

еженедельная газета интеллигенции

Ей Голос дан

Кто хозяин музыкального дома?

Министр культуры Владимир Егоров не дал тихо сойти на нет уже практически завершившемуся концертному сезону. В министерстве культуры при большом стечении заинтересованных лиц – руководителей концертных организаций, худруков и директоров оркестров, музыкантов и композиторов прошло – и довольно бурно – совещание, посвященное организации концертной деятельности, осуществляемой Московской государственной консерваторией (МГК) и Московской государственной филармонией (МФ).

МГК и МФ, еще два года назад искавшие в Минкульте управы друг на друга, ибо никак не могли договориться, сколько каждой проводить концертов в Большом зале консерватории (БЗК) и сколько платить за аренду этого зала, теперь, кажется, сплотились и сообща держат оборону. На то чтобы ректор МГК М. Овчинников и директор МФ Ю. Прибылин (оба выступили с отчетными докладами) оценивали свою деятельность как совершенно идеальную, но и серьезные недостатки они в ней тоже не обнаружили. Зато четко обозначили причину всех существующих проблем – недостаточное финансирование. У совравшихся бюджетников такой взгляд на вещи, казалось бы, мог вызвать и некоторое сочувствие. Однако не вызвал никакого: кредит доверия к данным организациям концертной деятельности, видимо, исчерпан полностью. Совещание потому и проходило на высоких нотах, что поднимавшиеся на нем вопросы возникли не сегодня и не вчера.

Когда наконец будут отстранены находящиеся в катастрофическом состоянии концертные залы и прежде всего "наше все" – БЗК? Почему на лучшие концертные площадки все чаще и чаще получает доступ откровенная посредственность? (Народный артист СССР Н. Петров: "Знаете ли вы, например, такого-то? Так я и думал: никто из присутствующих ста человек его не знает. Между тем он сегодня дает концерт в Большом зале консерватории"). Почему столь непродуманно однообразно выстраивается репертуар (одно и то же крупное произведение, бывает, исполняется по два-три раза за неделю)? Чем то, что филармония гордо именует фестивалем, отличается от обычного абонемента цикла? (Н. Петров: "Филармонический фестиваль напоминает коробку с соевыми батончиками, в которую положили два-три трюфеля").

Почему филармония ставит во главу угла свои интересы и по-прежнему совершенно не считается с интересами артистов? (Худрук оркестра "Молодая Россия" М. Горенштейн: "Нашему оркестру то дают абонемент, то вдруг его отменяют. Невозможно выстроить свой концертный график"). Чем занимается директор концертных залов "по консерваторской линии" Б. Розин, кроме как контролирует высокий уровень собственной зарплаты? (Композитор Т. Хренников: "Консерватория не должна заниматься коммерцией. Этим пригипал надо гнать в три шей").

Каким образом получается так, что на финансовом положении консерватории не отражается плата за обучение (7000 долларов в год с человека), вносимая многочисленными иностранными студентами? Если консерваторское руководство не в силах поддерживать в надлежащем состоянии временные ему залы, а филармоническое не умеет привлекать спонсорские средства и зарабатывать концертной деятельностью, то на своем ли и то, и другое места? (Директор "Виртуозов Москвы" Г. Агеев: "Тогда уступите дорогу молодым").

Молодому и энергичному директору оркестра п/у П. Когана А. Краутеру, весьма горно выступавшему на данном совещании, мы задали вопрос: "Какова была бы ваша программа действий, если бы вас назначили директором Московской филармонии?"

Он ответил так: "Программу излагают лишь в том случае, если состоялось назначение. Поэтому я просто выскажу несколько своих соображений. Что такое филармоническая работа? Это менеджмент. Филармония должна быть очень подвижной, живо откликающейся на вехи времени структурой. Нельзя продолжать работать так, как будто ничего не изменилось, как работали в 60-е и 70-е годы. Неправильно раздутые штаты... Высокомерно-снохидительное и потребительское отношение к артистам..."

Филармония должна быть заинтересована в артисте и должна уметь поддерживать в нем интерес к себе. Подход необходим дифференцированный. Известные коллективы, известных исполнителей надо поддерживать и удобоваримой арендной платой, и приличным гонораром. А уж коль скоро займется своим желанием выступить безвестный, на нем не грех и заработать, если, конечно, он вообще потянет аренду зала. Разумеется, для того, чтобы концертный механизм работал, как часы, необходима спонсорская поддержка. А как искать и находить спонсоров, грамотного директора учить не надо. Как не надо объяснять и то, что должность его исключительно административная. Художественную политику филармония должен определять ее художественный руководитель, крупный музыкант – например, уровень Николая Петрова.

Есть у меня идея насчет Большого зала. И тут я не один – в том же духе высказались и Николай Петров, и директор петербургской филармонии Антон Гетман. Большой зал – вслед за тем, как это было сделано в Казани, – надо выводить из подчинения консерватории (учреждая для нее фонд Консерваторские дни в БЗК). Зал должен стать федеральным – подчиняться Министерству культуры, а управляться специально созданной дирекцией. Тогда и деньги на ремонт найдутся – инвестор всегда знает, на что конкретно пойдет его средства. Вкладывать "вообще", не зная, пойдет ли они на изначально предполагаемые цели, ему невыгодно.

Министр культуры пообещал консерватории серьезную проверку финансовой деятельности в конце года, заметив, что и на первый взгляд распределение средств не кажется ему оптимальным. Но не проверяя теперь, занимают музыкальная общественность. Ждать ли серьезных перемен, будет ли решаться пресловутый кадровый вопрос – вот что волнует умы.

Наталья ШАДРИНА

Совет директоров симфонических и камерных оркестров (председатель – директор оркестра "Виртуозы Москвы" Г. Агеев) обратился в Министерство культуры РФ с письмом, в котором выдвинул ряд предложений по реорганизации концертной деятельности в Большом зале Московской консерватории и Зале имени Чайковского. По просьбе совета мы публикуем предложенную им программу действий.

1. Сменить художественное и административное руководство Московской академической государственной филармонии.

2. Учитывая уникальную роль Большого зала консерватории в концертной жизни Москвы, России и всего мира и его значение в творческой судьбе каждого коллектива и исполнителя, разработать, утвердить и довести до сведения всех субъектов концертно-филармонической деятельности в Большом зале консерватории (самой консерватории, филармонии, оркестров, государственных и негосударственных концертных организаций, продюсеров (фирм и агентств)) предельно четкие, ясные и прозрачные для любых проверок условия аренды Большого зала, исходя из принципа равноправия всех вышеперечисленных субъектов концертно-филармонической деятельности.

3. В целях совершенствования концертной работы, проводимой консерваторией в Большом зале, ликвидировать одну из двух существующих параллельно концертных дирекций, укрепить персональный состав той дирекции, которую решение будет оставлено.

4. В качестве программы максимум – в интересах всех субъектов концертно-филармонической деятельности в Большом зале в настоящее время подчинение Министерству культуры Российской Федерации, наделение его правами юридического лица и статусом главного концертно-филармонического зала страны.

5. Министерству культуры Российской Федерации существенно усилить контроль за состоянием и уровнем работы государственных концертных организаций и концертных залов, разумно и своевременно использовать возможности укрепления руководящих кадров, инвестиционную политику и другие способы влияния на совершенствование концертной работы.

Г. Агеев, М. Бутыр, М. Кацнельсон, А. Краутер, А. Машкович, А. Румянцев, А. Шанин



Елена Образцова вот-вот минет шестьдесят. Практически для любой актрисы, не собирающейся покидать подмостки, наверное, этот возрастной рубеж мог бы стать началом периода перехода, условно говоря, на возрастные роли. Но можно ли представить себе Образцову не прямой? Вопрос риторический. Да и похоже, что рано говорить о ее возрасте: биологический и физический показатели в данном случае находятся на разных полюсах времени.

В преддверии дня рождения певица организовала юбилейный вечер на сцене Большого театра. Это был триумф ее искусства: сильного, захватывающего, как стихия, увлекающего своей природной чистотой и искренностью. Ни грамма игры – только жизнь, настоящие переживания и эмоции. Будь то Кармен, Графиня или Сантуцца, будь то "Скорбные махи" Грандоса или романсы Рахманинова. Удивительный получился вечер, непохожий на помпезные, политые латоккой поздравительные мероприятия. И вереница значительных телеграмм от именитых коллег (Светланов, Каррерас, Гергиев, Доминго, Аббадо, Понс, Григорович...), и корзины цветов, и даже коллеги, выступавшие в ее честь (Соткилава, Петров, Демидова, Касравили, Майсрадзе, Лапина, Кулько, Залатер, Мария Ли, дочь Елена Макарова, оркестр ГАБТа под руководством Павла Сорокина и неизменный концертмейстер Важа Чачава), – все это оказалось не более чем легким и в меру приятным антуражем, незамысловатым фоном, на котором царил Явление – Елена Васильевна Образцова. Дарили в этот вечер не ей, дарила она сама, отдаваясь сцене, проживая каждую ноту, словно в первый и последний раз.

И не было в ее ролях ощущения возраста – была мудрость, был опыт и вместе с тем – открытость к жизни и переживаниям, стремление в будущее, к познанию жизни, своиственные очень молодым людям.

Правительство наградило Елену Образцову орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени.

...А Елена Образцова наградила всех нас тем, что она есть. И ступень этой награды неоценима.

Анна ВЕТХОВА

Репортеры всех стран, объединяйтесь!

В России прошел Всемирный конгресс русской прессы

Заметным событием в общественной жизни стал I Всемирный конгресс русской прессы, прошедший на днях в Москве и Сочи. Об этом свидетельствует и то, что с приветствием выступил и российский премьер Сергей Степашин, и столичный мэр Юрий Лужков. В частности, последний предложил сформулировать принципы единого информационного пространства. Лидер "Отчества" не ограничился декларативными высказываниями. Он уточнил, что для эффективной реализации данного проекта необходимо создать фонд, финансы которого были бы свободны от политических обязательств. Средства в этот фонд могли бы перечислять все организации, которые заинтересованы в создании единого информационного поля. И таковых, по предположениям участников конгресса, должно хватить немало. Ведь русскоязычные СМИ – достаточно мощная сила. Об этом говорит и представитель-

На небе опять не было алмазов

Несколько дней назад в Москве в Крылатском, близ велотрека, в полном открытии переехал в России кинотеатр под открытым небом, рассчитанный на автолюбителей. Сидящая в машине, лучше всего с любимой девушкой или друзьями, покупая билет, в стоимость которого входит парковка с едой и напитками. Молодые люди на роликовых коньках помогут вам припарковать таким образом, чтобы вы беспрепятственно и не мешая другим могли покинуть кинотеатр в любое время. Зал рассчитан на 110 машин. Не выходя из собственного авто, можно транслировать прямо в машину. Для этого надо только настроиться на волну 88 FM.

Подобные кинотеатры народились в Америке в шестидесятые, а не так давно открылся такой кинотеатр в Пекине. В наш мир он не заезжал. Деньги нет – припарковаться на трассе за пределами кинотеатра и сидеть. Все прекрасно видно. Сейчас начнутся в 23.00 и 2 часа ночи.

В день открытия кинотеатра для автолюбителей устроили чествование победителей публики новейших фильмов Василия Пилула "Ябло в алмазах". Но уже стало "доброй традицией" этот фильм заезжать, а потом не показывать. Когда же мы увидели возделенное небо в алмазах? Последнее заменили "Виртуозы" – американским фильмом с русскими именами и космической станцией "Мир".

Татьяна ШАДРИНА



Ностя РОМАНОВА

Ко мне, Мухтар!



Памятник любимому волею в нашей стране Юрию Никулину открыл на Новодевичьем кладбище на могиле знаменитого артиста. На церемонии присутствовали мэр Москвы Юрий Лужков, глава Юрия Никулина, сын, деятель культуры России и многочисленные поклонники его многогранного таланта.

Скульптура сделана по фотографии Юрия Никулина. Артист сидит на ботинке армян церкви с сигаретой в руке, а рядом с ним его любимая собака. Скульптор Александр Румянцев обсуждал эту композицию с одной из великих артисток Татьяной Николаевной.

Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в номере

Открыт сезон охоты на студентов

Стр. 3

Групповой портрет в интерьере ток-шоу

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Рейтинг фильмов "Кинотавра"

Стр. 7

Конфликт вокруг Музея фресок Дионисия

Стр. 8

Сергей Арцибашев против голодных актеров

Стр. 9

"Виртуозы Москвы" умирать не собираются

Стр. 10

Зачем Британскому совету российские деньги?

Стр. 11

Персона века – за вами!

Стр. 12

В АУДИТОРИИ

Открыт сезон охоты на студентов

Почем бесплатное образование для народа



В школах заканчиваются экзамены, на горизонте уже маячат выпускные баллы. Ближайшее же самое время, когда выпускники школьных предприятий в самых несчастных людей на свете — абитуриентов, а их родители дружной толпой понесут в институты и университеты, как в сберкассу, денюжки из записашков.

В России грань между платным и бесплатным образованием практически исчезла, что привело, по сути, к социальному феномену — обучению в государственном вузе по цене обходится дороже, чем в коммерческом. Речь в данном случае идет о добровольно-принудительной оплате. Во многих вузах система «благодарности» отложена до мелочей. Размер этих самых благодарностей зависит от популярности факультета, проходного балла, конкурса и пр. Об этом даже перестали говорить. Скажем, почти в открытую называют стоимость гарантированного поступления на юридический факультет самого престижного вуза нашей страны — 20 тысяч долларов, на

ко ценятся преподаватели, входящие в состав приемной комиссии или составители экзаменационных билетов. Все это подтверждает тот факт, что взятки в полном смысле этого слова встречаются довольно редко. Большим распространением пользуются иные способы выживания: деньги из абитуриентов и их родителей. Например, работающие круглогодично подготовительные курсы. За непомерно большую сумму учащиеся продают надежду на поступление, но не более того. Сам же взятки зачастую сводятся к перекосу избранных мест из учебных пособий.

Многие коммерческие вузы в своем стремлении обогнать студентов ушли от государственности, с той лишь разницей, что туда проще поступить, но не учиться. В период учебы могут возникнуть непреодолимые финансовые трудности со стороны экзаменов и зачетов. Например, вуз в Филех предложил абитуриентам, имеющим среднее специальное образование, экстерном догнать необходимые предметы и перейти сразу на четвертый курс. Чем престижнее вуз, в процессе обучения практические вопросы поступают «теоретически», по 2-4 дисциплины. Причем даже у тех, кто всегда учился прилично. В чем граница повального слободства, объяснить не надо: деньги-то мимо поют, если всем учащимся давать высшее образование за два года.

Однако декларированные коммерческими вузами условия образования часто не соответствуют действительности. Они просят приобрести материалы и бакалавров за горюду меньшую сумму, чем государственные, практикование обучение на компетенционной (платной) основе, но следует помнить, что здесь может не быть диплома государственного образца, отсрочки от армии и других приятных привилегий. В этих вузах может отсутствовать фиксированная плата за

обучение, необходимые учебные материалы и даже нормальные помещения для занятий. Зато в изоляции — малокачественные преподавательские кадры и надбавки к оплате: за передачу экзамена или зачета, за юбки из библиотеки, за студенческие удостоверения и даже за арендную плату классовых комнат.

Некоторые коммерческие вузы «занимают» с помощью контракта (зачем, этим не брезгуют и вузы государственные). Например, стоит в документах внести всего лишь одну фразу: «Университет может по своему усмотрению изменить условия контракта», — как данное учебное заведение получает широкое поле для маневров. Чаще практикуются более мягкие способы давления на студента — например, в договорах встречается примечание: «Институт имеет право изменить стоимость обучения на очередной учебный год в связи с...» или «В случае расторжения настоящего контракта по инициативе одной из сторон сумма, внесенная за очередной период обучения, не возвращается». А солидный пункт, обещающий перевод на бюджетное место в случае успешной сдачи экзаменов, руководители вузов либо не включают, либо студентам не позволяют сдать экзамены только на «отлично».

Вы никогда не задумывались, почему много не слышно об уголовных делах в отношении преподавателей-мздоимцев, если большинство граждан России считают нашу систему образования наихудшей в мире? Во-первых, подкуп — дело взаимовыгодное, то есть такая сумма становится гарантом сдачи выпускного экзамена, ну, второго, если уж взяточничество практикуется в учебном заведении, то только системно и сообразуясь с известным правилом Лихача — «дальше надо». Стало быть, сор из избы никто не выносит.

Куда податься родителям или

студенту, решившим разоблачить нечестного на руку преподавателя? Понятно, что не в РУОП — факт вымогательства доказать невероятно сложно. Нужно разработать четкую операцию с использованием звукозаписывающей техники и менченок купюр, чтобы привлечь его к ответственности. А потом — дорожки, показания, суды... Кто с этим будет связываться?

