

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 103 (336)

Суббота, 20 августа 1955 года

Цена 40 коп.

Решающие дни строительства очагов культуры

Советское государство отпускает огромные средства на строительство учреждений культуры. В нашей стране ежегодно соружаются сотни новых театров, кинотеатров, книжных магазинов, клубов, библиотек. Но народнокультурному плану Министерства культуры СССР в этом году только на капитальное строительство ассигновано 825 миллионов рублей. Для органов культуры—национально-хозяйственных использовать эти средства, обеспечить строительство и ввод в действие новых культурных очагов точно в установленные сроки.

Б сожалению, из-за недороговизны и бесценностей некоторых глязков министерства и управлений культуры на местах значительные суммы, назначенные на строительство, не используются. Так, в прошлом году не было своевременно ассигновано свыше 156 миллионов рублей. Работы велись настолько неорганизованно, что к концу года из 524 строительных объектов на 118 в работах так и не приступили. Не было закончено сооружение десятков жилых домов для работников культуры.

Начальные уроки прошлого года не учтены. И сейчас вновь повторяется та же история. Хотя план капитальных вложений за первое полугодие 1955 года в целом по министерству несколько перенаправлен, но в многих объектах строительства и монтажные работы идут неудовлетворительно.

Особенно неблагодарно положение в Туркменской ССР, где полуторацкий план строительства выполнен лишь на 58,4 процента. В Ашхабаде нет театра, в тяжелых условиях работает кинотеатр. Не хватает рублей, отпущенных на строительство театра и нового здания кинотеатра. Не используются средства, ассигнованные на сооружение Наманганского театра.

По РСФСР полуторацкий план культурного строительства перевыполнен, но в отдельных краях в областях создается, надо сказать, угрожающее положение. Например, в Балхинградской области, как это недавно установило коллегии Министерства культуры РСФСР, график строительства пусковых объектов грубо нарушается. Семь пусковых стрек—дома культуры, кинотеатры, книжные магазины — находятся под угрозой срыва из-за недостатка рабочей силы.

Собственно следует отметить систематическое выполнение плана строительства новых книжных магазинов. Считают их «мелкими», «незначительными» объектами, некоторые руководители строительных организаций считают на них сквозь пальцы. А в конце года тем более в жарких строках «руководят» впереди.

В результате в прошлом году вместо 200 новых магазинов было открыто лишь 146.

Не изменилось положение и в этом году. На Украине до сих пор не начаты даже подрядные организации, которые должны строить книжные магазины. Их же идет строительство книжных магазинов в Алтайском крае, в Балхинградской, Саратовской и ряде других областей.

Сейчас особое внимание следует обратить на завершение тех объектов, которые должны вступить в строй в наименее горячий период времени.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о награждении Рейзена М. О. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Рейзена М. О. в отечестве его заслуги в области возального искусства, наградить Рейзена Марка Осиповича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 19 августа 1955 г.

Народное гулянье, посвященное 50-летию первой русской революции

Там, где сейчас благоухают цветники, где прятались темниты аланы Краснопресненского парка культуры и отдыха, в начале прошлого века было место сбора дружинников Пресни. Здесь устраивались маски, звучали памятные речи, призывающие трудящихся к вооруженному восстанию против царизма.

50-летие этого исторического события посвящаются двухдневным народным гуляньям, которые начнутся сегодня в 18 часов. Посетители парка, а это будут главным образом рабочие и служащие заводов и фабрик Краснопресненского района Москвы, встретятся с участниками первой русской революции Михаилом Степановичем Николаевым, Надеждой Николаевной Колесниковой и с писателем Павлом Андреевичем Блакини.

Художники парка подготовили к гулянию много экспонатов, в частности панораму, воссоздающую один из наиболее ярких эпизодов вооруженного восстания — бой на Гробчатом мосту; кар-

В чём причины срыва графика строительства некоторых пусковых объектов?

Они скрываются в подрыве выполнения подрядных договоров, в низкотеатральных материалов, рабочей силы, и в том, что некоторые стройки своевременно не были обеспечены проектно-сметными документами.

Разумеется, если бы главные управление Министерства культуры ССР, и прежде всего Управление капитального строительства, а также органы культуры и местах по-настоящему, то государственное управление было обеспечено в установленный срок, нашлись бы и строительные материалы. Главное управление капитального строительства, призвавшее строго контролировать ход выполнения капитальных работ, слабо выполняет эти функции.

А в результате в конце года ему предстоит лишь констатировать, что многие

тезисы миллиардов рублей не исполь-

зуются, что некоторые стройки своевременно не были обеспечены проектно-сметными до-кументами.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

контролировать ход выполнения капиталь-

ных работ, слабо выполняет эти функции.

