

Дело Ленина — Сталина победило в нашей стране! Дело Ленина — Сталина победит во всем мире!

ВОСКРЕСЕНЬЕ
22
января
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X
Цена 20 коп.
№ 11 (591)



21 января в Государственном академическом Ордена Ленина Большом театре Союза ССР состоялось траурное заседание, посвященное 15-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина. На снимке: в президиуме траурного заседания (слева направо) товарищи БУЛГАНИН, ЕЖОВ, БЕРИЯ, МИКОЯН, КАГАНОВИЧ, ШЕРБАКОВ, АНДРЕЕВ, СТАЛИН, ДИМИТРОВ, КАЛИНИН, ШКИРЯТОВ, МОЛОТОВ, БУДЕННЫЙ, ЖДАНОВ, БАДАЕВ и ВОРОШИЛОВ. Фото Ф. КИСЛОВА и О. ЛОСКУТОВА (Фотокорпус ТАСС).

ЛЕНИН

XV годовщина со дня смерти В. И. Ленина

Вчера в Большом театре

Прошло тридцать лет в тех пор, как навеки сложил свои орлыные очи величайший гений социалистической революции, отец вождя и учителя всего трудящегося человечества — Владимира Ильича Ленина.

Какой огоркой, неутолимой болью отозвалась в сердцах миллионов людей весть — Ленин умер. Можем ли мы позавидать тот час, когда морозный январский воздух вдруг ослепился траурными звуками лавровых гудков, воплями сирен и паровозных свистов. Вок огромная страна сложилась над гробом Ленина, и когда 25 января 1924 года партия устала Сталина, великого учителя, соратника и продолжателя дела Ленина, дала большому народу клятву свято соблюдать великие заветы учителя — советский народ подхватил и повторил эту клятву и навеки остался ей верен.

Великий Ленин бессмертен. Он живет и вечно будет жить среди нас. Он живет в восторженных и победных социализма, его бесстрашным духом овеяны знамена трудящихся бойцов за освобождение трудящихся масс во всех странах света, его великая мысль оплодотворяет достижения советской науки и искусства.

Ленин — великий и мудрый — живет в монументальном единстве большинства партии, созданной и воспитанной им, в несокрушимом могуществе первого в мире социалистического государства.

Пятнадцать лет ведет партию по великому пути великий учитель, продолжатель дела Ленина, товарищ Сталин. Служа по ленинскому пути, партия под руководством Сталина, неутомимо осуществляла заветы Ленина, развивая и делясь вперед марксистско-ленинскую теорию, беспощадно громя и выкорчевывая троцкистско-бухаринские и буржуазно-академические пережитки фашизма, обеспечивая победу социализма в СССР. Социалистическая система восторжествовала во всех областях нашего народного хозяйства. Эксплуататорские классы ликвидированы, уничтожена эксплуатация человека человеком. Социалистическая собственность на орудия и средства производства является неизменной основой советского общества. Крепнет и процветает наше социалистическое государство под солнцем Сталинской Конституции. Культура и искусство достигают в наши дни небывалого зримого расцвета. Сотни и тысячи театров, музеев, музыкальных учреждений, клубов, студий густо сетью покрывают огромную страну вплоть до самых отдаленных городов и селений. Колоссальной силой и социалистическая индустриализация вызвала небывалое развитие народного художественного творчества. На новой основе возникает великая советская поэзия, и уже созданы драгоценнейшие памятники искусства, которые будут жить в восторг. Гений Ленина издает в нашем искусстве все более высокое художественное возмещение.

Вот несомненная и глубокая закономерность в неистощимом стремлении советских мастеров искусства — литераторов, драматургов, актеров, музыкантов, художников, скульпторов — воссоздать в своем искусстве великого человека Ленина и Сталина. В этом находят свое выражение безграничные преданность делу Ленина — Сталина и могучее волеизъявление идей марксистско-ленинской теории, работая на искусство, участвуя по-новому смотрят на мир. Пылкому зову художника марксистско-ленинским, открывая познание неизмеримые дали и перспективы, поэм, и ослепительно ярким светом озаряет и человеческое общество и самую природу.

Специальные выжидания В. И. Ленина об искусстве неограниченно, но в конечном итоге познание колоссально. Сталин Ленин о Толстом, отдаленные намеки о Толстом и из произведений, встречающихся в литературном наследии Ленина, — все это вводит нас в мир марксистской художественной критики, вступающей на величайшую высоту.

Для нас и для всех трудящихся поколениям навсегда останется великим делом великий Ленин о литературе и искусстве. Ленин впервые в истории дал истинно-полноценную характеристику художественному творчеству в социалистическом обществе, разработав философию и эстетику буржуазной эстетики.

В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где господствуют массы трудящихся и господствуют интересы богатых, не может быть свободной, реальной и действительной. «Партия организована и партия литературы». — Свободен ли вы от высшего буржуазного владычества, господства

писателя? от вашей буржуазной публики, которая требует от нас порнографии в рамках и картинах, проституции в лице «дополнения к эротическому искусству»? Ведь эта абсолютная свобода буржуазная или аристократическая фраза (ноб, как марксоверциане, аристократы вывернут наизусть буржуазность). Жизнь в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или демагогическая) забота о безопасности от дикого мира, от подкупа, от содержания.

Капитализм воюет в духе буржуазного индивидуализма, крайней субъективности ограниченности не одно поколение работников искусства. Сложной системой лоббизма и содержания, с одной стороны, полицейских репрессий и прямых насилий — с другой, он калечил множество блестящих дарований, превращая их в своих первых слуг, заставляя художников служить классовым интересам буржуазии.

В утробном царстве Чистого языка — и гибнут драгоценные цветы искусства. Ведь уже много лет назад Маркс заметил («Теория прибавочной стоимости»), что «капиталистическое производство врандиро некоторых отраслей духовного производства, каковы искусство и поэзия. Маркс исследовала положение художественного труда в капиталистическом обществе, показала, что для капиталистического предпринимателя актер, художник, писатель, артиста есть производственный работник, раз только они работают по найму у антрепренера и возвращают ему больше труда, чем сами получают от него денег.

Но именно Ленин раскрывает перед нами весь уклад положения художника в буржуазном обществе и объясняет, что такое предельная этого общества оно и не может быть.

«И мы, социалисты, — писал далее Ленин, — разоблачим эти лицемерия, срываем фашистские маски, — не для того, чтобы получить неклассовую литературу и искусство (это будет возможно лишь в социалистическом обществе), а для того, чтобы измеренно свободной, а на деле связанной с буржуазией, литературе противопоставить действительно-свободную, открытую сознанию и прогрессивную литературу.

Это будет свободная литература, потому что не карьера и не карьера, а идея социализма и сознание трудящихся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не привилегии буржуазии, не скучающим и страшим от окриканья «верным десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют шпест страны, ее силу и ее будущность».

Уже в рамках буржуазного общества В. И. Ленин добивается создания этой свободной литературы, открытой сознанию и прогрессивной литературе, но историческое осуществление в социалистическом государстве. У нас есть теперь богатейшая советская литература, величайшее искусство, великое принадлежание трудящихся. И это искусство и литература должны быть, как этого требовал великий Ленин, партийной литературой и искусством. Истинные и высокие произведения должны быть признаны путем большевикской партийности, большевикской идейности. Иначе не может быть в литературе и искусстве, развивающиеся и растущие под руководством великой партии Ленина — Сталина.

Живое воплощение всех тех великих человеческих достоинств, которыми должен отличаться человек социалистического общества, образ В. И. Ленина является для всех нас величайшим примером, живым образцом.

Быть такими, как Ленин, учить нас великий Ленин, соратник и продолжатель ленинского дела товарищ Сталин. Быть такими, как Ленин, во всем. Быть такими же бесстрашными в бою и беспощадными к врагам народа, какими был Ленин, быть мудрыми и неторопливыми при решении сложных вопросов, свободными от партийной преданности, быть правдивыми и честными, какими был Ленин, любить свой народ, как любил его Ленин.

Вся жизнь Ленина является для нас высоким примером и образцом. Образцом и примером служат нам научительная, неисчерпаемая работа его мысли, неслыханное мастерство научного анализа, совершенство литературного слова. Подходя к могучему пролетариату, мы должны осознавать свое величие, и только тогда сможем, как и Ленин, достигнуть вершин, к которым стремился, и другим осознать

все внутреннее содержание этого явления, все потаенные движения, вызывавшие его к жизни, все его связи и опосредствования. Такова неодолимая сила ленинской диалектики. Нельзя познать Толстого иначе, как в свете ленинской критики. Сжатые замечания Ленина о Белинском и Герцене, о Чернышевском и Некрасове, глумливая оценка троцкиста, великого пролетарского писателя Горького — все это бесценные образцы ленинской критики, которые должны знать каждый работник искусства, независимо от его специальности.

