярности советской культуры в Польской Народной Республике. Жаль только, что, как выразилась газета «Штандарт молодежи», для встречи с советским искусством не хватает на всех билетов.

В. КУЗНЕЦОВ, А. ПОРОШИН, корреспонденты ТАСС специально для «Советской культуры» ВАРШАВА.

Наш друг Ян

Память... Книжки удивительными свойствами она обладает. Ее зренье, как и обычное зренье у многих людей, с годами тоже становится дальновидным, и длинная череда лет не только не покрывает туманной дымкой давние события, но странным образом выразительно обозначает их контуры, позволяет яснее разглядеть их грани, глубже познать их современный смысл.

Как, наверное, и другие люди старшего поколения, я часто ловлю себя на мысли, что многовато о том, что в трагическом и возвышенном по своей духовной наполненности годы Великой Отечественной войны представляются естественными, обычными, сейчас, по прошествии долгого времени, закономерно приобрело в наших глазах характер исключительности. Не зря же сказал поэт: «Большое видится на расстоянии». 25 июля 1944 года советские войска вступили в город Демблин, что стоит на Висле к югу от Варшавы. До того, как была освобождена эта город, мало что было известно о лагере для военнопленных, который создали гитлеровцы на территории Демблинской крепости.

Перед оставленным Демблином тех унтерами, кто мог диктовать, гитлеровцы угнали на запад, остальных расстреляли. Мертвого вида берки с нарами и несколькими рядами, обнесенные колючей проволокой, брошенные там и сям кучи ломоты, мешки с эрза-мукой, очень напоминавшие опилки, да зловоние бурты, хранившие под собой братские могили тех, кто не выдержал голода, холода, болезни, — вот что предстало перед нашими глазами. А когда местные жители рассказывали, что в первые месяцы существования лагеря унтерки съели всю траву, обглодали кору деревьев, что вплоть до наступления зимы спали под открытым небом, наши солдаты, не стыдясь, плакали, в восторг сжимая кулаки.

Прокурора 7-го гвардейского кавалерийского корпуса, в которой я служил, решила по горячим следам провести расследование завет, совершивших фашистами в Демблинском лагере. Нам удалось разыскать людей из obsługi лагеря; их показания помогли восстановить жуткую картину жизни, если здесь применительно это слово, за колючей проволокой, под дулами автоматов.

Но свидетельства тех, кому выпало несчастье томиться в фашистской неволе, у нас не было. Но вот надежды ко мне подошли на улице высокий, длиннорукий парень с большой головой и бесконечно добрыми глазами. Сказав на ломаном русском языке: «Я мюю для васа прокуратора фотокортжес», он вынул из кармана бумажку фотографий.

В самом страшном мне не может присниться то, что было запечатлено на этих снимках. Трупы, трупы, трупы... Умерших от истощения, от болезни, замученных, расстрелянных. И на каждом из этих жутких фотодокументов — сбоку или на заднем плане — спокойные, а то и ухмыляющиеся лица явно позирующие фашистов. Тогда, в начале войны, они еще не думали о расплате и често приносили и одному из демблинских фотографов пленки с кадрами, запечатлевшими страдания и смерть несчастных унтерков. Ученки этого фотографа, в ту пору 15-летний подросток Януш Уклевицкий, печатая снимки, тайком делал лишние копии и отсылал моряку отпечатки домой, где прятал их. Он твердо верил в то, что настанет день, когда эти снимки понадобятся, чтобы обличить преступников и повести страшную правду. Он со-



Ян Уклевицкий

«ОРУЖИЕ ДЛЯ ПРАГИ»



Героическое Пражское восстание... Прага выдвинула на баррикады многократно отслуживших граждан, но не смогла дать им оружие. Этот исторический факт лег в основу романа Рудольфа Черного «Незрелые фрукты», послужившей сюжетом для фильма режиссера Яна Тонана «Оружие для Праги».

В дни восстания на помощь пражским повстанцам одновременно с советскими танками из разных районов страны вышло несколько поездов, составленных из полуразбитых вагонов, из всего, что в то время давала железная дорога. Но прийти к месту назначения удалось, кажется, только одному.

Фильм «Оружие для Праги» рассказывает о том, как это случилось, — говорит о фильме его режиссер, — весьма обычный слух военных дней: без особой обиды, без торжественно-патетических монологов, но остроумный, полный действия. С самых первых кадров главные места в фильме занимают человеческие характеры.

Найти, собрать оружие и переправить его в Прагу — это призыв, который ползает в самом начале повествования железнодоро-

тал в «Правде» сообщение Чрезвычайной государственной комиссии, расследовавшей злодеяния немецко-фашистских захватчиков в Демблинском лагере для военнопленных, и увидев в газете деа на уже известной мне снимков, сбереженных Яном.

