

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978 № 101 (5213)
Вторник, 19 декабря
Цена 5 коп.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О назначении выборов в Верховный Совет СССР десятого созыва

В соответствии со статьей 90 Конституции (Основного Закона) СССР и статьей 12 Закона СССР «О выборах в Верховный Совет СССР» Президиум Верховного Совета СССР по

представлению Верховного Совета СССР постановляет:

назначить выборы в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик десятого созыва на воскресенье, 4 марта 1979 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 13 декабря 1978 г.

Президиум Верховного Совета СССР в соответствии со статьей 110 Конституции СССР и на основании статей 13, 14 и 15 Закона СССР «О выборах в Верховный Совет

СССР» образовал избирательные округа по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей Верховного Совета СССР.

Указы Президиума Верховного Совета СССР об образовании избирательных округов по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей Верховного Совета СССР опубликованы в центральных ежедневных газетах.

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ ДЕВЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

15 декабря в Большом Кремлевском дворце состоялось заключительное заседание девятой сессии Верховного Совета РСФСР, которая продолжила обсуждение докладов о Государственном плане и бюджете РСФСР на 1979 год.

Депутаты продолжительными заседаниями рассмотрели доклады товарищей А. П. Криволапова, Г. В. Романова, М. А. Суслина, Д. Ф. Устинова, П. Н. Дмитриева, В. В. Кузнецова, М. С. Соловьева, И. В. Калинин, В. Н. Давыдов, Я. П. Рабона.

Депутаты сосредоточили внимание на проблемах дальнейшего подъема экономики, вопросах социального развития республики, внесли предложения утвердить Закон о Государственном плане и бюджете республики на 1979 год.

Сессия единогласно приняла Закон о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1979 год и постановление о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития РСФСР в 1978 году.

Единогласно был принят Закон о Государственном бюджете РСФСР на 1979 год.

С докладом по четвертому вопросу повестки дня — о проекте Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» выступил заместитель председателя Комиссии Верховного Совета РСФСР по народному образованию, науке и культуре Г. А. Николаев (Доклад депутата Г. А. Николаева публикуется на 2-й странице).

В прениях по докладу о проекте Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» первым выступил депутат Г. И. Марчук — вице-президент Академии наук СССР, председатель Сибирского отделения Академии наук СССР.

На данной сессии Верховного Совета РСФСР, сказал он, мы обсуждаем проект Закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Значение этих законодательных актов огромно. Оно определяет, тем, что охраняется и использование памятников истории и культуры Советского Союза, всех союзных республик неразрывно связаны с самой судьбой нашего общества и государства, нашего миро-воззрения и образа жизни.

Все шире развывается строительство новых и реставрация старых городов, во время которой нельзя не учитывать необходимость умелого и бережного сочетания исторически сложившихся культурно-исторических комплексов с новыми сооружениями. Можно с удовлетворением отметить конкретные результаты работы по созданию мемориала на родине Владимира Ильича в Ульяновске, организации прекрасного историко-архитектурного комплекса в Суздалье. Многие сделано и в Сибири. Сибирским отделением Академии наук СССР разработана большая комплексная программа, в осуществлении которой принимают участие все научные подразделения, все смежные научные организации, а также вузы Сибири.

Затем слово предоставляется депутату Т. С. Сушковой, председателю исполкома Владимирского областного Совета народных депутатов.

Вопросы сохранения и правильного использования памятников, говорит он, имеют огромное значение для нашей Владимирской области — древней русской земли, сохранившей много уникальных исторических и археологических памятников. Постоянная забота партии и Советского государства по охране, реставрации и правильному использованию памятников истории и культуры, подчеркивает он, представляют собой целое направление в культурном строительстве — республики, где идеологические и научные вопросы тесно соседствуют с проблемами материальными, производственными.

О его масштабе говорит такие факты. В настоящее время на государственной охра-

не в Российской Федерации состоит около 26 тыс. памятников истории, археологии, архитектуры и искусства. Ежегодно наши памятники и музеи посещают многие десятки миллионов советских людей и зарубежные гости.

За последние семь лет ассигнования на реставрацию памятников по различным источникам возросли почти в два раза и составили 47—50 млн. руб. в год. За этот же период нам удалось, и 2,5 раза увеличили производственные организации республики, в объеме проектных работ — в четыре раза.

На этом прения закончились. Верховный Совет РСФСР принял Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и постановление о порядке его введения.

С докладом об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР выступил секретарь Президиума Верховного Совета республики Х. П. Нешиков. Верховный Совет принял соответствующие законы и постановления.

На этом девятая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва закончила свою работу.

ИЗБРАННИКИ НАРОДА

Накануне очередной сессии Верховного Совета СССР десятого созыва по первой программе Центральной телевидения был показан этот новый фильм. Само название — «Избранники народа» — точно выражает его содержание и направленность.

Кинорассказ о депутатах Верховного Совета СССР начинается с посещения группой журналистов народа кабинета В. И. Ленина в Кремле. А затем с экрана звучит живой голос Владимира Ильича. Нельзя без волнения слушать его пророческие слова, записанные на грампластинке: «Что такое советская власть?»

И мы видим на экране в живую реальность ленинские принципы организации Советов народных депутатов. Здесь народными депутатами, очень уместно подчеркнуть, что никто не имеет права сам выбирать в депутаты, а для избрания или внесения также собирают или вносят также кандидатуру кандидата и организация выборов у нас — это дело общественных организаций. И, по опыту выборов, он всегда рекомендует именно тех кандидатов, которые получают голосов большинства.

Особенностью этой очень интересной и многогранной картины, созданной на киностудии «Центрнаучфильм» по заказу Союза обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (автор сценария — режиссер В. Морган-Штерн), является показ работы депутатов Верховного Совета СССР и в Кремле — на сессиях и заседаниях постоянных комиссий, и в среде своих товарищей по работе.

Мы на сессии Верховного Совета СССР. Обращает на себя

внимание, что на депутатских местах много женщин. И зрители фильма увидят, что их 47%. Да и один парламент в мире не имеет такого яркого доказательства женского равенства в своей стране!

В кулуарах сессии зрители познакомятся с первым секретарем ЦК Компартии Украины Владимиром Васильевичем Щербининым, вице-президентом Академии наук СССР Михаилом Алексеевичем Лаврентьевым, с известным в стране механиком Александром Васильевичем Гиталовым.

Картина приводит нас в Казахстан. На полях съезда «Харьковский» работает триггистом депутат Камшат Байгитовича Доненбаева. Она была делегатом XXV съезда партии. Экран переносит нас на трибуну съезда, и мы слышим пламенное выступление молодой коммунистки об освоении целинных земель Казахстана под руководством Леонида Ильича Брежнева.

Хочется особо отметить, что в фильме интересно и образно показана деятельность деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС Президиума Верховного Совета Леонида И. Брежнева. Мы видим его на выборах, выпускающим свой бюллетень и тепло беседующим с избирателями, на трибуне исторического XXV съезда КПСС, присутствующим на докладе Председателя Конституционной комиссии Л. И. Брежнева при утверждении Основного Закона Союза в мире общественного договора.

Мы знакомимся также с первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР Василием Васильевичем Кузнецовым, уви-

дим, как вручаются высокие награды Родины и принимаются верительные грамоты иностранных послов.

Очень важен и колоритен раздел фильма о законах СССР, охранных заботой о благе и счастье всех граждан страны. И вот мы совершаем кинопутешествие по курортам Южного берега Крыма.

Расставаясь с детскими друзьями, чтобы успеть на праздник — девятый день школьного года! Следом за Законом о здравоохранении мы видим, как применяется Закон об образовании в живой реальности. А далее наш путь лежит в загс на церемонию бракосочетания. Здесь звучит Закон о браке и семье!

В финале картины показываются прекрасные кадры работающих в самых различных районах страны людей. Все они несут высокое звание — избранные и являются подлинными хозяевами страны. Весь мир должен знать, что рабочие и колхозники — это более половины всех депутатов Верховного Совета СССР!

Заканчивается фильм замечательными словами Леонида Ильича Брежнева: «Как подлинная демократия невозможна без социализма, так и социализм невозможен без постоянного развития демократии. Большое и очень нужное дело сделала киностанция «Центрнаучфильм», выпустив картину «Избранники народа». Она имеет широкий отклик в мыслях и чувствах зрителей, особенно во время предстоящей избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР десятого созыва.

Ее с интересом посмотрят друзья СССР и люди доброй воли за рубежом нашей Родины. А выходы пусть делаются сами. Этот фильм может посто- ять за себя!

Юлиан СЕМЕНОВ.

ГОРОД У МОРЯ

Вчера коллектив Всесоюзной ударной стройки завода «Атомаша» рапортовал о новой трудовой победе. Здесь допущено введены в строй объекты первой очереди машиностроительного цеха, что позволит выпускать в комплекте специальное оборудование для реакторов общей мощностью 3 миллиона киловатт.

В связи с этим событием Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветствие коллективу строителей и монтажников организации, машиностроительных предприятий, проектно-конструкторских институтов, всем участникам сооружения волгодонского завода «Атомаша». Трудовая победа стала большой радостью и для представителей «атомного цеха» — многоотраслевных шефов стройки.

Ныне Волгодонск, где рождается новая промышленная зона, вернулась Всесоюзная ударная стройка, хорошо известная всей стране. А мне пожеланиям этой стройки — спешить к месту в общем строю.

С тех пор бываю в Волгодонске часто, и каждый раз открываю город как бы заново. Полгода не был, а сколько нового! Самолет Як-40 — быстрый, надежный — за полчаса долетел из Ростова, приземлился в новом аэропорту. Старый знакомый, начальник аэропорта Василий Васильевич, сказал мне торжественно: — Дожили!

Дожили до нового железнодорожного вокзала, главпочтамта, до многоэтажного городского пришкольного здания, до самых современных школ, детских садов с лавательными бассейнами, торгового центра, кафе... Дожили до того, что внутри первого корпуса «Атомаша» работают станки, изготовляющие гигантские сферические детали будущего атомного реактора.

Самая пылая фантазия не могла все это представить двадцать лет назад. Являлся богемный ментальный герой Леонид Юрасов — в мальчишеском мире — Лешин. Ем нынешние одноклассники, комсомольцы ударных отрядов, возводят чудо нашего века со звучным именем «Атомаша».

Борис ИЗЮМСКИЙ, волгодонец, Ростовская область.



РАСТУТ ЭТАЖИ МУРМАНСКА

Меняет облик столица Заполярья — Мурманск. Архитекторы Мурманскгражданпроекта вносят свой вклад в развитие города.

Только в этом году мурманчане получили более двухсот тысяч квадратных метров жилья, новые культурные и бытовые учреждения.

В центре города заканчивается строительство Дома культуры, театра, универсала «Волна», уже возведены 18 этажей гостиницы «Арктика» на тысячу мест. Начато строительство Дома пионеров и проектирование второго корпуса музыкального училища, в котором разместится также детская библиотека на десяти тысяч томов.

Генеральными архитекторами Мурманскгражданпроекта — Л. Касинов, главный архитектор города Ф. Тасис, Э. Емельянов, Н. Попова и Д. Бураковский.

Строится гостиница «Арктика».

Фото Е. Халдеа.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Завтра свой первый сезон открывает Красноярский театр оперы и балета. Театр учреден решением Совета Министров РСФСР и призван служить дальнейшему развитию культуры и искусства Сибири.

Молодой коллектив долго и серьезно готовился к своему открытию, создал интересный репертуар, в который вошла русская и зарубежная классика, оперные и балетные сочинения советских композиторов. Театр откроется замечательной оперой «Князь Игорь» Бородина. Режиссер-постановщик М. Высоцкий, дирижер И. Шапур, художник Н. Котов.

★ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Художественная выставка, приуроченная к 60-летию установления Советской власти в Лыте и 60-летию Компартии Литвы, открылась сегодня в столице республики. Мастера всех поколений представили более трехсот произведений живописи, скульптуры, графики, отображающих борьбу литовского народа за власть Советов, революционные преобразования в республике, вклад литовцев в дело строительства коммунизма.

★ ВЫСОКАЯ МИССИЯ ИСКУССТВА

Подготовлена к печати первая книга «Летопись народной славы», в которую войдут лучшие рассказы участников революции, гражданской и Великой Отечественной войны. Об этом сообщают сегодня писатели и журналисты участникам объединенного пленума творческих союзов Белоруссии, посвященного 60-летию БССР и Компартии республики. Он подвел итоги работы за шесть десятилетий.

★ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

В связи с 50-летним юбилеем МХАТа им. М. Горького в театре начелся показ лучших спектаклей — и тех, которые вошли в историю сценическо-



По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ных сессий и конференций, обмен делегациями и выставками. В 1979 году, например, в ГДР пройдет выставку произведений известных советских живописцев В. Стожарова и И. Зарина, в 1980 году — выставка детской книжной графики. В свою очередь, советские артисты познакомятся с творчеством крупнейшего немецкого художника К. Мюллера, а в 1980 году — с выставкой детской книжной графики. В свою очередь, советские артисты познакомятся с творчеством крупнейшего немецкого художника К. Мюллера, а в 1980 году — с выставкой детской книжной графики.

★ ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ПЕДАГОГАМ

Вступила в строй телецентр Пензенского педагогического института. Первая передача транслировалась из школьного класса, где шел урок музыки. Ребята не подозревали, что в их помещении работает передвижная телевизионная камера, и чувствовали себя свободно. А в это время в радиотехническом институте около пятнадцати студентов обсуждали ход урока.

★ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В Московском театре эстрады с большим успехом прошел творческий вечер-концерт народного артиста Таджикистана Таджикова Комсомолова Таджикова Джирабона Муродова.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ

План сотрудничества между Академией искусств СССР и Академией искусств ГДР на 1979—1980 годы подписан в Москве. Он предусматривает проведение совместных на-

учений и выставок.

★ УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Дзигана Е. Л. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награжден режиссером кинофильма «Мосфильм» народного артиста СССР Дзигана Ефима Павловича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 14 декабря 1978 г.

ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Доклад депутата Г. А. Николаева

Товарищи депутаты Советские люди под руководством Коммунистической партии настойчиво и целеустремленно трудятся над выполнением решений XXV съезда КПСС.

Выступая на пленуме (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев в своей яркой, пронизанной сердечной заботой о советских людях речи, сказал: «Мы идем вперед широким фронтом. Страна наша преобразуется буквально на глазах. Огромны масштабы наших свершений». Этот вывод убедительно подтверждают впечатляющие показатели роста могущества Родины, приведенные в документах государственного Плана ЦК КПСС и материалы только что прошедшей сессии Верховного Совета СССР и в настоящее время Верховного Совета Российской Федерации.