Было бы непростительной ошибкой думать, что для работников искусства обязательно изучать и знать только то, что Ленин писал о литературе и искусстве. Нет, все наследие Ленина, все колоссальные ценности, созданные им, должны быть объектом неустанного изучения со стороны наших художественной интеллигенции. «Ленин был и остается самым верным и последовательным учеником Маркса и Энгельса, полным и целостным опирающимся на принципы марксизма». Но Ленин не был только лишь последователем учения Маркса — Энгельса. Он был вместе с тем продолжателем учения Маркса и Энгельса. Что это значит? Это значит, что он развил дальше учение Маркса — Энгельса применительно к новым условиям развития, применительно к новой фазе империализма, применительно к империализму. Это значит, что, развивая дальше учение Маркса в новых условиях классовых борб, Ленин внес в общую сокровищницу марксизма нечто новое в сравнении с тем, что дало Маркс и Энгельс, в сравнении с тем, что могло быть дано в период доимпериалистического империализма, при чем это новое, внесенное Лениным в сокровищницу марксизма, базируется не только и не столько на принципах, данных Марксом и Энгельсом (Сталин).

Для каждого периода художника, в какой бы отрасли искусства он ни работал, вооружения марксистско-ленинской теорией необходимо как воздух. Только глубоко изучая великие творения Ленина и Сталина, мы сможем двигать наше искусство все дальше и дальше, поднимать его на высочайшую дотолое высоту. «Можно сказать без преувеличения, что после смерти Энгельса величайший теоретик Ленина, а после Ленина — Сталин и другие ученики Ленина — были единственными марксистами, которые дивались впервые марксистскую теорию и обогатили ее новым опытом в новых условиях классовых борб пролетариата». («Краткий курс Истории ВКП(б)».)

Обогатив свои познания путем изучения «Краткого курса Истории ВКП(б)», анкиловидные основы знаний марксистско-ленинских, замечательного теоретического труда, созданного под руководством Ленинского-Сталинского Центрального Комитета ВКП(б), мы не должны ни на один момент утратить из виду великого наследия Ленина — Сталина. Ленин — Сталинского Центрального Комитета ВКП(б), под руководством великого Сталина, наша страна за пятнадцать лет, истекших после смерти В. И. Ленина, неутомимо служила по ленинскому пути, одержала величайшие, всемирно исторические победы. Пышно плетут поля и нивы колхозов и совхозов, усиливается и крепнет ополнительская индустрия, возмущают все новые и новые огромные города, необходима и могучесть наша доблестная Красная Армия и Военно-Морской Флот, которые в любой момент дадут отпор любому, кто осмелится посягнуть на неприкосновенность священных рубежей нашей родины.

Великое дело Ленина находится в надежных руках. Назаром поется в русской народной песне:

«Отец да с оном — братья кровные,
Сталин Ленину да кровный брат
По работе, по размаху орлиному,
По полету, по простору соколиному.
Мы идем со Сталиным, как с Лениным,
Говорим со Сталиным, как с Лениным.
Знает все он наши думи-думушки,
Вся он жизнь свою о нас заботится.
В этой простот, полной сердечной искренности песне все дышит великой любовью к тому, кто продолжает дело Ленина».

«Сталин — это Ленин сегодня». Мы несокрушимы в своем могуществе, потому что с нами ленинская партия, ленинская наука, с нами великий вождь народов Сталин.

Клятва, данная Сталиным над гробом Ильича, выполнена.

Иван Ленин бесстрашным, ленинским предшественником воплощением в жизнь.

Да здравствует всеобъемлющее учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина!

На фронтонах Большого театра сверкает электрическими буквами ровное и близкое миллионам трудящихся всего мира бессмертное имя — ЛЕНИН.

Важный год в этот день собирается сюда московские рабочие и работники, представители советской интеллигенции, кооператоры и красноармейцы, чтобы почтить память Владимира Ильича Ленина, чтобы отметить, как советский народ под руководством партии большевиков осуществляет великие ленинские заветы.

Вчера в Большом театре состоялось траурное заседание, посвященное 15-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина.

На сцене — гигантский портрет Ленина. Его подножие утопает в живых цветах. У боевых знамен, перенятых траурным крестом, в строгом безмолвии замер почтительный воинский караул. Звучит на струнах прославляющий труд, ставший в СССР делом чести, делом славы, делом доблести и героизма, говорит о дисциплине социалистического труда, о юности Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

6 часов 50 минут. Ровно 15 лет назад в это мгновение перестало биться пламенное сердце великого Ленина.

На сцене за столом президиума появляются товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, Л. М. Каганович, Р. В. Ворошилов, М. П. Калинин, А. А. Андреев, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. П. Ежов, Г. М. Димитров, Л. П. Берия, М. Ф. Шварцман, Н. А. Булганин, Н. М. Шверник, Л. З. Мехлис, А. С. Шербаков, Г. М. Маленков, С. М. Буденный, А. В. Бадаев, Ем. Ярославский и другие.

Восторженной овацией присутствующие приветствуют товарища Сталина и его соратников. Раздается возглас: «Да здравствует наш родной товарищ Сталин!»

Траурное заседание открывает секретарь ЦК ВКП(б) тов. А. А. Жданов.

Тов. Жданов предлагает почтить память Ленина вставанием.

Все встает. Раздается звуки траурной мелодии.

Открылся заседание, тов. Жданов говорит о том, что В. И. Ленин оставил нам в рабочему классу всего мира чудесное всеобъемлющее оружие — свое учение — ленинизм, благодаря которому пролетариат побеждает и будет побеждать.

«Дело Ленина победило, — продолжает тов. Жданов под бурные аплодисменты всего зала, — потому, что оно находилось в руках партии, закаленной в бою с оппортунизмом, в руках партии, которую вел Ленин, которую вел и ведет от победы к победе наш вождь товарищ Сталин».

С докладом выступил секретарь МК и МК ВКП(б) тов. А. С. Шербаков.

Докладчик подвел итоги грандиозных побед социализма, которых советский народ под руководством партии большевиков, под руководством своего любимого вождя и учителя товарища Сталина добился за 15 лет, неутомимо идя по ленинскому пути.

«Дело Ленина — Сталина победило в нашей стране! Дело Ленина — Сталина победит во всем мире! — заканчивает докладчик под горячие аплодисменты».

Траурное заседание заканчивается.

После траурного заседания состоялась художественная часть, посвященная памяти В. И. Ленина. Участники заседания смотрели также новую историко-революционную фильм «Выборгская сторона», воспевавший незыблемые страсти героической борб пролетариата под руководством Ленина и Сталина за победу Великой Октябрьской социалистической революции. (ТАСС).

Ленин в народном творчестве

Отец да с оном — братья кровные,
Сталин Ленину да кровный брат
По работе, по размаху орлиному,
По полету, по простору соколиному.

Мы идем со Сталиным, как с Лениным,
Говорим со Сталиным, как с Лениным.
Знает все он наши думи-думушки,
Вся он жизнь свою о нас заботится.

Мы пойдем, товарищ Ленин,
По твоим заветам,
Правда Ленина шагает
По всему по свету,
И в родной стране колхозы
Вырастут повсюду,
И тебя, товарищ Ленин,
Вечно помнить будут!

И твои большие нивы
Вечно будут сплывать —
Наш великий наследник
Ты, Ильич, оставил.
Сил, Ильич! Живет и крепнет
Партия родная!
Навсегда она, как прежде,
И дорогу знает.

Месяц в небе светится,
Звездочка замлглась,
Осветива дороженьку
Темного села.
Была та дороженька
Непроглядною,
Стала нам она теперь
Ненаглядною.
Порой неслугою
Горь ты нелого —
Жизнь беспробудную
Навек и пропала.
Пришли той дороженькой
Два богатыря,
Проклятые с дороженьки
Обрелись в моря.
Ровную дороженьку
Ленин проторил,
Ширину дороженьки
Сталин завершил,
Стали мы дороженькой
Вольною ходить.

Делать все машинками,
Транкторы водить,
(БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.)

Ты, кто дел нам Советов власть,
Мудрый Ленин, тебе прива!
Да не меркнет пусть никогда,
Всегда, зажатый тобой свет!
Сталин, Ленин верный друг,
Ты да здравствуй много лет!
И в труде, и в бою с врагом
Нашей сила предела нет!
(ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.)

Встаю над землей во весь рост,
Подняв голову выше звезд,
Ленин видел все страны мира,
Слышал рок отдаленных шум,
Работал мог его неутомимо,
Всем миром правил Ленина ум...
Он правил недогою, он умер рано,
Давный, близкий, родной!
И время Ленина мы называем
Прекрасным и благородным юством,
Давшим свет и тепло одним,
Огонь и пламя — другим.
(ИЗ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.)

Хвала и честь! Хвала большевикам!
Твоим товарищам, твоим ученикам!
Твоим народам и твоим войскам!
Мы, люди гор, поем тебе прива,
Великий Ленин, равный океанам!
Хвала и честь! Хвала тебе стократ,
Делам и государству твоему!
Великий Ленин, ты наш вождь и брат,
Ты основал Советскую страну!
(ИЗ ТАДЖИКСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.)

