

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979 № 66 (5282)  
Пятница, 17 августа  
Цена 5 коп.

## МАСТЕРСТВО ПРОПАГАНДИСТА

Неисчерпаемый родник революционных идей наследия классиков марксизма-ленинизма и основополагающих документов КПСС стал для советских людей научной жизнью, наукой борьбы и победы. И страстное большевистское слово — «полководец человеческого духа» всегда было и будет боевым оружием политических деятелей, пропагандистов, лекторов, агитаторов, несущих в гущу народных масс всеобъемлющие идеи партии.

Высочайшим, непревзойденным образцом ораторского искусства является выступление Владимира Ильича Ленина, в которых он воплотил беспредельный принцип: «Максимум марксизма — максимум популярности и простоты». Как никто другой, он поднимал сокровища человеческой мудрости пропаганде передовых идей эпохи, за которые боролся всю жизнь.

Глубокая идейность, убежденность в правоте революционного дела, железная логика доказательства и рассуждений, блестящее знание предмета, образный язык, отточенные формулировки, меткие сравнения, примеры, крылатые слова, пословицы — характерные черты Ленина-пропагандиста. «Его доклад — мастерский образец его искусства убеждать», вспоминала Клара Цеткин. — Ни малейшего признака риторических прикрас. Он действует только силой своей ясной мысли, несомненной логикой аргументации и последовательно выдержанной линией... Ленин не хочет ослепить, уличить, он хочет только убедить. Он убеждает и этим увлекает».

Действительно, интересную, запоминающуюся лекцию, доклад или выступление отличают богатство содержания, законченная форма, покоряющая сила слова. Истинный партийный пропагандист говорит о самых сложных вопросах политики, экономики, науки, культуры, нравственности просто, доходчиво, емко, без лишних словесных украшений.

Но просто — не значит упрощенно, ибо политический, культурный уровень советских людей не бывало вынос. Сегодня у нас каждый третий учится, страна по праву считается самой читающей в мире. Значительно шире, активнее стали деятельность и воздействие средств массовой информации.

Это налагает на пропагандистов повышенную ответственность, требует совершенствования их мастерства. Пользуюсь помощью, оказывают им информационные центры и кабинеты, действуют, в частности, в Новосибирске, Перми, Минске и ряде других мест. Готовясь к выступлению, пропагандист пользуется всеми необходимыми пособиями и наглядными материалами, получает возможность совершенствовать композицию, содержание, язык своего доклада или речи, чтобы сделать их доходчивыми для широких масс, донести идеи партии до каждого советского человека.

«В эту работу надо вложить все свои знания, все умение убеждать, всю силу души», — говорил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Конечно, перед лектором или агитатором бывают разные аудитории — и по числу слушателей, и по своему составу, и по уровню подготовленности. Основная задача состоит в выявлении интересов слушателей, чтобы связь между ними и пропагандистом была бы максимально плодотворной. Невозможно возбудить, сформировать активный интерес к предмету, если человек не будет испытывать чувства удовлетворения, радости в процессе его изучения.

Работа пропагандиста по-настоящему эффективна лишь тогда, когда она ведется в тесной связи с практикой коммунистического строительства, когда приобретаемые знания превращаются в активную жизненную позицию. Так, слушатели народного университета культуры московского завода «Красный пролетарий» всегда захватывают увлекательные лекции их постоянных перфов — народных артистов СССР Е. Гоголевой и В. Хомякова. Вообще в этом году видные деятели литературы и искусства столиц прочитали тысячи лекций во всех 162 народных университетах культуры, которые действуют на предприятиях, в крупных организациях, учреждениях города Москвы.

Для каждого творческого работника чрезвычайно полезно и самому послушать интересную лекцию, получить новую информацию. Такая систематическая работа ведется в Ленинградской организации Союза художников РСФСР, где постоянно выступают квалифицированные лекторы горкома партии и общества «Знание». Это, конечно же, придает творчеству мастеров кисти и резца еще большую социальную активность и актуальность.

Пропагандистский опыт — бесценное богатство нашей партии, которым она вооружает многочисленную армию своих верных бойцов — партийных пропагандистов. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» для них намечена широкая программа, отчающаяся требованиями развитого социализма. Их боевое, страстное слово должно и впредь способствовать решению задач коммунистического строительства.



Торжественное открытие кинофестиваля. Фото А. Рубшикина.

## ФЛАГ ФЕСТИВАЛЯ ПОДНЯТ

Пенчат шаг, проклад на сцену Центрального концертного зала военные трубки. Звучит сигнал «Слушайте все!», медленно раздается занавес».

Торжественный вечер открытия фестиваля. Среди гостей известные мастера советского киноискусства, звезды советского экрана. Как радужный козалец, встает перед представителями делегации деятель кино мира.

Залпых светом, сцена украшена эмблемой фестиваля, расцветены флагами стран-участниц.