На этом, собственно говоря, можно было бы поставить точку, но мое знакомство с Яном Уклевицким имело неожиданное продолжение. В 1956 году я приехал в Варшаву в командировку. В одной из газет мне попался на глаза снимок, подписанный корреспондентом Центрального польского фотоагента Я. Уклевицким. Да, это был он, мой друг военных лет. Я созвонился и встретился с Яном, а на следующий год мы встретились уже семьим — симчал в Москве, а потом в Гдине (где он сейчас живет). Отдавая Ян на своем «Москвиче» отвоз нас в Демблин. Мы побывали в крепости, постояли в молчании у памятника, установленного на месте захоронения советских воинов, погибших в Демблинском лагере.

Ян Уклевицкий работает корреспондентом Центрального фотоагента в Гдинском округе уже 23 года. Он член Польского союза мастеров фотографии. Его работы экспонировались и отмечались на выставках во многих странах: во Франции, США, Бразилии, Японии, Югославии, Венгрии, Голландии, Дании, Индии и многих других, в частности, в СССР. Его работы были награждены у нас дипломами — в 1966 году на выставке «Интер-пресс-фото» и в 1967 году — на фотоконкурсе «Моя Москва», организованном правлением столичной организации Союза журналистов СССР. В 1972 году фотокорреспондент Ян Уклевицкий получил первую премию на ежегодном конкурсе газетной фотографии.

В самой Польше Ян Уклевицкий широко известен прежде всего как талантливый мастер фотографии, посвятивший себя прославлению нежного труда людей моря — моряков, землекопов, рыбаков, рабочих знаменитых гданьских верфей. Его снимки на морские темы печатаются в Польше ежегодно примерно в тридцати различных изданиях: энциклопедиях, туристических справочниках, школьных изданиях, не считая конечно, газет и журналов. Он получил первую премию «Золотистый янтарь» на международном фотоконкурсе прибалтийских стран.

Ян Уклевицкому по возрасту не пришлось воевать. Военную службу он нес уже после войны — на флоте, где полюбил море, да так и остался на Балтийском побережье. Но 30-летие нашей общей Победы это сильный и добрый человек встречает с чувством особой гордости, ибо в тяжелую годину вражеской оккупации он мужественно выполнил свой патристический, человеческий долг.

Виктор ВАСИЛЬЕВ.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА «СПАРТАКА» В НЬЮ-ЙОРКЕ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР НАЧАЛ ГАСТРОЛИ В США

Десятая встреча с Америкой. Десятые гастроли артистов балета Большого театра в Соединенных Штатах. Они станут самыми обширными и по числу спектаклей, и по составу труппы, и по количеству тех городов, которые предстоит посетить нашим мастерам хореографии. Месичичи покажут американским зрителям исполнителей главных партий балета — Владимира Васильева, Наталью Бессмертнову, Нину Тимофееву, Марису Лиену.

На следующий же день после премьеры в газете «Нью-Йорк таймс» появилась театральная статья обозревателя Клайва Бариса, опубликованная «Большой верулся с величайшим «Спартак». Рецензент называет спектакль «великолепным, волнующим», «хореографической симфонией». Американская пресса высоко оценила мастерство ведущих артистов нашего балета, считая В. Васильева «создателем превосходнейшего «Спартак», а Н. Бессмертнову «одной из прелестнейших и драгоценнейших балерин мира».

Вот что пишет по поводу триумфальной премьеры «Спартак» корреспондент американского агентства Ассошиэтед Пресс Мари Кэмпбелл:

«Начало трехнедельных гастролей балета Большого театра в Америке было потрясающим, такова их жизнь»

Мир в нескольких странах

УКРЕПЛЯ ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ

В Дар-эс-Саламе подписан протокол о культурном сотрудничестве между СССР и Танзанией на 1973-1976 годы. Выступая на церемонии подписания, министр национальной культуры и молодежи Танзании Маршо Саракани заявил, что этот протокол будет способствовать дальнейшему укреплению дружеских связей, существующих между двумя государствами. Советско-танзанское культурное сотрудничество, подчеркнул он, отвечает интересам обеих наших стран и народов.

ОХОТНИКИ ЗА КАРТИНАМИ

В последнее время внимание контрабандистов в Болонии привлекают картины латиноамериканского художников времен испанского колониального господства. Все чаще производятся ограбления старинных церквей, в которых хранятся эти памятники искусства. Как выяснилось в ходе следствия, позитивные снимки, сделанные в последние годы, являются местными жителями. Не разбираясь в истинной ценности похищаемых картин, они продают их за бесценок приезжающим в Болонию иностранным перекупщикам.