Руководствуясь ленинским указанием о том, что главной целью является обеспечение полного благосостояния и свободного всестороннего развития всех членов общества, Коммунистическая партия и Советское государство рассматривают развитие культуры, духовной жизни общества как одну из важных задач коммунистического строительства.

На всем протяжении жизни советского общества партия и государство обеспечивают гармоничное развитие советского человека, его духовное обогащение, проявляя постоянную заботу о том, чтобы поставить на службу народа все, что способствовало овладению культурным наследием. Неслабая роль в развитии культуры, духовной жизни общества принадлежит памятникам истории и культуры. Памятники — это яркое свидетельство вклада народов нашей страны в мировую цивилизацию и могучий потенциал для воспитания нового поколения, особенно молодежи, в духе любви и родины. Сбережение памятников — это дань глубокого уважения к предкам, к тем, кто беззаветно трудился во славу Родины, кто отдал за нее самое дорогое — жизнь.

Советское государство уже в годы войны приняло меры по восстановлению разрушенных фашистами памятников, возвращению их в арсенал идеологического оружия для борьбы с оккупантами. Примером тому стало открытие в 1942 году восстановленного в Ясной Поляне мемориального музея Корнея Ивановича Чуковского. Л. И. Толстой, 150-летие со дня рождения которого отмечено в этом году все прогрессивное человечество.

В послевоенные годы благодаря постоянной заботе партии и правительства, буквально из руины и пепла подняты замечательные памятники пригородов Ленинграда, Новгорода, Пскова и многих других мест. И сейчас эти памятники восстают нас не только великим мастерством их создателей, но и искусством реставраторов, возвративших народу немужские русские архитектуры и искусства.

Мы с гордостью можем сказать, что Российская Федерация обладает постоянными неисчерпаемыми историко-культурными ценностями, оставленными нам предыдущими поколениями. Совершенство памятников непрерывно пополняется памятниками, рожденными великой историей советского общества, строительства коммунизма. К настоящему времени в Российской Федерации под государственной охраной находится около 26 тысяч памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, искусства. В музеях Российской Федерации насчитывается около 20 миллионов ценнейших экспонатов: в государственных архивах сосредоточено более 70 миллионов дел, которые содержат ценные документы, составляющие почти половину всего архивного фонда страны.

Всем миру известны памятники и памятные места, связанные со светлым образом В. И. Ленина в Ульяновске, Шушенском и многих других местах. Символом величайшего события в истории человечества — стали Смольный и Исаевский «Архив». Бессмертные боевые подвиги за свободу и независимость Отечества воплотились в себе Куликово поле, Бороново, Волоколамский сонна, Мамеев курган, Курская дуга, Зеленый пояс славы Ленинграда и многие, многие другие. Весь мир восхищается шедеврами древней архитектуры и искусства Москвы и Ленинграда, Карельской и Дагестанской автономных республик, Владимирской, Новгородской, Вологодской, Ленинградской, Ивановской областей. Огромное значение для советской науки и культуры имеют археологические па-

мятники, важнейшие, а подчас и единственные источники изучения ранних периодов истории нашей Родины.

А сколько замечательных памятников истории и культуры создается самостоятельным трудом советского народа в наши дни! Героям строителям БАМа, нефтяникам Тюмени, труженикам социалистического сельского хозяйства и многих, многих других — все это должно найти отражение в подлинных памятниках, которые необходимо учесть и принять меры для их сохранения.

Товарищи депутаты! Охрана памятников является важнейшей задачей государственных органов и общественных организаций. В этом деле большое значение имеет советское законодательство. Не случайно поэтому только в Российской Федерации за годы Советской власти было принято более 70 государственных актов, регулирующих вопросы, связанные с охраной и использованием памятников истории и культуры. Крупным шагом в развитии законодательства в этой области является, как вы знаете, принятие в октябре 1978 года Закона Союза ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Основой Закона нашей страны — Конституция СССР и Конституция союзных республик провозгласили охрану духовных ценностей заботой государства, долгом и обязанностью граждан.

Сегодня мы обсуждем проект Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», который полностью соответствует союзному Закону, в нем уточнены также положения новых Конституций СССР и РСФСР.

Основой проекта является положение о том, что памятники истории и культуры являются достоянием народа и охраняются государством. В этом положении воплощены идеи В. И. Ленина о бережном отношении к культурному наследию, эффективному использованию памятников и идейно-воспитательных целях.

Роль местных Советов народных депутатов в деле охраны памятников является определяющей. Повышение ответственности местных органов за успешное осуществление этой задачи будет важнейшим условием сохранения нашего национального достояния.

Сегодня мы с полным основанием можем сказать, что внимание к этому делу со стороны местных советских органов постоянно повышается. В большинстве автономных республик, краев и областей после выхода союзного Закона были приняты меры, направленные на дальнейшее улучшение дела охраны памятников истории и культуры. Хорошие результаты в сохранении и использовании памятников достигнуты в Москве, Ленинграде, Бурятской и Мордовской автономных республиках, Владимирской, Новгородской, Пензенской, Томской и других областях.

Прекрасный пример государственного подхода и вопросам сохранения памятников показывает Поворотский, где под руководством местных партийных и советских органов проводится большая работа по наведению должного порядка в содержании всех памятников, которые отражают беспримерный подвиг защитников Малой земли, героям советских воинов в боях за Новороссийск.

Вместе с тем приходится отметить, что не везде еще наблюдается серьезное отношение к нашему историко-культурному наследию. Встречаются еще случаи, когда сносятся памятники, находящиеся под государственной охраной.

Равнодушие, а подчас и негативное отношение к вопросам сохранения культурного наследия наблюдается в Тамбовской и Липецкой областях, где многие ценные памятники находятся в неудовлетворительном состоянии. Однако никаких-либо действенных мер для их восстановления и сохранения не принимаются.

В сентябре 1980 года исполняется 600-летие Куликовской битвы, сыгравшей огромную роль в судьбах нашей Родины, всей Европы. С этим историческим событием связаны памятные места — Куликово поле в Тульской области и другие памятники. Они имеют особое значение в культурном наследии, однако до сего времени не приведены в должный порядок. Нам нужно сделать все, чтобы сохранить эти реликвии в образцовом состоянии.

мнению уникальны, они являются подлинными произведениями высокого искусства. Нужно усилить меры по обеспечению их учета, изучения и бережной охраны.

Несколько слов о памятниках археологическим. К сожалению, не всегда и не все осознают их исключительную историческую ценность. А это ведь бесценный архив тысячелетий, наша древнейшая история, это общечеловеческое достояние, и пренебрегать им неопозволительно. Кто в мире не знает об уникальном археологическом памятнике «Великие Булгары», которые находятся в Татарской АССР. Он вошел во все энциклопедии и учебники всевозможных языков. В настоящее время в этих местах ведутся археологические раскопки, наиболее интересны в научном отношении археологические памятники. Следует и дальше совершенствовать организацию музейного и туристского показа памятников, вести разработку и использование новых маршрутов.

Проект Закона допускает такое использование памятников в хозяйственных и иных целях, если это не наносит ущерба их сохранности и не нарушает историко-художественной ценности. Имеется немало примеров бережного отношения к памятникам при их использовании, однако далеко не всегда здесь все обстоит благополучно. Нередки случаи безответственного содержания и использования памятников различными предприятиями, организациями и учреждениями.

В этой связи проектом Закона отводится большая роль созданию в 1986 году Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры, которое даст возможность миллионам советских граждан непосредственно участвовать в охране культурного наследия.

Проект Закона предусматривает такое участие в охране и использовании памятников предприятий, организаций и учреждений, которые могут устанавливать шефство над ними. Это одно из важных направлений в обеспечении сохранности памятников, их благоустройства и содержания.

Такая работа во многих местах приносит положительные результаты. В Ленинградской области силами общественной организации проводится большая работа по благоустройству памятников и памятных мест. В Читинской области за счет субсидий и возмещения затрат создан общественный фонд для ремонта и реставрации памятников, на эти средства отремонтировано 50 памятников области. В Волгоградской области за счет шефствующих предприятий выполнены значительные работы по ремонту и благоустройству памятников Сталинградской битвы. Законодательное закрепление и перспективная работа с памятниками придаст ей еще больший размах.

В проекте нашли отражение также важные вопросы, как пропаганда памятников истории и культуры. В этом вопросе большая роль отводится органам народного образования и культуры. Необходимо помочь в пропаганде памятников, активно проводимой в последнее время, бесценный фонд наших национальных сокровищ расширится, и это весьма отягощает для дальнейшего осуществления этого важного дела необходимо поднять учет и документирование памятников, а также высший научный уровень.

В разделе четвертом проекта определяются порядок и условия использования памятников, содержится нормы по обеспечению их сохранности. Предусматривается, что памятники используются прежде всего в целях развития науки, народного образования и культуры, патристического, идейно-нравственного, историко-исследовательского воспитания. Многие делается в этом направлении. Формы использования памятников становятся все более разнообразными и массовыми. Так, во многих областях у памятников принимаются школьники и комсомольцы, учебные заведения проводят первые уроки, в Приморском крае пограничники принимают присягу, а в Рязанской области у памятников принимается клятву на верность Родине.

Важная роль памятных мест в организации туризма и отдыха советских людей. Большинство туристских маршрутов проходит по местам наиболее сосредоточения памятников, которые как объекты туризма успешно используются в Москве, Ленинграде, Новгороде, Пскове, Владимире, Ярославле, Ростове Великий и др.

Одной из форм сохранения и активного использования памятников являются музеи-заповедники, такие как Владимиро-Суздальский, Ростово-Ярославский, Смоленский, музей деревянного народного зодчества, как Кижи в Карелии, Малые Корелы в Архангельской области и другие. В настоящее время уже действует 23 музея-заповедника. В музеях деревянного зодчества необходимо также создавать историко-археологические заповедники и филиалы музеев на базе крупных раскопок, наиболее интересных для показа и ценных в научном отношении археологических памятников. Следует и дальше совершенствовать организацию музейного и туристского показа памятников, вести разработку и использование новых маршрутов.

Проект Закона предусматривает такое использование памятников в хозяйственных и иных целях, если это не наносит ущерба их сохранности и не нарушает историко-художественной ценности. Имеется немало примеров бережного отношения к памятникам при их использовании, однако далеко не всегда здесь все обстоит благополучно. Нередки случаи безответственного содержания и использования памятников различными предприятиями, организациями и учреждениями.

В этой связи проектом Закона отводится большая роль созданию в 1986 году Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры, которое даст возможность миллионам советских граждан непосредственно участвовать в охране культурного наследия.

го сосредоточения памятников, которые как объекты туризма успешно используются в Москве, Ленинграде, Новгороде, Пскове, Владимире, Ярославле, Ростове Великий и др.

Одной из форм сохранения и активного использования памятников являются музеи-заповедники, такие как Владимиро-Суздальский, Ростово-Ярославский, Смоленский, музей деревянного народного зодчества, как Кижи в Карелии, Малые Корелы в Архангельской области и другие. В настоящее время уже действует 23 музея-заповедника. В музеях деревянного зодчества необходимо также создавать историко-археологические заповедники и филиалы музеев на базе крупных раскопок, наиболее интересных для показа и ценных в научном отношении археологических памятников. Следует и дальше совершенствовать организацию музейного и туристского показа памятников, вести разработку и использование новых маршрутов.

Проект Закона допускает такое использование памятников в хозяйственных и иных целях, если это не наносит ущерба их сохранности и не нарушает историко-художественной ценности. Имеется немало примеров бережного отношения к памятникам при их использовании, однако далеко не всегда здесь все обстоит благополучно. Нередки случаи безответственного содержания и использования памятников различными предприятиями, организациями и учреждениями.

В этой связи проектом Закона отводится большая роль созданию в 1986 году Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры, которое даст возможность миллионам советских граждан непосредственно участвовать в охране культурного наследия.

Проект Закона предусматривает такое участие в охране и использовании памятников предприятий, организаций и учреждений, которые могут устанавливать шефство над ними. Это одно из важных направлений в обеспечении сохранности памятников, их благоустройства и содержания.

Такая работа во многих местах приносит положительные результаты. В Ленинградской области силами общественной организации проводится большая работа по благоустройству памятников и памятных мест. В Читинской области за счет субсидий и возмещения затрат создан общественный фонд для ремонта и реставрации памятников, на эти средства отремонтировано 50 памятников области. В Волгоградской области за счет шефствующих предприятий выполнены значительные работы по ремонту и благоустройству памятников Сталинградской битвы. Законодательное закрепление и перспективная работа с памятниками придаст ей еще больший размах.

В проекте нашли отражение также важные вопросы, как пропаганда памятников истории и культуры. В этом вопросе большая роль отводится органам народного образования и культуры. Необходимо помочь в пропаганде памятников, активно проводимой в последнее время, бесценный фонд наших национальных сокровищ расширится, и это весьма отягощает для дальнейшего осуществления этого важного дела необходимо поднять учет и документирование памятников, а также высший научный уровень.

В разделе четвертом проекта определяются порядок и условия использования памятников, содержится нормы по обеспечению их сохранности. Предусматривается, что памятники используются прежде всего в целях развития науки, народного образования и культуры, патристического, идейно-нравственного, историко-исследовательского воспитания. Многие делается в этом направлении. Формы использования памятников становятся все более разнообразными и массовыми. Так, во многих областях у памятников принимаются школьники и комсомольцы, учебные заведения проводят первые уроки, в Приморском крае пограничники принимают присягу, а в Рязанской области у памятников принимается клятву на верность Родине.

Важная роль памятных мест в организации туризма и отдыха советских людей. Большинство туристских маршрутов проходит по местам наиболее сосредоточения памятников, которые как объекты туризма успешно используются в Москве, Ленинграде, Новгороде, Пскове, Владимире, Ярославле, Ростове Великий и др.

Одной из форм сохранения и активного использования памятников являются музеи-заповедники, такие как Владимиро-Суздальский, Ростово-Ярославский, Смоленский, музей деревянного народного зодчества, как Кижи в Карелии, Малые Корелы в Архангельской области и другие. В настоящее время уже действует 23 музея-заповедника. В музеях деревянного зодчества необходимо также создавать историко-археологические заповедники и филиалы музеев на базе крупных раскопок, наиболее интересных для показа и ценных в научном отношении археологических памятников. Следует и дальше совершенствовать организацию музейного и туристского показа памятников, вести разработку и использование новых маршрутов.

ных к памятникам истории и культуры или связанным с ними.

