

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС

## О Международном женском дне 8 Марта

Международный женский день 8 Марта трудящиеся нашей страны отмечают в этом году в обстановке всенародной борьбы за досрочное выполнение пятого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, за неуклонный подъем тяжелой промышленности — могучей основы всей советской экономики, за дальнейшее укрепление социалистического государства и повышение благосостояния советских людей. Под руководством Коммунистической партии трудящиеся Советского Союза в братском сотрудничестве с народами всего социалистического лагеря последовательно отстаивают дело мира, настойчиво борются за ослабление международной напряженности, за коллективную безопасность народов. Осуществляя величественную программу коммунистического строительства, народы советской страны уверены в своих силах, в несокрушимом могуществе нашей великой Родины и всего лагеря мира, демократии и социализма.

Советская власть впервые в истории раскрепостила женщин, сделала их равноправными членами общества и вывела на широкую дорогу свободной и счастливой жизни. Проявляя неискаемую инициативу, трудовую героизм и разносторонние дарования, советские женщины самоотверженно трудятся во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни, умножают богатства нашей Родины, вносят большой вклад в великое дело борьбы за завершение строительства социалистического общества и постепенный переход к коммунизму.

Миллионы женщин проявляют доблесть и героизм на фронте труда в промышленности, на транспорте и на стройках. Вместе со всем советским народом женщины борются за увеличение выпуска промышленной продукции, повышение производительности труда, за улучшение работы транспорта, за сокращение сроков строительства и своевременный ввод в эксплуатацию промышленных зданий, сооружений и жилых домов. Многие тысячи женщин являются передовиками предприятий, инициаторами прогрессивных методов труда, рационализаторами производства. Сотни тысяч женщин успешно работают инженерами и техниками на фабриках и заводах.

Женщины — большая сила в социалистическом сельском хозяйстве. Десятки миллионов женщин-крестьянок активно участвуют в решении одной из важнейших народнохозяйственных задач — подъеме всех отраслей сельского хозяйства, борются за увеличение производства зерна, рост поголовья скота и повышение его продуктивности, за подъем производства картофеля, овощей и технических культур. Десятки тысяч женщин возглавляют ответственные участки сельскохозяйственного производства, работают механизаторами сельского хозяйства, бригадирами, заведующими животноводческими фермами, зоотехниками, агрономами, председателями колхозов, директорами МТС и совхозов. По призыву Коммунистической партии и Советского правительства тысячи женщин-патриоток выехали на освоение целинных и залежных земель.

Великий Ленин призвал трудящихся учиться управлять государством, привлекать широкие слои женщин к руководству государственными делами. Выполняя ленинский завет, советские женщины принимают активное участие в работе всех звеньев государственного аппарата. 348 женщин являются депутатами Верховного Совета СССР, более двух тысяч — депутатами Верховных Советов союзных и автономных республик и свыше полумиллиона — депутатами местных Советов. 2335 женщин избраны народными судьями и около 234 тыс. народными заседателями.

Велика роль женщин в деле народного образования и здравоохранения. Свыше миллиона советских женщин отдают свои силы и дарования благородному делу обучения подрастающего поколения, воспитанию советских детей в духе коммунистического отношения к труду, беззаветной любви и преданности советской отчизне, верности великим идеалам коммунизма. Более двух миллионов женщин СССР работают в различных учреждениях здравоохранения и физкультуры, бережно охраняя здоровье советских людей.

Советская власть широко открыла женщинам доступ к сокровищам науки и культуры, создала условия для всестороннего развития ее талантов и способностей. В научных, учебных и культурно-просветительных учреждениях трудятся около трех миллионов женщин. Свыше одного миллиона четырехсот тысяч женщин учатся в высших и средних специальных учебных заведениях. Советские женщины обогащают науку и технику новыми открытиями и изобретениями, вносят немалый вклад в художественную литературу и искусство.

Трудовой героизм советских женщин, их работа в области науки и культуры, подвиги женщин в годы Великой Отечественной войны снискали признание всего советского народа. За заслуги перед Родиной 2373 женщинам присвоены звания Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Более миллиона женщин награждены орденами и медалями СССР, 746 женщин удостоены Сталинской премии за выдающиеся работы в области науки и техники, литературы и искусства, за изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы.

Советское государство окружает женщин постоянной заботой и вниманием. Государство обеспечивает охрану женского труда, защищает интересы матери и ребенка. Наравне с мужчинами женщинам гарантировано право на труд, на отдых, на образование. Женщины получают за равный труд ту же оплату, что и мужчины, пользуются одинаковым социальным страхованием.

Большим вниманием в советской стране пользуется женщина-мать. За счет государства женщинам при беременности предоставляется отпуск с сохранением содержания, многодетным и одиноким матерям оказывается материальная помощь. Только в 1954 году было выплачено пособий многодетным и одиноким матерям и на новорожденных семь с лишним миллиардов рублей. Всенародный почет воздается многодетным матерям. Более 44 тысячам женщин присвоено почетное звание «Мать-героиня», свыше четырех с половиной миллионов женщин награждено орденами «Материнская слава» и «Медалью материнства». В нашей стране создана широкая сеть родильных домов, женских и детских консультаций, детских яслей и садов.

Жизнь советских женщин и их героический труд на благо Родины являются водружающим примером для женщин всех стран, служат ярким свидетельством того, что только социализм обеспечивает полное раскрепощение женщин, создает условия для проявления их способностей и талантов. По примеру женщин Советского Союза женщины Китайской Народной Республики, Польской Народной Республики, Чехословацкой Республики, Германской Демократической Республики, Венгерской Народной Республики, Румынской Народной Республики, Народной Республики Болгарии, Народной Республики Албании, Корейской Народной Демократической Республики, Монгольской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам, освобожденные от оков империализма, активно участвуют в строительстве новой жизни. День 8 Марта женщины народно-демократических стран знаменуют новыми успехами в проведении демократических и социалистических преобразований, в повышении благосостояния народа и развитии науки и культуры.