КЛАД ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

Житель одной из южноамериканских деревень нашел недавно в земле древний клад. Среди обнаруженных предметов — глиняные теростки, статуэтки из известняка, а также ювелирные изделия из серебра и золота с драгоценными камнями. Профессор истории Бейрутского университета Джиозеф Ганем установил, что эти предметы относятся ко времени Ханауэцкого царства, существовавшего в II тысячелетии до нашей эры. По его мнению, найденный клад проливает новый свет на историю этого древнего царства.

«СЕРДЦА И ДУШИ»

Нанюнец после долгих дебатов между режиссером и административными лицами на экраны американских кинотеатров вышел ранее запрещенный документальный фильм, рассказывающий о взаимоотношениях и жертвах вьетнамской войны. Кадры, запечатлевшие ужасы этой войны, чередуются бесцельно с крупными политическими деятелями и военачальниками, открывающими из голливудских фильмов. Выход фильма совпал с подготовкой и празднованием 40-летия США. Директор фильма Питер Дэвис заявил: «Особенно в эти предпраздничные дни, когда мы считаем себя революционерами и борцами за свободу, поздравляем друг друга, нам необходимо осознать то, к чему мы пришли».

ПЕЧАЛЬНЫЙ РЕКОРД БЕЗРАВСТВЕННОСТИ

Французский национальный центр кинематографии опубликовал данные по производству и прокату фильмов в 1974 году. По ряду показателей минувший год стал рекордным. На экраны страны было выпущено 234 полнометражных художественных фильма («Это абсолютный рекорд в истории французской кинопромышленности» — свидетельствует газета «Мондо»; возросло количество французов, производящих фильм — 173, сократился средний бюджет на постановку картин, что позволяет при меньших затратах выпускать больше фильмов.

Рекордами принято гордиться. Однако среди этих есть и такой, которым гордиться трудно. Значительная доля — свыше 50 млн — французской кинопродукции 1974 года состоит из порнографических поделок самого низкого качества. Это обстоятельство еще больше беспокоит владельцев государственных Советского — танзанское культурное сотрудничество, подчеркнул он, отвечает интересам обеих наших стран и народов.

О. ШИРОКОВ, к. р. ТАСС, ПАРНИК.

ЧЕМ ОБЕСПОКОЕН НАУЧНЫЙ КОНГРЕСС

Морально или неморально ставить опыты на живых людях? Такой вопрос недавно горично обсуждался в Вашингтоне на научном конгрессе, посвященном проблеме медицинских и фармакологических экспериментов, которые осуществляются в США на живых людях, преимущественно неграх, мексиканцах и представителях других национальных меньшинств.

Факты, которые были обнародованы на этом конгрессе, вызвали возмущение широких кругов американской общественности. Оказывается, в американских клиниках широко ставятся опыты на людях. Проводятся извращения раковых тканей престарелым пациентам, которым не ставят об этом в известность, проводят исследования новых лекарств на женщинах. На конгрессе говорилось об одном эксперименте во Флориде. Научно-исследовательский институт заключил договор с группой больных сифилисом о том, что они не будут требовать никакой медицинской помощи, не будут принимать никаких лекарств. Взамен институт выдает им определенную сумму денег на содержание семей. По утверждению «Нью-Йорк таймс», эти суммы ничтожны. И вот уже много лет врачи наблюдают за больными, изучая на них естественный ход болезни.

Один из американских ученых пытался оправдать проводимые опыты. Он говорил, что «бедные, безработные и просто те, кому надежда жизни, имеют право отдавать себя в распоряжение медиков, ставших опыты, и было бы несправедливо отказывать им в этом праве». Нечего сказать, оригинальная интерпретация «свободы совести» в так называемой «свободном мире, где люди ради кусочка хлеба вынуждены обречь себя на мучительные болезни, страдания, смерть».

Л. БОРИСЕНКО.

РАССТРЕЛЯННАЯ КАРТИНА

На площади Италии свистят пули, взрываются гранаты. Итальянская фашисты продолжают эскадрилью насилия. Недавно объектом нападения стал расстрелянный пленник, которого было расстреляно в упор на риветини.

Два года ушло на создание этого огромного живописного произведения, которое собралась торжественно открыть на центральной площади итальянского города Чариньола. Здесь много лет назад родился известный деятель международного коммунистического рабочего движения Джузеппе Ди Витторно. Именно ему, его деятельности посвящено свое коллективное произведение группа итальянских художников под руководством Этторе Де Кончилиас.

Плано состоит из четырех панелей, занимающих в общей сложности сто тридцать квадратных метров. На панелях изображены Джузеппе Ди Витторно, Грамши, Тольятти, восторженные итальянские рабочие и крестьяне, поднявшие против угнетателей-буржуазов. С первого дня работы над картиной в городе был создан национальный комитет помощи, в который вошли представители антифашистских организаций города и области, рабочие, крестьяне. Они всячески помогали художникам, устраивали многочисленные встречи с крестьянскими областями, политическими организациями.

