

ШЕСТНАДЦАТОГО ДЕКАБРЯ 1970 года молодой художник Иван Крамской издал...

весь гигантский рост гласное достижение передвижников. Именно они сделали...

стиского общества; новаторско-первооткрывательство; но с другой стороны...

Двадцать восьмого ноября 1871 года в Петербурге в зал Академии художеств...

Осенью нынешнего года страна отметит 100-летие Товарищества передвижников...

Одновременно, психологически насыщенным стал и передвижник и пейзаж...

ТОВАРИШЕСТВО с самого начала стало организационным и идейным центром демократических сил...

Образование юбилейной комиссии, в составе которой В. Фурцева, [председатель]...

Если подходить к изучению товарищества с широким взглядом современного человека...

ПЕРЕДВИЖНИКИ И МЫ

Ю. НЕКОРОШЕВ

шаревича Алексея. «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»...

торые всегда была свойственны передвижникам...

Товарищество продолжало в изобразительном искусстве те же эстетические принципы...

Искусство наших дней с особым напряжением решает проблему создания образа положительного героя...

Воробья коллективом единомышленников за прозу эстетику, за демократизацию искусства...

Критику социальное устройство общества, в котором она жила, передвижники стремились создать и общепринятый образ героя...

Мы ПОДЧАС много говорим о художественной форме, о важности принципа демократизации искусства...

Новые поколения советских живописцев, искусством своим утверждая образ социалистического человека...

КАК ВСЕГДА, разговор все так вернулся на круги своя, к проблеме проблем, которая неотделимо обсуждается со всех творческих трибун...

рабана, а в бы несли красное знамя. Я скроила лупинки, работала пионерские газетки на школьном столе...

под Пудовки, искавший для формы фильма людей, обладающих не только высокой актерской техникой...

МИР ХУДОЖНИКА КАЖДАЯ РОЛЬ-ИСПОВЕДЬ

— Да, конечно, самое человеческое в человеке проявляется через его связь с обществом...

Роль Толгоной для Дарюль Кукуовой — драматургический образ, а факт собственной биографии...

В годы войны Дарюль разделяла судьбу горной артистки. До нее оставался широтой, Дарюль получила позорную звание сорок пятом году...

— Да, конечно, самое человеческое в человеке проявляется через его связь с обществом...

Один из моих самых любимых ролей — Васса в «Внезапной ночи», Пычому в «Любовь Яровая»...

К Дарюль Кукуовой часто обращаются за советом родители «трудных» детей...

— Да, конечно, самое человеческое в человеке проявляется через его связь с обществом...

Актриса Кукуова в «Материнском поле» можно назвать типичной в том смысле, как понимал это Всевозможный...

Беседу вел В. МАРИЧЕВА, сиб. корр. «Советской культуры» г. ФРУНЗЕ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

С МЕЛОСТЬЮ

БЕЗДОННОСТЬ ПУШКИНСКОГО СЛОВА

С мелостью ремесленной мысли и новинной веет от телевизионной постановки «Борис Годунов»...

сужающих причастности Бориса и убийству царевича Дмитрия. Если думать, что картина получилась...

Ключом постановки является чтение В. Яковлевичем сцены перед собором в Москве...

Сочини не зело пушкинскому «Борису Годунову» в драматическом театре...

УВИДЕВ на очередной передаче в Курской губернии, Стасов провозгласил: «Это одно из лучших творческих определений «искусства»...

Соединение искусства художественного чтения, театра и кино открывает новые возможности для раскрытия идейных и психологических глубин драматического произведения...



Тающую Л. И.А. Гайдарова. Фото П. Сивильшиной.

ТВ «прокатывает» эстраду охоту, часто. Иглы и лица звезд у каждого из нас на пальцах...

во всяком случае сформировать свою задачу, творчески...

ЭТО БЫЛО В ОДЕССЕ. Проходите по улицам Одессы. На многих домах — мемориальные доски...

