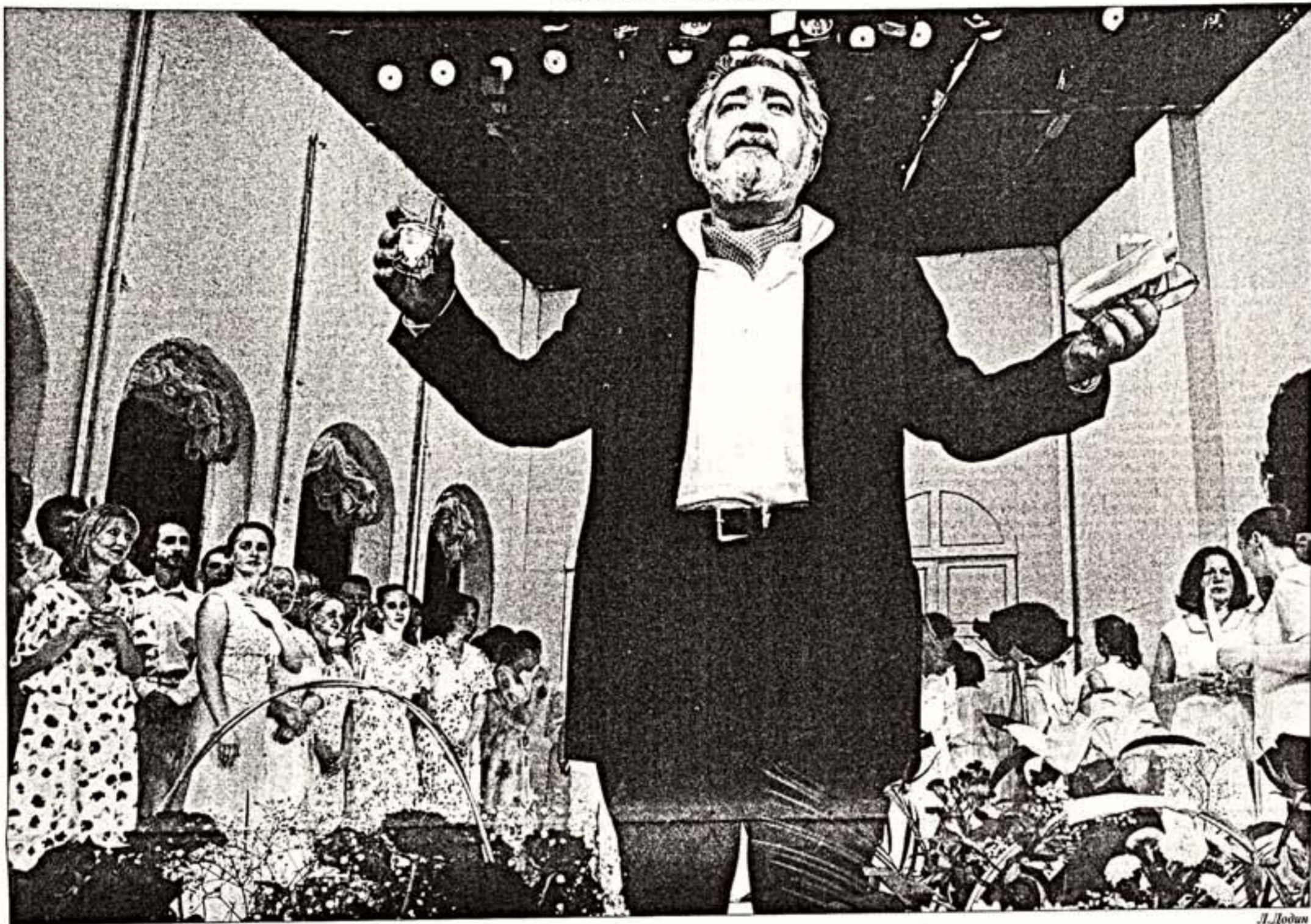


еженедельная газета интеллигенции

## Львиная доля

К 60-летию Льва Додина



Л. Додин

Жизнь юбилейных заматов, сродни тосту, заведомо исключает возможность представить личность юбиляра в ее реальном объеме, передать драматизм ее развития, борьбу человека с самим собой, то есть самое интересное, самое подлинное в человеке. Соблюдая неизбежную условность жанра, иначе говоря, избегая полемических вопросов, связанных с творчеством Льва Додина, и сосредотачиваясь лишь на очевидных, неоспоримых его достоинствах и заслугах, попытаюсь, однако, не превращая случайно из крупнейших режиссеров современного театра в очередную жертву канонизации.

Додин, впрочем, и без того давно уже канонизирован: мало кто из мэтров режиссуры окружен таким мажором курьезных фразеологизмов. Но притом он умудряется сохранять спонтанность в таком положении неудовлетворенности собой, чувствительности к душевной боли, и бы даже сказал, способность к самоумничеству. Внешние обстоятельства к этому не вынуждают, но бы на лавах почивать. Но как ослепило держался, так и сегодня

держится убеждением, что в творчестве главенствует процесс, а не результат. Он знает, что никакой процесс не способен дать гарантию успешного результата. Но знает и то, что результат, вычисленный заранее, — всегда подмена, всегда имитация духовных усилий.

Театр имитации, театр дежурных эмоций, театр, которым правит идея, а воплощения (или, попросту говоря, конъюнктурный расчет), Додину отравителен.

Лет двенадцать назад, работая над "Бесами", он сказал: "...все мы про Достоевского вроде бы знаем, а в результате ничего не получим. И это будет огорчительно. Но не очень. Ибо — что бы там ни говорили, как бы ни сердился — для нас это награда не проиграть".

Все, что делается в присутствии духа, делается не напрасно.

В этом, собственно, весь Додин: во всяком случае, все лучшее в нем определяется этим старомодным осознанием творчества как служения некоей высшей душевной силе. Настоящая, глубокая радость творчества для Додина связана с напри-

женным процессом познания и самопознания, с той мерой откровенности и глубины, которая общности недоступна.

Задолго до "Бесов", на первой репетиции "Дом", он возмущался тем, что у актеров уже сложилось представление о том, как и что они будут играть. Почему возмущался? Потому что содержание будущего спектакля не может сложиться в одиночку: оно может быть только предложено как персональный мыслительный эксперимент.

Исследования, а не исполнение. Слово "исполнение" применительно к актерскому творчеству Додин отвергает: актер не исполнитель чужого замысла, но соавтор роли, открытый непосредственным жизненным впечатлениям. А ключевое слово его рабочего лексикона — "проба".

Достигнув определенного этапа, все равно нужно продолжать пробы. Даже после успешной премьеры. Не случайно спектакли Додина, как правило, на премьеры вытесняют сыроватые и обретают свою настоящую художественную глубину лишь через десять — пят-

надцать представлений: смысловые акценты постоянно уточняются, а порой и меняются до неузнаваемости. Зато и живут эти спектакли, морально не изнашиваясь, подолгу.

Для десятилетия назад Додин признался на страницах журнала "Взгляд": "Если критиком режиссером сегодня называют того, кто обладает умением из любого материала быстро и уверенно построить спектакль (то же это за режиссер, говорит, если у него уже три репетиции прошло, а сцена еще не построена), то я предположил бы называть режиссером некролога".

С тех пор многие в его жизни изменилось, но в существе отношении к профессии, к предназначению художника не изменилось ничего.

Все жизнь он настаивает на том, что удача — редчайшее исключение, а неудача — нормальное явление в театре. Лишь повторяющаяся удача — вещь для него подозрительная. В отличие от большинства мастеровых коллег, полагающих, что статус мастера не позволяет им зависеть от везения, Додин постоянно озвучивает рождением творческой самолюбивости — в себе и вокруг себя. Тем состоянием, которое Пушкин называл "расположением души к живейшему прению впечатлений", а следовательно, к быстрому осознанию понятий.

Воспользовавшись на редкость последовательным, у него есть круг избранных мыслителей, основополагающих принципов, которые он раз и навсегда воспринял от своих незаурядных учителей — М.Г.Дубровина и Б.В.Зона. Первый из них был мейерхольдовским, второй — убежденным последователем Станиславского, но и тот и другой отталкивались широким пониманием профессии, не ссылаясь на конкретные приемы и формулы. Главным для них — и для Додина главным — можно выразить словами Блока о "вечности и нераздельности" жизни и искусства.

Востановил говорил, что далеко не всякий, даже хороший режиссер обладает "театрообразующим началом". Некоторые думают, что это начало определяется лишь способностью к диктату, к волевым усилиям, подталкиваемым им и самобыт-

ность других. Большая ошибка! Всякий режиссер — диктатор. Но не всякий диктатор — востановил или Додин. Не всякий способен на такое подчинение себе людей, но и всякий из удачливой подлинной мощью своего художественного, а не "пропагандного", то есть аналогового купленного, авторитета. Настоящий лидер, настоящий строитель театра — это человек, ищущий разумную пропорцию между режиссерской диктатурой и добровольным подчинением группы. Лидер, который благовещает личностное проведение тек, что идет рядом, никогда ничего не построит потому что в самом себе несет разрушение. Я, впрочем, далеко от мысли, что путь Малого драматического — путь идеальной. Этот театр, как и сам Додин, пережил не одну кризисную ситуацию, о которых люди внутри театра наверняка знают лучше, чем люди со стороны. Но, как бы ни была велика цена успеха и отрывочной от программы миссии, театрообразующее начало преиспущено в высшей степени.

(Окончание на 11-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

## Читайте в номере

Фаберже: утраченный и обретенный	Стр. 4
Архипелаг Тупик — "Арх-Москва"-2004	Стр. 5
Высокие награды и звания России	Стр. 7
Теленеделя, радио "Орфей"	Стр. 8
Гала-вечер в честь Галины Улановой прошел в Большом театре	Стр. 9
Зинаида Шарко: Роли, политые слезами	Стр. 11
Марк Рудинштейн о фестивальном движении в России	Стр. 12
Денис Мацуев не может слушать свои старые записи	Стр. 13
Из дневников Георгия Эфрона — сына Марины Цветаевой	Стр. 14
Голливуд воспел гнев Ахилла	Стр. 15
Галина Вишневская: Пение — это состояние души	Стр. 16

## ПОДРОБНОСТИ К Президенту за советом

Александр Калюгин обсудил с Владимиром Путиным насущные проблемы театров

На прошлой неделе в загородной резиденции в Ново-Огареве Президент РФ Владимир Путин встретился с председателем Союза театральных деятелей Александром Калюгиным. Сев за стол переговоров, Калюгин дал понять, что речь пойдет о "болевых вопросах", по поводу которых он хотел бы поговорить с Президентом. Но, как заметил глава государства, гости пришли не только за советом.

На повестке дня стояли три главные проблемы: повышение респектабельности театров в глазах зарубежных партнеров, ситуация с театрами в российских регионах и лекционная реформа для театральных деятелей, инициатором которой выступил СТД. Александр Калюгин начал с беззастенчивого признания: российские театры за рубежом, к сожалению, не имеют репутации. "Они не так известны, как например, в Америке, Европе, Японии", — отметил он. Другое дело, что российские театры остаются безвозмездными. Поэтому я бы хотел поставить вопрос об их поддержке. "Как я понимаю, речь идет о финансировании?" — "Не совсем так, — поспешил успокоить его г-н Калюгин, — об организационном финансировании. Однако ни во время встречи, ни после нее председатель СТД так и не обрисовал, чем же отличается от другого. Непонятно было бы, заметил он, привлечь к решению этой проблемы Министерство культуры и массовых коммуникаций. Может быть, глава государства в этом поспособствует? Александр Калюгин напомнил, что СТД уже не раз обращался в Минкультуры за поддержкой, однако там "слабо отреагировали". А ведь речь идет о проблеме не столько культурной, сколько политической, так как жалкое состояние наших театров побуждает к размышлениям о том, насколько в принципе востребован русский язык в ближнем зарубежье.

О других "болевых" вопросах Александр Калюгин беседовал с Владимиром Путиным за закрытыми дверями. Через полчаса, пред-

став перед журналистами, он сказал, что "осталось очень многое результатом переговоров". Однако в чем они выразались, эти результаты, было не ясно. Пообщался ли Президент конкретно с поддержкой или просто внимательно выслушал, осталось загадкой. Журналистам председателю СТД вкратце передал то, о чем шла речь с Президентом. По словам Калюгина, он предложил главе государства пересмотреть региональную культурную политику: на проведение масштабных фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах тратить огромные средства, в то время как региональные театры остаются без финансовой поддержки. Калюгин отметил, что раскисли на грандиозные спектакли акции некоммерческих с теми отчислениями, которые поступают в местные театры. Это соотношение он оценил как "один к ста". Проект СТД "Театральная палатка России" должен привлечь внимание государства к положению региональных театров, но главная надежда — на помощь первого лица государства. "Министерство культуры вроде бы на словах поддерживало нашу инициативу, — сетовал Калюгин, — но все и не так".

Кроме того, по словам Александра Калюгина, в беседе с главой государства он поднял вопрос о новой пенсионной системе для театральных деятелей. СТД создал Фонд помощи актерам, который охватывает поддержку уже 1500 пенсионеров в Москве и около 500 — по России. С 1 сентября планируется охватить еще 500 человек. Кроме того, по словам СТД рассчитывает охватить возрастную группу пенсионеров с 87 лет до 96. По словам Александра Калюгина, для того, чтобы реформа продвигалась вперед, требуются дополнительные средства, но председатель СТД не отказывается и надеется, что "после такой беседы с Президентом система заработает в полную силу".

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

## "Золотую Маску" я отдал танцовщикам



Р.Обадыа

Спектакль будет ставиться в Москве с русскими драматическими актерами. Это будет совместная продукция Государственного театра Наций, Российского Мюзик-театра, Французского культурного центра в Москве Посольства Франции и OBADIA COMPANY. Многие считают, что если один из участников проекта — моя группа, то будет французское исполнение. Это не так, от моей компании придет отменный спе-

циальности по свету кино и видео — все эти компоненты будут активно использованы в спектакле, раздвигая оценочное пространство, погружая публику в особую атмосферу.

