



Суббота, 19 декабря 1987 г. № 151 (6407)

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

На заседании, состоявшемся 17 декабря, Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги советско-американской встречи на высшем уровне в Вашингтоне. Политбюро полностью одобрило работу, проведенную М. С. Горбачевым во время его официального визита в США.

Подписание в Вашингтоне Договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности является важным рубежом в международном развитии. Положено практическое начало строительству мира без ядерного оружия. Этот договор является историческим, поскольку в нем впервые идет речь о реальном уничтожении двух классов ядерных вооружений СССР и США. Предусмотренные договором самые строгие меры контроля надежно обеспечивают проверку его выполнения обеими сторонами. Советско-американский договор отвечает интересам всех народов, повышает уровень безопасности в глобальном масштабе.

В результате настоящих и целеустремленных усилий удалось добиться значительного продления по проблеме радикального сокращения стратегических наступательных вооружений в условиях соблюдения Договора по ПРО. Эта проблема остается центральной в советско-американских отношениях, и СССР исходит из реальности задачи подготовить соответствующий договор и подписать в Москве во время ответного визита президента США в СССР в первой половине 1988 года.

В ходе переговоров было выражено обоюдное намерение способствовать развитию двусторонних советско-американских отношений, налаживать откровенный и конструктивный диалог по гуманитарной проблематике. Несмотря на подтверждение серьезных разногласий при обсуждении положений в ряде регионов мира, советская сторона проводила последовательную линию на поиск новых подходов и урегулирование конфликтных ситуаций, твердо оставая право за всеми народами на выбор собственного пути развития без вмешательства извне.

Политбюро одобрило итоги встречи руководителей государств — участников Варшавского Договора в Берлине 11 декабря 1987 г., ставшей новым этапом в развитии политического сотрудничества братских стран.

С удовлетворением отмечено, что участники встречи полностью поддержали достигнутые в Вашингтоне договоренности, высоко оцени-

ли их значение для укрепления безопасности социалистических стран, мирового сообщества в целом.

Политбюро подчеркнуло важность продолжения тесных контактов с социалистическими странами на всем протяжении советско-американских переговоров по разоружению, активному взаимодействию по актуальным проблемам укрепления мира, безопасности и добрососедского сотрудничества в Европе, на других направлениях мировой политики.

На заседании Политбюро рассмотрены предложения о необходимости коренного переустройства железных дорог СССР. Ускоренное развитие экономики требует соответствующего развития железнодорожного транспорта и прежде всего поставки прогрессивных типов подвижного состава, других машин и механизмов, средств автоматизации с целью полного обеспечения народного хозяйства и населения в перевозках.

Политбюро поручило Госплану СССР, Министерству путей сообщения СССР, бюро Совета Министров СССР по машиностроению, Госкомитету СССР по науке и технике, Академии наук СССР, Госстрою СССР, Госснабу СССР с участием других заинтересованных министерств и ведомств СССР разработать и в 1989 году государственную программу коренной модернизации магистрального железнодорожного транспорта в 1991—2000 годах.

На заседании Политбюро подведены первые итоги работы по продлению предложений, выдвинутых в речи М. С. Горбачева в Мурманске, о радикальном снижении военного противостояния и превращения Севера нашей планеты в зону мира и плодотворного сотрудничества. Отмечено, что мурманские инициативы встречены с заинтересованностью во всех прибрежных государствах, однако реакция США и руководства НАТО на предложения по вопросам ограничения военной активности в регионе пока не является конструктивной. Одобрен мероприятия по дальнейшей активизации работы с целью перевода мурманских предложений в практическую плоскость диалога как с заинтересованными государствами, так и общественными силами северных стран.

Политбюро одобрило итоги поездки делегации КПСС во главе с Е. К. Лигачевым на XXVI съезд Французской компартии, выработавший курс на упрочение позиций французских коммунистов в их самоотверженной борьбе за ин-

тересы трудового народа, за мир и социализм. С удовлетворением отмечено широкое единство взглядов КПСС и ФКП по фундаментальным проблемам современности. Подтверждена готовность КПСС и впредь способствовать развитию традиционно товарищеских отношений между советскими и французскими коммунистами.

Откровенный, деловой дух состоялся в Париже беседа с государственным и политическими деятелями Франции подчеркивает актуальность продолжения советско-французского диалога. В современных условиях развитие взаимовыгодного сотрудничества между СССР и Францией, конструктивное участие Франции в общих усилиях по разоружению и строительству европейской безопасности приобретают важное значение.

Заслушано сообщение Л. Н. Зайкова о состоявшейся в Варшаве встрече первого секретаря городских комитетов партий столиц социалистических стран. Отмечено, что в условиях, когда страны социализма вступили в период революционного обновления всех сторон жизни, глубоких и творческих поисков и реформ, важное значение приобретают изучение и использование совокупного опыта, дальнейшего развития и углубления сотрудничества между трудовыми коллективами, партийными, профсоюзными, молодежными и другими общественными организациями братских стран.