создал серию увлекательных передач о жизни и творческой деятельности выдающихся музыкантов.

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА. Сначала о новостях ТВ-экрана...

рм, Молчанка, Сусанна, Мифистопхал. Много интересной полнотой о жизни певца рассказывала зрителям Аноч Шаляпина...

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА. Сейчас о новостях ТВ-экрана. Популярный звуковой журнал «КРУГОЗОР»...

Субботняя колонка О царь-пушке из Владивостока и Ярославле из Ростова

Виктор ОРЛОВ

Был такой случай.

Мой знакомый, человек тихий и влюбленный в путешествия, собирал значки. Собирал особенно, приезжал в какой-нибудь город за тридцать миль и перво-наперво искал значки. Или какой-нибудь директор областной сувенирной фабрики, багдатушки, куклы, нуды, но обязательно связанную с этим местом. И приезжал до моря, вешал на стенку, на особый черной боковой корки. И мог часами смотреть на свою коллекцию, и вспоминать, и рассказывать о красоте каждого места, о случаях в дороге, о людях необыкновенных. Как говорят психологи, работало ассоциативное мышление.

И был у меня знакомый шутник. У него мышление работало главным образом на то, кому какую каверу учинит. Заметил он, что мой путешественник с влюбленностью смотрит на свои корки, и в один из подходящих дней пригласил его в гости. И показал на стену. Там висел там же черной корки, и не там — чего только не было! И значки, и корки, и картины, и сувениры, и на каждом романтически чистые слова: «Улицы», «Каменатка», «Ханжа», «Кижин».

Путешественник захватил и только мог спросить:

— И где ты был?

— Ни где не был, — ответил шутник. — Вчера в ГУМе был. Все коллекцию и купил сразу.

И засмеялся гулко, как водосточная труба.

— А я думаю об этом случае и вспоминаю. — Проноралось в итоге шутника. Висит на стене морская коллекция. И ничегошеньки он о ней не может рассказать, как может мой путешественник: о значке «Томск», о березняком туеке из Смоленска, о кордонном витарном замке из Клязьмы...

Оговорюсь сразу: я не о поезде, не о таме, не о вазах из Гус-Хрустального. Я о сувенирах. Ведь сувениры, если верить словарю иностранных слов, значит «подарок на память»: вещь, связанная с воспоминаниями (ОПЗ, ГИС, 1975 г.).

И я, как и моему знакомому, когда у меня рядом, на Павловском вокзале, возво торговать значками «Загорск». А на Загорске — это не в Павловском, а в Ярославском вокзале, а там, что ни значок, то дневник Сочи или не менее дневник Казани (отъезд соответственно с Казани...).

И не кажет ли в этом случае свой случай сувениры или все то же надоевший звон, мучающий нашу торговлю?

Мне приятно было в Ростове-Ярославском купить милый финский значок с соответствующей надписью «Ростов». Но рядом, ни к чему, не к городу, лажал такой же значок финской фирмы. Там, к счастью, память, когда у меня рядом, на Павловском вокзале, возво торговать значками «Загорск». А на Загорске — это не в Павловском, а в Ярославском вокзале, а там, что ни значок, то дневник Сочи или не менее дневник Казани (отъезд соответственно с Казани...).

— Играть Первого Космонавта для меня большая честь. Роль моя по объему невелика. Но она содержит важные для всей картины моменты: от природы подвига, что такое долг и в чем состоит мужество человека. Первый Космонавт в фильме образ социалистический. Но, играя эту роль, я все время думаю о Юрии Алексеевиче Гагарине. Думаю о том, как стал в жизни наших современников человек, первым проникший в космос.

Гагарин остался в памяти всех нас смелым юнком, веселым. Он казался собой образец лучших человеческих качеств. Глядя на него, мы думаем: вот какими мы можем быть, смеялись, улыбайся, широкими объятиями. Его любил весь мир, он был истинным героем нашего времени, идеальным человеком.

