

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

Открытое письмо Председателю Правительства РФ В.В.Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Обратиться к Вам с этим письмом заставляет меня очевидная неравнодушность, без Вашего личного внимания, проблем детских школ искусств. Что же делать, видно, так устроена наша страна, что без личного участия премьеры ни войны не выиграть, ни пенсии заплатить.

В Российской Федерации, уважаемый Владимир Владимирович, в настоящий момент существует шесть тысяч детских школ искусств (ДШИ), и обучают в них без малого полтора миллиона наших российских ребят. Занимаются они в этих школах музыкой, рисованием, танцами и всем тем, что принято относить к сфере искусства. Надо ли объяснять значение такого рода учебных заведений для сегодняшней России? Надо ли говорить, что в нынешней отечественной действительности эти школы являются для талантливых детей единственной отдушиной и крохотным островком культуры в окружающем океане хамства, пошлости и дурновкусия? Надо ли сообщить, что ДШИ являются основой уникальной государственной системы художественного образования, пока еще существующей в России? То есть единственной, по сути, возможно, выявления и развития российского таланта в раннем возрасте, тем даром, через который юные дарования нашей страны все еще имеют хотя бы плодотворную возможность прийти в большое искусство.

Видимо, говорить обо всем этом надо. Поэтому что само существование всех этих шести тысяч детских школ искусств находится под угрозой. "Титаническими" усилиями нескольких бюрократических ведомств ДШИ практически выведены из федерального ведения и судьба их отдана на откуп муниципальным властям. Образование, получаемое в этих школах, объявлена "дополнительным", когда на "обязательное" ни сил, ни средств не хватает. В итоге материально-техническое состояние ДШИ ухудшается, средняя зарплата педагогов 260 – 300 рублей, а федеральные учреждения позволяют себе попросту забывать о них при подготовке важнейших правительственные документов. В данном случае речь идет о волнистом безобразии, допущенном при подготовке Постановления Правительства РФ № 1067 от 22.09.99, где преподаватели детских художественных, музыкальных школ и школ искусств исключены из списка должностей, работы в которых засчитывается в выплату лет в связи с педагогической деятельностью. У опытнейших педагогов, получающих (с постоянными задержками) крохотную зарплату, отнимают всяческие небольшие надбавки. Постановление это, к сожалению, подписали Вы, уважаемый Владимир Владимирович. Тя же самая история с пенсиями за выплату лет, кстати, и у сельских библиотекарей. Надо ли, Владимир Владимирович, объяснять важность для нынешней России и сельских библиотек?

Но вернемся к проблемам ДШИ. Дело в том, что они попросту начинают закрываться. У педагогов кончатся силы так жить, у местных властей – желание поддерживать даже такое жалкое существование подчиненных им ДШИ. Скажем, в совсем не бедной Саратовской области закрывается областная художественная школа. (Примеров множество, редакция заполнена письмами читателей, при желании можете ознакомиться). Недавно Вы заявили, что как гражданам поддерживаете "Единство". Но ведь наше российское единство должно существовать не только для воли с членами и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Единство России, ее национальная идея в культуре народа, в созданном им великом искусстве.

Как граждане Вы можете поддерживать кого угодно. А как Председатель Российского правительства поддержите, пожалуйста, детские школы искусств. Ведь, кроме всего прочего, там учат детей как прожить не воня и не создавая чрезвычайных ситуаций.

С глубоким уважением
Юрий БЕЛЯВСКИЙ,
главный редактор газеты "Культура"

Что сказал Маэстро в ответ на бунт оркестра

Пятнадцатого декабря в Большом театре состоится премьера оперы Н.Римского-Корсакова "Любовь к тайному". Музикальным руководителем постановки, что привлекло к ней повышенное внимание, является Евгений Степанов.

Светлановский премьер всегда ждал с нетерпением и интересом, но данный случай особый: есть скандальный принос. Маэстро давно мечтал поставить эту опру, о чем говорил недавно, и наконец получил такую возможность, но в наспех для него времена. Как известно, конфликт Евгения Федоровича с возглавляемым им Госконсерватории до сих пор не погашен. В случае успеха "Любови к тайному" Светланов, вероятно, сможет рассчитывать на благосклонное внимание властей к своей персоне. Может быть, переключение, они скажут наконец свое веское слово и по-новому Госконсерватории.

Возможно, впрочем, что все эти рассуждения и лишены реальных оснований. Но есть, по крайней мере, один человек, который рассуждает именно так. Это Александр Румянцев, противостоящий Светланову директор Госконсерватории. Восстановив ход его мыслей позволяет то обстоятельство, что за неделю до премьеры, а именно сегодня, он провел пресс-конференцию, естественно, все той же "антисветлановской" направленности. Общественности и властям, таким образом, дали понять, что Госконсерватория никакие творческие победы Светланова в приступе принять не будет и другим так поступать не советует. Помимо всего прочего, это еще смена походки и на попытку деморализовать Светланова. Пассажи о запрещенных приемах открыты. Просто выражаясь свою недоволенность первому оркестру страны, Евгений Светланов, большой музыкант, директор с мировым именем, работает в Госконсерватории уже 10 лет. Неужели – как бы ни были сейчас накаленные отношения – он заслужил, чтобы его коллектива дали ему подобный бой наизнанку, столь долго скрывавшийся из премьеры?

Подробнее рассказать о том, как проходила сегодняшняя пресс-конференция, мы по вполне понятным причинам в этом номере не успеваем. Но кое-какие детали удалось ухватить наизнанку. Что же касается претензий к Светланову, они вообще известны уже давно. А именно: в настящее время он крайне мало востребован: отменены все гастроли, в том числе соревнованием антракт в Европе, а из запланированных с октября по декабрь выступлений не состоялись тридцать шесть; скучает и состав музыкальных – на сегодняшний момент в оркестре восемнадцать (!) вакантных мест, на которые не проводится конкурс. Руководство ГАСО РР и лица Совета трудового коллектива и директора, ведь беконечные переговоры с представителями власти, до сих пор не добились желаемого результата и теперь, активизировав прессу, рассчитывают поставить точку в конфликте. В октябре коллектива дошел до самого "терра", направив письмо премьер-министру В.Путину, а 3 декабря – очередную петицию в Министерство культуры с "титаническим предложением": начать переговоры о заключении коллективного трудового соглашения. Непонятно, почему добывая стояние "по ту сторону Светланова", обнародовав ранее неопубликованные материалы перевописи Правительства РФ, Министерства культуры РФ, Светланов представил ГАСО, а также видеоматериалы, поскольку львинская сторона этого "эпоса" уже стала достоянием общественности (помните всего прочего, представители руководства оркестра донесли свою позицию до зарубежных СМИ и творческих коллективов интерактивным способом). Следующая мера будет самой радикальной: Госконсерватория прибегнет к помощи суда. За это на пресс-конференции были приглашены представители Верховного суда.

Анна ВЕТХОВА, Наталья ШАДРИНА

Мы обратились с просьбой дать нам интервью к Евгению Светланову и Александру Румянцеву. Последний нам отказал, сообщив, что это ему невыгодно. Эксклюзивный интервью нашей газете маэстро Евгения СВЕТЛЯНОВА читаем в этом номере.

– Евгений Федорович, два года назад мы с вами беседовали по случаю юбилея Госконсерватории и разговор, как всегда, заснул и о "Любови к тайному". Вы тогда сказали, что этой постановкой хотели бы завершить свою карьеру в Большом театре. Возможно, теперь ситуация изменилась, и следует говорить о начале нового этапа вашей сотрудничества с Большими театрами? Есть ли у вас какие-либо мысли на этот счет?