— То есть это будет драматический спектакль?

— Скорее, сентиментальный. Артисты будут говорить и танцевать, конечно. Как хореограф, я, естественно, не могу обойтись без пластических образов. Но это будет скорее движение, чем танцы в традиционном понимании.

— Пробовали ли вы работать с артистами драмы?

— Нет, это мой дебют в области драматического спектакля.

— Утверждены ли главные исполнители?

— Андрей Руденко, известный по российскому сериалу "Жизнь Клима Самкина", где он исполнил главную роль, сыграет князя Мышкина. Настасья Барнаулова будет играть Ирину Линдт. Она — звезда русского мюзик-театра, много, вероятно, помнит Ирину по блестящему исполнению роли Марии Васильевны в спектакле "Нора-Ост".

— Что привлекает вас к работе в России?

— Мой первый визит в Москву состоялся десять лет назад, когда я принимал со спектаклем "Добро пожаловать в рай" по приглашению Театра Наций и Французского культурного центра. Но интерес к России возник гораздо раньше. С детства, сколько себя помню, меня интере-

совали русское искусство и литература, музыка и кино. Мне кажется, что русская культура питала искусство всех стран мира. Она всегда имела большое значение и для моей работы.

Затем контакты с Россией продолжались — многие русские танцовщики приезжали в Анисе на стажировку в нашу балетную школу, осваивали танцы для них систему современно-го балета.

В 1997 году я познакомился со своей будущей женой Лизой Вергасовой. Она русская, так что моя личная жизнь теперь неразрывно переплетается с Россией. Лиза, мой верный союзник, сценарист и ассистент, открыла мне новую Россию.

— Почти сказочный зенит любви к русской женщине. Чем отличается Россия, которая вы ее представляли, от той, которую открыла вам Лиза?

— Россия, которая я когда-то заинтересовался, и которую полюбил всем сердцем, была для меня странной интеллектуальной, эстетической. Она и осталась такой же, но стала реальной в земных проявлениях, более осязаемой, приобрела живые очертания. Я стал активно общаться с русскими людьми, у меня появились друзья, то есть я познал Россию изнутри. В Москве я отнюдь не чувствую. Мне кажется, даже уже понимаю, что такое русский характер.

(Окончание на 3-й стр.)

## АНОНС

Статуя любви и Куктау

VIII Форум кино стран СНГ и Балтии

С 24 по 30 мая в Кинотеатре на Красной Пресне Конференция Союза кинематографистов проводит традиционный VIII Форум кинематографов стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии.

Ежегодный неформальный показ, предоставляющий уникальную возможность увидеть лучшие фильмы, созданные за последний год на территории СНГ и Балтии, объединяет режиссеров и продюсеров, ведущих кинематографов и отборщиков международных фестивалей. Как отметил куратор программы ирогского кино форума, заместитель председателя Союза кинематографистов РФ Константин Щербанов, в этом году программа подбиралась наиболее представительная и емкая из всех предыдущих, позволяющая размышлять о том, что же происходит на постсоветском пространстве. Будут представлены не только отдельные фильмы, но и целые программы кино Казахстана, Латвии, Узбекистана, Эстонии. На форуме покажут новые картины Михаила Белкина, Яры

Франка, Зульфикара Мусаева (он привез продолжение ставшего хитом в Узбекистане фильма "Мальчик в небе") и многих других режиссеров. Картина "Статуя любви" сделана чешским кинематографом "Видеожурналист" (преviously за последние годы) и "Норд" Мурада Ибрагимабекова (уже удостоенный многих наград, включая "Серебряный Лепесток" на последнем Венецианском кинофестивале).

Кинотеатр сохранит традиционную структуру кинопоказа, состоящий из программ новейшего игрового, неметражного и анимационного кино, ретроспектива (в этом году она посвящена творчеству Михаила Калозова), дискуссии, на которых встречаются создатели фильмов с критиками, культурологами и зрителями. Тема главного "круглого стола" форума — "Национальные кинематографии в третьем тысячелетии: взаимосвязи и взаимовлияние".

На закрытии форума зрители увидят постановочную драму казахского режиссера Булдула Омаровой "Шкжа" (продюсеры Сергей Сальников, Сергей Бодоров-старший и Сергей Азмук). Картина прибудет на форум прикомсом Казанского кинофестиваля, где в программе "Особый взгляд" и состоится премьера.

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО

Оксана ГИВРЮШЕНКО



В. Путин и А. Калюгин

Любовь длиною в жизнь

Франко Дзеффирелли в итальянском дворике на Волхонке



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Германия в Сибири

В Сибири и на Урале стартовала масштабная программа российско-германских культурных встреч...

Учитель визуальности

В Кемеровском университете культуры и искусства (КемГУКИ) прошел первый межрегиональный фотофестиваль "Добро"

Пишите письма - лучше и чаще...

В Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. Пушкина состоялась презентация Всероссийского конкурса "Лучший урок письма"

Час шедевра пробил

В старом здании Нижегородского художественного музея после реставрации и ремонта открылся экспозиционный зал

Ярмарка идей

Четвертый год подряд в Ульяновском Музее-мемориале В.И.Ленина проходит музейный фестиваль

Знатным жителям Арбата

Вчера в Москве, в районе старого Арбата, в Малом Власьевском переулке, на доме № 7, появилась мемориальная доска

Проект АККИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЦИРК

Волшебство на Флотской улице

Российская государственная цирковая компания представила москвичам новую программу "Цирк на льду"



Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

ЮБИЛЕЙ

Восьмой десяток лет - не так уж и много

Восьмой десяток лет - не так уж и много. Как сказал академик Бахвалов на своем 90-летии: "Мне бы мои 70 лет!"

В Москве, в Музее личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина, открылась выставка с юбилейным названием "Искусство спектакля"

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕФИМ УЛИЦКИЙ:

В Москве появится Еврейский музей

Задания еврейского музея, под которым выделены четыре зала. В Москве мы бы хотели создать целый музейный комплекс...

ДЕБЮТ

За солнцем идущие

Новый театр в Ханты-Мансийске

В Ханты-Мансийске создан новый Театр обско-угорского народа под руководством Ольги Александровны Дебютная премьера - спектакль "За солнцем идущие"

Франко Дзеффирелли ставит впервые "Трагедия" - вот это любовь длиною в жизнь: милая 60-х, нео-барокко 90-х, совсем недавний показ в Большом, восьмилетний, осуществленный в том виде, в каком ее увидела Москва в декабре, еще в 2002 году...

КИНО

Это будет красивый Собор

"Золотой Витязь" в Иркутске

XIII Международный кинофорум "Золотой Витязь" откроется в Иркутске 22 мая. Комментарию предстоящего события, президент кинофорума Н.Бурляев заявил, что это будет красивый Собор...

Светлана Хохрякова Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ и Светлана РАТЧЕВСКОГО

КОНФЛИКТ

У "Маски" - новое выражение лица

Министерство взаиморепретиций, не имея власти над премьерой "Золотая Маска", полагает, что в поведении на заседании секретариата СТД логичное зерно сохранения за собой формальной учредительской премии...

Остались лишь Стеклов и космос

"Воры и проститутки" открывают летний сезон

Сначала этот фильм должен был сниматься в Москве. В 1998 году в Россию на переговоры приехал известный голливудский продюсер Джон Дэйли...

Александра ИВАНОВА

Бывало ли тут чванство? А как же!

К 70-летию Центрального дома литераторов

Как-то в ресторане занялся музон-ом в ватнике, в болотных сапогах, в драматическом плаще. Молоданный, хотя и подвальный, надежды постыдно возмущают: "Это же что за чуелю? Ему облыжили - Давид Самойлов. Грядущий пост-постыдно вздохнул: "Ну этому можно!"

Мир и война

Мир и война. В доме есть старинная икра. На ней 54 фамилии победителей на фронте московских писателей. Когда прозвучит мимика, и сам не пойму: то ли на сердце холодеет, то ли теплеет. Жить бы им да жить да сколько еще нажить. Так ведь Радугу надо было спасать, вот и ушли на фронт: "Русский писатель должен жить долго", - говорил Корней Иванович Чуковский. Да вот не всем вышло. Так и те, кто вернулся с войны: "Мы не от старости умерем - от старости умрем!" Слово прощальное строки прекрасного поэта-фронтовика Семёна Бекенко.

Эдуард ГРАФОВ

Наталья КАМИНСКАЯ

"Играй-город" круглый год

Международный день семьи на Воробьевых горах



Вот уже десятый год подряд 15 мая Московской городской дорой...

По разнечным дорожкам размажались автомобили детской автошколы...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Пластинки крутятся диск



Эта книга - первая в мире монография о жизни и творчестве Харуки Мураками...

АНОНСЫ

Мал золотник, да дорог!

В городе Лысье, что в 208 километрах от Перми...

"Незнакомый Глинка"

Музыкально-литературный вечер в КЗЧ 1 июня 2004 года исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки...

ТУРИЗМ

Турция будет в Подмосковье

В Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция, посвященная созданию новой туристической системы в Подмосковье...

"Арлекин"-пилот

С 26 мая по 1 июня в Санкт-Петербурге пройдет VIII Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин"...

В Архангельском на пэанере

Джаз в Москве звучит много. И отечественного, и зарубежного. За последние пятьдесят лет в московских залах, клубах и на концертных площадках выступили многие звезды джаза...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РЕЖИС ОБАДЬЯ:

«Золотую Маску» я отдал танцовщикам (Окончание. Начало на 1-й стр.) - Этому, наверное, помог и опыт работы с русскими танцовщиками? Как возникло это сотрудничество?...

«Звучит Москва»

Президиум гала-концерта в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя и БСЗ завершили VIII Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль "Звучит Москва"...

КИНО НА ТВ

С добрым утром, Вавилон

Обычно жизнь на ТВ замедляет с приходом летних отпусков (считается, что отсюда люди мало смотрят телевизор), а тут еще лето не пришло, а киноназид почти на всех каналах на удивление бедный...

ФОРУМ

"Звучит Москва"

Президиум гала-концерта в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя и БСЗ завершили VIII Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль "Звучит Москва"...

Московскому Сказочному театру кукол требуются:

- 1. актер-мужчина
2. осветитель

Телефон для справок: (095) 911-04-38. Адрес: 109004 г. Москва, Б.Флажковский пер., д. 18, стр. 3,4,5.

Московскому государственному академическому камерному театру под руководством Б.А.Покровского требуются:

требуются главный администратор

Обращаться по телефону: 921-06-72

ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Когда-нибудь историки будущего найдут ответ на вопрос, почему за последние 10-12 лет, которые трудно назвать эпохой процветания, в стране чуть не каждый месяц открывается новый музей...

МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ:

Чтобы лоббировать законы, нужно, чтобы сначала тебя "зауважали"

В каком Международного дня музеев на наши вопросы отвечает президент Союза музеев России, директор Эрмитажа, член-корреспондент Российской академии наук и Российской академии художеств Михаил ПИОТРОВСКИЙ.



М. Пиотровский

— Что означает для вас День музеев? — День музеев знаменует начало в нашей культуре, которое, думаю, не будет иметь обратного движения. Музей у нас, как и во всем мире, становится все более важным для людей, для общества в целом.

лают требуемые документы, просят высказать наше мнение, принять участие в обсуждении, например проблем охраны памятников. Так что последние наши задачи начинают решаться, правда, не очень быстро...

— Есть ли зарубежные аналоги СМР? — Подобные организации успешно действуют во всем мире. Влиятельные британская или американская музейные ассоциации, специальная Ассоциация директоров музеев...

Эрмитаж по поводу сенсационной покупки в сфере антикариковой сменяется тревогой. Будет ли показана коллекция Форбса в России целиком?

— Следующий раздел выставки — такие же сувениры и Павлов, снабженные литографиями и гравюрами, но не на традиционный императорский манер...

— Если бы пасхальные сувениры от Фаберже вернулись в музей Кремля, здесь могла бы произойти реконструкция крупного исторического ансамбля, всего для осмысления прошлого России.

— Если бы пасхальные сувениры от Фаберже вернулись в музей Кремля, здесь могла бы произойти реконструкция крупного исторического ансамбля, всего для осмысления прошлого России.

— Если бы пасхальные сувениры от Фаберже вернулись в музей Кремля, здесь могла бы произойти реконструкция крупного исторического ансамбля, всего для осмысления прошлого России.

Кунштюки старика Форбса

В Кремле открылась выставка "Фаберже: утраченный и обретенный"



В Музеях Москвы открылась выставка "Фаберже: утраченный и обретенный". В Музеях Москвы открылась выставка "Фаберже: утраченный и обретенный".

Кунштюки старика Форбса. В Кремле открылась выставка "Фаберже: утраченный и обретенный".

Кунштюки старика Форбса. В Кремле открылась выставка "Фаберже: утраченный и обретенный".

Воспоминания о будущем

"Дума о Родине" в Музее Анны Ахматовой

"Дума" — старое и очень русское слово. В отличие от европейской быстротечной мысли русская дума тучна, неповоротлива и глубока.

— Дума о Родине — это проект, который мы хотим реализовать в Музее Анны Ахматовой.

— Дума о Родине — это проект, который мы хотим реализовать в Музее Анны Ахматовой.

— Дума о Родине — это проект, который мы хотим реализовать в Музее Анны Ахматовой.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Подземный двигатель торговли

Метро улучшает свой имидж стараниями дизайнеров

Московский метрополитен — это 10 тысяч общей протяженностью 250 километров, 150 станций и 508 эскалаторов. Эти цифры позволяют представить масштаб и значение в жизни столицы ее самого массового вида транспорта.