С глубоким вниманием и горячим энтузиазмом всеми присутствующими на открытии было встречено приветствие, с которым обратился к гостям и участникам фестиваля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев. Приветствие огласил председатель Госкино СССР, председатель оргкомитета фестиваля Ф. Т. Ермилов. От имени участников и гостей киноотрасли, всех советских кинематографистов, он сердечно поблагодарил Леони-

да Ильича Брежнева за высокую оценку роли киноискусства, за внимание к фестивалю и добрые пожелания, адресованные деятелям мирового кино.

Приветствие Леонида Ильича Брежнева, — сказал Ф. Т. Ермилов, — проникнуло глубоким пониманием значения кинематографии в современном мире. Оно всем нам дает новые импульсы в творчестве, в работе, направленной на повышение роли кино в борьбе за мир и счастье народов.

Со словами сердечного напутствия обратился к собравшимся первый секретарь Союза кинематографистов СССР Л. А. Курдюмов. Председатель международных жюри представляют судей конкурсной программы. Международный год ребенка внес в эту процедуру свою коррективу — первым жюри смотрит фильмы для детей, затем народный артист СССР режиссер А. М. Зигурд представляет жюри конкурса короткометражных работ, народный артист СССР актер С. И. Радованин — артистизм, кинематографисты — искусство живописи.

Из сообщения ТАСС

Под звуки торжественного марша поднимается флаг XI Московского международного кинофестиваля.

Программу просмотров открывает международная премьера фильма Сергея Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!», восстановленного в соответствии с оригинальным замыслом другим и соратником великого режиссера Г. В. Александровым.

Перед началом просмотра состоялась торжественная процедура передачи в дар представителя Мексике копии этой картины.

Для меня большая честь принять этот дар, — сказала председатель Генерального управления радио, телевидения и кино Мексики Маргарита Лопес Портильо. — Этот акт несомненно будет способствовать дальнейшему укреплению дружеских связей между нашими странами.

Зрители также увидели в этот вечер картину Клода Сута «Простая история» (Франция).

Фестивальный марш прозвучал.

Е. СЕМЕНОВ.

## Участникам и гостям XI Московского международного кинофестиваля

Сердечно приветствую участников и гостей XI Московского международного кинофестиваля.

Московский кинофестиваль стал традиционным и приобрел широкую популярность во многих странах Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии. Этот кинофорум хорошо служит развитию киноискусства, ибо его девизом были и остаются мир, дружба народов, социальный прогресс.

Кинематограф может многое сделать для сближения народов и государств на основе добрососедства и взаимного доверия, способствовать повышению ответственности нынешнего поколения за будущее человечества от угрозы войны.

Кино — могучее средство формирования общественного сознания. Поэтому весьма важно, чтобы его влияние было использовано на благо, а не во зло человеку, чтобы оно

могло возмущать личность, пробуждать в людях благородные чувства и мысли.

Нынешний Московский кинофестиваль открывает в науку 60-летия советского кино. И мы с удовлетворением отмечаем, что наш кинематограф завоевал широкое международное признание, он вносит достойный вклад в развитие мировой культуры.

Уважаемые участники и гости фестиваля! Каждый народ, каждая нация может сказать в искусство свое неповторимое слово. Пусть же творческое соревнование и встречи с зрителями вдохновит вас на создание новых прекрасных произведений киноискусства. Надеюсь, что нынешний международный фестиваль станет крупной вехой в развитии сотрудничества кинематографистов во имя мира и счастья народов.

Искренне желаю вам больших успехов и личного счастья.

Л. БРЕЖНЕВ

## Международной ассамблее детей «Знамя мира»

Дорогие друзья! Сердечно приветствую вас — участников ассамблеи «Знамя мира», собравшихся в Софии — столице социалистической Болгарии.

В Международном году ребенка проходит много встреч детей в разных странах. И это замечательно. Чем лучше вы узнаете друг друга в детстве, тем крепче будет ваша дружба и взаимопонимание в зрелые годы.

Девиз вашей ассамблеи «Единство, творчество, красота» исполнен большого смыс-

ла. Единство умножает силу людей доброй воли, борющихся за мир и социальный прогресс. Творчество — это тот родник, который рождает все лучшее на земле. И, конечно же, нет более высокой цели, чем сделать жизнь во всех странах подлинно красивой и радостной.

Уверен, что ваша встреча хорошо послужит утверждению благородных идеалов, заложенных в ее девизе.

Счастья вам и радости!

Л. БРЕЖНЕВ

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### ★ ВСЕМИРНЫЙ ДЕТСКИЙ ФОРУМ

Детская речь на языках народов мира повсюду звучит в болгарской столице. Представители юных поколений из более 80 стран, в том числе Советского Союза, съезжаются сюда на международную детскую ассамблею «Знамя мира». Она пройдет под девизом «Единство, творчество, красота» и станет крупнейшим мероприятием, проводимым в Международном году ребенка.