Международный женский день 8 Марта трудящиеся женщины капиталистических стран встречают в условиях дальнейшего усиления эксплуатации, роста безработицы, снижения жизненного уровня. Проводимая империалистами гонка вооружений и их подготовка к новой мировой войне осуществляются за счет сокращения заработной платы трудящихся,

роста налогов, повышения цен на продукты и товары массового потребления, за счет грабежа народов колониальных и зависимых стран.

Тяжелое положение женщин в капиталистическом мире усугубляется ограничением их прав во всех областях общественной жизни. Во многих странах капитала женщины не имеют права избирать и быть избранными в органы государственной власти. При равном труде женщины получают меньшую оплату, чем мужчины. Женщинам еще в большей степени, чем мужчинам, затруднен доступ к образованию и получению квалификации. Особенно тягостно, горько положение женщин в колониальных и зависимых странах.

С каждым годом усиливаются гнев и протесты женщин капиталистических стран против экономического и политического гнета. Вместе со всем прогрессивным человечеством женщины все активнее поднимаются на борьбу за завоевание, сохранение и расширение демократических свобод, против наступления империалистической реакции на демократические права трудящихся. Все более широкие слои женщин вливаются в демократические организации, борющиеся за право на труд, на отдых, на образование, за защиту материнства и детства, за охрану труда и социальное страхование. Все большее число женщин становится в ряды активных борцов против всех форм социального и национального гнета, за свободу и счастье всего человечества.

Вместе со всеми передовыми людьми всех стран женщины активно выступают в защиту мира против развязанной империалистами гонки вооружений и подготовки новой мировой войны. Ширится борьба женщин за запрещение атомного и водородного оружия, за ослабление международной напряженности и сохранение мира во всем мире. В этой борьбе большая роль принадлежит Международной демократической федерации женщин, объединяющей 140 миллионов женщин 66 стран.

В международном демократическом женском движении советские женщины занимают авангардную роль. Они идут в передовых рядах борцов за мир против подготавливаемой империалистами атомной войны, за мирное разрешение спорных международных проблем. Женщины СССР крепят узы дружбы с женщинами всех стран, со всеми, кому дороги интересы мира, демократические права, счастье детей. Все прогрессивные женщины мира видят в лице советских женщин верных союзников и друзей по активной борьбе за мир, демократию и прогресс.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет советских женщин с Международным женским днем 8 Марта и желает им дальнейших успехов в плодотворном труде на благо нашей социалистической Родины.

ЦК КПСС призывает всех советских женщин бороться за дальнейшее укрепление могущества Советского государства и его нерушимой основы — союза рабочего класса и колхозного крестьянства, за дальнейшее упрочение братской дружбы народов СССР.

ЦК КПСС призывает женщин, работающих в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте и на стройках, повышать производительность труда, перенимать опыт передовиков и новаторов производства, бороться за выявление и полное использование производственных резервов и возможности, за досрочное выполнение государственного плана 1955 года — завершающего года пятой пятилетки.

Коммунистическая партия и Советское правительство видят свою главную задачу в том, чтобы и впредь обеспечивать первоочередное развитие тяжелой промышленности. Только тяжелая индустрия может обеспечить неуклонное укрепление могущества Советского государства, обороноспособность нашей страны, дальнейшее развитие всех отраслей народного хозяйства и рост благосостояния советского народа. Опираясь на мощную базу тяжелой промышленности, быстрые темпы ее развития, Коммунистическая партия будет добиваться дальнейшего расширения производства предметов народного потребления: одежды, обуви, предметов домашнего обихода и культурного обслуживания населения.

ЦК КПСС призывает женщин, занятых в промышленности — работниц, мастеров, техников, инженеров, бороться за расширение производства, за улучшение качества и снижение себестоимости продукции, за внедрение новейшей техники и прогрессивных методов труда.

Коммунистическая партия и Советское правительство разработали меры по дальнейшему развитию социалистического сельского хозяйства, направленные на то, чтобы обеспечить удовлетворение постоянно растущих потребностей населения в продуктах питания, а промышленности — в сырье. Партия и Правительство поставили задачей в ближайшей пятилетке лет довести ежегодный сбор зерна не менее, чем до 10 миллиардов пудов, поднять производство основных продуктов животноводства в два с лишним раза, увеличить производство картофеля и овощей.

ЦК КПСС призывает женщин — колхозниц, работниц МТС и совхозов усилить борьбу за повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур, за дальнейшее освоение целинных и залежных земель, за расширение площадей посева кукурузы, посадок картофеля и овощей, за сокращение потерь зерна при уборке урожая; настойчиво добиваться выполнения и перевыполнения планов увеличения поголовья скота и повышения его продуктивности, бороться за создание прочной кормовой базы, за механизацию всех трудоемких работ в животноводстве.

ЦК КПСС призывает женщин — деятель науки и культуры развивать передовую советскую науку, еще выше поднимать ее роль в осуществлении технического прогресса, направлять свои усилия на новый подъем социалистической культуры, литературы и искусства, народного образования и здравоохранения; женщин-служащих — на всемерное улучшение работы и удешевление государственного аппарата, искоренение в советских учреждениях всяких проявлений бюрократизма.

Поставленные Коммунистической партией и Советским правительством задачи дальнейшего развития народного хозяйства требуют привлечения на производство — на фабрики, заводы, в колхозы, МТС и совхозы — новых трудовых резервов. ЦК КПСС считает важной задачей партийных, советских, профсоюзных, хозяйственных и комсомольских организаций еще более широкое вовлечение женщин в общественно-производственный труд в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте, в строительстве. Необходимо повседневно заботиться о повышении квалификации, производственно-технического уровня женщин, работающих в отраслях народного хозяйства; смелее выдвигать женщин на руководящую организаторскую работу.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что все советские женщины будут и впредь честно трудиться на благо нашего социалистического отечества, умножать его богатства, мощь и славу; приложат все свои силы и умения для воспитания у молодого поколения любви к труду, к знаниям, уважения правил социалистического общежития, преданности советскому народу и его Родине.