Реклама в метро — панacea для производителей, желающих раскрутить свой товар в максимально короткие сроки.



НАСЛЕДИЕ

Предел собственности

Приватизируется все?

Всего год назад мы писали о том, что приватизация памятников истории и культуры федерального значения — еще очень долго будет оставаться умозрительной проблемой.



Облик на Английской набережной, дом 6

Всего в России насчитывается 50 тысяч памятников архитектуры, из которых треть находится в непосредственной близости к историческому центру.

Одно собрание не дает покоя: особняк в каменном доме на Английской набережной и дворец на Старомосковском проспекте.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Игоря АКИМОВА



ПРЕМЬЕРЫ

Звезды на небе...

"Театр имени СССР" Вадима Такменева на НТВ



Второе, что человек - это, в первую очередь, стиль. И уже потом прохождение, воспитание, образование, профессия, идеология.

Вполне возможно, что это же утверждение может быть отнесено и к объекту, где стиль обнаруживает себя даже во внешнем своем присутствии.

Парады на Красной площади и Утробад, "Утренняя" - Помяры и Утробад, Валерий Чалов и Юрий Бардин, Соколовый Латырь, Особого Назначения и Юрий Ленинский, группа "Земляне" и КВН, рубричные звезды на московском небе и "Блуждающие огни" - все эти аудиовизуальные объекты (вне зависимости от отношения к ним) и составляют знаменитый советский стиль, ставший с некоторой порой объектом пристального внимания отечественного телевидения.

Может быть, потому что хорошо упреждающе врет весьма неплохо продвигается, а может быть, потому что наше новое - это всегда хорошо забытое старое...

"Люболю Марья" - это мода эпохи нашей страны, в эти слова из кинофильма А.Варна-старшего "Мой друг Иван Лапшин" действует который происходит в 30-е годы в СССР, вполне могли бы стать эпиграфом к документальному проекту В.Такоменева в цикле "Космическая история" на НТВ.

Принимая, что характерно, даже сейчас, спустя почти 70 лет мы прекрасно понимаем, о какой именно "нашей стране" идет речь. О стране, которая уже не притом что и само ее существование было незначительным в мировой истории фантастикой. А следовательно, за автором "Жизни Кима Самиева" вполне уместно и вопрошать: "А был ли мальчик?"

По мысли господина Такменева, был...

И не только "мальчик" был, но и некая, даже обаяная, спутница, открытые армия, нулевые традиции и кадры кинохроники, неподдающиеся здравому пониманию обывателя.

Общество людей, которые мерили свои жизни историческими эпохами, а не записями в метрических книжках, которые искренне слезились "радостью большого труда, непонятного смысла своим", а все остальное находили недостойным "светлого будущего", которые, наконец, истова верили в миф, имя которому было "СССР".

И потому были крайне религиозны в своем роде.

Но, как известно, и бесы тоже веруют...

Именно эта "вера" в ее обряды и жерданы, праздники и традиции, "символы" и их "денежные" и стала предметом фильма В.Такоменева "Ватри имени СССР".

Следует заметить сразу, что данная тема при всей ее кажущейся простоте и неадекватности провокационности до сих пор оставляет за собой ряд принципиальных вопросов, ответы на которые так и не найдены. То ли потому не найдены, что ничего, кроме тотального и для кого-то уникального разужерения

в собственной "изобретенности", сия находка не принесет. То ли потому, что ответы вполне хорошо известны, и поэтому о них продолжают демонстрировать помпезно, заставляя или (несузданным) уши и забывая им же головы.

Странно, что авторы "Ватри имени СССР" решили пойти другим путем и начать свое исследование, что называется, от Адама.

Принимая в прямом смысле...

Напомним, что православная империя прекратила свое славное существование в 1917 году, а избранник на Поместном Соборе после почти двухсотлетнего перерыва Патриарх Тихон (Белавин) был, по сути, объявлен большевиками вне закона и поставлен перед фактом уничтожения Церкви и как духовного, и как церковного, и как административного института. Иначе говоря, "Бог отменил".

Но даже большевики, крепко из которых, кстати, имел густой и незакономерный, но все-таки душено образование, понимали, что в стране, где на протяжении почти десяти столетий в "божественном" и в то, что у "латинян" на правом плече демон сидит, а "жизнь нашего Христа распяти", никакое социальное строительство без суверенных (духовных) корней невозможно в принципе. Следовательно, необходимость создания некоего нового культа стала очевидной сразу после победы "великого октября".

Дальше - больше, необходимость утверждения "новой веры" требовала, соответственно, разрушения "жизни старой". Принимая "до основания"...

Что, как известно, и было с успехом проделано, а недавние богемы под хрип и одобряющие выкрики таких же недавних богемистов взрывали шквал, разорили древние молоты и отпраздники колокола в переплыв. Ведь на горизонте восходило "новое" солнце, которому отныне следовало поклониться.

Надо заметить, что в фильме В.Такоменева необычайно точно показана, именно показана при помощи удачно подобранной хроники та грань, за которой начинается истова поклонение совсем другим "богам". Естественно, что эта грань пролегает внутри самого человека, но не найти свое отражение в его, а также всего общества в целом порой невозможно. В частности, чего стоит прохождение в 20-е годы на смену христианству "звездности", или наступление секретари партинформации, сменявшие благословенные священники.

Таим образом, совершилась подмена основных понятий, но никто в упор митинговой истории не заметил "потери бытия". И уже как закономерный результат стало происходить на смену самодержавия Императорского секретари ЦК КПСС, на смену Павлов - Первого мая, на смену кресту - пятиконечной звезды и, наконец, на смену Богочеловеку - человекобогу.

Максим ГУРЕЕВ  
Фото автора

Бывает ли другая история?

"Первый", НТВ и ВГТРК - взгляд назад

Если профессор Филит Филитович Преображенский в 1924 году советова ради хорошего пишеварения не читать до обеда советских газет, то в 2004 году хочется на этом гляди российскую историческую телеаналитику в умеренных количествах. Ближе к палочкой бродит по телеэкранам, как в шотландском замке, тени минувшей эпохи...

"Вторая любовь Вадима" ("Первый канал") - уже не первая попытка рассказать о личной жизни Владимира Ульянова-Ленина, но, учитывая заговор в рамках благодатного мифа. Развенчать, так сказать, образ человека в кепке, выступающего с брошюрой. В настоятельности таких попыток есть своя логика: гранитно-бронзовый, глянцевый реальный человек - "самый человечнейший человек" давно уже не воспринимался всерьез. "Обыкновенно" героизированной фигуры было своего рода послонней попыткой вернуть Ленина к рукам политическим спекулянтам - и тем самым вернуть к рукам человека со своими страстями, осязанием и заблуждениями. Но почему-то история адоптера предостерегает самой короткой дорогой к цели. И потому все попытки увильнуть покинуть друг на друга нескрываемая ирония в адрес НККрутой, плохой демократии и совсем не выдающийся революционер, трагичный герой и романтичный умчелания в истории отношений Ленина и Инессы Арманд. Разве что доминирует оптимизм и торжеско расхожий сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

"Русский Пьеро" ("Культура") - лента из разряда тех, что стают ностальгическо-классическими по определению. Александра Николаевича Вертинского его полена нет в живых, однако в Москве сохранился весьма своеобразный памятник ему. В реальности это памятник Ф.М.Достоевскому работы Сергея Меркурова, установленный возле бывшего Мариинского балетного театра. Но мало кто знает, что для него роль изваяния скульптору позировал Вертинский...

Никим не повторенный сценический образ Вертинского, его музыкально-драматическое "существование" актера, пластическое дарование, позволявшее сотворить замораживающие действия из весьма небогатого музыкального и сценического материала, утонченный "диалог" и своеобразный эстетский вкус, разрушавшие плохой язык советской официальной культуры, - все это делает фигуру Вертинского незабываемой. Несмотря на то, что масштаб его деятельности и дарования не так уж значительны, а из уст великих современников (к примеру, А.А.Заволовой) в адрес Вертинского звучали оценки ученичьи.

Датан и по-прежнему плодотворный (на уровне человеческого бытия) жизнь Андрей Рубиневича Вышинского неплохо отражена в кинодокументах - статичный генератор ясно страдал типичными экспозициями и при виде кинокамер заметно мобилизовывался, бывал в ударе. Другое дело, что, кроме мранной славы "прокурора смерти" и репутации откровенного приспешника "жандармов", за Вышинским не замечалось никакой другой злоебедно-демонической харизмы. Его действительно болело - но как судья она, а не как самого Сатаны. Может быть, поэтому автор фильма в финальных кадрах рассматривая "убойную" версию смерти Вышинского, вспоминал писателю Дмитрию Мануйловскому Сталина, в котором тот обвинил Вышинского в сотрудничестве с окраной. В этом же грехе, как мы знаем, обвинили и самого Сталина. Однако возникает вопрос: чем это писателю могло грозить Вышинскому осенью 1954-го, через полтора года после смерти Сталина, почему он его не унизил, а заболел соранил в своем офисе, с какой стати Сталин, никогда не выпускавший из рук столь ценный компродат, вдруг

министро презентова его Вышинскому? Мол, в одном департаменте служили - так что не боюсь, не выдам? Смешно...

А вот документально доказанные факты насчит крочка, на котором Сталин держал Вышинского, в фильме почему-то обойден. Молодой Вышинский начал карьеру в административной канцелярии Павла Николаевича Малеятовича - того самого министра юстиции Временного правительства, который в 1917-м подписал распоряжение об аресте Ленина и какое-то время держал Вышинского. Рыноко проходит в жизнь, не зная, что Малеятович сам же и предпринимает Ленина о возможном аресте. В 1937-м Вышинский сделал все, чтобы уничтожить своего бывшего шефа. Так что дело вовсе не в сомнительном проекараторстве. Вышинского никто не опасался, и он особо никого не сторонился. Просто умер, потому что смерть пришла...

Противоречивые чувства вызвала "Русская любовь Владимира Гринга" ("Первый канал").

Странно было слышать с экрана о "тщательно скрываемом" военном сотрудничестве большевистской России и беларуской армией в 1922 - 1932 годах. Сотрудничество это, вопреки, не афишировалось, но и не особенно скрывалось, а во-вторых, не отличалось большими объемами и не состояло в обмене оборонными секретами. Побежденная армия и оперативно выходящая из войны Россия вынуждены и ограниченно "дружить" в силу общей для обеих стран изоляции от лагеря победителей - только и всего.

Не менее странно было слышать и другое. "Жизнь Гринга" вполне мог визитировать в СССР инкогнито (не обвиняется документально никуда, своим образом Гринг мог бы лично общаться в Варшаве с о-кой Грингой, если она была связана с группой "Красная капелла", эту группу немеческая контрразведка "нашла" давно и плотно, разгромлена группа была в 1942-м, и любой человек, имевший с ней хоть косвенные контакты, пошел бы под топор галача, будь он хоть трижды Гринг Гринг... Этих истинное вполне достаточно, чтобы поставить под сомнение достоверность фильма, в котором явно преобладают романтически-любовная беллетристика.

"Кембриджская птерика" (НТВ). Про группу заговорщиков советской спецслужбы агентов, работавших в 1940 - 1950-х годах в правительственных и оборонных учреждениях Великобритании, у нас довольно много говорили и писали еще в 1970-х, с подачи Джорджа Блейна и Кима Филби. Этот безусловный и бесприветливый успех советской разведки если не разрушился по правдам политического лагря, то подался на без удовлетворения, пусть и в указанные пределы - так требовала тогдашняя международная ситуация, так требовал неписаный долгий кодекс спецслужб, такими осязками необходимо было оформить военно-политический баланс "такой разряд". В наши дни история "кембриджской птерики" следует воспринимать как осознание ланиты после довольно долгой потери интереса - и не более того.

Шесть премьер - шесть впечатлений. Наверное, прав Гринг Гринг Умберто Энри "Бадрилли": историческая логика не отступает история - это то, что нам рассказывает. Так что самое интересное - почему нам рассказывает именно такую историю?

Андрей КРОТКОВ

А.Вышинский (в центре) за чтением приговора на Штактинском процессе. 1928 г.

А.Вертинский с дочерьми Марианной и Анастасией. 1951 г.

Андрей КРОТКОВ

А.Вышинский (в центре) за чтением приговора на Штактинском процессе. 1928 г.

А.Вертинский с дочерьми Марианной и Анастасией. 1951 г.

Андрей КРОТКОВ

А.Вышинский (в центре) за чтением приговора на Штактинском процессе. 1928 г.

А.Вертинский с дочерьми Марианной и Анастасией. 1951 г.

Андрей КРОТКОВ

А.Вышинский (в центре) за чтением приговора на Штактинском процессе. 1928 г.