Мы бы подумали, что можно попытаться счастья в Московском фонде защиты студентов, но преподаватель правления Олег Денисов сообщил, что у них в своих проблемах хаотично. В Российской ассоциации профессиональных организаций студентов нас озадачили самой постановкой вопроса: «Ассоциация корпоративных вузов не занимается, но, если бы были соответствующие сигналы, мы включили бы эту проблему в поле своей деятельности». Представители Минобразования популярно объясняют, что у них нет возможности поехать на расследование в систему образования взяточничества; конечно, министерские специалисты «курируют» экзаменационные комиссии, выезжают в плановые командировки, но зафиксировать факт получения взятки — вы же понимаете — они не в состоянии.

Короче, со одной стороны, никому от всего этого дела нет. А с другой — всех все устраивает.

Для абитуриентов и студентов проплатенные экзамены — единственная возможность продолжить обучение. Преподавательский язык не поворачивается обвинять — для них это также единственный источник пополнения своего кошелька. О государственном лучше умолчать. Бог с ним. Разобраться же без него с расценками и тарифами. Разберутся в конце концов с качеством обучения.

Ольга МАКСИМОВА

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Вы чье, собачье?

Жареному цыпленку велит паспорт показать

Телефонный звонок: — У нашего подельца третий день сидит ветеринар. Кто-то оставил его. Лес хороший. Никого не кушет, но и в руки не дается. Что делать?

Подвижное имущество

Действительно, что делать? В Москве уже год в каждом административном округе есть или должен быть специалист по городской фауне. По крайней мере, такая штатная единица предусмотрена и ставка имеется. Он должен заботиться, чтобы люди зверей и птиц зря не обижали, а вольные звери разномыслили умеренно, заручившись разногласиями, не кушали, и особенно под ноги и на головы не гадали.

Грыз в Москве и так хватает — три миллиона тонн мусора москвичи и гости столицы ежегодно «выдают на-гора». И притом, что эту по муору городские службы убирают достаточно успешно, пищевые отходы — недешевая кормовая база для вполне самостоятельных животных существ, называемых городской фауной. Основную массу составляют, конечно, крысы, и если переключить всех самостоятельных кошек и собак, о чем сами же мечтают городские службисты, то крысы расплодятся в немалых количествах.

А помыслы, в соответствии с данными экологической науки и элементарной гуманности, решить не отравлять всех поголовно в газовой, а отлавливать «чужими методами», отделить здоровых и относительно безопасных, отравлять их на временную передержку с полным пансионом, давать им прививки от бешенства, собачьих дам — стерилизовать, а после того как омолодятся, отправлять «по домам» — в родную стаю. А уж кто «попал под сокращение», тот — этаканья и утилизируют.

Однако решить то решили и даже в распоряжение мэра № 41-РП записали, но выключили на деле только кошек, передерживая и утилизируя в ветеринарной службе, стерилизуя и возвращая на место обитания отсутствующих. У 9 из 11 подержанных организаций, что взялись за эту проблему, просто нет лицензий на передер-

жками гуманно, не применяя им никаких страданий, — просто нет законодательного механизма.

Вы, конечно, слышали про «летающий шприц». Принято считать, что это такой безвредный уколочник снотворного. Я, признаться, тоже так думала, пока не узнала, что «летающий шприц» несет в себе не диморф и даже не морфий, а страшный смертоносный дитилин. Животное после укола дитилина не погружается в непробудный сон с постепенным затуханием сознания, дышит и сердечной деятельностью, умирает в ужасных муках удущия. Дитилин парализует дыхательный центр мозга. В малых дозах этот препарат вызывает временный и частичный паралич. После его применения живое существо вряд ли будет вполне здоровым. Это препарат группы «А» и должен использоваться под особым контролем. Принятый, мне стало не по себе, когда я узнала, что по Москве ходят люди, возмущенные смертельным ядом. Это шприц может попасть и в мою, и в вашу собаку. Отловом занимаются добровольцы и другие добрые предприятия, в лицензиях на отлов просто не существует — это мы выжили в Лицензионной палате Москвы. Значит, люди совершенно неподготовлены, тьмут из муниципальных отделов, сколько отловят. Поимавшим собакам от этих денег почти ничего не достается, даже если они попадают на передержку.

Применение препаратов, методы отлова, условия передержки, равно как и ответственность владельцев за поведение своего животного, должны регулировать Федеральные закон. Краткий «Закон о защите животных от жестокого обращения» готовится ко второму чтению в Государственной думе РФ.

Никогда супер-человек, весь увешанный наградами, нечим в правовом отношении от помойного шара не отличился, если не видит своего хозяина на улице, а просто бегают вокруг. Если с ним что-нибудь случится, вы можете доказать, что некий человек украл у вас собаку, но вряд ли сможете доказать, что эта собака — ваша.

Парадокс! Собака, кошка и голубянок принадлежат движимому имуществом, пока находится у вас до-

броую на охоте в Ростовской области, мог найти и вернуть себе свою бегунью — программа элек- тронного учета животных должна быть федеральной. Затем создаст электронный чип, если он действителен только внутри МКАД? Зачем такой чип датчику, как собака с апреля по октябрь живет за городом? Ему тоже нужна, по крайней мере, региональная программа контроля и чипизации, чтобы в Ногинске, Раменском и Клину ветеринар мог так же просто проверить собаку на предмет прививок, а милиционер — выписать штраф нерадивому владельцу за нарушение правил содержания. А к приехавшему на собаководство выставке любителей московские выставки предпочтений не предъявляли. Потому предлагаемая Московским городом лицензионным центром (МГЦД) программа учета собак города, их паспортизации может оказаться малоэффективной и внести больше путаницы, чем порядка.

В отсутствие закона, регулирующих права и обязанности владельцев животных, прежде всего — собак, как единственного вида, активно существующего в социуме, все кому не лень пытаются обложить собаководов самыми разными «добровольными» поборами, законности которых сомнительны.

Руководство РКФ одного из крупнейших собачьих клубов, например, до сих пор не становится выдвигать всем желающим выехать со своей собакой за рубеж так называемый «разрешение на вывоз собак», без которого таковой собаке вообще не вышлют. Простой владелец не знает, что Тамбовский комитет РФ отменил постановление об этих «разрешениях» еще 10.07.1996 г. (Приказ ГТК № 428).

Все владельцы собак и других плотоядных обязаны давать животным ежегодную прививку от бешенства. Это — по закону. Прививка делается бесплатно, и отвечает за это Государственная ветеринарная служба. А справка о том, что эта прививка сделана, например, для поездки на охоту в Вологодскую область, стоит 180 рублей. Сам же билет на собаку, то есть реальное обслуживание по транспорту перевоза животного, обходится в 10 — 15 рублей. Где логика?

Однако начинать надо прямо

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ

Нормальные герои всегда идут в обход

Нет повести печальнее на свете, чем повесть о потерянной либретте

В Москве завершились гастроли Приморского краевого академического драматического театра имени М.Горького. Последний раз приморцы приехали в Москву двадцать лет назад, когда большие гастроли в стране были нормальными. Ныне путешествующие лица постановочные через всю Европу — событие из ряда вон выходящее. Однако свершилось, и в следующем номере мы подробно расскажем о спектаклях, показанных в столице известной российской труппой. А пока — о другом спектакле, который, к несчастью, завершился в эти дни параллельным сценическим диалогом и зрительским аллюдиозом. Объявленном на 11 и 12 июня монолог «Мафизии» так и не был сыгран, пришедшим на него зрителям был предложен пушкинский «Борис Годунов».

ниша очередь не верить, что он не поверил. Сопутная папка документов (программа) за десять лет, перепечатка Одесского театра с агентством по авторским правам, вырезки из газет и т.д.), принесенная автором в редакцию «Трибуна» из Парижа, наводит на мысль, что Юрченко заранее знал о гастрольном походе «Мафизии» и наделал столько «с театра» то, что ему причитается. Вероятно, не знал он только о собственном превращении в Стоун. Что и произошло здесь, на месте, масла в огонь, Юрченко шлет главе администрации Владивостока губернатору Приморского

теперь не узнать. Хотя на взаимности с Одесским театром наемные герои грех жаловаться: на афише спектакля он значился как автор либретто и сценки, да и гонорар, полученный им за работу — пять тысяч рублей, — по тем временам неплохой доход. Но далее все обстоит гораздо печальнее. Несомненно то, что «Мафизия» проигрывала по сценариям Норильского и Хабаровского театров, прежде чем оказалась на Владивостокской сцене, в РАО отнесении Юрченко с этим театром оказался не зарегистрирован. По соображениям юриста РАО, неизвестно, какие изменения претерпел текст монолог, купил по театрам, и сколько новостей внесли в него режиссер всех версий — все тот же Юрий Грешин. Однако сам автор другого мнения. Из письма Юрченко в редакцию: «...Я стремился к гостилице «Меню», куда только что везли приморцы. Актеры, завидев меня и желая сделать мне приятно, наперобовали налить пять хороших знакомых мне тексты». Следовательно, автор и его творение друг друга узнали, и последующая отмена спектакля говорит сама за себя. Из письма Юрченко в редакцию: «Я заявил в РАО, что выношу останки представления монолог на Владивосток и в двух других городах, где произошла локальная история, до того момента, пока театры не обратят своего внимания с автором». И при всей своей усталости от Юрченко со стороны РАО не отрицает, что Владивостокский театр допустил нарушение авторских прав, но заключение с ним договора. Другое дело, что нарушение уже совершено, и единственное, что требуется от обеих сторон, — это прийти к соглашению. Что и попытался сделать Юрченко: обнаружил дорогостоящую афишу, он попробовал связаться с главным режиссером театра Ефимом Зеняиным. Но тот отказался от афиши, сославшись на занятость. И тогда Юрченко пришел на пресс-конференцию театра. «Что же он там увидел? Видно красноречиво сказал с изменениями официальной афиши в Стоун. Да и учащиеся пресс-конференции, говоря о гастрольном репертуаре, назвали спектакль «Мафизия», именно эту «слезную парочку». Реплика в сторону: все попытки редакции отыскать этих авторов в различных справочниках оказались безрезультатными. Театр же спустя какое-то время сделал заявление, что имена на афише — опечатка, а типографским переулками авторы «Мафизии» с авторами монолог «Джаме только девушка», тоже идущего на сцене театра. Но, как мы выяснили, авторами «Джаме только девушка» являются совсем другие люди — это Смит и Браун, то есть режиссер покровительствовал афише. Слова Браун, театр уже перестал публиковать, что Юрченко действительно является автором «Мафизии». Однако обоим сторонам договориться было особенно затруднительно, как ни странно, на разность менталитетов. Дирекция театра утверждает, что обиженный автор заплатил в 240 тысяч долларов. Юрченко этот факт категорически отрицает. Кто знает? Сумма, которая для «западных» Юрченко хоть и возмездная, но норма, для российской театры составляет примерно шесть лет бюджетного финансирования.

Но вот эпизод гораздо более забавный — реакция париканна на невинные словесные новорусского обхода. Главный режиссер Приморского театра Ефим Зеняиный в пылу обаяния Юрченко «запел». Термин западного происхождения, мирно прокатившийся на российской почве в союзе с некорректной лексикой, вызвал у юнчика Франца юридический шок. На встрече с директором театра Юрченко отравился в компании двух дождик представителей Федеральной налоговой службы. Что, в свою очередь, повергло в ступор женскую директрису. Обещания Юрченко, что гарант поддержки в коридоре, не исполнили. Возмущенная договоренностью сторон пала жертвой самодельной претензии русского языка. Эй, «Мафизия»!

РАО пока иную сторону в этом конфликте не приняло, считая, что нужно еще разбираться во всех деталях. «Юрченко хочет оскандала», — говорит сотрудник РАО. Но человек всего-навсего пытается выжить, где он прав или виноват, а его сразу замалчивают в скандалисты. Видимо, большинство авторов предпочтут обходиться и без денег, и без имени на афише. Играть пьесу, текст звучит со сцены — и спасибо. Но не все же такие альтернативы, беззастенчиво воплощенные в театр, как Макудов из булгаковского «Театральной роман». Умкране с голоду, скорее всего, не входит в жизненные планы Юрия Юрченко. Но приходится признавать, что на нашем языке еще не научились разрешать такие проблемы цивилизованно. А еще лучше — не создавать их вовсе.

Закон об авторском праве существует аж с 1993 года, но видеть этот закон в действии приходится крайне редко. Наверное, каждому театру стоит обозначить критерии раз такого понятия, как «совместный», штатным распоряжением не предусмотрено.

Граждан мир — с миру по нитке

Живут на планете Земля болгарин Станислав, словак Новак, русский париканн Юрченко. Может быть, где-то в джунглях Манотте на обитает Д.Стан и П.Стоун. Никто никого толком не знает, да и знать не желает. Берут друг у друга ноты, тексты и даже имена. Ничего при этом не спрашивают и ответа не ждут. Но вместе делают одно большое общее дело — развешивают российскую публичку. Когда же неистово случаются очень слабые театры репертуарные авторы, как Пушкин и Чехов, по известным причинам на гастроли не выехали, найти концы не представляется возможным. Уезжая во Владивосток, дирекция театра договаривалась с известным юристом Юрием Юрченко о том, что в течение месяца их взаимоотношения должны быть лицензионно претерпены. В противном случае автор подает в суд. Нормальные герои эти пьесы (и бесконечного числа ей подобных) всегда идут в суд. Сколько же обиженных авторов с дырой в кармане всего гонорара, талантливых фамилий на афише театров, страдающих автентично, когда речь заходит о юридическом вопросе? Искуство, как нас умки, принадлежит народу. А авторские права и гонорары — кому?

Наталья КАМИНСКАЯ, Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Играем в «Мафизии»?

Есть такие слова, при употреблении которых надо заранее потопиться и испугаться. Согласно дипломатической теории о «табу» и «сезониках», некоторые вещи лучше не называть своими именами. 11 и 12 июня Владивосток так и не сыграл спектакль «Мафизия» по причинам, которые, конечно же, не стоило бы вспоминать о суверенитете. Один из авторов заявил о грубом нарушении авторских прав. Многие в эти дни закупили в досаде губу: монолог, поставленный прославленным мастером этого жанра Юрием Грешиним, обещал несомненное удовольствие. Растроены актеры, расщеплены мелодии. Но, что самое печальное, Москва так и не увидела последнего спектакля замечательного режиссера, неадекватно до гастрольного удивления из жизни. Именно это обстоятельство — смерть худрука — и сейчас останавливает работу журналиста. Ибо именно вокруг его творения разгорелась скандальная история. Ибо обе стороны этой истории, преклоненные перед собой, не перестают помнить покойного, обвиняя друг друга в кощунстве. Однако продолжат действовать в собственных интересах, что характерно, в отсутствие того, кто уже не сможет ни возразить, ни прояснить ситуацию, ни привести аргументацию. Что в таком случае остается делать журналистам, приглашенным наблюдать популярную российскую игру крепкими картами? Искать. Перед нами до оскомины банальная отечественная дилемма — дилемма партнерства «на авось», на приблизительный обмен друг друга, государства и широкого потребительского масс. В стране, где «бродит дилемма знаний», где у кого-то их должно быть много, а остальные народонаселения регулярно не получают денег за свой труд и бюджет, от завиднее, в стране, где суммы за проданную работу невозможно высчитать законным порядком, а высчитывание перекладывается на кармане в карман по зыбкой «зависимой договоренности», в стране, где все сводится на приблизительную балансировку, в этом смысле, так хорошо знакомом нам месте и разрешена сюжет с «Мафизии».



не на другой планете, не сообщил о факте постановки во Владивостоке. Спектакль между тем идет уже три года и с немалыми выхлопами. А роль скоро не сообщат, а как ты уже догадался, и денег не платят — не авторского гонорара, не процента со сборов. Получив материальный ущерб, Юрченко явился в гастрольную афишу, и тут на него обрушился удар моральной. Автор либретто на московском плакате был назван вовсе не Юрченко Юрий Васильевич, а некий П.Стоун. В некотором смысле наш герой стал восстановленным в памяти весь многократный авторский состав злополучного «Мафизии», и вот это самое «указание Д.Стан» ударило его не меньше, чем его собственное превращение в американца.

Теперь — в прошлое, когда в 1988 году главный режиссер Одесского театра музкомедии Юрий Юрченко предложил ему, Юрию Юрченко, подстрочный перевод пьесы болгарина Васила Станислава и музыку народного артиста СССР Николая Новика, с тем чтобы создать новую либретто. Что и было сделано. Спектакль «Мафизия» вышел в сентябре 1988 года и имел большой успех. В программе были только два персонажа: «Музыка М.Новика, либретто и стихи Ю.Юрченко» по мотивам комедии В.Станислава. Проблемы Юрченко в деловых отношениях не состоял и разрешения на перевод не испрашивал. Другое дело, что заключение договоров с авторами — обязанность дирекции театра (в данном случае Одесского театра музкомедии). Был ли полученное разрешение Станислава на использование пьесы оуны в 240 тысяч долларов. Юрченко этот факт категорически отрицает. Кто знает? Сумма, которая для «западных» Юрченко хоть и возмездная, но норма, для российской театры составляет примерно шесть лет бюджетного финансирования.