Советские женщины будут и впредь поддерживать миролюбивую внешнюю политику Советского государства, идти в авангарде борьбы женщин всех стран за мир во всем мире, за запрещение атомного и водородного оружия, за предотвращение угрозы новой мировой войны, укреплять в этой борьбе интернациональные связи с трудящимися женщинами всех стран.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза приветствует всех советских женщин в Международном женском дне 8 Марта и призывает их к дальнейшему повышению активности в коммунистическом строительстве и борьбе за международную безопасность.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

1955 год

5

МАРТА

СУББОТА

№ 31 (265)

Цена 40 коп.

## Завтра — выборы в Советы Казахской, Азербайджанской, Киргизской, Армянской и Карело-Финской ССР

### Певец родного края

В центре города Фрунзе, на широкой, затененной тополями и парасками улице Сталина, стоит светлое, украшенное белой колоннадой здание. На его фронтоном надпись: «Дом художника». Здесь размещается управление Союза художников, Художественный фонд, мастерские живописцев, графиков и скульпторов.

Мастерская зачинателя киргизской живописи Гапар Айтиева, кандидата в депутаты Верховного Совета Киргизской республики, помещается на втором этаже. Это просторная комната с односторонним северным освещением. На ее стенах — пейзажи и этюды. На подрамнике — последняя работа живописца.

— Это мой первый опыт группового портрета, — рассказывает Гапар Айтиев. — Все, что сделано раньше, я рассматриваю как подготовку к созданию этой картины, которую надеюсь вскоре закончить.

Гапар Айтиев — невысокий, коренастый человек с острым взглядом черных, как уголь, глаз. Знакомы нас со своими картинами, он охотно рассказывает о себе. Когда началось Октябрьская революция, Гапару Айтиеву не было и пяти лет. Рано потерял родителей, он воспитывался в Омском детском доме. В классе, где происходили занятия работ, на стене висел выписанный литографированный карандашным рисунком — портрет Ф. Э. Дзержинского. Узкое, худощавое лицо, высокий, чистый лоб и необычайно пронзительные, умные глаза. В каком бы месте классной комнаты Гапар ни входил, ему казалось, что эти глаза смотрят только на него.

— Этот-то портрет и был ярким впечатлением детских лет, — рассказывает художник, — которое запало в душу и пробудило у меня желание самому рисовать.

Однажды возникшая страсть к рисованию уже не могла угаснуть, и Айтиев рисовал на бумаге, на коре деревьев, даже на спинке собственной деревянной кровати.

Когда Айтиев вышел из детского дома и приехал во Фрунзе, здесь еще не существовало художественного училища. На его счастье в Киргизском институте просуществовала, куда он поступил учиться, преподавалась живопись, и вел этот предмет художник В. В. Образцов, который обратил внимание на способности Айтиева и других киргизско-подгородков, начал заниматься с ними вне стен института. В студии, созданной Образцовым, Гапар Айтиев впервые познакомился с техникой живописи, научился писать эскизы. Поездка в Москву и Ленинград, знакомство с богатствами Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи открыли



Народный художник Киргизии Гапар Айтиев за работой. Фото Ю. Курьянова.

судьбу своего народа привлекло Гапар Айтиева к мысли создать картину, над которой он сейчас работает. Эта картина представляет собой групповой портрет киргизских народных актеров — Салтыба Караалева, Карамода Ороова, Алымкула Усуббека, Ибрая Туманова, Мыслат Умуркановой и других. Актеры обсуждают очередное произведение одного из своих товарищей. Здесь же изображены народный артист СССР композитор Абдылаз Мадышев и народный поэт Киргизии Аамы Токмобаев.

Гапар Айтиев не только талантливый живописец, но и активный общественник, отдавший много сил воспитанию художественной молодежи. За плодотворную творческую деятельность Айтиев награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Б. НИКОЛАЕВ.

## Посланцы народа

Встречи с избирателями

Завтра состоится выборы в Верховный Совет Карело-Финской ССР и в местный Совет республики. Сейчас в городах, лесных поселках и колхозных селах проходит встреча избирателей с кандидатами в депутаты.

В клубе совхоза «Салжи» избиратели встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета Карело-Финской ССР по Салжинскому избирательному округу В. И. Салжиным. Доверенное лицо — главный зоотехник В. П. Тукачев рассказал о трудной и общественной деятельности кандидата. Уже десять лет т. Силин является директором передового и республиканского совхоза.

В прошлом году совхоз был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Сейчас коллектив совхоза успешно борется за дальнейший подъем животноводства.

Многолюдной была встреча избирателей с кандидатом в депутаты Петропавловского городского Совета В. Э. Суик. Выступив-

шие на встрече избиратели тепло отзывались о своем кандидате.

В. Э. Суик — главный режиссер Карело-Финского драматического театра. За спектакль «Ветер с юга», поставленным им, Суик и группа артистов была присуждена Сталинская премия.

В Доме культуры карельского села Ругосоро состоялся встреча с кандидатом в депутаты Верховного Совета Карело-Финской ССР Ф. П. Поттоевым.

— Наш кандидат, — сказал избиратель т. Тимофеев, — начал трудовой путь в лесной промышленности. Сначала валка лес: лунковой, а когда стали поступать электропилы, коммунист Поттоев первым взялся за освоение новой техники. Сейчас он — бригадир поточно-комплексной бригады, ежедневно выполняет по полторы-две нормы. Тов. Поттоев ведет большую общественную работу.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты состоялись во всех районах республики.

## Композиторы — кандидаты в депутаты Верховного Совета Азербайджана

БАКУ. (Наш корр.). Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР наряду с передовыми нефтяниками, хлопководами, а также учеными много представителей искусства и литературы.

За последние годы азербайджанская музыка стала широко известной далеко за пределами республики. Произведения азербайджанских композиторов исполняются не только в Москве, Ленинграде, Квебе и других городах, но и за рубежом нашей Родины. Лучших представителей азербайджанской музыки композиторов А. Кара-Карева, Ф. Амирова, С. Рустамова, Низки

Таги-Зале избиратели назвали своими кандидатами в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Балет Кара-Карева «Семь красавиц» с успехом идет на сценах Ленинграда, Баку, Саратова, Львова. Молодой композитор написал музыку к фильму «Вьетнам», который вскоре выйдет на экраны.