А.Вертинский с дочерьми Марианной и Ана

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

20 мая А.Островский, "Лес"
21 мая Д.Фонвизин, "Недоросль"
22 мая А.Островский, "Не было ни гроша да вдруг алтын" 18.00

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 229-8760, 292-67-18

20 мая Малая сцена
Н.Птушкин, "Рождественские грезы"
Е.Гришковец, "Осада"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-8773, 203-62-22

20 мая Премьера Ю.Лопухов
"Халим-бунду, или Запознанный любов"

21 мая А.Эйфем, "Двери в смежную комнату"
М.Метерлинь, "Синяя птица" 12.00

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

23 мая У.Шекспир, "Много шума из ничего" 18.00
А.Островский, "Сердце не камень"

20 мая Фр.Саган, "Загнанный лось"
А.Островский, "Подлая любовь"

22 мая У.Корнер, "Старый холостяк, или Распутники" 18.00
А.Славовский, "Вишневый садик" 18.00

21, 22, 27 мая Ж.-Ж.Брикер, М.Ласас, "Мужской род, единственное число"

23, 26 мая М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
У.Шекспир, "Двенадцатая ночь"

25 мая Премьера "Звук Му", "Мила, мальчик Кай и Снежная королева"

20 мая Ж.-Б.Мольер, "Квартет"
А.Островский, "Доходное место"

22, 23 мая З.Ростан, "Шантлет"
А.Славовский, "Макбет"

27 мая Премьера У.Шекспир, "Ричард III"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

20 мая Н.Лукилов, "Отравленная туника"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-63

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
20 мая Премьера У.Шекспир, "Фингал"

21, 27 мая М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
У.Шекспир, "Укрощение строптивой"

23 мая Н.Эрдман, "Самозванцы"
К.Гольдон, "Трактирщица"

24 мая У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
25 мая Премьера В.Белоконев, "Два верона"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калужина, Новый Арбат, П.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

21 мая А.Лили, "Конкурс"
Премьера "Парижский роман"

22 мая А.Лили, "Тайна тетушки Мэлани" 12.00, 16.00
А.Стриндберг, "Игра в снег"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

20 мая Н.Гоголь, "Женитьба"
Премьера К.Бут Лос, "Развод по-женски"

21 мая А.Шварин, "Тайна старого шкафа" 12.00
А.Островский, "Жертва века"

22 мая Г.Биссон, "Кукловод дома"
Премьера М.Плодо, "Очень простая история"

23 мая С.Моэм, "Крут"
Премьера З.Достоевский, "Карамазовы"

24 мая Л.Толстой, "Плоды"
Фильм: "Возвращение Пушкина в Петербург" (21)

27 мая А.Курейчик, "Иллюзия"
Премьера З.Олби, "Три высокие женщины"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

20 мая Премьера Г.Брин, "Феномены"
Н.Гоголь, "Женитьба"

27 мая Спектакль будет объявлен особо

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

20, 22, 24 мая "Песни нашего двора" 20.00
А.Чехов, "Дядя Ваня"

21 мая "Три поросенка" 12.00
В.Высоцкий, "Роман о девочках"

23 мая Премьера "В семь часов у Никитских ворот"
С.Менделеев и группа "Транс-Атлантик"

26 мая Н.Карамзин, "Бедная Лиза"
27 мая С.Моэм, "Крут"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

30 мая Н.Гоголь, "Ревизор"
П.Шено, "Будьте здоровы!"

24 мая А.Чехов, "Чайка"
25 мая С.Станиславский, "За двумя зайцами..."

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 56 (м. "Октябрьский")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

20 мая Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
Б.Заходер, В.Климовский, "Мари Поппинс" 11.00, 14.00

22 мая Премьера И.Хантер, "Луна в воде"
Премьера Лопе де Вега, "Раба своего возлюбленного"

25 мая Я.Лом, "Второй выстрел"
Малый зал
А.Чехов, "Медведь", "Предложение"

21 мая Премьера И.Лопухов, "Женитьба"
М.Норман, "Спокойной ночи, мама"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

20 мая Еврипид, "Меден"
Б.Ластерняк, "Живая (Доктор)"

21 мая И.-В.Лав, "Фауст"
М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

22 мая Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"
Премьера "До и после" (бронколом)

27 мая Ансамбль Дмитрия Покровского
"Русская свадьба" 18.30

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 мая "Дура" (по мотивам Н.Некрасова)
"ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

24 мая Малая сцена
С.Семин, "Исповедь хулигана"

Московский драматический театр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

25 мая Малый зал МАТРА (пл.Суворова, тел.: 281-21-10)
Л.Устинов, "Недетское королевство" 14.30

25 мая Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

20 мая Н.Гоголь, "Жирюки"
Премьера Е.Шварц, "Тень"

21 мая "Под небом Парижа"
(по оперетте И.Кальмана "Физкал Монмартра")

22 мая М.Фрейн, "Приходите в гости" (комедия)
Специально для детей

27 мая "Неудачный Фунтик"
(мюзикл на песни В.Лыковского) 12.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17

20, 21 мая Премьера У.Шекспир, "Ричард III"
Ф.С.Финдлеров, "Ночь нежна"

22 мая "Губы" (по мотивам романа В.Набокова)
"Камера обзора"

23 мая С.Проханов, В.Козинский, "Старый новый Фауст"
Б.Окуджава, "Путешествия дилетантов"

27 мая "Декамерон"
Камерная сцена (Б.Козинский пер., д. 30, Тел.: 299-44-92)

20, 24 мая Премьера А.Строганов, "Кода"
Премьера С.Проханов, "Я... скрываю"

21, 26 мая С.Проханов, "Чарльз Ча..."

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., за метро "Пушкинская", "Арбатская",
Тел.: 290-25-57

20 мая А.Милл, "Вчера наступило внезапно"
А.Чехов, "Вишневый сад"

21 мая Ю.Погорельный, "Пьер и Кисеансом"
Три музыканта и мой Марусечка"

22 мая Н.Гоголь, "Женитьба"
А.Домга, "Три музыканта"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Центр, Скатертный пер., д. 23а
ул. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-29-68

21 мая Бонаventura, "Ночные бдения"
Премьера Ф.Аррабаль, "Фандо и Лис"

23, 26 мая ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская") Тел.: 209-92-85, 209-96-45

20 мая К.Хитлинг, Ж.-К.Карьер, "Вольды и Мод"
А.Островский, "Восвешенный сад"

21, 23 мая П.Мельников-Левинский, "В лесах и на горах" 18.00
Е.Брошман, "Ах, как хорош этот мир..."

22 мая (Камерная сцена)
Премьера В.Сигарев, "Детство лжи"

26 мая Премьера С.Бигерейд, "Дик Хун"
А.Островский, "Красавица-мечта"

27 мая В.Сигарев, "Фантомные боли"
(Камерная сцена) 20.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39

20 мая А.Островский, "Лес" 18.30
Г.Брин, "Забыв Воростра" 18.30

21 мая Н.Садура, "Паночка" 18.30

22 мая Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Танганский туп., 3, м. "Вязовская кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-50

21, 22 мая Премьера Е.Карлашвили, "Фея быстрого сна"
Премьера Г.Бернштейн, "Манитта"

23 мая С.Кайн, "48 Пиксов"
К.Смадс, "Ледяные картины"

25 мая Премьера Братя Пресляковы "Половое покрытие"

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Революции", "Лудинка")
Тел.: 929-13-26

22, 23 мая М.Мусоргский, "Сорочинская ярмарка" 18.00
К.Монтеверди, "Коронация Поппеи" 19.00

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

В помещении ДС детского музыкального театра им. Н.И.Сац
Д.Пучнина, "Тоска"
В помещении Театра Российской Армии
П.Чайковский, "Лебединое озеро"

22 мая В.Ивановский, "Золотой цыпленок"
24 мая Д.Дондони, "Любовный напиток"
27 мая В.Ивановский, "Обручение в монастыре"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

НОВАЯ ОПЕРА
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
Ж.Бизе, "Кармен"
"Дивертисменты" (Имперский Русский балет п/р Странды)

20 мая М.Линка, "Руслан и Людмила"
А.Рубинштейн, "Демон"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 900-70-21

22 мая Е.Подгайн, "Двойничка, или Чудесный полет" 15.00
В.А.Моцарт, "Волшебная флейта" 15.00

23 мая И.Баранов, "Войдя краснокочевка" 15.00
Премьера П.Чайковский, "Щелкунчик" 18.00

ГЕЛАНКО-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 18. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

20, 21, 22, 23 мая Д.Шостакович, "Леди Макбет Мценского уезда"
И.Стравинский, "Мавра"

26 мая А.Регти, "Петр Великий"

Московский государственный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

20 мая В.Савинин, "Человек-амфибия" 15.00
(мюзикл по роману А.Беляева) 15.00

22 мая В.Савинин, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
В.Ивановский, "Золотой цыпленок"

23 мая "Чистые грабли, или Кука-ре-ку!" (мюзикл) 18.00
С.Игачев, "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00

23 мая С.Игачев, "Ты, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00
27 мая С.Игачев, "Ты, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Махарино, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Туркменская")
Тел.: 921-38-83, 921-91-18

20 мая "Дачные амуры" (по рассказам А.Чехова)
Л.Иванов, В.Миллер, "Лесные забавы"

22 мая (муз. В.Фридриха, оперетта для детей) 12.00, 15.00
"Машенька смеет" (муз. В.Фридриха) 12.00, 14.30

23 мая "Страницы жизни"
(авторский вечер н.а. Р.Ф. Людмила Ивановой)

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-62, 261-63-64

На сцене Театра им. Евг. Вахтангова
(Арбат, 26, м. "Арбатская", "Смоленская")
П.Чайковский, "Лебединое озеро"
(хореография М.Липина, Л.Иванова, А.Борского, А.Ватанова)

22 мая Л.Менкус, "Дом Кикот"
(хореография М.Липина, А.Борского)

Театр музыки и поэзии
под руководством Е. Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55. Тел.: 246-81-73

20 мая Ульяна Ангелская "Благословенная мать, Сова..."
Маленький театр кукол "Тильда" Елены Трещинской.

"Шлюсник" 14.00
"Дом посреди солнца"
(исполнитель: Ю. Цандаровский, А. Марченко)

23 мая Проект "Азия плюс" представляет
"Посвящение Иосифу Бродскому"

24 мая Проект "Азия плюс" представляет "Корни и кроны"
(русские нар. песни, романсы, авторские композиции)

25 мая Клуб документального кино с Марианной Тверос:
фильм "Самое прекрасное" 19.00

26 мая Встреча с автором фильма Борисом Марфиным (Израиль).
Концерт еврейской музыки.
Александр Царевский и группа "Тиллигит" 19.00
Презентация нового альбома "Звезда Солонана"

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/2
Тел.: 787-45-67, 787-45-61 и 1100 до 22.00, кроме выходных, www.jcc.ru

21 мая Клуб "Полинка". Журналист Александр Меньков 19.00
Литературное кафе Алексея Анисимова 19.00

23 мая Вечер в опере. Концерт оркестра Театра Новая Опера 19.00
В программе - арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов.

25 мая Клуб документального кино с Марианной Тверос:
фильм "Самое прекрасное" 19.00

26 мая Встреча с автором фильма Борисом Марфиным (Израиль).
Концерт еврейской музыки.
Александр Царевский и группа "Тиллигит" 19.00
Презентация нового альбома "Звезда Солонана"

Московский театр
Новая Опера
The Novaya Opera Theatre Of Moscow
Основатель театра - Евгений Колобов

К 200-летию М.И.Глинки
26 мая 2004 г. в 19.00
М.И.Глинка
"РУСЛАН И ЛЮДМИЛА"

Концертное исполнение оперы в двух отделениях
Новая Опера предлагает вниманию слушателей концертное исполнение оперы М.И.Глинки "Руслан и Людмила" в оригинальной редакции Евгения Колобова, посвященной 200-летию великого русского композитора. Основатель театра Евгений Колобов создал свою редакцию глиновского шедевра, полную юмора, тонкой иронии и романтизма.

Соллисты, хор и оркестр Театра Новая Опера, за пультом - главный дирижер театра Феликс КОРОБОВ.

Билеты продются в кассах театра с 12.00 до 19.30 без выходных по адресу: ул. Каретный Ряд, 3 (ст. м. "Пушкинская", "Чеховская", "Маяковская"), тел.: 200-08-68. Заказ билетов по тел./факсу: 200-18-30 www.novayaopera.ru; e-mail: info@novayaopera.ru

Директор Ф. Коробов

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в развитии музыкального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден:

Гродбер Арри Яковлевич - солист Московской государственной академической филармонии.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации":

Людмила Александровна - заслуженному педагогу Московской государственной академической филармонии имени С.С.Прокофьева,

Харунис Валерий Степанович - директору Брянского художественного училища,

Мухомову Дмитрию Николаевичу - художественному руководителю региональной общественной организации содействия развитию культуры "Творчество", город Москва,

Заслуженный артист Российской Федерации

Орехову Алексею Кирилловичу - главному режиссеру Тульского государственного музыкально-драматического театра имени В.Кокоса,

Савинину Елене Юрьевне - артистке государственного учреждения культуры "Ореховский государственный областной театр музыкальной комедии", Савинин Светлана Владимировна - артистке Новокузнецкого государственного академического театра оперы и балета,

Щенякову Александру Петровичу - солисту государственного учреждения культуры "Красноярская краевая филармония".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Волошиной Ольге Васильевне - заместителю директора муниципального образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1" города Биробиджана Свердловской области,

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

Волынской Ольге Олеговне - заведующей отделом культуры администрации города Белая Калитва и Белоярского района Ростовской области,

Дьяченко Борису Захаровичу - музыкальному руководителю общественной организации "Союз московских композиторов",

Савинину Наталье Анатольевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Брука",

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

Щавловой Наталье Анатольевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Брука",

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

Щавловой Наталье Анатольевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Брука",

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

Щавловой Наталье Анатольевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Брука",

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

Щавловой Наталье Анатольевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Брука",

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

Щавловой Наталье Анатольевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Брука",

Щавловой Ирине Александровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Пропаганда культуры и народного творчества", город Красноярск,

&lt;



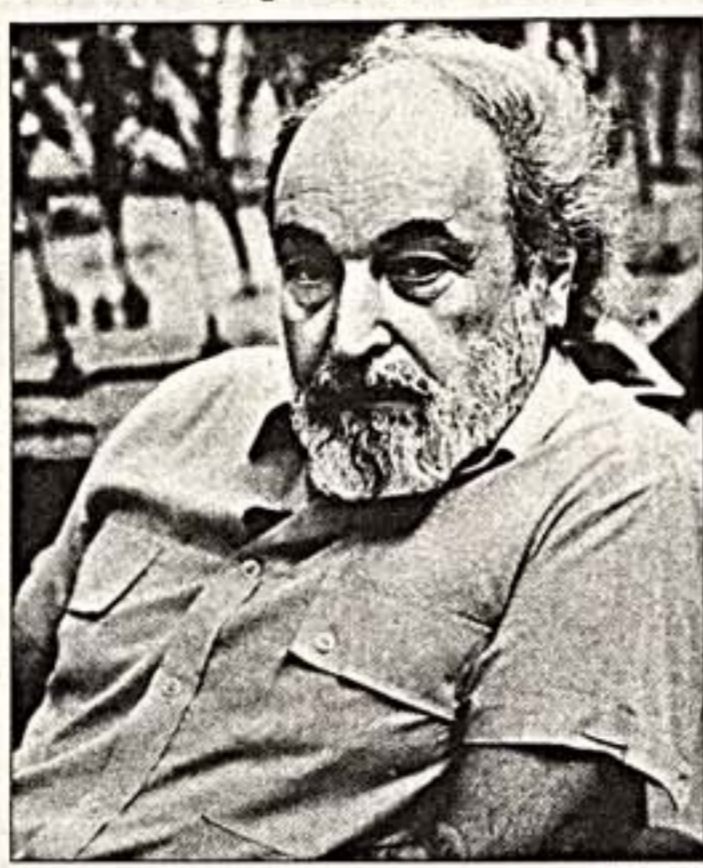




АНАТОЛИЙ БИЧУКОВ:

Леплю царей, но мечтаю о Галине Улановой

Анатолию Андреевичу БИЧУКОВУ, народному художнику России, действительному члену Российской академии художеств и ее вице-президенту, профессору, ректору Московского художественного института имени В.И.Сурикова, исполняется 70 лет. Но он остается энергичным, поразительно работоспособным, доброжелательным и гостеприимным, полным замыслов, идей и надежд.



