

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 13 (405)

Вторник, 31 января 1956 года

Цена 40 коп.

## Вдохновляющие ИТОГИ

Минувший год вошел в историю как год неуклонного роста всего народного хозяйства нашей социалистической Родины. Об этом убедительно свидетельствует обнародованное вчера сообщение Центрального статистического управления при Совете Министров СССР «Об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1955 году».

Годовой план по производству валовой продукции выполнен в целом по промышленности на 103 процента; достигнут дальнейший подъем промышленности и в первую очередь тяжелой индустрии — основным оснанием народного хозяйства, а также отраслей промышленности, производящих товары народного потребления. По сравнению с предыдущим, 1954 годом валовая продукция всей нашей социалистической промышленности возросла на 12 процентов. Это новая крупная победа нашего героического рабочего класса, нашей славы научной и технической интеллигенции.

Первоочередным планом по выплавке сталей по производству проката черных металлов, по добыче нефти, сланцев, природного газа, по выпуску станков, автомобилей, тракторов и т. д. Выпущено сверх годового плана трактора широкого назначения: тракторы, тракторы, орудия, подшипники и т. д.

Увеличение производства промышленных и продовольственных товаров способствовало дальнейшему улучшению их качества. В 1955 году введено в действие более 800 крупных государственных промышленных предприятий. Построены и начали эксплуатироваться ряд новых крупных электростанций, в том числе Капустинская, Горьковская, Нарская, близлежащая гидроэлектростанция. Для промышленности ток первый агрегат Куйбышевской ГЭС.

Выполняя указания партии и правительства, работники промышленности в сотрудничестве с учеными продолжали внедрять в производство автоматы, телемеханику, радиотехнику, авионику и другие новейшие достижения техники. Продолжалась работа по применению атомной энергии в мирных целях. Наши отечественные машиностроители создали новые типы и марки оборудования для промышленности и транспорта. В минувшем году продолжалась плодотворная деятельность комбинатов и рационализаторов, направленная на совершенствование производства, повышение производительности труда, экономию сырья и материалов. За год в промышленности, торговле и на транспорте было внедрено около миллиона изобретений, технических усовершенствований и рационализаторских предложений. Это огромный факт!

Много и хорошо поработали в прошлом году и труженики сельского хозяйства. В результате осуществления крупных мероприятий, намеченных партией и правительством в области сельского хозяйства, колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы увеличили производство зерна и других сельскохозяйственных продуктов.

Последние показатели всех сельскохозяйственных культур под урожай 1955 года были увеличены по сравнению с предыдущим годом на 19,7 миллиона гектаров. На личных и домашних участках засеяно свыше 20 миллионов гектаров, то есть в четыре раза больше, чем было засеяно тем в 1954 году.

Колхозы и совхозы, расширяя в районах освоения целинных и залежных земель, испустили за последние два года 30 миллионов гектаров. Несмотря на неблагоприятные метеорологические условия в Казахстане и ряде других восточных районов страны, валовой сбор зерна в целом по Советскому Союзу был значительно выше, чем в 1954 году. Увеличился сбор кукурузы, зерновых злаков-двухлеток, сахарной свеклы, подсолнечника. Возросло производство продукции животноводства — молока, мяса, шерсти.

В 1955 году продолжалось дальнейшее укрепление материально-технической базы сельского хозяйства. Сельские районы получили 218 тысяч тракторов (в 15-кратном увеличении), 112 тысяч грузовых автомобилей, 46 тысяч зерновых комбайнов и много другой техники. Рост технического вооруженности позволял еще более механизировать сельскохозяйственные работы.

Успешно работая в минувшем году и железнодорожный, водный и автомобильный транспорт. Продолжался рост внутренней и внешней торговли. Вместе с тем, как отмечается в сообщении ЦСУ, в работе некоторых отраслей народного хозяйства

## Художники готовятся к Всесоюзной выставке

Беседа с председателем секции скульптуры выставочного комитета

Наш корреспондент обратился к председателю секции скульптуры выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1957 года народному художнику РСФСР Н. Томскому с просьбой рассказать о том, как готовятся к выставке советские скульпторы.

— Мы уже просмотрели около четырехсот эскизов — творческих заявок скульпторов Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины и некоторых областей Российской Федерации, — сказал Н. Томский. — Функции выставочного комитета, разумеется, нельзя сводить только к рассмотрению творческих заявок художников, принимая для отклонения их. Надо творчески помогать художнику, заинтересовать его такой темой, в которой с наибольшей полнотой раскроются его индивидуальность, его талант, фантазия, профессиональное умение. Разработана строгая тематическая программа, в которой мы стремимся достигнуть разнообразия тем, обращая особое внимание скульпторов на наиболее интересные события героической истории Советского государства и на подвиги самоотверженного труда рабочих, крестьян и интеллигенции.

За отражением больших тем выдвигаются многие молодые художники. Интересна творческая заявка Д. Народникова «Новая земля» — о людях, работающих на целинных землях. Монументальную скульптуру «Советский воин» — воин-освободитель — готовит А. Портнягин. Два года назад окончил институт.

Особое внимание выставочный комитет уделяет монументальным композиционным скульптурам, которым за последние годы появилось на наших выставках очень много.

Скульптор Г. Мотовилов работает над монументальной скульптурой «1905 год». Коммунистическую «Октябрь» будет готовить М. Манюков, над монументальным рельефом «Начало» — о Великой Октябрьской социалистической революции — работает Е. Вучетич.

Молодой скульптор Г. Бессарабский выдвигает за исполнение монументальной фигуры на тему «Строительство» Ленинград М. Авикулов. Солдат композиции «Широкая страна моя родная», а скульптор В. Неделва (Ленинград) — «Слава труду». Портретную группу «Путь и будущее» выдвигает А. Аугур (Белоруссия).