Одобрены итоги беседы М. С. Горбачева и А. А. Громыко с президентом Республики Замбия К. Каудило. Подчернута важность расширения дружественных советско-замбийских отношений, дальнейшего укрепления связей Советского Союза с «прифронтовыми» государствами и национально-освободительными движениями Юга Африки.

Одобрены итоги беседы М. С. Горбачева и переговоров Н. И. Рыжкова и Э. А. Шеварднадзе с премьер-министром Австралии Р. Хьюком. Была отмечена важность углубления советско-австралийского политического диалога в целях упрочения мира и безопасности в азиатско-тихоокеанском регионе и во всем мире, дальнейшего расширения взаимовыгодного сотрудничества между обеими странами в различных областях.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены также некоторые другие актуальные вопросы внешней политики КПСС, экономического и социального развития советского общества.



На лжижку проуху!

Фото В. Москвитина.

Развеселая потеха

«Здравствуй, зинзушка-зима!» — большой театральным праздником прошел на ВДНХ СССР.

Там, кто посетил в этот день главную выставку страны, попали в головокружительный вихрь всевозможных развеселых потех. Вместе со смородиной веточкой и потышиным оркестром они участвовали в карнавальном шествии.

И. ЛЬВОВА.

Что наденем в 1989?

Мода-89 рождается сейчас в конференц-зале СЗВ на проспекте Калининском в Москве. Восемь стран показывают коллекции костюмов, шляпок, обуви, аксессуаров. Швейная промышленность прикидывает, что будет поставлять в социалистические страны Советский Союз, что закупит у друзей.

Подписан договор о создании совместных дизайнерских групп по моделированию одежды. Актуальные вопросы формирования промышленных коллекций одежды рассматривает совещание специалистов легкой промышленности стран — членов СЗВ. В нем принимают участие модельеры Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Кубы, Польши, Румынии, Чехословакии.

С. ПАВЛОВА.

Опера для малышей

Открылся детский музыкальный филмал Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Дети любят, чтобы у них все было по-настоящему, как у взрослых, а тут, пожалуй, своей театр, да еще музыкальный. И все им многим из них впервые представила встреча с оперой. А знакомство, непременно всегда пугает. Все тревожи рассказывали сразу же, как только открылся занавес. Опера Бриттена, — а филмал открылся ею — прерывистый выбор и для дипломатической работы режиссера детского музыкального театра, и для первой постановки.

Работа смотрела спектакль с огромным интересом. Этому во многом способствовало и то, что в нем были заняты юные артисты — учащиеся детской театральной студии Пермского театра.

Конечно, у детского музыкального филмала немало проблем. У него нет пока постоянного помещения — оно только достраивается, так что базироваться он будет пока в театре. Еще недоукомплектованы штаты. Но все это преодолимо, если в коллективе есть лидер — человек увлеченный и способный увлечь других. Конечно, если ему не мешают. Мясников поведет — ему помогут. Директор А. Штейнлухт, художник А. Казанцев, хормейстеры Т. Филатова и Г. Музарина, балетмейстер Т. Шилова — все они дружно, увлеченно работали над постановкой оперы Бриттена.

Уже намечено поставить оперу «Белоснежка Э. Колмановского. А сейчас полным ходом идут репетиции оперы «Как звали ночью С. Баневича и балета-пантомимы «Петроградские воробьи» М. Князева.

Эстетическое воспитание детей невозможно без воспитания музыкального. Станиславский говорил, что в каждом театре должен быть оркестр. Там более в детском театре. Оркестр должен быть в каждом театре, в каждом должен звучать «живая музыка». Только так можно принять настоящую музыкальную культуру подрастающему поколению. И, конечно, необходимо создавать музыкальные театры для детей. Пока их было только два: Московский и Киевский, созданный несколько лет назад, — недавно он с успехом гастролировал в столице. Но теперь назовем и Пермский филмал. Я не случайно несколько раз называл его театром. У него есть такая перспектива, есть все возможности, что мы, надеюсь, скоро мы сможем сказать: открылся третий детский музыкальный — Пермский!

Культура для всех

В Москве завершилась республиканская научная конференция «Комплексная программа эстетического воспитания населения: пути развития и реализации», организованная Министерством культуры РСФСР, НИИ культуры Министерства культуры РСФСР и АН СССР.