Юрий Васильевич Стоун

В редакцию явился поэт и драматург Юрий Юрченко и сообщил, что, случайно приехав в дни гастроль в Москву на Парика (где ныне проживает), обнаружил в афише спектакля «Мафизия», созданный по его либретто и стихам. Как говорится, удивился, ибо никто ему, живущему хоть и во Франции, но отнюдь



ку, а у двух оставшихся — мощности позволяют передержать меньше трех сотен животных в месяц! Из городской казны на это дело в 1998 году, по данным отдела городской фауны, предприятия, производящие эти препараты, получили в общей сложности 10265150 рублей 38 копеек новыми деньгами.

Сколько же бродячих шариков за эти деньги «окрестили» или, перефразируя полюбившееся 10 дней, перефразировали новоявленным? 20884 экземпляра! Даже сами сотрудники отдела городской фауны удивлены, с какого потолка лопыта такую цифру валять? Ведь, по данным многолетних наблюдений, численность самостоятельных собак в Москве колеблется у отметки — 20000 экземпляров. Если верить отчету, представленному из округов, то в Москве все проблемы с безнадзорными животными уже решены. И вы можете безбоязненно понаблюдать за ухом любого прохожего пса, поскольку он прошел санобработку и обожался в среднем в 491 рубль 50 копеек. Боюсь, что это очень далеко от истины. Интересно, что разные локальные предприятия тратили совсем разные деньги на обработку и сокращения.

Самый дорогой принудительный сервис представило своим мохлятам «лихтеням» в Центральном, Восточном, Юго-Западном, Южном и Западном округах ООО «Зоосервис». Его услуги доходили до 713 рублей за одну отловленную животное. А ОЗК «Совет» в Центральной округе поимало 184 зверюшек и получило по 868 рублей за каждую, причем, куда эти дорогостоящие выдрывы, непонятно — ни о передержке, ни об утилизации в отделе городской фауны данных нет.

Для сравнения, в Северном АО уполномочен в 307 рублей. На вопрос «где собака зарыта?» и почему это столько стоит, некоторые исполнители расхождений премьера правительства Москвы от 16 января 1998 года «О дополнительных мерах по сокращению численности безнадзорных собак и кошек и упорядочению содержания домашних животных в Москве» ответа не дают. Нельзя потребовать от ловцов обращаться с обреченными живот-

ма, а попадая на улицу — становится «подвижным имуществом». Ни ветеринарный паспорт, ни тем более родословная не являются доказательством принадлежности животного именно вам с юридической точки зрения.

С другой стороны, если вас или вашего ребенка покусала собака — то вы не докажете, что она принадлежит определенному лицу, если это лицо не захочет признать эту собаку своей. Никакой компенсации вы от него не получите ни за порванные штаны, ни за лечение укушенных рук. А вот значительные сорок укулов — получить необходимо, особенно в нынешней ситуации, когда целый ряд подмосковных районов закрыты на карантин по бешенству.

Чип на Шарике

Общая численность собачьего населения Москвы давно перевалила за миллион. У большинства собак тричестные хозяева — семьи. Так что проблемы это социальные. Чтобы ожить их остро и масштабно, есть доступный и гуманный выход. Его предлагают практически осуществлять специалисты Российской ассоциации зоотехников, ветеринары и зоозащитники.

Это электронный паспорт — микрочип. Он вводится под кожу животного и содержит все необходимые данные о собаке и ее владельце. «Прочитать» номер паспорта можно при помощи сканера, а все необходимые информации — в электронной базе данных, которая должна принадлежать муниципальным, а лучше федеральным органам, а не какому-то отдельному предприятию или собачьему клубу. База данных на собак — это доска на их владельцев. Информационно-стратегического значения, по сути, дублирующая паспортную систему страны, не может и не должна находиться у какого бы то ни было лица или группы лиц. Доступ к этой информации должен осуществляться по закону, а не по правилам и распоряжениям пусть даже самого прогрессивного и ответственного правительств.

А чтобы, к примеру, подмосковный охотник, потерявший свою

сейчас, и именно с чипизации пусть пока только «нечейных» московских собак. Это путь, с которым согласны ветеринары и префектуры большинства округов, милиция и защитники животных. На них МГЦД свою власть распространить не собирается — с них взять нечего. Проверять их социальную безопасность никто не будет, они по улицам ходят и в транспорте ездят без справок и намокродок. Пареход люди собак в безнадзорном состоянии, но, сожаление, очень редко. И «закручивание гаек», особенно введение новых поборов, пополнит ряды подопечных отдела городской фауны.

А уж для отдела городской фауны чипизация свободно метрирующих одних и безнадзорных животных просто необходима, чтобы держать под контролем и сами собак, и бригады ловцов, контролирующие отпущаемые бюджетные средства.

Специальности Российской ассоциации зоотехников, ветеринары и зоозащитники уже год как разработали эту часть программы идентификации всех собак Москвы. Она была представлена заинтересованным службам и теперь ждет, когда мэрия даст распоряжение о начале ее реализации. Сколько это будет стоить городу? При массовом использовании установка одного микрочипа будет составлять не более 10 процентов от суммы, отпущаемой на городского бюджета на одну отловленную животное. Эту сумму, конечно, надо еще определить.

А пока деньги города текут рекой в карманах разнообразных ловцов и дельцов. Кстати, в как там дела у ретейлера, брошенного वाले подельца? Жильцы дома № 25, что на Русавской улице, общались в разные инстанции и организации. Им посулили вывалить ретейлера — тоже. Неважные разные суммы за оказание помощи. Наконец измученного пса уговорили охранники одного из магазинов и устроили к себе на работу. Кажется, он им понравился.

Марина ЛОЗИНСКАЯ

Без романтических затей

"Граф Нулин". Телекомпания "Игра"



М.Неелова и К.Гинкас на съемках

Бывают странные обликаны. Сначала это шокирует. Хочется выставить руку вперед и закурить. Тут уж, увы, господи, уловите, прощу вас! Потом любопытство все-таки переключает...

не слова она договаривает уже онаружи - заглянув в салон сказать ослепленное стекло. Бегит к дому. А мы еще долго, как дурак, сидим в машине, надеясь, что она опомнится и вернется.

своей героини, срывает шарф с плеча и стыдливо им прикрывает. Не знает, что бы еще ей такое выкинуть - хватать табличку "Руки на тротуар" и ставить себе на грудь. Она вошла в азарт. Ее неост...

Если ничего не сеять - пожнешь сорняки

Групповой портрет в интерьере ток-шоу

Общественно, что после всех и всеобщих кризисов наше ТВ, сохраняя цветную картинку, существование пошло. Но кое-что уцелело, причем не только сорняки, которые выживают всегда...

представят во всем своем первоначальном ужасе. Такие пороки, как наркомания, садизм, расизм, проституция, под увеличительным стеклом юности выглядят наиболее ярко и рельефно.

Юности на двенадцатидесяти. Рокеры под аллюрными поведенческими под апломбом поведенья нам о сплетях удалителем неважно похлеще, а полой акт тут рассматривается как авторграф.



Вверху: на съемках телепередачи "Моя семья". Внизу: Е.Ханиа - ведущая телепередачи "Про это"



СЮЖЕТЫ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Акции и акционеры

Прошлогодний экономический кризис ударил по всем телевизионным каналам. Исключением не стал и МНБК (ТВ-6 Москва), в течение года команда "шестерки" не столько жила, сколько выживала, усердно разыскивая деньги для выплаты долгов...

Где вы, капитан Казанцев?

Одним из популярнейших и полюбимых зрителями проектов стали "Улицы разбитых фонарей". Как известно, сериал снят "Русским Видео-фильмом" по заказу телеканала ТНТ. В его основу легли детективы маститого петербургского беллетриста и сыщика с десятилетним стажем Андрея Квиновца.

Титул и ранг Ирины Лесневской

Генеральный директор телекомпании RenTV Ирина Лесневская была названа Первой леди телевидения России и выбрана в героини международного компьютерного ток-шоу...

Большая-большая скрипка, или Как надо "показывать" музыку

Отпраздновать пушкинский юбилей, отпраздновать юбилей, аплодисменты: критики в очередной раз отметили полноту и отсутствие режиссерской выдумки и теплоты в организации юбилейных концертов.

Ф.Сидюкова о Плисецкой, Тимофеевой, Васильеве и Максимова. На плохой, мало чувствительной пленке древними камерами, малыми деньгами, за грошевое вознаграждение делались фильмы, которые и сегодня заполняют эфир телеканала "Культура"...

Он, наверное, слышал, что иногда надо показывать солирующие инструменты или группы, тем более что количество камер транслирования не была обременена, а по сути была рюкзачком на спине.

Знаменитый свирядовский вальс из музыки к "Метели". По-видимому, режиссер или один из операторов видел концерт трех танцов в Париже, в котором во время исполнения ориентальных танцев Сен-Санса на медленной части был длинный, плавный, панорамный план по вечернему Парижу.

Музыканта на грифе и ползающего по струнам фрагмента смычки, ничего не было видно. Нужно ли повторять, что половину эфирного времени, отведенного этому плану, контрабас молчал.

Георгий БАБУШКИН, кинорежиссер



Приглашаем в театр

Академический театральный п.л., 1/6
Малый театр России
Театральная п.л., 1/6
Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академический театральный центр "Высший сад"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Танковская"

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная п.л.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие культуры и в связи с 75-летним творческим юбилеем...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны радио "Орфей"
Понедельник, 28 июня
Среда, 30 июня
Четверг, 1 июля
Пятница, 2 июля
Суббота, 3 июля

Москва в третьем тысячелетии

План "самого устойчивого и обеспеченного развития" столицы
Московский регион. 16 миллионов человек - почти 10 процентов всего населения России...



Игорь ВАСИЛЬЕВ

Понедельник, 28 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50 Новости.

Вторник, 29 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.

Среда, 30 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.

Четверг, 1 июля
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.

Пятница, 2 июля
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Суббота, 3 июля
1 КАНАЛ
6.00 Людмила Чурсина и Борислав Брондуков в фильме "Олеся".

Воскресенье, 4 июля
1 КАНАЛ
6.00 Мультифильм.
6.10 Комедия "Черноморочка".

Импичмент объявлять не рекомендуется

Каков кинопроцесс, таков и фестиваль

Понтов стало меньше?

Анкета гостей и участников фестиваля

Генеральный продюсер "Кинотавра" М.Рудинштейн расценивает состояние всех иных российских фестивалей, кроме собственного, как клиническое. А какими же им еще быть? Каковы фильмы, каков кинопроцесс, таков и фестиваль. А вот каков диагноз самого Союзного кинофестиваля? Вначале о потерях. Надежда изрядно свистопляска с режиссерской непоследовательностью. "Дамы — не дам" — вот лозунг дня. Сменив ведь, когда иностранцы, прибывшие в Сочи, все как один готовы говорить о фильме А.Германова "Хрусталева, машину", а мы стыдливо молчим. На мой вопрос "Доколе?" директор "Ленфильма" В.Сергеев подробно рассказал о трудностях печати копии фильма, которые уж больше года никак не могут удовлетворить создателей картины. Так что в очередной раз обещанного в качестве сюрприза фильма "Хрусталева, машину" мы не увидели. Все время наши мамы ставят фестивалю какие-то условия из серии: даешь приз — буду участвовать. Это, конечно, из разряда потаенного, не для чужих ушей, но разговоры о том прощаются в массы. А, как известно, нет дыма без огня. Но приз один, а гениев, извините, несколько. Как быть? Дать одному, другой не станет с тобой разговаривать. Эдакое не пришло бы в голову ни Бертолуччи, ни Бунозиоло. Творцы болезненно воспринимают любое слово супротив их собственного. Так, С.Говорухин был даже груб с собравшимися на пресс-конференцию по его собственному фильму, что-то страшное говорил о "вашей", то есть нашей с вами, интеллигенции и ее толстомерных вождях, о том, что русский парламент расстрелял из Дома кино. И заключил: "Господа критики! Вам не удастся объявить импичмент "Ворошиловскому стрелку". Да ведь никто и не собирался этого делать. Обидно только, что такой титан, талантливый человек Станислав Говорухин пускается в какие-то тяжбы и дразнит. Так и хочется сказать в ответ: "Вы такой красивый и большой! Таким и оставайтесь. К чему вам суета?" Словом, всюду перебарщиваем.



да-то бесследно исчез председатель жюри А.Медведев, так что вручал призы О.Табаков? Конкурсная программа по большей части изобиловала фильмами без затей. Удивительно то, что их создатели этого не стеснялись. А кто-то, как В.Москаленко, напротив, губил собственное творение затайливыми шарадами. Вот мы и подошли к тому, что режиссеры наши делятся на амбициозных, склонных до безразличного признания, и тех, кто не страдает подобными болезнями. Г.Шенгелия, например, не пугается работой с американцами над образом "Тампакса". Он претензий авторского кино. Он профессионально делает кассовые фильмы. Его "Классик" — тому пример. Мы же, кричащие "Давать зрителя", тех, кто этому лозунгу следует, сами же и презираем. "Маму" отметили отчего-то (от какой такой, простите, балды?) за актерский ансамбль. Что это? Реверанс в сторону уважаемой Н.Мордюковой? Будем честны: роль актрис не удалась. Да и сбалансированные вместе новейшие секс-символы российского кино, как это ни прискорбно, стройности актерского ансамбля не способствовали, хотя честно и профессионально сделали свое дело. Вот уж чего достойна "Мама", так это награды продюсерам, умело раскрутившим этот проект. Зато "Блокпост" по части ансамблевости преуспел. Молодые и совсем неизвестные актеры без излишней экзальтации, просто и скромно повели нас историю жизни своих ровесников в одной из горячих точек. Конечно, "Блокпост" несет печать сериального мышления. Ничто для творца не происходит бесследно. Приходится расплачиваться за все. За все особенности работы над национальными сериалами. Отсутствия эмоционального взрыва снижает уровень картины А.Рогожина в принципе и по большому счету, но только не на фоне иных наших кинолюсов.

Одним из оказался голос В.Манского и А.Цикало (единственного тут актера да еще за кадром, хорошо известного как просто Саша, партнер Лолиты), авторов фильма "Частные хроники. Монолог". Отчего-то достойная эта картина была обойдена вниманием жюри. Впрочем, о ней, как и в ряде фестивальных лент, неизвестных нашему читателю, мы еще поговорим особо, как и о конкурсах дебютов, которые, хотя и небесполезны, но по результату весьма скромны, если не сказать — призрачны. Особое похвальное слово следует прозвучать в адрес хорошо подготовленного международного фестиваля и директора его программ Сергея Лаврентьева. Тут все было куда стабильнее, профессиональнее. Жаль только, что престижность этого кинофорума разом не укрепили. И к нам по-прежнему не приезжают иностранные кинематографисты даже за своими призами. Ни одного победителя не было на сцене! А В.Машков попадает в глупейшую ситуацию, когда вынужден получать награду за венгерского кинематографиста, оправдывая сию нелепость жалкими в данной ситуации объяснениями.

Зимний взят!

Праздничное по своему духу событие и во время подготовки, и во время проведения фестиваля породило массу забавных происшествий. Вот несколько зарисовок, дополняющих общую картину "Кинотавра".

Главный режиссер Сочинского фестиваля Алексей Гарников готовит представления в Зимнем театре и на площади перед театром. Если все оборудовано для площадки подготовлено специально, то, осваивая сценическое пространство, постановщик столкнулся со множеством трудностей. Помимо имеющегося оборудования, ему приходилось буквально заставлять делать новые механизмы и приспособления. После одного из совещаний по поводу подготовки открытия "Кинотавра" обеспокоенный Гарников вышел из кабинета и устно сообщил своим подчиненным: "Зимний взят!"

Выступая перед просмотром фильма "Мама", Нонна Мордюкова призналась, что долгое время считала, будто имя продюсера картины Эрнст. Тем более что перед съемками она побывала в Германии. Целый месяц Нонна Викторовна называла его Эрнстом и была крайне удивлена, когда кто-то обратился к нему как к Константину.

Александр ХОРТ

Мы обратились к людям, так или иначе связанным с кино, со следующими вопросами:

1. Отличается ли нынешний фестиваль от предыдущих?
2. Какое событие можно назвать удачей фестиваля?
3. Провал фестиваля.
4. Лучшая фестивальная программа, лучший фильм.
5. Худший фильм.
6. Самая памятная для вас встреча.
7. Человек, лицо фестиваля.
8. Сенсация фестиваля.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ, журнал "Итоги"

1. Практически впервые на фестивале, несколько лет назад приехал сюда на три дня. Поэтому о его особенностях судить не берусь.
2. Конкурс дебютов. Несмотря на то, что он оказался не очень удачным.
3. Виктор Сергеев со своей речью при вручении Гран-при фильму "Молю".
4. "Молю", "Блокпост", ретроспектива югославского "Черного фильма".
5. "Ворошиловский стрелок".
6. Все встречи были памятными.
7. Ирина Рубцова — директор кинопередачи, и Андрей Плахов. Мужчина и женщина.
8. Сенсация все со званием "мисс". Это отсутствие картин "Небо в алмазах" В.Грищука и "Хрусталева, машину" А.Германова. Разговоры о продаже фестиваля и опровержение этой информации.