Мой Ленин! Тебе эта песня сейчас,
Мой Ленин, живешь ты в каждом из нас,
Как солнце, согреть миллионы,
Миллионы тех, кто с тобой дружен,
Миллионы тех, кто без родины жил,
Миллионы людей угнетенных!
Я завещание оставлю им —
Привнукам, внукам и детям своим,
Чтоб такими, как ты, они стали
И отдали сердце и каждый свой шаг
Тому, в ком пылает твой душа,
Тому, чья ния — Сталин!

По мудрости судя, учился он семь веков.
Я слово даю и держать свое слово готов:
На улице Ленина — пириство для бедняков.
Он мертвых людей пробудил, нав неслуханный гром.
Как птицу больную, кормил их всеобщим зерном,
Погибшие, слабые сильными стали при нем.

Он долго учился, изгнанные он знал и тюрьму,
И весточки с родины радостны были ему,
Он слово сизвал, — и враги отступили во тьму.

Он многому научился, изгнанные он знал и тюрьму,
И весточки с родины радостны были ему,
Он слово сизвал, — и враги отступили во тьму.

Он матерью был для сирот и отцом для сирот,
С великих Иранских дорог, от Иранских ворот
К нему отовсюду пришел угнетенный народ.
(ИЗ ТУРКМЕНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.)

Хвала и честь! Хвала большевикам!
Твоим товарищам, твоим ученикам!
Твоим народам и твоим войскам!
Мы, люди гор, поем тебе прива,
Великий Ленин, равный океанам!
Хвала и честь! Хвала тебе стократ,
Делам и государству твоему!
Великий Ленин, ты наш вождь и брат,
Ты основал Советскую страну!
(ИЗ ТАДЖИКСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.)

Мой Ленин! Тебе эта песня сейчас,
Мой Ленин, живешь ты в каждом из нас,
Как солнце, согреть миллионы,
Миллионы тех, кто с тобой дружен,
Миллионы тех, кто без родины жил,
Миллионы людей угнетенных!
Я завещание оставлю им —
Привнукам, внукам и детям своим,
Чтоб такими, как ты, они стали
И отдали сердце и каждый свой шаг
Тому, в ком пылает твой душа,
Тому, чья ния — Сталин!

По мудрости судя, учился он семь веков.
Я слово даю и держать свое слово готов:
На улице Ленина — пириство для бедняков.
Он мертвых людей пробудил, нав неслуханный гром.
Как птицу больную, кормил их всеобщим зерном,
Погибшие, слабые сильными стали при нем.

Он долго учился, изгнанные он знал и тюрьму,
И весточки с родины радостны были ему,
Он слово сизвал, — и враги отступили во тьму.

Он многому научился, изгнанные он знал и тюрьму,
И весточки с родины радостны были ему,
Он слово сизвал, — и враги отступили во тьму.

Пять песен о Ленине

Второй цикл песен М. Ковала о Ленине на текстах Л. Отманова, выходящий из печати в издательстве «Искусство», весьма отличен по замыслу от первого, раннего сборника песен композитора на ту же тему. К нему мыслями всего пошло бы название «Эпитафия».

Друзья! Боевые года не забыли, пройдем по цветущей земле. И кажется — Ленин попроще нам, И кажется — Ленин в Кремле.

Эти слова заключительной песни можно было бы поставить эпиграфом ко всему циклу. Пять небольших вокальных пьес рассказывают о юных годах Ленина, о ленинской «Искре», о приезде Ленина в Россию в 1917 г., о грозных годах гражданской войны... И, наконец, — о наших днях, о торжестве дела Ленина, завершающего его великим учением и делом — Сталиным.

В пьесе Ковала есть человечность, искренность и теплота, необходимые художнику, когда он берется за такую тему. Глубоким эстетическим чувством согрета первая пьеса цикла «Над родным Самбарском», пьеса о юности композитора Ильяча. Этот фрагмент — едва ли не лучший в пьесе — обилие черт, выразительной, задумчивой мелодии напоминает старые революционные студенческие песни.

Музыкальная форма этой песни органически слита со стихом: чередование ритмически сдержанных и более свободных эпизодов определяет содержание текста. В то же время развитие этой пьесы строго симметрично, получившее чистую музыкальную логику. В упрям автору можно поставить лишь одну искусственную задачу: мажорного заключения пьесы. Заключение это, хотя и мотивировано мажорной тональностью, но музыкально не подогнано.

Очень удачна вторая пьеса — «В полдень глубоком». Нужно особо отметить здесь высокое качество текста, а значит — высокую степень определенности устного композитора. В тексте есть конкретность, конкретны конкретны и выразительны. Начало пьесы сразу вводит в действие: Здесь небо в тумане застыло, И Лондон шумит под окном, И мудро Маркса мысля...

Композитор хорошо «подхватывает» четкость слова, его упрямый, мужественный, «блуждающий» ритм.

Удачно применен здесь прием музыкального цитирования. М. Ковалю исполняют отдельные мелодические обороты пьесы «Смело, товарищи, в ногу!» Исаковского этой пьесы здесь не является вставкой, выходящей из общего строя, она естественно, логически вытекает из единую линию музыкального развития.

Третий эпизод цикла — «Встреча» — уже представляется наиболее удачным. Спешком монотонный ритм в первой части пьесы, сдвинувшись фактурно, звучит торжественное заключение.

Эта ораторская приподнятость, эффектность наводит на некоторые эпизоды из первого ленинского цикла Ковала (например, заключительные фразы пьесы «Никто не знает», возмущенную возопию пьесы «Ничего, товарищ, тебе ли утлая») — эпизоды мажоризации, лишь внешне переводящие тему. Если М. Ковалю отдают сами собой — переходят по инерции, — он создает превосходные произведения. И такая пьеса его, как «Над родным Самбарском» или «Снежинки» из первого ленинского цикла, — лучшее доказательство права художника на лирическую трактовку темы о Ленине.

Остаиваясь на последней пьесе цикла, это — пьеса, самая дела Ленина, свершение великой мечты человечества. Если с образом умершего вождя здесь встает другой, восторженный образ, образ Сталина. Он их обоих просто и задумчиво говорит пьеса:

Нас двое вали в этот солнечный мир Тихой и грозной порой. И ты, что змучал и начал один, — Теперь завершает второй.

В этой пьесе композитор сумел передать мысль текста без всякой внешней патетики. В партии голоса хорошо сочетается декламационная выразительность с выразительностью, пластичностью мелодии.

Песни М. Ковала о Ленине не отличаются по своим художественным достоинствам. Детальный технический анализ их позволил бы сделать не один упрям автору. И, конечно, образ Ленина не нашел в пьесе полного отражения, да это и невозможно сделать в пяти небольших вокальных пьесах.

Но хорошая простота этих песен, их переходность в примитивность, искренность художественного восприятия — все это должно привлечь внимание исполнителей к ленинскому циклу Ковала.

В. ЕВГЕНЬЕВА

«В. И. Ленин». Работа скульптора Н. А. Андреева



«Ленин». Работа скульптора В. Б. Пинчука

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»

С большой робостью и волнением приступил к работе над пьесой «Человек с ружьем», в которой впервые на сцене должен был быть показан В. И. Ленин. Это и понятно. Вся история мировой драматургии не знает образа, подобного Владимиру Ильичу. Какой театральными терминами можно применить к образу Ленина?

Это военный вождь? Да, это — генеральный военный стратег, обеспечивающий победу революции и под Парижем, и под Березиком, и в степях Казахстана, и на сопках Дальнего Востока, это великий военный вождь, сумевший разгромить пачку интервентов и безоговорочно.

Это народный вождь? Да, величайший народный вождь — подлинный друг всего человечества. В то же время это человек с множеством черт, совершенно не соответствующих с нашими устаревшими эстетическими понятиями о героях.

С самого начала работы над пьесой мне стало ясно, что ни автору, ни театру невозможно пытаться сразу показать Владимира Ильича во весь рост, развернуть образ Ленина в действия во всей пьесе. Но почему пьеса «Человек с ружьем» изначально построена на отдельных эпизодах, эпизоды представляют об образе Владимира Ильича.

Театр в. Вахтангова в Москве и Драматический театр в Воронеже, переживая трудности и поставившие пьесу «Человек с ружьем», работали над ней с огромным подъемом и увлечением. Но как автор, так и театры вели всю работу наизусть.

И актеры и театр выдержали серьезнейший экзамен. Зритель горячо принял спичечный образ Ленина. Мы помним, что стоим на правильном пути.

«Человек с ружьем» — это первая робкая попытка дать образ Ленина, первая же учебная работа по Владимиру Ильичу. Сейчас я пишу вторую пьесу о величайшем гении пролетарской революции — «Кремлевские куранты». Эту пьесу я пишу по предложению руководителя МХАТ.