Широта представлений на конференции тем и направлений говорит о многостороннем подходе, который предпринят специалистами самых разных областей для подлинного волеизъявления в культурное строительство всех слоев населения. Ученые и деятели искусства обсудили острые и насущные проблемы марксистско-ленинской эстетики, практики художественного и эстетического воспитания, идеологической борьбы в этих сферах, развития народного творчества, нравственного воспитания, а также задачи разных видов и жанров искусства в формировании личности советского человека.

Е. ВАНИНА.

Большой сбор мастеров сцены

Словно перуся, наполненные свежим ветром, выдвигаются занавес на зинзушку Всесоюзского театрального фестиваля, посвященного 70-летию Страны Советов. А радом — золотой корабль Адмиралтейства, символ города, где театры России собрались на заключительный показ лучших спектаклей сезона.

Смолот открылся 18 декабря в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, который называли перцем октября. Здесь впервые увидели свет многие произведения советской драматургии. Событием нынешнего ленинградского сезона стало новое прочтение драмы «На дне», поставленной народным артистом СССР Г. Товстоноговым. Эту работу артисты увидели на открытии фестиваля.

В смотре участвует тринадцать коллективов из Москвы, Ленинграда, Горького, Петровпавловска-Камчатского. На фестивальной эфире — новые постановки театров Татарии, Карелии, Якутии, Чувшино-Ингушетии. Завершится показ 24 декабря новой работой вятского «Берестяк» мир по пьесе М. Шварца, где роль Владимира Ильича Ленина исполняет народный артист СССР М. Ульянов.

Географические рамки смотря раздвинут приглашенные в город на Неве театральные коллективы из союзных республик. Так, Молодежный театр Литовской ССР покажет спектакль «Дада Ваня», а Театр студия киноактера в Тбилисти — «Бренный мир такова».

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Закрывают на зиму

Лишь в отчете были готовы к зиме сельские клубы Казахстана. В этом убедились корреспонденты ТАСС, побывавшие в различных хозяйствах республики.

Чистой «липой» оказался отчет в республиканском Министерстве культуры о завершении работ в клубе кустанайского совхоза «Переселенцы». Вопреки бодрому заверению, здесь даже не приступили к его капитальному ремонту. Это один из многих примеров расхождений слова и дела, замеченных журналистами. Всерьез описываются в области, что вынешней зимой повторится прощальная история: тогда многие клубы и дома культуры пустовали из-за холодов — почти такая же, что на улице.

Не греет «очаг культуры» в колодце «40 лет Октября» Свердловского района Джамбулской области, встречающий своих гостей огромным замком на дверях. Вряд ли кого заманишь в клуб, если на стенах, потолках и полу — знобящие дыры, слышно следы варварского вандализма. Это, однако, совсем не тревожит правление колодца, которое, кстати, расположилось напротив клуба в уютном, отапливаемом здании.

В аварийном состоянии находится ряд учреждений культуры в хозяйствах Павлодарской Прииртышья. В совхозе «Трофимовский», на-

пример, во время одной из репетиций самодеятельного хора неожиданно с потолка стала сыпаться штукатурка. Теперь артисты-любители вынуждены петь в колодце: опасаются, как бы не рассыпалось само здание.

В чем же причина столь плачевного состояния клубов сельских центров культуры? За ответом на этот вопрос корреспонденты ТАСС отправились сразу в три республиканские организации: Министерство культуры, Комитет Госагропром — совпроф и Госагропром — совпроф. Государственные ответчики за социально-культурное развитие сельских районов. Однако в республиканском совете профсоюзом, в ведении которого почти две тысячи клубных учреждений, всю деятельность практически свели к подбору и расстановке кадров. Позицию сторонних наблюдателей занимает Министерство культуры, на чем балансе более четырех тысяч клубов. Еще двести с лишним принадлежит непосредственно хозяйствам Госагропрома, который также провалляет равнодушие. Все эти авторитетные организации переложившие вопросы технического состояния сельских учреждений культуры на плечи совхозов и колхозов. А на местах чаще всего просто отказываются от их нужд.

(ТАСС — специально для «Советской культуры».)

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

ДЕМОКРАТИЯ БЕЗ ЕДИНОНАЧАЛИЯ?

Нетрудно заметить, что из нашего общественно-политического лексикона, относящегося прежде всего к сфере руководства экономикой, давно и неизменно почти исчезло (устранено) столь обиходное, привычное прежде понятие, как единоначалие. И хотя в постановлении январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС подчеркивается, что организационное сочетание единоначалия и участия коллективов в принятии решений по важнейшим вопросам углубляет и развивает принцип демократической централизма, планомерное руководство с опорой на коллектив, проблема единоначалия в контексте демократии нашей жизни не находит отграничения ни в нынешних дискуссиях на страницах печати, в теле- и радиопередачах, ни в материалах научных и общественных конференций. Вопрос тут не формально-терминологический, а сущностный, ибо фигура упомянутого в данном случае несколько притупляет остроту идущей широкой фронтом борьбы за утверждение порядка, организованности, ответственности, исполнительской дисциплины.