И вот работа закончена. На площади Республики, у городской школы, сооружены металлические леса, начались установочные работы. Город торжественно готовился к открытию картины. Тогда-то местные фашисты и расстреляли картину.

Этот новый акт вандализма вызвал глубокое возмущение в стране. Ренато Гуттузо в письме, напечатанном на страницах газеты «Уинте», пишет: «Де Кончилиас, известный художник, учился в Мексике у знаменитого Сиенроаса, чтобы первенство в Италии его неопороченную технику создания монументальных полотен. Органично, логично, выполненное для города Чариньола — это уникальное произведение в истории итальянского искусства, художественное произведение, выполненное для народа, обреченное на немую... Я надеюсь, что мои друзья не уступят своим позиций, мужественно встретят вызовк вооруженных фашистских злодеев».

Л. РАТУШНЯК.

ЗАСИЛЬЕ ГАНГСТЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

Более 600 фильмов требуется ежегодно для показа по четырем каналам бразильского телевидения. Из-за отсутствия студий, готовящих кинофильмы для телевизора, Бразилия вынуждена закупать их в других странах. И 90 процентов покупаемых лент — это многосерийные американские боевики, культивирующие на-

силе, убийства и жестокость. Телевизионные компании «Глоба», «Тупи» и другие из коммерческих соображений предпочитают демонстрировать многосерийные картины, поскольку в итоге это обходится дешевле, чем приобретение отдельных лент. Кошелек не любит даже на нарушение закона, ограничивающего время

показа иностранных фильмов. В итоге с экранов раздаются выстрелы, стоны, крики. Американская кинопродукция оказывает губительное влияние на молодежь, приучая ее к экранам насилия и страдания.

Г. МОЛДАВАНОВ, к. р. ТАСС, БРАЗИЛИЯ.

ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ

БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

В Ставропольском крае, среди степей, вырос молодой город Нефтекумск — центр большого района. Его жители героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны. В память о доблестных воинах здесь будет открыт памятник Великой славы. Авторы — скульпторы Л. и М. Роберты из Кисловодска, Е. Рухвишвили из Пятигорска, Н. Санджиев из Элисты и архитекторы Ю. Градов и Л. Левин из Минска.

Архитекторы, удостоившие Ленинской премии за создание памятника в Катинке, и в новом авторском коллективе проявили пылкость творческой мысли. В композицию включено создание Ленинградским скульптором В. Козенюком, Н. Теллодом, Г. Ястребениным и архитектором В. Соколом. На плитах устанавливаются скульптура женщины с ребенком на руках. Перед ней — фигура молодого солдата, облицованная защитника Родины, советского народа, человечества.

Авторы стремились к психологической выразительности образов, к повествованию эмоционально звучного своего произведения. Пластическая выразительность скульптурной группы, ее яркий силуэт придут всей композиции завершенное и сильное звучание.

С. НОВИКОВ.

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Так можно было бы назвать памятник воинам-ленинцам, который открывается в городе. Монументальная композиция создана ленинградским скульптором В. Козенюком, Н. Теллодом, Г. Ястребениным и архитектором В. Соколом.

На плитах устанавливаются скульптура женщины с ребенком на руках. Перед ней — фигура молодого солдата, облицованная защитника Родины, советского народа, человечества.

Авторы стремились к психологической выразительности образов, к повествованию эмоционально звучного своего произведения. Пластическая выразительность скульптурной группы, ее яркий силуэт придут всей композиции завершенное и сильное звучание.

С. НОВИКОВ.

УСТАНАВЛИВАЕТСЯ В ДМИТРОВГРАДЕ

В память погибших воинов-земляков создается памятник в Дмитровграде. Московский скульптор Х. Геворкян и архитектор Л. Голубовский на высоком постаменте-пидоне, облицованном кристаллическим гранитом, установят бронзовое изображение матери-Родины. На боковых фасадах пидона — торжественные слова о павших и живых.

Н. НИКИФОРОВ.

ДМИТРОВГРАД Ульяновская область.

ПОСВЯЩЕН МЕДИКАМ

Одна из центральных магистралей города Калуга — улица Кирова — начинается с памятника К. Э. Циолковскому и завершается монументом «Медикам». В майские дни в сквере, что прилегает к этой улице, около здания медицинского училища, откроется еще один памятник. Он будет посвящен медицинским работникам — участникам Великой Отечественной войны. Авторы произведения — московские скульпторы Н. Клиндаухов, Л. Прижский и местные архитекторы Е. Кирева и П. Перминов.

На фоне памятной стены будет установлена скульптурная фигура медсестры военных лет. Она изображена в пижаме и плащ-палатке, с медицинской сумкой.

К. САНИНА.