А.Бичуков

Проекты по его мастерской. Эскизы, рабочие модели, фотографии памятников, уже установленных в Москве, других городах и странах... Пушкин, Бетховен, Блок, маршал Жуков, монументальные композиции, посвященные солдатам Великой Отечественной войны, воинам правоохранительных и пограничных войск, "Творцы Победы", "Мать-Родина", Иван Грозный, Петр Первый, Екатерина II, Александр I, Александр II, ученые, академики, военачальники. Мир образов, имя которого - Россия в прошлом и настоящем.

Сейчас у нас обучаются около пяти тысяч студентов. Треть из них - иностранцы. Наш институт пользуется огромной популярностью. Приток иностранных студентов настолько велик, что, вероятно, придется организовать для них специальный факультет.

— работа хорошая, они выносятся нашего Суриковского института, некоторые удостоены государственных наград и премий. К слову, только что мы открыли в Волгограде выставку работ студийки, посвященную Дню Победы.

— И все же как вам удается совмещать руководство институтом, стройкой, вести обширную педагогическую деятельность с не менее напряженной творческой работой?

— Изначно, с юнических лет, мне приходилось совмещать работу и учебу, творчество и службу. Я естественно вошел в такую жизненную колею и вот "титул" до сих пор. Двойная, подчас тройная нагрузка стала для меня привычной. Уверен, что-то не будет чего-то не хватать. В этом режиме работа давно и с удовольствием...

— В мастерской у вас много новых работ...  
— Недавно я выиграл конкурс на лучший проект памятника одному из легендарных московских градоначальников, городскому голове Николаю Алексееву, много доброго сделавшему для столицы. Кстати, договором брату Станиславскому. Работал долго, трудно, сделал семь вариантов фигур, вот они - перед вами. Памятник предполагается установить на Вязовской площади уже в конце этого года. Работал вместе с архитектором Александром Кустиничем и его дочерью Александрой. Шести-метровая бронзовая фигура будет поставлена на гранитном четырехметровом постаменте.

— Продолжаю работать над монументальной композицией, посвященной 300-летию инженерных войск России. Скульптурный ансамбль будет сложным - высотой пятнадцатиметровый обелиск в окружении семи трамвайных фигур. Среди них - Иван Грозный, Петр Первый... Обелиск увенчан геральдикой инженерных войск и колюнок. Памятник предполагается установить на Покровском бульваре.

— Недавно в Ульяновске открыл памятник великому русскому живописцу Аркадию Пластову. Это мой дар городу. Завершил работу над большой монументальной композицией, посвященной 200-летию Менделеева и над фигурой выдающегося русского дипломата, канцлера России Александра Бурнаева. Они уже отлиты в бронзу.



"А.С.Пушкин". 2001 г.

— А вот в эпоху эскиза, который, по моему, нельзя отнести к важным творческим этапам.  
— Это мой секрет. Но поскольку вы его увидели... Работая над композицией, посвященной великой балерине Галине Улановой. Это должна быть не просто памятная доска, а нечто большее. Хочу создать произведение необыкновенно, оригинально, неповторимо, художественно заманчиво - возмущенный образный полет! Очень трудная задача! Но какой увлекательный замысел! Поэтому и мне, мучаюсь и волнуюсь. Уланову, что нашел неординарный образ - быть преданной работе. А не просто "друзьям пробуют". Если свой замысел осуществлю, то композиция будет установлена на фасаде высотного здания на Котельнической набережной, где жила Галина Сергеевна.

— Когда вы все это успеваете делать?  
— Разумеется, многое не успеваю. В сутках ведь всего 24 часа, это так мало! Встаю в шесть утра - и сразу в мастерскую. В девять еду в институт. Вечером - снова в мастерскую, где обычно остаюсь и ночую. Ритм напряженный, но и очень уютный.

Беседу вел  
Евграф КОННИН

КНИГИ

От первого лица

Новая книга Евграфа Коннина, журналиста, писателя, искусствоведа, автора около 20 книг, также посвященная культуре и искусству современности - "Мое поколение". Она повествует, как и многие другие его книги, о газетных публикациях, о интересах, опубликованных в газете "Культура", в которой Евграф Коннин работает уже более сорока лет. Книга, названная "Мое поколение", состоит из 26 эссе о живописцах, графиках, скульпторах, мастерах прикладного искусства, в большинстве - членах Российской академии художеств, людях известных, замечательных и почитаемых. Конечно, это "мое поколение" состоит не только из 26 художников. Их много, их не уместить ни в одной, ни даже в нескольких книгах.



Сам автор признается, что персоналии, собранные в книгу, собраны без всякой системы, определенного плана и особого отбора. Это живописцы или скульпторы, с которыми Евграф Коннин неоднократно встречался, о них писал, делал с ними интервью. С некоторыми из них автор связывает давние дружеские отношения. Оценка автора и суждения самих художников глубоко личностны и, наверное, порой необоснованы.

Но как бы сама собой книга сложилась рассказом о целом поколении художественной жизни страны, о развитии искусства, второй половины XX века. Основой ее стали знаменитые "шестьдесятники" - омидастники, которые перенесли наши представления о путях развития современного искусства, о духовно-нравственных его ориентирах. Поколение не только художников, но всех нас, воспитанных под их мощным влиянием. Поэтому и я и мои сверстники из "нашего" поколения вместе с автором книги тоже хотим вспомнить те незабываемые 50-е годы, когда, будучи студентами или начинающими выпускниками столичных институтов, страстно рвали "свое" на гражданский мир, словно на первом свидании, в незнакомой тогда выставочной зале, чтобы познать вогнетное и восторг, которым одарили нас художники, почти наши сверстники... Именно через них познавали, что истинный художник, как и истинный поэт в нашей стране, - это больше, чем просто художник. Они должны были быть и были гениальными, чуждыми своему времени, нашему поколению, нашим духовно-нравственным устремлениям и надеждам. И мы, как и они, готовы были бунтовать, неограничивать себя, добиваться истины, в твердой убежденности не идти. Какими мы были прекрасными и глупыми!

дисциплины к ювте нацисткой. "Эта книга о мастерах изобразительного искусства, подлинных, посвятивших себя служению истине и красоте жизни. Их размышления, суждения, мнения раскрывают сложный мир творчества дала. Автор передает тот бесценный нравственный опыт, заключенный как в искусстве, так и самой жизни выдающихся художников". Ну, конечно, сделать определенную скидку на отдаленность времени беда - 3 - 5 лет. Бремя лежит страдательным, и мне повезло, что автор требует много подходов и решений этих проблем. Но многие из суждений художников вечно и современно востают.

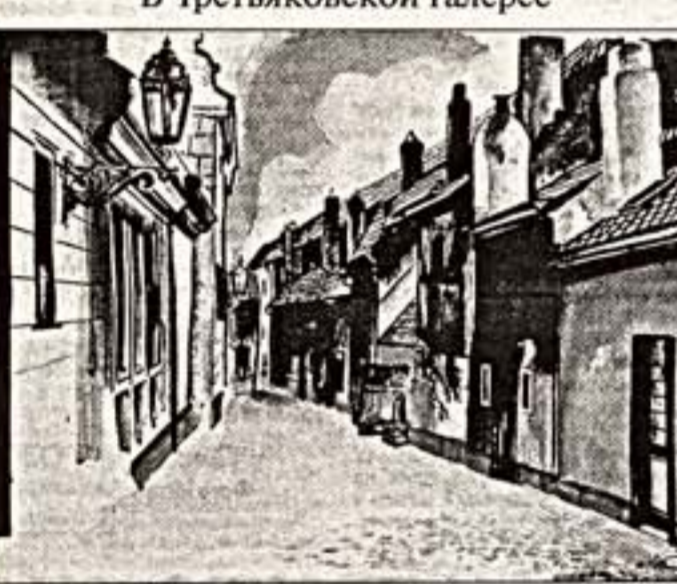
Евграф Коннин ставит перед собой довольно скромную задачу популяризации художников и их творчества. Он говорит, что будет "считать свой труд неагрессивным, если привлечет внимание читателей теми или иными персоналиями, теми или иными суждениями об искусстве". Но "Мое поколение" переросло первоначальную авторскую задачу.

Как часто мы, журналисты, безжалостно относимся к своему творчеству. Вечная спешка, вечные "сроки в номер" не оставляют ни возможности, ни сил остановиться, сосредоточиться, осмыслить сделанное, обобщить его. Как справедливо горькие слова Федора Купцова, который в "Эпиграфе журналиста" сказал: "Мы обслуживаем свой день". Этот день нежит много страданий в небе. Но этот же день оставляет вечные черты своего времени, своего поколения. Евграф Коннин поднимает пример самодисциплины, упорства, а главное - пример уважения к своему труду. Он поднимает от "обслуживания" одного дня к рассказу о своем времени и своем поколении.

Последнее, но не менее очень важное. Книга обнимает почти 300 страниц, посвященных искусству XX века, дизайну, архитектуре, на зрелищем современного урбана. Ее приятно держать в руках, она красива и элегантно. Организатор, создатель, спонсор юности - Творческий центр "Овен". Книга вышла под эгидой Российской академии художеств и Творческого союза художников России.

Евграф Коннин. "Мое поколение. Эссе о художниках". М.: Творческий центр "Овен", 2004.

Вид на Евросоюз



Ю.Корнеев. "Заста уличка". Из серии "Прага". 1983 г.

Без фейерверков и пышных празднеств, охватывающих в начале мая страну Европы, отметили в Москве расширение Евросоюза. Стремительное, политкорректное, достойное расширение в Топольскую, снабженную красочными названиями "Россия и Европа: прочные узы - широкие горизонты".

Не похрустывая против истины, говоря за всю журналистскую братию: получено приглашение на лекцию, которую в десять утра, перед вереницами, должен был прочесть председатель Европейской комиссии Романо Проди, многие явились в национальную сокращенную с мурками лицами и скептически настроенным. Ждали оратора. Но увидели прекрасно подобранную экспозицию, от которой трудно оторваться, в придачу - почти сплошь неизвестные картины, ни разу не экспонировавшиеся. И это притом что именно - самое что ни на есть хрестоматийное: от Симеона Шварца и Ивана Айвазовского до Валентина Серова и Василия Кандинского, а далее через весь XX век до наших современников - успешные работающие ныне Виктора Каленкина или Ирины Старженецкой.

В Третьяковской галерее достали из запасника и собрали водородно проведенная русская живопись и графика XIX - XX веков, которые создавались художниками, жителями и работавшими в Европе. Немало россиян и просто путешествовали с этюдниками по странам, ныне входящим в Евросоюз, зарисовывая там "портреты" всех 25 стран нынешней расширенной Европы в колледжии ГТТ не оказалось, образы сами из них наши в частных коллекциях. Любому доулю экзотическое составили пейзажи: будущее море близ Неполопа, мрачные финские скалы, спящие горы Греции, неместные сумерки Стокгольма... И непременно соборы, замки, дома под черепичными кровлями.

Коллективный портрет Европы, данный с культурно-исторической и физико-географической точки зрения, дополнили лица балетистов от Виктора Васнецова, и рыбки, которых любил изображать художник-романтизм, и тореро мастеров "Бульонного вальса".

Европа россиянина многим удивляет и образ европейского города проламывается около сфинксов "русской" волгод на мир. Это уже благодатная тема для исследователя, который мог бы много найти на скромной, всего три зала занявшей выставке. К этому нужно прибавить известный поступок о том, что у каждого художника свой собственный, неповторимый взгляд и способ выражения. Тогда исследование становится

Победителей не судят. Их расстреливают

В зале Федеральных архивов открылась выставка "XVII съезд ВКП(б) - съезд расстрелянных победителей"

Через 70 лет после XVII съезда ВКП(б), ознаменовавшего торжество тоталитарной системы в СССР, в выставочном зале Федеральных архивов возмужало показать его через подлинные документы, впервые извлеченные из секретных хранилищ. Съезд 1934 года подвел первые итоги строительства социализма в одной отдельно взятой стране, а партии окончательно признала Сталина своим единственным вождем. О том времени написаны сотни книг и сотни десятки фильмов, но почти никому еще не доводилось видеть архивные документы, планы, меморандумы, письма и редакционные фотографии, составившие основу экспозиции.