Мастера готовят портреты наших современников, занятых трудами, связанными с колхозной деревней. Цикл портретов «Молодые строители Узбекистана» готовят таджикский скульптор А. Навои. Москвич М. Алтушарев задумал интересное произведение о начале коллективизации в деревне.

С авторами эскизов, одобренных выставочным комитетом, будут заключаться договоры, которые дадут им материальную возможность успешно осуществить свои творческие замыслы. Несколько договоров уже заключено.

Можно заметить, что на Всесоюзной выставке 1957 года наша скульптура придет с новыми творческими достижениями.

После законченных в бетон набережных Тбилиси начата и ведется каменная кладка на простор Военно-Грузинской дороги. Проезжаем мимо фруктовых садов, виноградных плантаций. Несколько поворотов — и мы в маленьком городке, где развалины крепостных стен, купола монастыря соседствуют с новыми блочными особняками под красной черепицей, клубом, зданиями районных учреждений.

Этого Микеланджело — древняя столица Грузии. На одном из холмов, в туманной дымке видны фантастические очертания легендарного Микеланджело. На память незаметно приподнимает слова поэта:

Ничего нет помню я назло,  
Там, где слышались шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагуи и Курма.

Вид монастыря.  
Чуть в стороне от асфальтированной магистрали, упирая в скалы, раскинулось большое село Сагурамо. Недалеко от него, у горного родника с прозрачной студеной водой, высятся гранитный обелиск с высеченными на нем портретом и надписью. На этом месте в 1907 году был убит писатель-демократ и просветитель Илья Чавчавадзе. Его дом-музей в Сагурамо посещают тысячи экскурсантов. Грузинский народ с любовью оберегает усадьбу и многочисленные реликвии музея, как святыню, память о своем замечательном сыне. Но эти места связаны не только с именем Илья Чавчавадзе, Сагурамо — родина великого поэта-воина Давида Гурамияшвили.

Чем дальше дорога тянется в горы, тем прозрачнее становится воздух. Все чаще встречаются развалины крепостей — бастионы, старинные замки, храмы. Это древние памятники — свидетели героической борьбы народа, отстаивавшего родную землю от иноземных врагов. Здесь в тениях горстой скалы сражались воины Грузии Саакадзе. И как тогда, столетия назад, бунуют в ущельях горные реки, стремительно сплывают в долины ямыки позолоты.

За суровым и величественным Сурамским перевалом, под которым промчит многокилометровый тоннель, вас встретят жаркие горные долины. Здесь начинается Имеретия — страна минотрагического сельского хозяйства и шампанского вина. Междоустьями, отрывающими синие горы над строениями станций Харагаули и районного центра Орджоникидзе.

НА РОДИНЕ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЕ  
От районного центра до села Гореща нас полтора километра по лесной тропинке. Здесь под большой скалой стоит двухэтажный старинный дом. В центре простор-

# В честь XX съезда КПСС

НОВЫЕ КЛУБЫ, КИНОТЕАТРЫ, БИБЛИОТЕКИ

Марка „Ростов-Дон“

ТРИДЦАТЬ ОДИН МИЛЛИОН КНИГ!

БАРНАУЛ. (Наш корр.). С огромным воодушевлением труженики Алтая встречали проект ЦК КПСС по шестому пятилетнему плану.

С содержанием этого исторического документа ознакомился сотни тысяч рабочих, специалистов, колхозников, металлургов. На предприятиях, в колхозах, школах и машинно-тракторных станциях агитаторы знакомят слушателей с возмужавшей программой хозяйственного и культурного строительства в нашей стране, рассказывают о мероприятиях, которые проложат в ближайшие годы на Алтае.

Большие дела ждут в новой пятилетке и работников культурно-просветительных учреждений. Значительно увеличатся сеть сельских и городских клубов культуры. Развиваются спортивные клубы на селе и в колхозах. В Республике Алтай, например, где в прошлом году было сооружено пять спортивных клубов, члены колхозов и комсомольцы строят док культуры. Сооружаются дома культуры также в колхозе имени Молотова Шингунского района, в колхозе имени Молотова Курганского района и в некоторых других селах. Кроме того, здания для клубов культуры строятся на Алтае также министерствами и ведомствами. Сооружаются клубы культуры в Рубцовске, Байкале, Барнауле. Новые дома культуры получат туркистанцы Саяногория, Бузулукские и Тугульгинского районов, Пандовка и Парфеново. Намечается строительство зданий краеведческого, краеведческого музея, краеведческой библиотеки в Барнауле и областной библиотеки в Горно-Алтайске.

Крупными событиями в культурной жизни Алтая являются создание телевидионной студии в Барнауле и Рубцовске. Телепередачи в этих городах начнутся уже в нынешнем году.

Работники культуры Алтая орошаются за последний вечер XX съезда КПСС. Обсудили повзвизывая многолетним опытом и выслушали о жизни и делах восточного просторного и передового сельского хозяйства. Новые спектакли и концерты готовят творческие коллективы. Красной драматической театры в дни съезда поставят спектакли «Крестовые куртаны».

## Успехи полиграфистов

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В текущем году Институт культуры № 2 Главлита Министерства культуры УССР успешно завершила выполнение производственной программы.

Размерами социалистического соревнования в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, работница типографии вышла на свои новые, повышенные обязательства. Она дала слово выпустить в свет более 120 тысяч экземпляров.