Вряд ли такое упоминание можно увязать с курсом на последовательную демократизацию управления, на всемерное поощрение инициативы трудящихся, развитие гласности, деловой критики и самокритики. Напротив, все более полное вовлечение народа в управление общественным производством даст практический результат лишь в том случае, если оно будет тесно увязано с четким очерченными правами и личной ответственностью каждого должностного лица, которому государство поручило руководить тем или иным участком хозяйственной сферы.

Разве не в ослаблении персонального, нелицеприятного спора с каждого руководителя любого ранга за стиль и результаты его действий коренятся причины ряда негативных, застойных явлений недавнего прошлого?

В новой исторической обстановке ничуть не утратили своей актуальности известные слова В. И. Ленина о необходимости соединить демократизм масс с железной дисциплиной во время труда, с беспрекословным повиновением — воле одного лица, советского руководителя.

Те же идеи мы находим в резолюции IX съезда РКП(б), состоявшегося в 1920 году: «Основной задачей при организации управления является создание компетентного, твердого, энергичного руководства, идущего в ногу с отдельным промышленным предприятием, или целой отраслью промышленности, поскольку она имеет место в процессе обсуждения или решения, должна безусловно уступать свое место единоличию в процессе исполнения».

Не клаквура прошлое, не затухающая допущенные ошибки и вверженность, надо в полной мере отдать должное твердости, энергии, смелости руководителей, которые проявляли себя настоящие единоначальники в выполнении возложенных на них тяжелых задач. Назовем хотя бы имена Лизанца, Завенягина, Малышева, Зальцмана,

Коробова и многих, многих других.

Обратиться к их опыту побудили меня беседы с некоторыми моими знакомыми, излагающими свои суждения — подчас полные — о роли и полномочиях хозяйственного руководителя в свете происходящих коренных перестройки системы управления. Один из моих собеседников утверждает, что эпоха единоначалия безразлично ушла, а сейчас речь идет о неуклонном развитии социалистического самоуправления народа, и, стало быть, нет больше нужды (и тем более не будет ее в дальнейшем) в распродвинутых единоличных руководителях. Другой товарищ, в прошлом заместитель директора завода, опасается, если командовать будут все разом, то, мол, работа пойдет командиром производства придется весьма тяжело, и все меньше найдется охотников являться в этот воз.

Думаю, такие утверждения — плод недоразумения или недомыслия диалектики демократического централизма, а также перспективе развития социалистического самоуправления.

Тезис о минимуме ипротестности демократии и единоначалия по меньшей мере наивен. Расширение демократических прав коллектива предприятия, цеха, бригады не означает сужения прав или обязанностей руководителя. Принятие роли единоначальника отнюдь не противоречит расширению демократически-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 2 страница
Выполняет ли городская партийная организация те задачи, которые выдвинула время перестройки, время ускорения? Если нет, то почему? Ответ на эти вопросы дали коммунисты на пленуме Новосибирского горкома партии.
- 3 страница
О печальной истории превращения города Мышкина в заштатный поселок и о попытках энтузиастов вернуть городу прежнее достоинство рассказывается в очерке Н. Медового.
- 5 страница
Иван Николаевич Краской — гордость русского революционного искусства, образец высоких гражданских и нравственных принципов. Вчера в Москве открылась выставка его картин, посвященная 150-летию художника.
- 7 страница
— Я внимательно и с горячей заинтересованностью слежу за всем, что происходит в СССР, — заявил Сергей Славянский в беседе с нашим специальным корреспондентом Н. Широковой.
- 8 страница
Удивительная история, происшедшая 174 года назад, получила неожиданное продолжение в наши дни. Это история, связанная с именами прославленного русского адмирала В. М. Головина и японского судовладельца Такэтай Кахэй.



И. Н. КРАСКОЙ. «Автопортрет».

ОТЧИТЫВАЮТСЯ КОММУНИСТЫ

Жить перестройкой

Неутешительно положение дел в городе. Наметились было ускорение в промышленности...

Однако новые подходы и ведение партийного дела пока не сложились в целостную систему...

И эти выступления еще раз показали, как непросто идет процесс мобилизации активности коммунистов...

Итак хорошо ответила на это с трибуны пленума работница цеха медпрепаратов миссономбината А. Соломатова...

С особым интересом слушала выступление члена бюро горкома партии директора производственного объединения «Сибсельмаш» В. Мухи...

Вот почему художники вновь напомнили о своем предложении, которое так и осталось нерасмотренным...

ПНР



«Убить Дракона» — так называется фильм, съемки которого ведут во Вроцлаве кинематографисты «Мосфильма»...