Аристократ Алексей Литвин, Валерий Шенгелев и Станислав Маринин решили "возвратиться на историю своего конкретного человека". И первый в этом рассказе - "вождь и учитель": два портрета Сталина на разных съездах смотрят друг на друга. Вторым героем оказывается автор этих шкелеров соавторства - "учитель

красноком в цвет партия - пролегал в царство "любимейшего социализма". Как хорошо ридером строителям этого шельва, так хорошо сами тяжелые камни, люю из писем рабочего Нефедова. "Мы живем как дикири, как первобытные люди. Но мы живем так культурно не потому, что не умеем жить, нет, дорогие товарищи Молотов, Куйбышев и Каленков, у нас не хватает средств. Дорогие товарищи, вы живите хорошо, у вас и хлеба хватает, и платиные часы, и жалованье приличное, у вас есть что обуть и одеть", - пишет рабочий из провинции в марте 1934 года. Это стало с нами, отмахиваясь попросить у "вождя" помощи?". Фото, сделанное в столовом помещении на Мюссковид, где по партонам отпущали хлеб на вес, и таблица цен на продукты питания в 1933 году (на рынках - на порядок дороже госцены) не оставляют сомнений в том, как выглядел "вождь" любимейший социализм, воплотивший поэтами, художниками, журналистами.

Кстати, о поэзии. Есть на выставке и голоса "с другого берега" - казенную пародию Давида Амандова "Убежище вождя" эмигрантской газеты "Последние новости" напечатала как отзыв на съезд, где славится Сталина: "Сколько парок, дам и нозью ною! Через века и чрез мур! Народ паднее ему пармоу! Для Ленина и ири!" Текст подкрепляют редкие фотографии и широко известная кинокадра, где гонимый вручат дары - и гармонь, и оубирующую винтовку. Кстати, и эту самую винтовку впервые вывел из спеларии. Оттуда же промоздил штатской франц вождя, помещенный рядом с костюмами участников XVII съезда: сарафаном Марии Ульяновой и титовой формой участника НКВД. Аристократ возмужают от оценок, предлагая зрителю самому делать выводы. Например, читая наряду с писками и стенограммами съезда протокол обыска и опись имущества, изъятного на квартирах и даче Евгения Ягода. Это уже в завершающей разделе выставки - "Победителей не судят!".



Слева: И.С.Сталин в президиуме XVII съезда ВКП(б). Справа: плакат "Каналоремесло! От жаркой работы растет твой срок"



Слева: И.С.Сталин в президиуме XVII съезда ВКП(б). Справа: плакат "Каналоремесло! От жаркой работы растет твой срок"

Ирина петербургской художницы Инны Олевской известно всем любителям фарфора, ее произведения знакомы многим, кто интересуется декоративным искусством. У других - недоумение и даже критическое отношение. Но для всех ее творчество остается до конца не разгаданным, окруженным какой-то тайной.

Произведения Олевской редко появляются на выставках, хотя она более тридцати лет работает на Ломоносовском фарфоровом заводе и входит в коллектив его художественной лаборатории. Однако ее работы стоят особняком, они выделяются даже среди эстетически выразительных изделий художников знаменитого Ломоносовского фарфора. Поэтому персональную выставку произведений Инны Олевской ждали с особым интересом.

Экспозиция открылась в Дизайнерской галерее "Санкт-Петербург" под названием "Символический фарфор". Переносимое художественное фарфора из привычной музейной обстановки в дизайн-галерею сразу по-новому высветило творчество художницы, поставило его в ряд современных тенденций искусства. Свободный мир фарфоровой пластики и живописи Олевской предстал как огромная пространственная инсталляция, погружая зрителя в джунгли

атмосферу размышлений, чувств и фантазий автора. Сложные, необычные, подчас призрачные формы фарфоровых предметов и скульптур, насыщенные краской розовой, желтой, голубой и светлые блики на белоснежном фарфоре сливаются в хоревод поэтичные образы. При многообразии вариантов оцветов и пластики чувствуются единство стилистической манеры, особенность авторского отношения к форме и материалу.

Никогда еще хрупкий фарфор не использовал такого напряжения энергии, как в работах Олевской. Взмозжась временем и пространственным отношением, эмоциональных образов и интеллектуальных концепций воплощена художницей в сложных, изысканных формах. Стилистика произведений Олевской очень своеобразна: она впитала дух русской классики и модерны, в ней есть отзвук итальянского Проторенессанса и модернистской, она овеяна символизмом Серебряного века. Декоративные композиции Инны Олевской многозначны, они напоминают о прошлом и в то же время остро современны.

"Да внемлет же поэтаи ведь" - этот большой ансамбль фарфоровых изделий можно назвать программным произведением Олевской. Он посвящен поэтам пушкинской эпохи. Это целое изобразительно-пласти-

АРТ-ХРОНИКА

Эротика на грани

Проект "Угрюмо" Кирилла Чулушина, открывшийся в столичной галерее "Сам Брук", прототипом в популярности. Тема его - любовь. Любовь в каждый день ее жизни, собственно, так, как это происходит каждый день во всеми нами. Кажется, эротика "на грани" давно стала частью современной культуры. Изобразительное искусство перешло уже допустимые границы десятилетия назад. Но посыл Кирилла Чулушина заключается как раз в том, чтобы возвернуть на территорию запрещенных, "порнографических" образов высокую эстетику, мастерство исполнения, завораживающую чувственность, которую похитила у искусства порнография. Эта выставка не только о любви, но и об искусстве. Недаром все изображенные фигуры татуированы хрестоматийными произведениями искусства (мужчины - классическими шедеврами, женщины - шедеврами модернизма). И рядом с этими огромными картинками не пожелаете пошлым утверждением, что настоящее искусство создается именно любовью. И что настоящее искусство так же редко сегодня, как большая любовь. Кирилл Чулушин - один из самых перспективных современных художников. В 1994 году он окончил Московский архитектурный институт. Помимо графика монументальной (графит на пластике), он занимается кинематографией, фотографией, видео. Высокую репутацию Чулушина подтверждают персональные выставки в ведущих московских галереях и российских музеях, участие в крупнейших ярмарках искусства, ряд профессиональных премий.

Соб. инф.

Символический фарфор Инны Олевской

В Дизайнер-галерее "Санкт-Петербург"

Несколько неожиданно обращение Олевской к живописному оформлению чайника Малевича, спроектированного им в 20-е годы. Возможно, на этом примере художница исподает закономерности построения призрачной формы, характерные для супрематизма. Во всяком случае, в виде геометрических фигур разливает замысел автора и удачно выявляет приемы формообразования, используемые художниками авангарда. Однако логичным формальным решением не свойствен Олевской. Ее стиль - многозначность форм, пластичность, но каждая деталь точно проработана, абсолютно точна. Среди таких работ - серия "Булька", отражающая впечатление художника от теориях-эротической, погруженной в виртуальной компьютерный мир реальности. Главы, увенчанные камнями-таевоэкономическими дилеммами и дилеммами, лица-массы инфернальным выражением создают неспокойно странное, метафорическое состояние благодаря острой пластике Олевской.

Тринадцатилетняя работа с фарфоровым, выиспытанным скульптурно-живописным ансамблем словно потому творческую энергию художника к главному созданию ее жизни - монументальной архитектурно-пространственной композиции "Вней и зло"

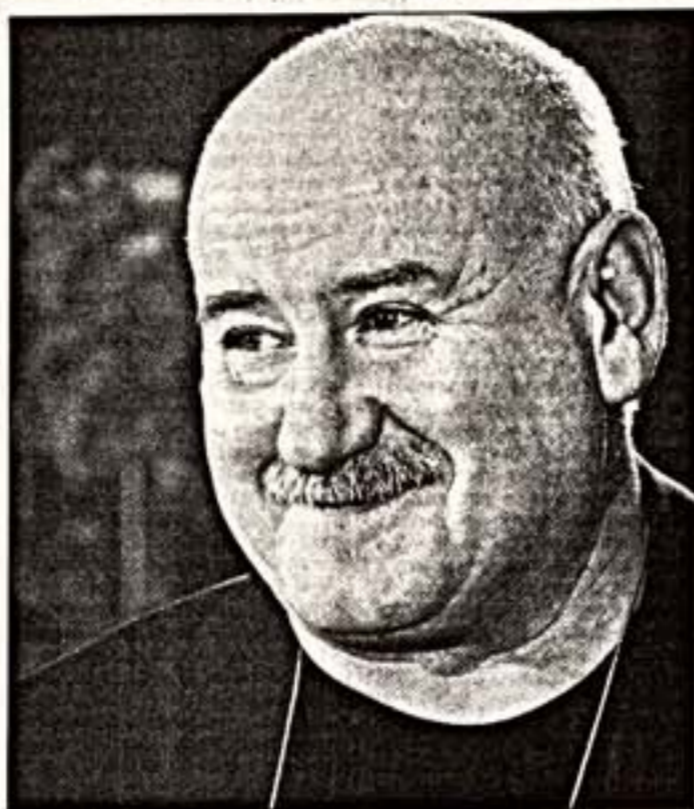
Елена ТИТАРЕНКО

Людмила КРАМАРЕНКО Санкт-Петербург - Москва



МАРК РУДИНШТЕЙН:

Надо вовремя уходить



М.Рудинштейн

В тот самый день, когда у нас назначено было интервью с Марком Рудинштейном, пришла из "Кинотавра" странное послание: "называет сенсацией: юбилейный XV Российский кинофестиваль станет последним для Марка Рудинштейна и Олега Яковлева, причина этого неожиданного решения не известна пока никому, включая сотрудников группы компаний "Кинотавр". По счастью, не погнав за сенсацией стодолга на встречу с М.Рудинштейном, а интерес к тому, что же на сей раз ждет нас на главном национальном кинофестивале. Тем более было неожиданным услышать то, что мы услышали. А когда интервью было сделано, по каналу ИТАР-ТАСС распространилась информация о том, что губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, несколько лет возглавлявшая организацию фестиваля, высказалась по поводу того, что если Рудинштейн и Яковлев отойдут от благодарного дела, которое затекали и столько лет возглавляли, то "Кинотавр" утратит свои отличительные качества - интеллектуальность, доброжелательность и творческий азарт. Это интервью из числа тех, которые дают усталые и раздраженные люди. Могу предположить, что после благодатного завершения очередного "Кинотавра" инициативы и настроения Рудинштейна будут совсем другими. Но Марк Рудинштейн столько сделал для фестивального движения в России, что имеет право говорить то, что думает.

Этого слова не убирать, - сразу же начался разговор. Ладно еще, когда фильм берется в конкурс. А то бывает так, как с фильмом Владимира Машкова "Пала". Его хотят показать на закрытии МКФ, а перед продюсерами ставится условие, что картина не должна участвовать в конкурсе "Кинотавра". Напомню, что Валерий Тодоровский после победы у нас с картиной "Лоботрясы" имел успех и награды в Сан-Себастьяне, а "Бабуси" Лидии Бабуровой - в Карлсруэ. Отборщики международных фестивалей приезжают к нам в Сочи отбирать картины. - Невдано вы говорили, что как раз за картину Тодоровского "Мой сводный брат Франкштейн" и развернулась битва с МКФ... - Картина будет показана в Сочи в конкурсе. Я очень хорошо отношусь к Тодоровскому. Он - прекрасный человек. И Карен Шахназаров - один из тех, кого я считаю мужчинами. Не истерик. Его теперешний срыв вполне объясним. Слишком уж настрадались были написаны все ваши рецензии. Того же и читать. Но мы сделали Шахназарову предложение возглавить жюри.

- По мере развития "Кинотавра" вы, кажется, стали терпимее относиться ко многим вещам. Еще не несколько лет назад фестивалю не влезли бы картины, широко идущие в прокате, как "72 метра"... - Практика международных фестивалей такова, что в конкурс берут фильмы, выходящие в прокат. Иначе, чтобы они не участвовали в других фестивалях того же класса. "72 метра" Владимира Хотенко - очень характерная картина, дающая представление о том, что происходит с российским кино. Она свидетельствует о том, что наш кинематограф становится на ноги, потому что появляется хороший средний продукт, который способен конкурировать с мировым кино. - Какое отношение к этому имеет фильм "Под знаком Поздеева", который снял Сергей Зайцев. В этой картине Михаил Андреевич Луговой выступил вместе с Александром Панкратовым-Черным, прозаиком Евгением Поповым, режиссером Александром Канниным и, конечно, самим Николаем Тихоновым. Но до второй ленты о Поздееве, которую также начали делать Тихонов и Зайцев, Луговой так и не дожил. Как не дождался завершения этой работы и сам Тихонов. - С Николаем Григорьевичем Луговым я поговорил лишь однажды, в Фонде культуры на представлении книги великого казацкого поэта Николая Тургенева, стихи которого знал и любил.

Торой располагается между Сокуровым, Ириным и массовым кино. Фестиваль должен отбирать фильмы, отражающие тенденции. Конечно, приятно иметь у себя действительно хорошие картины, но даже Каннский фестиваль показывает фильмы, которые успевают выйти в прокат в стране производителе. В нашем конкурсе будет участвовать "Шка" Юрия Смирнова, заявленная в "Общем взгляде" Канна. Но Каннский фестиваль нам не по силам. Мы не берем ладья картины, которые были в конкурсе других российских национальных фестивалей.