Коллектив в целом выполняет обязательства. На днях и ночь он продолжал работать число периодических изданий. Гордость трудится в эти дни печатница М. Праскура, Э. Гельманова, переплетчица Р. Малюкова, Е. Яковлева и другие.

В последние время широко высказались инициативы районных работников. Механик А. Бог разработал способ автоматического изготовления заготовок для шпалец типографической машинки. Катерина Г. Казарян предложила реконструировать катерный пресс, слесари К. Колосов и Е. Шаляев собственными силами изготовили карбографический аппарат. От молодежи районных работников, работающих самостоятельно, многие тысячи рублей.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В конструкторской и в детской музыкальной школе, в квартирах шахтера и колхозного агронома теперь можно встретить пианино, на крышке которого выгравирована марка «Ростов-Дон». Это продукция коллектива музыкальной фабрики Ростова-на-Дону. Много и дружно работает этот коллектив, установка повышения производительности труда, совершенствования техники, труд все более и более механизмуется. Например, впервые в музыкальной промышленности на Ростовской фабрике в технологии производства электромеханики.

Готовясь к XX съезду КПСС, коллектив основал производственный инструмент в зародки березы, орешки дерева. Еще в октябре рабочие выполнили свое общее производственное обязательство и социалистическое соревнование, принятое в честь XX съезда КПСС. — Заранее выпущено пятнадцать экземпляров по выпуску 15 тысяч пианино. Почти пять тысяч прекрасных инструментов получили любители музыки в прошлом году.

В новом году решено дать на тысячу пианино больше, чем их было выпущено в 1955 году.

## ОЧЕРК ИСТОРИИ ТАДЖИКСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Коллектив научных сотрудников Института языка и литературы Академии наук Таджикской ССР посетил XX съезд КПСС. Очерк по истории таджикской советской литературы. Первая часть очерка вытиснена на днях на русском языке издательством Академии наук Таджикской ССР. В очерке описана история таджикской литературы, ее развитие, ее роль в развитии таджикского народа, ее вклад в культуру и искусство таджиков, поэтов и драматургов.

Очерк — первый опыт научного обобщения пути, пройденного таджикской литературой за годы советской власти. В ближайших днях выйдет из печати таджикское издание этой книги.

## Успехи полиграфистов

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В текущем году Институт культуры № 2 Главлита Министерства культуры УССР успешно завершила выполнение производственной программы.

Размерами социалистического соревнования в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, работница типографии вышла на свои новые, повышенные обязательства. Она дала слово выпустить в свет более 120 тысяч экземпляров.

Коллектив в целом выполняет обязательства. На днях и ночь он продолжал работать число периодических изданий. Гордость трудится в эти дни печатница М. Праскура, Э. Гельманова, переплетчица Р. Малюкова, Е. Яковлева и другие.

В последние время широко высказались инициативы районных работников. Механик А. Бог разработал способ автоматического изготовления заготовок для шпалец типографической машинки. Катерина Г. Казарян предложила реконструировать катерный пресс, слесари К. Колосов и Е. Шаляев собственными силами изготовили карбографический аппарат. От молодежи районных работников, работающих самостоятельно, многие тысячи рублей.



На снимке: молодые работницы Киевской книжно-журнальной фабрики Т. Кавдала и А. Соколова. В социалистическом соревновании в честь XX съезда КПСС они успешно выполнили работу на 130 процентов, выпуска продукция только отличного качества.

# В ГОРАХ КАВКАЗА

лучшей директор Мацаварян. Его же руками выдана у дома трагедия алмаз.

— Тогда я был еще молод, — улыбаясь, говорит Захарий Мерабович, — мне было около лет. За годы работы в этом магазине я приобрел дух свободы: один служил во флоте в Севастополе, второй — старший агроном МТС под Тбилиси. Сейчас в этом доме остался я да жена. Но мы одиночества не чувствуем. Пролетары-политики, которые связаны с магазином инициативой — двадцать лет, выведут книгу, пойдут, поговорят о том, о сем. Книжки в нашем магазине долго не залеживаются: их успевают прочитать, как зовут из колхозов и сельсоветов, из школ, домов культуры, фабрик. В прошлом году продало литературы на четыре миллиона рублей. Десятки людей звали свои личные библиотеки.

Директор магазина знает по именам сотни людей, знает, кому какая книга по душе, кто о чем просит. С ним в любое время можно поговорить, посоветоваться. Захарий Мерабович обучал книжному делу десятки продавцов своего.

Директор магазина был свидетелем многих событий в жизни края. На его глазах преобразился городок Харагаули (ныне Орджоникидзе).

По традиции в праздничные дни на квартирах Мацаваряна собираются земляки. Старый книжник часами рассказывает о революционных событиях в жизни местечка, о встречах с Серго Орджоникидзе, Алешей Джугашвили, Степаном Шаумяном, об именинниках, происшедших в горах при советской власти.

Двухэтажный особняк над рекой Чхерма стал не просто местом продажи книг, но и очагом культуры.

В РОДНЫЕ КРАЯ  
По вечерам, когда над горами загораются звезды, жители районного центра являются в дом культуры. Они знают, что здесь их непременно порадуют чем-нибудь новым, интересным. Коллектива самодельности, выступлений ансамбля песни и пляски или оркестра народных инструментов. Недавно шла пьеса грузинского драматурга Г. Кебакидзе «Молодая учительница». «Рассказ ничего» по мотивам произведений И. Чавчавадзе.

Спектакли эти сделаны добротно, ставят и оформляют их профессиональные режиссеры и художники.

— От тбилисских мастеров мы тоже не отставали, — смеется директор, — но у нас есть и свои. Показывались с Юрием Сергеевичем Какулиди, на наш штатный художественный руководитель, режиссер.