Дни работы всемирного детского форума состоятся в форме больших смотры талантов, а также международный симпозиум на тему «Дети, творчество, начало и развитие». Участники ассамблеи встретятся с известными болгарскими и зарубежными детскими писателями, художниками, артистами, посетят различные районы солнечной Болгарии.

### ★ ТЕАТР И ДРАМАТУРГ

Состоялось совместное заседание коллегии Министерства культуры, правления Союза театроискусств и отделения ВТО Чехословакии. В центре внимания стоял вопрос о состоянии и мерах по совершенствованию работы театров республики с местными драматургами в свете требований постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Было глубоко и всесторонне проанализировано состояние театрально-драматургической формы и методов совместной деятельности творческих коллективов театра и драматурга.

## НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

### СОВЕТ ПЕРЕД ЖАТВОЙ

— В нашем колхозе созданы четыре уборочно-транспортные бригады. Они укомплектованы техникой мастерами. Об их быте и отдыхе мы позаботились заблаговременно: на полях станки будут работать специально созданные на этот период культурно-бытовые землянки.

Так говорил секретарь партийного комитета Гиганте Ковальский на совещании, посвященном обсуждению идеологического обеспечения жатвы-79, которое провел Мордовский обком КПСС. В инициативном плане бригады приняли участие члены партийных организаций колхозов и совхозов, работники идеологического учреждения республики, местной печати, телевидения и радио.

Осуществление конкретных мер, намеченных на совещании, поможет успешно и в краткие сроки провести все сельхозпроизводственные работы.

А. ПРАЗДНИКОВ, Саранск, наш соб. корр.

### По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ЧАЙКОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Прозвучала влюбленная и своему великому земляку — П. И. Чайковскому, его творчеству, земле, где он родился, стала художественная выставка, открывшаяся в Воткинске.

Прозвучала, представляющая на выставке, в их окрестностях, написанные самодельными художниками народной студии изобразительного искусства при Воткинском машиностроительном заводе. Лучшие из работ отмечены дипломом всесоюзных и республиканских выставок. Созданные произведения, посвященные великому русскому композитору, самодельные художники изучали его перипетии, дневники.

Выставку, намерено показать жители Алабушевского и Иланского городов, где жил П. И. Чайковский. Затем полотна посетит народную картинную галерею при Доме культуры воткинских машиностроителей.

### ★ ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Встреча участников и организаторов первого Всесоюзного слета пионеров началась в Москве. Более ста ветеранов пионерского движения собрались здесь, чтобы торжественно отметить 50-летие слета.

Тепло и радушно встречала Москва в августе 1929 года юные посланцы всех областей республики. Впервые собрались тогда представители народного гласностного поляне, чтобы рапортовать Родине о своих делах. Ребята представляли Н. К. Крупскую, А. М. Горького, Д. Бедный. Со словами о слете выступал В. Маяковский.

Ветераны пионерского движения побуждали в домах пионеров и лагерях. Они передают юному поколению студенческий привет с обращением к слету.

### ★ С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

«Пою мое Отечество» — под таким девизом прошел фестиваль самодеятельного творчества трудящихся, в котором участвовали 50 тысяч жителей Томской области. Почти семьсот эстрадных, драматических, хоровых коллективов показали свое искусство в отдаленных поселках нефтяников, лесозаготовщиков и молотарей.

Смотр показал, насколько разнообразно и ярко стали темы и жанры самодельных выступлений. Особый успех выпал на долю коллективов Эмского, Александровского, Колпашевского районов, из которых юные мастера культуры — выпускники томского училища.

Члены жюри, которым в совете «Эркин-Юртинский» руководит Марьям Елемесова, специально порекомендовали значимые задания, ведут обработку завершенных за ними полей сахарной свеклы и культуры.

Они всеполю и интересно живут. Увлекаются спортом, много читают. Звучат переданные им советские песни по до ступноприемительным местам края.

А недавно они организовали вокально-инструментальный ансамбль «Ав-Гуль», что в переводе с якутского означает «лучший камень». Девушки играют на эстрадных и народных музыкальных инструментах и уме выступать с концертами перед аудиторией. Напряженный время сейчас у механизаторов. Идет борьба за будущий высокий урожай. Но выпадает минута отдыха, собираются девушки на полях. И тогда звенит становящийся джиромыч. И звучит песня.

Л. ГЛУЗ, Черкесск.

## Высокая награда за ударный труд

В столице Киргизии 15 августа состоялось торжественное заседание городского комитета партии и городского Совета народных депутатов, посвященное вручению города Фрунзе ордена Трудового Красного Знамени.

В зале — члены ЦК Компартии Киргизии, депутаты Верховного Совета республики, руководители партийных, советских и общественных организаций республики и города, передовики производства, деятели науки и культуры, ветераны Советской Армии.