Сохранение памятников и их использование во многом зависит от эффективности поставленной реставрационной работы в республике. Государство ежегодно расходует значительные средства на охрану и реставрацию памятников. За последние годы ассигнования, выделяемые на эти цели, возросли в четыре раза и составили за последний период около миллиарда рублей.

Расширяется сеть реставрационных организаций, которые в настоящее время имеются в городах Москве и Ленинграде, в 42 областях, краях и автономных республиках.

В целях обеспечения возможности комплексного решения проблем реставрации и использования памятников истории и культуры в республике начата и успешно проводится реорганизация реставрационного дела, его централизация, улучшение руководства и управления. В этих целях в республике создано крупное научно-производственное реставрационное объединение.

Тем не менее существующее положение дел в области реставрации памятников пока еще не полностью отвечает современным требованиям. Недостаточна техническая оснащенность производственных баз, недостаточны кадры специалистов-реставраторов, недостаточно расширен фронт реставрационных работ, медленнее современных достижений науки и техники. Наиболее острый вопрос в этом деле — подготовка квалифицированных кадров реставраторов.

Госплану, Министерству культуры, Минвузу, Госпрофбюро РСФСР следовало бы рассмотреть и решить вопрос о расширении подготовки кадров архитекторов-реставраторов и мастеров-реставраторов.

Проект определяет также порядок расходования средств, поступающих от использования памятников, и средств, выделяемых из Государственного бюджета РСФСР на их охрану и использование. Эти важные положения имеют целью более правильно использовать средства, выделяемые на охрану памятников. В проекте конкретизирован порядок реставрации, консервации и ремонта памятников.

Пятый раздел проекта Закона посвящен вопросам ответственности за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры. Предусматривается, что лица, виновные в нарушении Закона, несут уголовную, административную или иную ответственность в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР.

Раздел шестой проекта содержит проблемы, связанные с международными договорами о памятниках истории и культуры.

Большая работа над проектом Закона была проведена на Совете Министров республик и в Президиуме Верховного Совета РСФСР. В подготовке проекта приняли участие Министерство культуры, Главное архивное управление при Совете Министров РСФСР, другие заинтересованные министерства и ведомства РСФСР. Воспринятое общество охраны памятников истории и культуры, а также представители ряда научных учреждений.

Проект Закона направлен на заключение Президиума Верховных Советов и Советам Министров автономных республик, исполнительным комитетам краевых, областных Советов народных депутатов.

Проект Закона был рассмотрен в Президиуме Верховного Совета РСФСР и передан на заключение постоянных комиссий Верховного Совета по народному образованию, науке и культуре. Президиум Верховного Совета заслушал сообщение постоянных комиссий о завершении работы над проектом Закона и одобрил их решение о внесении проекта на рассмотрение Верховного Совета РСФСР.

Товарищи депутаты! Принятие Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» позволит значительно повысить уровень охраны памятников в республике, обеспечить их широкое использование в интересах советского народа, явится крупным шагом в реализации социально-культурной программы, принятой XXV съездом КПСС, в проведении в жизнь Конституции СССР и РСФСР.

Новый Закон будет способствовать дальнейшему развитию социалистической культуры, формированию высокого чувства советского патриотизма, идейно-нравственного, историко-исследовательского и эстетического воспитания граждан Российской Федерации.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Коряков А. В., режиссер, — за цикл телевизионных документальных фильмов «Имена биографии».



Верbitskiy O. G., народный лауреат РСФСР, — за иллюстрирование издания 200-летней «Библиотеки осязаемой литературы».

Нерасторжимость

К пленуму правления Союза писателей РСФСР

Литература и жизнь... Эти слова нерасторжимо связаны между собой. Такова высокая традиция: именно в жизни черпали вдохновение, находили сюжеты и образы, становились маршальскими, любящие наше национальное, любящие нашу планету, Пушкин и Толстой, Некрасов и Чехов, Горький и Маяковский, Шолохов и Федин.

«Смерти! Это ведь живая Пьер Безухов! Это ведь живая Наташа Ростова!» — говорим мы про реально существующих людей сегодня, через десятки лет после создания гениального тольстовского произведения. И это, мне думается, самая высокая заплата, какая может быть в жизни художника.

Российская литература, звучащая ныне не только на русском языке, но и на пятидесяти других языках народов РСФСР, видит в творческом опыте классиков великий, поистине бесценный образец.

Чтобы герои литературы, создатели самого справедливого в истории общества пришли на страницы романов и повестей, поэм и стихотворений, на театральные сцены и киноэкраны, наши литераторы постоянно встречаются с этими героями, — нет, не просто встречаются, а глубоко проникают в суть их мечтаний и надежд, их подвиги, их дела, которые трудно назвать будничными, потому что, несмотря на свою повседневность, они новаторски дерзновенны.

По примеру Союза писателей СССР наши российские творческие союзы тоже стали организатором чистых и очень плодотворных писательских путешествий в те места, где советскими тружениками совершается самое главное, самое важное для дня нынешнего и дня грядущего. Вот почему секретариат нашего правления впервые был назван «секретариатом на колесах», а недавно один из писателей предложил переименовать его в «секретариат на крыльях». Это определение родилось не только потому, что свои дальние маршруты мы осуществляем чаще всего уже не на поездах, а на самолетах, но и потому, что маршруты эти окрывают сердце, помогают творческим замыслам как бы взлететь на высоту тех планов и дел, которыми живут советские люди.

Этим летом выехали в экспедицию секретариат составили в Сибири, на Дальнем Востоке, в автономных республиках живут и творят писатели, чьи книги становятся гордостью всей многонациональной советской литературы. Хочется процитировать строки из речи первого секретаря Башкирского обкома КПСС тов. М. З. Шакирова на недавнем съезде писателей республики: «В расцвете Башкирской советской литературы значительная роль правления Союза писателей РСФСР. Выматывая изучение творческого процесса, забота об учебе и развитии писателей, проведение лучших производственных — вот далеко не полный перечень».

Анатолий АЛЕКСИН, секретарь правления Союза писателей РСФСР, лауреат Государственной премии и премии комсомола.

И не случайно! Ведь поездка по этим местам Генерального секретаря ЦК родной Коммунистической партии, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева еще раз подчеркнула грандиозность того, что совершают, осуществляли исторические предшественники XXV съезда КПСС, сибиряки и дальневосточники.

Вспомним и выездной секретариат, состоявшийся в этом году на забайкальской земле, в Улан-Удэ. Мастера слова не только исследовали бурно и талантливо разнородную здесь литературу, но и сдружились с героями сказки Будущего, живущими в крупнейших промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, в институтах и школах. Того же дружба дарил нам и поездка в Ленинград, на КамАЗ, в Тольятти, Арзгальск, Смоленск, Казань, Грозный...

Российские писатели — активные участники и интересные герои Дней литературы, которые регулярно проводятся в разных республиках, краях и областях страны: Союз писателей СССР, Наши воскресные журналы, провинциальные патристические инициативы: они осуществляют культурное шефство над самыми удачными объектами литературы, открывают свои «дома», созданы там библиотеки. Эту инициативу горячо подхватили и российские журналы «Октябрь», «Москва», «Аврора».

Я уже говорил, что талантливые литературные творчество расцветало на все Руси, становилось гордостью всей многонациональной советской литературы. Хочется процитировать строки из речи первого секретаря Башкирского обкома КПСС тов. М. З. Шакирова на недавнем съезде писателей республики: «В расцвете Башкирской советской литературы значительная роль правления Союза писателей РСФСР. Выматывая изучение творческого процесса, забота об учебе и развитии писателей, проведение лучших производственных — вот далеко не полный перечень».

Анатолий АЛЕКСИН, секретарь правления Союза писателей РСФСР, лауреат Государственной премии и премии комсомола.

Щедра талантами земля русская

Широко отметили наше страна 250-летие со дня рождения великого артиста и общественного деятеля, основателя первого профессионального общедоступного театра в России Федора Григорьевича Волкова.

Этой знаменательной дате был посвящен торжественный вечер, проходивший в Большом театре Союза ССР. Его открыла народная артистка СССР А. Степанова.

Выступая на вечере, народный артист СССР М. Царев говорил о том, что деятель советского искусства сегодня гордится гражданским и творческим подвигом Федора Волкова и с глубокой признательностью чтит его память.

О том, что первый общедоступный театр Федора Волкова стал одним из значительных очагов национальной культуры, что юбилей юбилейно-русского театра является большим событием для всего многонационального советского театра, говорили народные артисты СССР О. Кусенко и К. Лавров, первый секретарь Ярославского обкома КПСС Ф. Ложенков.

За заслуги в развитии советской культуры и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся Президиум Верховного Совета СССР Указом от 15 декабря 1978 года наградила орденом и медалями работников парков культуры и отдыха.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алексей Тиссе — Вендичинский — главному редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Смоленского областного Совета народных депутатов.

Григорьеву Льву Сергеевичу — директору Парка культуры и отдыха Ждановского района города Москвы, Митяеву Мае Владимировичу — директору Архангельского областного музея изобразительных искусств, Печетовой Зинаиде Алексеевне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Перовского районного Совета народных депутатов города Москвы.

Работавшему Александру Тимофеевичу — первому заместителю председателя правления Ивановской областной организации общества «Знамя» РСФСР, Ткачу Виталию Ивановичу — директору Нижнегубаревского сельского Дома культуры Львовского района Курской области.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Орденом Трудового Красного Знамени награжден 19 человек, орденом Дружбы народов — 1, орденом «Знамя Почета» — 25, медалью «За трудовую доблесть» — 25 и медалью «За трудовые отличия» — 30 человек.

соревнование — главная тема

ИНЦИДИВТА, АКТИВНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО

В 1978 году страна отметит 30-летие организации социалистического соревнования.

Семь лет назад впервые было организовано всесоюзное социалистическое соревнование театральными коллективами. Анализ дел, обобщению опыта была посвящена состоявшаяся в Ленинграде всесоюзная научно-практическая конференция «Состояние и дальнейшее совершенствование социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий», организованная Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Конференцию открыл заместитель министра культуры СССР Н. МОХОВ. С докладами выступили председатель ЦК профсоюза работников культуры М. ПАШКОВ, ректор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Н. ВОЛЫНИН.

Даже люди, по-прежнему сомневающиеся в том, что соревнование правомерно и в укреждении искусства, не могут спорить с очевидными фактами. Везде красноречивы прежде всего цифры. Сегодня во Всесоюзном социалистическом соревновании участвуют 900 театральных, концертных и цирковых коллективов страны, 1 миллион 500 тысяч человек.

На 10 миллионов человек выросло за семь лет всесоюзное соревнование число сельских зрителей, и каждый третий спектакль теперь даётся для зрителей села. Широко развиваются главные формы соревнования — областные и республиканские конкурсы, фестивали и отдельные мастер-классы. Так, многие Ленинградцы поддержали инициативу главного балетмейстера О. Виноградова и группы солистов Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, принявших личные творческие планы. Новую форму творческого соревнования поддержали главные режиссеры Театра музыкальной комедии им. Воровского, Театра им. Комиссаржевской, Театра им. А. С. Пушкина, Театра драмы и комедии Я. Хамармер. Его подхватили краснодарцы, его заинтересовались в десятках театров, филармоний и цирков.

Высокий идейно-художественный уровень спектаклей, концертов, программ стал целью и одним из основных условий социалистического соревнования творческих коллективов.

Многочисленные победители социалистического соревнования становились не только коллективами, но и считались на высшем уровне, стремясь выполнить план за счет увеличения числа представлений, а те, чьи лучшие спектакли и концерты собирали полные залы.

При определении победителей учитывалась также шефство над селом и Вооруженными Силами. Театры и филармонии организуют фестивали искусства в сельской местности, проводят там длительные гастроли, открыва-

ют свои филиалы в домах культуры и прокладывают маршруты театральных поездов в отдаленные районы. И снова здесь не признаются победителями те коллективы, которые дают на сцене сборные концерты из случайных номеров или отыгранные спектакли с облетанным оформлением. Высоких оценок заслуживают театры, преподающие сельскому зрителю подлинное искусство, дружные опекающие сельскую и армейскую самодеятельность.

Заботой о будущем искусства вызвано еще одно условие соревнования — работа с творческой молодежью. Достижения молодых, как правило, связаны с поддержкой мастеров искусства, доброжелательной атмосферой в коллективах. Смотрят молодые обычно откровенно и восторженно, и активность в общественной жизни, и уровень самостоятельности. Включен в условия соревнования и уровень охраны труда и техники безопасности.

Обязательства намечают пути выполнения плана, определяют ритм, выкал предстоящей коллективной работы. И здесь не нужны общие места, неопределенные сроки, расплывчатые понятия. Названия новых спектаклей и программ, точные даты их выпуска, состав постановочных групп, суммы расходов — все должно быть конкретно, чтобы можно было проверить. Деловые, реальные обязательства часто вызывают и разумные встречные предложения. Вот почему столь желательны предварительные обсуждения социалистических обязательств на художественном совете, на общем собрании коллектива. Так поступают, например, в творческих коллективах Белоруссии.

Обсуждая обязательства, собирая Кувбывского драмтеатра им. Горького предположило установить по недельный контроль за текущим репертуаром и вписать в них пункт о проведении производственного совещания с обсуждением спектакля после каждого двадцати

обоснованных претензии. А в результате — потеря квалифицированных специалистов: тридцать человек одновременно.

— Здесь у нас обозначены многоэтажные башни... — но это время директор С. Макскамов резко обернулся к окну и показал в сторону наемной пустыни, где стоят башни в девять этажей — приспособленные к памирским землетрясениям.

Их возвел в 1975 году, смонтировал две лифты, поставил замки и закрыли все

стены, бани, плавательного бассейна и, наконец, отказавшись вести «невыгодные» отделочные работы в уже готовых 9-этажных домах. Так они и стоят в степи, как символ ведомственной эгоистии.

— Так о каком же генеральном плане можно говорить? — замечает директор завода Салим Маджидович. — Задание 1978 года по плану выполнено на 43,2 процента, а по социально-культурному — строительству всего-то на три процента! А знаешь, откуда взя-

лось эти три процента? Это, пожалуй, плата за бездействующий башенный кран на котельной. Ну и еще кое-что по мелочам.

Алюминиевый завод привлекает избыточную рабочую силу из окрестных сел. Крестьянин, ставший рабочим, должен был получить на новом месте жилье и все необходимые бытовые и культурные блага. А что ему может предложить завод? Почти ничего. Поэтому рабочие из сельской местности одной ногой на заводе, другой — у себя в колхозе. И даже когда ему дают квартиру, он еще раздумывает, где жить: новый город-то оказывается всего-навсего тем же селом. А ему и в родном живет неплохо со своим подобным хозяйством.