Наталья КОЛЯКАНОВА, актриса, обладательница приза "Кинотавра" за лучшую женскую роль в 1996 году

1. Была на фестивале всего один день в 1996 году. Меня специально вызвали для получения награды. Показалось, что тогда все было более торжественно. Возможно, это связано с тем, что я получила приз.
2. "Молю".
3. Ничего на происходящем на фестивале назвать этим словом не могу.
4. Программа европейских фильмов "Дом-95".
5. Худший, слава Богу, не видел.
6. Познакомилась с Клаусом Хаттенбеллом, работавшим в культурном центре в Вайкере и собиравшимся организовать там фестиваль кино Восточной Европы.
7. Лев Кулиджанов. Его приезд в Сочи и выход на сцену Зимнего театра остались в памяти.
8. Акт неполучения приза Александром Сокуровым.

Виталий МАНСКИЙ, режиссер, участник основной конкурсной программы

1. Я на этом фестивале впервые, но могу сказать, что он отличается от предыдущих уже по той причине, что в конкурсе взяли документальную картину — наш "Частные хроники. Монолог", тем самым нарушив традицию.
2. Явно выраженной удачей не было.
3. Решение жюри. Вся ситуация фестиваля с Сокуровым. Подчеркиваю: именно фестиваль.
4. Все очень достойно. Фестиваль в полной мере отразил общую ситуацию в российском кинематографе. А она такая, что говорить об удачах не приходится.
5. "Молю".
6. Лучшее узнал своего соавтора — писателя Игоря Яковича, оказавшись с ним в режиме нон-стоп. Поразило и покорило количество типичных слов, сказанных даже совсем неизвестными людьми в адрес нашей картины.
7. Сергей Сельянов. Очень грамотный продюсер.
8. Для меня сенсацией стал уже сам факт показа нашего фильма на "Кинотавре".

Леонид ПАВЛЮЧИК, газета "Труд"

1. На "Кинотавре" я в третий раз. Нынешний — спокойный и очень рабочий. Понтов стало меньше.
2. Конкурс дебютов.
3. Не было такого. Разве только то, что вода в море нагрелась за три дня до закрытия фестиваля.
4. Конкурс дебютов, фильм В.Манского "Частные хроники. Монолог".
5. "Сибирский цирюльник".
6. Рената Литвинова рассказала о своем желании снять меня в своем фильме. Знакомство с критиком Сергеем Кузнецовым.
7. Лидр Марка Рудинштейна. И Виктора Матюкова — нецеля отечественной кинорежиссуры.
8. В.Манский и его фильм. Жаль, что А.Германов не приехал. Его "Хрусталева, машину" я считаю лучшей картиной года. Во Франции, где я некоторое время жил, — культ Германова. Его фильм с успехом идет там в кинотеатрах. А у нас его почти никто не видел. Оценяю "Хрусталева" выше картины "Мой друг Иван Лапшин".

Генриэтта ЯГИБЕКОВА, генеральный директор Гатчинского фестиваля "Литература и кино"

1. Главнее на фестивале не кинематографисты, а шоу-бизнес и масс-культура.
2. Церемония открытия получилась трагической.
3. Свободный доступ на пляж ко всему, так что любимого кинематографистам клуба, где можно обсудить все проблемы, не стало. Кинематографисты, прибывшие на фестиваль за свой счет, непонятно за что заплатили еще и по 6,5 тысяч рублей за аккредитацию. Это без учета гостиницы и питания. За что, спрашивается? За счастье постоить на пляже со звездами, которых, кстати, почти не было, за ненужные концерты?
4. Если ты где-нибудь есть... К.Зануси, "Сибирский цирюльник", "Ворошиловский стрелок".
5. "Новости".
6. Собойкин не было.
7. Олег Янковский остался преданным фестивалю человеком.
8. Павел Ю. Армена Медведева, теперь уже не звезда кино. Вот бы раньше получить танков.

Страницу подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

Вверху в центре: Г.Даниеля. Былое и думы. Вверху справа: К.Зануси. Человек на все времена. Внизу слева: И.Алферова на звездной дорожке. И опять эта черная собака. Внизу справа: М.Рудинштейн и О.Янковский. Фестиваль докола

Рейтинг фильмов

X Открытого российского кинофестиваля и II конкурса дебютов

Все фильмы оценивались по десятибалльной системе

Название фильма	Барит Боймер, доктор Еристовского университета (Англия)	Алла Гербер, независимый кинокритик	Юрий Гладилович, "Итоги"	Николай Конда, профессор Питтсбургского университета (США)	Леонид Павлович, "Труд"	Наталья Сирява, "Искусство кино"	Михаил Трофименко, независимый кинокритик	Ирина Шилова, "Кинообзорские записки"	Ханс Шель, отборщик Берлинского кинофестиваля	Вячеслав Шмыров, главный редактор "Кинотавра"
"Белый танец" Р.Кубова (дебют)	—	—	6	1	2	—	—	4	1	—
"Блокпост" А.Рогожина	8	10	8	5	8	6	10	8	7	8
"Ворошиловский стрелок" С.Говорухина	4	2	0	5	5	3	0	5	6	—
"В 1/2 долларе" Г.Константинопольского (дебют)	8	—	—	—	5	4	8 1/2	7	1	7
"Женская собственность" Д.Месхица	3	6	6	4	5	5	3	3	1	6
"Китайский сериал" В.Москаленко	1	—	—	2	1	2	0	3	1	—
"Классик" Г.Шенгелия	—	4	6	—	4	3	—	—	—	6
"Кто, если не мы?" В.Примыхова	4	4	—	3	6	4	6	4	7	—
"Мама" Д.Евстигнеева	2	—	5	—	4	7	2	1	1	0
"Молю" А.Сокурова	10	7	8	2	2	9	10	5	9	10
"На бойком месте" А.Сехарова	—	3	4	3	3	1	—	—	1	3
"Новости" И.Хотенико (дебют)	0	2	1	0	1	0	2	0	2	—
"Переводы с восточного" Н.Шорной (дебют)	—	—	—	1	2	1	—	4	2	—
"Привет от Чарли-трубача" В.Грамматикова	2	—	—	1	3	2	—	4	2	2
"Синема, синема, или Интернативная весна" М.Бобарашвили (дебют)	1	2	2	2	3	2	—	0	—	—
"Тайна Нардо, или Сон белой собаки" В.Наукова	1	—	3	—	2	—	—	2	—	3
"Тесты для настоящих мужчин" А.Разинкова (дебют)	4	3	4	—	8	4	6	6	2	4
"Употребить до" П.Точилена (дебют)	3	6	6	2	3	4	3	3	1	5
"Частные хроники. Монолог" В.Манского	8	10	8	10	—	8	10	8	2	10
"Хочу в тюрьму" А.Сурикова	4	5	5	3	4	4	2	7	—	4

Страсти по Дионисию

Конфликт вокруг уникального музея

Примирение с пространством

Образ современного мира

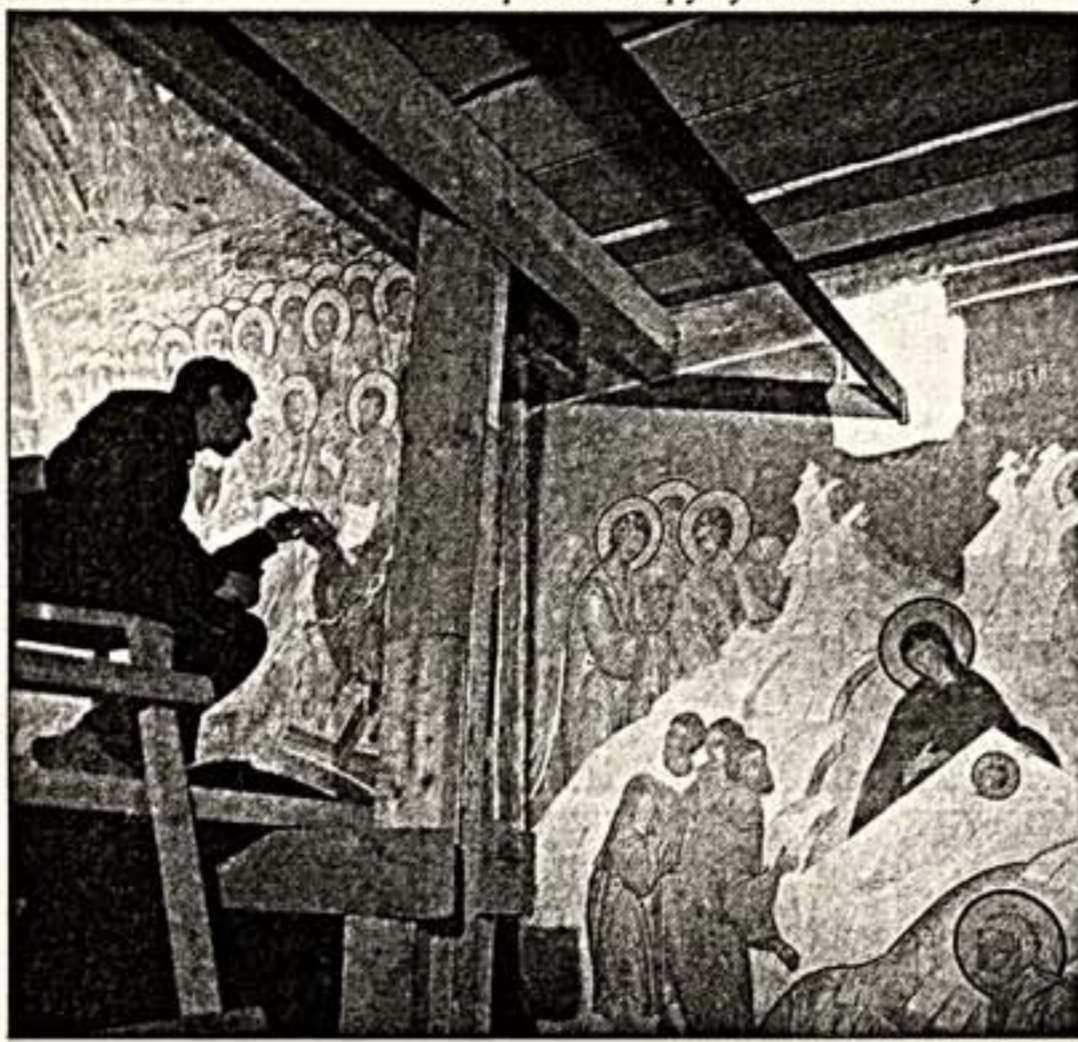
В этом году Государственная премия Российской Федерации присуждена группе ученых и художников-реставраторов под руководством доктора искусствоведения, члена-корреспондента Российской академии наук, ведущего научного сотрудника Государственного института реставрации Герольда Ивановича Вадворнова и кандидата искусствоведения, заведующей отделом темперной живописи того же института Ольги Владимировны Лелековой за многолетнюю работу по изучению, сохранению и реставрации ансамбля монументальных росписей Дионисия собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в Вологодской области.

Награда вполне заслуженная. Небольшой коллектив энтузиастов в течение 20 лет трудился над обережением величайшего памятника отечественной и мировой культуры — фресок прославленного Дионисия, единственного сохранившегося полностью произведения древнерусской монументальной живописи. Его общая площадь составляет 650 квадратных метров, что, учитывая, равняется живописи Микеланджело в Сикстинской капелле. Да и сам собор Рождества Богородицы, возведенный в 1490 году, является древнейшим на белорусской земле. Работы еще не завершены, но и потом придется постоянно наблюдать за сохранностью фресок и температурно-влажностным режимом в соборе.

Когда я встретился со Вадворновым и Лелековой, то они прежде всего просили упомянуть, кроме уже удостоенных Государственной премии, еще и тех, кто внес большой вклад в дело сохранения и реставрации знаменитого произведения. С удовольствием называю их фамилии. Это реставратор высшей квалификации Олег Ревин, биолог Наталья Ребрикова, климатолог Ирина Илларионова, сотрудник Музея фресок Дионисия Михаил Шаромов и Маргарита Алексеева.

Все они продавали работу колоссальную по своей сложности и кропотливости. Не буду вдаваться в технико-технологические подробности — они, вероятно, со временем станут классическими и ценнейшим учебным пособием для специалистов. Упомяну лишь об открытиях, которые интересны для самого широкого круга.

Так, совершенно точно определена дата исполнения росписей, вызвавшая до сих пор научные споры и самые различные толкования. Дионисий с «сыновьями» свершил свой главный и гранди-



Реставратор И.Федушин за работой

озный труд всего за 34 дня, с 6 августа по 8 сентября 1502 года! Срок немалый для того времени! Подсчитан также иконографический состав росписей, который составляют 287 композиций. Число феноменальное! Прочтены утраченные и полустертые надписи на фресках. И, наконец, развешена красивая и считающаяся абсолютно незаменимой легенда о том, что художник писал красками, изготовленными из местных камней. Краски были привозными и никакого отношения к камням-либо камени не имели. Вероятно, это открытие раздразнит многих, кто приносил из Ферапонтова грудь «живописных» галек.

Думаю, что каждый, кто любит и почитает искусство прославленного Дионисия, как, впрочем, и древнерусское искусство вообще, радуется истинному подвигу наших ученых и специалистов, отмеченных высокой государственной наградой. Иначе и быть не может! Но, оказывается, существует «это» странное «ничто». Нет, никто не пытается ума-

лить значение проделанной работы — она вне всякого сомнения. Однако серьезно влияет на процесс изучения и реставрации росписей конфликтная ситуация, сложившаяся вокруг Музея фресок Дионисия, о которой с горечью и сожалением рассказывали мне Вадворнов и Лелекова. И это, по моему, заслуживает незамедлительного вмешательства государственных и общественных организаций.

В 1993 году по инициативе Министерства культуры Российской Федерации филиалу Кирилло-Белозерского историко-архитектурно-художественного музея-заповедника Музею фресок Дионисия была предоставлена финансовая и хозяйственная самостоятельность и право юридического лица. Это сразу же благотворно сказалось на его деятельности. Однако три года спустя без всяких видимых оснований Музей фресок Дионисия по распоряжению Комитета по делам культуры, искусства и печати администрации Вологодской области был

ликвидирован и преобразован в отдел Кирилло-Белозерского музея. Был закрыт его банковский счет, отобрана печать и самое печальное — сокращен штат научных сотрудников.

Это произошло в то время, когда Музей фресок Дионисия переживал свой «звездный час», когда пред ним открывались новые перспективы. Всем было ясно, что назрела необходимость выделения его в самостоятельный музей, такого в России не было. Кстати, речь об этом идет еще с 1970-х годов. И это было естественным, закономерным.

Вероятно, именно это обстоятельство и вызвало реакцию, раздразнившую руководство Кирилло-Белозерского музея и прежде всего его директора Г.Иванову.

— Ведь «топленой» музей никак не жалел, с одной стороны, растапливался с ферапонтовской частью коллекции, а, с другой, он увидел опасного конкурента, — комментирует Герольд Вадворнов. — Тем более что Ферапонтовский

музей, впервые заявивший о себе в полный голос в 1993 году, быстро развивался и по многим направлениям своей деятельности уже обогнал Кирилловский. Вот это и привело к ликвидации Музея фресок Дионисия...

— Какой была реакция Министерства культуры? — Оно отнеслось ко всему происходящему, мягко говоря, равнодушно, отделавшись формальными отписками. И это не частный факт, а результат современной музейной политики, которая направляется малосведущими чиновниками в Москве и часто назначается начальниками из областного Комитета по делам культуры, искусства и печати...

Замечу к слову. Выдающую на Государственную премию работу большого коллектива по исследованию и реставрации фресок Дионисия не Министерство культуры РФ или администрация Вологодской области, что было бы естественно, а негосударственные, но достаточно авторитетные организации — Международный фонд поддержки культурно-экологических инициатив «Культура и будущее России» и культурно-экологическая акция «Возрождение».

— Я очень надеюсь, — продолжил Герольд Иванович, — что недалеко празднование 600-летия юбилея Ферапонтова монастыря обратит внимание на положение Музея фресок Дионисия и исправит эту несообразность. Музей должен получить самостоятельность! Верю, что новое руководство Министерства культуры решит эту проблему...

Тем более что за самостоятельность Музея фресок Дионисия высказываются многие видные ученые, общественные деятели, художники — академики В.Янин и И.Петринов-Соколов, народные художники И.Обросов и А.Кавасов, профессорско-преподавательский состав Московского художественно-промышленного университета им. С.Г.Строганова. Но их обращения в Министерство культуры и администрацию Вологодской области пока остаются без внимания.

А в это время директор Кирилло-Белозерского музея Г.Иванова решила «наказать» Вадворнова, она в резкой форме запретила фотосъемку фресок для фундаментального труда Герольда Ивановича — первой полной публикации творческого наследия Дионисия, которая, несомненно, станет выдающимся событием в искусствоведческой науке. Но у Ивановой, надо полагать, собственный взгляд на науку. Ее личные отношения явно возобладали над пониманием важности де-

ла, над здравым смыслом, наконец, над элементарными нравственными нормами. Вот так она отблагодарила видного ученого, столь много сделавшего для изучения и сохранения фресок Дионисия — нашего национального достояния.