Лучший театр страны — МХАТ СССР им. Горького — предъявляет ряд серьезных требований к драматургу, работающему над спичечным воплощением образа Ленина. Театр хочет создать разносторонний, большой спектакль о вожде мирового пролетариата. В основу пьесы «Кремлевские куранты» положен слова Ленина о том, что плох тот революционер, который не мечтает. «Надо мечтать!»... — писал Ленин в своей брошюре «Что делать?» и приводит следующие замечательные слова Писарева: «Разлад между мечтой и действительностью не приносит никакого вреда, если только мечтающая личность серьезно верит в свою

благие intentions, простоты, кажущейся случайности удачно скрываемого и напряженного напряжения. Скульптор запечатлел ряд неповторимых моментов. Откачиваясь в те годы от былого испрепанства, Андреев и в этих набросках умел подчеркнуть типичное, характерное. В эту пору относится и небольшие полуфигуры Владимира Ильича. То он пишет, сосредоточенно сложив голову над столом, то внимательно слушает доклад, положив под руку чашку, то в легкой задумчивости оперся на локоть... Ряд сходных по отражен и в рисунках той поры.

Особенно интересен один из рисунков, на котором сохранился автограф Владимира Ильича.

Второй период — пьесы более обобщенного образа — председателя Совпарка РОКФ, Владимира Ильича Ульянова (Ленина), Ленин за трибуной — оратор,

мечту, внимательно изучившись в жизни, сравнивает свои наблюдения с своими воздушными замками и вообще добросовестно работает над осуществлением своей фантазии. Тогда есть какое-нибудь соотношение между мечтой и жизнью, тогда уже обстоит благополучно».

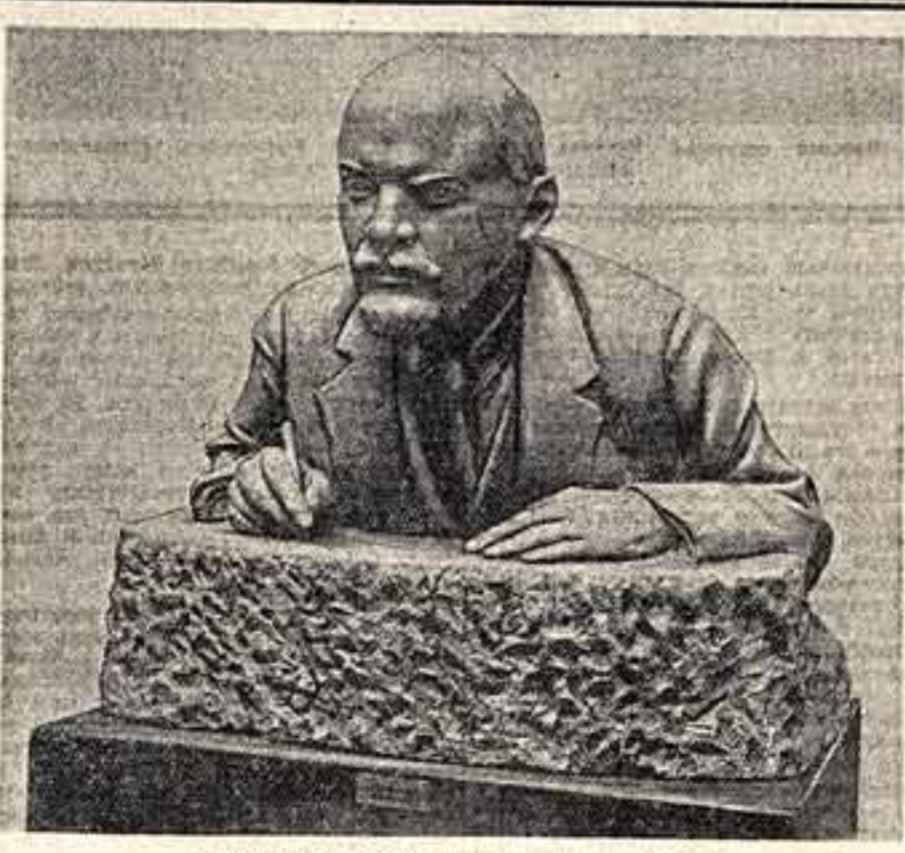
1921 год. Еще не окончена борьба с интервентами, на окраинах Страны Советов идут ожесточенные бои. Выхватывает хлеба, нет дров, одежды, теплы. Застывшие работают с перебои. Отсутствуют фабрики. В крестьянских хатах дымят дымом. Лучшие люди страны бьются на фронтах за молодую республику. И вот в такой обстановке у Ленина рождается гениальный план электрификации страны.

Вина, голубая Россия. Предстоит огромная работа по восстановлению страны. Друзья и соратники Владимира Ильича, рабочие и крестьяне, с которыми он соотечественники, — все горячо одобряет его план, казавшийся тогда многим утопией. В беседах с английскими писателями Г. Уэллсом Ленин поделился своим планом электрификации страны, но Уэллсу, как и другим крупнейшим представителям буржуазной культуры, этот план казался тогда несбыточным. В своей книге, написанной по возвращении из России, Уэллс назвал Ленина фантазером, мечтателем.

Но Ленин сам умел делать то, к чему он призван зрелищно: он умел гениально «созерцать» воображаемое своим в пьесу и законченной картины то самое творение, которое только что начинал складываться под его руками. Ленинский план электрификации страны давно осуществлен в нашей стране. Мечты Владимира Ильича воплощены в жизнь!

Вот материал, который я использую в своей работе над пьесой «Кремлевские куранты». Охватывающей малейший период жизни Владимира Ильича — 10—15 дней 1921 года. Пьеса о В. И. Ленине я ставлю МХАТ в конце мая — начале июня, что пьеса о Ленине может присутствовать и ее постановка.

Н. ПОГОДИН



«В. И. Ленин». Работа скульптора Н. А. Андреева

вождь первой в мире социалистической республики. Этот этап отнесен особо напряженной работой скульптора.

До нас дошло далеко не все, что было тогда сделано Андреевым, так как многое было уничтожено крайне требовательными к себе художником. В току времени отнесется к мажорности в мастерской после смерти художника несколько десятков гипсовых слепков головы Владимира Ильича, каждый с особым, неповторимым выражением.

В третий и последний этап, самый важный по результатам, художник искал монументального решения образа Ленина — великого вождя мирового пролетариата. В эти годы созданы замечательная монументальная фигура Ленина в шпале и шубе, мрамурная в гробнице. Поражает исключительной удачей полуфигура Ленина-оратора. Ей соответствует выс

«ЛЕНИН»

Прихожая в квартире Ленина. В ряд стоят несколько разных кресел. Около кресла — заведующий хозяйством Союзпаркома. Входит Ленин, останавливается, удивленно смотрит на кресла.

— Это что такое? — Да вашего кабинета, Владимир Ильич. Выберете, пожалуйста. Ильич стоит, наклонив голову набок, сунув руки в карманы брюк. Перед ним кресло с резными деревянными лямками. — Гм... Отлично! Делать зверями мм, пожалуй, отлучим всех рабочих и крестьян, которые приходят в Союзпарком, — улыбается, говорит он. — Сидите: а можно раздобыть обыкновенный человеческий стул на четыре ножки, со спинкой? Можно? Ну вот и поставьте его мне.

Ленин входит в кухню. У плиты стоит Евдокия Ивановна. — Евдокия Ивановна, не приходил ко мне тут товарищ, которого я жду? С Урала? — Нет, Владимир Ильич, не приходил. Сидишь в углу человек поднимается, улыбаясь: «Владимир Ильич, это — крестьянин, в лапках, в посконной рубашке, в солдатской шинели, без халатика. Ленин вымочит его.

— К вашей милости, товарищ Ленин, — смиренно и почтительно говорит крестьянин. — Земляк мой, — говорит Евдокия Ивановна, косясь на крестьянина. — Двадцать лет не видела. Пристал: покликнул ому Ленина — в рос. — Земляк? — Ильич подходит к крестьянину. — Знаешь, товарищ? Сидишь, товарищ. Как там дела, в ваших местах? — Да что ж дела, товарищ Ленин... Вот пришел к вам... Правду у вас искать. Мужичку.

— Мужичку? А разве есть такая отдельная мужичья правда? — Выходит, что есть. — Мужичья отдельная, и рабочая отдельная? Это очень интересно! — А как же, товарищ Ленин? Мужик за Советской властью пошел? Пошел Скала Советская власть: «Колхоз войну», — мужик штык в землю. Верно? — Ну, да, да... — Скала Советская власть: «Обирай барскую землю», — мужик отобрал, Верно? — Ну-то... — Собрал мужик и барской земли хлеб и что же получил? Пришли рабочие отряды и хлебную фану. Вот оно и выходит: рабочая правда отдельная, а мужичья — отдельная.

Ленин внимательно, быстрым взглядом озирает «мужичью» попла? Пошла Скала Советская власть: «Колхоз войну», — мужик штык в землю. Верно? — Ну, да, да... — Скала Советская власть: «Обирай барскую землю», — мужик отобрал, Верно? — Ну-то... — Собрал мужик и барской земли хлеб и что же получил? Пришли рабочие отряды и хлебную фану. Вот оно и выходит: рабочая правда отдельная, а мужичья — отдельная.