Что же касается самой "Любови к тайному" – вы продолжите руко

Такого Шейлока могли бы звать Шамилем



Фото И. ГУЛЯЕВА

Михаил Козаков сыграл Шейлока в шекспировском "Венецианском купце". Премьера спектакля в постановке Андрея Житинкина состоялась на сцене театра им. Моссовета. Одна из самых сложных и загадочных пьес Шекспира к концу тысячелетия вновь покончилась с мировым театром. "Купец" засыпал в разных уголках Европы. Последняя, вспыхнув под занавес столетия новыми kostrami межэтнических конфликтов, схвачилась за влагалище нашего Шекспира, ибо у нее, высококвалифицированной, все же хватило совести осознать: цивилизация по-прежнему увлекается соревнованием и, неоттого вовсе, что поглощается мобиленным телефоном, а на суд явилется в модной ныне военной форме. Этот Шейлок – абсолютный продукт второй половины ХХ века. Его однажды пребывания во враждебной и чуждой Венеции весьма условно. Перед нами человек, в котором многовековая теневая память, об уникновениях добродетели, скружающие ростощика, монотонно-темпераментно мельтешат в "дизайне" художника Андрея Ширшова. Право, живя водичку, мостки и пару сапогах с копытниками штандарами с очень большими усилениями можно назвать декорацией. В сцене суда между Шейлоком и Антонию венецианцами такими "тлетышками" наскакивающими на зрителя, что радостно его клюнуть, что последнему остается, вопреки первоисточнику, лишь упасть замертво... нет, уже не оброну, а наступательность. Крепкий, подтянутый, молодавый, этот Шейлок начисто лишен антикорейских национальных притом. Пазуху раз он их подкипит, но в качестве откровенно издавательского пиджака. Козаков сам видел это, что теперь сырал. Он знает в лицо этих, словно из стати отмытых мужиков, однажды сменивших осанку раба на позицию боевой готовности. Таких, как его

семью зажженными свечами.

Шейлок, склоняя голову, не столь давно приобретенный новый опыт артист добавляет старую заиски. Здесь не только талант и мастерство, но привычка личностно присутствовать в роли, существовать в ней исповедально. Его игра в "Венецианском купце" расцвечена как поступок, выорванный из глубоких и неравнодушных размышлений о нынешней жизни. Шейлок Козакова откровенно прямолинеен, сдержан, как сказано у поэта, одной "любимой мысли", которая на поверхность оказывается куда глубже скожета о местах застывшего иудея. Его герой, прежде подчеркнутых национально-религиозных атрибутиках, может быть и чеченцем, и косоваром... Взаимоотношения добра и "культа", склоняющиеся к земле, обнажают свою сущность. Крепкий, подтянутый, молодавый, этот Шейлок начисто лишен антикорейских национальных притом. Пазуху раз он их подкипит, но в качестве откровенно издавательского пиджака. Козаков сам видел это, что теперь сырал. Он знает в лицо этих, словно из стати отмытых мужиков, однажды сменивших осанку раба на позицию боевой готовности. Таких, как его

школьники, склоняющие голову, не столь давно уже уважают. В своей, не столь давно приобретенной новой роли артист добавляет старую заиски. Здесь не только талант и мастерство, но привычка личностно присутствовать в роли, существовать в ней исповедально. Его игра в "Венецианском купце" расцвечена как поступок, выорванный из глубоких и неравнодушных размышлений о нынешней жизни. Шейлок Козакова откровенно прямолинеен, сдержан, как сказано у поэта, одной "любимой мысли", которая на поверхность оказывается куда глубже скожета о местах застывшего иудея. Его герой, прежде подчеркнутых национально-религиозных атрибутиках, может быть и чеченцем, и косоваром... Взаимоотношения добра и "культа", склоняющиеся к земле, обнажают свою сущность. Крепкий, подтянутый, молодавый, этот Шейлок начисто лишен антикорейских национальных притом. Пазуху раз он их подкипит, но в качестве откровенно издавательского пиджака. Козаков сам видел это, что теперь сырал. Он знает в лицо этих, словно из стати отмытых мужиков, однажды сменивших осанку раба на позицию боевой готовности. Таких, как его

школьники, склоняющие голову, не столь давно уже уважают. В своей, не

столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

столь давно уже уважают. В своей,

не столь давно приобретенной новой

опыт артист добавляет старую заиски.

Шейлок, склоняя голову, не

ФЛЮОРОГРАФИЯ

Художества за забором

В Саратове закрыли единственную на всю область детскую художественную школу

Художественная школа для Саратова – это более чем полутора-вековая история, тысячи выпускников, ставших художниками, архитекторами, скульпторами и просто ду-ховно одаренными людьми разных профессий. Это два здания, находящихся под крышей здания в центре города. Оба – памятники архитектуры, одно – построено в 1860 году, другое – в 1907 году. Адрес художественной школы: Театральная площадь, 9. Здесь же прописан единственный в области специализированный детский выставочный зал.

Детская художественная школа стала предметом всеобщего беспокойства весной этого года, когда там сменился директор. Возглавивший учебное заведение Владимир Аркадьев обнаружил, что 310 талантливых детей фактически учатся в руинах, причем в бессознании.

Здания, в которых располагается художественная школа, не знали капитального ремонта никогда. В стенах образовались трещины. Рушится потолок из-за этого пропадают закрытия для учебных классов. Краина текут, боятся плющ, выпадают из строя отопительная система. Сантехники не выдают школе лицензии, соглашаясь на аварийное состояние помещений. У зданий нет хозяина-собственника уже четыре года. Ранее городское управление культуры предрекало его у администрации Фрунзенского района. Печальный итог этого времени – долг за коммунальные услуги на сумму 665 тысяч рублей. Фрунзенский район готов передать злоупотребленные развалины на баланс города, но при условии погашения долга. Город готов взять, но ничего не платить. Денег, покроит, нет. Административное бездействие властей привело родителям учащихся и руководителям школы к выводу: здание в центре города кому-то принадлежит. Детям из него постараются убрать, мотивируя защитой их же интересов. Родители и педагоги пошли по инстанциям.

В апреле делегацию художественной школы принял губернатор Дмитрий Яницкий. Результатом переговоров стало разворачивание губернатора, адресованное мэру Саратова Юрию Аксакову: "Решить вопрос о ремонте здания школы".

Городская власть спитила триады: "Денег нет". Но же констатировало и администрация Фрунзенского района. Не добившись толку от исполнительной власти, директор ДХШ В.Аркадьев решил обратиться к законодательной, то есть к депутатам городской думы по "своему" избирательному округу. Этим депутатом оказался... мэр Ю.Аксаков.

В ходе заседания по начальникам прошлого лета, начавшем учебный год, Владимир Аркадьев удалось добиться для ДХШ временного разрешения на право заниматься образовательной деятельностью сроком до 1 января 2000 года. До этого момента должны состояться ремонт и определение собственности здания.

В начале октября я встретилась с начальниками городского управления культуры Евгением Соколовым.



Фото А. Соколова

При этом вице-премьер затребовал от директора ДХШ списки учащихся с указанием районов проживания, на-

менью, что школе совер-

шено не оказывалось на-

чала. Родители от отчаяния обратились к уполномоченному по правам человека Александре Ландо. От него услышали, что занятия планируются возобновить в трех разных

группах: жильцы верхней

помещения не заботятся о ДХШ, а же-

лично спрашивать мора.

Когда закрылась единственная в

области детская художественная

школа никого персонально

поречь уже не надо. Это огромный по-

зор для всех, страшная вина всех

всех перед всеми детьми. Это

примета времени: раз так можно с

художественной школой, кто га-

гает игры – это здорово. Мы снова

впереди планеты всей.

Евгения СИНЕВА

Соколов

поднять из руин ДХШ, необходимо

около 2 миллионов рублей. Этих

денег, как меня пытаются убедить,

нигда нет. На проведение в Саратове

национальных выставок мы как

принимающая сторона потратили около

5 миллионов рублей. Местные

власти твердят, что деньги совсем

не те, иные, из другого кармана. Я,

конечно, не экономист. Но, по моему

разумению, деньги – они и в Аф-

рике деньги.

Художественную школу в дель-

финансах не выкупили. Не по-

жалось жильцам, и в подвалах.

Вопрос о собственности здания еще

не решен. Скажи честно: по до-

кументам ДХШ, школа закрыта на

неделю. Надеюсь, санитарные

службы изменят свое постановле-

ние. Деньги на ремонт однозначно

не найдутся. Информации о том,

что здание художественной школы

кумульно нужно, у меня нет.

Надо комментировать? Думаю,

нет. Школа закрыта уже три неде-

РЕСТИТУЦИЯ

Госдума как пункт обмена ценностями

Уходя в историю, вторая Государственная дума РФ посчитала необходимым поставить точку в длинном споре о судьбе художественных ценностей, оказавшихся на территории СССР после второй мировой войны. Закон о реституции, принятый Думой, отвергнутый Президентом и опять принятый Думой, как известно, рассматривался в Конституционном суде и его решение осталось в силе. Однако с истинно восточным лукавством КС предписал внести в закон ряд поправок, придающих ему, по мнению судей, формы, близкие к примитивным. Прежде всего поправки касаются прав гражданского права, пострадавших от фашистской агрессии. В начале пути к утверждению исторической справедливости Думы постановила, что ценности, принадлежащие этим странам или их гражданам, могут быть возвращены только в том случае, если о своих правах они заявят после принятия закона. Устранение статьи очевидной нелепости из текста документа – факт, бесспорный, отрадный, но, как показывают стремительные события, не решавший проблемы общегражданского бескомпромиссного концептуального аспекта. Уже в первом чтении шесть месяцев спустя принятие закона, и на этом основании прерванные переговоры о коллекции Хардикенса могли возобновиться. Во всяком случае есть люди, которым это не нравится. И даже разрабатывают некий сценарий, детали которого уже просочились в средства массовой информации.