Заключившись с Какулиди, он устроился Харагаули, окончил Институт театрального искусства в Москве и был назначен режиссером в Кутаисский драматический театр. Произошла здесь практическая работа в процессе в этой район. Он знал, что это редкий край богатых народными талантами, хотел возбудить самостоятельную художественную коллекцию и со временем организовать тут театр.

Директор дома культуры И. Абашвили — талантливый композитор и собиратель народных песен. У него есть свои произведения, вошедшие в музыкально-педагогический сборник, изданный в Тбилиси. За отменные выступления на сцене коллектива художественной самодеятельности Орджоникидзевского дома культуры присуждено несколько первых премий и почетных грамот, а его руководителю присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Свыше 35 лет служит народному искусству Иван Леонидович, из них — двадцать в родном районе.

В творческих коллективах в различных клубках дома культуры участвует свыше 140 человек. Среди них старейшие артисты-музыканты: тбилисский врач зооветеринарного института Георгий Метревели, бывший колхозник Шава Метревели, заслуженный учитель Леонид Четавадзе, врач Елена Буакидзе, работница мебельной фабрики Георгий Тавадзе и многие другие. Давидович воспитанником дома культуры стали артисты Грузинского государственного ансамбля песни и пляски, шесть человек учатся в Тбилисской консерватории на вокальном и дирижерском факультетах, десятки активистов руководят сельскими и колхозными клубами.

— Придет время, — говорит Иван Леонидович, — многие из наших воспитанников, получив специальное образование, возвратятся в свои колхозы и предприятия режиссерами, дирижерами, вокалистами и будут растить новые таланты из народа. Можно надеяться оставить и позвать свои родные места: сюда земляков — тружеников, с которыми мы еще и полюбим жить!

Валдауки еще раз в своем творчестве участвует в ансамбле песни и пляски, инициатором выступил струнный квартет, инициатором выступил струнный квартет, инициатором выступил струнный квартет, инициатором выступил струнный квартет.

Г. ОСНОВ, Орджоникидзевский район, Грузинская ССР

## Выставка в Доме союзов

В читальном Доме союзов ВЦПСН открыта книжно-иллюстрированная выставка, посвященная предстоящему XX съезду КПСС. Она состоит из шести разделов: Коммунистическая партия — организующая и вдохновляющая сила советского общества, строение коммунизма; за дальнейший подъем промышленности и технической культуры; за высокую производительность труда; социалистическое соревнование в

честь XX съезда КПСС; за дальнейший подъем сельского хозяйства; мировая политика Советского Союза.

В каждой из выставочных книг, журналов, указываются главные мероприятия. Интересен стенд «Рассказы новаторов», где представлены рисунки новаторов производства.

Выставка привлекает внимание библиотекарей, пропагандистов и агитаторов.

**В МУЗЕЕ А. П. ЧЕХОВА**

С одной из самых замечательных страниц в истории русской литературы связан этот скромный флигелец на Садовом Кудринском узенье в Москве. В нем с 1886 года по 1890 год жил Антон Павлович Чехов, в нем он написал повесть «Счастье», «Каштанка» и другие.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА**  
**29 ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ**  
Музей А. П. Чехова  
Музей А. П. Чехова  
Музей А. П. Чехова

...За окном шумит Москва 1956 года, а здесь все так же, как было тогда, когда здесь жил доктор А. П. Чехов. 29 января собрался сюда гости — артисты, рабочие, студенты, служащие, школьники. Они пришли в этот дом, ставший ныне Домом-музеем А. П. Чехова, чтобы отметить 60-ю годовщину со дня рождения Антона Павловича. Проходя через маленькую «коридор» и прихожую, они оказываются на пороге кабинета любимого писателя. На столе — последние страницы рукописи «Иванова», олимпийские карикатуры, книжка журнала «Северный Вестник». На стенах — любимые картины Чехова — пейзажи Левитана и портрет девочки Ани Мавеской, принадлежавший кисти Николая Чехова.

В кабинете проходим в спальню Чехова. Она только что восстановлена работниками музея. В ней все принадлежит семье писателя, даже на простынях висят метки, сделанные рукой матери писателя Евгения Яковлевича. Вместе с экскурсантами идем дальше. У акварельных рисунков деревни Мельхоево останавливаются. Она предстает гостям их автора, близкого друга семьи Чеховых — Марию Тимофеевну Дроздову. Дружеским аплодисментами приветствуют ее посетители.

ничего, но то, что мы с Вами сделали; построили школу и заработали о культурной жизни в деревне — это никогда не погаснет и не забудется.

Еще и еще раз проходим посетители по комнатам. На столе под стеклом — ценные карточки Александра Ивановича Южина, Алексея Николаевича Пашеяева, Александра Павловича Лисковского и других. С интересом слушают гости рассказ о том, что сюда приехали Петр Ильич Чайковский, Исаак Ильич Левитан, Владимир Галактионович Короленко, Дмитрий Васильевич Григорьевич и другие.

А вот группа людей тесно обступила макет мелховского дома Чехова. За ведущие музей А. П. Чехова в Москве и Мельхоево Клавдия Михайловна Виноградова и Юрий Константинович Андаев с пристрастием рассказывают Марию Тимофеевну Дроздову о расположении комнат в мелховском доме; предостерегают о восстановлении усадеб в Мельхоево.

В пять часов все снова собралось в большой гостиной. Михаил Прохорович Симанов вспоминает о Чехове, о жизни мелховских крестьян до революции, о быстрой о современной жизни деревни. Затем Юрий Константинович Андаев знакомит присутствующих с рассказами других современных писателей — жителей Мельхоева и окрестных деревень.