Разумеется, если бы главные управле-

ния Министерства культуры ССР, и прежде

всего Управление капитального строите-

ния, а также органы культуры и ме-

стах по-настоящему, то государствен-

ное управление было обеспечено в устано-

вленный срок, нашлись бы и строительные

материалы. Главное управление капиталь-

го строительства, призвавшее строго

ТВОИ МЛАДШИЙ БРАТ

В списке действующих лиц зарубежной премии молодого латышского драматурга Гунара Пирнса «Лето младшего брата» первым значится имя ее героя — «Унис Даугавиньшес», абсолютный строгий талантливый. Но в пьесе никто не называет героя этих «полных титулов». Он совсем юн, у него всего восемнадцать лет, и окружающие зовут его ласково «Мальчишом».

Мальчиш относится к жизни в ее языке с величайшей серьезностью и строгостью. Письма во время летней практики в колхозе, от стрекоз до все вишилось, все уничтожить, исправить, усовершенствовать, испорченные все недостатки. С неизрекаемой убежденностью и уверенностью своих восемнадцати лет он выглядит всеми по чистоте умудренных опытом колхозников. Естественно, что это вызывает паник разделяемых серьезных столкновений.

Но в конце концов люди понимают чистоту намерений Мальчиша, прощают ему высокую самоуверенность и даже становятся за него сторону.

Но дело не в этом скромстве, простоте и бесхитростности, а в смехе, неподредентности драматургического языка пьесы, в том, что автор спешит избежать всякой схемы, предвзятости.

Писатель сумел показать, что честность, принципиальность, благородное стремление быть наилучшим обществом, органически присущие данному характеру, данному человеку, выражаются не только в правильных словах Мальчиша, но и в языке его действий, его поступков. Вы чувствуете, что молодой герой поступает так, а не иначе не только потому, что считает это правильным, а потому, что не может, не суждь быть действителю по-другому. В пьесе есть развитие, становление своеобразного характера, внутренний поиск, начинаясь несколько промысленного языка.

Молодой автор все время пытается идти вперед, раскрыть события и характеры изнутри, создать сложный и тонкий психологический рисунок ролей; он избегает прямолинейности, не все ногами вляет, замечаниями «находок», острыми манипуляциями никаких эффектов, но есть маленькая и обязательная власть хорошо найденной «атмосферы», есть поэтическость обстановки, за которой чувствуется и напряжение подлинного драматизма и особую прелесть молодого письма. Вы верите, что перед вами живые, настичные люди, верите, что все было именно так, как показано на сцене, даже, кажется, начинаете ощущать схожесть и пропасть сельского вечера, заливающей языческими открытыми окна изолированного дома.

Режиссеры помнят о художнике З. Рынке и актере. Лучшая роль из исполнения — то, что они играют скромно, с чувством настоящего ансамбля. И. Р. Шлебер (Дана), И. Митинек (Илья), Г. Валкин (Март), и К. Валкин (Энди), Г. Планк (Кара), и Р. Кребдин (Мартина), и большинство других помощников актеров, чтобы актеры могли найти за них интересный и богатый спектакль. И потому пьеса обязана блескать, оставлять неизгладимое впечатление честного, откровенного, душевного разговора. Автор не боится статьи своего героя в трудных положениях и не торопится прийти к нему на помощь, облегчить решение сложных жизненных задач. Мальчиш прилагает много и кропотливо, а вместе с ним думают и читатели, зрители.

Личную сторону жизни своих героев



Сцена из спектакля «Лето младшего брата».

Драматург умеет пек-

вать настоящую «культуру чувства», культуру человеческих отношений.

Пьесу «Лето младшего брата» поставили на сцене Рижского Художественного театра актеры Яна Раудиши тоже молодой режиссер Н. Петрович. И не между другими разошлись Петрович, но, судя по спектаклю, весь спектакль Петрович блеск, соединивший творческую индивидуальность режиссера. Он вдумчив, бережно и сердечно строит спектакль, стремясь к психологической правде и точности к тому, чтобы не разрушить прокраиной, дневной яркостью сценических оттенков.

Однако в конце концов люди понимают чистоту намерений Мальчиша, прощают ему высокую самоуверенность и даже становятся за него сторону.

Но дело не в этом скромстве, простоте и бесхитростности, а в смехе, неподредентности драматургического языка пьесы, в том, что автор спешит избежать всякой схемы, предвзятости.

Писатель сумел показать, что честность, принципиальность, благородное стремление быть наилучшим обществом, органически присущие данному характеру, данному человеку, выражаются не только в правильных словах Мальчиша, но и в языке его действий, его поступков. Вы чувствуете, что молодой герой поступает так, а не иначе не только потому, что считает это правильным, а потому, что не может, не суждь быть действителю по-другому. В пьесе есть развитие, становление своеобразного характера, внутренний поиск, начинаясь несколько промысленного языка.