Еще того, она поставила под угрозу срыва многолетнюю работу, ибо, как пишет Вадворнов в Министерстве культуры, «не могут далее производиться реставрационные работы, так как согласно существующим инструкциям они запрещены без детальной фотодиагностики каждого этапа. Под угрозой срыва оказались создание видеопленки о фресках для ЮНЕСКО и окончательный отчет о многолетней консервации фресок. Ситуация, сложившаяся в Ферапонтове, где создан первоклассный музей и где имеется отличный коллектив сотрудников, требует срочного вмешательства Министерства культуры и еще раз ставит вопрос о немедленном отделении Музея фресок Дионисия от Кирилловского музея и придании ему статуса юридического лица».

Какие же будут ответ Министерства культуры на столь многомерно затравленную конфликт, который, по моему, не имеет принципиальной основы, а возник лишь в результате амбиций и нежелания ее разрешить. Ведь нельзя же считать серьезными, достаточно обоснованными небрежные отписки, полученные в свое время Вадворновым из Министерства культуры.

— Не хотелось бы столь драматично заканчивать статью. Тем более что есть и иные, положительные примеры, о которых Герольд Иванович говорил с радостью и удовольствием. В частности, о том, что в Музее фресок Дионисия создается великолепная библиотека древнерусской литературы, которая может стать одной из лучших в нашей стране. Она уже насчитывает 27 тысяч книг. Из них старорусских, XV—XVII веков, — около 700, рукописной — более 100. Кроме того, собрано около 17 тысяч негативов и 20 тысяч фотографий.

Поступления, хочу подчеркнуть, — это в основном дары. В музее заведена специальная благотворительная книга дарителей, в которой значится более ста имен и названий организаций. И все известные, и малознакомые.

Словом, несмотря на невогды и препятствия, Музей фресок Дионисия живет и будет жить, надеюсь, уже в ином, самостоятельном правовом статусе.

Евграф КОНЧИН

Известная московская художница Светлана Богатырь уже несколько лет живет в Париже. Ее муж — крупный бизнесмен. В некотором смысле ее собственный жизненный опыт дает возможность говорить о современном искусстве и науке. Большая и весьма представительная выставка художницы организована ассоциацией «Встречи искусства и науки».

Более 70 картин Светланы Богатырь развешены в современном фантастическом пространстве Института молекулярной генетики в центре Парижа, рядом с Люксембургским садом.

У художницы очень сложное, а порой даже враждебное отношение к пространству. Что это серия ее работ. «Расочлененное пространство», где зооантропоморфные молнии создают эффект «последних времен», а убегающие персонажи даны в самых невыносимых позах, опровергающих физические законы. Но в центре выставки вписана Светлана с новой ее выставкой, а именно, что художница ищет какой-то язык, более гармоничный, если не сказать более, любовные отношения с пространством. И внутренний ландшафт Института молекулярной генетики с его неординарной ветвистой лестницей явно ей в этом помогает.

Современные физики могут смоделировать «виртуальное» пространство любой конфигурации. Положим, пространство «с кручением», которое невозможно даже вообразить.

Художница уже давно культивирует свой тип пространства. Но разница в том, что ее фантазии пластически оформлены, зримы, изысканно эстетичны. Художница воссоздает некое «прозрачное пространство», в котором протекает жизнь современного человека. Если жить — это художественно-философский образ современного мира, как его понимает и переживает художница. Бесконечно эфемерный, хрупкий, готовый в любую минуту исчезнуть, разбиться, как стеклянный шар. Это мир нашего сознания, пространство, лишнее кислорода живой жизни, которая иногда лишь мелькает за окном. Согласитесь, что в таком пространстве, пусть и бесконечно красивом, изысканном, жить трудно. Но вот в новых работах художницы пространство получает измерение культуры. И в картинах словно вырывается струя живого воздуха, напоенного мировой классикой. Но и культура, в особенности в современном мире, хрупка и уязвима. Она напо-

минает хрупкой девушкой из прежних работ Светланы Богатырь, полюбив, ее «Обнаженную» — прозрачную девичью фигуру в черноте ночного интерьера.

В целом «Прозрачное искусство» входит «вольные копии» художницы с работ в основном французских мастеров — Сезанна, Пикассо, Ляжа, Модильяни, Делана...

Художница «вольность» тут как раз заключает в более легкой и светлой, «прозрачной», пространственно-цветовой архитектуре известных картин.

Так, героиня полотна Модильяни, предстает в двух вариантах, более плотном и более воздушном, в обоих случаях «прозрачные» оригиналы. Как, однако, понять эту идею «прозрачного искусства»? Не набор ли все происходит? Произведения прошлого со временем становятся все менее «прозрачными» по смыслу, красочному тонкому или тусклому, искусство все более удаляется от зрителя и его научных проблем.

И вот художница как бы мальчишески и чуть шутливым жестом вновь возвращает искусство его легкость и легкость, наслаждаясь возможностью идти за генером. Но есть тут еще один смысл, о котором я упомянула. Хрупкость культуры... Подлинной культуры, а не ее суррогатов. Она хрупка, как мы с вами. Как природа. Как стоишь. Как любовь. Как все, что составляет суть и смысл жизни. Об этой хрупкости художница нам напоминает. Вернее даже так — она ее ощущает всем своим существом и пластическим языком передает нам свои ощущения. Таких, не порвавших с традиционной пластикой художников в галереях почти не выставляли. Там нужен был «последний крик», или нечто «удобоисполнимое» и красиво смотрящееся на стене в гостиной.

Искусство больших задач (как и фундаментальной науке, которую тоже норовят растащить на «полезные» кусочки) остается надеяться на такую вот некоммерческую фонды и ассоциации. В этом случае современность не урезана прагматическими целями, а связана с глубинными традициями прошлого и с будущим, которое, по слову Блока, прекосяч. Хочется в это верить. Парижская выставка Светланы Богатырь пользуется успехом, и ее даже продлили до 5 сентября. Может быть, кому-то из читающих эти строки удастся ее посмотреть. В прошлом веке в этом не было бы ничего удивительного.

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Блеск высоких гостей и лоск добросердечных хозяев

Окончание. Начало в № 21.

Впрочем, «Националь», в котором жил какое-то время и сам Ленин, не имеет к альмам деям главных болошевинов, конечно же, никакого отношения. Наоборот, очень удобное (в самом центре города) расположение позволяет каждому, кто остановился в отеле, разобравшись во всем, увидеть самую разнообразную Москву: и ту парадную, что расстилается перед его фасадом (Манеж, Александровский сад, Красная площадь, Кремль), и ту будничную, что располагается с противоположной стороны: свободно растекающиеся московские улицы и переулки, все эти Большие и Малые Никитские и Чернышевские, Средние и Нижние Кисловские, Долгоруковские, Георгиевские, Газетные, Брюсовские, Камергерские, Никитские, где что ни дом, то история, которая потихоньку восстанавливается и оживает. В том числе в названиях улиц. Вот, пожалуй.

Дворец генерал-губернатора Чернышева на углу Тверской и Б. Чернышевского переулков, известный нынче всем и каждому как мэрия столицы, Никитский женский монастырь на Б. Никитской, на месте которого построено тоже очень известное здание

— подстанции метрополитена, городская усадьба Брюсов в Брюсовом переулке, книжная лавка старинных «Московских новостей» в Газетном, где сейчас возвышается популярнейшее среди москвичей и приезжих здание Центрального телеграфа, церковь Малого Вознесения в Вознесенском переулке и так далее. Каждое название обрело смысл, начала восстанавливаться прерванная связь времен. Здесь же и сам «Националь» (в путеводителе 1915 года — «Национальная»), Моховая ул., д. 15/1 (1901—1902, архитектор А. В. Иванов). О нем немного подробнее. Отель построен на средства Варваровского акционерного общества домовладельцев. Несмотря на общий классицистический стиль фасадных композиций и декора, здание несет видимые черты модерна. Широкие окна первых этажей, длинный, опоясывающий все здание балкон последнего, шестого этажа, абрис майоликового панно над угловой частью сооружения, рисунки металлических балконных решеток, оформление входов, интерьеры ресторанов, некоторые номера, витражи главной лестницы — все это несет отпечаток модерна, утверждает архитектурный путеводитель по Москве, из-

данный в 1997 году. И все рядом, по соседству: от одного исторического памятника, самого отеля «Националь», до всех прочих чисто московских прелестей Белого города, что называется, рукой подать. Ходите, любуйтесь, изучайте. Знакомьтесь заодно с пешеходными рядами многочисленных, как всегда в центре столицы, пешеходов. Поймите и Москву, и москвичей, а вместе с ними — и всех прочих россиян «до самых до окраин». Как понял и полюбил навсегда Герберт Уэллс в 1914 году, когда все прошел пешком, от Кремля до ночлежек.



А в советское время его, скорее всего, возили на машине. И только туда, куда можно. Как тут разберешься?

Под занавес — небольшая, но чрезвычайно выразительная картина из книги В. Кравосовской «Анна Павлова. Страницы жизни танцовщицы».

«В двадцатых годах на фоне портрета Анны Павловой снялась группа деятелей русского искусства.

В кресле вольно раскинулся Шалапин. Опершись рукой на спинку его кресла, положив другую на плечо Москвина, собранный, замкнутый, стоит Станиславский. Рядом задумался, скрестил руки Качалов. Около — автор портрета Сорин.

Покрой снимка статичен. Не то что покой движения, схваченный в портрете. Танцовщица летит, опустив руки в белое изобилие юбок, смиренно склонив голову на гордой шее. Темные волосы обрамляют высокий и чистый лоб. Полузакрты глаза под прямыми бровями... Нравится? То-то же. Такие они, особо важные персоны и просто гости гостиницы «Националь», — личности. Очень хотелось бы оказаться в их числе.

Людмила ЛАРИНА

СЕРГЕЙ АРЦИБАШЕВ:

Режиссура - профессия вторичная

Если вы хотите вспомнить, что такое русский психологический театр, отправляйтесь в московский "Театр на Покровке". Он необычайно популярен, он не дискутирует, пишет статьи "про" и "сontra". Собственно, его художник Сергей Арцибашев всегда был в поле зрения театральной Москвы, что наблюдателям еще со времен самого раннего его спектакля "Надежды маленький оркестрик", больше десяти лет шедшего на Тайбэй.



— Сергей Николаевич, что вы думаете по поводу сегодняшнего театра, что вам в нем нравится и что нет?
— В сегодняшнем театре мне не нравится бедность.
— Хорошее начало.
— Конечно, у нас, театральных людей, должны быть всегда хорошие настроения и творческий подъем. Но, знаете, когда жалуюсь или какому-нибудь другу часть тела вас прикалываю, огорчно и больно, то как-то и настраиваюсь на творческую работу со мной тяжело работать и без того, поскольку, к сожалению, у меня никогда не получалось "радостно" творить.
— В каком смысле?
— Ну в основном дело спектакля очень мучительно. Мучаюсь сам, мучаю актеров.
— К какой же режиссерской школе вы себя относите?
— Я верю в систему Станиславского, с которой знаком буквально с детства и которая легла мне в душу. Хотя я размышлял в своей жизни и о биомеханике Мейерхольда, и о Брехте, и о Вахтанговском психологе. Но именно метод Станиславского стал для меня человеком моей собственной работы. И я не воспринял его как что-то раз и навсегда установленное: это система изменяющаяся, и даже

сам Станиславский каждый день, до конца своей жизни приносил в нее что-то.
— А какое именно ваш стиль работы над спектаклем?
— Станиславский писал, что и спектакль, и роль — это рождение чего-то нового. Я работаю так же мучительно, как мучительно приходило к рождению. И спектакль для меня — это тоже рождение ребенка. И если рождение ребенка определенное время, чтобы ребенок родился нормально. Я, например, не сторонник быстрых постановок. Нет, конечно, могут поставить пьесу за полтора-два месяца, но подготовка должна быть длительной. А иногда я начинаю параллельно репетировать три-четыре вещи, месяц работаю, потом какая-то вырывается вперед, и я уже отработываю именно ее. Но в те три я ведь тоже зерна уже забросил, уже оплодотворил актеров замыслом, и эти замыслы подрастут в них сами. И когда я возвращаюсь к ним через год-два, то я уже не в нуля начинаю.
— Поскольку я работаю, в общем, трудно, а в конечном итоге и без того мучительно стало жить, то и в театре стало тяжело. Есть ощущение, что "актер должен быть голый". Но я его не разделяю. На мой взгляд, актер должен быть, наоборот, сытым, укомплектованным, от всех сторонних проблем — спойми, у него должно быть все, чтобы он мог заниматься лишь самосовершенствованием.
— У вас много таких актеров?
— Сейчас — ни одного. Если раньше я ставил условие, что ни один актер не имеет права без моего разрешения где-то сниматься, подрабатывать, то сегодня у меня язык не повернется проклясть такое. И если даже у меня отращиваются репетиции (чего раньше представлять было невозможно), я отлучаюсь. А бывало, даже в свое свободное от театра время актеры спрашивали моего разрешения сниматься в какой-то роли, и я еще узнавал, какое режиссер и как это будет способствовать росту моего актера.
— Вы всегда были очень преданы своим классикам, в частности сегодня вышнему настроению?
— И цитки, и цитки, и вкусы мои не меняются. Я вообще здравый консерватор, в том числе в своей любви к классике и к системе Станиславского.
— Так вы относите себя к консервативному крылу сегодняшней режиссуры? Как вы себя располагаете в современном театре?
— Я за тот добротный актерский театр, где режиссер высказывает именно через актеров. Конечно, в соответствии с сегодняшним днем и с моими сегодняшними взглядами, а также с тем миром, который меня

окружает. Главная же моя тема в театре — человек. А поскольку я считаю, что человек безграничен, как Вселенная, то для меня на сцене нет пределов познания.
— В чем разница между вашими последними работами — "Гамлетом", "Пастухом" — и теми, которыми вы театр начинали?
— Для меня в них нет большой разницы. Три острей, с которых я начал театр в 1991 году, и сегодня звучат актуально. Поскольку в этом спектакле были закодированы все мои мысли, мое отношение к автору, к театру, взаимоотношения между персонажами и актерами, между актерами и зрителем, постановочные принципы — то есть весь круг моих размышлений о человеке, о жизни, о чувствах. Поэтому его можно назвать программным для нас спектаклем.
— Как вы пришли к "Гамлету", удивившему всю Москву своей неожиданной трактовкой и тем обстоятельством, что в центре спектакля оказались вы сами?
— "Гамлет" сидел во мне давно, и когда я ставил "Три острей", вопрос "быть или не быть" уже задавал и самому себе, и актерам. Работал я над "Гамлетом" около двух с половиной лет. И в персональном моем замысле не было замены молодого Гамлета на зрелого, который произошел потом в спектакле. Да, на меня снисхоило это открытие, которого в истории "Гамлета" еще не было. Ведь что такое прирак? (Я дух родного твоего отца). Это человек, переступивший грань бытия, пообщавшийся с нобилием и выходящий оттуда. Да ведь и по тексту. Так неузнаваем и внутренне и внешне!
— А почему вслед за "Гамлетом" — сразу "Кабыла святой"?
— В пьесе, посвященной Мольеру, великой русской писательнице рассказывает о судьбе великого французского драматурга. И я делал Лордана XIV и его окружение русским, в Мольера и его круг — французским. Получается, что Мольер и Лордана (буднички и власти) действительно говорят на разных языках. Так просто — и так точно! И актеры из разных стран, в одном спектакле говорившие на русском и

французском, прекрасно понимали друг друга. Вот вам и решение международных вопросов, которое можно найти, когда есть общие задачи!
— А почему вы решили возобновить "Надежды маленький оркестрик"?
— Возвращение к этому спектаклю — не просто ностальгия. А ощущение того, что сегодня, как и двадцать лет назад (все мужские роли тогда играл сам), простому, обычному человеку так же мечтают о счастье, жизни и любви. Но он точно так же одинок и затерян.
— В "Пастухе" вы тоже сыграли центральную роль — и какую?
— Да, Ленин одиозная фигура, сложная — потому что так сложилась эта легенда, на которой мы воспитывались. Он же сидит во всех нас (как это мы пели: Ленин в тебе и во мне!), в нашем подсознании, и мне хотелось с этим тоном разобраться. Но больше всего меня интересовал человек с его претензиями к миру, с его глобальными мыслями. И если признаться самим себе, то кто же из нас доволен своим положением и кто бы не хотел быть таким пастухом? Ну и наиболее полно выражает эти идеи крутизна личности типа Гитлера или Наполеона. Ленин же — это наше российское сознание и подражание, наши корни, они в нашей общей крови.
— Вы так настойчиво в последнее время выступаете в роли актера?
— На репетициях я, например, больше показываю, чем рассказываю. Еще мой педагог Мария Осиповна Кнебель говорила мне: "Вы, репетируя, значительно точнее покажете, почувствуете, это, что-то из ваших козырей". Режиссура — вторичная профессия: я должен свои идеи, мысли и чувства передать через актера. Но есть какие-то вещи, которые легче сделать самому, чем передать через другого. И поскольку я актерствовал с детства, то мне не хотелось бы терять эту возможность выходить напрямую к зрителю.
Беседовала
Ольга ИГНАТЮК