Среди гостей — главный редактор собрания сочинений А. П. Чехова, которое выходит в Варшаве, Наталья Молдаверская. Она преподносит Дому-музею А. П. Чехова вышедшее в свет два тома издания с названием «Дом Чехова от имени польских читателей Антона Павловича».



Артисты Московского драматического театра имени Пушкина, участники спектакля «Иванов», Б. Смиевов и К. Федорова беседуют с Марией Тимофеевной Дроздовой, современницей А. П. Чехова и близким другом его семьи.

Девушки открыты дверей в музее А. П. Чехова заканчивается выступлением племянника писателя — Сергея Михайловича Чехова, который прочел документы из семейного архива семьи Чеховых.

**ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Неутомимый пропагандист книги**

В Волжской сельской библиотеке многолюдно. После трудового дня сюда едут отдохнуть волжанин, механизатор, учитель.

Читальный зал. Любовь оформила его заведующий библиотекой Дмитрий Катюх. На стенах полки и витрины: «Бузуру» — на полях колхозов! «Перспективы» — на полях колхозов «Страна Советов», «ВКСВ» — школа передового опыта. Книжки превращают выставку новых сельскохозяйственной литературы и красочной плакат: «Готовьтесь к читательской конференции по книге В. Овечкина «Обчерк колхозной жизни».

Библиотека посещают около 700 читателей. Заведующий библиотекой и его многочисленные актив находят время, чтобы побеседовать с каждым человеком, подобрать ему нужную книгу.

Не так давно на МТФ колхоза «Страна Советов» провели читательскую конференцию по книге П. Чеботаревой «Как я выращиваю томаты». Эту книгу прочли не только томаты, но и все доярки фермы. Телатники Надежда Маркова и Валентина Привилова, пришедшие на ферму на школу-семинар, после чтения и обсуждения книги первыми на ферме стали пить томатный сок. Телата у них хорошо ухаживают и быстро прибавляют в весе.

На ферму пришла работать доброй помощницей Вера Аутеева. На первых порах ей, городскому человеку, было трудно. Вера правильно решила, что преодолеть трудности поможет книга. Она взяла и библиотеку литературу, рассказывающую об опыте работы передовых доярок. На ферме ее попросили читать вслух. Это и привело к мысли организовать на МТФ постоянную передачку. Теперь там 16 читателей.

И вот итоги, в которых сказывается и труд библиотекаря, — форма значительно увеличена набор молока по сравнению с 1954 годом, с избитым заготовлено грубым и сочным кормом. Доярки Прасковья Ковалева, Аниа Чулунова, Наталья Ребрикова, Вера Аутеева и другие награждены за год от каждой коровы по 2.100—2.300 литров молока, став участницами ВКСВ.

Продвижению книг и читателям очень хорошо помогают плакаты. Делает их сам Катюх и активисты библиотеки — доярки колхоза Татьяна Мандрилина, инструктор РК ВКСВ по зоне Волжской МТС Иван Лавин, слесари МТС Наряд Круцов и другие. Вывешивают их на полях, станках, в тракторных бригадах. Плакаты привлекают внимание колхозников и механизаторов, заинтересовывают их, рождает желание ознакомиться с полезными книгами.

По проселочным дорогам на попутных машинах со связками книг, брошюр, журналов и газет едет Дмитрий Катюх из бригады в бригаду, от фермы к ферме. Библиотека имеет более десяти постоянных передатчиков, заправленных в них регулярно магнеты. Книгоноши закупают формуляры, проводят громкие чтения, обсуждают новинки. Для обслуживания литературы старших колхозников и школьницы приглашены пионеры и школьницы. Работа охотно приняли на себя обязанности книгоноши.

Интересны и содержательными будни сельской библиотеки. И это прежде всего потому, что библиотекарь Дмитрий Катюх тесно связан с людьми, отдаст все силы, чтобы помочь им в труде, помочь удовлетворить их культурным запросам.

И. НОВОСЕЛЬЦЕВ.  
Сталинградская область.

**РАЗГОВОР О МАСТЕРЕ**

— Вы печатаете разговора о мастере?  
— Да, я.  
— Меня к вам прислали на работу, — сказала девушка и протянула мне бумажку с штампом Главного управления: Иван Иванов напечатал мастера участка в поселковом издательстве.

— Садитесь, — предложила я, — займите знакомство.  
Биография девушки, как и следовало ожидать, была несложной: семья, школа, техникум. И вот — производство. Что пришло Ивану в типографию? На этот вопрос она сама затруднялась ответить. Так, случайно... В другие техникумы уже не было приема, пошла в полиграфический.

— Странно идти на производство, — доверчиво призналась Ивану, — ведь сама и никого не могу сделать, хотя и училась неплохо. Вся производственная практика за четыре года обучения вышла не более шести месяцев. Правда, здесь много было поставлено также лабораторным работам: на установках оборудования, которым располагает техника, нас ознакомили с некоторыми технологическими операциями печатного дела...

Действительно, знания техника Ивановой были очень поверхностны.  
С тех пор, как происходил этот разговор, прошло более пяти лет. Иван Иванов — мастер участка в Ленинградской типографии «Печатный Двор». Она не из области очути, но широким образом так и не научилась.

Знания объясняет. Мастер должен в совершенстве знать свое дело, уметь быстро и хорошо найти правильное решение технологической задачи. Только тогда он может заслужить уважение рабочих, завоевать авторитет в коллективе.  
Безопасно, как Иванову, ни другие женщины и девушки не выносятся в тех, кто охочиха технику и получила право занимать должности мастеров, они оказались не способными самостоятельно сделать даже простую работу, которую легко выполнял любой полиграфист средней квалификации.