- Происходит ли, с вашей точки зрения, в сознании наших режиссеров и продюсеров некоторый сдвиг? Раньше они убивались за то, чтобы попасть на "Кинотавр", а теперь им важно успех в прокате. - Пока нет проката, никакого успеха в прокате быть не может по отношению к фестивалю. Просто раньше вообще не было проката, поэтому так важно было участие в фестивале. Есть и другие жюри, как, скажем, та, которая связана с Выборгским фестивалем "Окно в Европу". Он, как известно, держит несколько кинофестивалей, в том числе и наш кинематографический, что обещает прокатывать их картины в случае участия в собственном фестивале. Люди представляют им, допустим, одну идею. Выдвигается в первую очередь условие отсутствия в "Кинотавре". Когда мы закончим реконструкцию своего кинотеатра "Мир" "Кинотавра" и у нас появится пить зал, мы станем куда привлекательнее. Конечно, каждый хочет получить приз. С нами начинают торговаться, требуют неких гарантий. Эти проблемы решаются только на уровне нашего президентского приза. Но и его мы не можем дать простой картине или интеллигентному человеку, иначе сами поставимся. Кинематографисты выживают, что продавая жюри, тут же приходящие: "Нет этот мне не даст ничего". Налицо уже усталость, возникающая в годы Советской власти и перестройки, а в настоящее время в кинематографическом - не результат. Все это отражается на фестивале, что и привнесло нас к мысли разойтись с ним. Мы с Яковлевым хотим привести молодого президента. А сами уходим.

- Но вы говорите о себе это не один год... - То, чем я занимаюсь, выплывает. Я уже пять лет не пишу рецензий, потому что это не мое дело. Я не рецензирую, а критикую. Это не мое дело. Я уже пять лет не пишу рецензий, потому что это не мое дело. Я не рецензирую, а критикую. Это не мое дело.

- А зачем уходить, когда еще есть силы? - Физические силы есть, а моральные нет. Когда мне говорят, почему бы вам не написать книгу, отвечаю, что для того чтобы написать о том, что происходит, надо уйти. Восстаю истинно-французский. Меньше всего "Счастья", что могу общаться с теми, с кем хочу. А я не могу позволить себе такой роскоши и вынужден общаться со всеми, хорошим или плохим талантом или бездарным. Сейчас лучше расстаться с тем, что происходит, чем заниматься этим. Для того чтобы помочь всем выйти из той усталости, которая в руководстве кинематографом, надо говорить об этом. Но если ты внутри процесса, трудно это делать. Когда я свалился с бывшим замминистра культуры Митрохиным по поводу кинофестиваля в Лос-Анджелесе, руководителем которого Стас Немец, имел страшно плохую боль. Теперь этот человек уже в другом кабинете и уже ушел, уверенно, будет мстить мне за то, что я "украду" у него с Наумовым миллион. Но все не бесперспективно. В этом году им на проведение фестиваля дали уже не миллион, а сто тысяч.

- Вы ведь приглашали возглавить жюри Михаила Шварцкопа, а теперь вдруг возникла кандидатура Шахназарова... - Мы обо всем договорились, но Шахназарову пришлось отказаться. - В свое время вы ведь поддерживали таким образом Армена Медведева. Да и теперь приглашали в жюри кинокритиков Юрия Ладильникова и Юрия Богомолова, потерявших работу в "Известиях". - Это с моей стороны акция поддержки. Ладильников и Богомолов я люблю как журналиста, несмотря на то, что мне доставалось от него и от других. Я бы не смог заниматься тем, чем занимается Ладильников. Если бы держал на воле быду. Одно время меня взяли в жюри по заказу, естественно. И я на себе испытал, что такое не иметь возможности ответить, когда тебя начинают любить.

- Самообразованное жюри получило два композитора, три кинокритика... - Мы приглашали так, что владеет профессией в кино. Андрей Петров и Максим Дураковский являются музыкой на многих фильмах. Дуня Смирнова - сценарист. Надеюсь, что Катя Милутич покажет нам в своем кино фестивале события на "Первом канале". Приглашали актеры Ирена Розова и Станислав Лобкин, режиссеры Дмитрий Астрахан и Борис Хлебников. Трудно собрать людей и посадить на пишущий аппарат. Я в этом не сомневался. Но может и надо уже другим этим заниматься, особенно в нашей стране, где бы ты ни сделал, звучит фраза: "Не верю".

- До фестиваля остались считанные дни. Какова степень боевой готовности? - Команда настроена так, что жюри Каннского фестиваля проведи, причем у нас условия гораздо тяжелее, с точки зрения финансовой поддержки всего. Лет шесть назад я не смог бы так спокойно сидеть и ждать интервью. Вы бы увидели перед собой измученное существо. А сейчас, как говорит Жванецкий, все отрегулировано, хоть не приходи. 26 мая проведем предфестивальную конференцию, вопреки традиции не на корабле, а в ИТАР-ТАСС, потому что раньше пресс-конференция не была. "Корабль приплыл", а теперь об окончании нашей деятельности. - Опять какие-то страсти... - Никуда не страсти. Если бы в нашей стране президенты уходили вовремя, то государство бы нормально развивалось. Я 15 лет занимаюсь фестивалями. Мы сделали свое дело. Если государство это интересно, пусть возьмет от нас крыло, пусть государство. Когда я впервые заговорил об этом, то услышал в ответ: "Сидите", - отвечал я. - Мне есть чем заняться". Поверьте, в моих словах нет ни ревности, ни истерии. Мне даже интересно давать трудю. Если бы вы меня спросили, как все начиналось, я бы наверно заказал руки. Но о чем вы говорите. Мы все сделали, что могли. Никогда не толчок. Должны прийти новые люди, более хитрые, промышляющие в этом процессе, находящиеся внутри него. Может быть, молодой Тодоровский. Нужны новые мозги. А мне не хочется уже всем этим заниматься. Машина сделана, шестерни крутятся. Надо только новые люди и люди. Надо вовремя уходить. Вондут нас уже сломало, сломало информационную поле. Когда все нормально, о чем говорить? Кто-то все время жалуется, жалуется, жалуется, а на "Кинотавр" все спокойно, даже не о чем говорить. Трудно. Пятнадцать лет - достаточный срок, чтобы израсходовать себя в какой-то идее. Мне, как говорится, послезавтра - 60. Дальше мне руководить одним фестивалем только Жюль Жюль в Каннах. А в молодой стране 15 лет - приличный срок. Надо дать возможность и другим то что сделать.

- Зачем вы в этом году не уехали на фестиваль столько всего помини кино - балет, теннис? - Фестиваль любительский, что и вызывает мою охоту. Я и сам посмотрел на все ваши глазами и решил, что действительно многое всего. От чего-то мы освобождаемся. Не хочется обременять кино несправедливыми вещами. Если бы общественные фестивали были безобремененными, я бы не стал ни теннис, ни балет пренебрегать. Но многие вещи делаются в комбинации. Приезд группы Григорина сопряжен с большими расходами, достаточной декораций, участием Вологодской. Под это делалась специальная заявка, и денег выделяли больше, чем на то, что связано с кино. Прямая усталость, о которой я вам говорил, еще и в том. Иной раз трехдневный фестиваль получает денег столько же, что и "Кинотавр". И еще и необходимо что-то идет. Я никогда не просил денег на "Кинотавр". Но пришла пора, и мне позволили из Бюджетно и сообщили, что есть решение выделить нам 500 тысяч. Это был садом по счету фестивалю. Я ответил, как Петросин Ботвинкову: ваше предложение столь соблазнительно, что я не могу отказаться. Этой суммой было достаточно, чтобы поехать тем, что я на государственные деньги куплю так же не прикинул. Я всегда говорил, дадут мне денег или нет. "Кинотавр" будет. Будет потому, что хорошо придуман. А на проведение всяких дней российского кино денег давать не надо.

В Волоколамске впервые прошел военно-патристический кинофорум "Волоколамский рубеж", ставший своеобразным предфестивальным мероприятием. Организаторы будут иметь международный статус и пройдет уже в октябре этого года. Организаторы вошли Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Союз кинематографистов РФ, администрация Волоколамска, управление культуры Волоколамского района, Губернский клуб СК РФ, твердо решили: хватит изгонять слово "патристический" надо что-то делать. И сделали. Серьезно и убедительно презентовать кинофестиваль, который будет призван ежегодно обрести и внешне напоминать о том, что есть что, что есть долг и что есть Родина. Уже известно, что первый кинофестиваль откроет короткометражная лента "Последний рубеж", которая на примере судьбы обыкновенного солдата рассказывает о военных временах. Правда, картина эта еще не снята. Решение о ее производстве было принято только на кинофоруме. А снимет ее по заказу администрации Волоколамска кинокомпания "Монумент", которая являлась также одним из организаторов кинофорума. Уже известно, что сценарий уже есть и что написал его вице-президент кинокомпании Евгений Санин.

Президентом кинофорума, в асплодствии и кинофестивале согласилась стать Ирина Скобцева. Ирина Константиновна дала понять, что в будущем кинофестивале, который, кстати, будет носить имя Сергея Бондарчука, она уверена абсолютно; сказала, что таким образом нужно начать собирать те камни, которые разбросаны.

Кинофорум начал свою работу на величественном волоколамском холме - в Никольском соборе, заложенном в последние XIX века в память о погибших на Крымской войне. Последствием его работа продолжилась во Дворце культуры Волоколамска и в кинотеатре "Юность". Были показаны фильмы "72 метра" Владимира Хотенко, "Благословите женщину" Станислава Говорукина, "Судьба человека" Сергея Бондарчука, "Дом, в котором я живу" Лява Кулиджанова, "Завтра была война" Юрия Каря...

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Олег ДУЛЕНИН

Сибирский Матисс

"Чаша" Сергея Зайцева. Второй фильм об Андрее Поздееве

Это была одна из последних, но самых любимых работ Михаила Андреевича Лугового. Ему было уже очень трудно писать, поздравляясь с молодым кинорежиссером Сергеем Зайцевым и узнав от него о творчестве сибирского живописца Андрея Поздеева, он сразу согласился принять участие в фильме, посвященном гениальному красноярскому художнику. Луговой приехал на Студию Борок и медленно шел по пустынным коридорам. Символ советского кинематографа тихо, опираясь на палочку, уходил по галерейным переходам еще не так давно оживленного, живого кинотеатра. И казалось, что замирающая картина эпохи великой артист словно исчезает на рубеже времени. Уходит, чтобы расказать о человеке, который, как и он, умудрился прожить честно в не самые подходящие для благоденствия и достояния времена.



А.Поздеев. Герой фильма

Он шал, чтобы спуститься в комнату звуковиков и начать читать заказанный текст к фильму "Под знаком Поздеева". Читая слова к картине о художнике, которого терзали мотивы социалистического реализма, обвиняли в буржуазном формализме, травили, не давали работать, а ослепив поставили памятник в самом центре Красноярска.

Андрей Бенедиктович Поздеев, поэтоск, энтомолог, ремесленник, знаток и творец, и в войну, и поод. Но всегда продолжал писать свои абсолютно непонятные для большинства окружающих картины. Полнота, сегодня сделавшие его одной из главных фигур русского искусства только что ушедшего века.

Этот странный, отгороженный от прикулов и поговорок от чужих слов агрессивный и не понимающий его людей, почти никогда в последние годы жизни не снимавший маску чужды и корявого старика, словно манит, завораживает как своим работам, так и своей абсолютно непохожей на всех окружающих личностью.

И Михаил Андреевич, один из последних представителей почти ушедшей культуры подлинных русских интеллигентов, молча поздравил работ не мог не почувствовать. Тогда же, когда он был в благодати, которому мир узнал Поздеева, - Николая Григорьевича Тихонова. Он похитил нас год назад, молча не дожда до пятидесяти двух лет.

Николай издавал альбомы Поздеева, возил в Красноярск из Москвы холсты, сумел организовать выставку не самого известного до той поры сибирского художника в Третьяковской галерее и Русском музее. Уроженец патовой деревни, великий человек невольной душевной силы. Тихонов всю свою фантастическую энергию вкладывал в пропаганду творчества Поздеева. Талантливый художник, медальер, он наступил на горло собственной песне и шаг за шагом отобрал пространство для славы сибирского мастера.

Именно Николай Григорьевич стал продюсером фильма "Под знаком Поздеева", который снял Сергей Зайцев. В этой картине Михаил Андреевич Луговой выступил вместе с Александром Панкратовым-Черным, прозаиком Евгением Поповым, режиссером Александром Канниным и, конечно, самим Николаем Тихоновым. Но до второй ленты о Поздееве, которую также начали делать Тихонов и Зайцев, Луговой так и не дожил. Как не дождался завершения этой работы и сам Тихонов. С Николаем Григорьевичем Луговым я поговорил лишь однажды, в Фонде культуры на представлении книги великого казацкого поэта Николая Тургенева, стихи которого знал и любил.

Если первый фильм "Под знаком Поздеева" был фильмом-знакомством с загадочным сибирцем, то во второй картине Зайцеву пришлось приоткрыть за тайные заветы творчества и судьбы Андрея Яковлевича.

"Чаша" - это фильм о том, как сложилась судьба сына проноса Поздеева своей дяди и так и не позволив никому оставить его писать не то, что он хотел. Под музыку Алексея Макарина, под видеоряд старых фотографий, поздеевских картин и записей воспоминаний тех, кто знал и любил художника, перед нами разворачивается путь мастера. Дорога от его первых, ярких городских пейзажей до оставшихся и сегодня загадками последние картины на религиозные и философские темы.

Иногда мне кажется, что своим жестким Разговор об истине, "Апостоле", "Благоде" Андрей Яковлевич сам прожил счастливый последний лет жизни, - говорит Сергей Зайцев. - Болезнь развивалась у него постепенно, и, хранимый верным "Апостолом", художником Владимиром Вагановым и женой Валентиной Мозайловой, Поздеев восходит на свою Ветлугу. Художник умер в конце декабря 2003 года.

Фильм построен очень строго, каждый кадр точно дополняет друг друга и неразрывно с ним связан. Худой пример работы, в которой режиссер сумел нащупать такие почти неосознаваемые понятия, как истина и смысл творчества. В четкой временной последовательности прокатит перед нами линия жизни Поздеева, завершающаяся бурным красной сирени, который художник написал за несколько часов до ухода.