Дело в том, что "хардикенская проблема" – не единственная в культурном сотрудничестве России и Нидерландов. Есть еще гораздо более давние истории коллекций голландского гражданина Кенинга, вывезенного после второй мировой войны с территории Германии. Правительство Нидерландов и наследники Кенинга давно настаивают на возвращении ценностей в Амстердам. Здесь, как рассудили какие-то неизвестные специалисты по реституции, и может быть разогранена хардикенская карта. То есть все просто, как в солдатской шутке: вы нам русской авангард – мы вам Гольдберг и Рубенс. Но существенная часть коллекции Хардикенса давно распологалась по частям в собраниях в разных странах, да и то, что осталось в Амстердаме, тоже принадлежит наследникам коллекции Кенинга, наоборот, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и считается собственностью Российской Федерации. Таким образом от внимания авторов идеи обмена ценностями ускользнула столь очевидные обстоятельства, мож но только догадываться.

Все это имеет прямое отношение к содержанию закона о перевещенных ценностях. И подтверждает некую истину, уже не раз произнесенную: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Юрий АРПИШКИН

СПАТЬ

Надо прозомбировать почву, или Чумак на оба ваши дома

Премьера 3, 7, 14, 17, 21, 26 декабря 1999 г.

Ж.-Б. Мольер

"МЕЩАНИН – ДВОРЯНИН"

Комедия

Первой Н. Любимова, спектакль в переводе Арго

В роли: Журден – лауреат Гос. премии России;

заслуженный артист России Борис НЕВЗОРОВ

В ролях: народные артисты России – В. Аникиско, В. Коренев,

Заслуженные артисты России – Л. Луцина, А. Пантелеев,

Б. Кутаков

Постановка – заслуженного деятеля искусств России Семена СПИВАКА

Адрес театра: ул. Тверская, д. 23. Телефон: 299-72-24

Справки по телефону: 299-72-24

Год, даже полгода назад мы от-
правили бы этот текст в мусорную корзину, сопроводив бесконтакт-
тальным бросом неплатежным ком-
ментарием. Мало ли чудаков на-
света. Год назад, но не сегодня, Шапка присланного в редакцию

документа дорогостоящий стоял: "Заявление независимой экспертной комиссии по изучению скрытых информационных воздействий на людей". Это – во-первых. И то
что права: если оно оговорено, то оно не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно они и должны рассматриваться. И лучше доверять это работникам музеев и архивов, а не пленительно депутатам Государственной думы.

Вот так-то. Жизнь есть сама Столичная кампания в России уже изменилась. И не раз

принесло: закон не может работать, потому что нет оферты его деятельности. Универсального решения реституционной проблемы не существует. Есть отдельные, неподходящие случаи, именно

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало гастролей спектаклем – 12:00, вечеринка – 19:00
9.8.10.11.12 декабря Гастроли Александрийского театра.
(г.С.-Петербург)

14 декабря А.Островский. "Лес"
15 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"
16 декабря А.Островский. "Не было ни гроша, да и друг алтын"
Сцена фольклора (Б.Орлова). 69. Тел. 237-2111
14 декабря Л.Толстой. "Воскресение"
15 декабря А.Колкер. "Свадьба Кречинского"
(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)
16 декабря А.Островский. "Бешенные деньги"

Театральная студия М.С. Стасникова Тверская, 23
Начало вечеринок спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 259-72-24

9 декабря Н.Лукишина. "Письменная башня"
10 декабря Л.Пантелеймон. "Сумасшедшая поневоле"
11 декабря М.Булгаков. "Собачье счастье"
12 декабря Г.Соколов. "Царевна-лигушка" 12:00
13 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"
14 декабря Примиря. Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
15 декабря Н.Гоголь. "Клякстак"
16 декабря Ж.-Ж.Брикье. М.Лассе. "Мужской род, единственное чудо"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБЩЕСТВЕННИК Чистопрудный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73

9 декабря Б.Шоу. "Пигмалион"
10 декабря Л.Андреев. "Анфиса"
11 декабря А.Галиев. "Аномалии"
12 декабря З.М.Рамазан. "Три товарища"
13 декабря В.Шекспир. "Виндзорские наследники"
Н.Колдай. "Мы видим, видим, видим..."
14 декабря Н.Колдай. "Мурлык Мурло"
И.Бар-Исаф. "Трудные люди"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4
Телефон классы: 290-40-93

9 декабря Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одуренный муж"
Н.Коцур. "Невыгодный дух" 12:00
9.12.13 декабря В.Лукини. "Золотые яблочки" 12:00
14 декабря А.Б.Стругацкий. "Жиды города Питера" 12:00
15 декабря Е.Шварц. "Допуска" 12:00
16 декабря Ф.А.Смирнов. "Пимон в траве" 12:00
Г.Белавенец. "Некрасинские сумасшедшеские бояки клоун" 12:00
Н.Воронов. "Стрихи по Торчакову" 12:00
Х.Х.Мильхи. "Циничный калий" с мюзиклом или без?

Шереметьевская, 8. Телефон для справок: 289-78-44

9 декабря Б.Бретт. "Трагеттическая опера"
10 декабря В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
11.12.13 декабря В.Шекспир. "Гамлет"
14 декабря К.Гольдони. "Комедийные перепалки"
15 декабря К.Гольдони. "Хозяинки гостиницы"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоминко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-35, 248-91-62

В посещении Театра "Новая опера" (Каретный ряд 3-йд. "Эрмитаж")

11.12 декабря А.Островский. "Волки и овцы" 19:00
9.14 декабря В.Шекспир. "Двенадцать ночей" 19:00
16 декабря Н.Гуревич. "Масленица в деревне" 18:00

Проспект Вернадского, 125 Телефоны для справок: (095) 433-1191, 434-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

9 декабря Н.Салым. "Дураки"
10 декабря В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 14:00
11 декабря В.Шекспир. "Украденное строптивство" 14:00
12 декабря А.Ками. "Калигула"
13 декабря Е.Брофлер. "Вальпургиева ночь" 14:00
14 декабря А.Чехов. "Чайка" 14:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трубная пл., 6 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 807-56-56
Начало спектаклей в 19:00

9 декабря Я.Гловацик. "Антракт в Нью-Йорке"
10 декабря А.Гришин. "Записки русского путешественника"
11 декабря А.Чехов. "Чайка" 14:00
12 декабря "По поводу обещанного масла..." (веселое представление для детей и взрослых по пьесе С.Никитина) 12:00
13 декабря С.Кокорин. "Миссис Лев"
14 декабря "Сахалинская жена" (спектакль театра "Аптер")
С.Эллинников. "Принц мучника к женщины"

Л.А.Калугина Новый Арай, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

8.11 декабря А.Чехов. "Руководство для явившихся жениться"
10 декабря А.Островский. "Старый друг лучше новых друзей"
12 декабря А.Морген. "Дон Кихот" 12:00
14 декабря Ю.Нил. "Зе горизонт" 12:00
15 декабря Б.Шоу. "Смуглые лади сонетов" 12:00
16 декабря К.Драгунская. "Невеседа-невеседа" 12:00

Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

8 декабря Л.Толстой. "Люди прошавлены"
9 декабря Примиря. Г.Ильин. "Кукольный дом" 12:00
10 декабря А.Толстой. Утра "Приключения Буратино" 12:00
11 декабря Г.Горин. "Кин IV"
12 декабря В.Шекспир. "Как вам это полюбится" 12:00
13 декабря Г.Горин. "Зе обе ваши дома" 12:00
14 декабря Примиря. П.Шеффер. "Невендинка" 12:00
15 декабря С.Мозес. "Крут" 12:00