Ф. Амиров известен как автор замечательных музыкалов. Его перу принадлежит опера «Севилья», получившая широкое признание азербайджанского зрителя. С. Рустамов — автор многих песен, организатор музыкальных ансамблей. Низки Таги-Зале снискала популярность как композитор и талантливый дирижер.

## Плакаты о кукурузе

Сумское областное управление сельского хозяйства и управление культуры выпустили серию плакатов, пропагандирующих постановление январского Пленума ЦК КПСС. Часть их посвящена кукурузе, площадь посева которой расширится в области почти в четыре раза.

Большим тиражом издан плакат «Широкую дорогу кукурузе на Суцмине». Он рассказывает о преимуществе этой культуры и ее значении для роста продуктивности животноводства, наглядно показывает, что может дать колхозу один гектар кукурузы.

Плакат «За высокий урожай кукурузы» знакомит с агротехникой возделывания этой культуры в местных условиях. Боль-

шое внимание в нем уделяется, в частности, посеву гибридных семян. Что это дает, видно на примере колхоза имени Мичурина Лебедянского района. Скрещивая белую крестинистую кукурузу, названную возделываемую здесь на огородах, с другими сортами, колхозники вывели местный высокоурожайный гибрид. В прошлом году он дал с каждого гектара по 75 центнеров зерна — намного больше, чем районированный в колхозе сорт «Львовская 23». Плакат рекомендует колхозам наиболее урожайные гибриды, а также эффективные способы выращивания гибридных семян.

Плакаты, знакомящие с достижениями местных мастеров высших урожаев кукурузы, выпущены и в некоторых районах области.

# Удовлетворить запросы колхозников

В два раза возросли в 1954 году по сравнению с 1953 годом доходы колхозов имени В. М. Молотова. Они составляют два с половиной миллиона рублей. Высшие доходы позволили нам не только построить новые животноводческие помещения, но и вести широкое культурное строительство. В прошлом году мы закончили сооружение клуба, приобрели различный инвентарь для кружков художественной самодеятельности, радиоприемники для чабанов, находясь на отгонных пастбищах. Одиноким чабанам и журналистам выписали на двенадцать тысяч рублей. Теперь у нас нет двора, где бы не получали газет и журналов.

В культурном воспитании трудящихся большую роль играет организация здорового быта. Поэтому колхозники, обсуждая обращение тарановцев, не ограничивались ассигнованием денег на оборудование двух красных уголков на отгонных пастбищах, на приобретение книг для библиотек и мебели для клуба. Было решено отпустить 82 тысячи рублей на строительство детского сада и школы, начать озеленение колхоза. Кстати сказать, мы будем вести строительство строго по плану. Цемент, кровель-

ные материалы у нас уже припасены, собираемся приступить к возведению в горах, изготовлению самогона кирпичи. Строить на собственные деньги, из собственных материалов, собственными руками — так решали колхозники.

Есть у нас и свои традиции. В колхозе — неплохая библиотека. На пополнение ее общее собрание колхозников отпустило 20 тысяч рублей. Однако по опыту прошлых лет нам известно, что приобрести литературу, необходимую сельским читателям, бывает не так уж легко. И не только в магазине потребкооперации, где вообще недоиспользуют торговые минималы, но даже на базарах и в магазинах, где торговля стоит республиканской Алаш-Аты. Особенно тревожит это нас потому, что мы знаем — жители на приобретение книг достигают сейчас сотни километров. Будет очень обидно, если книготорговую организацию начнут отказывать колхозам в их заказах. Этого не должно случиться.

Жууусулы КУРМАНГАЛИН, председатель колхоза имени В. М. Молотова Эмбенги-Кавказского района Алаш-Атнинской области.

## Дела и планы

Обращение тарановских колхозников окупаемость в 120 колхозов и 15 совхозов Кочетовской области. Намечено построить 40 колхозных и 14 совхозных клубов, в остальных колхозах будут сооружаться здания библиотек, издательства.

Правление сельхозартели «Красный Октябрь» Удмуртского района Семипалатинской области на днях закончило радиодиффузию и электрификацию села, приобрело для колхозников, находящихся на отгонных участках животноводства, три радиоприемника и струнный оркестр.

Колхозники Имам-Ординской области решили построить на артыльском участке 83 клубов, 29 библиотек, 21 электростанцию, восемь стадионов, 30 спортивных площадок, установить 40 радиоприемников.

В Акимовской области колхозники на своих собраниях постановили построить свыше 70 клубов, пять зданий для библиотек, установить 12 радиоприемников. Кроме того, будут капитально отремонтированы 23 колхозных клубов.

Колхоз имени Пушкина Ново-Поворонского района Семипалатинской области выделит на сооружение дома культуры 400 тысяч рублей. В настоящее время колхоз привозит со станции железной дороги план для строительства, начал доводить бутонный инвентарь, затоварил строительный лес, цемент, шифер. Дом культуры намерено открыть 7 ноября.

Колхоз «Победа» Дымкавской области получил в прошлом году около семи миллионов рублей дохода. Здесь идет большое хозяйственное и культурное строительство. За последние два года сооружено около 150 домов колхозников, электростанция, мельница, животноводческая ферма. В 1954 году выстроены колхозный клуб на 400 мест, киноустановка. В колхозе есть библиотека, клуб-читальня, монументальный радиоприемник. В 50 домах колхозников установлены ламповые радиоприемники. В этом году колхоз приобретает много литературы.

туры, музыкальные инструменты, организованы красные уголки в подворьях бригадах и на животноводческих фермах.

Трудящиеся большинства районов Кустанайской области обещали посадить возле своих домов по 15-25 деревьев, разбить колхозные парки, заложить фруктовые сады.

В дополнение и принятым ранее обязательствам путь колхозов Алашского района Семипалатинской области — имени Хрущева, имени Буденного, имени Кирова, имени Ленина и имени Калинин — построили новые клубы. В колхозе имени Ленина приобретено 700 книг для колхозной библиотеки; колхозы имени Буденного, имени Кирова и имени Сталина приобрели для клубов 120 метров площади, 300 стульев.