Многие жалуются, что мастер призван осуществлять общее руководство. Печальное заблуждение! Мастер — прежде всего человек конкретного действия. Он всегда на самой передовой линии трудового фронта — там, где лезни решают судьбу производственного плана. Мастер должен быть на высоте своего командирского положения, быть инициативным в своем деле работником.  
Диплом удостоверяет, что знания у мастера имеются. К сожалению, в жизни это выглядит по-иному. Диплом техника, обеспечивая известную теоретическую подготовку, практических знаний по специальности не гарантирует.

В каждом деле есть свои особенности. Иногда специфика профессии требует от человека определенных знаний. Высокая печать как раз относится к такому виду сложных профессий.  
Много создано новых типов машин для высокой печати, но пока еще на высшем уровне печати, по сути еще на высшем

какого порога и приправу — основной технологический процесс подготовки печатной формы. Попробуйте, как в качестве примера Ивану Федорову, приправить печатную форму в газету. Выходит мастерство требует от печатника, чтобы хорошо понимать эту операцию.

Приправкой изготавливается ватная форма на лист бумаги. Как добиться ровного ватника — никто сказать не может. Учебники рекомендуют, там, где на листе ватный лист, надо ослабить ватник — вырезать часть подкладки, а где не выделит — уложить ватник, подложить подкладку. Но сколько вырезать или подложить, какой бумагой — на эти вопросы ни один учебник, ни одна инструкция ответить не могут, ибо любая приправка наборной или стереотипной формы всегда индивидуальна и она никогда не бывает похожа на другую.

Мы не беремся судить о том, что профессия сложнее — техника, слесари или плотники. — в каждой есть свои особенности и трудности. Нельзя их и в профессии печатника. Если, к примеру, теперь вычитывают детали, то в его распоряжении имеется чертеж, который он и руководствуется. Печатник же этого не имеет. Ему дают наборную или стереотипную форму с аллюстриацией или без нах и говорят: «Сделай, чтобы было хорошо». А дальше печатник должен пройти творческий процесс. Есть люди, которые работают в печатных цехах всю жизнь, а мастер приправку так и не научился. Объясняется это тем, что они не обладают определенными физическими данными. Так, например, печатник должен иметь хорошее зрение. Безодеяние печатного листа должно о многом говорить его зрению, ибо печатник определяет, что там в себе отпечаток, и только он один способен решить, что нужно сделать, чтобы добиться ровного ватника сoten тысяч печатных знаков, четкого отпечатка аллюстриаций. Он должен хорошо различать цвета: человек, страдающий дальтонизмом, не может быть печатником. Кроме того, хороши мастером этой профессии может быть только тот, кто обладает в какой-то мере художественным вкусом. Хороший приправщик может воспроизвести в книге рисунок, сохранить все его достоинства, все особенности художественной манеры автора, тогда как плохой приправщик испортит рисунок.

Мне приходилось встречать старых мастеров-печатников, которые гордились: «Я поставил себя святому искусству печатного дела». И кто не высокопарная фраза. В их словах — глубокое уважение к своему труду. Своим специальностью эти умельцы понимают как советское искусство, как новую ступень, достичь которую можно, только посвятить ей всю жизнь, всего себя целиком.

Чувство любви к своей профессии недостаточно привнесено нашим молодым мастерам. Многие системы подготовки мастеров-печатников таковы, что обучают в молодом возрасте к своей профессии, сводят все лето и к примитивному ремесленничеству. В самом деле, чем иным можно объяснить то, что в программе подготовки производственной практики? Даже утешить ремесленничествами два года (из трех лет обучения) работ в непосредственно на машине. Это позволяет утверждать, что, став печатником, он будет практически гораздо лучше знать печатное дело, чем мастер.

Мастер должен быть не только высококвалифицированным специалистом, но и хорошим организатором, администратором. Его непосредственная обязанность — общее и распределительное передового опыта, воспитание в рабочих сознательной, трудовой, производственной дисциплины, коммунистического отношения к труду. Его круг обязанностей широк и сложен. Значит, надо с большой ответственностью отбирать молодежь для подготовки мастеров-печатников.

В действительности же никакого отбора нет. В полиграфические техникумы принимаются все, кто имеет необходимый общеобразовательный уровень и сдать вступительные экзамены. А пять лет спустя, после окончания техникума, для молодого человека начинается мучительно-тяжелая для него производственная практика, что свою специальность, он знает поверхностно, организационных и административных способностей у него нет. Наступает разочарование. И вот итог: техник выучивается много, а в печатных цехах крупных типографий ощущается острый недостаток в квалифицированных мастерах, способных обеспечить в широких объемах качественную печать. И это вызывает тревогу.

Систему подготовки мастеров высокой печати, на наш взгляд, следует в корне перестроить. В полиграфическом техникуме надо принимать только подготовленных, которые 3—6 лет проработали по специальности и ознакомились с особенностями работы на различных производственных участках. Проработав 3—4 года в техникуме, или окончившем с современным оборудованием подготовку, которая обеспечит качественные выполнения этих процессов, распечатать свою работу, ознакомится с организацией и экономикой производства. Такая система обеспечит полиграфическую промышленность мастерами в самом высоком смысле этого слова. В целомобобщенности такой формы подготовки мастеров убеждает как опыт зарубежных стран, так и о необходимости, что большинство наших рабочих-полиграфистов теперь имеют семилетнее, а то и среднее общее образование.

Нельзя обойти молчанием и устаревшую систему оплаты мастеров. В настоящее время квалифицированный печатник-сдельщик зарабатывает больше мастера. Трудно, конечно, предположить, что особый, высококвалифицированный печатник пойдет в школу мастеров, зная, что по окончании учебы его заработок станет меньше. Эта поправка также должна быть устранена.