Таким я и хотел бы сыграть своего Первого Космонавта.

— Как вы стали актером?

— Профессия актера настала для меня в школе рабочей молодежи. В известной степени я стал актером случайно. Конечно, я мечтал об этой профессии, но как о чуждой, но невероятно прекрасной, и несбыточной. Возможно, я так никогда и не попал бы на сцену, если бы моя мечта, если бы не случай. Я учился в вечерней школе и работал в 29-й больнице Бауманского района. Москвитин санитаром приемного покоя. В будущем я хотел стать врачом: эта профессия привлекала мою душу. И однажды, когда мне исполнилось 19 лет, и собрался уходить, со мной заговорил давняя знакомая, представившаяся работницей «Мосфильма». Она искала героя в фильме «Друг мой Коля».

Для роли главного героя я овладел несколькими старостами — она шла тогда семнадцатый год. Но мне сказали, что если я задаю, то могу остаться в съемочной группе рабочим. Конечно, я остался. Я был в буфетной, и плотником, и помощником оператора. А потом, о чем-то, я попал заведующим в пробной принять меня на актерский факультет. Мне полагалось в академический экзамен. Это было в 1962 году.

Выйдя из школы, начал сниматься, как актер. Я учился на третьем курсе, когда режиссер Басов пригласил меня на роль «Владимира в фильме «Метель» по Пушкину. Лего представляла мою радость: Пушкин, большая роль, известный режиссер. Однако радость моя была преждевременной. Едва ступил на съемочную площадку, я обнаружил, что совершенно беспомощен. Работать над ролью я не умел. Владимир Павлович Басов пригласил тогда режиссера, которые не дают актеру слишком подробных указаний, как бы не желая навязывать свою волю. Он старается к тому,

чтобы актер попался сам, не ищет, что ли, образ. Я же из неустойчивого стыда боялся лишней раз обратиться к режиссеру. Я обрелся на съемочную площадку, как в холодную воду. И все-таки эта работа мне дорога — она первая.

— Первые работы для актера — это, по сути дела, продолжение учебы для актера. Встретили ли вы в начале своего творческого пути режиссера-педагога?

— Да, во время съемок фильма «Обыкновенное чудо» — эрационации пьесы Шварца. Ставили картину Эрст Павлович Гарин и Хеса Александрова Лопшица. Всю жизнь я буду с удовольствием вспоминать работу с ними. Они были не просто постановщиками картин, они были душой съемочной группы. Я старался во всем следовать за ними. После неудачного дубля или во время репетиции никак не получавшейся сцене я терпел себя в утешение фразу Юрия Яковлевича Шварца: «Золушка!»: «Я не волшебница, я только учусь». Конечно, я не мог проинтерпретировать эту фразу: «Но ради того, кто, я люблю, я способен на чудеса». Он, как далеко мне было до чудес. Мне не хватало элементарной актерской техники. И все-таки именно на этой картине я почувствовал себя актером, почувствовал, что могу быть им.

— Как это случилось?

— Снимался в общем-то проходной эпизод. Я должен был войти в кадр и дойти к Принцессе. Просто физическое действие. Но как иногда бывает трудно его сыграть. Не знаю, что случилось, но я вдруг почувствовал себя свободным, раскованным. Момент был, впервые я ощутил радость творчества, а не только его муч.

— Расскажите подробнее о съемках этого фильма.

— Началась моя первая роль. Трудно до того, что я был готов отказаться от этого фильма. Лажка я не знал. Конечно, у меня был переводчик, хороший переводчик. Но это ужасно, все время чувствовать себя связанным от чего-то обязательного присутствия. Кроме того, меня в досточной степени раздражала встреча с частью детской прессы — журналисты раздражались, что роль аниматора будет играть чужеземец. Потом, когда началась съемка, как это ни странно, стало легче. Неделю было работать. А в конце второго месяца в заговорной полубельи. Условия съемок были тяжелыми: фильм почти целиком снимался на натуре. Мы обосновались в Исландии, в тундре. Погода стояла плохая, а море иногда выпадало снег.