С воодушевлением участники заседания избрали почетный президентом в составе: Леопольдом Л. И. Брежнев и тепло встречавший собравшихся с речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

Награжденные столицы Советской Киргизии, сказал К. У. Черненко, — это признание партии и советским народом заслуг трудящихся города в революционном движении, их вклада в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, это достойная оценка успехов фрунзенцев в хозяйственном и культурном строительстве.

В тот же день К. У. Черненко возложил цветы к памятнику В. И. Ленину, посетил выставку достижений народного хозяйства республики, посетил деревню на яблони Дружбы народов, посетил достопримечательности города Фрунзе.

(ТАСС).

## Все в порядке. Молодцы!

15 августа на завершающем этапе длительного и напряженного космического полета Владимир Александрович Лавочкин и Валерий Витальевич Рюмин осуществили высадку в отдаленный район Северного полюса и выполнили важные технические эксперименты.

Основными задачами высадки являлись работы по отпуску антенной радиотелевизиона КРТ-10 от станции, осмотр внешней поверхности станции и демонстрация установленной на ней научной аппаратуры.

После окончания работ с радиотелевизионом 9 августа 1979 года при отделении его расстреливают антенны от станции, которые крепятся к антеннам, которые привезли в частично заваленные элементы являющегося отсека. Так как положение антенны на про-

излоши, было принято решение об отводе антенны космическими силами во время выезда в отдаленный космос.

В 17 часов 16 минут московского времени космонавты открыли люк переходного отсека. Бортникнер вышел на внешнюю поверхность станции и по поручению переместился вперед всей станции и торжественно подтвердил выполнение задания. В это время Владимир Лавочкин, выйдя из переходного отсека, пожелал Валерию Рюмину в выполнении запланированных операций.

Бортникнер отснял фактически положение антенны радиотелевизиона, в затем приблизился к месту выполнения задания, занявшись его выполнением и монтажом специальной аппаратуры, после чего освободил антенну. После

этого бортникнер сообщил антенне усверение относительно станции для отхода ее в свободное космическое пространство.

После завершения запланированных работ Владимир Лавочкин и Валерий Рюмин возвратились в переходный отсек, проделав его вход и, сняв скафандры, перешли в помывочные станции.

Общее время пребывания Владимира Лавочкина и Валерия Рюмина в условиях открытого космического пространства составило 1 час 23 минуты.

Экипаж орбитального корабля успешно выполнил все намеченные мероприятия, проявив при этом мужество и находчивость.

Самостоятельно В. А. Лавочкин и В. В. Рюмин короче.





XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

КОГДА ЗАЛ ЖДЕТ

СЛОВО УЧАСТНИКАМ

14 АВГУСТА
Открылся кинорынком. Больше 200 продюсеров, продюсеров кино, владельцев кинотеатров из 93 стран мира примут участие в переговорах и просмотре программ этой ярмарки фильмов.

Ленинские горы, Дворец пионеров и школьников. Здесь проходит конкурс фильмов для детей. Праздник открытия конкурса комментарию известный киномониторинг и актер Роланд БЫКОВ.



На конкурсной просмотре детских фильмов будет работать детское жюри, в которое вошли пионеры московских школ.

Гон ВАНГ, режиссер (СРВ)
От своих товарищей-кинематографистов я прежде много слышал о московском кинофоруме, но только сам приехав сюда, сумев в полном объеме оценить значимость и масштаб вашего замечательного фестиваля.

Воссоздание шедевра

Одним из самых великих несовершенных замыслов в истории мирового кино считал картину Сергея Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!» Чарльз Чаплин. Посмотрев снятые материалы, он воскликнул: «Это самый прекрасный фильм из всех, кино в целом!»

Из праздников, которые всегда с тобой, детства — тот особый праздник, который дается каждому человеку. И даже суровое детство военных лет, как это было у меня, все равно входит в счет самых счастливых дней и лет жизни.

МЕРА ИСКУССТВА — ЧЕЛОВЕК

Удивительно широкое разнообразие этих лет — от политической фантастики и трагикомедии до психологической драмы и кинополюса.

Хуан АНТОННО БАРДЕН, режиссер (Испания)

Достаточно назвать такие фильмы, как «Смерть в Мадриде» или «Главы улиц», чтобы ощутить масштаб творчества этого режиссера.

Наш оператор Николай Олоновский учился в мастерской Эдуарда Тисса, который был кинооператором всех фильмов Эйзенштейна.

Спору нет, конкурсные фильмы Венгрии, ГДР, Монголии, Румынии, Югославии можно рассматривать и отдельно, в контексте отечественного кинопроцесса, и в контексте мирового социалистического киноискусства в целом.

Первые послевоенные месяцы связываются с современностью и в картине «Монте-Карло» испанского режиссера Столе Янковича, в центре которой история героического командира партизанского отряда. Янкович еще и еще раз подчеркивает ощущение неразрывной связи прошлого и настоящего.