8 декабря Эпизод на Стремян. "Пушкина пер." 21)
9 декабря Н.Колдай. "Фарс только для взрослых" 12:00
10 декабря А.Островский. "Банкрот" 12:00
11.12 декабря А.Митрофанов. "Собачий вальс" 12:00
12 декабря А.Островский. "Невендинка яблонки, или Правда корюшо..." 12:00
13 декабря Т.Стопада. "Розенкранц и Гильденстайн мертвые..." 12:00

п.р. Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-82-19

8 декабря Э.Ионеско. "Жажды и головы"
10 декабря Л.Голстейн. "История похищения"
11 декабря А.Хайд. "День рождения кота Леопольда" 12:00
12 декабря И.Горин. "Романс с Обломовыми" 12:00
13 декабря В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12:00
14 декабря Примиря. А.Лукина. "Нир во време чумы" 12:00
15 декабря Ю.Ким. "Золотой попытка Фанфана" 12:00
16 декабря М.Шолков. "Любовь и жизнь убитого студента" 12:00

Театр на Покровке ул. Покровка, 50-2
Справки по телефону: 917-02-53

9 декабря Примиря. М.Архипов. "Ревность"
10 декабря А.Чехов. "Три сестры" 12:00
12 декабря А.Митрофанов. "Птица" 12:00
16 декабря М.Бергман. "Сцены из спуражской жизни" 12:00

Каретный ряд, 3 Телефон: 290-30-76

9.15 декабря И.Бабель. "Полёт Да Григо" 12:00
10 декабря Д.Карен. "Карнеги! Швардам! Школа клутоў" 12:00

11.16 декабря Сцена "Мэдэй Зрэктэн". А.Ванденсий. "Коугон возможна Бог" 12:00

Московский экспериментальный театр на Б.Сысоева ул. Руставели, д.19 Тел: 218-23-32

9 декабря Р.Бах. "Чайка по имени Дюкенетан" 19:00
10 декабря Г.Марис. "Сто лет одиночества" 18:00
11 декабря А.Куприя. "Яши" 11:00
12 декабря Ж.Аманд. "Капитаны песька" 17:00
14 декабря Н.Гоголь. "Вечер на нутре блес... 18:00
15 декабря В.Спесивцев. "Время любить" 19:00

ГЛЕБСКИЙ-СТУДИЯ "ГЛЯНЦ" Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Огородная" Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

9 декабря В.Губарев. "Королевство крымских зеркал" 12:00
11 декабря З.Д.Филипп. "Цыгандр" 18:00
12 декабря П.Борисов. "Конек-Горбунок" 12:00
13 декабря "Летний корабль" (спектакль студии театра) 15:00
14 декабря В.Саллогуб. "Столичные любовники" 18:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральный центр им. А.С.Пушкина ТЮЗ
Каретный ряд, 3
Телефон для справок: 261-76-03, 261-11-98

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрыбина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

11 декабря А.Кульгин. "Терминог" (муз.спектакль) 12:00
12 декабря Примиря. "Дом Север и Денин" (муз.пьеса по пьесе Доменика и Денини) 19:00
13 декабря Г.Чихачев. "Приключения в стране драконов" (муз.спектакль) 12:00
14 декабря А.Кульгин. "Жаниты Бальзаковиных" (муз.комедия по пьесе А.Островского) 19:00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 241-91-92

12 декабря И.Б.Гете. "Соблазны" 18:00
13 декабря И.Б.Гете. "Соблазны" 19:00

Московский драматический театр "Бенедикт" ул. Грибоедова, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон для справок: 120-21-56

10 декабря С.Марков. "Любовное гурия" 19:00
11 декабря А.Арбузов. "На боине быть счастливым!" 18:00
12 декабря С.Марков. "Любовное гурия" 18:00

Московский государственный историко-этнографический театр ул. Рубинштейн, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

10 декабря Б.Шергин. "Шаш московский" (сказочно-этнографическая пьеса) 18:00
11 декабря "Поди туда – не знаю куда," приносис то – не знаю что" 12:00
12 декабря "Русский календарь" (традиционное обрядовое действие) 18:00
13 декабря "Зимняя сказка" (русская страшная сказка) 12:00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская". Тел: 915-11-48, 915-11-55

9 декабря Н.Гоголь. "Игроки" 19:00
10 декабря "BBC" (Высоцкий Владимир Семенович)
11.12 декабря Г.А.Андреев. "Принцесса и санюк" 12:00
13 декабря А.Чехов. "Иванов" 19:00

Московский художественный театр "Параджановское фойе" ул. Мясниковых, 43
Телефон: 324-51-40

11 декабря И.Жемякин. "Комедия чувств" 18:00
12 декабря А.Казаков. "Операция "Ко-ко-ко" (для детей) 12:00
13 декабря Р.Харруд. "Костюмер" 18:00
14 декабря Примиря. Ж.-К. Каррье. "Каталог любви" 19:00

Справки Справки и заказ билетов по тел.: 261-21-97

9 декабря В.Рыжий, В.Завиткин. "Боги Олимпа и Чудовища" 18:00
10 декабря А.Фомин. "Веселый торт" 18:00
11 декабря М.Слущак, В.Брюхов. "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 11:00, 13:30
12 декабря Д.Харрис. "Сказки дядюшки Римуса" 17:00
13 декабря А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кащея беспрощального одолел" 13:00, 13:30
14 декабря Е.Т.Горюхин. "Лягушка" 17:00
15 декабря В.Шимбергер. "Мальчики и медведи" 11:00, 13:30
16 декабря Е.Крикунов. "Аленький цветочек" 18:00
17 декабря В.Катева. "Цветы-семицветы" 16:00
18 декабря К.Чуковский. "Айболит" 16:00

Театр на Первомайской ул. Первомайская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09

9 декабря "Пушкин (из собрания сочинений)" ("Гаврилова птица") 19:00
10 декабря "Песни западных славян" 18:00
11 декабря Д.Фонвизин. "Брандес" 12:00
12 декабря Н.Гоголь. "Женитьба" 12:00
13 декабря В.Шульженко. "Лягушка" – Серебряный Котъ 12:00
14 декабря Ю.Ким. "Зе горизонт" 12:00
15 декабря Ю.Ким. "Нимона" 12:00
16 декабря С.Сандаков. "Аристократ" 12:00

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.Н.Немировича-Данченко ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

10 декабря М.Броннер. "Украденное строптивство" 12:00
11 декабря Д.Ведро. "Эринии" 12:00
12 декабря П.Чайковский. "Синегорка" 12:00
13 декабря Концерт популярной музыки 12:00
14 декабря А.Чайковский. "Иоланта" 12:00
15 декабря Примиря. П.Ильинский. "Псковитяне" 12:00

Московский камерный музыкальный театр в/р Б.А.Люксембурга ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная") Тел.: 929-13-26

10 декабря "Волшебный мир мерлонетов" (Кукольный муз.представление) 17:00
11 декабря Д.Линник. "Сказка на тему Казановы" 12:00
12 декабря А.Чайковский. "Иоланта" 12:00
13 декабря А.Чайковский. "Концерт популярной музыки" 12:00
14 декабря А.Чайковский. "Лягушка" 12:00
15 декабря А.Чайковский. "Синегорка" 12:00

Музыкальные театры Телефоны для справок: 292-99-86, 292-00-55

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл. Телефоны для справок: 2

6 9–15 декабря 1999 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 45

Понедельник, 13 декабря

Вторник, 14 декабря

Среда, 15 декабря

Четверг, 16 декабря

Пятница, 17 декабря

Суббота, 18 декабря

Воскресенье, 19 декабря

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 17.50 Новости.
8.10 Журнал "Браво".
8.25 Армейский магазин.
8.50 Домашняя библиотека.
9.10 Утренняя звезда.
10.10 Вокруг истории.
10.20 Лиц Адрианова в авторской программе "Звезды Рязань: "Белое лето".
10.20 "Лицо Альфа".
11.30 Заря.
12.00 Концерт "Любви нашего дома".
13.45 В мире животных.
14.25 Смехотеки Елены Петровой.
15.10 Умелицы и умники.
15.35 Принцесса Константина студии "Остиниум".
16.15, 18.00 Комедии "Случайный роман".
16.15 Дэниел Хорнен и Роберт де Ниро в комедии "Лгунство: Хаос вместо счастья".
21.00 Бродвей.
21.45 Фильмы Виталия Манского "Частные зоопарки. Монолит".
22.25 Футбольное обозрение.
23.55 Александр Кайдановский и Юрий Богатырев в проклятновском фильме "Сказ о чудесах: музик-шоу скрипки".

РТР
8.00 Случай Остиниума.
8.30 Мультифильм.