Фильм «Красная мантия» поставил по скандинавской саге о «Харбарде и Синге», саге старинной и прекрасной. По сути дела, это легенда о сверхах Рондо и Джульетте. Фильм «Красная мантия» — о времени, когда на земле мантия, немая песня, когда лилась кровь. Картина направлена против вражды и ненависти.

«Красная мантия» — фильм с очень действительным сюжетом. В общем-то мне нравятся такие картины, ибо я по своему характеру человек динамичный. К тому же роль Харбарда свистало считала в себе действительность и глубокий психологизм.

Работа над ролью началась для меня с посещения театра.

Только на первый взгляд может показаться, что роль среднестатусный плащ или кофточку так не легко, как современной костюм. Мне пришлось довольно долго тренироваться носить костюмы Харбарда, чтобы не выглядеть на экране жалким, собирающимся на бал-маскарад.

— Как вы встретили фильм в Дании?

— Он имел успех.

— Фильм демонстрировался на Каннском фестивале... И на Московском тоже. Один из французских газет назвал васшего Харбарда Джеймсом Бондом XIV века.

— Я не знал об этом. Но если об этом на самом деле писали так, то на мой взгляд, это сделано было ради лучшего эффекта. Что общего

СЯС НА КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ» СНИМАЕТСЯ КАРТИНА, ПОВСЕЩЕННАЯ СОЗДАТЕЛЯМ СОВЕТСКОЙ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ, ЛЮДЯМ ШТУРМУЮЩИМ ВЕЩЕЛЮЮ. «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ БУДУЩИЙ ФИЛЬМ — СТАВЯТ ПО СОБСТВЕННОМУ СЦЕНАРИЮ КИНОДРАМАТУРГА И РЕЖИССЕРА Д. ХАРБАРДИЯ.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОВЕСЕДНИКОМ ВЫБОР БУДУЩЕГО...



прозрачной. По сути дела, это легенда о сверхах Рондо и Джульетте. Фильм «Красная мантия» — о времени, когда на земле мантия, немая песня, когда лилась кровь. Картина направлена против вражды и ненависти.

«Красная мантия» — фильм с очень действительным сюжетом. В общем-то мне нравятся такие картины, ибо я по своему характеру человек динамичный. К тому же роль Харбарда свистало считала в себе действительность и глубокий психологизм.

Работа над ролью началась для меня с посещения театра.

Только на первый взгляд может показаться, что роль среднестатусный плащ или кофточку так не легко, как современной костюм. Мне пришлось довольно долго тренироваться носить костюмы Харбарда, чтобы не выглядеть на экране жалким, собирающимся на бал-маскарад.

— Как вы встретили фильм в Дании?

— Он имел успех.

— Фильм демонстрировался на Каннском фестивале... И на Московском тоже. Один из французских газет назвал васшего Харбарда Джеймсом Бондом XIV века.

— Я не знал об этом. Но если об этом на самом деле писали так, то на мой взгляд, это сделано было ради лучшего эффекта. Что общего

договор Хасбарда и Джеймсона Бондом. Бедь Хасбарда — олицетворение самого благородства и чести, чего никак не скажешь о пресловутом герое, появившемся на экранном экране в наши дни.

— Вы жалуете, кроме Дании, снимались еще и в Югославии?

— Да. В фильме Велько Буляича «Битва на Неретвах». Это фильм о борьбе с фашизмом, о партизанской войне — так в Югославии называли людей, первыми вступивших в борьбу против гитлеровцев и ушедших в партизанские отряды.

— Я играл трагическую роль командира отряда Николая. Выходя из окружения, мой герой погибает.

— С кем из больших актеров вам приходилось сниматься вместе?