Сюжет этой притчи из будущего примерно таков: герой фильма предлагает своего рода «игра для взрослых» — нужно взять штурком, всего за два дня, некую условную крепость.

В каждой из этих картин, исключая, быть может, венгерскую «Крепость», история фокусируется в индивидуальной человеческой судьбе.

Если у Гюнтера Райша и Р. Доржпалама драматический стиль в жизни персонажей, в сущности говоря, не обязательен и в определенном смысле, служит лишь тому, чтобы поострее «драматизировать» сюжет, то в румынской картине «Мгновиене» (режиссер Георги Витануидес) жизненные перипетии партизанского отряда являются основой сюжета.

В фильме «Кампучия: земля разоренная, земля возрождаемая» вьетнамского режиссера Фам Тхань Лыма мы видим сначала оживленные городские улицы, а затем — те же улицы, те же дома, но без единой души.

Моя интерес к кино начался знакомством с теоретическими работами советских кинематографистов. В те годы советские фильмы были для меня огромным влиянием.

ЯЗЫКОМ КИНОПУБЛИЦИСТИКИ

Пламенное слово публициста, соединенное с талантливым, тщательным отбором типичных картин самой жизни, удовлетворяет кинообъектив, активно воспринимая зрителя, в процессе подлинного соучастия и сопереживания.

Вдохновение паров бензина. Становится тепло и не хочется спать. Иногда хочется бунтовать. Странные факты на фоне кадров, которые выглядят нарочито живописными. Вот уже где блеск и индустриальный рок об руку. Хрестоматийные истины обретают зримую, почти что осязаемую плоть.

В фильме «Кампучия: земля разоренная, земля возрождаемая» вьетнамского режиссера Фам Тхань Лыма мы видим сначала оживленные городские улицы, а затем — те же улицы, те же дома, но без единой души.

Индийское кино слишком долго кормило своего зрителя фильмами, далекими от проблем жизни народа, социальными, глумящимися, подражающими западным образцам. Но сегодня у нас уже немало художников, зрители которых привлекают зритель не только немалыми знаменитыми звезда, но и новыми путями в искусстве, делая картины, отличающиеся стремлением к социальным преобразованиям.



Вольный интерес к творчеству киноактера Л. Федосеева-Шукшиной проявил друг из Монгольской Народной Республики — член жюри детских фильмов Э. Оюун и Н. Сурдаа.



Фото А. Рубинина.



Режиссер А. Ваиде (Польша).



Режиссер Х. А. Барден (Испания).



Рисунки А. Соколова.



Рисунки А. Соколова.



Рисунки А. Соколова.



Рисунки А. Соколова.



И ВЫСТРЕЛ грянул... Застрелился клоун... Такая выпала судьба. Перед этим он долго прощился с кем-то из артистов...

аристократов толпились на аренах цирка в прошлом веке... И рижский клоун считался персонажем не очень артистичным...

уходит время, которое он вспоминает, а новое он не чувствует... так же хорошо, как прощание «своей» артистической общины...

воина — искусство, старается сохранить в людях оптимизм... Но в начале тридцатых годов стал знаменит Карандаш...

но о репризах, о деталях, о костюмах. Вот мой костюм, например, необыкновенно удобен для работы...

стол справок

ДИСКOTEKA ДЛЯ ОЛИМПИАДЫ

Очень люблю составлять программы для дискотек, участвовал в конкурсе дискотек «Литературная весна-1979»...

А. ПАРЕНЬ.

ГРОДНО. Как сообщил редакция заместитель начальника управления Олимпийской деревни В. Ивлев...

КАК ВОССТАНОВИТЬ СТАЖ?

Случилось так, что утрачены документы, подтверждающие стаж работы в библиотеке...

В. АМЕЛИНА.

Белгородская область. В соответствии с Инструкцией о порядке исчисления стажа работы...

В случае утраты документов о стаже работы по специальности и невозможности их восстановления...

В. ШТИАНОВ.

ДОРОГА НА РАБОТУ

Наша музыкальная школа имеет несколько филиалов, один из них находится на расстоянии 25 километров от райцентра...

Педагог музыкальной школы. Днепропетровская область. Действующим законодательством не предусмотрено возмещение расходов рабочих и служащих по проезду к месту их работы.

В. МОРОЗОВ.

правовой инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры

Камчатка. Кто со школьниками при этом слове не отгадал... лет заднюю парту и не встал...



Мы живем на Камчатке

И камчатские дети рисуют так, что их работы становятся известными далеко за пределами области...

О многом из опыта своей работы с детьми мог бы рассказать директор городской школы Трещинкин...

Бывала я в этих «двадцати четырех квадратах», и после меня еще немало журналистов отомчили свои перья...

Б. КЛЕЩЕНКО.

ПЕТРОПАВЛОВСК. Камчатка.

Хелена Юра, 7 лет. «Зеленый».

Доронкина Оля, 14 лет. «Вурчал».