Ленин внимательно, быстрым взглядом озирает «мужичью» попла? Пошла Скала Советская власть: «Колхоз войну», — мужик штык в землю. Верно? — Ну, да, да... — Скала Советская власть: «Обирай барскую землю», — мужик отобрал, Верно? — Ну-то... — Собрал мужик и барской земли хлеб и что же получил? Пришли рабочие отряды и хлебную фану. Вот оно и выходит: рабочая правда отдельная, а мужичья — отдельная.

Ленин внимательно, быстрым взглядом озирает «мужичью» попла? Пошла Скала Советская власть: «Колхоз войну», — мужик штык в землю. Верно? — Ну, да, да... — Скала Советская власть: «Обирай барскую землю», — мужик отобрал, Верно? — Ну-то... — Собрал мужик и барской земли хлеб и что же получил? Пришли рабочие отряды и хлебную фану. Вот оно и выходит: рабочая правда отдельная, а мужичья — отдельная.

Ленин внимательно, быстрым взглядом озирает «мужичью» попла? Пошла Скала Советская власть: «Колхоз войну», — мужик штык в землю. Верно? — Ну, да, да... — Скала Советская власть: «Обирай барскую землю», — мужик отобрал, Верно? — Ну-то... — Собрал мужик и барской земли хлеб и что же получил? Пришли рабочие отряды и хлебную фану. Вот оно и выходит: рабочая правда отдельная, а мужичья — отдельная.

— Нет, не верю! Вот мужик справный, какой... И ось подири. — Доллар — это бедняк? — По-вашему — бедняк, а по-нашему — подири!

— По-вашему — халва, а по-нашему — кулак, мирод, который эксплуатирует деревню, старается подорвать Советскую власть рабочих и беднейших крестьян. И это у вас — у кулаков — не выдает. — Ну что же, гражданин Ленин... Россия — страна мужичья. Мы и без города проживем. Ситу не дадите — в халсту оденемся. Салт не дадите — в лапках проходим. Но уж если мужик хлеба не просит.

— Город сам подожжет! — с наглостью отозвался «мужик», не замечая, что в дверях стоят вошедшие во время разговора Свердлов и Бобылев. — Вы парочками страшную картину, — с нарочитой тревогой в голосе говорит Ленин. — Прямо волос дыбом становится! Значит, вы пришли как бы войну нам объявить?

— Вы — человек упрямый. Вам виднее, тем, кто вас просит, хотя бы и без мандата Советская власть — явля прощая. Рабочие и крестьяне создали ее не на год и не на десять лет! Навал пути не будет. Никому! Пока вы, кулак, существуете, хлеб вы будете отдавать. Не отдадите — возьмем силой. Пойдете войной — уничтожим. Вот вам и вся правда. Настоящая рабоче-крестьянская правда.

— Заложим... ваше превосходительство, — тихо и угрожающе говорит кулак. Он вылезает потону к Ленину. Ленин улыбается. — Ну что ж, договорились... Товарищ Бобылев, проводите.

Кулак испуганно поворачивается. Только сейчас он заметил, что в комнате есть еще люди. Он берет палку и шапку, нисколько не притворившись смущенным, кланяется Ленину. — Прощайте, прощайте! — Прощайте! — Бобылев идет вперед к кулаку. Ленин быстро подходит к Свердлову. — Скажи! — с веселым возбуждением говорит он.

— Как он и вам попал? — Кулак пришел поговорить по душам, прощайте, а не пойдете ли Советская власть на уступки. Это временно и абсолютное явление. — Он открыл грози, — говорит Свердлов.

— Ну, разумеется. И обратите внимание: все лозунги — сороконожки: белгия — коллиз, Россия — стала мужичья... — Ленин без города прожить — вот это Скала Советская власть: «Колхоз войну», — мужик штык в землю. Верно? — Да, да! И, наконец, все крестьянство — один. Никому как-то не передалось. Ион Михайлович, вы что-нибудь понимаете в мужике? Как уварь, что оно жидит?

Свердлов подходит и заглядывает в калитку. — И беспокоиться. Я вас буду консультировать. Но мне пропадет великодушный повар. Еще рано. — Мы слишком мягки, — говорит Ильич. — Иша власть иногда больше пихаю, — это большое слово. Мы сказали это слово. — Я считаю, что мы слишком переменяем с омерами. Владимир Ильич.

— Верно! В конце концов это был их представитель, их агент на местах. Ион Михайлович, пожалуйста, ссыла. Свердлов подходит. Оба внимательно смотрят на кулака. — Нет, — говорит Свердлов, — еще не скоро. — При этом кулак просто случайно не было бомбы или революция, — она скоро стрелит в вас мяч... А пугаться? Это ничего, что пугаться?

— Не имеет никакого значения, — категорически говорит Свердлов. — Перестанете ому ому. — Это отворачивается от плиты. В то же мгновение разлетается шпатель, и на их испуганных взглядах обложка пана. Молоко растекается по всей плите, дымит, горит. Свердлов бьет по плите тряпкой, светится. Ильич хохочет. Он смеется безудержно, вытирая слезинки из глаз слезы — и вдруг смеяться.

На пороге кухни стоит бледный Леонидович. Ленин быстро подходит к нему. — Я должен ехать в Петроград, — говорит Леонидович. — Что случилось? — Убит Урицкий.

Гуд канонады. Рев сирен. Разрывы. Вокруг стобом огня. — Бегите сюда, идите, бегите без оглядки, бросая ружья, бросая отряды и боеприпасы. Со сверкающим хлытком, вынесенным над головой, несет на вымоченном ковре Клим Ворошилов. Лавина конницы летит на них.

полнейший сапфир и черным карандашом в таком же повороте рисую голову Ленина, почти в профиль. Это — лучшее в нашей графике изображение Ленина.

Совершенно необдуманно смеет и нов во замыслу неоконченная, оставшаяся в глыбе гигантская голова, построенная фронтально; лицо слегка приподнято, череп сильно мохнатый. Глаза устремлены малю на напряженно и сосредоточенно, губы плотно сомкнуты. Несокрушимая воля чувствуется в выражении лица В. И. Ленина.

Это образ, предназначенный для будущего человечества, для тех веков счастливого жидия, до которых старое предание доносит отзвук наших великих битв и образ наших вождей, сохранившиеся искусством.

Искусство и труд Н. Х. Андреева в этом смысле приобретает широкое значение. Велики и необычны самий художественный подлин мастера, в типе своей суровой мастерской вынашивавшего гоним свои большие замыслы, создававшего эпоху за эпохой подлинную, первую в мире поэму скульптурной «Ленинщина».

Проф. А. В. БАКУШИНСКИЙ

Как ураган, налетает на врага красная конница. Гремят «ура», Губка. Без оглядки летит бойца армия и Дону. Истребительной бегут красные войска и ополчаются белых кулаков в Дон. Сварены бьют по воде, усаженной язьми.

Гремят «ура». Машинка Сталина проносится по линии фронта. Рядом с машиной рвется свиред: выметнувшись столб земли забрасывает машину, но она веселится дальше. Сталин засмеялся. Машинка останавливается. Запыленный, с сурово поднятыми на абордемом, смуглым лице бровями, слышится в землянку Сталин.

— Скажите мне с вагоном. — говорит он телефонисту. Телефонист берет ручку полевого аппарата. — Вагон Сталина? Вагон Сталина? Будет говорить. Телефонист передает Сталину трубку. — Дежурный? Говорит Сталин. Передайте по прямому проводу в Москву два товарища Ленин.

Коридор Совпаркома. — Товарищ Васильев, — возопило наконец телеграфист, — смотрите... смотрите... Васильев быстро берет в руки телеграфную ленту: «Немедленно передайте Владимиру Ильичу...»

Рядом с Васильевм склонился над лентой телеграфист доктор Обух. — Дежурный? Говорит Сталин. Передайте по прямому проводу в Москву два товарища Ленин. — Товарищ Васильев, — возопило наконец телеграфист, — смотрите... смотрите... Васильев быстро берет в руки телеграфную ленту: «Немедленно передайте Владимиру Ильичу...»

Дрожавшей рукой Васильев отыскивает ленту. Вместе с доктором Обухом они бегут в комнату Ильича. — Владимир Ильич, — громко шепчет Васильев, — Владимир Ильич. Надежда Константиновна, садитесь у постели Ильича, пожалуйста, выходя к губкам, по Обух успокоительно дышит головой.

Вени Ильича дрогнули. Не открывая глаз, он тихо говорит: — Я слышал вас, товарищ Васильев. — Скажите телеграфному, — громко шепчет Васильев: «И наступление советских войск парижском районе увеличивается успехом.» Он читает, торопясь, слотая слова.

«Противник разбит наголову и отброшен на Дон полководца Чирвинина открытие горячий приют товарищу Ленину заслуженно продолжается. Нарком Сталин.» Глава Ильича открыты. Он смотрит на Васильев, затем переводит взгляд на Надежду Константиновну, на доктора. — Еще рано, прочтите... — говорит он. Васильев еще раз читает телеграмму. В замученных глазах Ильича появляются улыбка.