Практически на протяжении всего 1978 года шли споры между заказчиками и строителями на уровне всех уровней в республике и Москве. В результате трест «Таджикэнергостроитель» обязан увеличить объем работ еще на два миллиона рублей, но за два месяца до конца года.

А что значит эти два миллиона, если четыре года существовал пока лишь на схеме...

Следует за уткой, я увидел на схеме плавательный бассейн среди домов и озера — более тысячи человек блаженно купаются в нем, а в 330 специалистов, привлекаемых по вызову, не могут вселиться в построенные дома! Почему здесь за 13 лет открыл только два детских сада, а вместо торговых центров, так называемых вычерченных на генеральном плане, сумел лишь к одному жилому дому пристроить магазин, кафе, почтучу и завод? Почти ничего. Поэтому рабочие из сельской местности одной ногой на заводе, другой — у себя в колхозе. И даже когда ему дают квартиру, он еще раздумывает, где жить: новый город-то оказывается всего-навсего тем же селом. А ему и в родном живет неплохо со своим подобным хозяйством.

В результате, начиная с 1975 года, управление «Жилстрой» того же треста постепенно прекратило сооружение средней школы, музыкальной школы, столовой, го-

счета. В самом деле, в сфере искусства количественные показатели, благополучные отчетные данные не всегда отражают истинный идейно-художественный уровень социальных произведений.

Очень трудно поддается учету, снижению, качественная сторона репертуара. Общественные показатели могут быть, снижены, и у театра, борющегося за глубокую современную пьесу, и у театра с развлекательной афишей. Пока не включена в условия соревнования атмосфера нравственной атмосферы в коллективе, стабильности труппы.

Пока в соревновании нет четкого разделения коллективов на группы не столько по жанрам, сколько по уровню возможностей. Не может на равных соревноваться, например, взрослый академический и городской музыкальный театр, ныне входящие в общую группу драматических.

Социалистическое соревнование в творческих коллективах пока развивается без научного анализа его практики. А между тем рондаются интересные рекомендации и пожелания. Предлагаются, например, ввести в условия соревнования показатель числа новых ролей или выводов с тем, чтобы отразить загруженность труппы, показать заботу руководства о творческой судьбе артистов, перспективу роста молодых. Предлагается найти сравнительные критерии оценки текущего репертуара, общественной и шефской работы, выезда коллектива в культурно-обслуживающий тур.

Серьезного совершенствования ждут формы и способы подведения итогов, премирования победителей соревнования. Часто поощряются за успехи в социалистическом соревновании дублирующей премией за выполнение театром других плановых показателей. Побой в распределения денежных сумм видна уравниловка. Так, в одном из театров дирекция и местный комитет распределили всю причитающуюся коллективу премию поровну... по 4 рублю 15 коп. на каждого работника, хотя условиями награждения установлено, что минимальный размер премии исчисляется в размере 10 процентов должностного оклада.

А ведь опыт есть привлекательный. В Латвии, например, колхозы и совхозы республике с которыми творческие коллективы заключили договоры о сотрудничестве, создали свой фонд для премирования лучших произведений искусства, глубоко и правдиво отражающих жизнь современной деревни. Каждый два года присуждают премию имени Алдыга Пумпура колхоз «Лачпесис».

В тех коллективах, где хорошо, не формально организованы социалистическое соревнование, в полной мере реализуются его ленинские принципы — гласность, сравнительная результативность, поддержка инициативы и опыта, товарищеская взаимопомощь.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
Н. СЕРГЕЕВА,
зам. спец. корр.
ЛЕНИНГРАД



Заводской лекторий

По инициативе Кувбывского театра оперы и балета на металлургическом заводе имени Ленина недавно начал действовать театральный лекторий. Цель его устроитель — пропаганда классической музыки и эстетического воспитания рабочих. Первое занятие по теме «Классика и современность» было приурочено к слету заводских мастеров. Занятие вел помощник главного режиссера по литературной части Л. Давыдов. В концерте выступили заслуженные артисты РСФСР А. Пономаренко и В. Калининский, лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки В. Навроцкий и другие.

А. ПРАЗДНИКОВ,
зам. спец. корр.
КУВБЫШЕВ

Научная конференция

Вопросам научного управления редакционными коллективами — важнейшему условию повышения эффективности журналистского труда — была посвящена III научно-практическая конференция, прошедшая в Центральном доме журналиста. Ее организаторы — правление Союза журналистов СССР, Всесоюзная комиссия по научной организации труда в журналистике и факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

В работе конференции приняли участие представители редакций республиканских, краевых, областных и городских газет, ученые, руководители министерств и ведомств. Конференция открыл секретарь правления Союза журналистов СССР, заместитель главного редактора газеты «Известия» Л. Корнеев.

С докладом «Научно-технический прогресс и перспективы развития системы управления редакцией» выступил ответственный секретарь редакции газеты «Правда», кандидат исторических наук С. Цуканов. О проблемах совершенствования управления творческими коллективами в свете решений

XXV съезда КПСС и ноябрьского (1978 г.) пленума ЦК КПСС выступил декан экономического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, профессор Г. Попов, секретарь Томского городского комитета партии, кандидат философских наук А. Черненко посетил свое выступление связи между партийным комитетом и редакцией.

Участники конференции заслушали также доклады о формах и методах координации деятельности средств массовой информации и пропаганды секретаря Лавоцкого областного Коммунистической партии Украины Д. Яремчука, об основных элементах системы научной организации труда в условиях областной газеты редактор газет «Трибуна» и «Правда» А. Прокофьев, были заслушаны и другие сообщения. Участники конференции обменялись опытом работы, познакомились с работой Телеграфного агентства Советского Союза, посетили газетный комплекс издательства «Московская правда».

В работе конференции приняли участие заведующий сектором Отдела пропаганды ЦК КПСС И. Зубков.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПУТИ-ДОРОГИ

ПОЛУЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ ЗАСЛУЖЕННОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ

В небольшом репетиционном зале строится звучит кантата Чайковского «Москва». Заурядного мастера требуется это знаменитое произведение от исполнителей, оно и для профессионалов — сложная задача. Как известно, певцы и спелые голоса, как точен строй при тональных переменах, безукоризненная техника пения. А ведь пока мужчины, слесари, инженеры, студенты...

Заслуженная хоровая капелла УССР Юго-Западного округа Ленина железной дороги недавно отпраздновала свой полувек юбилей. Возникла она из небольшого хорового кружка под руководством известного в двадцатьи годах мастера хорового пения П. Гончарова. В последующие годы напрямую заводу возрожденная капелла взяла на себя Олег Семенович Тимошенко, директор Киевской консерватории имени П. И. Чайковского. Хочется подчеркнуть: путь капеллы, ее победы — еще раз демонстрируют, как значительная для развития самодельного искусства личность руководителя. Далеко не каждый профессионал может возглавить самодельный коллектив. Кроме профессиональных данных, для успеха здесь особенно важны общая культура, талант организатора и педагога, внутренняя ответственность горюет.

Олег Семенович убежден участие в самодельности призвано развивать не только художественные способности, но и общую культуру человека, обогащать его внутреннюю

В. СМЕРНОВ,
зам. спец. корр.
Регарский район,
Таджикская ССР.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Литература к Олимпиаде

Полтора года осталось до Московской Олимпиады-80. Дни до начала Игр отсчитываются не только спортсмены, тренеры, строители, но и книгоиздатели, потому что перед ними стоит ответственная задача — обеспечить участие гостей Олимпийских игр, миллионов советских любителей спорта самой разнообразной литературы: путеводителей, развозорниками, книгами и альбомами о нашей стране, ее искусстве, городах, олимпийских сооружениях, о развитии спорта в СССР и достижениях наших замечательных спортсменов.

В столице для продажи олимпийской литературы уже выделено семьдесят пять миллионов экземпляров. В пяти олимпийских городах — Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Таллине — готовятся к открытию дополнительные двадцать четыре новых магазина с учетом расположения стадионов и размещения гостей и участников Олимпиады.

Что же предложат им советские книгоиздатели? Намечено выпустить более четырехсот книг, альбомов, буклетов, комплектов открыток, путевого альбома на двадцать языков. Большое количество литературы под девизом пяти колец готовит издательство «Физкультура и спорт». Здесь выделено немало сувенирных и миниматериальных изданий: «Олимпийский глобус», «Олимпийские эмблемы», «Москва-80», «Таллин-80», сериальные издания «Герои Олимпийских игр», «Спорт в СССР».

Несомненно, будут интересны любителям спорта и такие книги этого издательства, как «Спорт — это жизнь», «Олимпийские эмблемы», «Олимпийское время», «Олимпийские альбомы», «Олимпиада-80», «Олимпийская филателия», «Искусство — Олимпиада», «Спортсмены стран социализма на Олимпийских играх», и многие другие.

Книги, посвященные отдельным видам спорта, выпустит издательство «Советская Россия». Их авторы — прославленные наши спортсмены и тренеры, чемпионы, олимпийские чемпионы и историки Олимпиады. Это книги «И снова сплел медаль» В. Кантосова и А. Юсина, «Восхождение» Ю. Титова, «Бесклеточный на Олимпиаде» А. Гомельского, «В красном углу» А. Иванникова, «Справедливость силы» Ю. Власова, «Бокс на Олимпиаде» В. Лагутина, «Дубовый на олимпийском стадионе» В. Иванова.

Подготовили книги в Московской Олимпиаде заняты также издательства «Прогресс», «Русский язык», «Молодая гвардия», «Аврора», «Искусство», «Изобразительное искусство», «Планета», «Детская литература», «Здоровье», «Беларусь», «Эксти рама».

Что это значит? Однако планы, короче говоря, есть и есть. Полная уверенность в том, что они будут выполнены в срок и качественно. К сожалению, сегодня положение дел с выпуском олимпийской литературы вызывает определенную тревогу. Как отмечалось на недавнем заседании коллегии Госкомиздата СССР, из 86 названий, запланированных на этот год, в сервисе подготовлено менее половины, и уже имеются случаи переноса сроков выхода изданий. Между тем значительное количество тем предполагается выпустить в 1979 и даже 1980 году — то есть в самый жуткий Олимпийский.

Вряд ли нужно говорить о важности олимпийской литературы и о необходимости выпустить ее вовремя. Эти книги не должны копаться в одном квартальном плане, а другой, как это случилось в издательствах «Прогресс», «Русский язык». Неубавимая предельная четкость взаимоотношений издательства и типографии, так как именно здесь кроется главная угроза потери качества полиграфического уровня. Но и тут, к сожалению, дело обстоит не всегда благополучно. Коллегия Госкомиздата СССР отмечала, что Калининский полиграфический комбинат, Перевая Образцова типография имени А. А. Жданова, книжная фабрика № 1 в г. Электроуглы допустили выпуск олимпийских изданий, отвечающих таким требованиям.

Время летит быстро, и книгоиздатели знают это, как никто другой. Поэтому крайне важно, чтобы социальная комиссия, созданная в Госкомиздате СССР для контроля за выпуском изданий, посвященных Олимпийским играм, взяла под неустойчивое наблюдение каждую книгу. Может быть, целесообразно в интересах деятельности издателя, в интересах читателей отказаться от части второстепенных изданий, имеющихся в кассе, и сосредоточить усилия на основных и сувенирных изданиях.

А. МИЛОВСКИЙ.

художник И ВРЕМЯ

Близится к концу 1978 год, год больших творческих свершений, огромной всенародной работы по выполнению заданных пятилетки. Наши корреспонденты обратились к ряду ведущих деятелей советского искусства и литературы к просьбе рассказать о планах и творческих замыслах, которые они мечтают осуществить в году наступающем.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

Минувший год ознаменовался для меня крупной работой, имеющей отношение к истории. Со своим учеником, режиссером Юрием Кавтарадзе, я завершил сценарий для фильма «Юность Петра» по роману Алексея Толстого «Петр I». К этому материалу я руководил мной режиссерской мастерской во ВГИКе, обрещаясь не одно поколение студентов. И во мне долгие годы постепенно созревал замысел большого фильма.

Основной целью экранизации является возможно полное сохранение сюжетных связей и стилистики первой части романа, повествующей о юности Петра. Но жизнь движется вперед, вместе с ней и кино обогатилось новым выразительными средствами, расширяет свои возможности. Новации эти конструируются и нашей картинкой, ее построения, ее ритма. Достаточно сказать, что музыку к фильму пишет такой большой и своеобразный композитор, как Георгий Свиридов. Главная задача заключается в точном выборе исполнительской роли от главных до эпизодических, в точном воспроизведении той среды, которую так живо и подробно описал в своем романе Алексей Толстой.

Кара КАРАЕВ,
лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Для меня уходящий год был богат незабываемыми впечатлениями и малыми событиями. В связи с шестидесятилетием мною было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Я благодарен Родине за столь высокую оценку моего композиторского творчества.

Вес 1978 год прошел у меня под знаком крепкой творческой дружбы с талантливыми коллегами. Московского театра оперетты. Все вместе мы работали над созданием нового спектакля «Нашествие гасконцев». Да, пьеса Эдмона Ростана «Сирена де Бергер» обрела новую жизнь в музыкальном театре. Как определил жанр нового произведения? Опера или мюзикл? Или музыкальная комедия? Позволил себе сказать, что в этом смысле у артистов гасконцев такого определенного жанра лица, пожалуй, нет. Но вместе с тем поэт Петр Градов, на мой взгляд, написал искусство либретто не только со знанием специфики музыкального театра, но и с тонким пониманием существа роостенового романтизма.

Лилита БЕРЗИНЬ,
Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР

Самое радостное и самое волнующее событие для меня в истекшем году, как и во всей моей жизни, присвоение мне звания Героя Социалистического Труда. Такая высокая оценка, такое признание заслуг артиста — могучий стимул для дальнейшего творчества. И я счастлива, что у меня есть еще силы и возможность активно работать.

Я постоянно занята в текущем репертуаре театра. Играю Татьяну Яковскую в пьесе Гюнара Пребеда «Твое доброе имя». Играю увлеченно, импровизирую. Хочу создать портрет этой мистрицы, замечательной женщины, которой до всего и до всех дел. Моя хозяйка хутора «Пальмы» из «Краткого повествования в любви» по Р. Блуму — характернейшая героиня, сочная, народная.

В пьесе «Игра в плясалки» играю мать Лелде. Это мать, живущая любовью к дочерям, образ которой, как известно, по замыслу великого Я. Райниса, символизирует объединенный образ латышского народа.