НРБ

В болгарском городе Старая Загора с большим успехом прошел традиционный XV фестиваль оперы и балета...

Куба

Вручает Гарсиа Маркес. Большой приз 9-го Международного Фестиваля нового латиноамериканского кино...

Сегодня мы не оправдываем тех надежд, которые возложены на наш город его мощным научным, производственным и кадровым потенциалом...

Два трети выборного актива, опрошенного в подготовительный период, признали стиль работы своего исполнительного органа динамичным и все более соответствующим требованиям времени...

Пожалуй, самое главное наше завоевание — это человек, поверивший в то, что свое мнение он может высказывать без опасений и ему не просто прислушаются, а учтут, если надо...

На одном из предыдущих пленумов художник-монументалист А. Чернышнев выдвинул предложение создать при горкоме партии консультативный совет по проблемам культуры...

С момента учреждения фонда Всероссийского фонда культуры. Он утвердил программу деятельности на 1988—1990 годы...

Утверждена программа. Состоялся первый пленум Всероссийского фонда культуры. Он утвердил программу деятельности на 1988—1990 годы...

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского циркового искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Петру Петру Сергеевичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Мы протягиваем руку другу

Без сомнения, день 4 декабря войдет в школьные учебники, в историю, поскольку сделан первый большой шаг и всеобщий разрыв отношений...

В подавалах и полуподавалах в Воронеже не жуют. Давным-давно город отпраздновал: объявлялись все не приспособленные для жилья помещенные, люди переселились в благоустроенные квартиры. Но, а...

Поставки нас в общую очередь на получение квартир. Впереди — более тысячи человек. И мы поили: из подавал нам не выйти, потому что по бумагам подавал нет. Конечно, бумага все стерпит. Но у нас уже нет терпения...

Как и много лет назад. Как и много другие, в сужу о перестройке по нашей торговле. Лет пять назад начато внедрение лицензий Голландии на пошив легких дамских платьев...

Как и много лет назад. Как и много другие, в сужу о перестройке по нашей торговле. Лет пять назад начато внедрение лицензий Голландии на пошив легких дамских платьев...

Как и много лет назад. Как и много другие, в сужу о перестройке по нашей торговле. Лет пять назад начато внедрение лицензий Голландии на пошив легких дамских платьев...

Как и много лет назад. Как и много другие, в сужу о перестройке по нашей торговле. Лет пять назад начато внедрение лицензий Голландии на пошив легких дамских платьев...

Не можем молчать

Мы узнали, что отделение философии и права проголосовало за избрание М. Н. Руткевича в состав Академии наук СССР. М. Н. Руткевич, назначенный в 1972 году директором Института конкретных социальных исследований (ныне ИСИ), провозгласил подлинный разрыв нашей социологической науки...

В полуподвале

В полуподвале. В полуподвалах в Воронеже не жуют. Давным-давно город отпраздновал: объявлялись все не приспособленные для жилья помещенные, люди переселились в благоустроенные квартиры. Но, а...

Как и много лет назад

Как и много лет назад. Как и много другие, в сужу о перестройке по нашей торговле. Лет пять назад начато внедрение лицензий Голландии на пошив легких дамских платьев...

Самое большое в мире...

Самое большое в мире. Что бы такое вытворить и принудить, дабы попасть в современную виртуальную реальность? Своеобразный «виртуальный мир» создается сегодня на Западе с помощью компьютеров...

Парад русской оперы

Парад русской оперы. В болгарском городе Старая Загора с большим успехом прошел традиционный XV фестиваль оперы и балета...

Утверждена программа

Утверждена программа. Состоялся первый пленум Всероссийского фонда культуры. Он утвердил программу деятельности на 1988—1990 годы...

Вручает Гарсиа Маркес

Вручает Гарсиа Маркес. Большой приз 9-го Международного Фестиваля нового латиноамериканского кино присудили документальной ленте «Земля цветов»...



Фестиваль Советского Союза шьет по швейной земле. Десятки тысяч людей стали участниками этого незабываемого по своим масштабам праздника.



Дипломным спектаклем «Зойкина квартира» по пьесе Михаила Булгакова...



Зоя Демисова Пеллз играет студента четвертого курса...

СПАСТИ ЧЕЛОВЕКА

Пьеса Рэя Бредбери на телеэкране

КТО не знает у нас Рэя Бредбери — американского писателя-фантаста, одного из самых глубоких и самых тонких писателей современной Америки?

надежда на человека, на его способность противостоять злу и выстоять. Не случайно эпиграфом к одному из своих сочинений он взял слова испанского поэта...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Что поют дети?

Приходилось ли нам задумываться, почему дети с удовольствием, задором поют в яслях, детском саду, в младших классах, в подростковой школе...