— Передайте ему... Ильич говорит тихо, с трудом, ему, видимо, много хочется сказать, но проинтерсует он только одно слово: — Спасибо.

Художественная выставка памяти В. И. Ленина. Вечером 19 января в Центральном доме Красной Армии открылась выставка, посвященная 15-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина.

На выставке — 109 работ художника П. В. Васильева, сделанных алмазным пером, карандашом и маслом. В рисунках художника запечатлены моменты замечательной жизни Владимира Ильича.

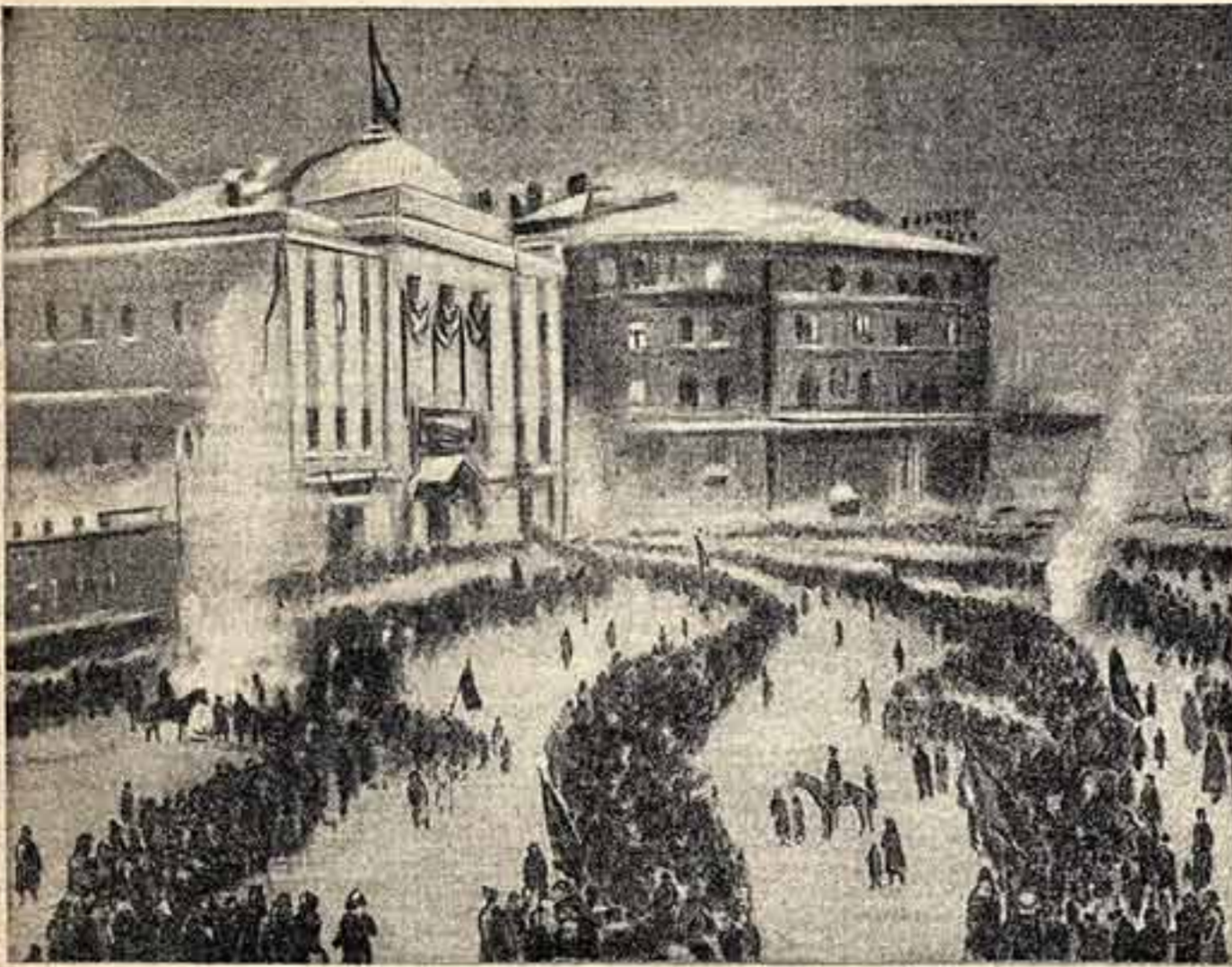
В центре первого зала помещена большая портрет Владимира Ильича, сделанный маслом. Вниманию посетителей особенно привлекают рисунки и акварели, изображающие Ленина во время его выступления в Таврическом дворце в апреле 1917 года. Засионированы зарисовки, изображающие последние выступления Владимира Ильича в Большом театре 20 ноября 1922 года, беседам со Сталиным, встречи с Горьким, жизнью в Горках.

Кроме картин П. Васильева, на выставке помещены фотокопии исторических документов. В зале открыты на выставке романы представителей художественной общественности, бойцы Московского гарнизона.

Художники-самоучки Московского области написали ряд картин о Ленине. Учительница т. Анекандт (Малоярославский район) выполнила композицию на тему «Ленин с детьми в Горках». Пейзаж художница писала с натурой, выезжая для этой цели в Горки.

Художник Аллошкин (Подольский район) избрал темой своей картины встречу Ильича с родными в т. Подольск. Художник Мозаевский изобразил на своей картине село Шушенское — место ссылки Владимира Ильича. Скульптор-самоучка Дронов (Боложский район) вылепил из пластилина барельеф «Ленин и Сталин».

«В. И. Ленин». Работа скульптора Д. П. Шварца



«Прощание народа с телом Ленина». Автофотография художника С. Бонима

«Будем, как Ленин»

«Помните, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя. Боритесь и побеждайте врагов, внутренних и внешних, — во Ильичу. Стратегию войны, новую тактику культуры — по Ильичу. Никогда не отказывайтесь от малого в работе, ибо не малого строится великое, — в этом один из главных заветов Ильича. Эти слова товарища Сталина о Владимире Ильиче внятны энтузиастам и фильму «Будем, как Ленин» производства Московского студия кинохроники (сценарий М. Цеттлина; режиссер М. Суховий).

Фильм, вышедший в ленинские дни, построен на ценнейших исторических документах, скульптурах и фотографиях, изображающих отдельные моменты жизни и революционной деятельности В. И. Ленина. Вот каменные и металлические кинокадры, показывающие, как ленинские идеи претворены в жизнь великим продолжателем дела Ленина — Сталиным, большевиком партии.

Кинодокументы о Владимире Ильиче сохранились очень мало. Большинство из них вошло в этот фильм.

Вот на экране Симбирск, дом, в котором прожил детство и отрочество товарища Сталина. Видны фотографии, документы, произведения искусства, записки в Центральном музее В. И. Ленина. Вот каменные Кремль, куда был заключен Владимир Ильич за участие в революционных студенческих кружках, деревня Кокушино — место первой ссылки Ильича.

Дорога из Парижа в Лондон, по которой часто ездил Владимир Ильич, куда он ехал в эмиграции. Домик, где жил Ленин в угловой комнате второго этажа. Помещение, где находилась партийная школа, руководимая коллегой по партийной революции. Французская, японская, бельгийская, в которой часто бывал Ильич. Вот кабинет Пер-Ланге. Здесь Владимир Ильич выступал с речами на рабочих собраниях.

В России растет революционное движение. Ленин в эмиграции, Сталин — в Закавказье организует рабочих на северном самодержавии. Октябрьская революция. Большевикская партия, во главе с Лениным и его ближайшим соратником Сталиным, руководит борьбой рабочих и крестьян с империализмом и белогвардейщиной.

Растет и крепнет молодая республика Советов. Но Ленин болен, он уезжает из Кремля в домик в Горах. Снова часто приезжал товарищ Сталин и долго беседовал с Владимиром Ильичем. Зритель видит любимого учителя Ленина — скамью, на которой он часто сидел, реку Нарву, которую Владимир Ильич перешагивал по нескольку раз. Ста-

рий житель Горы Шушкин рассказывает историю о Ленине, о невозможности встречаться с Ильичем, о выслушивании Владимира Ильича на крестьянской сходке, о великом дружбе Ленина и Сталина. Комната Ленина. Здесь все сохранилось в том же виде, как было при Ильиче. Здесь все полно памяти о нем.

На экране — правительственное сообщение о смерти Владимира Ильича. Траурные дни. Миллионы трудящихся прощаются в Колонном зале Дома Советов со своим великим вождем и учителем. Ленин в гробу. В почетном каравале стоят И. В. Сталин, Ф. Э. Дзержинский, М. В. Фрунзе, К. Е. Ворошилов, Н. К. Кузнецов, рабочие, бойцы и командиры Красной Армии. Лыжес горы траурного марша.

С потрясающей силой звучит великая клятва, данная товарищем Сталиным от имени партии в траурные ленинские дни на II съезде Советов СССР, клятва, которая будет жить в веках.