И в Калифорнии чувствовать умеют

Пьеса Нила Саймона на сцене БДТ

Спектакль поставил режиссер Николай Пинигин. Успех грандиозной. К театру не подошли. И ведь сколько было разговоров о том, что БДТ после смерти Тостонского больше нет, что театр умер, а он существует, и старая легенда еще живой, и вот этим открытием полон новый спектакль.
С именем Георгия Александровича связаны эстетика БДТ, его особый вид, его нравы, художественные достижения. Тостонского всегда предлагали своим актерам верхов художественных альтернатив и создавал спектакли, оставшиеся в истории русской сцены. Он строил новое театральное дело и выстроил его. Еще в пятидесятые годы искал путь к живому театру, к волевой музыке подложки и человеческим словам.
Недаром роман "Миленькой ты мной, возьми меня с собой", спетый Энциклопид Шарко в "Пяти вечерах" Володина, звучит в памяти до сих пор как голос необмануемой Надежды. И рядом незабываемая Татьяна Доронина — Надежда Монахова и Лусианова — Черкун в "Варварах", и Ефим Колпакин, играющий своих мужественных героев с тоской и нежностью, и Стрельников, и Макарова, и Овсянко, и Олег Борисов — все это БДТ.
Естественно, что после смерти Тостонского начались "мутные времена". Кирилл Лавров, замечательный артист и честнейший человек, возглавил театр. Он начал приглашать режиссеров со стороны, пробовать, пытаться. Неудачи шли в параллель с несчастными удачами и полудураками.
Уходило поколение прославленных артистов. Умер Лебедев, гениально игравший в "Варварах", "Месяцах", "История лошади", умерла яркая, агрессивная острая Ковалев. Возникли новые имена, новая эстетика, новые вкусы, новые ценности. Но тени великого спектакля Тостонского во-первых гнались на сцене, и это не зря, а мир художественных ассоциаций, на которые был так щедры этот искусный мастер сцен.
И сегодня в театре работают артисты, способные справиться с любой задачей. Когда на сцену вы-

шли Алекс Фрейндлих и Олег Басилашвили, то пронзительность и живость их игры сразу выдвинула на передний план, что привнесло в последние времена говорить о БДТ можно было.
Обычно Фрейндлих обреченно заставлял его следовать за каждым душой в драматическом персонаже отличает невероятное мастерство и уникальный дар актера. Душевная и человеческая прелесть — черты ее огромного таланта. Олег Басилашвили стоило играть не в себе. Его искусство играть фарсовые и карнавалы трюки и одновременно таинную боль давно уже оказывает магическое воздействие на зрительный зал.
Однако последние годы знаменитых актеров стали угрять в повторяемости приемов, в социальном извращении на легкой, хоть и азартный путь успеха. Думается, просто возникла привычка видеть их на сцене. Мы слишком легко ко всему привыкаем, слишком скоро все забываем, — писал Борис Пастернак после репетиции "Марии Стюарт" во МХАТе с Тарасовой и Станиславской в главных ролях. — Обе очень большие, великие артистки". Вот так и мне хочется сказать о Фрейндлихе и Басилашвили: "Оба очень большие, великие артисты".
Нил Саймон — знаменитый современный американский комедиограф. Почти каждый сезон Бродвей играет его новую пьесу. Легко мысленные, почти фарсовые ситуации моделируют мир среднего американца, и, используя все возможности комедийного бродвейского театра, Саймон толкает изрядно печальную сиюминутную грусть очертаниях жизни. Когда его ставят вне Америки, он теряет себя, комедии кажутся несмешными, ситуация — примитивными, но его пьесы — материал для больших артистов.
"Калифорнийская соната" была написана в начале 70-х годов. Три пьесы, объединенные в одну. Место действия — отель в Калифорнии.
В первом акте Хана Уоррен встречается спустя девять лет со

своим бывшим мужем Уильямом. Деловая женщина, резкая, острая на язык, безжалостная, все еще любящая его и очень одинокая. Но все это выливается на сцену. Во втором — знаменитая актриса Дана Голубек приезжает к мужу получить "Оскар" в Голливуд. Премия ей не дали, и возвращаясь после церемонии, Дана и Сидней выслушивают отношения между собой. Скрытые тайны оказываются на поверхности. И в третьем — ний Марвин приводит к себе в номер девушку, которая нагиается и засыпает в его постели. А в этот момент неожиданно появляется его жена, уставшая с дороги, она понемногу никак не может понять, отчего так взволнован ее муж. С непереносимым шармом и замечательной проницательностью актеры играют опровергающую комедийную ситуацию последнего акта. Зал смеется до упаду, наслаждаясь виртуозностью мастерства советского мейнстрима, советского кино. Точная пластика Фрейндлиха, ее летящая пластика Басилашвили, ее ритмическая игра покоряют с первого мгновения.
Удивительно сыграная вторая пьеса — приглосение к церемонии вручения "Оскара" и все, что случилось потом. Другой режиссер, другое звучание, другой смысл. В зале возмущенная тишина. Если последний акт кажется самодельным (хотя, уверен, без Фрейндлиха и Басилашвили все было бы плоским и одиозным), то диалог Даны и Сидней повернул ее неожиданной гранью, острой и горькой. Пьеса — самое старое — первый акт. Здесь та же азартность игры, восхищающая зал, но что-то еще не решено. Режиссер увлекся своим построением и пропустил переход к женской драме и одиночеству героини.
Но Николай Пинигин сотворил главное: он поставил спектакль, полный энергией, комедийного блеска и живой жизни, привлекательной тем загадочным, рассеянным светом, который режиссер открыл в идеальных актерах современного театра.
Виталий ВУЛЬФ

Энергия разрушения

"Кукольный дом" ("Нора") в Театре им. Вл.Маяковского



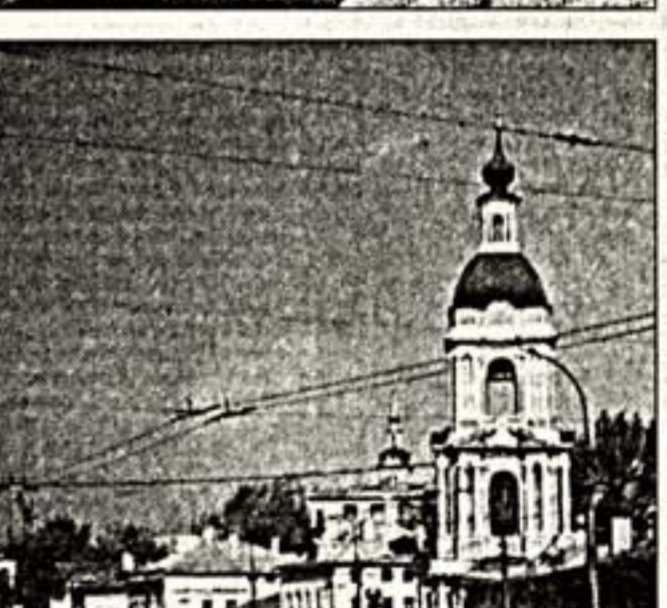
Нора — Е.Симонова, Торвальд — И.Костоловский

Пьеса Генрика Ибсена "Кукольный дом" — несчастный гость на российском подиуме. История женщины, которая отказывается от благополучной жизни во имя познания себя, к тому же перенасыщенная бытовыми мелочами, в наши дни кажется слишком обидной. Так какой взгляд на ибсеновскую драму возможен в сегодняшнем театре?
Режиссер Леонид Хайфц при постановке "Кукольного дома" в Театре им. Вл.Маяковского, сделал ставку на актеров. И в известной степени выиграл. Звездный состав не только порадовал публику, но и помог создать крепкое, виткое и живое зрелище, где у каждого есть свое пространство и возможность предложить зрителю себя — нового. Тяжеловесная машина текста, за которой едва угадываются страсти и интриги, легко различалась и вывела на первый план образы героев, которые выглядят сегодняшними и необычными. Вместо мелких мещанишек на сцене люди, полные жизни и жажды самоутверждения. Нора — Е.Симонова при всей ее кажущейся несоразмерности — человек, твердо стоящий на ногах, который не утратит своего шива стать "женщиной с познанием" и, если надо, выверит этот шива у других зубами. Стремящаяся к независимости, она с трудом терпит свое нынешнее положение "жены и матери". Нервно, даже злобно вырывает из собственного опыта Торвальда — И.Костоловского. Неважно думая: нет, этот туповатый улавлив, которого жизненно благополучие привело к душевному опорожнению, не по ней. И он понимает это, как и осознает свою беспомощность, становясь с чуж-

Горы высокие, что на Язуе

О книге Елены Новиковой "Хроника пяти поколений. Найденные. Новиковы..."

Архитектор по призванию и образованию. Профессор Московского архитектурного института. Как положено истинному архитектору — остробно чувствовала пространство в его сопряжении со временем. Собрала то, что относилось к жизни своих родов, отцовских и материнских, в пространство и др. времени; ей была отпущена долгая жизнь, с 1912 по 1996 год. В конце, преобладающая болезнь, спешила. Надо было успеть сделать книгу-память, сочетающую дневники, воспоминания, документы, фотографии, фотосвидетельства. Все успела написать. А превратили рукопись в книгу родные, дети, внуки. Вручную промазали двести пронумерованных экземпляров. Сделали книгу, которую можно назвать идеалом благородства, соразмерности, вкуса. Она не отрицает современные чудо-альбомы с их цветными, даже цветными эффектами — она просто другая. В ней играют не цвета — оттенки, контрасты серого, коричневого, черного штриха — белого поля. Стрелити книги — семья, от Москвы неотрывная. Муж Елены Борисовна, Михаил Григорьевич Бархин, проектировщик здания "Известий" на Пушкинской площади. Вместе с архитектором Софием Вавилиным, с режиссером Мейерхольдом уже выдвинул театр на углу улицы Горького — Садового колей. В конце тридцатых имя Мейерхольда стало запретным (вернее — разрешенным только с отрицательными эпитетами: "формалист", "чуждый народу"). Театр срочно перепланировали, появился Концертный зал имени Чайковского, имена первоначальных зодчих ушли в долгое забвение. Сам, Сергей Михайлович Бархин, кажется, живет в той же родительской среде, в том же пространстве, ведет факультет сценария в бывшем ГИТИСе, что ныне называется Академией театрального искусства. Работает в сегодняшнем театре, с сценарием не проходит с сезонном, но переходит в следующие сезоны: она определена усиленным личностью и той памятью, которая оставлена поколениями.
Хронику естественно завершает родословная. Ветвь новиковская, тонкая, многозвонкая, меняющаяся во времени портрет отца; по материнской линии — сплетение имен-судеб, но просто существующих в нашей истории, но не во многом определяющих. Эти фамилии не внесены в "Бархатные книги" дворянства, не уходят во времена Рюриковичей и удельных князей. Они возникают в послепетровской России, расцветают в промышленном девятнадцатом веке. Книга-досье владыки их предками, держал их в крепости. Самые умные, трезвые ушли на оброк в свои удельные города, в Москву. Мужички — рязанские, смоленские Растяжные, в Москве отделились в "эпоху на Язуе", а в следующие поколениях строили на той же Язуе свои промышленные, текстильные, красивые заведения, рядом — усадьбы-дворцы, церкви, казармы для рабочих, при казармах — больницы, школы, богадельни. В своих семьях, на своих фабриках растили помощников себе — выростали и помещики, и продолжатели, и бутылочники-разрушители, и доносчики то в охрану царскую, то



Вверху: река Язуе в конце XIX в. Внизу: Язуевская улица в конце XX в.

новской семьи. "Болотные чертешники" Блока ему посвящены: "Мы — забытые следы чьей-то глубины".
Поколения Морозовых близки автору не только родством, но восприятием жизни. Варвара Алексеевна Морозова, невестка ее Маргарита Кирилловна. Московская чернотина, в обличье которой сочеталась сероватая утонченность и румяный кустовидный жест. Ее сын, Мика Морозов, — вот он, мальчик с портрета Серова, дивное радостное детство. Отблески той же радости освещают его книги о Шекспире, Мика — Михаил Михайлович Морозов, великий русский шекспировед, — лишь один партакан хроник.
В этих семьях были катастрофы: это-то уходит в монастырь, кто-то в революцию; настигла болезнь физическая и та, что называлась душевными; свои трагедии возникли в морозовских особняках на Воздвиженке, в тех залах, где теперь приемные Дома друзей, а прежде были семейные гостиные, будуары, зимние сады. Не февраль — октябрь семнадцатого расек жизнь этих людей, превратил их в истинных "лишних" — не только избирательного права лишены, но продовольственных карточек. Выселены на куда-нибудь — в подвалы, в бывшие банки. Прежде ездили в салон-вагонах — сейчас вам уготованы теплушки, и хорошо, если на свободный выезд, на поиски работы. Чаша — в лагерь, в ссылку в тайгу, или в тундру, или в прикаспийские пески. Тут-то и проявилась жизненная сила Хлудовых, Найденных, Морозовых, Новиковых, Шаниных (глава, интереснейшая для историков театра, для всех "островков"). Распродавали картины, фарфор, менили обрубленные кольца на муку, на поток яиц для детей; из портфеля шли зимние, легкие замшевые шапки на платья. Обсыки, аресты, выселения, доносы тех, кому благоделательствовали, тут же самоотверженности бывшей прилуги. Нина, выросшая в этом поколении, отдавая свои трудовые деньги на молоко для "трудолюбивых элементов", — об этом много написано в эмиграции, в последние годы и в российских пространствах. В хронике, посвященной новой действительности, сохраняется, удерживается эта жизненная сила поколений. Елена Новикова учится не в гимназии, но в "вечной трудовой школе" — во время ее издержки и с истинными поисками. Из институ-та могут исключить студентку Новикову по анкетным данным ("трудолюбивое происхождение", — и как азартный дискуссионный, — возможность искусства, об арто-культуре и дискуссионной будущей Спортсменка Новикова — вот она, не в нынешней яркой куртке, а в тяжелом длинном пальто. На языке то ли на Воробьевых, то ли на Язуевских горах — "...следы чьей-то глубины...". Московские кольца озвучили хлудовские-хлудовские, найденские, морозовские судьбы, торжественность старых театров, озорство театров новых, мейерхольдовские утопии, издержки и открытия поколений. Спасибо за двести пронумерованных экземпляров.
Елена ПОЛЯКОВА

Hotel COSMOS
В гостиничном комплексе "КОСМОС" Вас ждет уютная атмосфера, большой выбор услуг, Хороший сервис и отличная кухня!
Воспользуйтесь услугами гостиницы "Космос", расположенной в одном из лучших районов Москвы - напротив ВВЦ. Вам всегда гарантировано размещение в уютных и комфортабельных номерах по цене 40 у.д. в сутки.
К Вашим услугам Бизнес-Центр, Концертный зал на 1000 мест, залы для проведения семинаров.
Предлагаем в аренду площади под:
-офисы (от 25 кв.м. и более, по цене 350 у.д. за кв.м в год, в учетом НДС, коммунальных услуг, уборки помещения и охраны);
-выставочный зал, представительство компании;
-туристическое агентство (150 кв.м. по цене 650 у.д. за кв.м в год, в учетом НДС, коммунальных услуг, уборки помещения и охраны).
Телефоны: (095) 234-15-81 Факс: (095) 215-78-91

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА
Рай коммуналки внутри нас
Упомя "Песни нашего двора" побудил Марка Розовского поставить продолжение — "Тесны нашей коммуналки", переписав действие из под дождя в стены зала. Стены эти хранят запах коммуналки с тех пор, как в Перестройку театр выехал на жилищлодку расселенных коммуналок ("У Никитинского ворот"). Теперь там школы — пятиэтажные под старым фасадом. Исчезнувший быт: двери с десятком замков, кухонный стол, на котором делят уроки, крутят мусоробку, глядят подпитывание и миски тасты, иногда все одновременно. А над этим дружным, мордобольным бытом высятся курчавые личиновские чубки, порхает испанская голубка, скачут лисы кобели Эдди Розаре, и ревет угрюмый пароход в Венеции, и идут по тундре зэки, и рассыпаются отчаянной дробью адромы чустушки, и бьют с высоты черные ворона.
Мое потрясение может показаться необъяснимым. Ожидая, я попытался объяснить нечто подобное, сказав, что великое искусство рождается из великого страдания.
Нешлихти нелоготетельны, которые мне откликнулись:
— Сам страдал, если охоту? А нам страдание не навязывай. Учительная возможность подобной реплики, скажу так: я не зову объектно в коммуналки, уважаемые соотечественники. Но если выйдете историческое время, то это единственно, что выйдает, и его надо не проглотить, а пронести как стаяшек, как пережиток, как то, что нас создало, и носить этот преобразованный ад как возвращенный рай внутри нас.
Лев АННИНСКИЙ

Министерство культуры Ростовской области, Ростовский государственный музыкальный театр
объявляют конкурс на замещение вакантных должностей:
главного дирижера, главного режиссера, главного балетмейстера, главного художника,
в также специалистов всех творческих цехов (дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники, вокалисты, артисты балета, артисты хора, артисты симфонического оркестра).
Конкурс проводится с 15 по 20 августа 1999 года в г. Ростове-на-Дону.
Срок подачи документов до 20 июля 1999 г. Приезд по вызову.
Справки по телефону: Министерство культуры Ростовской области (8632) 62-36-54, Ростовский театр музыкальной комедии 62-44-56, 62-92-98

Исправленному верить
В газете "Культура" 10 июня (№ 20) была опубликована статья "Их мало, избранные, очистившие правду...". в которой рассказывалось о премьерном спектакле "Их лучше выдумать не мог..." в московском театре "Вернисаж".
Спектакль, состоящий из двух частей, включает в себя "Супруго рыцаря" и "Мощади и Сальери". Режиссером второй части является Игорь Григорьев.
В программе спектакля режис-

ор первой части, молодой дебютант специально не указал. Нам хотелось бы исправить эту оплошность. Отметим, что его работа была по-настоящему оценена театральной общественностью и зрителем, кроме того, исполнителем главной роли народной артист СССР Героний Менелай, сыгравший Барона, удостоен награды, о которой газета "Культура" любезно сообщила своим читателям.
Юрий НЕПОМНЯЩИЙ художник театра "Вернисаж"

Заворожила ли "Эсмеральда"?