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
лауреат премии Ленинского комсомола

Если из всех ярких впечатлений, полученных в уходящем году, нужно выбрать только одно, то я без раздумий отдаю пальму первенства удивительной, великолепной программе, подготовленной советскими мастерами искусства и исполненной на Всемирном фестивале молодежи и студентов на Кубе. Это был настоящий подарок фестивалю и болятию Ленинского комсомола. Программа эта показала высокий профессионализм молодых деятелей искусства во всех жанрах. Она вызвала интерес у самых искушенных зрителей и слушателей. Особенно хочу отметить мастерство солистов Государственного Большого театра СССР Александра Ворошило, Владимира Мальченко, Галины Клининой, певцов Льва Лещенко, Ирины Понаровской. И, конечно, феерическую программу



В Ореховском областном драматическом театре им. М. Горького—123-й сезон. В этом году в коллективе влились свежие силы—8 дебютантов, выпускников театральных училищ страны.

Надежда Велицкая готовится к своему первому спектаклю в театре, ей поручена роль беситалиянки Наташи в пьесе А. Корина «Путь не создается с огнем».

Фото А. Рубашкина.

Ода радости

В Кремлевском Дворце съездов за последние время трижды прозвучала симфоническая программа из произведений Бетховена в исполнении коллектива солистов Большого театра Союза ССР. Будничественная и общественная весомость концертов этих оказалась столь значительной, они столь ярко вписались в музыкальную жизнь нашей столицы, что пройти мимо них нельзя. Они вновь убедительно показали, сколь велик творческий потенциал прославленного театра — широкая, как значительный эффект исполнения крупнейших симфонических творений перед аудиторией, в несколько раз превышающей привычные слушательские периметры концертного зала.

Для этого своеобразного симфонического дебюта (такого рода концерты устраиваются театром очень редко, и нить традиций здесь то и дело рвется) руководство ГАБТ избрало в качестве центрального репертуарного компонента Десятую симфонию Бетховена. Превосходный выбор! Грениция образная пенторама, единая лику величайшего творения мировой музыкальной классики как бы сама просится на максимальный простор. Подчас кажется, что ей тесно в обычных концертных залах. Ведь звучащий в финале Десятый страстный призыв «Объединитесь, миллионы!» воплощен композитором с такой эмоциональной силой, что как бы прорывает в общем традиционную метафоричность шиллеровского текста...

Или же говорить об исполнительских трудностях, которые стоят перед дирижером, артистами оркестра, хора, солистами-певцами гитаская партитура Бетховена. Она обременительна. Я бы добавила, что трудности эти усугубляются наличием устойчивых усредненных стереотипов ее трактовки, в которых музыкальная драматургия композитора в немалой степени нивелируется применительно к ограниченностям того или иного коллектива.

Такова, увы, по законам диалектики, цена постоянных исполнений.

У НАРОДНОЙ песни или танца, конечно же, был автор — тот, кто создавал эти шедевры, зная всю мудрость и умение предыдущих поколений... А потом их исполняли другие, и новый завет, новый заводила-плясун вносил свое, обогащая творение своим видением прекрасного, продвигая тем самым жанр произведения. Это всегда наиболее одаренные фантазеры, богатые артистической природой люди. Татьяна Алексеевна Устинова, как семидесятилетие мы отмечаем в эти дни, — одна из них.

Ее хореографические сочинения в репертуаре академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого — открытие, открытие яркого и многогранного мира русской пляски. Сейчас она постоянная гостья в концертных программах наших профессиональных хоров и ансамблей. ей восторженно аплодируют зрители на всем земном шаре. Но начало этому победному шествию положила Татьяна Алексеевна Устинова — именно ее новаторский труд открыл дорогу русскому народному танцу на сцену.

Знакомая с творчеством Устиновой, со всеми ее хореографическими сказками, поэмами, былинами, всегда еще и еще раз думаешь о том, откуда у ней эта богатейшая художественная фантазия, когда рождался в ее душе это неистовое желание своей создать танец, как слониха в ней это своеобразное видение мира... Может быть, тогда, когда впервые, совсем маленькой, увидела,

будни творческих коллективов

САМЫЙ ТРУДНЫЙ СЕЗОН

В Магаданий музыкально-драматический театр я попала в самый разгар ожесточенных баталий. Вызревший в течение нескольких последних месяцев конфликт с главным режиссером Ю. Чернышовым достиг своего апогея.

Любопытная закономерность: как в супружестве социологи заметили свои критические периоды, так и в театре именно на третьем году работы главного режиссера возникает или внутренних конфликтов. Почему, впервые услышала об этом от одного из главных, сменившего не один театр и сейчас работающего в Архангельске, Э. Симонова: «Первый сезон, — говорил он, — самый легкий, тебе радуются, рассказывают о промахах и неудачах предшественника, благожелательно встречают даже не во всем удавшиеся работы, второй — сложный, артисты начинают приглядываться, критиковать, в третий — переходит в наступление. Третий сезон — самый трудный...»

К третьему сезону в какой-то мере происходит взаимное узнавание: главный поставил достаточное количество спектаклей, чтобы распознали его художественные и человеческие пристрастия. Главнейшие знакомства с группой, ставшие известны, кому из актеров от отады пристрастиям, критиковать в третий — переходит в наступление. Третий сезон — самый трудный...»

И третьему сезону в какой-то мере происходит взаимное узнавание: главный поставил достаточное количество спектаклей, чтобы распознали его художественные и человеческие пристрастия. Главнейшие знакомства с группой, ставшие известны, кому из актеров от отады пристрастиям, критиковать в третий — переходит в наступление. Третий сезон — самый трудный...»

И третьему сезону в какой-то мере происходит взаимное узнавание: главный поставил достаточное количество спектаклей, чтобы распознали его художественные и человеческие пристрастия. Главнейшие знакомства с группой, ставшие известны, кому из актеров от отады пристрастиям, критиковать в третий — переходит в наступление. Третий сезон — самый трудный...»

Ин. ПОПОВ.

ОТКРЫТИЕ РУССКОГО ТАНЦА

жалую, с уважением хотела сказать о удивительно русском танце — это танец Устиновой. Созданный ею произведение многообразно, как и сама жизнь человека. О нем, о его труде, борьбе, о его подвигах, о его умении мечтать рассказывают пластические поэмы Татьяны Алексеевны. Но, показывая своего героя в разных обстоятельствах, Устинова всегда верна главной теме своего творчества — теме Родины.

Танца, поставленные Устиновой, разнообразны и многолики. Возьмем, например, широко известный в рязанских селах хоровод «Змейка». Как он «выглядит» у Устиновой? Просто сценическая обработка интересного фольклорного танца? Нет, у нее получилось нечто значительно большее. Патристическая пляска зазвучала в руках мудрой скандинавской несправ фантазии народа, стала легендой, переплавленной красочным пластическим языком. С особой тщательностью проработаны движения, сознательно усложнен необычный ритм «двубоюшен». Свообразный композиционный прием постановки — в течение всего танца исполнитель держит соединенными руки, что не мешает, а, наоборот, помогает им сделать хореографический рисунок удивительно многообразным. Эти индивидуальные черты, присвоенные в композицию балетмейстером, как всегда, в творчестве Устиновой переплетаются с традиционными канонами балетмейстерского искусства, оставив движение круга. Татьяна Алексеевна предостерегает возможность «выскакивать» солистам — их импровизационные фрагменты, как брызги, искры в общей картине причудливого, изменчивого, многогранного танца.

«Ивушка» — настоящая хореографическая русская былина. Недаром этот минорный спектакль имеет и другое название — «Сказ о русской земле». Выявленная символика — ивушка, лебедь, скачущие добры молодцы, злые коршуны — являющиеся народными, о своем народе, о его борьбе и победе. Нет здесь конкретных врагов, не звучат выстрелы, не видно колонной революции, но тем сильнее ощущается протест против войны и угнетения. В танцах Устиновой поражают чувство времени, в них с пронзительной четкостью отражаются события сегодняшнего дня, его эмоции, его неистовые ритмы. Время. Оно властно изменяет жизнь, ускоряет темпы, меняет стиль. Искусство, рассказывая о современной жизни народа, находит новому содержанию новую яркую форму. Но сохраняются традиции... Хореографическая концепция «Красная гвоздика» осуществляется на основе однопольной песни Аркадия

коллективов надо сказать, что большинству удается благополучно миновать этот злополучный третий сезон и работать год от года лучше и интереснее под руководством того же главного.

Вспомню Архангельской областной драматический театр, где в прошлом году перешагнул рубеж третьего сезона Э. Симонова. И здесь к этому времени произошло размежевание в коллективе, определились стороны и противники нового главного, некоторые артисты, — правда, таких оказалось немного — сообразили менять театр. Но в коллективе все время существовала нормальная творческая обстановка, при которой все происходящее получало справедливую, объективную оценку.

Не получился, например, спектакль «Гертруда». Посмотрели, посмотрели, вышли искусство не испугать плохую постановку. И никто не злопыхательствовал по поводу неудач. А хороним спектакль Э. Симонова радостью все вместе. Как дружно работал коллектив над спектаклем по пьесе своего земляка Э. Абрамова «Две зимы и три лета». Именно об этом спектакле рассказывают артисты, я не передавать сплетни и не вести счет обидам.

Здесь живут делом. И по-русски тому — ведущие, составители, актеры, артисты, составляющие ядро партийной организации, художественного совета, коллектива в целом. Вот, к примеру, С. П. Штомина, народный артист республики, коммунист, председатель местного отделения ВТО, ветеран театра. Непросто складывались его личные отношения с Э. Симоновым, был даже период, когда в их спорача грозились уйти на пенсию, но ведь сумел вывести все «за» и «против», объективно оценить перемены, происшедшие в коллективе с приходом нового главного. И вот теперь у Э. Симонова более верного, принципиального помощника, который первый скажет о неудаче, предостережет от ошибки, породит успеху.

Список подобных примеров достаточно велик. Однако вернемся в Магадан. Об этом уходящем году культуры сумело преувеличить слово в театре. Дело теперь даже не в том, останется ли нет в театре Чернышов. Главное в том, задачи создания нормальной творческой атмосферы в театре еще не решены. Еще предстоит воспитать коллегия единодушных, восстановить нравственные нормы жизни. И в первую очередь это задача главного режиссера, его ошибки как руководителя коллектива и вместе с тем поддержала бы его творческий авторитет.

Легко советовать главному режиссеру во всех ситуациях сохранять хладнокровие, выдержку, уметь подымать выше обид и, несмотря ни на что, ставить хорошие спектакли. Все, кому хоть раз в жизни довелось побывать в театре, так или иначе знают, что такое это не просто. Иногда оказывается легче бросить все, сменить театр и еще раз начать сначала. Первый сезон, второй, третий — и снова передод. Кто из театральных людей не знает, что частая смена режиссеров стала воистину бедствием? Вот и Чернышов ворчал мне: «Подходит к концу мой третий год в Магадане, и мне в голову бьются мысли о новом театре».

Конечно, каждый несчастливый театр — перефразируя Л. Н. Толстого — не состоялся по-своему. Но есть определенные закономерности в причинах и отходах внутритеатральной жизни. К числу многих театральных

Анна КУЗНЕЦОВА,
МАГАДАН.

сти, участие в конкурсах и смотрах, проведение семинаров, создание методических сборников, доклады на конференциях, лекции на всевозможных курсах, постановка сводных концертных программ на стадионах, во дворах спорта, на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Да, смежет всякий, сделать много, очень много, но это не итог. Татьяна Алексеевна и сейчас трудится без устали. Об этом может рассказать любой из самых обычных дней ее жизни. А поскольку ее трудовая неделя начинается в воскресенье и им же завершается, то вот в такой «выходной» день мы и заглянем в ее квартиру в центре Москвы. Утро. Просмотр поэмы. Руководитель хореографического коллектива Дальнего Востока просит ответить. Калинин приглашает своего многолетнего шефа в гости. Ленинградцы зовут pronunciровать программу, свердловчане ждут от нее согласия участвовать в семинаре... И бесконечные телефонные звонки — не могли бы вы посмотреть приехавший издалека коллектив, побеседовать с корреспондентом... А кроме этого, необходимо встретиться с композитором и художником, побывать в библиотеке, посетить художественную выставку — Татьяна Алексеевна задумала ставить новый номер... Постоянно народная артистка СССР Татьяна Алексеевна Устинова — художник-гражданин, общественный деятель.

Валерия УРАЛЬСКАЯ,
членка философской наук.

«ВОТ МОЙ КАМИН...»

Совещание могло показаться неожиданным и во всяком случае достаточно необычным по своей повестке. Руководителем горкома партии молодого города Подмосковья Одинцова хотело разбираться в судьбе находившейся в их районе селца Захарова. Того селца, где провел детские годы Пушкин, где впервые узнал крестьянскую деревню, увидел красоту и из жизни, ощутил дыхание родной истории. Захарово было единственным и надежным домом детства, куда после бесконечной смены московских квартир неужная отрок Пушкин.

Вот мой камин: под вечер тамный, Осенней бурной порой, Люблю под свечу укропной Пред ликом задумчиво

читать, Волтера, Виланда читать, И в минутах дождливых Набранный стансы наварать И нечь потом своим твореньем...

Судьба обошлась с пушкинским уголкем на редкость немилостиво. С отъездом вника в лицей М. А. Ганинцев не застала оставить селцо за собой. Очередные владельцы, хотя и не прочь были похвалиться перед гостями пушкинским местом, не берегли их равнина. Поэтому и оказался разобран дом, чтобы уступить место угрюмому сооружению, дошедшему до наших дней. Старая деревня в парке, исчезла знаменитые березы у пруда, похолола липа, под которой на круговой скамье любил читать маленький Пушкин. Но оставались неизменными окрестные ландшафты, удми-

КАК СЛОЖИТСЯ СУДЬБА ПОДМОСКОВНОГО СЕЛА ЗАХАРОВА, ГДЕ ПРОШЛИ ДЕТСКИЕ ГОДЫ А. С. ПУШКИНА

таемые в своей неброской красоте леса, поля, зеркала вод. Захарово не забывали — свидетельством тому вышедшие брошюры, потом посетители, в том числе организаторы. Но благоустройством бывшего имени никто не занимался. Хуже того, нынешний его хозяин — промышленный лагерь ЦДСА «Фрунзенский» — обезобразил парк постройками барачного типа. А недавно появился проект модернизированного лагерного городка все в том же пушкинском парке. Бюро охраны памятников истории и культуры при областном управлении культуры, как это ни странно, поддерживает намерения администрации лагеря.