Похороним Владимира Ильича в Красной площади. Сотни тысяч трудящихся провожают любимого, незабываемого Ильича в последний путь. Траурный салют. На пять минут остановился фабричный завод, поезда, корабли. Протяжные гудки фабричных сирен.

Дело, которому отдал всю свою жизнь Владимир Ильич, — бессмертно. Под руководством лучшего соратника Владимира Ильича товарища Сталина большевикская партия, советский народ осуществили ленинские мечты, записали победы социализма золотыми буквами в Сталинской Конституции.

Мы видим зрелищный зал Большого театра, где в декабрьские дни 1937 года собралась избирательная Сталинского жребительного округа в Москве.

Говорит И. В. Сталин: «Избрательный, народ должен требовать от своих депутатов, чтобы они были также правдивы и честны, каким был Ленин (аплодисменты), чтобы они также любили свой народ, как любил его Ленин» (аплодисменты).

Осуществились ленинские мечты. В лютый, трудный 1920 год Ленин создал план электрификации России. Под руководством Сталина ленинский план электрификации перевыполнен и для с золотой равы. Ленин мечтал о том, чтобы в России было 100.000 тракторов. Наме у нас более 600.000 тракторов. Выполнил ленинский завет о социалистическом переустройстве деревни. Дело, начатое Лениным, дело, продолжаемое Сталиным, растет и ширится. Этому посвящены заключительные кадры фильма «Будем, как Ленин».

Мы будем, как Ленин, хранить наше знамя,
Как Ленин, работать и жить!

З. ВЕЛИН

«ЛЕНИН И ГОРЬКИЙ»

Вчера в музее А. М. Горького открылась выставка «Ленин и Горький». В течение десятилетия В. И. Ленин выслушивал и читал произведения выдающегося писателя. На некоторые произведения Горького он откликнулся рецензиями, критическими замечаниями. В 1929 году Ленин писал о журнале «Жизнь», где печатались сочинения Горького: «...журналу — журналу! Благодарствую прямо хором и даже лучше все!».

30 декабря 1901 года в газете «Искра» была напечатана статья Ленина «Начало демократии». В этой статье описывается инициаторская демонстрация протеста против ареста Горького из родного города.

1903 год Ленин говорит Горькому о его романе «Мать»:

«...книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении неслыханно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя».

На выставке приведен выдержки из воспоминаний писателя о Ленине. С огромной любовью пишет Горький о своих встречах с Лениным: на Лондонской съезде партии, на острове Наваро, в Москве после победы Великой социалистической революции.

Подобраны интересные фотоматериалы о Ленине. Их обобщает плата из доклада Горького на первом съезде советских писателей:

«...фотолар в наши дни возвод Владимир Ленин на высоту мифического героя древности, и равного Прометея».



«Красная площадь». Картина художника Б. Ф. Рыбченкова. (Смоленский областной художественный музей)

Любимый образ

Каждый из нас в нашей стране художник, который бы не пытался переосмыслить или воплотить образ, представляющий себе его образ, живой, энергичный, ласковый. Но есть немало художников, главная тема творчества которых — образ В. И. Ленина. В таком художнике отразилась ленинградская скульптура В. Б. Пичука.

В. Б. Пичук — еще совсем молодой художник.

Первую свою работу, посвященную Ленину, скульптор закончил в год смерти великого вождя. Тогда Пичуку было едва 15 лет; он учился в одной из ленинских студий. В его первой работе, посвященной Владимиру Ильичу, «Ленин на трамвайных схематических кубических конструкциях» нашли себе отражение в фигуре Ленина. Но лишь Ленин юный скульптор создал живым, реальным.

Вскоре В. Б. Пичук предпринял путешествие за границу. В начале 1927 года молодой скульптор выехал в порт Вера-Круц, а уже через неделю стоял у входа в мексиканскую национальную Академию изящных искусств. Советского юношу зачислили вольнослушателем скульптурного класса.

Однако скоро Пичука потянуло домой, в СССР. Перед отъездом он выполнил бюст В. И. Ленина для мексиканского коммунистического клуба. Это был первый в Мексике скульптурный портрет Ленина. Второй ленинский бюст В. Б. Пичук вылепил для советского консульства в Мехико.

В 1928 году В. Б. Пичук был уже на родине.

Первая самостоятельная работа после окончания Академии художеств в Ленинграде была посвящена все тому же любимому образу. Пичук сделал скульптурную фигуру Ленина для массового распространения.

Работая над большой фигурой Ленина, скульптор поставил задачу создать спокойную, величавую фигуру вождя. Отдавая за бронзу, эта фигура стоит на Васильевском острове перед фасадом больницы имени Ленина.

В 1936 году появилась первая популярная композиция Пичука «Ленин и Радецкий», хранящаяся в Центральном музее Ленина. Уменьшенное повторение этой скульптуры вошло в массовое производство.

В том же году В. Б. Пичук исполнил скульптуру «Ленин» для памятника-мемориала в Ленинградском порту. Через год скульптор вылепил для выставки «Индустрия социализма» портрет Ленина. Этот портрет — одно из самых блестящих произведений молодой советской скульптуры. Есть в нем не только внешне точное изображение мыслителя, пламенного народного труба. Копия с этой скульптуры находится в Русском музее в Ленинграде.

В настоящее время, зная работу другой большой работы (проект памятника С. М. Кирову для Кировского завода в Ленинграде), Пичук продолжает работать над образом Ильича. Он начал мармориный бюст Ленина. Это будет первая вещь В. Б. Пичука в мраморе.

В. Б. Пичук разрабатывает также работы для скульптур «Ленин и Сталин в Горах» (для ленинградского филиала Музея Ленина).

Н. А.

Новый памятник

На центральной площади Воронежа будет установлен памятник В. И. Ленину. Над эскизом этого памятника работает молодой ленинградский скульптор — автор памятника Сергею Мироновичу Кирову в Ленинграде Н. В. Томский. Эскиз в основном закончен. Автор удалось передать образ Ленина-вождя, Ленина-оратора, пламенного пролетарского труба. На памятник изображен Ленин, выступающий с речью. Фигура его, жест убедительный и проникновенный, внутренним напряжением в энергии.

Хорошо переданы волевым темпераментом большевика огромная внутренняя сила труба. Фигура Ильича дана в живом, динамичном движении. Поперек, жест поднятой руки участво, без лишней театральности переданы своеобразные ленинские ораторские манеры.

Фигура героя поставлена, полна движения и силы.



Проект памятника В. И. Ленину в г. Воронеже работы скульптора Н. В. Томского

В ЛЕНИНСКИЕ ДНИ

В ленинские дни театры столицы показывают пьесы, посвященные революционной борьбе советского народа под руководством партии Ленина-Сталина, — и период гражданской войны и социалистического строительства.

Сегодня большинство театров дает по два спектакля. В МХАТ им. Горького днем идет «Семья», вечером — «Любовь и зло». В Малом театре днем и вечером — «На берегу Невы». В театре им. Сафарики — «Саван». Театр им. Вахтангова показывает спектакли «Шесть солдат с фронта» и «Человек с ружьем». Театр революции ставит пьесу Корнейчука «Правда». В театре Лемозова состоится премьера пьесы М. Козлова «Челюсти».

Десять крупнейших кинотеатров Москвы демонстрируют новые фильмы Московской студии кинохроники «Будем, как Ленин». В ленинские дни возобновлена демонстрация фильмов «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Великое зарево».

Литературно-художественные и музыкальные передачи, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, организует сегодня Всесоюзный радиокомитет, составленный из произведений советских композиторов и поэтов о Ленине, в 13 часов — цикл «Дорога героя» (музыка Ленина, текст Суркова). Любимые музыкальные произведения Ленина — соната «Алассио» Бетховена и 6-я («Патетическая») симфония Чайковского — будут передаваться в 14 ч. 30 м. В 15 ч. 30 м. артисты Театра революции исполнят перед микрофоном мотани пьесы Корнейчука «Правда». Вечером состоится большой концерт, посвященный памяти В. И. Ленина.

Фильм «Ленин в Октябре» на зарубежных экранах

Фильм «Ленин в Октябре» с огромным успехом идет на экранах США, Англии, Центральной и Южной Азии, Швеции, Монголии и других стран.

В Брюсселе, например, фильм «Ленин в Октябре» был показан в зале Джордж де ла Селле. Во время сеансов многочисленные зрители с энтузиазмом встречали появление на экране В. И. Ленина и его соратников. Неоднократно во время демонстрации фильма и в особенности в заключительной части его, когда Ленин, окруженный товарищами Сталиным, Мозолым, Дзержинским, е трибуны II съезда Советов объявляет, что пролетарская революция в России совершилась, раздавались громкие аплодисменты.

Иностранная печать помещает подробные отзывы о фильме и об исполнителе роли В. И. Ленина — народном артисте СССР Б. В. Шукине.