В колхозе «Горный гигант» (Алаш-Атнинская область) колхозники решили выстроить спортивное здание, в котором будут занятия по физкультуре и открыты его 1 мая. К этому времени будут приобретены мебель, картины, музыкальные инструменты, книги для библиотек.

Колхозники артели имени Буденного Алаш-Атнинской области выделит на культурное строительство 812 тысяч рублей, колхозники артели имени Фурманова — 847 тысяч, имени Абая — 753 тысячи.

В Советском районе Северо-Казахстанской области начинается строительство десяти колхозных клубов, в восьми из них будут установлены радиоприемники. Колхозы приобретают для себя радиоприемники. Этим завершается радиофикация района. Открылись две новые библиотеки. Сдано в эксплуатацию здание районной библиотеки.

В четырех колхозах Коллективного района Семипалатинской области — имени Жданова, имени Кагановича, имени Буденного и «Чубарчи» — отремонтированы лампы радиоприменки. В этом году колхоз приобретает много литературы.

### ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

#### „Парк на антенне“

Под таким заголовком 20 января 1955 года в «Советской культуре» был опубликован фельетон А. Ерохина о недостатках в работе издательства и типографии Министерства связи СССР. Произведящая Министерством связи проверка полностью подтвердила факты, изложенные в фельетоне. Приказом министра связи СССР т. Н. Пуршева начальнику Связьнадзора В. Шопову за совершенные нарушения вынесено строгое предупреждение.

Исполнительный обязанности директора типографии Связьнадзора т. Кучумов и старший бухгалтер типографии т. Шакиджанов от работы освобождены. Министерством намерены меры по улучшению работы Связьнадзора.



На строительстве Горьковской ГЭС в поселке строителей Заволжье сооружен Дом культуры. В нем зрительный зал на 450 мест, танцевальный и спортивный залы, комнаты для кружков художественной самодеятельности. На снимке: фасад Дома культуры в Заволжье.

## У животноводов Киргизии

Больше внимания культурно-просветительной работе

Животноводство — основная отрасль сельского хозяйства Киргизии. Издается литература в летние месяцы подвигались со спелом вывоза в горы, а кроме вывоза львов, а зимой перегоняли стада в урочища, где почти не бывает снега. Бичом животноводства на Тянь-Шане был джук — голодовка скота при бескормице. Иногда вывоз в горы в разгар лета выматывался: пережидать жаркую летнюю метель с дождем и снегом и пастбища на высокогорных ледниках покрывались толстой ледяной коркой. Метели же в зимнее время даже на самых благодатных пастбищах — обычное явление.

За годы советской власти многие животноводы Киргизии хорошо научились бороться со стихийными бедствиями, достигли серьезных успехов в повышении продуктивности скота. Например, колхоз «Кедровый» Ишановского района Фрунзенской области, скотом «Алашина» и жителям Намыча, колхоз № 51 и другие, опирались на последние достижения советской сельскохозяйственной науки, ввели ценный скот в развитие животноводства Киргизии. Они создают летом «зеленый конвейер», иначе говоря, вырабатывают зеленую массу на культурно обработанных приферменных участках для покормки скота в зимнее время, когда скот переводится на стойловое содержание, создают устойчивые стойловые комплексы кормов.

Однако параллельно с передовыми методами ведения животноводческого хозяйства в Киргизии еще широко распространено животноводство. Многие примечания кое-где тормозят развитие животноводства. Некоторые руководители колхозов и совхозов беспечно относятся к своевременному созданию запасов кормов, не принимают мер к строительству помещений, особенно конюшар для овец.

Решительная борьба с дедовскими традициями ведения хозяйства, глубокое изучение и широкое распространение передового опыта, выверенные в практику колхозов и совхозов передовых методов труда и достижений отечественной науки, организации социалистического соревнования среди животноводов — вот путь ликвидации отсталых методов в развитии животноводства.

В этом деле большую роль призваны играть культурно-просветительные учреждения. Работники Министерства культуры Киргизской ССР еще осознали составили общий план культурного обслуживания животноводов на отгонных пастбищах. Предлагалось открыть широкую сеть культурно-просветительных учреждений на пастбищах, послать на выписку культурных бригад, лекторов, артистов.

Но составлен хороший план — это, как известно, лишь начало дела. Главная — осуществление его. В союзе, в связи с важностью части плана остались на бумаге. Министерство культуры, областного управления и районные органы культуры

Библиотекой из Кара-Букурте заведует Букуш Токкобева.

Эта молодая энергичная девушка со средним педагогическим образованием по-настоящему любит свое дело. Но ее инициативе в колхозах района собирают книги для животноводов. Только в январе в колхозы Кочетовского района вывезено 15 тысяч книг, она получила подписные издания, много журналов и газет.

Все животноводы трех колхозов, обслуживаемых библиотекой, выехали в различные пункты восточных районов. Ежедневно в среду Токкобева проводит в библиотеке «день животноводов». В этот день животноводы собираются в клубе, читают свежие газеты и журналы, слушают лекции и беседы, смотрят кинофильмы, участвуют в радиопередачах. При библиотеке организована своя лекторская группа, в которую входят, в частности, зоотехники Д. Ибрагимов и А. Букушкин, они читают лекции о передовых методах труда в животноводстве, знакомят слушателей с революционным лидером Панкружем И. И. И. И.

Часто у животноводов Кара-Букурты бывают участники самодеятельности районного и областного домов культуры. Кажется, только в «день животноводов» здесь демонстрируются художественные, фольклорные, спортивные и научно-популярные фильмы. Но в свободное время скоты на Кара-Букурте проводят хорошо, для скота построены помещения, есть необходимые запасы кормов.

Таких энтузиастов, как Букушкин Токкобева, в горах Тянь-Шаня немало. В союзе, в Министерстве культуры Киргизской ССР А. Орбаев рассказывает о крайних энтузиастах культурно-просветительной работы. Ибрагимовича поставили на эти пастбища, также не слышит конюшар, редко бывает у них лекторы.