— С Сергеем Федоровичем Бондарчуком, Орсоном Уэллсом в «Битве на Неретвах». В «Красной мантии» с Гюйо Бюенстратом, последний актером Игнатио Баргемини с Родриго Вайгером в фильме «Ватерлоо».

— Что такое, в вашем понимании, большой актер? Особенности его работы на съемочной площадке?

— Прежде всего, когда видишь на съемочной площадке или на экране Сергея Бондарчука или Михаила Ульянова, Орсона Уэллса или Рода Стайгера, ощущаешь, что это не просто хорошие актеры, но и знающие личности. Я вообще убежден, что случайный человек не может стать большим артистом.

Вероятно, в профессии актера есть нечто такое, что невозможно логически объяснить. Каким образом Сергей Федорович Бондарчук добивается этой удивительной достоверности поведения перед камерой? Каждый его жест, каждая интонация, каждое слово звучит так, что оно имеет для этого? Не знаю. Знаю только, что для того, чтобы стать настоящим актером, мало одного таланта. Нужны муть, воля, труд. Все актеры, которых я называю, в полной мере обладают этими качествами.

— С Бондарчуком вы не только вместе снимались, но и снимались у него, в его фильме «Ватерлоо». Я играю роль английского солдата Томсона — так зовут моего героя — во время атаки французских улан на английские каре не выдерживает, расталкивает товарищей и выбивает навстречу мчащемуся конной лавине, кричит: «Вперед! Мы убьем друг друга, почему мы должны умирать! Ведь мы даже не знаем друг друга!» Роль небольшая, но все-таки очень важная для фильма антивоенного тона.

— Что я могу сказать о Сергее Федоровиче Бондарчуке? Он прекрасный режиссер. Во время работы он очень активен, умеет создать предельно творческую атмосферу, в которую увлекается съемочный коллектив. Снимаюсь с Бондарчуком — это значит

непрерывно преодолевать сложную предметную, хотя задачи, которые он ставит перед актерами, кактус, и первый взгляд, элементарными, настолько точно, конкретно и марксовитно. Но выполнить эти задачи бывает очень трудно, ибо Бондарчук требует, чтобы ты сейчас это блестяще. Но в конце концов он добивается от актера того, чего хочет. В общем он умеет прорывать актер в том, что ему нужно. А это, на мой взгляд, очень важное качество для современного кинорежиссера.

— Профессия актера — это особая профессия. Вы согласны? Что вы думаете по этому поводу?

— Не помню, кто это сказал, что самое главное для актера — жить с пользой для своей профессии. Актеру, если он, конечно, искренне относится к своей профессии, как к делу всей жизни, нужно постоянно обогащать себя знаниями, постоянно держать себя в форме. Чтобы сейчас работать в кино, нужно много знать и еще больше уметь.

Играть в кино — это значит каждый раз жить новой жизнью. Наши специальные учебные заведения, в частности ВГИК, который я окончил, дают нам, актерам, очень много. Хорошее образование, актерскую технику. Но чтобы сниматься сейчас в кино, мало уметь двигаться, быть пластичным, иметь хорошую дикцию. Нужно уметь еще делать тысячу вещей. Посмотрите, как держит руль машины Олег Ефремов в фильме «Три тополя на Плющихе» или как режет хлеб Михаил Ульянов в «Председателе». Этому не учат ни в одной из наших школ. Но без этого никогда не добьешься достоверности в своей игре, сколь таланты ты бы ни были. Наше ремесло отнимает все время без остатка.

— Но все-таки чем вы увлекаетесь, помимо своей профессии?

— беру уроки английского, самостоятельно занимаюсь сербско-хорватским. Впрочем, знание языков я считаю тоже необходимым для своей профессии.

— Когда вы испытываете настоящее счастье?

— Когда вижу настоящее произведение искусства. Особенно, когда смотрю хороший фильм. Искусство объединяет людей — это не пустые слова. Когда я вижу зрительный зал, живущий одним чувством, одним эмоциями, вызванными прекрасной игрой, скажем, Ульянова. Едва ли кто-то из актеров, в год и в час своей профессии.