НА ПОДСТУПАХ К СТОЛИЦЕ

В основу содержания монумента, открывающегося в северо-западной части Москвы, на Шестинской улице, положены героика подвига защитников столицы, которые в тяжелые осенние дни сорок первого года со связками гранат шли на фашистские танки. По сторонам обелиска будут установлены большие тематические рельефы. На одном из них изображены бойцы — защитники Москвы, непоколебимо вставшие на пути врага. На втором — символические картины боевой славы, мужества и верности Родины.

Авторы монумента — скульпторы А. Бурганов и Г. Жмелки, архитектор — И. Кадина.

Н. ГОЛОВАНОВ.



НАРОДНОМУ ГЕРОЮ

На Мытищинском заводе художественного литья заканчивается отливка бронзового памятника герою белоруссии С. О. Притычком. Памятник будет установлен в Минске. Сергей Осипович Притыцкий — легендарный борец за свободу белорусского народа. В годы Великой Отечественной войны Притыцкий был одним из организаторов партизанского движения. За мужественную борьбу с фашистскими захватчиками ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Добрую память оставил он о себе и как председатель Президиума Верховного Совета республик.

Памятник создается известными белорусскими мастерами-лауреатами Ленинской премии скульптором А. Анисейкиным, архитекторами Ю. Градовым и Л. Левиним.

А. КРУТИКОВ.

МИНСК.

ЧТУТ ПАМЯТЬ

Солдаты. Поставлены в пирамиду винтовки. И в любой части Кишинева будут видны теперь эти винтовки — памятники и вечный огонь.

Здесь, на одном из возвышенных мест города, покончатся последние войны, погибших при освобождении столицы Советской Молдавии. Живые чтут память погибших. В эти дни на холме воинского кладбища закончатся сооружение большого мемориального комплекса.

В республиканском конкурсе этот проект мемориала, предложенный архитектором А. Миняевым, занял первое место. Его и воплощают сейчас в натуре скульпторы И. Понятавский и А. Майко.

Памятник выполняется из искусственного гранита, — рассказывает И. Понятавский, — строгий замысел требует строгого решения. Ничто не должно отвлекать мысль.

В день 30-летия Победы солда, на мемориальном кладбище, будет перенесен и прах солдат, захороненных в других местах Кишинева.

Л. ЕВЛАНОВА, ивш соб. корр.

КИШИНЕВ.



Вторая всесоюзная выставка работ художников-журналистов открылась в Москве, в двух залах — в Центральном доме работников искусств и Центральном доме журналиста. Она посвящена 30-летию великой Победы над гитлеровским фашизмом.

Точное понимание своих задач, умение в лаконичной художественной форме выразить главное, насыщенное и отличается лучшие работы экспозиции. Среди них портреты современников, выполненные А. Яр-Кравченко, гравюры В. Гореза, сатирические рисунки Курьянских, Б. Ефимова, М. Абрамова, зарисовки И. Пчелина, иллюстрации А. Лурье для журнала «Огонек», плакаты за метки-зарисовки А. Житомирского, Н. Долгорукова, Е. Старикова, Ю. Цышевского, графические листы С. Бродского, К. Рудова. Всего представлено около 1.000 работ 370 художников.

Произведения художников-журналистов экспонируются в кинотеатре «Фитиль». С этой интересной выставкой ознакомятся в дальнейшем жители дружеских городов страны.

А. Яр-Кравченко (Москва). Из серии «Фронтонные зарисовки».

В. Тельнов (Орбур). «Строительство алюминиевой фабрики г. Гай».



БОЛЬШАЯ КНИГА, БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

В концертном зале Центрального дома Советской Армии состоялось премьерное литературное представление, посвященное творчеству известного советского поэта лауреата Государственных премий Михаила Луконина. (Ремиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор В. Моисов).

В зале собрались читатели, любители поэзии, молодые солдаты и ветераны, поэты и критики различных поколений. Всех привлек в этот зал мужественная поэзия добровольца финской кампания, участника Великой Отечественной войны, нашего сверстника и друга.

Существует некоторая разница между актерским и авторским исполнением стихов — так ли будет прочитан авторами один из правофланговых нашей военной поэзии? Но обаятельное чтение Ириной Голмоной лунконинской поэзии (страницы документальной книги «Товарищ поэзия») очаровало эмоциональностью, теплотой с первых же минут. Сильное впечатление произвело страстное чтение стихов Борисом Моргуновым.

В заключение с успехом выступил сам поэт.

Как бы заново прочтена большая книга, Большая жизнь! Сталинград, Москва, финский фронт, Курская дуга, Берлин, Прага, Париж, Чим и многие другие точки планеты, откуда адресованы нам, как письма друга, чувства и мысли лирического героя стихов Михаила Луконина.