Молодой автор все время пытается идти вперед, раскрыть события и характеры изнутри, создать сложный и тонкий психологический рисунок ролей; он избегает прямолинейности, не все ногами вляет, замечаниями «находок», острыми манипуляциями никаких эффектов, но есть маленькая и обязательная власть хорошо найденной «атмосферы», есть поэтическость обстановки, за которой чувствуется и напряжение подлинного драматизма и особую прелесть молодого письма. Вы верите, что перед вами живые, настичные люди, верите, что все было именно так, как показано на сцене, даже, кажется, начинаете ощущать схожесть и пропасть сельского вечера, заливающей языческими открытыми окна изолированного дома.

Режиссеры помнят о художнике З. Рынке и актере. Лучшая роль из исполнения — то, что они играют скромно, с чувством настоящего ансамбля. И. Р. Шлебер (Дана), И. Митинек (Илья), Г. Валкин (Март), и К. Валкин (Энди), Г. Планк (Кара), и Р. Кребдин (Мартина), и большинство других помощников актеров, чтобы актеры могли найти за них интересный и богатый спектакль. И потому пьеса обязана блескать, оставлять неизгладимое впечатление честного, откровенного, душевного разговора. Автор не боится статьи своего героя в трудных положениях и не торопится прийти к нему на помощь, облегчить решение сложных жизненных задач. Мальчиш прилагает много и кропотливо, а вместе с ним думают и читатели, зрители.

Личную сторону жизни своих героев

БАЛЕТ А. ХАЧАТУРИЯ «СПАРТАК»

Д. ШОСТАКОВИЧ

музыки «Спартака» столь велики, что моментами возникает даже спасение: не потускнеет ли в результате этого основная тема-идея балета — революционная борьба рабов против своих угнетателей. Хочется верить, что А. Хачатурия сумеет избежать этого. Тем более что драматургическое развитие балета в общем увлекательно. Начинает от первой картины, где показываются сила и сущность Спартака, и кончая последней сценой, где борьба героя поглощает, затрачиваясь на нее неизисленными забытыми смыслями.

Есть в спектакле и острые сатирические краски. Они в уверенной, только комедийной игре А. Диактера — Озера, в беспощадном разоблачении мечтаний Моники

и юношеского композитора, основанные на глубоко оптимистическом, жизнеутверждающем толковании нашей действительности. Кстати говоря, эта сторона творчества А. Хачатурия очень ярко сказывается в его неизисленных забытыми смыслями.

Мне кажется, что одним из замечательных свойств музыки А. Хачатуриана в целом и балета «Спартак» в частности является ее народность. Народность и национальность музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

В балете «Гамлет», в музыке к драме Меркьюрио «Макбет», в сюите «Валенсийская влюблённость», в балете «Спартак» — всюду А. Хачатурия ярко национализирован.

Но это не узок понимания народности и национальности музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

Балет «Спартак», несомненно, интересен и волнующ. Она написана талантливо, и на неё, как и на всем, что пишет А. Хачатурия, легкий писательский склон.

Индивидуальность А. Хачатурия значительно шире и богаче, чем сфера только музыкальной техники; и ей надо отнести и миро-

воздушные симфонии. Прекрасная способность А. Хачатурия нацелить своих героев характерными музыкальными образами-темами с новой силой пропала в балете «Спартак». Автор умело соединяет здесь принципы симфонического развития со спецификой требований, предъявляемых к хореографическому искусству. К этому следует добавить, что партитуру «Спартака» отлил редкая по самобытности колоритность звучности оркестра, безупречное единение композитора выходит расположить в общей звуковой картине краски отдельных инструментов, находить бесконечное множество их сочетаний.

Яркость, красочность, колоритность

и насыщенность композитора, основанные на честности, жизнеутверждающем толковании нашей действительности, Кстати говоря, эта сторона творчества А. Хачатурия очень ярко сказывается в его неизисленных забытыми смыслями.

Мне кажется, что одним из замечательных свойств музыки А. Хачатуриана в целом и балета «Спартак» в частности является ее народность. Народность и национальность музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

В балете «Гамлет», в музыке к драме Меркьюрио «Макбет», в сюите «Валенсийская влюблённость», в балете «Спартак» — всюду А. Хачатурия ярко национализирован.

Но это не узок понимания народности и национальности музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

Балет «Спартак», несомненно, интересен и волнующ. Она написана талантливо, и на неё, как и на всем, что пишет А. Хачатурия, легкий писательский склон.