беседы о мастерстве

КЛОУНЫ И ТАЙНА ЕГО МАСКИ

к 60-летию советского цирка



лику, — это уже совсем другое дело! И никого уже не смущало, что на этой же арене выступали родные мамы, папы и бабушка бедного артиста...

Конечно, наши клоуны — баловни судьбы: они являют себя счастливцами, необыкновенно популярными и любимыми...

Как-то я видел выступление молодого клоуна. Все сваялось, а мне было не смешно...

Да, это так: в сознании артиста клоун всегда был символом необыкновенной судьбы...

Ведь было бы странно, если бы клоун, который лучше, точнее других выразит свое время, становился ослепленным, полюбленным...

У него такой взгляд на вещи! Своей он всегда был всемогущим клоуном, популярным, любимым...

трагикомические повороты и сюжеты ему были не нужны. Но я думаю, что слово клоунизм не совсем подходит для характеристики клоуна...

И если Карандаш смеялся сам и смеял зрители, если он, хихикая, посматривал из-под пиджака на девушку...

— Ну, это я когда-то давно говорил. Правда, чувствовал себя интуитивно. Но я рад, что вы вспомнили, можете быть, помоет другим клоунам разобраться...

Наталья РУМЯНЦЕВА.

Такая клоуна! Конечно, она есть. Иногда мне кажется, что ее знают и клоуны, и зрители, но никогда не говорят о ней вслух...

Конечно, популярность клоуна резко отличается от популярности любого другого артиста...

Сам вопрос, кем бы я стал, если бы пришлось начать все сначала, мне не приходит в голову...

Да, это так: в сознании артиста клоун всегда был символом необыкновенной судьбы...

Ведь было бы странно, если бы клоун, который лучше, точнее других выразит свое время...

У него такой взгляд на вещи! Своей он всегда был всемогущим клоуном, популярным, любимым...

— Ну, это я когда-то давно говорил. Правда, чувствовал себя интуитивно. Но я рад, что вы вспомнили, можете быть, помоет другим клоунам разобраться...

Наталья РУМЯНЦЕВА.

В ШКОЛЕ на уроке литературы, посвященном горьковскому роману «Метель», учительница объясняла, что в наши дни не может быть топеря такого пьяного, бездуховного существа...

трезво о пьянстве

НАДО БЕЛО ТЕРПЕТЬ

одинокая судьба: встреча с женщиной, которая его, пьяницу, привлекла и увела от семьи, дружи, всегда готовые разделить застолье...

«ДОКТОР, остановите меня! Неужели устал? Остановите, пожалуйста! Умоляю врача-нарколога остановить меня опустившегося человека, который даже в больницу пришел пьяным...

неосмысленному обществу хулиганством! Письмо обсуждали на рабочих собраниях на улице, в семье, Казалось, у целого города полился уксус...

Директор дворца Семен Вуловин Поташник давно думал о том, как вести в клубе борьбу с пьянством...

Собрание шло активно, шумно: много выступлений, много предложений. — Чаще передавать дела на пьяниц в товарищеский суд...

Такой клуб, как «Трезвость», может сделать очень много. Конечно, в нем есть и трюки, которая всегда присуща такому рода начинаниям...

Многие говорили о том, что всех вопросов сланам одного часа не решить, бороться с алкоголизмом надо вместе, сообща...

Да, такая гигантская перестройка в городской жизни дается с огромным трудом. Многие люди приходят расстраиваться со своим привычным образом действия...

Менялся с годовым горем. Исчезали из продовольственных магазинов, горючая перестали сажать картошку, появились автобусы, троллейбусы...

Потому-то особенно взволновало меня открытие лисьмо горьковцам, опубликованное примерно год назад в газете «Трезвость»...

Приходу Неуштова Поташник обрадовался, дал трезвенникам комнату. Помнит их первый общий новогодний вечер...

Но ТЕПЕРЬ в Горьком, я уверен, давно, мучается планировать эту работу, находить и привлекать к делу энтузиастов...

Собрание шло активно, шумно: много выступлений, много предложений. — Чаще передавать дела на пьяниц в товарищеский суд...

Такой клуб, как «Трезвость», может сделать очень много. Конечно, в нем есть и трюки, которая всегда присуща такому рода начинаниям...

Многие говорили о том, что всех вопросов сланам одного часа не решить, бороться с алкоголизмом надо вместе, сообща...

Да, такая гигантская перестройка в городской жизни дается с огромным трудом. Многие люди приходят расстраиваться со своим привычным образом действия...

АННА КУЗНЕЦОВА, ГОРЬКИЙ — МОСКВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С толстопом... Советской культуры... ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА ГРУЗЫ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



ПОЛЬША Не только увлечение

Свыше 600 стихотворений современной польской поэзии в переводе на польский язык поступило на конкурс...

Хотелось бы посвятить ей больше времени. Но прежде нужно защитить диплом. Он будет посвящен моему любимому поэту Павлу Антокольскому...