МУЗЫКА • ЭСТРАДА • ТЕАТР • БАЛЕТ

Джаз с русского Севера

В Москве прошли недавно концерты известной джаз-группы «Арагангелска». Параллельно, но это первые официальные гастроли коллектива, популярного среди любителей джаза.

Все последние годы творчество ансамбля арагангелских музыкантов нацелено было на освоение русской национальной музыкальной культуры.

Из путевого альбома

В нашем редакционном зрительном зале светло, несмотря на скудость декабрьского дня. Ощущение тепла и радости исходит от экспозиции произведений Владимира Соколова, украшенной стены.

Танцы Жозефа Руссильо

В Москве после успешных выступлений в Ленинграде и Ярославле завершает гастроль в нашей стране Театр балета Жозефа Руссильо.

Копеечные шедевры

К нам в союз «Элита» приехала группа артистов Ульяновской филармонии, показали представление «Приключения мушкетера».

Профессия — юг

Неизвестной картинке Романа Кризеля, там, где обитает профессия, представлено юг.

Спектакль — предостережение

Премьеру нового спектакля «Я все скажу» (второй выпуск) поставил Пензенский драматический театр имени А. Луначевского.

В Академии, сто лет спустя...

Вчера в Москве, в залах Академии художеств СССР (Кропоткинская улица, 21) открылась выставка произведений Ивана Николаевича Крамского, посвященная 150-летию со дня его рождения.

СОРЕВНУЮТСЯ ХОРЫ

В Иваново прошел II конкурс патристической музыки, организованный Музыкальным обществом. Министром культуры Ивановской области...

Смотр проходил в городе со славными революционными традициями, городе первых Советов, и был посвящен 70-летию Октябрьского революционного Октября.

часто довольно сложными сочинениями (лонно их музыканты-любители показали и части своих программ) стимулирует их стабильную работу, творческий рост.

Спектакль — предостережение

Премьеру нового спектакля «Я все скажу» (второй выпуск) поставил Пензенский драматический театр имени А. Луначевского.

Спектакль — предостережение

Премьеру нового спектакля «Я все скажу» (второй выпуск) поставил Пензенский драматический театр имени А. Луначевского.

Спектакль — предостережение

Премьеру нового спектакля «Я все скажу» (второй выпуск) поставил Пензенский драматический театр имени А. Луначевского.

Спектакль — предостережение

Премьеру нового спектакля «Я все скажу» (второй выпуск) поставил Пензенский драматический театр имени А. Луначевского.

Спектакль — предостережение

Премьеру нового спектакля «Я все скажу» (второй выпуск) поставил Пензенский драматический театр имени А. Луначевского.



Если понравится...

У одесского клуба «Теорис-тос» появился свой дом... У одесского клуба «Теорис-тос» появился свой дом — в подвале одного из зданий по улице Гоголя.

Автобус в подарок

Катя автобус по дороге, мчалась в Воронежскую студенческую подорожку... Это идея строителя «Динко» из Воронежского педагогического института — подарить детскому автобусу, цветной телевизор, книжки, игрушки, одежду, синтетическими сумками.

Праздник во дворе

Праздник «Вместе — дружная семья» провели жители дома № 19 по Заводской улице — одной из первых в Северодонецке.

Ф. ЗИНЬКО. ОДЕССА.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) ВОРОНЕЖ.

С. ПЕРЦОВСКИЙ. СЕВЕРОДОНЕЦК.



Убежден, что бороться эффективно с Хулиганскими, разного рода нарушениями общественного порядка могут только люди честные, смелые, мужественные, всесторонне подготовленные и этому великому делу. И лучше, если они проявляют свою активную позицию в собственном микрорайоне, в своем дворе, рядом со своим домом, школой, — считает участник инспектор 114-го отделения милиции Москвы майор Александр Винохов.

Уже не в годы тех «клет и шляп», а много лет спустя, садясь во время командировки в парижский автобус, я по родной московской привычке толкнула какого-то мужчину и, отшатнувшись, отскочила в транспортное средство. В ответ же из его уст услышала: «Пардон, мадам!»



Год назад его усилиями в районе станции метро «Университет» было создано добровольное общество содействия милиции (ДОСМ) «Дарвиничи». Спобойне стало во дворах, на

вечерах и дискотеках в окрестных школах. У здания цыган на Ленинских горах перестали виться стаи начинающих фарцовщиков. Люди разных профессий, разного возраста приходят в «Дарвиничи», предлагают свою помощь. Большое значение в объединении придается физкультуре и спорту. Уже работают секции самбо, на очереди — мотоспорт. Через занятия спортом ребята приобщаются к охране общественного порядка, на деле готовят себя к армейской службе.

Одни и другие. Фото А. Шогина (ТАСС).