Слушая подражателей стихотворений Луконина, снова убеждаешься в том, что все в его поэзии добыто из живой жизни, из трагедий и побед, из труда и боли!

Мне кажется, что эта композиция достойна внимания как наших концертных организаций, так и Всесоюзного радио и телевидения. Поэзия ее в массовый аудиторный будет замечательным подарком любителям поэзии, ветеранам Великой Отечественной войны.

Михаил ЛЬВОВ.

ЗНАМЕНА РАССКАЗЫВАЮТ

Тачика и макет серебристой ракеты встречают посетителя нового музея истории войск Приволжского военного округа. Это два экспоната как бы символизируют эту оборонительную скачку, которая сделала нашу армию в своем технико-воинском отношении за годы Советской власти. В музее представлены образцы современного оружия. Выпалывает диорамы, выполненные художником Студии имени М. Грекова. Она воссоздает бой, который велся в годы Великой Отечественной войны на Бородиском поле советские воины.

В. КОНДРАШОВ.

КРАЙ КАЛИНИНСКИЙ

В залах Калининского дома художники экспонируют работы самодельных художников Верхневолжья.

На выставке «Край Калининский» представлено более ста произведений живописи и графики, авторами которых являются люди различных профессий: учителя, педсоветы, военнослужащие, работники домов культуры и клубов.

Интересны работы художников П. Шербакова, Н. Нальвайко, А. Лебедева, М. Павлова, Н. Копейкина.

Основная часть произведения пейзажи. Есть эскизы и портреты, жанровые картины, натюрморты.

Выставка картин самодельных художников Верхневолжья пользуется большой популярностью среди любителей живописи Калинин и гостей областного центра.

А. ВОЛКОВ.

КАЛИНИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 05006. 50126. Изд. № 932.

«БУДЬТЕ ВСЕГДА, МАМА!..»

Хата стоит на сельской улице в ряду других: кувалда, аккуратно «гарбузи» — тычки — поблескивают под стеной, напоминая о щедрости минувшей осени, нуты смородины куцурятся у крыльца. Крыльцо — оно то самое. По ступенькам в ранней сумерке сорок первого остромерно поднимались — на скрипящем б ползочке-бойцы Леплявского партизанского отряда. Тут, в семье Андрияна Степановича, колхозного работника, ушедшего в партизаны, ждали их в любую минуту. Возвращаясь с задания в отряд, отдыхали хлопцы короткой час в тепле надежного дома. Андрияна Степановича разговаривала чуточку с Борцом, острому поднимались — на скрипящем б ползочке-бойцы Леплявского партизанского отряда. Тут, в семье Андрияна Степановича, колхозного работника, ушедшего в партизаны, ждали их в любую минуту. Возвращаясь с задания в отряд, отдыхали хлопцы короткой час в тепле надежного дома. Андрияна Степановича разговаривала чуточку с Борцом, острому поднимались — на скрипящем б ползочке-бойцы Леплявского партизанского отряда. Тут, в семье Андрияна Степановича, колхозного работника, ушедшего в партизаны, ждали их в любую минуту. Возвращаясь с задания в отряд, отдыхали хлопцы короткой час в тепле надежного дома.



Афанасия Федоровна рассказывает негромко, но и тихий голос ее молод, звучен. Ясные глаза, подведенная легкая фигура. Такая она сегодня, когда больше шести десятилетий за плечами, когда тяжким бременем лежит на сердце непоправимая потеря: мужа, Андрияна Степановича, Игната Касинича, замучили фашисты. Откуда такая непоправимость времени, такая сила в непростой женской доле!

В горнице — на полке, на подоконнике — столы конвенторов, груды густо испачканных тетрадок. Москва и Гомель, Чернигов и Орша, Братск и Алма-Ата, Черногорск и Дизелькаган, Перевальск-Минский и Ташкент. Со всех концов страны спешат письма, спешат гости в Лепляво, мальчишеское село над Днепром, в дом А. Ф. Степановича. В дом, где вот уже три с лишним десятилетия все хранит живую память о писателе-воине, писателе-коммунисте Аркадии Гайдаре, все связано с последним, партизанским этапом его героической жизни.