Новое - забытое старое

На афише Театра Станиславского и Немировича-Данченко вновь появилась "Эсмеральда"...



Читатель! Частной собственностью "всегомогущей" Матильды Кше...

Сцена из спектакля "Эсмеральда". Фото: И. КОСЛОВСКИЙ

Хор Пятницкого пел лебедей

В честь Игоря Моисеева



75 лет творческой деятельности - юбилей, поминие достойной воспоинения. Великий Игорь Моисеев - патриарх танца...

Разнесишься после июньских концертов "Виртуозов Москвы"...

"Виртуозы Москвы" были и будут!

Слухи о смерти преждевременны. Разнесишься после июньских концертов "Виртуозов Москвы"...

Петушок, Дармоеды и Сайра Бланш

Отечественный современный танец - понятие растяжимое



Сцена из балета "Золотой петушок"

Осенью в Москве будет проходить Первый европейский фестиваль современного танца. В нем примут участие только зарубежные труппы...

Роман на всю жизнь

Пушкин опять затанцевал

Балетную фантазию в двух действиях "Тышоев" А.Легрова Театр классического балета приурочил к 200-летию Пушкина...

Молодые таланты - молодым бизнесменам



Российско-американский молодежный оркестр (РАМО), созданный в 1987 году зародился столько надежд и в США, и в бывшем СССР...

Истинная любовь куртизанки

"Травиата" в "Новой опере"

"Истинная любовь всегда делает человека лучше, какой бы женщина ни вступила эта любовь..."

Беседу вел Евгений ЭПШТЕЙН

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Татьяна РОЖКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Музеи перестали бастовать

Турсты всех стран мира наконец снова могут наслаждаться встречей с прекрасным искусством в парижских музеях, которые возобновили свою работу после трехнедельной забастовки. По предварительным оценкам, убытки от забастовки оцениваются в 16 миллионов франков (около трех миллионов долларов). Только Лувр недополучил за это время 350 тысяч посетителей, что принесло убытки в размере восьми миллионов франков. Причиной забастовки стал в какой-то степени... туристический бум, который наблюдался во Франции в последние годы. Ежегодно эту страну посещают около 67 миллионов туристов. В этих условиях значительно возросли физическая и психическая нагрузка работников музеев, их ответственность за сохранность уникальных экспонатов, и в то же время усилилась возможность возникновения "нештатных ситуаций" в залах и даже попыток похищения. Министерство культуры обещало увеличить штат работников национальных музеев на одну тысячу человек. И хотя требования профсоюзов работников музеев удовлетворены не полностью, принято решение возобновить работу.

Париж

Паваротти грозит тюрьма

Сотрудники Скотланд-ярда проводят тайное расследование финансовых дел одного из великих певцов современности - Лучано Паваротти. Как стало известно, об этом британские коллеги попросили компетентные органы Италии, которые добиваются от 63-летнего тенора выплаты в виде налогов 3,5 миллиона фунтов стерлингов. Управление по хищениям и мошенничеству Скотланд-ярда, как сообщили источники, в частности, газете "Дейли мейл", составило целое досье, касающееся заработка и инвестиций в Великобританию одного из самых высокооплачиваемых в мире исполнителей. В феврале итальянский суд предупредил Паваротти, что ему грозит тюремное заключение, если он не внесет в казну все три с половиной миллиона - половину сразу, а остальное до конца года. Однако оперная звезда, чье состояние оценивается в 77 миллионов фунтов стерлингов, утверждает, что вовсе не обязан был платить налоги в 1989 - 1991 годах, поскольку его "официальная резиденция" в то время находилась в Монте-Карло. Судебные власти Италии постановили, что Паваротти предпринял жонглирование с деньгами, чтобы избежать уплаты налогов, и что его квартира в Монте-Карло служила лишь "ширмой". Поскольку Паваротти - итальянский гражданин, решил суд, то "законным" и "налоговым" был дом тенора близ его родного города Модена. Там он уже несколько лет проживает со своим секретарем и будущей женой, 30-летней Николеттой Мантовани. Паваротти, по некоторым данным, поддал апелляции на решение суда. Нынешнее расследование Скотланд-ярда свидетельствует, что дело принимает более серьезный оборот.

Борис ЗАЙЦЕВ
Лондон

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Золотой дракон" - Сергею Дворцовому

"Золотого дракона" - главный приз 36-го Международного фестиваля документальных фильмов, завершившегося в Кракове, - получил фильм российского режиссера Сергея Дворцова "Хлебный день". На этом престижном мировом форуме кинодокументалисты демонстрировались 56 иностранных и 36 польских фильмов, отобранных из 800, присланных на конкурс. В рамках фестиваля состоялось несколько просмотров работ выдающихся мастеров документального экрана, творческие семинары.

Валерий РЖЕВСКИЙ
Воронеж

Вначале в гипсе, потом в бронзе

Торжественная церемония открытия закладного камня будущего памятника Александру Сергеевичу Пушкину работы московского скульптора Александра Бурганова состоялась в столице США. Памятник, как уже сообщалось, будет установлен в центре города на территории Университета Джорджа Вашингтона, расположенного в 15 минутах ходьбы от Белого дома. Для многих стало неожиданностью, что специальное обращение к участникам этой акции направил президент США. "Этот памятник послужит напоминанием о том, какое влияние оказал на нашу культуру Александр Пушкин - один из величайших поэтов в мире, - подчеркнул в своем письме Билл Клинтон. - Его произведения раскрывают силу человеческого духа и позволяют понять характер русского народа. Сила его творчества не ослабевает со временем и по-прежнему "оживляет сердца" читателей". Президент особенно поблагодарил Фонд Американско-русского культурного сотрудничества и Российскую академию художеств за участие в проекте. Сам скульптор Александр Бурганов, к сожалению, не смог присутствовать на церемонии. Тем не менее несколько дней назад мастер привез в американскую столицу небольшую гипсовую копию памятника, которая и была представлена на посты праздника. "Я очень доволен этим сотрудничеством в Вашингтоне. Памятник будет стоять несколько, но его увидит миллионы", - отметил скульптор. Стои Пушкина звучали в этот день и на русском, и на английском языках, словно подтверждая, что для лиры не существует границ. Выступая на церемонии, посол России в США Юрий Ушаков выразил надежду, что "памятник поможет взаимопониманию наших народов". "К сожалению, в течение многих лет в США Пушкин был менее известен, чем, например, Толстой или Достоевский. Но эта акция откроет новую страницу в истории российско-американских отношений", - отметил он. Мар столицей США Эндрю Уильямс в своем обращении к участникам торжества провозгласил в Вашингтоне 6 июня, день 200-летнего юбилея поэта, Днем Александра Пушкина. А несколько официальных тезисов праздника изменил Стюарт Трахтенберг, президент Университета Джорджа Вашингтона. Поднял бокал шампанского, он произнес: "С днем рождения, Александр". И, к изумлению прохожих, гости праздника хором исполнили популярную во всем мире песенку "Хлебный день".

Дмитрий ЗЛОДОРОВ
Вашингтон

Драгаться ее научили братья



Кэтрин Зета-Джонс

Ее очарование - всепоглощающее, почти дурное. Уже вшедшая из возраста "юношески" Кэтрин Зета-Джонс словно "протискивает" свою красоту на сцену помпезных площадках Голливуда. Завоевав титул секс-символа, она неосторожно еще какую-то тайну. Может быть, потому, что родилась на земле туманного британского Уэльса в семье художника по костюмам и хозяйки карамельной фабрики. В 15 лет она покинула свой маленький рыбачий городок и отправилась на завоевание Лондона. Через десять лет Кэтрин перебралась в Нью-Йорк, где вела жизнь в стиле Шон. Здесь она с благодарностью вспоминает своих братьев, которые научили ее драгаться и никогда не сдаваться. Впервые актриса проявила себя в Голливуде в "Маске Зорро", где снималась рядом с Антонио Бандерасом, затем выступила в паре со знаменитым Шоном Конерри в фильме "Западня". По сценарию ее героиня влюбляется в человека, который на сорок лет

Двадцать семь лет и четыре метра,

или Второе рождение фильма о танго

Бернардо Бертолуччи, знаменитый итальянский режиссер, зовут Роберто Беннини, но менее известному сегодня (особенно после того, как его фильм получил несколько "Оскаров") излучил мировую славу. Он говорит: "У меня для тебя плохие новости... Оказывается, мое "Танго" за короткое время заработало в три раза больше, чем твоя оscarовская "Жизнь прекрасна" - а именно 90 миллионов долларов". Беннини удивился, ведь "Последнее танго в Париже" вышло в свет 27 лет назад. Но до сих пор в Италии этот фильм по-прежнему и по сей день ни одна отечественная лента не победит его по "количеству посещений". Судьба у "Танго" была трудной. Фильм вызвал бурную реакцию сразу же по выходу на экраны - в Италии и за рубежом. За границей от него пришли в восторг. Один американский критик даже сравнил ленту с "Вечной священной Стравинского". А дома скандал шел по нарастающей. Итальянская цензура, посмотрев ленту, пришла в ужас - цензура оскорбила две эротические сцены, которые странная нравственность восприняла как самую ужасную порнографию. Это - знаменитая сцена с маслом и другая, которая и была определена как "брутальное половое сношение, когда два персонажа стоят перед разрывом". Фильм запретили, потребовалось вырезать упомянутые сцены - всего четыре метра пленки. Продюсер ленту Альберто Гримальди уговаривал Бертолуччи согласиться - иначе "Танго" вообще в Италию не увидит. Автор уперлся 35 дней. Ездил по инстанциям, стараясь сначала уговорить непрклон-



Кадр из фильма

ных цензоров, а потом - найти на них управу. Все было напрасно, пришлось согласиться. Так и вышел на итальянский экран фильм, лишенный двух эпизодов. Но даже изуродованный вариант вызвал раздражение, и в конце концов "Последнее танго" вошел в список на экраны. Кассовый успех, куда было передано дело, поставил: фильм запретили, из обращения изъяли, негативы уничтожили, режиссеру дали два года условно. Разгневанная Бертолуччи через прессу предложила устроить на Площади цветов, у подножия памятника Джорджано Бруно, публичное сожжение своего дитя. Одновременно послал письмо с просьбой о помпировании ленте тогдашнему президенту республи-

ки Джованни Леоне: кадри слухи, что в домашнем кинотеатре президента "Последнее танго" крутили без всякого купюр, и дети президента и их друзья были от фильма в восторге... Однако Джованни Леоне ленту не помпировал. После окончательного запрета фильм ушел в подполье. Его крутили тайно, прелезные кадры превратились в страницы фотоматрицы, которую шел наравку. С тех пор прошло двадцать семь лет. И вот снова "Последнее танго в Париже", взятые в кавычки, - снова на страницах итальянских газет. Бернардо Бертолуччи говорит, что не мог и подумать о том, чем закончится трудная история его фильма - теперь его свободно демонстрируют даже итальянские телевидение. А все потому, что итальянская цензура наконец-то изменила свое отношение к этому произведению, уже воспеваемому в истории мирового кино. Реабилитировать ленту Лучки ди Майо, сын президента той комиссии по цензуре, которая двадцать семь лет назад запретила "Танго". В соответствии с документом говорится: "Фильм больше не может рассматриваться как произведение, оскорбляющее общественную нравственность, поскольку за прошедшее время само понятие нравственности подверглось изменениям".

Потому и могут теперь итальянцы с "измененным" понятием нравственности посмотреть полную версию фильма "Последнее танго в Париже", даже на выходе из собственной кастры.

По материалам зарубежной печати подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Возвращение "Парсифаля"

Драма в буддийских тонах

В Английской национальной опере состоялась премьера последней оперы Вагнера "Парсифаль". Поставил это сложнейшее произведение режиссер Николас Ленхофф, и критики сразу же оценили его трактовку как самую философскую и взыскательную в истории шестидесяти "Парсифалей" по сценариям мира, которая, в частности, включает расовые предрассудки Вагнера.

По сути дела, пишет лондонская "Таймс", Николас Ленхофф поставил своего рода драму в буддийских тонах.

Греть на сцене представлен светом. Обнажение рыцаря исполненное художником Андре Шмидт-Фоттером в "стиле" южной таракотовой армии, сурово и строго и в сочетании с абстрактными декорациями Вольфганга Гебеля действует на зрителя невероятно сильно, пишет "Таймс". Серая безрадостность декораций в сочетании с приглушенной и мощной игрой света дает простор зрительской фантазии. Символы двадцатого столетия, такие, как железная дорога в третьем акте, рисуют зрительно некий "потерянный мир" - мир бекетовской драматургии, что настолько подчеркивается в комментариях программки.

Несмотря на суровый антураж, постановка Ленхоффа живая и очень чувственная. На сцене разыгрывается не статичный оперный ритуал, а по-настоящему динамичная, полная экспрессии драма.

Парсифаль в исполнении Кима Белли просто великолепен. Купюры поет Кэтрин Харрис. В ее трактовке это жемчужина-птица, голубая, голубая, голубая с улыбкой,

леденящей душу и воспламеняющей в жилах кровь.

Работа оркестра и хора выше всяческих похвал, подчеркивает "Таймс".

За праздничной легкостью премьеры стоит огромный труд всего творческого коллектива. Можно сказать, что сложнейший экспери-

мент по возвращению "Парсифаля" Николасу Ленхоффу необыкновенно удался, и возвращение опера начинает свою новую эстетическую жизнь.

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА



Сцена из спектакля

Становлюсь все преданней и преданней России

Говорит директор Британского совета Энтони Эндрюс



В Москве эта база намного сильнее, и даже августовский кризис ее не разрушил. Поразила, конечно, огромная работа в этом смысле проводит ваш мэр Юрий Лужков. К сожалению, в других городах это не так. Мы, конечно, стараемся помочь, чем можем, но это затрудняет наше партнерство, делает его неравным. Есть и еще проблемы. Они связаны со статусом Британского совета, который, как вы знаете, не поменял до конца российский организации. Мы действительно независимы от посольства, хотя я являюсь одновременно советником по культуре Посольства Великобритании в Москве. Но это, если хотите, персональное назначение.

можно наблюдать в творчестве молодых деятелей культуры, в произведениях новой волны художников и скульпторов, в музыке, в прикладном искусстве.

— Означает ли это, по вашему мнению, что, несмотря на все трудности, страна сумела сохранить фундамент культурной жизни, свой духовный и интеллектуальный потенциал?

— Это вне всякого сомнения. Дух очень мощной системы образования и культуры, безусловно, сохраняется. Россия — это своего рода "открытие". Каждый британец, приезжающий сюда впервые — в их глаза бывает ослепление, — ощущает то же, что и я в 1996 году: крайнее удивление высоким образовательным уровнем россиян, их осведомленностью в вопросах культуры, дружелюбием и познанием в английском языке. Я считаю, что культурный уровень людей у вас намного выше, чем в моей собственной стране. Особенно хочу сказать об английском языке. Я нигде в мире не встречал такого блистательного владения моим языком иностранцами.

У вас, очевидно, всегда были прекрасные педагоги, и одна из особенностей деятельности нашего совета — обучение преподавателей английского языка по всей России. Это целая армия, состоящая в основном из женщин, и каждая из них заслуживает самой высокой похвалы.

— Британский совет создал замечательный проект своей деятельности в России на 1999 и 2000 год под названием "В новое тысячелетие". Двадцать логов оговорим об этом.

ной жизни людей во всем мире. Лондонский театр "Ройал корт", известный своим пристрастием к молодым авторам, провел в рамках "Золотой магии" семинар по новой английской и русской драматургии. Программа фильмом крупный режиссер "Шекспир на экране" была показана в московском Доме кино и продолжается в Музее кино.