ИСТОРИЯ — И АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД

Ничто не поднимает нравственный потенциал общества так высоко, как обсуждение важнейших, насущных проблем жизни современности, глаголю.

Рядом объективности необходимо заметить, что читатель хотя и был увлечен, но в противоположность критике не был единодушен в оценках. Критика же обрушилась на автора буквально шквалом похвалы, в шуме которого стихийные, чаще всего эмоциональные, слабо мотивированные несогласия рядового читателя или совсем не были услышаны, или воспринимались как досадная погрешность в хорошо сыгранном оркестре.

О ПОЛЬЗЕ ХОРОШИХ МАНЕР

«Надевать перчатки на улице так же неприлично, как застывать лопаты шалью...» Не помню, в каком из старомодных содаев правил поведения некогда значились эти поучения, но полагаясь на это категорическое утверждение, не повеселился бы тогда здорово.

В своем же практике в начале не могла и припомнить случаев, когда бы кто-нибудь при мне, сидя, бы потрескивая восклицал: «Боже! Что за манеры!»

Многие пишут и говорят о воспитании чувства, «воспитании характера», «воспитании личности» — о просто воспитанности. А ведь многие иррациональные трудности в обществе происходят именно от нехватки нашей воспитанности.

В надежде на новоселье

Пустыню сейчас в особняке, что по соседству с Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — уже доминирует объединение «Автосервис-дизайн» разрабатывающая здесь проекты.

Квадратных метров. Здесь же будут помещения для экскурсионной и научной работы, залы сменчивых выставок, в сам особняк соединит крытым переходом с основным зданием.

Взрослый детский дом. Все началось с того, что Михаил Аршинов, воспитанник одного из детских домов Калининского района, приехал в колхоз, где когда-то вырос.

Взрослый детский дом

Взрослый детский дом. Все началось с того, что Михаил Аршинов, воспитанник одного из детских домов Калининского района, приехал в колхоз, где когда-то вырос. Позднее по знакомым местам, постремившись с людьми, поговорив с ними «за жизнь», а когда вернулся домой, то решил для себя твердо: надо чем-нибудь помочь хозяевам.

В романе идет речь не только о худе Сталлина, но и рассказывается о жизни сибирских деревень, глубинки. Однако в отношении и ней главного героя Саша Панкратова, да и автора, есть что-то робинзонское, некое высокомерие жителя метрополии и дикой окраины.

Владимир Ливенко, заведующий медицинским отделением, сказал: «Вот и мой адрес по счет № 707». А семья художника Михаила Клубина подарена в фонд детдомовцев несколько прекрасных картин.

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

РУКОПОЖАТИЕ ПОТОМКОВ

И куда только не гонят русско-человека природная лю. бознательность и отага! После первого кругосветного плаванья Крузенштерна и Лисянского Россия оказалась очарованной навсегда океанским простором.

Текатай Казэй, чья авторитет и влияние стали мешать феодальным властям Японии, окончил дни свои в изгнании в 1827 году. Третий герой этой истории, Петр Иванович Рикорд, достиг успеха до полного адмирала, сражался в Средиземном море в турецкой кампании 1828 года, стал почетным гражданином Греции. Умер в 1855 году, не оставив потомков.

уголок русский моряков Головин и Рикорда. Все рассказал другу из Японии про голубинский род Петр Андреевич, подлинный документом и фотографиями из семейного архива. Уже после отъезда Касити увидел себя вице-адмирала Головина работы скульптора Л. А. Бляха для разностного музея-заповедника. И решил подарить второй экземпляр бюста музею в Хоккаиде. Партнерами его в этом деле выступили Союз советских обществ дружбы с народами зарубежных стран и Ленинградское отделение Советского фонда культуры.

15 декабря в Ленинграде, в Доме дружбы на Фонтанке, Такада Касити с благодарностью принял из рук Петра Андреевича Головина скульптурный портрет Василия Михайловича Головина. Вот и вся история. На первый взгляд, каменная, семейная. Но из семейной памяти складывается история человечества. И если хранил общую память семь разных стран, если верят друг другу, быть и между народами миру и дружбе. Народная дипломатия служит взаимопониманию и доверию — в этом на примере предков, на собственном примере убедились японец Такада Касити и русский Петр Андреевич Головин.

Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

СТИХИЙНЫЙ ТОРГ И ПРАВИЛА

Вправе ли художник-любитель продать картину, народный мастер — изделие из глины или дерева, а умелец на все руки — свои домашние поделки? Всем, кого интересует эта проблема, можем сегодня сообщить: Министерство культуры СССР и ВЦСПС (по согласованию с Министерством финансов СССР, Министерством торговли СССР, Госкомцен СССР, правлением Госбанка СССР) приняли положение «Об организации культурно-просветительных учреждений выставочного комитета народных умельцев».