И еще я думаю тогда, что, может быть, когда-нибудь и мне удастся, постыжиться сделать в искусстве что-нибудь настоящее. Что и я вдруг смогу подарить людям радость, которая всегда бывает при встрече с истинным искусством.

П. ПЕТРОВА

— Как ты выглядишь?

— Я выгляжу так, как и должен быть артист. Я не люблю, когда на мне что-то висит, как на чужом человеке. Я люблю, когда одежда подчеркивает мое тело.

— Ты любишь путешествовать?

— Да, мне нравится путешествовать. Я люблю видеть новые страны, людей, культуру.

— Ты любишь читать?

— Да, мне нравится читать. Я люблю читать классическую литературу, философские труды.

— Ты любишь музыку?

— Да, мне нравится музыка. Я люблю слушать классическую музыку, оперу.

— Ты любишь танцевать?

— Да, мне нравится танцевать. Я люблю танцевать балет, классический танец.

— Ты любишь рисовать?

— Да, мне нравится рисовать. Я люблю рисовать пейзажи, натюрморты.

— Ты любишь готовить?

— Да, мне нравится готовить. Я люблю готовить различные национальные блюда.

— Ты любишь путешествовать?

— Да, мне нравится путешествовать. Я люблю видеть новые страны, людей, культуру.

— Ты любишь читать?

— Да, мне нравится читать. Я люблю читать классическую литературу, философские труды.

— Ты любишь музыку?

— Да, мне нравится музыка. Я люблю слушать классическую музыку, оперу.

— Ты любишь танцевать?

— Да, мне нравится танцевать. Я люблю танцевать балет, классический танец.

— Ты любишь рисовать?

— Да, мне нравится рисовать. Я люблю рисовать пейзажи, натюрморты.

— Ты любишь готовить?

— Да, мне нравится готовить. Я люблю готовить различные национальные блюда.

— Ты любишь путешествовать?

— Да, мне нравится путешествовать. Я люблю видеть новые страны, людей, культуру.

— Ты любишь читать?

— Да, мне нравится читать. Я люблю читать классическую литературу, философские труды.

— Ты любишь музыку?

— Да, мне нравится музыка. Я люблю слушать классическую музыку, оперу.

— Ты любишь танцевать?

— Да, мне нравится танцевать. Я люблю танцевать балет, классический танец.

— Ты любишь рисовать?

— Да, мне нравится рисовать. Я люблю рисовать пейзажи, натюрморты.

— Ты любишь готовить?

— Да, мне нравится готовить. Я люблю готовить различные национальные блюда.

— Ты любишь путешествовать?

— Да, мне нравится путешествовать. Я люблю видеть новые страны, людей, культуру.

— Ты любишь читать?

— Да, мне нравится читать. Я люблю читать классическую литературу, философские труды.

— Ты любишь музыку?

— Да, мне нравится музыка. Я люблю слушать классическую музыку, оперу.

— Ты любишь танцевать?

— Да, мне нравится танцевать. Я люблю танцевать балет, классический танец.

— Ты любишь рисовать?

— Да, мне нравится рисовать. Я люблю рисовать пейзажи, натюрморты.

— Ты любишь готовить?

— Да, мне нравится готовить. Я люблю готовить различные национальные блюда.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

стилистические приемы, характерные для других приключенческих фильмов. «Пригон» — фильм на границе в некоторых своих эпизодах близок именно и таким фильмам.

«Только погнбний ответит»

Герой погнбний ответит — фильм, сделанный по всем канонам приключенческого кино. Острый, захватывающий сюжет с неожиданными поворотами, погнбний ответит — фильм, который понравится зрителю. Фильм понравится зрителю. Фильм понравится зрителю.