Рассказывает и муж, и брат: пришел к ним в отряд писатель, Гайдар по фамилии. Уходил из Киева, уже окруженного врагом, приблизился к партизанам. Думая, а писатель — значит человек важный, всегда в своих мыслях, близко к нему не подступиться. Но вот как-то ночью заходит он сам с мешком зиповыми в хату. Мама глумилась и руками всплеснула: будет с одождной работы. Гимнастерка и впрямь на груди не сидит, шинель до колена. Великаном был Аркадий Петрович. Богатырем... И сразу видно: добрый. В обходнении совсем простой. Пооздорвался и так же мнет: «Афанасия Федоровна, слез авши мушкетеры! Сперва не догадалась, что это про мальчишек наших, Витю и И. Миколушек. А он вынимает мальчишкина». Сидит, вот здесь, где стоите, в уголке возле стола, поближе и лампе. И над тетрадочкой склонился. Стол деревянный, добела выскобленный, так и стоит три десятка лет на своем месте, у окон. Простой крестьянский стол. А над ним — стекло. Под стеклом — дорогие реликвии. Потускневшая херсонская лампа. При ее свете строка за строкой рождалась партизанские дневники Гайдара. Очки. Их как-то Аркадий Петрович вручил бабу Усте после боя. Все позднее поднимались над Днепром осенние туманные рассветы, все труднее становилось уставшим глазам старшей женщины, для которой целый

отряд стал семей, требующей забот. «Гляните, мама, не пригодится ли? У фашистского oberста для вас одолжила — смеется Гайдар. Баба Уста тоже довольна — подошли очки!», — вспоминает Афанасия Федоровна. Тут же, на столе, — книжки в старинных, редких изданиях. Марья Даринична — Путешествие натуралиста вокруг света; «Путеводитель по небу». В руках сожженной врагом библиотеки подобрал их Гайдар, захватил с собой в дом Степановича: «Им еще и по земле, и между звезд путешествовать доведется!»

«Группа полковника Орлова, к которой присоединился под Киевом Аркадий Гайдар, прогнала фашистские отряды на фронт. Лишь на время задержались бойцы во вражеском тылу. «Разрешите остаться с партизанками», — настоял полковник Орлов, Гайдар, Орлов понимал: незурядный пропагандист, к тому же от

вазным партизанских граней. Враг замешкался. Четверо сплелись. «Лепляк Гайдар на масле, широко раскинув руки. Слово обнимал в последний раз землю. Слева на гимнастерке расплывалось кровавое пятно. Пуля пробила сердце... Боевой орден фашисты сняли. Стянули с воина сапоги. Исчезла и брезентовая сумка с рукописями — та, с которой Гайдар не расставался. Лишь на короткое время оставался, бывало, у Афанасия Федоровна. «Сумка Гайдара. Так называется операция, которую три десятилетия ведут пионеры и комсомолцы на левом берегу Днепра. В который раз уже следопыты прочисывают Семеновский лес, метр за метром разведывают прибрежные тропы. Ищут дневники, брошки, сделанные писателем в партизанском отряде. От поколения к поколению передается эстафета поиска. А началась она, как только Советская Армия освободила Лепляво. Еще и переправу от Канева на велев, на рыбачий лодке переплыли через Днепр трое мальчишек, стали у Афанасия Федоровна на пороге: «Это правда, что Аркадий Петрович Гайдар жила у вас, что вы его знали?»

Так и потянулись в крестьянскую хату ребята. Все до мелочи осматривают, обо всем расспросят. А после обязательная просьба: «Проведите к ласу!» Уже Аркадия Петровича перевели от заколоченной в Канев, похоронили на крутом берегу. Уже открыл в Каневе большой музей А. П. Гайдара. А ребята все идут и идут сюда, на такую сельскую улицу.

Пятсот тысяч экскурсантов побывало у вас в доме. И у Афанасия Федоровна немаленько, рассказывает Василий Афанасьевич Берза, бессменный директор Гайдаровского мемориала. — Со всей страны, из Болгарии, Польши собираются ребята, их сопровождает молодежь, теплотой и заинтересованностью слушателей. Три дня под девизом «Песни победы» в Разани и области проходили выступления прославленного композитора перед трудящимися — строителями, рабочими Разанской ГЭС. Интересной была встреча со студентами после торжественного заседания, посвященного 105-летию со дня рождения В. И. Ленина; в Областном драматическом театре.

Кульминацией концертных выступлений композитора выступил его творческий вечер в филармоническом зале имени С. Есенина. — Это песни, неподдельные ни времени, ни смене поколений. Они, как голос эпохи, правдивый и взволнованный, получили право на бессмертие. Песни, романсы, отрывки из оперетт прозвучали в интерпретации А. Розина, В. Саломеева, А. Фирсовой, Л. Карпичкина, А. Каракалпан, Н. Соколовой и других солистов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Московской филармонии, Москонцерта. Особый интерес представляло знакомство с новой песней композитора на стихи Л. Ошанина «ты пробыл свою тропинку, человек». Анатолий Григорьевич родом из Смоленска, есть под Рязанью в родном городе, славящийся темой его жителей и прекрасной, к художественным промыслам. Случая выступлению Рязанского государственного народного хора (руководитель Е. Попов), исполнившего на вечер несколько песен о Рязани,

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА Бориса Александрова

Талант народного артиста СССР Бориса Александрова необычайно многогранен. Поэтому, хотя в билете и было подчеркнуто: Краснознаменный ансамбль приглашает, в авторский концерт композитора Б. Александрова, — о нем невозможно говорить только как о композиторе. Он и автор прозаических, прошедших блестяще самую строгую проверку временем, и дирижер, художественный руководитель Краснознаменного ансамбля, тонкий интерпретатор и блестящий пропагандист сочинений произведений советских композиторов и, наконец, великолепный вокальный педагог — недаром мы слышали его в роли лектора на лекциях о композиторах, давшей талант «выпускников», как скажем, народного артиста СССР А. Сергеева, начинавший в свое время в хоре ансамбля.