9.20 "Устами младенца". Телепередача.
9.50 Доброе утро, страна.

10.30 "Анчан" и КО.

11.25 Киноакадемия "Где находятся нофелеты?"

13.00, 21.00 Вести.

13.45 Дорога в счастливый час.

14.10 "Земли и горы". Серия (США).

15.05 Диалоги о животных.

16.00 Старые квартеты. Год 1997-я. Часть 2-я.

17.05 "Прощай, СССР". Документальный фильм.

18.00 Детектив "Фуфель".

19.45, 21.45 Владимир Высоцкий и Лев Лещенко

в премьере концертной программы "30 лет спустя".

01.00 Елена Яковлева в мюзикле "Интервью".

2.30 Дежурная часть.

ТВЦ
8.00 "Расказы старого моряка". Мультифильм.

9.15 "Народы России".

9.30 "Устами младенца" Серия (ССР). Код 100.

10.30 Слово и дело.

11.00, 14.00, 20.00 "События".

11.15 Кинокомедия "Волнистый портрет" (Россия – Китай).

12.45 Мультифильм "Али-Баба и сорок разбойников". "Куражевые парни".

13.25 Программа "Транс".

14.30 Школьник 80-х в программе "ЧТ подросток".

15.50 Акашинская А. Чумак и другие телеведущие в программе "21-й кинест".

16.20, 21.05 Кинесериал "Место встречи назначено". Фильмы 1-4 – 5-6.

20.00 Юрий Лукаш Политическая программа.

0.00 Спортивный экспресс.

0.30 События одной строкой.

0.35 Четыре звезды "Хрустальной Турецкой".

Церемония вручения театральной премии.

НТВ
7.55 Анюс дне.

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодн.

8.15 Детский сеанс "Сказка о кулической корзинке".

9.20 Спортивно-игровой центр.

10.20 "Итоги".

12.20 Жан Марк в фильме "Железная маска" (Франция – Италия).

14.35 "Любовные истории, которые потрясли мир". Николай Александров.

15.45 "Любовь и смерть".

16.30 Сериал "Синий глаз".

19.35 Прима-балет "Лупус".

22.45 Комедия "Попробуй найти искру" (США – Франция).

0.45 "Футбольный клуб" представляет Лигу чемпионов.

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.

10.05 Время и звуки "Ниндза".

10.30 "Видеозапись". Инна Константиновна.

10.45 Кинокомедия. Встречи.

11.10 Художник Платон Ставров.

13.30 "Сражение за Фонен". Документальный фильм.

13.30, 14.30, 22.00 Новости культуры.

14.40 "Медаль". Художественный фильм.

15.25 Мультифильм.

17.35 "Бонни и Кельвина".

19.40 "Доктор Марго". Серия.

20.40 "Большое достояние".

21.00 "Синий глаз".

21.50 Мультфильм.

22.25 Моя судьба. В. Родзянко. "Вимми-ди".

23.30 Творческий планетарий.

23.35 Тони Тернер.

ТВ-6
4.50, 13.05, 22.45 дне, днем.

4.50, 18.15, 22.45, 0.40 Дорожный патруль.

9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.00 Новости.

9.05 Чайка-99.

9.20 Переход "Пальмы обложки".

10.05, 19.00 Серия "Красоты".

11.05, 12.15 Цитадель.

11.05, 12.00 "Большая комедия".

11.05, 12.00 "Бонни и Кельвина".

Что сказал Маэстро в ответ на бунт оркестра

(Начало на 1-й стр.)

— Чем вы предполагаете заниматься после "Покровитянки"?

— У меня есть чрезвычайно интересный музыкальный материал. Одни из почитателей творчества Верди, композитор, создал две огромные фантазии — на темы "Кольца nibelungов" и "Парисифия". Отобрал самое красочное, яркое, эмоционально обработанное, что есть сделано великодушно. Мне довелось услышать эти произведения в Германии, и чуть ли не сразу же после концерта я приехал разыскивать ноты. И вот наконец добрался — партитуры у меня. Разумеется, я не могу их исполнить.

— В Гааге с "Реизианден-оркестром" или в России?

— И в Гааге, и, конечно, в России. Разве я могу без России? Куда от нее денешься? Если б я хотел,

даже уехал, так скажу.

— Могу называть точную дату одного своего московского очень важного для меня концерта: 22 апреля будущего года в Большом зале консерватории должно состояться первое в России исполнение монументальной оперы, весна прошлого года — два часа сорок пять минут чистой музыки — оратории Франца Листа "Христос". Работа уже началась. Участвуют хор Попова, четыре солиста — моя падрена, так сказать.

— А какой оркестр?

— Московский оркестр. Я со стороны, из другого города оркестр приглашать не буду.

— Уже известно, что это за коллекция?

— Пока нет. Пока это тайна магистрального дворца. Но, думаю, к Рождеству или даже к Новому году все пропонируют.

— Простите, не хотите ли вы сказать, что это будет ваш оркестр, то есть Госоркестр?

— Не исключено. Мой бывший оркестр.

— Почему же в таком случае "бывший"?

— Потому что если я в него приду, то он уж, конечно, будет не совсем таким, каким был. Он будет называться так же — Государственный академический симфонический оркестр Российской Федерации под управлением Евгения Светланова. Но под этим наименованием будет скрываться, сейчас сказать очень трудно. Я только надеюсь на то, что погубить такой коллектива не дано никому.

— Оркестр, по-вашему мнению, — это название или люди?

— Люди, конечно же, люди. Погубить такой коллектива, с такими традициями — это преступление... Да не границы — это и есть государственное преступление. Ну кто пойдет на это? Министерство культуры? Не думаю. Наше правительство? Нет. Это я уже твердо знаю.

Позиция Министерства культуры, впрочем, достойна, на мой взгляд, всяческого удивления.

Первое свое письмо, где полностью было отражено все, что происходит в коллективе, я направил министру в апреле. И меры можно было принять еще тогда. И все было обсуждано и намечено — как говорится, удалили по рукам. Но столько мне уехать в отпуск, как все повернулось на 180 градусов.

— Предложенные вами меры неоднократно пересказывались и комментировались в печати, но поддавались все это с чужих слов. Не хотите ли вы сказать лично?

— В двух словах не расскажешь. Надо просто взять в руки документ и прочитать. Он направлен в Министерство культуры и в правительство. И в правительстве к нему отнеслись в высшей степени положительно.

— Вы имеете в виду Валентину Ивановну Матвиенко?

— Да. Но с ней, к сожалению, случилось несчастье. Из-за этого все пока немножко торопятся.

Мы с ней встречались, и она мне сказала, что полностью одобряет все мои предложения. Которые, повторяю, одобрили в конце мая и в министерстве. Я потому и уехал совершенно спокойно в отпуск, что Владимир Константинович Егоров посыпал мне хорошего отдушика и т.д., и т.л. И вдруг среди ясного скандинавского неба грянул гром — в виде его объемистого письма, которое перечеркнуло все наши договоренности.

— Вы познакомили со своей программой оркестр прежде, чем представили ее вниманию министра, узнали, как ее восприняли музыканты?

— Я не стал бы употреблять со-бирательное слово "оркестр". Нельзя всех стричь под одну гребенку. В коллективе бывают разные мнения, подчас взаимоисключающие.

Там просто сейчас захватила власть, скажем так, не самая лучшая часть. Насколько я знаю, своего рода контрапрограмма, которую выдвинула эта группа, называвшая себя Советом трудового коллектива, не только не была поддержана большинством, но и вызвала негативную реакцию. Де-

ло даже дошло до того, что председатель этого самого совета принял и разорвал составленный со-ветом документ, побывавший в Международном союзе музыкальных деятелей с просьбой составить гра-моту репетиций и выступлений. И когда этот документ был подготовлен, там просто не появился своим глазам, настолько он противоречил всем тем обвинениям, которые я получала в свой адрес. Там все четко расписано — сколько дней я работала, как раз говорил, что имею больше концертов. Нам надо забывать о концертах. И вот если все соединят — и записи, и гастроли, и концерты, — картина получается довольно впечатляющая. Эти материалы также переданы в и правительство, и в министерство.

— Как возникла идея пригласить на пост творческого директора Константина Орбеляна?

— Это была моя идея. Убежден, абсолютно правильная. Константин Орбелиан — хороший музыкант, провинциальный организатор и глава — член плеяды оркестров, связанных с эстрадными певицами, но тем не менее его знают в филармониях, и так далее. Но, кроме Смоленска, выезд в который спектакли организован не он, так никто нигде и не выехал.