15 августа индийский народ отмечает знаменательную дату в жизни Индии — 32-ю годовщину Дня независимости...

Заслуженным авторитетом, последовательно проводя политику мира и разрядки, поддержав законную борьбу угнетенных народов...

Индийский общественник с большим интересом следит за культурными мероприятиями Дома советской культуры...

КНР Крылатый конь летит вперед

Август 1945 года навсегда вошел в многовековую историю корейского народа, в летопись длительной национально-освободительной борьбы...



БОЛГАРИЯ Примадонна оперы

Солисткой Софийской национального академического театра оперы и балета, заслуженную артистку Болгарии Гену Димитрову...

ПОСВЯЩЕНО ЮБИЛЕЮ

В Варшаве открылась выставка скульптурных работ к 35-летию республики...

ВПЕРЕДИ — ПОЧЕТНЫЕ ПРИЗЫ

В Гавайском театре имени Карла Маркса начался конкурс исполнителей, посвященный 35-летию со дня рождения композитора Адольфа Гумслера...

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

«Театральное искусство» — под таким девизом здесь проводится деятельность старейшего эфемерного театра «Хазар»...

ВОЗРОЖДЕНИЕ ГОРОДА

Проявила заботу о возрождении и развитии национальной культуры и развития национальной культуры и развития национальной культуры...

СТАРЫЙ ФАРС С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Новые преследования Джейн Фонды

По сообщению из США, законодательная ассамблея штата Калифорния поддалась «большинством» голосов...

КОГДА СБЫВАЕТСЯ МЕЧТА

Когда сбывается мечта, счастье не так легко мечтать, и тем, кто помог ее исполнить...

ЮБИЛЕЙНОЕ «СПЛИТКОЕ ЛЕТО»

«Сплитское лето», которое в этом году открыло свой двадцатый сезон, принадлежит к самым интересным культурным событиям Югославии...

КОНЦЕРТ НА ПЛОЩАДИ

Двадцать лет спустя исполнили итальянские артисты дубль оперы «Аиды» Джузеппе Верди...

ПРИГЛАШАЕТ НОВЫЙ МУЗЕЙ

В Афинах скоро откроется музей, подобный которому еще нет ни в одной другой стране...

ХУДОЖНИКИ РАЗОБЛАЧАЮТ

Большой интерес сирийской общественности вызвала организованная в Дамаске выставка работ сирийских художников...

ДВЕСТЬ РАБОТ О КИНО

Этапа Большого пути, посвященного 80-летию со дня рождения СССР за 80 лет, посвящая выставку советского кинолента...

ВСЯ ИСТОРИЯ АФРИКИ

В начале будущего года на печати должны выйти два первых номера посвященного истории Африки журнала...

ГДР Музей на острове рыбаков

«Фишер-инзель» в переводе с немецкого означает остров рыбаков. Когда-то в давние времена здесь, в Шпре, почти в центре нынешнего Берлина...

В ДАР АМЕРИКАНСКИМ СТУДЕНТАМ

Перед зданием городского университета Нью-Йорка состоялся торжественный церемония открытия выставки, посвященной юбилейному юбилею американского студента...

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕМИНАР В ШБЕРНЕ

Здесь уже в девятый раз открылась встреча начинающих поэтов с известными поэтами...

В ШАТРОВ, КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

БЕРЛИН

И. ВУКОЛОВ, И. ШУЛОВЕВ

ДАМАСК

А. ЖУДРО

ДАМАСК

КОРОТКО О РАЗНОМ

БИБЛИОТЕКА НА ЛАДОНИ

Эта библиотека действительно свободно умещается на ладони — несколько томиков, каждый вдвое меньше спичечного коробка. Переплет — с золотым тиснением. Четкий текст. Красочные иллюстрации.

В. НИКИФОРОВ, ЛЕНИНГРАД

ДЕТСКОЕ КАФЕ

Салат «Синьор-Помидор», пирожное «Малютка», жареные орехи, апельсины в сахаре — эти и другие деликатесы предлагают малышам кулинары детского кафе «Васелка».

Эти работы выполнены воспитанниками народной детской студии «Дворец культуры и творчества», которой руководит художник В. Суяров.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МННСК

АВТОРАЛЛИ ДЛЯ КАЖДОГО

Этот необычный аттракцион появился скоро в московских парках. В дни Олимпиады ласковыми «Веселого поезда» станут жители столицы, спортсмены и гости Игр-80.

В. ТЕРНОВАЯ, МОСКВА

КЛАД В БОРОЗДЕ

В селе Большое Еришки Свердловского района Кивской области супруги Скрипкины вспахивают огород. Вдоль плуга извлек из борозды позолоченную кубышку, набитую серебряными монетами.

Всего в кладе оказалось 1171 монета весом более популярного монетами. Материальная стоимость его, по оценкам, не превышает 100 рублей.