Индивидуальность А. Хачатурия значительно шире и богаче, чем сфера только музыкальной техники; и ей надо отнести и миро-

воздушные симфонии. Прекрасная способность А. Хачатурия нацелить своих героев характерными музыкальными образами-темами с новой силой пропала в балете «Спартак». Автор умело соединяет здесь принципы симфонического развития со спецификой требований, предъявляемых к хореографическому искусству. К этому следует добавить, что партитуру «Спартака» отлил редкая по самобытности колоритность звучности оркестра, безупречное единение композитора выходит расположить в общей звуковой картине краски отдельных инструментов, находить бесконечное множество их сочетаний.

Яркость, красочность, колоритность

и насыщенность композитора, основанные на честности, жизнеутверждающем толковании нашей действительности, Кстати говоря, эта сторона творчества А. Хачатурия очень ярко сказывается в его неизисленных забытыми смыслями.

Мне кажется, что одним из замечательных свойств музыки А. Хачатуриана в целом и балета «Спартак» в частности является ее народность. Народность и национальность музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

В балете «Гамлет», в музыке к драме Меркьюрио «Макбет», в сюите «Валенсийская влюблённость», в балете «Спартак» — всюду А. Хачатурия ярко национализирован.

Но это не узок понимания народности и национальности музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

Балет «Спартак», несомненно, интересен и волнующ. Она написана талантливо, и на неё, как и на всем, что пишет А. Хачатурия, легкий писательский склон.

Индивидуальность А. Хачатурия значительно шире и богаче, чем сфера только музыкальной техники; и ей надо отнести и миро-

воздушные симфонии. Прекрасная способность А. Хачатурия нацелить своих героев характерными музыкальными образами-темами с новой силой пропала в балете «Спартак». Автор умело соединяет здесь принципы симфонического развития со спецификой требований, предъявляемых к хореографическому искусству. К этому следует добавить, что партитуру «Спартака» отлил редкая по самобытности колоритность звучности оркестра, безупречное единение композитора выходит расположить в общей звуковой картине краски отдельных инструментов, находить бесконечное множество их сочетаний.

Яркость, красочность, колоритность

и насыщенность композитора, основанные на честности, жизнеутверждающем толковании нашей действительности, Кстати говоря, эта сторона творчества А. Хачатурия очень ярко сказывается в его неизисленных забытыми смыслями.

Мне кажется, что одним из замечательных свойств музыки А. Хачатуриана в целом и балета «Спартак» в частности является ее народность. Народность и национальность музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

В балете «Гамлет», в музыке к драме Меркьюрио «Макбет», в сюите «Валенсийская влюблённость», в балете «Спартак» — всюду А. Хачатурия ярко национализирован.

Но это не узок понимания народности и национальности музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

Балет «Спартак», несомненно, интересен и волнующ. Она написана талантливо, и на неё, как и на всем, что пишет А. Хачатурия, легкий писательский склон.

Индивидуальность А. Хачатурия значительно шире и богаче, чем сфера только музыкальной техники; и ей надо отнести и миро-

воздушные симфонии. Прекрасная способность А. Хачатурия нацелить своих героев характерными музыкальными образами-темами с новой силой пропала в балете «Спартак». Автор умело соединяет здесь принципы симфонического развития со спецификой требований, предъявляемых к хореографическому искусству. К этому следует добавить, что партитуру «Спартака» отлил редкая по самобытности колоритность звучности оркестра, безупречное единение композитора выходит расположить в общей звуковой картине краски отдельных инструментов, находить бесконечное множество их сочетаний.

Яркость, красочность, колоритность

и насыщенность композитора, основанные на честности, жизнеутверждающем толковании нашей действительности, Кстати говоря, эта сторона творчества А. Хачатурия очень ярко сказывается в его неизисленных забытыми смыслями.

Мне кажется, что одним из замечательных свойств музыки А. Хачатуриана в целом и балета «Спартак» в частности является ее народность. Народность и национальность музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

В балете «Гамлет», в музыке к драме Меркьюрио «Макбет», в сюите «Валенсийская влюблённость», в балете «Спартак» — всюду А. Хачатурия ярко национализирован.

Но это не узок понимания народности и национальности музыки А. Хачатурия проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь бы различны они по своему характеру.

Балет «Спартак», несомненно, интересен и волнующ. Она написана талантливо, и на неё, как и на всем, что пишет А. Хачатурия, легкий писательский склон.

Индивидуальность А. Хачатурия значительно шире и богаче, чем сфера только музыкальной техники; и ей надо отнести и миро-

воздушные симfonии. Прекрасная способность А. Хачатурия нацелить своих героев характерными музыкальными образами-темами с новой силой пропала в балете «Спартак». Автор умело соединяет здесь принципы симфонического развития со спецификой требований, предъявляемых к хореографическому искусству. К этому следует добавить, что партитуру «Спартака» отлил редкая по самобытности колоритность звучности оркестра, безупречное единение композитора вы