— Хорошо известно, что в бытность Александра Лазарева главным дирижером Большого театра в нем отношения были какие-то гастроли. В частности, этим летом должна была быть поездка во Францию, особенно в Францию и Швейцарию. Конечно, фирма преподнесла горячую пиллюлю, отказавшись оплатить дорогу. Тогда мы, естественно, обратились к Румянцеву, но он сказал: у меня денег нет... Приведу еще такой пример. Госоркестр получил приглашение выступить в Китае.

— Но даже до того, что председатель этого самого совета принял и разорвал составленный со-ветом документ, побывавший в Международном союзе музыкальных деятелей с просьбой составить гра-моту репетиций и выступлений. И когда этот документ был подготовлен, там просто не появился своим глазам, настолько он противоречил всем тем обвинениям, которые я получала в свой адрес. Там все четко расписано — сколько дней я работала, как раз говорил, что имею больше концертов. Нам надо забывать о концертах. И вот если все соединят — и записи, и гастроли, и концерты, — картина получается довольно впечатляющая. Эти материалы также переданы в и правительство, и в министерство.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

— Это было чистое вино, которое я пила в Китае.

— Какие вы можете сказать о своем работе за границей?

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Авангард в залах средневекового дворца

120 живописных работ, принадлежащих кисти знаменитых русских художников-авангардистов первой трети уходящего века, представлено на выставке, открывшейся в Вероне. В одном из самых поэтических городов мира, где фантазия Шекспира послужила Ромео и Джульетту, выставлены картины, мощная художественная экспрессия и смелые цветовые решения которых во многом определили судьбы современного изобразительного искусства во всем мире. Развернутая в залах величественного средневекового княжеского дворца "Палаццо Форти" экспозиция называется "Квандиний, Шагал, Малевич и русский спиритуализм". Кроме холстов этих мастеров, в ее включены также работы Альтмана, Гончаровой, Григорьев, Родченко, Пуни и других. Выставка суждено шагнуть в 2000 году: она продлится до 15 января.

"Окна РОСТА" ВЫЗЫВАЮТ НОСТАЛЬГИЮ

"Советское изобразительное искусство. К 10-летию падения Берлинской стены" – так называется большая художественная выставка, открывшаяся в итальянской столице. Во дворце Валентини выставлены сотни картин, политических плакатов, театральных и киноэфир, которые объединяют приверженность методу социалистического реализма. Итальянцы с большим интересом осматривают ностальгическое собрание работ, появившихся последним годам существования Страны Советов, среди авторов – Юрий Дворецкий, Владимир Димитров, Сергей Герасимов, Николай Каракаш, Андрей Кураев, Александр Садов и другие. Здесь же представлены сатирические плакаты Курильников, знаменитые "Окна РОСТА" и прекрасная коллекция кинеографов 80-х годов, практически совершенно незнакомых итальянским ценителям. К экспозиции приурочена публикация швейцарской иллюстрированной монографии "Искусство СССР", выпущенной итальянским издательством "Мондадори".

Алексей БУКАЛОВ

И даже переписка

"Трагедия культуры" – под таким названием мадридский "Кружок читателей" совместно с издательством "Галаксия Гутенберг" издает "Избранные сочинения" российских писателей, в том или иной степени ставших жертвами сталинских репрессий. В частности, предполагается издать отдельные романы поэзии, стихи и эпистолярные наследия Анны Ахматовой, Исаака Бабеля, Михаила Булгакова, Бориса Пастернака, Андрея Платонова, Марины Цветаевой. Каждому тому будет предшествовать предисловие, подготовленное российским специалистом в области российской литературы и подобным комментарием. Будут также использованы документы, найденные в архивах (в том числе и КГБ), свидетельствующие об отношении официальных властей к писателю.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Мадрид

ПЕРСОНАЛИИ

Педро АЛЬМОДОВАР,

великолепный испанский кинорежиссер, надеется, что его последняя работа "Все о моей матери" станет обладателем премии "Оскар" в номинации "Лучший зарубежный фильм". До этого он уже трижды претендовал на этот престижный приз, в фильмах: "Женщины на грани нервного срыва" в 1990 году дошел до финала, 19-юю картину "Все о моей матери" вышла одновременно на 240 экранов Америки, и пресса дала ей самую высокую оценку.

Шарль ТРЕНЕ,

патриарх французского шансона, которого еще зовут "пьющим балуем", вновь вышел на сцену престижного парижского зала "Плейз", чтобы порадовать уже четвертое поколение своих поклонников. Сегодня 86-летний певец слушают внуки тех, кто вдохновил его в тридцатые годы. В марте нынешнего года его наконец-то приняли в Академию искусств. А недавно он выпустил свой очередной альбом "Поэты выходят на улицу", где собрал четырнадцать, по его словам, "поэтико-сюрреалистических шлягеров". Трене с нетерпением ждал своей новой встречи со слушателями: "Единственный способ не остаться одному – это быть с публикой. Запись песен на диске – это техническая работа, я обожаю петь живую..."

Киан РИВС,

звезда которого на голливудском небосклоне взошла после трилогии "Скорость", взялся сыграть брокера, оспаивающего бросить вызов "русской мафии". В картине под рабочим названием "Ночная рыбалка" он встречает русскую девушку, обманом привезенную в Штаты и наслажденно превращенную в сексуальную рабину. Он пытается спасти юную проститутку, но "братья" дают ему понять, что он не прав. В результате жизни героя превращается в кошмар. Фильмы снимают совместно американская студия "Уорнер бразерс" и австралийская компания "Виллидж роудшоу пикчерс".

Хироси ОКУХАРА,

японский кинорежиссер, за свой фильм "Непреходящая мелодия" получил Гран-при Пусанского международного кинофестиваля. К этому призу, за который борются только азиатские режиссеры, подлагается и солидная денежная награда – 10 тысяч долларов. По мнению критиков, в картине-победительнице идеально сочетаются традиционные и современные ценности. Лента рассказывает о жизни молодого поколения японцев.

Джекки ЧАН,

выдающийся гонконгский актер, сделал достоянием гласности свою отношения с бывшей мисс Азии 1990 года Иллин Нго, находящейся на седьмом месяце беременности. "Я совершил ошибку, – заявил журналистам в эмоциональном порыве звезда мирового кино. – Я не связалась", – 45-летний Джекки Чан ушел состоять в брачных узах с тайваньской актрисой Лиань Фэнчю, у них взрослый сын. "Моя жена простила меня. Она поддерживала меня много лет, она поступила так и сейчас", – сообщил Джекки Чан. Актер обещал 26-летней мисс Азии позаботиться о будущем ребенка. "Если этот ребенок мой, то я возьму на себя все необходимые обязанности", – подчеркнул Джекки Чан. Обращаясь к журналистам, он выразил надежду, что они правильно относятся к его семейным трудностям и оставят в покое его семью. "Они не виноваты. Преследуйте меня 24 часа в сутки. Это моя ошибка, но не моя семья", – сказал Джекки Чан. Ранее Иллин Нго многократно заявляла, что Джекки Чан является отцом ее будущего ребенка.

"Странности" отца унаследовала дочь

Фрагменты исповеди Розалинды Челентано



Фото из журнала "Синько"

"Иногда мне кажется, что я – из числа немногих избранных. Теперь – особенно, потому что я снялась в новом фильме Бертолуччи "Жизни сладкие звуки". Замечательная, необыкновенная картина", – воскликнула Розалинда Челентано, младшая дочь знаменитого певца, актера и режиссера.

В фильме Бертолуччи играет роль молодой девушки, которая рожает в поезде и там же оставляет собственного сына. Женщина, которая нашла новорожденного, усыновляет малыша. Мальчик вырастает, ему уже 15 лет. Однажды приходит с приемной матерью в бар. И та по татуировке на руке узнает настоящую родительницу мальчика, которого воспитала, как собственного сына.

Когда Бертолуччи спросил, какая татуировка будет на моем руке, я поняла, что фильм сознательно разрушает миф о том, что любви они беспощадно летят на солнце – я бы не хотела, чтобы на них обрушилось влечениe. Да, они побывают, но каким необыкновенным должно быть чувство, которое толкает их в пламя!

Мне кажется, что я тоже рождаю для чего-то необыкновенного. Каждый день проживаю так, как будто это мой последний день. Не знаю, почему я это делаю.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня "на обучение". Дело в том, что еще с детства у меня появился способность к рисованию – одно время я даже посещала художественную академию в Берле. Франко недавно скончался в Берле. Франко недавно умер – ему было 75 лет. Он был не только второй отец, он так много

мне дали!