Р. ОМЕЛЯНЧИК, В. ГАРБУС, КИЕВ, сотрудники музея.



Н. ДОЛГАТОВ. «Песня о Дагестане». (Народная армия РСФСР М. Гасанова. Рукотворный узор «Ахмедбейцев».)

ФОТОКУРС

Этот рассказ звучит сегодня на всех широтах, — говорит председатель «Морсфлота» член комиссии ММФ СССР по содействию «Оргкомитету Олимпиады-80» В. Петухов.

РЕПОРТАЖ В ТУ ОГНЕННУЮ НОЧЬ

«Циклон с юга, достигнув Западной Сибири, набрав здесь силу разрушительного урагана. В его центре оказались Омск...»

Первый сигнал тревоги прозвучал в 19 часов 32 минуты. В деревне Усть-Зюстрове Омского района, на третьем отделе от Омска, главный удар стихии принял на себя энергетик, по имени ТАСС.

Центральной пункт связи — сердце пожарной охраны города. Для больших светлых комет, в одной — пульт управления, в рядом во всю стену карта города.

Дежурит трое. Шелклет редеет и на пульте загорается лампочка. Автоматически включается магнитофон, записывая разговор.

Магнитная запись той ночи, пожалуй, самая впечатляющая. На ней зафиксировано рекордное количество вызовов — свыше девятиста.

Всего в кладе оказалось 1171 монета весом более популярного монетами. Материальная стоимость его, по оценкам, не превышает 100 рублей.

НА ВСЕХ ШИРОТАХ

Около трехсот тысяч зарубежных туристов прибывают на Олимпиаду. Многие из них воспользуются услугами советских судов.

Работавшие на их морях стали хоршими пропагандистами Олимпиады. Они организуют концерты художественной самодеятельности и вечера, посвященные этому важному событию.

Сегодня на всех теплоходах Черноморского пароходства оформлены стенды и выставки «Олимпиада-80».

Этот рассказ звучит сегодня на всех широтах, — говорит председатель «Морсфлота» член комиссии ММФ СССР по содействию «Оргкомитету Олимпиады-80» В. Петухов.

Памятник древней архитектуры открыли молдавские археологи при раскопках в прибрежном селе Цареуки.

Археолог до сих пор не встречал на юге СССР фортификационных сооружений столь раннего периода.

В пятый раз открыл сезон самый молодой в столице Новый драматический театр. Рассказывает главный режиссер В. ЛАНСКОЙ.

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

Носиф Александрович СЕРЕБРЯНЫЙ

12 августа 1979 года на 73-м году жизни после тяжелой болезни скончался народный художник СССР, коммунист, член-корреспондент Академии художеств СССР профессор Носиф Александрович Серебряный.

Художественные произведения И. А. Серебряного — это синтез живописи, скульптуры и архитектуры. Он был одним из крупнейших мастеров советского искусства.

В годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде, на созданных пленными патриотической и героической борьбе с захватчиками.

Начало столетия в Австрии было отмечено большими успехами в области изобразительного искусства, музыки и литературы.

В пятый раз открыл сезон самый молодой в столице Новый драматический театр. Рассказывает главный режиссер В. ЛАНСКОЙ.

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 20 ПО 26 АВГУСТА

«КОЛОДЕЦ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. КАЛЫЖИНА»

«ГОРНОЕ ГНЕЗДО»

«РАССКАЗЫ ПРО ПЕТРА КАЛИЦУ»

«СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

«60 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ КИНО»

«ПЕСНИ-79»

«РАДУГА»

«СТАКАН ВОДЫ»

«ДВА СЕРВИСА»

«КОЛОДЕЦ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. КАЛЫЖИНА»

«ГОРНОЕ ГНЕЗДО»

«РАССКАЗЫ ПРО ПЕТРА КАЛИЦУ»

«СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

«60 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ КИНО»

«ПЕСНИ-79»

«РАДУГА»

«СТАКАН ВОДЫ»

«ДВА СЕРВИСА»

«КОЛОДЕЦ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. КАЛЫЖИНА»

«ГОРНОЕ ГНЕЗДО»

«РАССКАЗЫ ПРО ПЕТРА КАЛИЦУ»

«СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

«60 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ КИНО»

«ПЕСНИ-79»

«РАДУГА»

«СТАКАН ВОДЫ»

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Илья Ефимович Репин сообщил Поленову из французского городка Велла: «Вернувшись украсил маком, во все складки, и она, предвстав себе, мне позировала, в позе республиканки Первой республики».

ОТКРЫТИЯ ДЕЛАЕТ РЕНТГЕН

И. Грабарем как «подлинный шедевр». И вдруг под слоем живописи Виктурина явственно увидела тот самый портрет Веруныи в маках, о котором Репин уведомлял Поленову.

СВОЯ ТЕМА

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

вступая в новый сезон

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ШАХТРА

Всплывшие в море останки древней цивилизации, найденные в Третьяковской галерее.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73.