Как и в первой ленте, документальные кадры с самим Поздеевым появляются лишь в конце фильма. Худой старик в шалочке передает огромное полотно "Чаша", ставшее символом его жизни. "Чаша", которую сумели не расплющить Андрей Поздеев и Николай Тихонов.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Боги против евгеники

"Ван Хельсинг" и "Бессмертные: Война миров"

Компания "Централ Партнершип", сделавшая ставку на то, что работает в России с картиной М.Бибикова "Стрелы Христовы", предлагает в мае потенциальному зрителю разнообразный репертуар, основанный на востребованных жанрах. Про такого рода фильмы, как широко разрекламированный голливудский мейнстрим "Ван Хельсинг" (с приличным бюджетом в 200 миллионов), по мнению, известный знаток истории мирового кино говорил студентам-киноведов БГУКБ, что ругаться не приходится. В фильме "Ван Хельсинг" (1931) с Белой Льюис, "Франкенштейн" (1931) с Борисом Карлофф, "Человек-волк" (1941) с Лансом Чейн-младшим и благополучно забытую вальму Карла Соммера, отнюдь не уничижительную, что поставщик двух успешных "Муви" вагнеровую тему репарировал так, будто находится в возрасте дикойти тайнеидеолог лет. Ни чувства меры, ни вкуса, ни изобретательности. Ильяше режиссер (Хью Джекман и Кейт Бейонский) как голливудские звезды привлечены для всякого кино - худшие персонажи. Девушки Дракулы нарочито на свет из отвратительного вида слизняк мейнстрим в лабораториях графа, позорительный смахивающий на комитет с такими же эмбрионами из фильма "Секретные материалы". Гру-



Кадр из фильма "Ван Хельсинг"

бопародийный цитат очень много, фильм просто шипитован штампами. Например, охотник за монстрами Ван Хельсинг и его помощник монах Карл неудержимо носят под Демьяном Бонда со старинной Кью, а также напоминают другую известную парочку из фильма Жан-Жак Ано "Имя розы". За спецэффектами, о которых так восторженно трубили предприниматели (воплотила дуга в замке Дракулы просто нисколько, нам бы такую электрифицировать), порок и искусство не вышло. Трансформация в био-зеленой дымке немее не примечательна. Даже новости Дракулы, парящие в небе, уже ищущие глупые, нагие, клещевые красоты, не задерживают внимания. Есть примитивные компьютерные игрушки для детей, вероятно, такой забавой может стать просьмтор "Ван Хельсинга" на семикомпьютерной высоте экранов кинотеатра "Ниссаде ИМАХ" и только так.

13 мая тихо-нично вышел в прокат фантастический фильм "Бессмертные: Война миров", созданный Энио Бигалем по его же альбому комиксов. Колорудиты Франца, Италия и Великобритания обобщили, создали примерно в четвертую часть бюджетных средств "Ван Хельсинга", но в отличие от последнего не будет забыта. Рядовой слесарь, когда охотник изречет и просы совпадает. Во Франца и стартовый уикэнд в марте картина обещала "Ван Хельсинга" и Ильяше режиссер (Хью Джекман и Кейт Бейонский) как голливудские звезды привлечены для всякого кино - худшие персонажи. Девушки Дракулы нарочито на свет из отвратительного вида слизняк мейнстрим в лабораториях графа, позорительный смахивающий на комитет с такими же эмбрионами из фильма "Секретные материалы". Гру-



Кадр из фильма "Бессмертные: Война миров"

ца (его отец был личным портретом у маршала Тито), выдающийся художник, сценарист и режиссер, он в детстве в возрасте приехал в Париж. Бигалем работал с Аленом Ренэ, с Анжеломо Прельжожаком, в Париже регулярно проводит выставки его работ в лучших галереях. "Бессмертные" представляются два полтора часа в кино в кинотеатрах и мультиплексах города. Бюджет "Палас-отега" - о дикторском режисере (с участием Жан-Луи Трентиньяна и Кароль Буель) - и Уэло Моон (где действие происходит на Луне). О "Бессмертных", кстати, критик из Liberation написал, что если сравнить эту картину с полетом на Марс, то это будет худшим комплиментом

фильму. Потому что с первых минут он погружает в галлюцинаторный возмущенный трип, где каждая сцена имеет право быть остановленной для отдельного созерцания. ...2005 год. Над Матисотенном завыла огромная гидранта, из которой вывалили переизобретенные боги. Юр (с толком человека и толковой омонимией) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени Харди напоминает одновременно и Литу из "Питого элемента", и нашу Нию из "Через тернии к звездам". На Земле между тем тридцать лет назад произошла последняя революция, бунтовщики против всемогущей корпорации "Евгения" возмущены. Их лидер, Николас (иная главнокомандующий) разваливается в мультимедийном мейнстриме Дюлл (Ливия Харди), доушки с выделенной кожей и синими волосами. Она не похожа на других людей, но не и мутант. Юрени





ВСЕ ОБО ВСЕМ

Рекордиста Пикассо

Картина Пабло Пикассо установила новый рекорд... Картина Пабло Пикассо установила новый рекорд... Картина Пабло Пикассо установила новый рекорд...

Бардо призналась, что она не Бальзак

Брижит Бардо предстала перед французским судом по обвинению в разжигании расовой ненависти... Брижит Бардо предстала перед французским судом по обвинению в разжигании расовой ненависти...

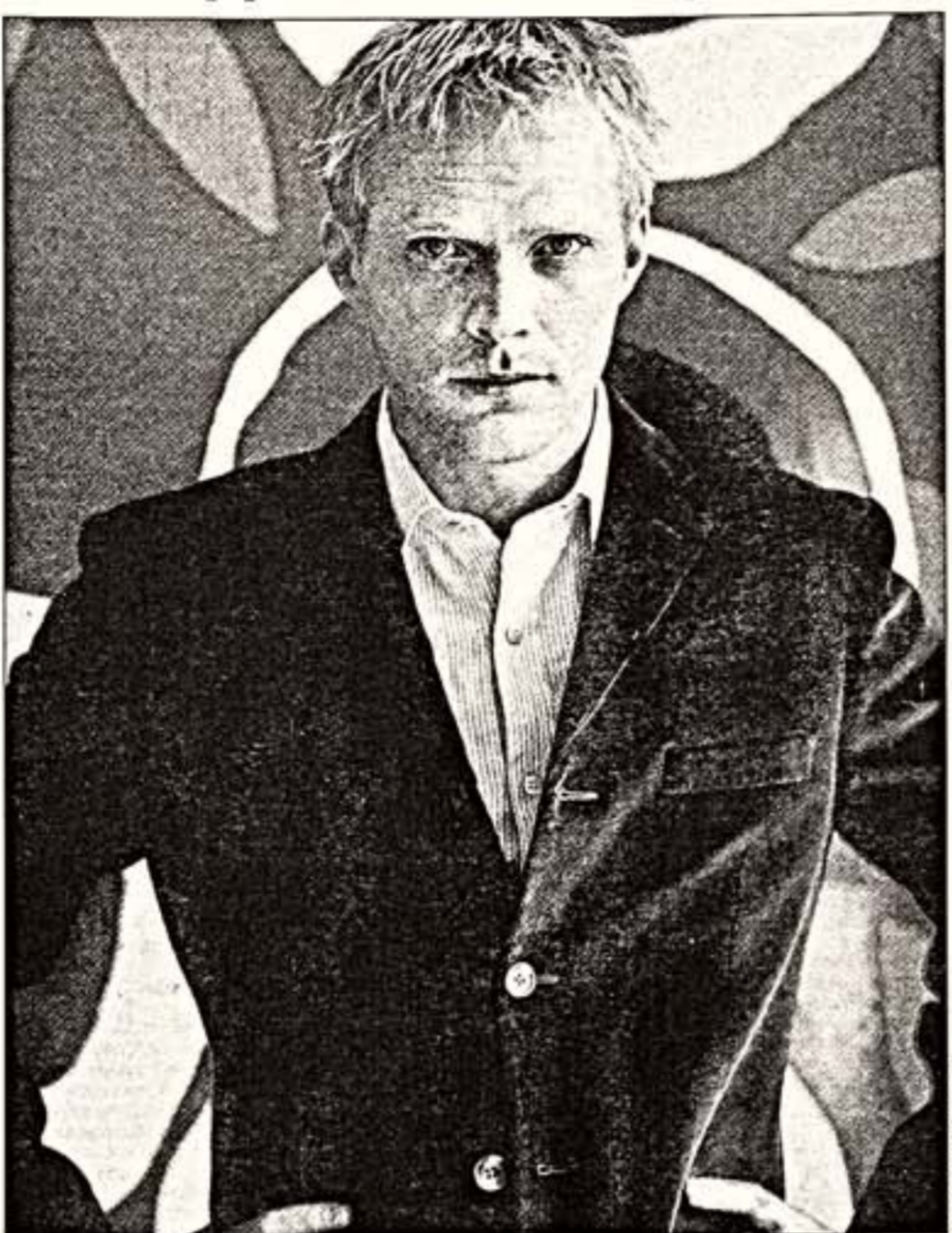
Сальвадору Дали — сто лет

В отличие от распространенного мнения Дали не изобрел сюрреализм... В отличие от распространенного мнения Дали не изобрел сюрреализм...

Рамсфелда превратили в поэта-песенника

Высказывания главы Пентагона легли в основу музыкального альбома... Высказывания главы Пентагона легли в основу музыкального альбома...

Полу Беттани помогла роль шизофренического фантома



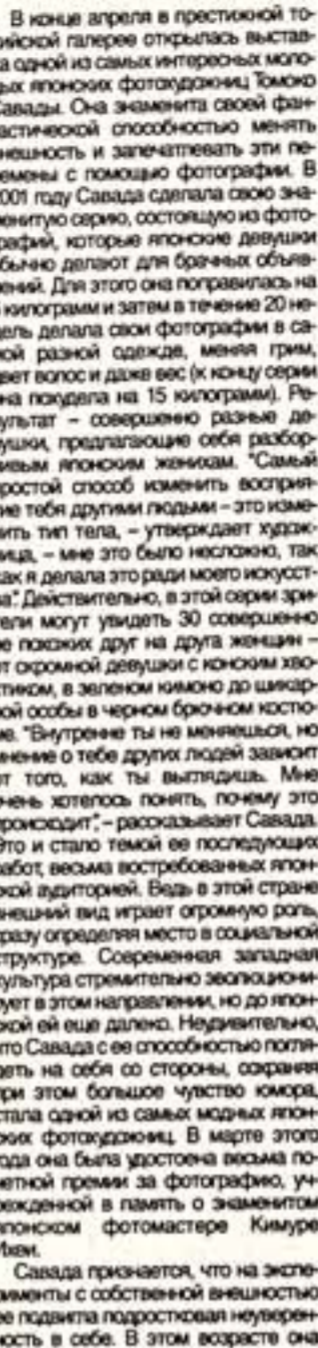
П. Беттани

"Актёрская жизнь — это борьба. Я люблю сражаться, потому что мне всегда везет..." "Актёрская жизнь — это борьба. Я люблю сражаться, потому что мне всегда везет..."

Светлана СЕМЕНОВА... Светлана СЕМЕНОВА... Светлана СЕМЕНОВА...

Девушка с тысячью лиц

Японский фотограф опята поменяла внешность



В конце апреля в престижной токийской галерее открылась выставка... В конце апреля в престижной токийской галерее открылась выставка...

Знаете, что ее искусство помогает им оставаться правдивыми по отношению к самим себе... Знаете, что ее искусство помогает им оставаться правдивыми по отношению к самим себе...

Катя МИЛОВИДОВА



Савада в "хостальной" серии

Голливуд воспел гнев Ахилла

Фильм "Троя" выходит в прокат

Журналисты, приехавшие на полуостров Баха Кальфорния в Мексике... Журналисты, приехавшие на полуостров Баха Кальфорния в Мексике...

Фильм "Троя" выходит в прокат... Фильм "Троя" выходит в прокат... Фильм "Троя" выходит в прокат...

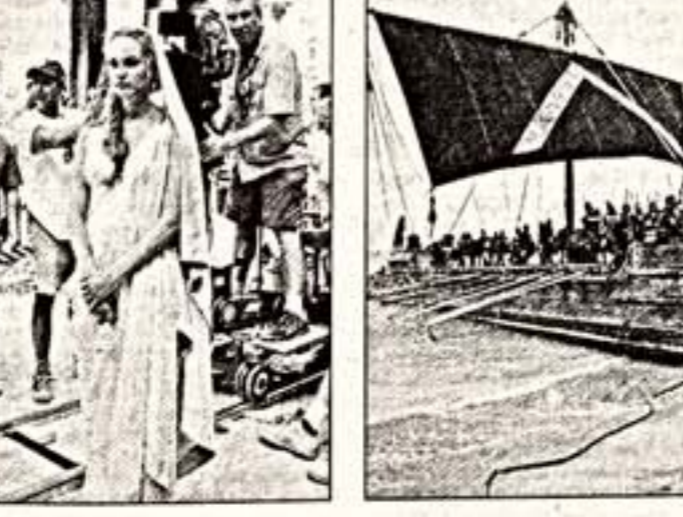
Светлана СЕМЕНОВА... Светлана СЕМЕНОВА... Светлана СЕМЕНОВА...

РОМАН ЛЬВОВИЧ:

Ломоносов и Пастернак у меня встречаются

Когда 2003 — 2004 годы были объявлены Годом дружбы между Россией и Германией... Когда 2003 — 2004 годы были объявлены Годом дружбы между Россией и Германией...

они учили клавиш самостоятельно, спектакль был отпразднован месяцем за полтора... они учили клавиш самостоятельно, спектакль был отпразднован месяцем за полтора...



На сценичной площадке

Беседу вело Мария АНИСИМОВА