Вполне естественно, что в авторском концерте сочинения Александрова представил перед нами именно в исполнении краснознаменцев (лишь дуэты из знаменитой «Свадьбы в Малиновке» исполнили артисты Московской оперетты М. Колосовский, В. Марков, заслуженный артист РСФСР В. Богачевский и В. Запорожечев). В концерте участвовали также хор мальчиков Московского хорового училища и Отдельный образцово-показательный оркестр Министерства обороны СССР. Композиторов и исполнительское мастерство Б. Александрова, слытая водителем, принесли слушателям писанные незабываемые минуты.

В концерте почти не было произведений, написанных Б. Александровым в годы Великой Отечественной войны. Но когда звучали фрагменты из оратории «Солдат Октября защищает мир», в это время вспоминали его слова: «В это сочинение я вложил все, что видел и переувствовал в военные годы: А войну он про-

вел среди бойцов как начальник фронтальной группы ансамбля. Человек, чья жизнь неразрывно связана с Вооруженными Силами, он прошел вместе с армией все ее дороги, познал и горечь отступлений, и светлую радость побед. Огромный патристический талант, искренность, глубина мысли и чувства — вот чем увлекает нас его музыка, будь то сочинения крупной формы — оратории «Дело Ленина бесстрашное» и «Солдат Октября защищает мир», кантата «Тебе присягнем, Отчизна» или песни, такие, как «Да здравствует наша держава», «Песня о России», «Шля солдаты», или его обработки народных песен (таких, мало кто может соперничать с ним, достаточно вспомнить «Экс, Настасья или новую транскрипцию «Коровайку»).

В этом году Борису Александрову исполняется 70 лет. И мы с особым интересом прислушались к новым песням, впервые прозвучавшим на юбилейном авторском концерте. «Солдатские материи» на стихи С. Бонина, «Едем в армию» (слова В. Тетринова), «Путь солдатские» (текст В. Дубровина). Язык композитора все так же свеж и ярок, в нем живет все та же русская нежность, отличающая сочинения, написанные Александровым и в ранние периоды творчества.

Я знаю: он полон большими творческими планами. Пишет балет, готовится новые песни, задумана еще одна крупная вокальная работа. Больших успехов вам, Борис Александрович, генерал советской песни! Я уверен, что под этими нескладными строками, воздающими должное вашему таланту, с радостью подпишется бы десятка моих коллег — композиторов и поэтов-песенников, миллионы и миллионы слушателей.

Серафим ТУЛИКОВ, народный артист РСФСР.

Анатолия Новикова

Традиционные встречи народного артиста СССР, лауреата Государственных премий А. Г. Новикова со своим земляками неизменно окружают особую теплотой и заинтересованностью слушателей. Три дня под девизом «Песни победы» в Разани и области проходили выступления прославленного композитора перед трудящимися — строителями, рабочими Разанской ГЭС. Интересной была встреча со студентами после торжественного заседания, посвященного 105-летию со дня рождения В. И. Ленина; в Областном драматическом театре.

Кульминацией концертных выступлений композитора выступил его творческий вечер в филармоническом зале имени С. Есенина. — Это песни, неподдельные ни времени, ни смене поколений. Они, как голос эпохи, правдивый и взволнованный, получили право на бессмертие.

Песни, романсы, отрывки из оперетт прозвучали в интерпретации А. Розина, В. Саломеева, А. Фирсовой, Л. Карпичкина, А. Каракалпан, Н. Соколовой и других солистов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Московской филармонии, Москонцерта. Особый интерес представляло знакомство с новой песней композитора на стихи Л. Ошанина «ты пробыл свою тропинку, человек».

Анатолий Григорьевич родом из Смоленска, есть под Рязанью в родном городе, славящийся темой его жителей и прекрасной, к художественным промыслам. Случая выступлению Рязанского государственного народного хора (руководитель Е. Попов), исполнившего на вечер несколько песен о Рязани,

Е. АЛПАТОВА, Т. СКОРОДОВА, РЯЗАНЬ.

Л. ВИРИНА, Б. ЗАКУРСКИЙ, ивш спец. корр. село ЛЕПЛЯВО, Чернысская область.