В статье, озаглавленной «Портрет революционера», английская «Норингтон пост» пишет:

«Общество фильмов в Лондоне для открытия сезона показало фильм «Ленин в Октябре», рисующий роль Ленина и организацию революции, свергнувшей временное правительство Керенского в октябре 1917 года. В начале фильма показан тайный приход Ленина на пароходе из Финляндии, где он был вынужден скрываться некоторое время после того, как вернулся из эмиграции в Россию. Далее изображается деятельность Ленина в Петрограде вплоть до вступления Зимнего дворца. Фильм очень хорош».

«Исполнение актером Шукиным роли Ленина непереносимо по своей точности», — подчеркивает лондонская «Дейли мейл».

Газета «Дейли уоркер» пишет: «Образ Ленина, созданный артистом Шукиным, основан на воспоминаниях современников Ленина. Этот образ полон человечности... Его доброта, уважение к окружающим и невнятность в политических карьеристам, притворщицам, что они революционеры, является ключом для понимания этого фильма».

Лондонская «Ньюс кроникль» в рецензии о фильме «Ленин в Октябре» говорит: «В этом фильме показан глубоко человеческий образ великого героя революционной России».

В заключение «Ньюс кроникль», высоко оценивая работу режиссера М. Ромма, подчеркивает, что этот фильм — первый на серии фильмов, посвященных жизни Ленина».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ВСЕСОЮЗНОМУ КОНЦЕРТНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ ДЛЯ РАБОТЫ НА КУРОРТАХ СОЮЗНОГО ЗНАЧЕНИЯ (южный берег Крыма, Кавказ, Сочи) НА 1 ГОД

ТРЕБУЮТСЯ АРТИСТЫ СЛЕДУЮЩИХ ЖАНРОВ:

ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ (главляющая гитара, кларнет, балалайка); ПЕНИЕ (классическое и жанровое); ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ, САТИРИКИ; БАЛЕТ, ШИРОКОЕ (партерные), КОНФЕРАНСЬЕ.

За справками обращаться лично ежедневно от 9—11 часов утра по адресу: МОСКВА, Красная площадь, ГУМ, пом. 38. Всесоюзное Концертное Объединение.

Б. ЗАНС

9 (22) января 1905 года

В 1901 году в связи с знаменитой «Обуховской обороной», во время которой пролетарии Петербургского Обуховского завода вступили в бой с царской полицией и войсками. В. И. Ленин писал: «Прямительная победа. Но каждая такая победа будет неудачно приближать ее окончательное поражение. Каждая битва с народом будет увеличивать число вооруженных и готовых к бою рабочих, будет выдвигать более опытных, лучше вооруженных, смелее действующих вожаков» (Ленин, т. IV, стр. 117).

Жизнь полностью подтвердила анализ В. И. Ленина.

Демонстрации 3—9 марта 1902 г. в Батуме под руководством товарища Сталина, грандиозные митинги в ноябре 1902 года в Ростове, всеобщая забастовка на юге России в 1903 году ясно говорили, что рабочий класс готовится к решительной схватке с самодержавием. В рядах пролетариата выдвигались вожаки, передовой боевой отряд, способный возглавить пролетарскую борьбу, способный разбить оппортунистов, подготовить рабочие массы к роли вождя прорывающей буржуазно-демократической революции, организовать победу над самодержавием в интересах рабочего класса.

Чтобы победить, необходимо было подготовить массы к вооруженному восстанию. Ленин уже в период «Искры» в своей замечательной работе «Что делать?» пишет: «В настоящее время, вероятно, все согласится, что мы должны думать о нем и готовиться к нему» (Ленин, т. IV, стр. 497). Когда же вспыхнула русско-японская война, привлекшая партию и несомненным военным поражением, когда был Порт-Артур, Ленин прямо говорил о близости революции: «Русский народ вынужден к порожению самодержавия. Капитуляция Порт-Артура есть предлог капитуляции дарма. Воля народа не погнута, но воинский шаг в ее про-

должении расширяет потребности брожения и возмущения в русском народе, приближает момент новой великой войны, войны народа против самодержавия, войны протестарта за свободу» (Ленин, т. VII, стр. 49).

Во главе этой великой войны должен стать пролетариат, под руководством которого революция может получить наибольший размах, может быть доведена до наибольших результатов. О приближении этой войны говорил дальнейший быстрый подъем рабочего движения.

В декабре 1904 года под руководством Баянского комитета большевиков была проведена знаменитая массовая стачка бакинских рабочих. Эта хорошо организованная стачка, закончившаяся победой рабочих, оказала огромное влияние на революционное движение в стране. «Бакинская стачка послужила сигналом славы и январско-февральских выступлений по всей России» (Сталин).

Парное правительство принимало все меры к тому, чтобы отвлечь внимание рабочих масс от революционной борьбы. Оно организовало через прокатов создавала рабочие организации среди рабочих. Так возникла забастовочница в Москве, так возникло «Собрание русских фабрично-заводских рабочих» в Петербурге, созданное прокатовщиком поном Галопом.

Когда в январе 1905 года началась стачка на крупнейшем Путиловском заводе, поддерживаемая рабочими всех заводов и фабрик Петербурга, когда забастовка приняла всеобщий характер и движением продолжалась грозно расти, царская охранка решила наступить в ход пона Галона. Он стал убеждать рабочих, антагониста честолюбия еще верил, что царь им поможет, пойти к Зимнему дворцу и издать петицию (просьбу) о своих нуждах. Галон уверял, что царь выйдет к народу, выслушает и удовлетворит его просьбы.

Выполнением Галопом план царской охранки заключился в том, чтобы путем расстрела рабочих, который был вынужден, потопить в крови рабочее движение. Но Галоп и царское правительство проиграло.

Когда петинши стала обсуждаться в массах, ее характер изменился, рабочие встали в нее ряд танк требований, которые говорили о растущем влиянии на массы большевистской организации. В петиции был включен ряд политических требований, вплоть до 8-ми часового рабочего дня, созыва уездного собрания и передачи земель крестьянам. Большевики всячески пытались убедить рабочие массы в нецелесообразности похода к Зимнему дворцу, представляли его результаты. Большевики доказывали, что не петициями, а вооруженной борьбой добьется народ удовлетворения своих требований.

Но рабочие, еще не рассмотревшие в Галопе врага, доверились ему. И вот в воскресенье 9 января (22 января по новому стилю) по инициативе поном Галона рабочие, собравшись у своих фабрик и заводов с раннего утра, двинулись в хороводы и колонны, с портретами царя по направлению к Зимнему дворцу. Шли с женами, с детьми. Петербург встречал их конными и пешими партиями войск, закрывавшие им дорогу в центр столицы. Произошли кровавые расправы в Нарвском ворот, куда уходил путиловцы, у Невской асымы, где продолжил рабочие заводы и фабрик Шанселевского тракта, у Троицкого моста, на Васильевском острове и в других местах. Несмотря на эти расправы, сотни и тысячи рабочих прорвались в центр и пролились на Дворцовую площадь, где произошло новая кровавая расправа.

Вера в царя была растеряна. Рабочие поняли, как правы были большевики, организовавшие против этой демонстрации, организованной Галопом. Авторитет большевистской стачки быстро рос в рабочий массах, и уже 9-го января их догнул, эволюция: переходить от просьбы к петиции

к вооруженной борьбе с парижком, был убит тысячами петербургских рабочих. Уже к вечеру 9-го января начались вооруженные схватки пролетариата с войсками царя. На Васильевском острове массы разоружили оружие в оружейных магазинах и стали строить баррикады. На Невском также появились баррикады. «Рабочий класс, — писал Ленин, — получает великий урок гражданской войны; революционное воспитание пролетариата за один день шагнул вперед так, как оно не могло бы шагнуть в месяцы и годы серой, будничной, забытой жизни» (Ленин, т. VII, стр. 19).

В этой схватке с парижком политический росла не только передовая часть пролетариата, но и рабочий класс в целом. Немедленное свержение самодержавия стало лозунгом для широчайших масс. А так как рабочий класс, поднимавшийся с собой широчайшие крестьянские массы, безоружными не мог победить, вопрос о вооружении народа стал той актуальной, острейшей задачей, которой твердо освоились партия большевиков.

Для В. И. Ленина было ясно, что январские дни в Петербурге неизбежно и немедленно станут верной ступенью к еще более широкому, более сознательному, более подготовленному движению, что события 9-го января становятся началом революции в России.

Насколько глубоко и верно оказался анализ, данный В. И. Лениным событиям 9-го января, подтвердила та грандиозная политическая стачечная волна протестов, которая прокатилась по всей стране и разбухла широчайшие народные массы, открыл им глаза на царское самодержавие. «Страшная весть о кровавом злодеянии царя разносилась повсюду. Возмущение и негодование охватило весь рабочий класс, всю страну. Не было города, где бы рабочие не бастовали в знак протеста против злодеяния царя и не выставляли политических требований. Рабочие шли теперь на улицу с лозунгом «долая самодержавие». Число стачечников в январе достигло громадной цифры — 440 ты-