И вот наконец собралось специальное совещание, на котором должна была решиться судьба усадьбы. Но областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры — единственная организация — не прислало на совещание своего представителя.

Секретарь Одинцовского горкома партии Ю. Комаров отметил огромную историческую ценность единственного пушкинского памятника в Подмосковье и высказал убеждение в том, что год от года сюда будет увеличиваться число туристов и любителей поэзии. Три года назад единственные работники культуры стали по-

собственной инициативе поздравить в день рождения поэта праздники в захаровских местах, раз от раза более многочисленные. Да и где еще отметить день рождения поэта, как не там, где прошло его детство Пушкинских программ включил номер местных музыкальных школ, драмкружков, хороших коллективов и ансамблей. Этнографический музей под руководством учителя В. Григорьева пытался с помощью местных старожилков возродить некогда знаменитые захаровские хоры и исполнить их прямо на лугу вместе с гостями праздника. Особенно удачным был праздник этого года, о чем говорится в печати.

Однако не все участники совещания в горкоме поняли культурно-историческое и эстетическое значение этого памятного места. Представитель Главного архитектурно-планировочного управления свел все обсуждение к неуместному. Декрет, вот будет заказ на проектно-техническую документацию заповедной зоны, тогда и поговорим. Представитель «Фрунзенского» прерывался то же мнение: «Укажите заказчика, выделите средства и дайте два года на составление проектной документации». То же твердил и представитель Бюро охраны памятников при областном управлении культуры.

Только с памятниками истории, тем более связанными с именем Пушкина, не все так

просто. Сюда уже приезжают и будут приезжать люди, а их ждет разочарование, ибо они не найдут даже следов ганинбаевского имени. Но разве можно лишить сегодняшних школьников возможности общения с великим поэтом, возможности побывать на той земле, на которой родился мальчик Пушкин!

Поэтому единственно верным было бы решение: не ожидать тщательного разработанных проектов, присутствуй и восстановлению и привнесению в порядок окружающие Захарово лесок, силами школьников и студентов начать посадку у старых лип.

И другое. Сделать самые обыкновенные указатели на самых обыкновенных столбах, вымощенные, где проходила дорога, по которой Пушкин каждое воскресенье ездил в Большее Вязьмо, где жили пушкинские трое, а также историками, как проехать и сохранить их до наших дней архитектурным памятником Большим Вязем, где жили Пушкин и Лжедмитрий, и Мариня Минский, где хозяйничал Борис Годунов. Ведь достаточно простой схемы маршрута, десятки указателей и тех предохранительных мер, которые создают необходимые условия туристам и экскурсантам охранять природу: навесов от дождей, скамеек, выложенных камнем мест для подогрева лиц и т. д.

К этому остается добавить устройство в самом Захарове, откуда начнется каждый маршрут, втроем с более подробным рассказом о здешних местах. А потом, глядя, втри-

ну заменит музей на общественные начала. Заместителем председателя исполкома Одинцовского горсовета М. Безобразова при поддержке горкома партии хлопотает об отселении жильцов из здания бывшей школы, перед которым стоит памятник обелиск.

Около каждого исторического памятника в наши дни легко складывается круг энтузиастов, людей, знающих и любящих. Так и в Одинцовском районе ничего не стали откладывать на далеком будущем. Уже после совещания в горкоме партии состоялось восхождение по приватному в порядок захаровского окружения, произведенные посадки деревьев. В воскресенье приняли участие как с гордостью сообщает инструктор горкома партии В. Комужов, и Захаровский поссовет, и средняя школа, и Звенигородский мелиоратор.

Такие же общественные начала подготовлены исследователями исторических материалов по захаровским землям, начиная с XVI столетия до наших дней. Есть, например, достаточно веские основания считать, что ребеком был здесь А. С. Грибоедов. В продолжении поисков найдется применение энергии и членов школьных исторических кружков, и преподавателей истории. Гораздо проще, не говоря об организации пушкинских праздников и вечерних педагогов и студентов одного из старейших в стране Театрального училища имени М. С. Щепкина вместе с актерами Государственного академического Малого театра. Не в этой лиж деятельности энтузиасты — лучшая форма освоения и пропаганды памятника!

Н. МОЛЕВА,
кандидат искусствоведения.

Жилье для молодого специалиста

В этом году в окончание музыкальное училище и работу в музыкальной школе. Какие существуют правила получения жилищных помещений молодыми специалистами, прибывшими по направлению?

Е. ДЕШИНА.
Малужская область.

Музыкальные специалисты, направляемые после окончания высших или средних специальных учебных заведений в учреждения просвещения, культуры, при отсутствии ведомственной жилой площади обеспечиваются жильем местными Советами народных депутатов по территориально-соответствующим учреждениям.

При наличии ведомственной жилой площади молодые специалисты обеспечиваются ею в первую очередь, а в случае отсутствия жилищных помещений в учреждениях просвещения, культуры и искусства, имеющими длительный стаж работы. При этом следует иметь в виду, что под жилой площадью понимается специально оборудованное помещение, на пользование которым выдается ордер с последующим оформлением жилищного счета и заключением договора о найме с домоуправлением. Таким образом, предоставление молодым специалистам места в общежитии должно рассматриваться как временная мера обеспечения его жильем.

Отказ администрации в предоставлении молодой специалисту жилого помещения является нарушением трудового договора.

В. ШТИФАНОВ,
юрист.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«ЕСТЬ ЖЕЛАЮЩИЕ ВЫСТУПИТЬ?»

Волжский райком КПСС Саратов сообщает, что статья «Есть желающие выступить?», опубликованная в «Советской культуре» 13 июля 1978 года, обсуждалась на заседании бюро. Критика, высказанная в адрес партийной организации Театра оперы и балета им. П. Г. Чайковского, привнесла в работу райкома партии и политического работника организации театра разработать мероприятия по устранению недостатков. Отделом райкома КПСС — организационно-пропаганды и агитации — поручено оказать практическую помощь партийному театру в улучшении организационно-партийной и идейно-политической работы, в создании благоприятной обстановки и коллектива, в развитии критики и самокритики.

Партийное бюро театра создало в текущем учебном году две секции: «Стегальское коммунизма и развитие личности» и «Конституция СССР — проблемы теории и практики», а также две школы «Конституция развитого социализма», в которых теоретико-марксистско-ленинскими, документальными и пролетарскими изучают более 200 теоретических работников. На партийных собраниях заслушаны отчеты председателя местного комитета Л. Неметова по организации социалистического соревнования и секретаря комсомольской организации В. Соболя о работе с творческой молодежью.

Постановление бюро райкома КПСС выдвигает под постоянный контроль отдел райкома. Вопрос о ходе его выполнения будет рассмотрен на бюро райкома партии в декабре 1978 года.

В. ПИЧУГИН,
секретарь Волжского райкома КПСС.

«НЕ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ»

Первое августа в нашей газете была опубликована статья кандидата искусствоведения Н. Капельгородской «Не все возможности использованы» с обзором украинского республиканского журнала «Новини кінокраєзнавства».

В письме в «Советскую культуру» главный редактор журнала А. Гордый сообщает, что выступление газеты было оценено на партийном собрании. Отмечая справедливость замечаний Н. Капельгородской по поводу одной из новых рубрик журнала «Критический диалог», редакция сообщает, что учтет их в дальнейшей работе, попросит творческих работников, занимающихся художественным оформлением, тщательно отбирать фотографии, которые будут отражены в журнале, — пишет далее А. Гордый. — Разработывается ряд мер по устранению и другим недостаткам, отмеченных Н. Капельгородской.

«МЕЖДУ ПРАЗДНИКАМИ»

Бюро Фрунзенского горкома Компартии Киргизии, обсудив статью «Между праздниками», опубликованную 15 августа 1978 г., признало ее правильной.

В принятом решении бюро горкома партии обратило внимание Октябрьского и Первомайского райкомов партии на отсутствие систематической организаторской работы и должного контроля за состоянием наследной агитации на предприятиях и в организациях. Отмечено, что партийные организации союзных предприятий, архитекторов Киргизской ССР не ведут должной работы по активному вовлечению членов союзов в создание высококачественных, высокохудожественных произведений наследной агитации.

Бюро обязало партийные организации уделять постоянное внимание повышению качества наследной агитации, ее идейного и художественного уровня, эмоциональной выразительности.

Постановлением бюро предусмотрено собрание городского партийно-хозяйственного актива, посвященное вопросам совершенствования наследной агитации, и проведение городского смотра наследной агитации.

К. МОЛДОБАЕВ,
секретарь Фрунзенского горкома Компартии Киргизии, ФРУНЗЕ.

«ОБЛАЧНЫЙ ПРОСВЕТ»

29 августа 1978 г. в «Советской культуре» была опубликована статья А. Милова «Облачный просвет». В ней, в частности, говорилось о том, что на Жидковском целлюлозно-бумажном заводе из-за нехватки железнодорожных вагонов вынуждены складывать готовую продукцию под открытым небом, что приводит к порче большого количества бумаги и картона.

В статье также говорилось о медленных темпах строительства на предприятии нового цеха по производству гидрографической бумаги и о дефектах выпускаемой заводом бумаги.

В поступившем в редакцию ответе на это выступление члена коллегии Министерства целлюлозно-бумажной промышленности А. Бойкова отмечается, что газета правильно поставила вопрос о недопустимости несоразмерного ввоза готовой продукции. По просьбе Министерства целлюлозно-бумажной промышленности Министерство путей сообщения неоднократно давало указания ускорить вывоз вагонов, но эти указания не выполнялись. Однако эти указания, как говорится в ответе, выполнялись не полностью, и на 1 октября на заводе скопилось более 6 тысяч тонн бумаги и картона при нормативе 1,5 тысячи тонн. Это означает, что три четверти ценной, дефицитной продукции открыто дождям и снегу. Хотелось бы все же знать, когда вынесенные железнодорожниками намерены выполнить распоряжения своего министерства?

В связи с выступлением газеты Центрального научно-исследовательского института бумаги (ЦНИИБ) даны дополнительные указания активизировать свою работу по улучшению качества бумаги, выпускаемой Жидковским заводом. Последняя попытка партии ускорить вывоз бумаги на 28 августа в пятницу и субботу с участием работников ЦНИИБ, уже имела лучшее качество.

«ПРЕДЛАГАЮ В СОСТАВ БЮРО...»

«Советская культура» 20 октября с. г. опубликовала статью В. Сеирова «Предлагаю в состав бюро...», рассказывающую об отчетно-выборном партийном собрании в Театре оперы и балета имени М. Джалиля.

По критическим замечаниям, высказанным в статье, райком КПСС совместно с партийными бюро этого и других театров решил проанализировать практику политического информирования и массово-политической работы и творческих организаций района, состояние профессиональной учебной работы, совместно с Татарским отделением ВТО провести вечер «Секреты актерского мастерства».

Решено также обсудить с художественными руководителями театров, секретарями парторганизаций проблемы воспитания творческой смены, обобщить и распространить опыт сотрудничества Театра имени Г. Камала с кооперативно-бумажным комбинатом «Спартак», провести научно-практическую конференцию «Театр и студентство».

По многим замечаниям составлен план мероприятий. В частности, предусмотрена в работе специальная комиссия, задачей которой — дать рекомендации для определения репертуарной линии на ближайший три года. Ее выводы партийное бюро рассмотрит в январе 1979 года.

Партийное бюро решило вести в практику регулярные отчеты руководителей цехов и мастерских на заседаниях партийного бюро в партерных залах. Сформирована группа коллег-информаторов.

На отчетно-выборном районном партконференции была проанализирована деятельность творческих коллективов района и работа районного комитета КПСС по развитию партерных парторганизаций учреждений культуры.

Р. БОГОУДИНОВА,
секретарь Вахитовского райкома КПСС, КАЗАНЬ.

Мнения читателей

«ПОЧЕМУ ГРУСТИ ФИЛАТЕЛИСТ»

(«СК», 12 декабря 1978 г.)

Вокруг «дефицита»

Не так давно на моих глазах в подмосковном городе Бельши продавались и покупались за 25 рублей почтовые марки «Николаевский» с надпечаткой 1957 года. Шла бойкая торговля конвертами с наклейками на них номерными почтовыми блоками, специально подготовленными в Москве. По 10—15 рублей за конверт...

Существующая сегодня ситуация вокруг «дефицита» коллекционных почтовых марок (этот термин появился даже в официальных документах Всесоюзного общества филателистов) особенно дурно может повлиять на подрастающее поколение. Сегодня в юношеской среде общества филателистов более 14 тысяч пионеров и школьников. По действующим правилам, лишь десять процентов из них могут приобрести «дефицит» в магазинах «Союзпечать», номерные почтовые блоки, например, Почему? Ведь коллекция складывается в детские и юношеские годы!

Приходящий к выводу: если юные филателисты, кружки которых в руководстве в Доме пионеров, сохраняют верность филателизму на всю жизнь, то потом, когда эти мальчики и девочки станут взрослыми, они вынуждены будут приобретать дорогостоящие «дефициты» (то же номерной почтовый блок в честь Ю. А. Гагарина) по баснословной цене! Так создается сейчас прочный фундамент для спекулянтства коллекционным почтовым маркам в будущем.

Пора кардинально решить вопрос о снабжении у нас в стране юных филателистов.

В. ЕНБАЕВ.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ТЕАТР»

(«СК», 15 сентября 1978 г.)

В интересах зрителя

Прочла статью Б. Погорелого. Действительно, многие театры считают, что интерес и спектаклям падает после того, как их покажут по телевизору. От лица многих зрителей хочу не согласиться с этим.

Мне, к примеру, посчастливилось посмотреть почти все спектакли Театра имени Ленинского комсомола в Новосибирске. Раньше видела только один его спектакль — «Ковалева» на провинции, и тогда я смотрела его с еще большим удовольствием. Ведь для зрителя важна не только сюжетная линия.

Но для того чтобы иметь представление о театре, его постановках и исполнителях, необходимо зрительницам лучших спектаклей.

Неужели такие интересные спектакли того же Театра имени Ленинского комсомола в Бузуне-Абрасове, «Люди и страсти», «Дульсинья Тобасская», не займут своего достойного места в ленточке Центрального телевидения?

Е. ВАГАНОВА,
инженер, ИЖЕВСК.

ОН ВОШЕЛ в комнату выключив свет, тщательно вытер руки, представил четко, почти по-военному и сел за стол, положив крупные руки перед собой, готовясь к беседе длинной и отнюдь не неожиданной. Рассказывает Петр Иванович Николаев сплотно, не торопясь и, хотя он в самом начале сообщил, что вся эта история стоила ему и нервов, и здоровья, тон у него сдержанный, и в тяжелом взгляде только сумрачность сосредоточенности.