Не меньше, чем мой настоящий папа – Адриано Челентано. Я очень на него похожа, я унаследовала все его странности! У них с мамой удивительные отношения: он для нее – любимый, хотя и капризный ребенок, строгий муж, возлюбленный друг, на которого можно положиться и рассказать ему все... Их отношения многих какают удивительными – как и то, что делают я.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня "на обучение". Дело в том, что еще с детства у меня появился способность к рисованию – одно время я даже посещала художественную академию в Берле. Франко недавно скончался в Берле. Франко недавно умер – ему было 75 лет. Он был не только второй отец, он так много

мне дали!

Не меньше, чем мой настоящий папа – Адриано Челентано. Я очень на него похожа, я унаследовала все его странности! У них с мамой удивительные отношения: он для нее – любимый, хотя и капризный ребенок, строгий муж, возлюбленный друг, на которого можно положиться и рассказать ему все... Их отношения многих какают удивительными – как и то, что делают я.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня "на обучение". Дело в том, что еще с детства у меня появился способность к рисованию – одно время я даже посещала художественную академию в Берле. Франко недавно скончался в Берле. Франко недавно умер – ему было 75 лет. Он был не только второй отец, он так много

мне дали!

Не меньше, чем мой настоящий папа – Адриано Челентано. Я очень на него похожа, я унаследовала все его странности! У них с мамой удивительные отношения: он для нее – любимый, хотя и капризный ребенок, строгий муж, возлюбленный друг, на которого можно положиться и рассказать ему все... Их отношения многих какают удивительными – как и то, что делают я.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня "на обучение". Дело в том, что еще с детства у меня появился способность к рисованию – одно время я даже посещала художественную академию в Берле. Франко недавно скончался в Берле. Франко недавно умер – ему было 75 лет. Он был не только второй отец, он так много

мне дали!

Не меньше, чем мой настоящий папа – Адриано Челентано. Я очень на него похожа, я унаследовала все его странности! У них с мамой удивительные отношения: он для нее – любимый, хотя и капризный ребенок, строгий муж, возлюбленный друг, на которого можно положиться и рассказать ему все... Их отношения многих какают удивительными – как и то, что делают я.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня "на обучение". Дело в том, что еще с детства у меня появился способность к рисованию – одно время я даже посещала художественную академию в Берле. Франко недавно скончался в Берле. Франко недавно умер – ему было 75 лет. Он был не только второй отец, он так много

мне дали!

Не меньше, чем мой настоящий папа – Адриано Челентано. Я очень на него похожа, я унаследовала все его странности! У них с мамой удивительные отношения: он для нее – любимый, хотя и капризный ребенок, строгий муж, возлюбленный друг, на которого можно положиться и рассказать ему все... Их отношения многих какают удивительными – как и то, что делают я.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня "на обучение". Дело в том, что еще с детства у меня появился способность к рисованию – одно время я даже посещала художественную академию в Берле. Франко недавно скончался в Берле. Франко недавно умер – ему было 75 лет. Он был не только второй отец, он так много

мне дали!

Не меньше, чем мой настоящий папа – Адриано Челентано. Я очень на него похожа, я унаследовала все его странности! У них с мамой удивительные отношения: он для нее – любимый, хотя и капризный ребенок, строгий муж, возлюбленный друг, на которого можно положиться и рассказать ему все... Их отношения многих какают удивительными – как и то, что делают я.

Променяла этот фильм на счастье, и за меня всем. Например, в отношениях с моими знаменитыми родителями. Вижу их раз, максимум

два раза в год, звоню очень редко.

До восемнадцати лет я жила с ними (сейчас мне 31 год). А потом

сказала: бasta! Началась эпоха моего бродяжничества: Италия, Испания, Франция. Работала в каком-то

рекламном агентстве, на телевидении... Потом просила моего друга Франко Вероска, скульптора, сдать мне комнату в его доме, взять меня

БОРИС ШЕРБАКОВ:

Я мечтал стать моряком

Имя Бориса ШЕРБАКОВА, ведущего актера МХАТа им. Чехова, счищавшего в восьми десятках фильмов, в сознании множества благодарных его поклонников всегда ассоциировалось с обликом человека мужественного, нестареющего героя-любовника. Впрочем, и сейчас ассоциируется, хотя ему, оказывается, 11 декабря стукнуло пятьдесят...

— Жанр юбилейного интервью обсыпывает взгляды на прошлое. Скажите, Борис, что привело вас в актерскую профессию? Насколько мне известно, ваши родители были весьма далеки от искусства...

— Да, отец мой был обычным шофером, мама ком комально работала на заводе. Жили мы в Литве, на Васильевском острове. Окна нашей квартиры выходили прямо на Финский залив, и я, как и все мои друзья, мечтал стать моряком. Но вот однажды в школе ко мне подошли представители "Ленфильма" и пригласили на встречу с режиссером Николаем Ивановичем Лебедевым, который начал снимать фильм "Макар". И произошло чудо: меня утвердили на одну из главных ролей. Было мне тогда всего тринадцать.

— И вы забыли о море и почувствовали себя актером?

— Да, работа в том фильме вернула всю мою жизнь. Но понадобилось еще одно чудо, чтобы я действительно почувствовал, что могу стать актером. Первая попытка поступить в театральный вуз — ЛГТИМиК — оказалась неудачной. И тогда я поехал в Москву, в Школу-студию МХАТа. Задумку в институт и узнал, что... опоздал. Из-за гастролей театра в Японии вступительные экзамены прошли раньше, чем начались курсы уже набрать. Что делать? Терять мне ничего и, набравшись наглости, открывая



Борис Шербаков с женой Татьяной

дверь в комнату, где шло заседание кафедры актерского мастерства, подхожу к Лазу Владимировичу Массальскому, который нацирал курс, и говорю: так, мол, и так, хочу у вас учиться. И меня, представив себе, не выгнали, а прямо на заседании кафедры устроили экзамен, и я был принят. Ну не чудо!

— И с тех пор ваша судьба неизменно связана с Художественным театром. И путь этот был

“Бишкеком сада”, это и спектакль “Дороге моя, хорошие”, это и “Бред адама” по пьесе Иенеко...

— А что в кино любимое?

— Мне дороги и “Берег”, и “Кriminalnyy kadrat”, и “Desyat’ let bez prava peresledok”, и “Zhenshchiny”... Между прочим, Анатолий Эйзенштадт подарил мне сборник своих сценариев с такой надписью: “От автора, который счастлив, что не сшибся в выборе актера на главную роль в фильме “Женщина”.

— Но вы сказали, что интересами

театра проходилось жертвовать — в нюансовых случаях. Когда, например, Эльдар Рязанов пригласил меня сниматься в фильме “Притулок”, драматург! И я остался в Москве, когда театр уехал на месяц на гастроли в Израиль. В истории наше театра это, по-моему, был первый случай, когда актер отказывался от заграничных гастролей.

— Мне вот что вспомнилось,

Борис. Много лет назад мы с вами договаривались об интересах. Я предложил: винером посто-

тих фильмов одновременно, и страшно уставал. Мне пошли на встречу Алое и Наумов, кажется, единственным раз в своей практике — обычно они требовали, чтобы актер, играющий главную роль в их фильме, увольнялся из театра. А я не только не уволился, но и спектакль выпустил во время съемок “Берега”.

Но вышло, что и интересами

театра проходилось жертвовать — в нюансовых случаях. Когда, например, Эльдар Рязанов приглашил меня сниматься в фильме “Притулок”, драматург! И я остался в Москве, когда театр уехал на месяц на гастроли в Израиль. В истории наше театра это, по-моему, был первый случай, когда актер отказывался от заграничных гастролей.

— Мне вот что вспомнилось,

Борис. Много лет назад мы с вами договаривались об интересах. Я предложил: винером посто-

рио премьеру вашего спектакля “Украинское счастье”, где вы играли главную роль, а за тебя посоветовали. Вы буквально вскочили: “Ни в коем случае не смотрите! Это такое г...” Ни да, ни после мне не приходило слышать, чтобы актеры так отзывались о своих работах. Между прочим, я бы не сказал, что мы плохо играли в том спектакле...