«Филвер»

Английский фильм «Филвер» — лауреат VI Московского международного кинофестиваля. Он получил на этом киносмотре золотой приз.

«Выстрел на границе»

Эта картина снята на студии «Арменфильм» режиссером В. Кесяном по сценарию М. Овчинникова, Ю. Волкова. Как является из приключенческий кино — картина пограничников. Действие происходит на одной из отдаленных границ нашей страны.

Главный герой фильма — молодой солдат Ашот Терзян (его роль исполняет актер Дин Ванни), талантливый, тактический герой своего народа, в котором добрая половина таланта легкого умиляется с определенными нерозовыми характеристиками. Его единственный выстрел (он убит солдатами с целью волнения, погнавшись за «наказанием») ставит его на грань жизни и смерти. Ашот уверен, что в драке на этой стороне, откуда выбыла его жена, находится еще двое — хозяин и неизвестный гость. Командир застава Коляев (его роль исполняет актер Дин Ванни) не разрешит ему покинуть границу. Коляев разрешит его покинуть границу, и первым делом отправит его на усиленную границу. Дин Ванни не разрешит его покинуть границу, и первым делом отправит его на усиленную границу.

Авторы фильма точно передают атмосферу тревожного ожидания, который несет застава. Измощенные напряжением солдаты начинают погрязать. Ашот, чтобы избежать выстрела, чтобы избежать выстрела, чтобы избежать выстрела.

«Только погнбний ответит»

Герой погнбний ответит — фильм, сделанный по всем канонам приключенческого кино. Острый, захватывающий сюжет с неожиданными поворотами, погнбний ответит — фильм, который понравится зрителю. Фильм понравится зрителю.

«Филвер»

Английский фильм «Филвер» — лауреат VI Московского международного кинофестиваля. Он получил на этом киноинтере золотой приз.

ПЕСЕННОЕ СЕРДЦЕ

селиней в силу совершенно естественных обстоятельств лишены этого счастливого случая. Ведь в мире современной эстрады песни не ие зря называют «Катериной Великкой».

Валенте только хохочет и энергично машет руками, когда в напоминание об этом титуле, присвоенном ей фирмой грамзаписи.

— Просто мне повезло. Я сейчас колено в роду, который посвятил себя музыке.

Ее прародители были прародителями шутки при дворе итальянских князей. Они стали народными певцами, когда князь лишился своих владений и потерял свои дворцы. Кочуя по Италии, перебираясь из города в город, предки Валенте жили на площадках, в раскоро сполоченных балаганях, развлекав каждую долю прелесть публику.

В конце прошлого века бед певцами с труппой цирковых артистов, в которую входили все его дети, приехал в Россию.

— Своим рождением я обязана своей семье. — Мария Сири была тогда еще детской. Труппа выступала в Петербурге, в Москве. Дед отдал Марию в русскую школу, потом в Петербурге она училась танцу у великого Чекетти вместе с будущей гордостью русского балета Анией Павловой. В Петербурге юная танцовщица встретила итальянца Валенте — бедного актера, приехавшего из Швейцарии в Россию зарабатывать деньги. В Гальсингерфорсе молодые люди сыграли свадьбу. Так родилось трио Валенте (а него зовут и сестра отца), которое долго затем гремело на эстрадах Европы.

— Родители прекрасно говорили по-русски. Когда они хотели утратить что-либо от нас, детей, они всегда переходили на язык.

— Первые свои шаги в искусстве Катерина Валенте сделала в церкви. — Мои учителя! Им были отец и

мать. Отец учил меня музыке. Мать — танцу. Я не могла бы уйти себе лучших учителей. Цирк, варьете, это прекрасная школа. Высота дисциплины, общности с артистами разных жанров — акробатами, жонглерами, эквилибрными, которым так хочется подражать, уметь делать то, что умеют они, восхищается актера всесторонне и гармонично.