Конечно, энтузиасты культурно-просветительной работы можно назвать не на всех пастбищах. Там, где создана хорошая материальная база, где есть хорошая жилищная база, где есть хорошие условия для скота, дело идет неплохо.

Есть, однако, несколько проблем, которые необходимо рассмотреть, например, о деятельности библиотек, обслуживающих владельцев Кочетовского района Тянь-Шаньской области на пастбище Кара-Букурты. Эта библиотека занимается две хорошие оборудованные комнаты в доме зоотехнического участка. В читальном зале висят книги и плакаты, прилагающие животноводов бороться за выполнение решений партии и правительства и поднимать весь уровень сельского хозяйства; многокрасочные плакаты знакомые с опытом передовых животноводов, с их социалистическими обязательствами. Имеется и стенная газета, которая выпускается два раза в месяц.

Положение в филармонии хорошо известно областным и городским партийным и советским организациям Ульяновского. Долгое время делегация филармонии занималась большой, авторитетная комиссия. Была «поднята» куча всевозможных актов, справок, заявлений, писем и прочих документов, были выслушаны десятки жалоб творческих и технических работников друг на друга, на руководителей филармонии. О чем только шла речь во время этого разбирательства! Об увольнении Букушкина, существовании заработка как «мелочного» распределения заработка и создания неограниченных возможностей для всякого рода жульнических сделок; о несправочных, пристрастных определениях категорий того или иного артиста; о раздорах между двумя концертмейстерами и возникших в связи с этим раздорах между певцами, певцами и музыкантами-исполнителями; о недостаточном уровне некоторых работников филармонии в быту; о вымогательствах в многом другом, столь же несправочном, и скверном. Другая отделившая на задний план творческую деятельность филармонии.

Но, наконец, ликвидированы бригады тагаторов, самим художественным руководством, улетели некоторые явно непродуктивные люди.

Однако почему же все-таки существует большая часть мест в зале, когда объявляются серьезные концерты?

Задумавшись благой целью помочь развитию и областной филармонии, местные организации не должны дуть до конца. Одно непродуктивное дело — это творческая деятельность филармонии осталась на том же низком уровне, что была в три месяца и полгода назад. Руководители коллектива, правда, щеголяют показателями филармонии: сборы в общем высокие. Но не стыдно ли руководителям управления культуры и филармонии за то, что прекрасное здание на берегу великой реки Волги оказалось в таком состоянии, когда в залов в филармонию только артисты со словами: «здравствуйте».

В связи с этим нельзя не остановиться на одном важном обстоятельстве: платная услуга была оказана в управлении культуры и горком, в райком партии земком, которое должно было бы играть важную роль в жизни коллектива филармонии, — ее партийной организации.

Видимо, только сочной антикоррозийной жидкостью только долгое время, которая быт коллективом филармонии, — ее партийной организации.

Видимо, только сочной антикоррозийной жидкостью только долгое время, которая быт коллективом филармонии, — ее партийной организации.

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### Улучшить торговлю книгами

В магазине Туркестанского отделения Павлинского райпотребсоюза зашла бригада тракторной бригады П. Колды.

— Мне бы учебник по металлургии трудящихся работ в животноводстве, — попросил он.

— Не книги, — равнодушно ответил продавец А. Мельников.

— А вообще что-нибудь по металлургии есть? — не унимался бригадир.

— Посмотрите сами на витрине.

Но рассматривать долго не пришлось. На витрине выложены десятки три старых брошюр.

Не удалось книжками книжной торговли, работая райпотребсоюзом, доставлять книги на все от случая к случаю, в возможности нехваткой количества, к тому же порой устаревшие.

А ведь в Павлинском районе, как и по всей стране, из года в год растет сельская интеллигенция. В каждом колхозе много агрономов, зоотехников, учителей. Многие трактористы, комбайнеры, колхозники имеют личные библиотеки. Все они любят и хотят приобретать книги.

— Не учим мы торговцев книжками, — жалуются энтузиасты торговли в отделе райпотребсоюза тов. Стренин.

В этом же деле есть районный магазин книготорга. Он ежемесячно перевыпускает план книжной торговли. Закупающий И. Соловьев любит свое дело, изучает спрос покупателей, умеет предложить нужную книгу, дать покупателю ценный совет. Нескоро расстает. Соловьев пытался установить тесный контакт с работниками магазина райпотребсоюза, но тщетно.

Когда же Павлинский райпотребсоюз начнет торговать книжками?

П. КОНСТАНТИНОВ, Костромская область.

### Популяризовать творчество великого художника

Творчество Александра Иванова, своего гениального, талантливого русского реалистического школы живописи, занимает почетное место в русском художественном искусстве.

Однако за прошедшие со смерти художника столетия его живописное наследие остается еще мало изученным. Имеется лишь небольшие журнальные статьи, заметки и очерки о жизни и творчестве художника. Полного издания его произведений — картин, этюдов, альбомов рисунков, а также писем, заметок и дневников до сих пор нет. Осуществить это задание тем более необходимо, что через год, в 1956 году, исполняется его пятидесятилетие со дня рождения Александра Иванова. Пятилетняя дата, конечно, привлечет к нему широкое внимание нашей общественности.

Издательство, в частности издательство «Искусство», должны учесть это. Необходимо, чтобы художники, студенты и широкие читательские массы имели возможность лучше познакомиться с наследием великого художника, чье творчество составляет национальную гордость нашего народа.

Действительные члены Академии художеств СССР С. ГЕРАСИМОВ, Б. ИОНАНСОН, А. ПЛАСТОВ.

Члены-корреспонденты Академии художеств СССР А. БУБНОВ, Т. ГАПОНИЧКО, Е. КИРЯКОВ, С. ЧУЯКОВ.

## Немузыкальная история

Сегодня воскресенье, большой день для всякого орака культуры. В театре идет спектакль «Ю. Тет», кто любит; клуб организует вечера выходного дня; филармония дает эстрадный концерт.

Что же это хорошо для выходного дня — интересная, веселая эстрада. Посетитель ходит в парадные фойе с блистательным паркетом, удовлетворенно осматривает большой зал.