Авторы-любители имеют право реализовать своих художественных произведений на таких выставках на любую сумму без ограничений. С получившего авторами вознаграждения организационный налог. Произведения реализуются за наличный расчет с оплатой стоимости в кассу организации — устроителя выставки или на его счет через Госбанк СССР. Комиссионные отчисления в размере 7 процентов состав-

...и на берегах Невы



меня друзья сегодня именуют...



ПОИСК ШАХМАТНЫХ ИСТИН

Итоги конкурса. Самые шесты тысяч читателей приняли участие в шахматном конкурсе «Эстафета поколений». А теперь — итоги соревнования. Первое место у ребят из Подольска В. Яковлева (Московская область). Ему 48 лет. «Конкурс для нас большую пользу — отныне победитель. — Эстетическое удовольствие приносит публике задачи и этюды, радовали также интересные познавательные сведения. Второе место заняла ученица 10-го класса Лубенской школы № 3 М. Самовилюк (Полтавская область). Ей 17 лет. Третье место присудили полковнику в отставке И. Кавчиню.

У НЕГО ВСЕ КОШКИ ТАЛАНЛИВЫ

Занавес едва шевельнулся, и на дорожку, ведущую к манежу, по которой обычно скачут цирковые кони, прыжками несутся экзотические хищники, неслыханные, мягкие шакалы, как бы нехота, как бы всем нам делясь одолевая, ступил самый малый представитель этого знатного семейства. Самый привлекательный и обаятельный. И, быть может, именно по этой причине самый загадочный. Обыкновенный кот. То есть какой же обыкновенный? Ученый, почти как в классических пушкинских стихах, способный завести свою явность, прогуливаясь вокруг манежа в ногу со своим хозяином, по команде прыгать ему на плечо и мяукать ему, простите, шептать что-то на ухо и дружить с собакой, не упуская возможности продемонстрировать свое над ней превосходство и лаять по шести, а прыгать сквозь кольцо... Поразительная вещь, этот прыжок домашнего кота представляется едва ли не большим событием, нежели грандиозные, полные сдержанной силы броски скаков горца колько его знаменитых родственников: лавов и тигров. Впрочем, что ж удивляться, те — артисты традиционные, из поколения в поколение можно встретить на цирковом манеже, немалые в их родных обитатели квартир, чердаков и подвалов на арене — фигура уникальная.

Вот и клоуны стараются не отстать, тинчутся потешным микрофоном туда и сюда, вслед за воздушной гимнастикой едва ли не под купол цирка устремляются, у легендарного слона вертятся под рукой, отвечают им, что такое счастье? Вот такую ярость бы не свойственную ему «философия» вдруг обнаруживает цирк, такую не привычную для него потребность в рассуждении. Может быть, даже и чрезмерную, выступительный мимолог, который зот и на образе, но вполне адекватно прозвучит Юрий Кукулачев, несомненно, длинная да и пресловутый, для циркового манежа. Но цирк заговорил, и тут уж нигде не дашься, цирк тонко ощущает нормальную в зрелом возрасте человека, как и для любого человека, потребность высказаться прямо и откровенно, без иную сказаний и художественных ухищрений, стоит ли упрекать его за это? Иное дело, что о более естественном соответствии публицистического запала самой природе цирка действ-

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» Новые диски

Вот уже второй сезон Первый концерт П. И. Чайковского является любимейшим произведением мировой фортепианной литературы. Он был закончен композитором весной 1875 года, а премьера состоялась осенью того же года сначала в Восточном зале Петербурга, а затем в Петербурге и Москве. Третий концерт Чайковского для фортепиано с оркестром был его последним произведением, завершившим за три недели до кончины. Оба эти сочинения записаны на пластинках выдающимся пианистом Виктором Ефремовым и Московским государственным филармоническим оркестром под управлением Вероники Дуауровой.

Список лауреатов конкурса (по результатам последнего тура) пополнили В. Александров (Патровладовск), Р. Казиндов (Батуми), А. Швейнгарт (Красный Линьин Донской области), Н. Сулейманов (Туринская Слобода Свердловской области), В. Джигован (Элистан), Н. Малкин (Баку), С. Тупас (Днепропетровск), А. Зарз (Рига), А. Мурзачинский (Минск), О. Кучерявый (Гадич Полтавской области), москвичи Ю. Козетупский, Р. Новиков, Г. Концов и С. Осталош (Баранский Тернопольской области), И. Кавша (Новочеркасск Ростовской области), В. Микроничев (Кострома), Г. Жук (пос. Северный Краснодонского района Ворошиловградской области), А. Максименко (Гадич Полтавской области), ленинградцы Г. Прозоров и В. Сергеев, В. Тараников (Проньковский Камерской области) и А. Ярускин (Иошкар-Ола).