М. ВАНЮКОВ,  
начальник печатного цеха  
типографии «Печатный Двор».  
ЛЕНИНГРАД.

**К друзьям на целину!**

Радеются сплетки. Стучат колеса поездов. Мелькают вагоны с надписью «Москва—Барнаул». В одном из них разместились группа молодежи: это вошедшая в состав студентов Шереметьевского района Москвы направляется в целинный союз «Шереметьевский». Они везут своим друзьям подарки от студентов и сердечный привет от молодежи района. Вдоль мастера художественной резьбы по дереву потянулись подарки юноритам целины — шарфы из разрезанной стелы, который будет украшать клуб союза. Студенты Педагогического института и Высшего художественно-промышленного училища везут

книжки, цветы, краски, а студенты Инженерно-физического института — баллы. В конструкторской бригаде не только студенты-артисты, здесь также несколько художников и кинооператор. Художники делают зарисовки, эскизы, рисунки, которые могут быть послужат материалом для их будущих картин. Кинооператор снимает кадры о жизни, труде и отдыхе молодежи союза.

Члены бригады понимают, молодежи союза с жизнью одного из районов Москвы, расскажут о своей учебе, помогут художественной самодеятельности.

В ноябре прошлого года инспектор т. Селиверстов побывала в Сословском районе. Она обнаружилась здесь весьма неприятными картинами. Лесники волжанин поделывали, так как лесники оторваны от жизни колхозов, от запросов трудящихся полей. Кружки самодеятельности в этих клубах совсем распались, а в других существуют лишь по большим праздникам. Неприятно поставлена наглядная картина. Немножко может создаться мнение, что такие отяги культуры не нужны. И действительно, в районе несколько клубных помещений закрыты под хозяйственные нужды. За короткий время здесь ознакомились с деятельностью клубов.

Инспектор управления, естественно, должен был глубоко разобраться в причинах, породивших столь серьезные недостатки. Сделавшая бы собрать сотрудников отдела, а также представителей районных организаций, помочь составить план деятельности отдела, предусмотреть, чтобы все намеченное в нем было тесно связано с жизнью, с выполнением очередных хозяйственных задач.

Можно было бы организовать в районном доме культуры или сельском клубе вечер передовиков колхозного производства. Район не на плохом счету в области. Если в дом не малые передовиков сельского хозяйства, которые рассказали бы о своих успехах. Организованной такой вечер, инспектор мог бы показать местным культурно-просветительским организациям, как нужно использовать эту инициативную форму клубной работы.

Здесь-то руководители местных организаций и могли бы вволю убедиться, что значит хорошо поставленная культурно-просветительская работа и какие она может

**С позиций невмешательства**

Недавно сотрудники Оранского областного управления культуры занялись изучением писем, пришедших с мест за последние месяцы. Результаты этой работы оказались примечательными.

Выяснилось, что количество жалоб не уменьшается, это, правда, ижего не удивительно. Удивило другое: жаловались именно те, кому сотрудники управления, по их глубокому убеждению, уделяли больше всего внимания, — заведующие районными отделениями, а главное, сельские культбригады. Первые высказывали серьезное недовольство деятельностью управления, вторые протестовали против формализма и равнодушия некоторых местных отделов культуры.

Эти нам непонятно, — шумелись районные руководители. — Мы же ничего не успели ни в виду. Работаем по плану. А план у нас неплохой. Действительно, план неплох. Намечено побывать в районах, ознакомиться с содержанием работы клубов, обобщить положительный опыт, провести семинары, организовать курсы и т. д. Там и сам отлет залочки, ознакомление, что мероприятие уже выполнено. Больше всего помощи на тех страницах, где речь идет о помощи местным культурно-просветительским организациям. Сотрудники отдела в один голос заявляют, что на их памяти не было еще такой поры, когда бы они столь часто выжидали в командировки.

Они правы, — подтверждает начальница областного управления культуры т. Брауде. — От буржуазного руководителя мы отделились. Решали изучать жизнь в селе, бригады, МТС.

телмную помощь, широко распространить опыт передовых домов культуры, клубов. Но в том-то и беда, что ничего этого делано не было. Сотрудники отдела культурно-просветительских учреждений, как, впрочем, и других отделов управления, насте бьются на места, не замечая главного, основного, занимаются лишь сбором отрицательных сведений, чтобы составить затем «яркую» докладную. Они не ведут или почти не ведут организаторской работы.

В ноябре прошлого года инспектор т. Селиверстов побывала в Сословском районе. Она обнаружилась здесь весьма неприятными картинами. Лесники волжанин поделывали, так как лесники оторваны от жизни колхозов, от запросов трудящихся полей. Кружки самодеятельности в этих клубах совсем распались, а в других существуют лишь по большим праздникам. Неприятно поставлена наглядная картина. Немножко может создаться мнение, что такие отяги культуры не нужны. И действительно, в районе несколько клубных помещений закрыты под хозяйственные нужды. За короткий время здесь ознакомились с деятельностью клубов.

Инспектор управления, естественно, должен был глубоко разобраться в причинах, породивших столь серьезные недостатки. Сделавшая бы собрать сотрудников отдела, а также представителей районных организаций, помочь составить план деятельности отдела, предусмотреть, чтобы все намеченное в нем было тесно связано с жизнью, с выполнением очередных хозяйственных задач.

Можно было бы организовать в районном доме культуры или сельском клубе вечер передовиков колхозного производства. Район не на плохом счету в области. Если в дом не малые передовиков сельского хозяйства, которые рассказали бы о своих успехах. Организованной такой вечер, инспектор мог бы показать местным культурно-просветительским организациям, как нужно использовать эту инициативную форму клубной работы.