Странно: ждать надо еще час, а люди идут и идут; у раздевалки — очередь. Дежуры, шурша газетками, мнут по углам весточки вальсов; в янужу грубую обувь на «шодков», извиняя туфли и даже на летние башмаки салазатки. Почему такая торопливость?

Пока приехали разматывать над этим, раздаются громкий джазовый аккорд, и все устремляется на второй и третий этажи. Вальс-бостон.

Не теряя ни мгновения, пары начинают кружиться, еле переступая пороги фойе. Восьмь часов десять минут. Румба. Гремят радиолы; шаркают подошвы о старинный, шоколадного цвета, паркет. Танцы без перерыва!

Лишь в восьмь сорок пять конференции повзвывает, наконец, у рампы... Программу открывает солистка филармонии Раиса Вебер, продолжает виолончелист Валентин Варшавский. Он исполняет две известные вальсы, красота которых всегда волнует слушателей. Однако на этом концерте проигнорированы и страстные звуки виолончелистов, и вальсы, и глубокий голос не был слышен в густом шуме, наполнявшем зал; слушатели громко делались впечатлительными... о танцах.

Первое отделение длилось недолго, около получаса. Еще не смыкая заключительные слова романа, в публичку уже поднялся с мест. По всему залу снова разнесся гром радиом.

монотонное гуление речевой нотации, игривый восток или зловещий отрыв на дерзкий вопрос... Нет, это был не последний, торжественно-почтительный гул перед началом спектакля или концерта, который предшествует открытию занавеса и обрывается вдруг вместе с первым слогом, прозвучавшим со сцены!

Вышли к рампе ведущие, объявила номер; сел у рояля концертмейстер; спела в клубок палача певича. Прозвучал первый аккорд романа... А шум не прекратился, он шел по залу пологий волной — от партера до антресольного потолка. Звенели десятки жестяных номерков из гардероба, одновременно брошенных на пол (местный способ выражать неудовольствие происходящим на сцене); кто-то даже свистнул...

Гневно свергла глазами зал, три минуты молча простояла у рояля певец Анатолий Толтаев; он ждал, чтобы шум этих хохотливых. Тут вспомнился и виолончелист из первого отделения, который со страдальческим лицом заканчивал свое выступление, — казалась, он хотел переменить струны идиакое, чтобы скорее уйти за кулисы.

В половине одиннадцатого концерт был в общем благополучно завершена. Теснота, все брошенная к выходу. Из выходящих репродукторы снова поплыли нечто румбообразное и бостонлодобое.

Гремела радиолка. Золотая лира, вечающаяся сцена просторного зала филармонии, молчала...

Одна треть всех выступлений областной филармонии — эстрадная (с танцами). — Ну, и что же? — спросит читатель. — Эстрада? Танцы? Хороши!

Однако при чем тут филармония? Не доверив личным впечатлениям, привезли рамесла музыканта, который вчера исполнил «Песню без слов» под досадной аккомпанемент шумного зала, в напирании спросил его: «Почему филармония ведет столь странную жизнь? Отчего не хватает билетов на эстрадно-танцевальную вечеру а мало посетителей на концерт классической музыки?». Инструменталист горькошмал вопрошающего удивительным ответом: — Немузыкальный город...

Но минула осень. В установленный календарный срок начался 1954 год. С немолчаливой ледяничностью весна сменяла зиму, а лекторы все еще не был открыт. Не надо думать, что ценная мысль была забыта. Напротив, влекательная идея пустилась по ветру: открыты лекторы не только в городе, но и в нескольких его филиалах в районах области.

В середине прошлого года в районных центрах Ишеевк, Майна и Чердаклы начались занятия филармонического лектора. Родившая его жатка ожидала с большим интересом; этого, к сожалению, не скажешь об организаторах лектора. Провела во всех этих трех пунктах первую лекцию, они сразу осыпали к своему детству. В Майне и Чердаклы первой лекция суждено было стать и последней. В Ишеевке с 8 июля истекшего года по сегодняшний день состоялось «куже» две лекции.

А базовый лектор? Он, наконец, начал свое существование в конце октября 1954 года. Вот тут-то и следует вернуться к тезису о так называемой «немузыкальности населения города» — тезису, которому самым фактом открытая лекция внесла, казалось бы, сокрушительный удар. Однако руководителем филармонии продолжает немного устыдил, как тиражи почти всех пяти выпущенных экземпляров (2250 экземпляров) в короткий срок были раскуплены.

Итак, занятая начались. И снова сказало то колдовое, разнородное отношение к делу, что до сих пор еще характеризует стиль работы руководителей филармонии. С первой же лекции слушатели вдруг обнаружил, что их, много выразился, звали в заблуждение. В обмене обозначены тем все шесть лекций, входящих в цикл, и тут же дана программа «экстраординарного материала». Но практически эта программа с самого начала не выдерживала.

Так, например, лекция-концерт о русской народной песне была лишена следущих обещанных слушателям музыкальных и вокальных произведений: «Былина о Добрыне Никитиче», «Утег», «Степь да степь кругом», «Всю-то в весеннюю просекал» и других. Вместо получала из народных мелодий была исполнена из виолончели фантазия на две «вираль» песни. В то же время внимание аудитории была предложено некоторым произведениям, вовсе не упоминавшимся в программе.

В обмене указано, что джрекия остается за собой право в исключительных случаях изменить программу. Но эти исключения были сделаны во всех состоявшихся до сих пор лекциях.

Исключение стало привычкой, и правилом порочным. Нам довелось разговаривать с некоторыми слушателями лектора. Директор «Двор-

на книги» Е. Перухина, руководители местной музыкальной школы А. Перезовова и Г. Шадрина с возмущением отвергают заданный тезис» о мнимом равнодушии жителей города к музыке. К их голосу громко присоединяются решительно все, кроме тех, кому следует непосредственно заниматься пропагандой музыки.

Кто-то, в руководители филармонии Т. Сомовов и Р. Юбинов, видимо, преследовали поимамали всю несостоятельность этого и позволения сказать, «теория». Но их охота устранила туманливая, вопиющие в обход филармонии одним из главных элементов работы.