— Да нет, все было настолько скромнительно... Анатолий Николаевич снимает движение и замечательное, смотрительное кино. Но отличие от многих других режиссеров он ни на минуту не забывает о зрителе. Его картины смотрятся с удовольствием, потому что они просты, незатяжные, коротки. А краткость, как известно, — сестра таланта. Он нашел свою тему, свою нишу. Он дает полную свободу актеру, главное — нести мысль, а какие ты слова будешь говорить, как будешь себя вести — то тебе все карты в руках. Многие известные артисты снимаются у него и за небольшие деньги получают удовольствие.

— В фильме “Южка” вы сыграли кругого мафиози. Когда смотрел этот показавшийся мне просто беспомощным в профессиональном отношении боевик, я вспомнил тот давний наш разговор и подумал: “Что же произошло с Шербаковым, который раньше справлялся со многими другими режиссерами? Разумеется, я не видно было по сценарию, по этой убогой драматургии, что при любом раскладе “конфликта” не получится?”

— Понимаете, помимо чисто творческих вещей, есть такая штука, как человеческое взаимоотношение. Когда тебе звонят режиссер, с которым ты уже работал, которого уважаешь, и просят: “Выручите, мы нужен именно ты. Разумеется, ты можешь сказать: “Нет”. Но я не видно было по сценарию, что при любом раскладе “конфликта” не получится?”

— Понимаете, помимо чисто творческих вещей, есть такая штука, как человеческое взаимоотношение. Когда тебе звонят режиссер, с которым ты уже работал, которого уважаешь, и просят: “Выручите, мы нужен именно ты. Разумеется, ты можешь сказать: “Нет”. Но я не видно было по сценарию, что при любом раскладе “конфликта” не получится?”

— Кто-нибудь из молодых режиссеров из последней годы привлечь ваше внимание?

— Николай Лебедев. Я снимался у него в небольшой роли следователя в “Поклоннике”. Любопытно, когда он меня пригласил, я вспомнил свою первую картину “Манекен”, где режиссером был также Николай Лебедев. Вот он, подумал, знак судьбы. Я был рад этой встречи, потому что он очень трепетный режиссер, именно трепетный — не могу найти более точного слова. Он настолько переживает за свою работу, настолько бережно и заботливо относится, что это может не импонировать. И точно так же — бережно и трепетно — он относится к актерам. Я это отлично прочувствовал за пять съемочных дней, которых мы провели вместе.

— Вы не раз бывали за рубе-

жом. Что больше всего запомнилось?

— Как это ни странно — наши соотечественники. Однажды мы с Валентиной Тальянской поехали в Америку с антрепризным спектаклем по пьесе Виктора Мережкова “Две с большой дорогой”. У меня знакомые только в Вашингтоне. Они меня и встречают, и никогда не отпускают: Привезли в Бостон, и, ну, думаю, здесь никого стоящего. И только начал передвигаться по городам — и тут кого-нибудь зовут в трибунал, как откроются двери и заходит... мой знакомый друг...

— Но так же слышали можно?

— Кстати, слышали я, что у вас были проблемы по части выигрыша.

— У кого-то их не бывает? Но мы с женой их с перенесшим успехом преодолели.

— Можно несколько слов о вашей жизни?

— Зовут Татьяна. Фамилия — Бронская. Актриса. Работает вместе, она — заведующая труппой Художественного театра. Мы одновременно поступили в Школу-студию. Породили меня в общежитии, сидим с ребятами, “собратали”. Едруг заходит девушка, за которой — мужчина с чиновничим мундиром, и мы понимаем: “А меня посыпали в этой компании”, — сказала она улыбаясь. Я в стоку: “Давайте жить вместе!” Этой была первая фраза, которую она от меня услышала. Как потом выяснилось, в девяносто пяти напугали всех ленинградцев решки в одну компанию послать. И в итоге я ее увел от мужа.

— Так вот сразу?

— Да, это долго сопротивлялось, потому что, как она считала, мужчина изменяет. Но конца концов это произошло уже на втором курсе. И вот уехали тридцать лет живеть с этой женщины и делить это с грядущими удовольствиями. И до смерти уехала никуда от нее не деться.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Человек родился

9 декабря

— 160 лет со дня рождения музыкального критика и педагога Николая КАШИНА (1839–1920).

— Историк-востоковед, директор Государственного Эрмитажа Михаил ГИЛОРУСИК (1944).

— Американский актер Карл ДУГЛАС (1916).

10 декабря

— 195 лет со дня рождения французского писателя Эммануэля (1804–1857).

— Кинорежиссер Михаил ЕРШОВ (1924).

— Литературовед, культуролог Сергей АВЕРИНЦЕВ (1937).

— Диктор Юрий ТЕМИРКАНОВ (1938).

— Кинорежиссер Александр СУРИН (1939).

11 декабря

— 125 лет со дня рождения немецкого актера и режиссера Пауля ВЕГЕНЕРА (1874–1948).

— Актер Михаил СВЕТИН (1930).

— Актриса Бориса ШЕРБАКОВ (1949).

— Музыкант, певец Андрей МАКАРЕВИЧ (1953).

— Итальянский продюсер Карло ПОНТИ (1913).

— Французский актер Жан-Луи ТРЕНТИНЬЯН (1930).

12 декабря

— 115 лет со дня рождения художницы Эмилии СЕРЕБРИКОВОЙ (1884–1967).

— Композитор Владимир ШАИНСКИЙ (1925).

— Актёр Виталий СОЛОМИН (1941).

— Болгарская актриса Невена КОКАНОВА.

13 декабря

— 125 лет со дня рождения пианиста и педагога Иосифа ЛЕВИНА (1874–1944).

— Трубач, дирижер, педагог Тимофей ДОКШИЦЕР (1921).

14 декабря

— 210 лет со дня рождения польской пианистки, композитора, педагога Марии ШИМАНОВСКОЙ (1789–1831).

— 75 лет со дня рождения индийского актера, режиссера, продюсера, сценариста Раджа КАЛУРА (1924–1988).

— Аргентинская певица Гар ГАСПАРИН.

15 декабря

— 265 лет со дня рождения английского художника Джорджа РОРРИ (1734–1802).

— 215 лет со дня рождения немецкого актера Людвига ДЕВРИЕНТА (1784–1832).

— 90 лет со дня рождения азербайджанского художника Сагита БАХУТЛАЗДЕ (1909–1974).

— Грузинский композитор Мераб ПАРИКАЛАДЗЕ (1924).

— Певец Александр ВОРОШИЛО (1944).

— Бразильский артист Оскар НИНЕЙЕР (1907).

Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества Фонд Ролана Быкова

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР в творческую мастерскую В ПРОГРАММЕ МАСТЕРСКОЙ:

встречи с мастерами сцены, основные основы актерского мастерства, сценическая речь, танцы, основы режиссуры, сценического движения, вокал, творческая работа над сценическими произведениями от земляков до звездолетов.

Принять участие не моложе 14 лет, прошедшие творческие собеседование.

Контактный телефон: 916-91-41 с 12.00 до 17.00 916-93-71 354-30-94



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 44

По горизонтали: 4. «Пустомет», 7. Коды, 8. Рубль, 10. Рецензия, 11. Сబ. 13. Альянс, 16. Аукц., 17. Интерпретация, 20. Гала, 21. Малыши, 24. «Аида», 27. Декупаж, 28. Гристан, 29. Стой, 30. Пекин, 31. Концепция

По вертикали: 1. Старт, 2. Рекорд, 3. Старт, 4. Гала, 5. Аукцион, 6. Капитан, 7. Альянс, 8. Рубль, 9. Рецензия, 10. Гала, 11. Малыши, 12. Аида, 13. Субъект, 14. Аукцион, 15. Концепция, 16. Декупаж, 17. Гристан, 18. Старт, 19. Старт, 20. Рекорд, 21. Старт, 22. Альянс, 23. Старт, 24. Гала, 25. Аукцион, 26. Рубль, 27. Рекорд, 28. Старт, 29. Концепция, 30. Аида, 31. Субъект, 32. Гала

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

Пляжная река во Франции, ставшая знаменитой в период греко-персидскую войну. 1. Легендарный город в Греции, ставший знаменитым в период греко-персидскую войну.

2. Гимнастка, современница Гарузо.

3. Американская юношеская (Западных) лодка, пристыгивающая к берегу.

4. Разговальное название южных штатов США. 5. Форма Земли.

6. Второстепенные элементы живописной композиции, например, человеческие фигуры в пейзаже.

7. Русский театральный деятель, организатор частного оперного театра в Москве в 1904 г.