Здесь-то руководители местных организаций и могли бы вволю убедиться, что значит хорошо поставленная культурно-просветительская работа и какие она может

**Новые книги**

Сельский клуб. Справочная книга. Госкультпросветиздат. Тираж 75 000 экз., 368 стр., цена 10 р.  
Н. Натансон. Из музыкального прошлого Московского университета. Музгиз Тираж 5 000 экз., 120 стр., цена 1 р. 90 к.  
Г. Ов. Архитектор Брюллов. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Тираж 3 000 экз., 130 стр., цена 8 р. 10 к.  
И. Пикаев. Иван Иванович Шипкин. Искусство. Тираж 10 000 экз., 276 стр., цена 28 р. 60 к.  
В. Саринская. Социальная роль. Искусство. Тираж 10 000 экз., 282 стр., цена 8 р. 10 к.  
А. Сергеев. Учебный материал. Искусство.

ство. (Библиотека начинающего художника). Тираж 150 000 экз., 48 стр., 16 листов мал., цена 4 р. 80 к.  
А. Хохловская. Советская оратория и кантата. Музгиз. Тираж 3 000 экз., 148 стр., цена 3 р.  
С. Борсов. Сельский сельхоз РКП(б). Госполитиздат. Тираж 75 000 экз., 64 стр., цена 75 к.  
Газетные являры. Учебное пособие по журналистике. Высшая партийная школа при ЦК КПСС. Тираж 25 000 экз., 282 стр., цена 6 р. 40 к.  
М. Заргоскин. Рассказы или Русские в 1812 году. (Роман). Гослитиздат. Тираж 150 000 экз., 504 стр., цена 3 р. 90 к.

Каждый бы, это: человек двадцать провалился, скомпрометировал знания культурной работы. Кроме того, он не имеет даже среднего образования. Но фальшивая бутылка через пять дней после освобождения от обязанности заведующего районным отделом назначает директором дома культуры.

Руководители управления объясняют подобные факты недостатком квалифицированных кадров. Но почему же тогда они долго отпуская даже тех немногих специалистов, которых присылают сюда Министрство культуры РСФСР?

В районах Орловщины много оля библиотечар с высшим образованием. Когда же на Москву сюда была направлена выпускница Библиотечного института т. Павлова, ей не попал работы и свободное отпустили. Почти то же самое случилось с двумя библиотечарками в Дмитровском районе. Многие специалисты, приехавшие в область год-два назад, сейчас уехали.

Руководители управления культуры, изучив жалоб, естественно, пришли к выводу, что дело худо, надо выработать положение. И начали спешно сообразить, в Орле многочисленные совхозы, семинары, краткосрочные курсы. В течение двух недель в области состоялось совещание библиотечар, молодых специалистов, семинар-совещание директоров сельских клубов, художественных руководителей домов культуры и т. д.

В районном управлении культуры, изучив жалобы, естественно, пришли к выводу, что дело худо, надо выработать положение. И начали спешно сообразить, в Орле многочисленные совхозы, семинары, краткосрочные курсы. В течение двух недель в области состоялось совещание библиотечар, молодых специалистов, семинар-совещание директоров сельских клубов, художественных руководителей домов культуры и т. д.

Поманьяло, что, вызывая людей из районов, руководители управления оставили верным себе: они, не поставившись, не поговаривались с ними, ни выяснив наиболее важные вопросы, не попытались устранить недостатки. На областном совещании библиотечар, которое продолжалось три дня, выданы управленцы т. Брауде был всего два-три часа. Его инициативы неслыханным другим работниками. Не больше никаких было оказано и всем последующим совещаниям.

Вместо активного вмешательства в жизнь руководителей Орловского областного управления культуры собирают факты, пишут докладные, приказы... и остаются в роли сторонних наблюдателей. Почему и не перестают на них жаловаться культурно-просветительские работники и жители области.

Раздался он у нас лето, — рассказывает замученный председателем районного комитета т. Власов. — К тому же залаяла разными техниками машинками...

**В книжных завалах**

В Барнаул много сельских, районных, поселковых, профессиональных, технических и других библиотек. Большинство из них постоянно пополняет их библиотечный коллектор Главного управления Министерства культуры РСФСР. У коллектора трюмальный оборот, а уходящая работа — его очень тяжелая: он работает в двух небольших комнатах на завалах обшного материала.

Небольшой двор коллектора до отъезда заполнен тирами и оляками книг: это готовы в отправка посылки. Входя в помещение. В первой комнате — кабинет директора тов. Садылджиевой. Здесь же еще четыре стола, за которыми сидят заведующие отделами, их сотрудники, бухгалтерия, тут же ушкобочная. На всех столах и под столами — горы книг. Одна из сотрудников расположилась на полу. Сидя на корточках, она обрабатывает книги, комплекрует посылки.

Во второй комнате два отдела. В ней также каждое свободное место завалено книгами. Девушка здесь, как в такой Восточной тероете не перевертывает книги. Вещь старательно коллектор отправляет 10—15 тысяч книг.

Может быть, о тяжелом положении библиотечного коллектора никто не знает? Нет, об этом известно Главкому культуры Министерства культуры РСФСР, а министр культуры тов. Власович лично видел, что здесь нет материальных условий для нормальной работы.

Все возможности, которые бывали в коллекторе, утверждали, что дальше так работать нельзя, что необходимо перевести его в другое помещение. Но все остается по-старому.

Ф. ФРУНЗЕ.  
Ф. ИВАНОВ.