Британский совет и Московский дом фотографии организовали выставку "Посмотри на меня", посвященную британским модным стилям и направлениям последних десятилетий.

Но особенно мне хотелось бы упомянуть получение "Золотой магии" нашим режиссером Декланом Дрэнелланом. Он известен у вас, поскольку дважды признался со своим театром "Чик Бай Джуэл". С помощью Британского совета осуществил в Малом драматическом театре у Додина в Петербурге постановку "Зимней сказки" Шекспира и стал первым иностранным режиссером, чей спектакль был удостоен "Золотой магии". Для нас это предмет особой гордости. В дни праздничной юбилейной недели прошла премьера фильма "Онегин" с Райфом Файнсом в главной роли, сценарий его острей Мартой Файкс.

Широкий резонанс получили недавние концерты молодого британского пианиста Фредерика Конфранса, который покорил Москву и Петербург, а также победителя Конкурса имени Чайковского 1986 года Барри Дугласа, который покорил Москву и Петербург, а также победителя Конкурса имени Чайковского 1986 года Барри Дугласа, который покорил Москву и Петербург.

— Ваша программа "В новое тысячелетие" чрезвычайно насыщенная. Что вы считаете наиболее интересным из предстоящих событий?

— Этой осенью состоится фестиваль ирландской поэзии. Его тема — мир и решение конфликтов. Ир-

ландские поэты приедут в Москву, чтобы вместе с русскими коллегами заняться переводом своих сочинений. Мы пригласили известных поэтов Северной Ирландии во главе с Полом Муллендом, а также ирландца лауреата Нобелевской премии Шамуса Хини. Мне представляется, что этот фестиваль станет весьма заметным событием.

Рассчитываем, что в октябре на знаменитый юбилейный трибунал Рейчард Алтона выступит в Москве в рамках европейского фестиваля современного танца. Затем вы увидите жителей Екатеринбург.

Напомним, что знаменательным событием в театральном мире Москвы и Санкт-Петербурга будет приезд Лондонского Королевского национального театра, который не был у вас уже тридцать лет. Он покажет новую работу одного из ведущих молодых драматургов Патрика Марбера "Вне-чуждо".

— Включ проекты действительно впечатляют. Но не все это нужно средства, и немалые. Знаю, что существуют потенциалы, но вы также обратились за поддержкой к спонсорам как британским, так и российским? Что будет, если они не откликнутся?

— Мы на самом деле зависим от денег, которые можем привлечь в дополнение к нашим собственным фондам. Мы уже получили некоторую помощь от британских спонсоров, так что наши проекты будут реализованы больше, чем когда-либо, и станут более продолжительными. Хотел бы сказать, что работа такой организации, как Британский совет, мне представляется необычайно значимой. Надеюсь, когда Россия будет располагать лучшими финансовыми возможностями, она также создаст самостоя-

тельную организацию в области культуры за рубежом. Никогда не забывай о взаимном уважении и долговременных культурных связях, которые всегда существовали между нашими странами, мы должны активнее способствовать общению молодых деятелей культуры Великобритании и России. Молодые художники, композиторы, режиссеры должны встречаться и говорить друг с другом на профессиональные проблемы, различные стороны жизни и творчества... — До приезда в Россию вы, очевидно, много слышали о нашей стране, читали о ней. Несколько вех представление совпало с тем, что вы увидели и узнали за эти три года?

— В силу специфики своей работы я много путешествовал по миру. Россия всегда присутствовала в моем сознании и влекла к себе. Много слышал о вашей стране, читал о ней. Не только о ее богатейших культурных ресурсах и красочных местах, но и о тех испытаниях, которые выпали на ее долю. Конечно, я не могу не думать о том периоде вашей истории, когда люди посреди ночи выносили из квартир и уезжали в неизвестном направлении. Эти мысли приходят в голову, когда смотришь на ваших стариков. Чем больше я живу в России, тем более преданной ей становлюсь. Побывал на Сахалине и в Мурманске за Полярным кругом, на Черном море и в волжских городах. Не берусь утверждать, что прекрасно знаю вашу страну, но убежден в одном — это страна, которая должна в следующем веке быть важной частью Европы, иметь тесные связи с ней.

По-моему, этого хотят люди, хотят ваш народ.

Беседу вел Елизавета ШТАЙГЕР

ПЕРСОНАЛИИ

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Побывал недавно в болгарской столице на презентации своей книги "На виртуальном ветру", выпущенной в свет софинансированием издательством "Светосфинкс". Поэт принял президент Болгарии Петр Стоянов, хорошо знакомый с творчеством А. Вознесенского. Такой прием на высшем государственном уровне — знак уважения к гостю из России. На встрече был представлен доклад о поэзии, литературе, духовности и их роли в укреплении болгаро-российских культурных связей, который они начали еще в Москве во время пребывания у нас болгарского президента.

Хелена КРАГ,

известная норвежская актриса, в честь пушкинского юбилея целую неделю на сцене столичного Норвежского театра читала отрывки из произведений поэта в переводе на норвежский язык. Зал был полон. В хрестоматийном районе Каплен вместе с ней выступили певцы, исполнявшие романсы на стихи Александра Сергеевича. Самый крупный в Норвегии специалист по русской литературе доктор наук, профессор университета в Осло Гейр Хейста сделал доклад о значении творческого наследия русского поэта и интереса к нему в "стране фьордов".

Астрид ЛИНДГРЕН

названа читательница шведской газеты "Гетеборгс постен" человеком уходящего тысячелетия в Швеции. По результатам опроса, проведенного этой альтернативной газетой, каждый четвертый ее участник поставил на высшую ступеньку эту любимую во всем мире детскую и взрослыми легендарную шведскую писательницу-сказочницу.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Мелодии и голоса уходящего столетия

Человек родился!

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА

У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну кандидатуру

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

- 1. Леонард Бернштейн
2. Джордж Гершвин
3. Владимир Горовиц
4. Мария Каллас
5. Имре Кальман
6. Герберт фон Караян
7. Иегуди Менухин
8. Игорь Стравинский
9. Элла Фицджеральд
10. Дюк Эллингтон
11.

Вы можете дополнительно проголосовать по телефону 291-58-26 с 20.00 до 22.00 с 28 ИЮНЯ по 11 ИЮЛЯ 1999 года или через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru

Вырежьте этот купон и пошлите по адресу: 121803 Москва, ул. Новый Арбат, д.11 Радиостанция "Эхо Москвы"



Имре КАЛЬМАН (1882 - 1953)

Венгерский композитор родился в Будапеште. Музыкальный талант проявился очень рано, поскольку семья была музыкальной. Очень дружил с композитором Листом...

Такая у нас шла "Графиня Марича", которая вместо графини была просто "Маричей". Первые опереточные работы Кальмана имели невероятный успех...

Анатолий АГАМИРОВ

Дюк ЭЛЛИНГТОН (1899 - 1974)

Мог ли подумать Джимми Завард Эллингтон, скромный вахтенщик судна, что его имя Завард Кеннеди - Дюк станет великим человеком, гениальным композитором, музыкантом, и его имя будет золотыми буквами вписано в историю культуры человечества XX столетия?

Его музыка, как и все величайшее достижение культуры человечества, переходит вместе с нами в век XXI. В третьем тысячелетии, чтобы всегда дарить радость людям, укреплять их силы, помогать им выстоять в испытаниях, стать лучше и добрее...

Моисей РЫБАК

Элла ФИЦДЖЕРАЛД (1918 - 1996)

Ей суждено было стать великой певицей. Она и стала ею, оставаясь простым, добрым и отзывчивым на чужие горести человеком.

С кем бы она ни встречалась, с кем бы ни работала, Элла Фицджералд во всем была исключительна. Она была интеллигентом и мастером выходящего пения, скромностью и мягкостью характера...

С полным правом мы можем поставить ее в один ряд с такими пиками, как Луи Армстронг и Маршалл Диксон, Франк Синатра и Бинг Кросби, Дюк Эллингтон и Стен Кентон.

С полным правом мы можем поставить ее в один ряд с такими пиками, как Луи Армстронг и Маршалл Диксон, Франк Синатра и Бинг Кросби, Дюк Эллингтон и Стен Кентон.

Моисей РЫБАК

Джордж ГЕРШВИН (1898 - 1937)

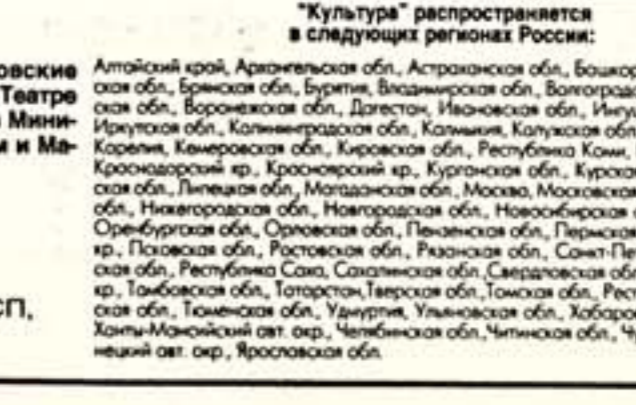
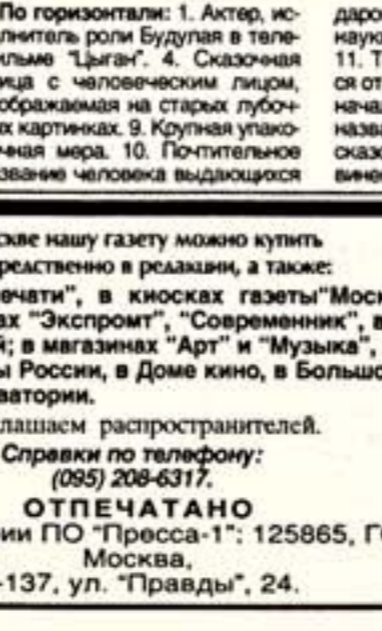
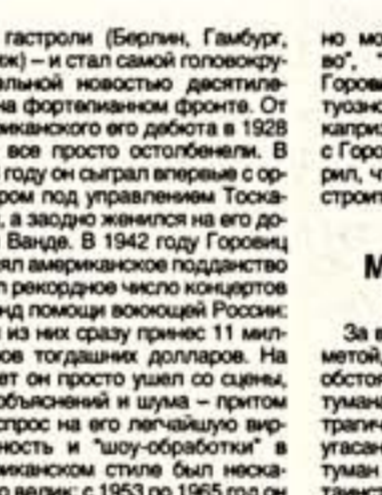
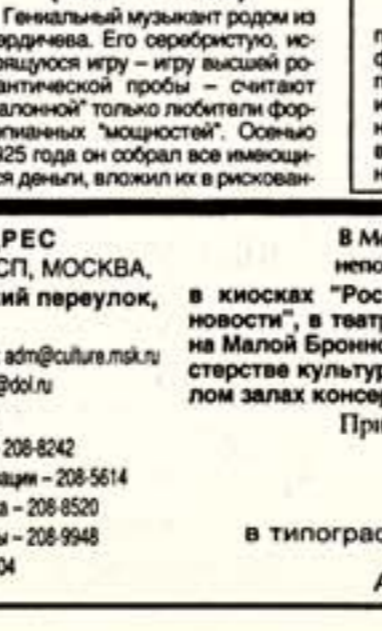
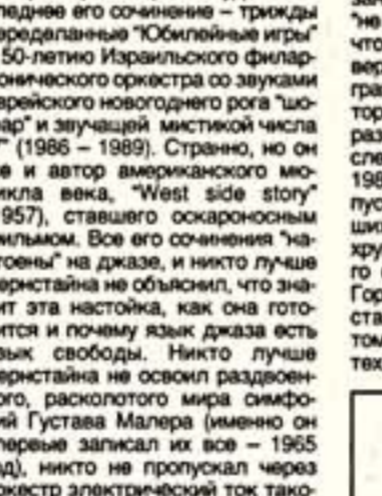
Немногим великим композиторам удавалось получить признание современников и завоевать их любовь еще при жизни. Джордж Гершвин сразу же после появления своих первых произведений стал всеобщим любимцем и вызвал бурные восторги публики.

Подлинный триумф и всемирная слава пришли к Гершвину после премьеры главного произведения его жизни - оперы "Порги и Бесс", которая сразу вошла в один ряд с операми Верди, Вагнера и других классиков.

Моисей РЫБАК

Он умер очень молодым. Ему не исполнилось и сорока лет. Можно только вообразить, сколько мелодий он унес с собой, не успев подарить их благодарным потомкам. Но и то, что он оставил нам в наследство, мы передадим нашим детям, а те - своим, и это значит, что музыка Гершвина будет жить всегда.

Моисей РЫБАК



24 ИЮНЯ - 180 лет со дня рождения художника Петра ШМЕЛЬКОВА (1819 - 1890).

25 ИЮНЯ - 290 лет со дня рождения итальянского композитора Франческо АРАЙИ (1709 - 1770).

26 ИЮНЯ - 120 лет со дня рождения артистки балета, балетмейстера, педагога Агриппины ВАГАНОВОЙ (1879 - 1951).

27 ИЮНЯ - 85 лет со дня рождения театрального режиссера Бориса РАВЕНСКИХ (1914 - 1980).

28 ИЮНЯ - 180 лет со дня рождения итальянской балерины и певицы Карлотты ГРИЗИ (1819 - 1899).

29 ИЮНЯ - 85 лет со дня рождения чешского дирижера и композитора Йозефа Рафаэля КУБЕЛИКА (1914 - 1996).

30 ИЮНЯ - 210 лет со дня рождения французского художника Ораса ВЕРНЕ (1789 - 1863).

31 ИЮНЯ - 70 лет со дня рождения художника кино Марксана ГАУХМАНА-СВЕРДЛОВА (1929 - 1997).

32 ИЮНЯ - 105 лет со дня рождения кинорежиссера Абрама РООМА (1894 - 1976).

33 ИЮНЯ - 115 лет со дня рождения скульптора Георгия МОТОВИЛОВА (1884 - 1963).

Герберт фон КАРАЯН (1908 - 1989)

К восьмидесятилетнему Герберта фон Караяна все цветные журналы публиковали великолепные фотопортреты дирижера. Главное в них было: демонизм, загадочность, власть характера. Цвета - красный и черный, плюс роскошная седина.

Сергей БУНТМАН

Иегуди МЕНУХИН (1916 - 1999)

Знаменитый скрипач Иегуди Менухин. Сэр Иегуди Менухин. Лорд Менухин. Барон Менухин. Последние 20 лет своей жизни он жил в Англии.

Анатолий АГАМИРОВ

Владимир ГОРОВИЦ (1903 - 1989)

Гениальный музыкант родом из Бардина. Его оперетку, искривленную итту - итту высшей романтической пробы - считают "салочной" только любители фортепьянных "мошкетеров".

Леонард БЕРНШТАЙН (1918 - 1990)

Его один называют "произволом", а другие - "смельцовой и искрой божьей". Это дирижер, умеющий по-шекспировски "пересочинять" партитуры других композиторов так, что музыка начинала звучать "от первого лица", более того - кипеть и пиниться в его руках.

Анатолий АГАМИРОВ

Мария КАЛЛАС (1923 - 1977)

За великой певицей, как за кометой, тянется шлейф жизненных обстоятельств и величественного тумана. Последняя ее часть - трагический роман с Овном, угасание и смерть превращают туман в дымовую завесу.

Анатолий АГАМИРОВ

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

Алена КАРАСЬ

Сергей БУНТМАН

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

Анатолий АГАМИРОВ

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

Анатолий АГАМИРОВ

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

Алена КАРАСЬ

Сергей БУНТМАН

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

Анатолий АГАМИРОВ

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

Анатолий АГАМИРОВ

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882 - 1971)

Тот самый человек, который изменил непотопитому и необоримому музыке XX века, и всего лишь одним сочинением - балете "Весна священная".

180 лет со дня рождения художника Петра ШМЕЛЬКОВА (1819 - 1890).

290 лет со дня рождения итальянского композитора Франческо АРАЙИ (1709 - 1770).

120 лет со дня рождения артистки балета, балетмейстера, педагога Агриппины ВАГАНОВОЙ (1879 - 1951).

85 лет со дня рождения театрального режиссера Бориса РАВЕНСКИХ (1914 - 1980).

180 лет со дня рождения итальянской балерины и певицы Карлотты ГРИЗИ (1819 - 1899).

85 лет со дня рождения чешского дирижера и композитора Йозефа Рафаэля КУБЕЛИКА (1914 - 1996).

210 лет со дня рождения французского художника Ораса ВЕРНЕ (1789 - 1863).

70 лет со дня рождения художника кино Марксана ГАУХМАНА-СВЕРДЛОВА (1929 - 1997).

105 лет со дня рождения кинорежиссера Абрама РООМА (1894 - 1976).

115 лет со дня рождения скульптора Георгия МОТОВИЛОВА (1884 - 1963).

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Генеральный директор: М.И. Старухин

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Ю.А. Аршишкин, Г.М. Дубов...

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА,
Костянский переулок, дом 13.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Экспромт", "Современник", в театре на Малой Бронной...

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000 экз. № 13351.

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