До прихода Петра Ивановича в общежитие, как он говорит, творилось нечто изощренное. Кто-то и кому хотел, тот и ходил, с вахтерами никто не считался, пропусков не было, женская половина от мужской не отделена. Петр Иванович поехал по другим объектам и посмотрел, где что хорошего можно взять.

Постепенно Петр Иванович опирался на чужой опыт и собственные представления о дисциплине, наводил порядок. Для начала он отделил мужскую половину от женской, ввел вахту. Не просто вахтер стоит, смотрит, кто идет, а исполняет вахту — с журналом, свечей и передаткой дружества, докладными, книжкой записи посетителей, где тот, и кому идет в гости, должен расписаться за гостей, а приходившим — дать документ с пропуском и сдвигать ключи. Идешь за ключом: сдвигай ключ — получаешь пропуск; приходивший обратно: сдвигай пропуск — получаешь ключ. Особенно по душе пришлась ему уведенная где-то находка: «санитарный журнал», на котором ставились отметки за чистоту. Каждый день санитарная комиссия проверяла состояние комнат. Чутье всего, когда жильцы расхаживали на работу, забыв чашку вымыть, оставив чашку на столе, застелая небрежно кровать или полоумие не по форме подушку — оценка снижается. Гости пускали только к тем, у кого круглые петиции. Приезжает, например, мать на деревню к сыну. А ей говорит: «Иде положение, в вахте гостей пускают, у него вчера грязную посуду в тумбочке обнаружил!»

Теперь при поступлении в общежитие будущий жилец должен был не только пройти санобработку в санпропускнике, но и сдать четыре фотографии. Одну на пропуск, одну в дело, одну на склад, одну для кастелянши.

А настелянша-то фотографировала к чему? — удивлялся я.

От них всего можно ожидать... — снисходительно объясняет Петр Иванович.

Без порядка, считает Петр Иванович, без железного порядка и жестких правил один здесь такое устроит... В общежитии «Доррестрой» места имеют и другие учреждения. Здесь много молодых специалистов, уже закончивших институты, много тех, кто работает и учится в вечерней школе, техникумах и вузах. Возмните горпротек. Слово «горпротек» Николаев выговаривает, как ругательство, и сразу становится ясно, что ничего путного от людей, работающих в этой организации, ждать нельзя. Петр Иванович рассказывает, что они устроили в своей комнате: картины наешивали, плакаты какие-то, театральные вставки. Ценовки соломенные вдували на стены вешать. А в одном из писем в горпротек, которое я прочла позже, Петр Иванович так и написал: «Комната требует бульдозера». От этих молодых специалистов все и пошло.

И к тому, что и о Григорине спросила, Петр Иванович был готов. Да, выселил его из общежития. Такого че-

ловена в общежитии оставалось было некуда. Его выселили за грязь, безобразия и пьянство. Он был дерзок и распух.

— Григорин пьяница? — удивилась воспитательница. — Да, с вами, да если бы у нас была мужская половина была заселена такими, как Григорин, воспитателям делать было бы нечего.

И друзья о Саше Григорине, закончившем Московский авторский институт и приехавшем в Кувшиновскую больницу по распределению, то ворчат, то распевают, то жалуются, но я думаю, вымышленные, музыка любит, в дружбе верен, воспитан очень хорошо. Но когда Сашу Григорина выселили, никто вступил не протестовал.

Случившееся с Григорием было заглядной для всех, кро-

многое закрывали глаза, потому что, увы, видимо, полагаю, что только проведенный ремонт важнее человеческого настроения.

Петр Иванович относился к своему обществу, как к своему большому семейству, в котором ремонт важнее человеческого настроения. Он считал себя опытным, ловчее и умнее всех, и никаких советов, а лучше того — возражений не принимал. Поэтому у него работали только те, кто ему полностью подчинялся. А те сотрудники, которые осмеливались с ним не соглашаться, очень быстро на объекте исчезали.

Надо прямо сказать: Петр Иванович умел и прожизненно в общежитии быть великодушным и даже на некоторые нарушения не им самим введенных правил умел глаза закрывать. Но только в одном случае: если его лопата и слушалась.

После собрания Петр Иванович, не только забывший, но и забывший всех, кто критиковал его, начал с ними расправляться. В организации, где работали жильцы, приходили письма и раздавались звонки. Все до одного — все до одного — вдруг оказались злыми на нарушителей дисциплины.

В письмах формулировки еще более или менее выдерживались, зато по телефону руководителями учреждения можно было сообщить панические подробности из жизни их подчиненных. И не то чтобы совсем придуманные, а просто так откомментированные, как они, освещенные зловещим светом собрания, виделись Петру Ивановичу. И тогда день рождения с бутылкой шампанского превращался в попойку, а приход в гости менялся — в кош, что там было!

Самое странное, что письма были подписаны управляющим Доррестрой Н. Г. Стрелковым. Не будем удивляться тому, что у управляющего трестом есть время общаться со своим коллегой, как провел вечер его подчиненный. Может быть, это у него хобби такое — блясти нравственность чужих соотрудников. Но нельзя не удивиться той легкости, с которой руководитель большо-

го учреждения подмывал письма, компрометирующие людей, не видя их в глаза и не разобравшись в том, что есть правда, а что есть ложь. И как не безобразно оказались эти звонки и письма!

Одной девушке с работы пришлось уйти, ибо ей прямо дали понять, что «дыма без огня не бывает», с другим не возволилось разговора о приеме в партию, третью предупреди: «Не вылезайтесь бы в эту историю, всем спокойнее было бы».

А Николаев продолжал борьбу дальше. Чтобы не утомлять переписыванием достаточно однообразных случаев, привел выдержку из письма прокурора.

«Прокуратурой Октябрьского района г. Кувшинова проведена проверка жалобы

но и с правами? Ведь последняя жалоба на незаконное выселение Григорина, может быть, действительно не было бы серии остальных. Самостоятельно — чаще всего рассчитает не только на проче не уважения к законам, но и там, где их просто не знают и не умеют ими пользоваться».

Николаев, как сказали мне в тресте, больше в общежитии не работает. У меня нет оснований не верить, хотя документального подтверждения этого события я так и не смогла увидеть. Кстати, и партийные организации, занимавшиеся обобщением, обжаловали руководителем Николаеву с работой в общежитии сдать. В общежитии новый командант.

Мы беседуем с ней о всяких делах, и она много удивляется, подмывает жесткий взглядом, а потом ретельно заходит о недавних событиях, и Лариса Анатольевна поднимает глаза, в которых никакой веселости, а одна злоба!

— Да все эти, кто письма пишет и в прокуратуру надуется, просто хотят, чтобы для них особые порядки устанавливали, у них у самих поведение не очень хорошее. Подумаешь, кого-то к ним не пустили — и уже скандал! Я сама жила в общежитии. Помню, мама приехала ко мне, а ее не пускали, хотя на улице выхожу. Я в слезы, а что делать? А этим все мало, еще плохо. Вы видели? Зубарева эта прекрасная женщина занавеску разорвала!

— Она поздно читает, девочкам свет мешает, — пыталась я успокоить Ларису Анатольевну.

— Свет мешает? — вскрикивает та. — Нет это она свое презрение остальным показывает...

Можно считать, что не верит кубышевскому рабочему общежитию. Но в одном из неважных дел? Почему на такой важный идеологический участок, как работа с людьми в общежитии, часто ставятся люди, не способные к ней ни по характеру вообще, ни по образованию? Почему же главе школы-интерната стоит человек с педагогическим образованием, а в общежитии берут кого угодно?

Е. БРУСКОВА,
н.ш. спец. корр., КУВШИНОВ.

жильцов общежития № 1 по ул. Искровской, 7.

Факты, малопонятные в жалобе, в основном подтвердились. Прокурором района на имя управляющего Доррестрой трестом тов. Стрелкова Н. Г. вынесено — представление о грубых нарушениях жилищного законодательства Николаевым П. И., выраженная в незаконном выселении жильцов общежития Милова, Зубаревой и Коротаева».

И вот здесь мы подходим к самому главному. Не имея жить шестьсот человек в общежитии. И тех, кто обратились в прокуратуру, и тех, кто в прокуратуру не жаловался и по тем или иным причинам общежитие покинул. И управляющего трестом Н. Г. Стрелкова, и его заместителя В. А. Жукина, непосредственно отвечающих за общежитие, не имея жить шестьсот человек, и санкционировал. Правда, теперь они говорят, что не знали о том, что человека лишит жилья можно в исключительных случаях и только с санкции прокурора. Как же так? Дорогу уклады учат по учебникам, сообразуясь с нормами и стандартами. А реальная, как должно быть, действительность, и судьба каждого из них в отдельности, оказывается, можно, не зная законов и не имея ни малейшего желания в них заглядывать.

Ведь дело не только в том, что лишит человека пропуск на критику, обывателя комнату в отсутствие хозяина, отобрать паспорт, задерживать в общежитии личные вещи безразлично. Это и незаконно. Это грубое нарушение наших советских законов, которые одинаково охраняют человека от произвола, живет ли он в общежитии или в собственной квартире.

И ведь выселили, запрещения переступать порог общежития, лезали в тумбочки и шкафы, проверяли в час ночи комнаты — не находились ли там посторонние — взрослые, самостоятельных людей. Что же это за смрачные странности? Опять же многие из живущих здесь говорят: не знали законов, не были уверены, имеют ли право, не знали, куда и как жаловаться... Так, может быть, стоит вселиться в общежитие знакомить не только с их обязанностями,

но и с правами? Ведь последняя жалоба на незаконное выселение Григорина, может быть, действительно не было бы серии остальных. Самостоятельно — чаще всего рассчитает не только на проче не уважения к законам, но и там, где их просто не знают и не умеют ими пользоваться».

Николаев, как сказали мне в тресте, больше в общежитии не работает. У меня нет оснований не верить, хотя документального подтверждения этого события я так и не смогла увидеть. Кстати, и партийные организации, занимавшиеся обобщением, обжаловали руководителем Николаеву с работой в общежитии сдать. В общежитии новый командант.

Мы беседуем с ней о всяких делах, и она много удивляется, подмывает жесткий взглядом, а потом ретельно заходит о недавних событиях, и Лариса Анатольевна поднимает глаза, в которых никакой веселости, а одна злоба!

— Да все эти, кто письма пишет и в прокуратуру надуется, просто хотят, чтобы для них особые порядки устанавливали, у них у самих поведение не очень хорошее. Подумаешь, кого-то к ним не пустили — и уже скандал! Я сама жила в общежитии. Помню, мама приехала ко мне, а ее не пускали, хотя на улице выхожу. Я в слезы, а что делать? А этим все мало, еще плохо. Вы видели? Зубарева эта прекрасная женщина занавеску разорвала!

— Она поздно читает, девочкам свет мешает, — пыталась я успокоить Ларису Анатольевну.

— Свет мешает? — вскрикивает та. — Нет это она свое презрение остальным показывает...

Е. БРУСКОВА,
н.ш. спец. корр., КУВШИНОВ.

но и с правами? Ведь последняя жалоба на незаконное выселение Григорина, может быть, действительно не было бы серии остальных. Самостоятельно — чаще всего рассчитает не только на проче не уважения к законам, но и там, где их просто не знают и не умеют ими пользоваться».

Николаев, как сказали мне в тресте, больше в общежитии не работает. У меня нет оснований не верить, хотя документального подтверждения этого события я так и не смогла увидеть. Кстати, и партийные организации, занимавшиеся обобщением, обжаловали руководителем Николаеву с работой в общежитии сдать. В общежитии новый командант.

Мы беседуем с ней о всяких делах, и она много удивляется, подмывает жесткий взглядом, а потом ретельно заходит о недавних событиях, и Лариса Анатольевна поднимает глаза, в которых никакой веселости, а одна злоба!

— Да все эти, кто письма пишет и в прокуратуру надуется, просто хотят, чтобы для них особые порядки устанавливали, у них у самих поведение не очень хорошее. Подумаешь, кого-то к ним не пустили — и уже скандал! Я сама жила в общежитии. Помню, мама приехала ко мне, а ее не пускали, хотя на улице выхожу. Я в слезы, а что делать? А этим все мало, еще плохо. Вы видели? Зубарева эта прекрасная женщина занавеску разорвала!

— Она поздно читает, девочкам свет мешает, — пыталась я успокоить Ларису Анатольевну.



О. МАКАРОВ. «Прекрасен Ленинград и украситесь землем».

ПУТИ И ПОИСКИ

В центре Ташкента, рядом с площадью имени В. И. Ленина, органично вписано в архитектурный ансамбль пятиэтажное здание в форме куба. В нем располагается Институт искусствознания имени Хамзы Министрства культуры Узбекской ССР, которому исполнилось пятьдесят лет.

У входа в отделе музыки вывешены уникальные фотографии. — Эти снимки, можно сказать, — точка отсчета, первые шаги института, — говорит заведующий отделом, доктор искусствоведения Ф. Караматов. — Вот один из первых сорудников замечательного педагога-этнолога В. Успенский записывает песню кочевника. Это играет на дутаре молодежь узбекка. Первый оркестр народных инструментов Юношеского хора, надвигавшимся в будущем артист будущего народного артиста СССР, первой премии СССР М. Ашрафова. Этот молодой человек с флейтой — Т. Садыков, народный артист республики.

А вот последние цветные фотографии Самарканда, октября 1978 года. В мастерской реставрированном медресе Шер-дор садовый оркестр узбекских народных инструментов исполняет мажорный Концерт заключает Менделеевскую симфонию музыкального востоковедом, историком на тему «Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего и Среднего Востока и современности».

Пятьдесят лет жизни института — это сотни археологических фольклорных, этнографических экспедиций, участие в международных экспедициях, конференциях и симпозиумах. Это десятки фундаментальных научных трудов.

Институт ведет продуктивный научный поиск. Мирную славу завоевали находки Узбекской археологической экспедиции: клад золотых вещей «Дальверзин-тепа», раскопанные в Бруксае 1 века нашей эры. Замечательные теория и практика, созданные в Ташкенте, — памятники А. С. Пушкину и А. М. Горькому, художественное оформление станций метрополитана — все это — заслуги института.

Вчера в Ташкенте состоялось торжественное собрание художественной интеллигенции и общественности республики, посвященное 50-летию Института искусствознания. Министр культуры Узбекской ССР имени Хамзы и награжден его орденом Дружбы народов.