Почему не посещаются концерты филармонии? Десятки самых различных людей, к которым мы обратились с этим вопросом, пожала плечами, телорал:

— Слышать же их невозможно, сидишь тут спиной к залу. Тут ведь только танцевать ходят. Так уж привыкли, и танцы, да танцы, привыкли. И не кто-нибудь, а сами руководители филармонии, которым этот путь показывался не только допустимым, но и наиболее легким. Чего уж проще! Да же создали, наконец, лекторий, они умудрились и его приправить танцами. И теперь иногда можно увидеть, как после лекции-концерта, слушатели прибегает к немедленной разрядке с помощью румбы.

Здесь позволили себе даже концерт одного из выдающихся советских музыкантов — профессора П. Серебрякова завершить танцами.

Нет, мы, конечно, не против танцев, но мы не видим решительно никакой связи между предельной Рамзалишью и любой, даже самой замисловатой фигурой танца.

Что же касается утверждения, что старинный город Волги музыкален, то можно быть уверенным, что это имеет первичную с единственной целью — оправдать все, к сожалению, до сих пор еще происходящее в стенах филармонии и выражаемое двумя словами: немужьякая история. Независимо от того, что говорят о них в филармонии, ютлалм города Музыка близка, понятна, оно горячо, всем сердцем любит ее. Не случайно ведь в популярном виде гастроли Куйбышевского театра оперы и балета имели такой большой успех, что была значительно продлена. То же произошло и в этом году. А с таким же живым интересом встречают здесь прибывающих на гастроли музыкантов и певцов Москвы, Ленинграда и других городов!

Положение в филармонии хорошо известно областным и городским партийным и советским организациям Ульяновского. Долгое время делегация филармонии занималась большой, авторитетная комиссия. Была «поднята» куча всевозможных актов, справок, заявлений, писем и прочих документов, были выслушаны десятки жалоб творческих и технических работников друг на друга, на руководителей филармонии. О чем только шла речь во время этого разбирательства! Об увольнении Букушкина, существовании заработка как «мелочного» распределения заработка и создания неограниченных возможностей для всякого рода жульнических сделок; о несправочных, пристрастных определениях категорий того или иного артиста; о раздорах между двумя концертмейстерами и возникших в связи с этим раздорах между певцами, певцами и музыкантами-исполнителями; о недостаточном уровне некоторых работников филармонии в быту; о вымогательствах в многом другом, столь же несправочном, и скверном. Другая отделившая на задний план творческую деятельность филармонии.

Но, наконец, ликвидированы бригады тагаторов, самим художественным руководством, улетели некоторые явно непродуктивные люди.

Однако почему же все-таки существует большая часть мест в зале, когда объявляются серьезные концерты?

Задумавшись благой целью помочь развитию и областной филармонии, местные организации не должны дуть до конца. Одно непродуктивное дело — это творческая деятельность филармонии осталась на том же низком уровне, что была в три месяца и полгода назад. Руководители коллектива, правда, щеголяют показателями филармонии: сборы в общем высокие. Но не стыдно ли руководителям управления культуры и филармонии за то, что прекрасное здание на берегу великой реки Волги оказалось в таком состоянии, когда в залов в филармонию только артисты со словами: «здравствуйте».

В связи с этим нельзя не остановиться на одном важном обстоятельстве: платная услуга была оказана в управлении культуры и горком, в райком партии земком, которое должно было бы играть важную роль в жизни коллектива филармонии, — ее партийной организации.

Видимо, только сочной антикоррозийной жидкостью только долгое время, которая быт коллективом филармонии, — ее партийной организации.

Видимо, только сочной антикоррозийной жидкостью только долгое время, которая быт коллективом филармонии, — ее партийной организации.

столпившего по поводу решения областного комитета партии о кружках недостатка в работе филармонии? Собрание должно стать поворотным этапом во всей жизни крупнейшего культурного учреждения города и области. Могло, но не стало.

Протокол партийного собрания, составленного уже давно — 10 декабря прошлого года, сохранил следы дилетантского разговора, но не серьезной и глубокой постановки важнейших, наиболее волнующих вопросов филармонии. Правильное слово сказало собрание художественный руководитель народного хора Аполлон Васильевич Каторгин, он говорил о том, что парторганизацзия не занимается творческими вопросами, не обсуждает репертуара, что жизнь ее течет мелко и серо. Однако эти выступления не получили настоящего подтверждения.

Решение было принято положительное: развернуть широкую полноту-воспитательную работу среди артистов и обслуживающего персонала, «обратить особое внимание на поднятие трудовой дисциплины, здорового оптимизма, учредившимся в своем музыкальном учреждении. Это решение было принято для того, чтобы, как сказано в резолюции, «превратить филармонию в подлинный центр музыкальной культуры города».

Около трех месяцев прошло с тех пор. Каким «центром» является филармония, видно из всего сказанного выше.

—Пряможему постановило филармонию, в котором шла речь вначале, деловое присутствие и на концерты, который не был эстрадным и не сопровождался танцами. Какая разительная перемена обнаружилась во всем творческом облике филармонии! Это было на лекции-концерте «М. И. Глинка». И только певая и певая вступала по-прежнему, и полным голосом была виолончель, и беззвучно была лира артистов. Они спускались по вступлению вступили; содержательная тема зала была для них драгоценной наградой после, шумных влюбленных любительской старости, чистых песенок «равнодушного жарара». Артистически выступил хор, беззвучной виолончелью и виолончелью творческими возможностями. Если бы не случился, несерьезная вступительная лекция, прощальный, так сказать, без отрыва от бумаги, концерт вслухивал бы самого хорошего отмыка.

Граммофонные пластинки с фонограммами молчала в этот день. Зато лира над сценой, казалась, радостно звенела, приветствуя заглянувшую гостью филармонии — музыку.

А. ЛЕНСКИН, Я. ОСТРОВСКИЙ, спец. корреспонденты «Советской культуры»

УЛЬЯНОВСК.