На собрании с речью выступил кандидат наук Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Под бурные аплодисменты он принял орден и знаменем инстинута.

В работе собрания принял участие первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барабаш.

А. ЗАБРОВСКИЙ. ТАШКЕНТ.

Микрокран пресс-службы «СК»

СПАСАЮТ ЕЛКУ

Местные власти небольшого американского городка Сомервилл в штате Нью-Джерси долго ломали голову над тем, как спасти городской парк от браконьерских порубок. Ежегодно перед Новым годом браконьеры буквально опустошают его, вырубая ель. Решение было найдено: все ели в парке будут опрыскиваться специальным химическим веществом с инсектицидным действием. Срубленные деревья, обработанные этим веществом, при комнатной температуре начинают излучать неприятный запах. Теперь никто не считает городские ели, а заботы оноводного елки, которая пахнет тульским эльком.

КТО ПОБЕДИТ?

После того, как шведский парламент переехал в старинный дворец, на месте его прежнего армянского здания, не представляющего архитектурной или исторической ценности, было решено построить суперграв. Однако незначительные строительные работы, вернее «нулевой цикл», показали, что в фундаменте старого здания находится скелет строения, относящегося к XV—XVII векам. Археологи обнаружили на этом месте части укрепленного городского стены, остатки королевской аптеки и старые могилы. Культурная общественность Стокгольма поддержала требования ученых-археологов о необходимости заархивировать эту площадь под будущий музей, но более важными считались несмешанные, строительные и городские власти — настаивают на продолжении строительных работ. Кто победит в вопросе «музей или суперграв», неизвестно.

ПАНАЦЕЯ ОТ ВСЕХ БЕД

С большой радостью было воспринято в Великобритании сообщение о новом аппарате против террористов. Это специально сконструированный робот-минер, управляемый по радио. Робот, напоминающий миниатюрную яхту, подвывает к подозрительному объекту и обнаруживает подложную бомбу или взрывчатку. Стальные шпательные аппараты могут проникать и в автомобиль. В худшем случае он взрывается вместе с машиной. «Наконец-то, мы можем жить спокойно», — облетают вздымают обыватели. Этого не забудет спросить, сколько на заводе стоит этот автомат, выключивший электроника? — конечно значащий английский газеты.

БОЯТСЯ ДЕДА МОРОЗА!

«Почему и ты, Дед Мороз, скатился за пистолетом?» — спрашивает итальянский журнал «Эуропа». И сам отвечает на это: потому, что мажорные не могут обходиться без пистолетной трескотни и на Новый год. По их воле с рекламных экранов в проходе даже этот старикан. Так анонсируется выход на западных экранах нового детектива под названием «Неизвестный друг».



Кадр из фильма.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Очень прошу передать мое сердечное спасибо всем организаторам, учредителям и сотрудникам «Семидесятилетия и годовщины» — орденом Октябрьской Революции.

В. ПИЧУК, народный художник СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01116. 50126. Изд. № 2932.

ПАРАД МУЗЫКИ

Это был седьмой по счету фестиваль советской музыки на тюменской земле. Более 100 тысяч слушателей — примерно таковы статистические итоги. Они, на мой взгляд, достаточно внушительны и впечатляющи.

Мы часто говорим о «театральных» и «музыкальных» городах. Если подходить с чисто формальной стороны, Тюмень относится к «музыкальным»: здесь нет оркестра, нет музыкального театра, нет солистов с более или менее громкими именами. Зато есть отчаянная и пылкая аудитория.

На этом мне хотелось бы заострить внимание. Сколько раздается горных слов по поводу чрезвычайного увеличения молодежи «обитателей» музыкальной «академии-инструментальной ансамблями, зарубежными модными коллективами. Однако, присутствуя на таком празднике, как тюменский фестиваль, убеждаешься, что не только этим увлекаются молодые рабочие, строители, труженики села. Они, равно с огромным интересом, посещают концерты песенной и эстрадной музыки, и симфонической, камерные программы.

В нынешнем году мы проводим свой праздник под флагом предстоящего съезда Российской Федерации, и работе которого были привлечены и представители партийных и общественных организаций, актив работников культуры. На совещание дня был вопрос «Наш современник и музыка России». Мы услышали очень много интересного и полезного от тех, для кого создается музыка — от слушателей. И еще одно важное событие было приурочено к фестивалю: состоялось открытие трехгодичного музыкального университета Союза композиторов СССР, организованного для партийного, хозяйственного, колхозно-совхозного актива и работников культуры области.

Повторю седьмой фестиваль советской музыки прошлой осенью. И я думаю, здесь нельзя умолчать о работе местной филармонии, директор которой Л. Зегерский и художественный руководитель А. Проскурнов великодушно понимают значение и цели подобной праздников.

И еще один очень важный фактор: отношение руководителей местных партийных организаций — их живая заинтересованность в приобщении к искусству самых широких кругов слушателей.

Г. НИКИТИН, художественный руководитель фестиваля. ТЮМЕНЬ — МОСКВА.

СРОЧНЫЙ ВЫЗОВ

ХРОНИКА ОДНОЙ ОПЕРАЦИИ

Можно ли сказать, что этот звонок был несомненным? Пожарный, нет, ведь здесь, в штабе санитарной авиации Якутии, привыкли к тому, что врачи могут вызвать в любое время суток. Вот и сейчас стрелки на циферблате отсчитывают третий час ночи, в дежурная медлестра торопливо записывает данные срочного вызова, который поступил из поселка Чурапча, что в двухстах километрах от Якутска.

2 часа 30 минут. Прорезая темноту лучами фар, наш вертолет летит на восток. Тут уже поступил предупреждение, и сейчас самолет готовится к вылету. В машине — бригада врачей, дежурящих этой ночью. Возглавляет ее Г. Сергеев, опытный медик, заведующий хирургическим отделением республиканской больницы.

Сколько раз вот так мне приходилось вылетать по вызову? — отвечает он на мой вопрос. — Да, пожалуй, и не сосчитать. Знаю только, что не проходит почти ни одной недели без того, чтобы где-то не потребовалась наша помощь. Мы ведь летаем на особо сложные случаи, когда нужна помощь местным врачам или поблизости нет медицинских работников. Вот и сегодня предстоит оперировать в Чурачче сообщника, что туда доставлен большой с оторванной черепно-мозговой травмой.

2 часа 55 минут. Взраеве моторам, работая АН-2 пробормотало несколько десятков метров и оторвалось от земли. Под крылом легла широкая Лена и потонула безграничная тайга с еле заметными пунктирами проселка.

Сегодня на службе врачей — современные самолеты и вертолеты Аэрофлота. Санитарная авиация автономной республики самая крупная в РСФСР. Она имеет свои филиалы в Мирном, Усть-Нере, Алдане; почти четверть врачей готовы в любую минуту отправиться к больному, где бы он ни находился. Только в прошлом году медики около пяти тысяч раз вылетали по вызовам, а если добавить к этому профилактические осмотры людей в охотничьих и оленеводческих хозяйствах, на

внча Полозова! Более четырех тысяч. Он очень опытный пилот, и в Якутии сотни людей обязаны ему жизнью. А Владимир Николаевич Канышев, наш акушер-гинеколог. Сколько малышей принял он за пятнадцать лет работы! Или Валентина Александровна Татарникова — операционная сестра санитарной авиации. Однажды из поселка Батагай на самолете везла больного. В машине ему стало хуже, упало давление, ослаб пульс. Решили перелетать через Пред-

раховым им вице повело, у того улов оказался пострашнее.

Позвал этого самого Анатолия на рыбалку с другом. Честер с аммиачной водой у них не было, удочек тоже. А была у них промысловая сеть неподвижна, с которыми труженики моря выполняют и переключают планы на просторах Атлантики.

Зажигая сигареты, сел и сидит, мечтает, прислушивается, как дятло, рыба, бошар и мальчуганы.

И она послушалась-таки, и поймавшая, в основном большак. С учетом того, что не рыбной единой жиа человек, первый улов целиком продал в ближайшем населенном пункте, где купили буханку хлеба, баночку илмачи и на оставшихся деньгах — несколько бутылочек водки.

Легкий завтрак сморил друзей. Прислушался Комаров с чувством здорового голода и тут же полез проверять сеть, предвкушая, какую наваристую уху он с другом поделит.

«Главырибу» методично исчислял убитых отравления водоемов усовершенствовать. Что касается Шлакова и Чернышкова, то их улов в конечном итоге составил три гора принудительных работ с выплатами той самой чертовой дюжины тысяч с копейками. Но должен сказать, что по сравнению с Анатолием Ком-

ПРАЗДНИК ДРУЗЕЙ

Большой опыт и мастерство устроителей чехословацких выставок и на этот раз определили успех экспедиции «Современное искусство Чехословакии», показанной в выставочном зале Союзов художников СССР.

В нынешнем году британская страна отмечала знаменательный в своей истории юбилей — 30-летие Победного Феврала. Эта дата — яркая веха в биографии народа, который в 1948 году одержал победу над силами буржуазной реакции и определил новый путь развития.

К юбилею этой знаменательной победы чехословацкого народа, а событиями, предопределившими ход исторической — Великой Октябрьской социалистической революции, и освобождению в мае 1945 года обращаются художники разных поколений. Экспозиция включает в себя также немало произведений, раскрывающих о сегодняшней жизни страны. При входе на выставку зрителей встречает

культура «Совместный полет» Я. Хемли обиваешь, плечом к плечу стоят рядом два хословокии — скульпторы.

Целая плеяда великодушных чехословацких скульпторов, таких, как Р. Себастьян, Я. Кулик, Р. Прибыл, Л. Снопек, К. Патак, представлена на московской выставке камерными работами. Пейзажи Чехословакии отражены в полотнах старшего живописца Я. Грусы, пейзаж родной земли и индустриальный пейзажи художников среднего поколения, таких, как В. Бенеш.

Праздничным настроением веет от большого полотна Р. Коларика «Г. Маха, полного весеннего света, знония и ярких красок. Выставка дает как бы обобщенный портрет законных наследников Феврала, продолжающих дело своих отцов и дедов: преемственность поколений, отраженная в художественных произведениях — характерная черта сегодняшней жизни социалистической Чехословакии.

М. ШАШКОВА.

СПОРТ ПРЕДЪЯВЛЕНЫ ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

Международный турнир по хоккею по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует заслуженный мастер спорта СССР А. МАЛЫЦЕВ.

Ежегодно в декабре для главной команды страны по хоккею наступает ответственная пора, когда в поездках со своими традиционными соперниками по чемпионатам мира — сборными Чехословакии, Швеции, Канады и Финляндии она превращает готовность старой традиции и обязательности новичков к серьезным испытаниям градусах преданности праву называться сильнейшей командой земного шара. Конечно, турнир на приз «Известий» при всей его значимости в международном календаре не может дать исчерпывающего ответа на вопрос: кто есть кто? Но вместе с тем достаточно объективно позволяет судить о переменах, которые произошли в ледовых дружинах.

За первые дни состязаний мы повидали в деле все команды. Конечно, стартовые матчи не всегда отражают истинную силу хоккеистов — скандинавские естественные волнения. Но уже они дают пищу для размышлений. Во время встречи сборных СССР и Швеции я сидел рядом с нашими игроками, но, увы, не для того, чтобы в crucialный момент выйти на лед (читатели, наверное, знают, что моя правая рука сейчас в гипсе, который снимут к новому году, и я надеюсь принять участие в чемпионате мира). Кроме желания побыть рядом с товарищами, мне хотелось, если так можно выразиться, ощущать в непосредственной близости атмосферу поединка.

Результат матча известен. Наши ребята добились победы без особых усилий. Я знаю, всем понравится, что мы так удачно прибавили. Меня поразовало то обстоятельство, что мои молодые одноклубники Фролков и Шестак ничуть не сплоспали в своем дебюте за сборную, а послед-

В 900-И РАЗ

В девятый раз на сцену Московского театра сатиры вышел герой пьесы Вл. Маяковского «Клоп». Спектакль, поставленный в 1955 году В. Плещеем и С. Юткевичем, до сих пор остается в боевом строю, пользуется большой любовью. Его видели зрители из Уфы, Челябинска, Волгограда, Польши, куда театр выезжал на гастроли.

М. ХАЗИН.

фелетон

УХА... С ПРИГОВОРОМ

Мороз страшен академиком и плотником, писателем и научным работником. Кому угодно, но только на настоящих рыбаках. В этом я убеждаюсь на раз, проезжая зимой мимо водоемов.

На дворе минус тридцать, в любительском подледном лова часами колдуют над своими удочками. Со стороны можно подумать, что громадная фигура в дворничком тулупе и подштанниках валенках давно замерла в лед со своей мормышкой. Но нет, ко всеобщему удивлению, к вечеру она зашевелилась, соборет свои перья, идишь, куда в озбише рук, поползат к ближайшей стайке...

Так вот этот фелетон о рыбаках. Только не о тех, кто мерзнет в одиночку ершика реди, а о тех, кто без труда желвет вынуть рыбку из пруда.

В тот день на берегу Москвы-реки у деревни Рослово можно было наблюдать странную картину: два человека в противогазах, резиновых ботфортах и разноцветных шапках, поддерживая друг друга, спускались в воду и руками стали отлавливать упитанных лещей, оторванных окушей, жирных щук и налимов...

Описанная картина отнюдь не является образцом научной фантастики из подмышки рыбацких баек. Шоферы Михаил Шлаков и Анатолий Чернышский с утра токовали.

пни, и общению с природой! — оспаривали Шлаков на коротком привале.

— Нет, сегодня пить не буду, — хмуро бросил Чернышский.

— Во дает! — оживился Шлаков. — Да в предлагаю поидеять чашек на берегу, удочки у меня есть.

— Нерест ведь, — заколебался Толк. — оштрафуют ведь.

— Либо рыбку съест, либо на мель сест, — туманно перировав Шлаков. Возможно, он имел в виду мель финансовую.

Почему-то именно этот аргумент показался наиболее веским. Друзья подехали к реке, выключили моторы и забросили удочки. Но, видимо, ревные обитатели тоже знали, что рыбная ловля по случаю нереста запрещена, и упорно не клевали.

— Рыба в реке — не в руке. А мы ей нешаричну сейчас подоседем, привадам ее в чурство, она и оклеветает. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

С этими словами Шлаков подошел к своей машине, протянул в воду шланг, открыл вентиль, и, через минуту рыба всплыла.

Дело в том, что Шлаков и Чернышский были не простые шоферы, а высшей квалификации, с особыми усложненными трудом. Они работали на обычной автобазе, а в агро-