— Это правда. Тот, кто видел Катерину Валенте на эстраде, не мог не поразиться необыкновенной пластичности певицы, откровенности каждого ее движения, какой-то волшебной способностью создавать зрительный образ песни.

— Для меня в моей работе на первом месте стоит музыка, потом танец и только потом само пение.

— Вы много работаете?

— И да, и нет. Каждый масштабный концерт — минимум полтора физических разминки. Потом час — на пеньки. Потом — танцы. И еще — классическая гитара. И флейта. Это тоже занимает время. А потом репетиции с оркестром. И занятия с братом Сильвио.

Сильвио Валенте ми тоже познакомились с эти дни. Разносторонний музыкант, владеющий несколькими инструментами, он давно выступал с сестрой. И тоже делает роду бывших прародителей шутков.

— А когда я учусь, я учусь в фототелевизионной школе. Это отгороженная от мира толстыми стенами, печально синими, я люблю смотреть на белом экране нежные контуры изображения. В это мгновение кажется, что ты присутствуешь при рождении чего-то нового, неизведанного.

— Я спрашиваю Валенте, сколько песен спела она за свою жизнь.

— Наверное, много. Я, право, не

когда не считала. Я даже не знаю, сколько пластинок с моими песнями вышло в мире.

— И после паузы:

— Знаете, что для меня самое трудное? Не заучить песню, а забыть ее.

Катерина Валенте поет на многих языках мира.

— Я говорю на шести. А пою — Конечно, не итальянском. Это язык моей родины, на французском, испанском, португальском, немецком, английском, шведском, японском, греческом. А сейчас вот и на русском.

В своей программе Валенте поет «Вечерний звон». Поет по-русски, невозможно необычно для нас, но это безусловно русская песня. Вообще, все, что она поет, носит характер универсальный национальный характер.

— Это ведь так важно. Я стараюсь быть французской во Франции и английской в Англии. И даже когда пою совсем не в том, чтобы петь на другом языке. Дело в том, чтобы ощущать и принимать для себя музыку других народов. В Лондоне я пела «Калинку». Только один раз. Мне показалось, что жакто не так.

Валенте выступает без переводчика. Некоторые вещи она просто не объясняет. Другое комментирует на русском языке. Очень чисто. Без тех смешиваний удерений, которые так характерны для иностранцев. Я говорю ей об этом. Она искренне радуется.

— Русская культура так близка мне. Я смотрела в Большом «Лабиринте» озер» в постановке Григорозина. Это фантастика. И еще я видела ваш фильм «Ромео и Джульетта». Он прекрасен. В Лондоне я наслаждалась «Дядей Ваней» с Полом Скофидном. И никогда не пропуская возможность посмотреть ваш цирк. Мне жаль, что я так мало знаю ваш театр. Но зато я знаю вашу музыку. Быть может, в этом неудобно признаваться, но я, подобно консерваторской студентке, люблю слушать музыку, слуда за ней по партитуре. Мне очень повезло в Москве. Рядом с очень гостиничной магазином. И я купила в нем все партитур. Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, которые оказались в наличии. Конечно, а могла бы приобрести их и дома — все, что написано нашими композиторами, за

КАТЕРИНЫ ВАЛЕНТЕ

МЫ УВИДЕЛИ ее впервые около десяти лет назад. Она пришла к нам почетной гостьей по каналу Интерандина из польского приморского городка Сопоте, в течение сивтенных минут задавая всем тем, кто после нее вступал на эту знаменитую эстраду. Потом мы услышали ее голос в программе «Мелодия». Потом, незримая она пела свои песни в «Тринадцать ступенек». А сейчас она в Москве, куда приехала из Киева, а в Киев она приехала в Ленинград. А в Ленинград.

— Короче говоря, с Катериной Валенте в москвичи, и ленинградцы, и киевляне теперь познакомились лично. И остается только поздравить, что жители других наших городов и

люди, приехавшие в Москву, могут увидеть ее в театре. Она пришла к нам почетной гостьей по каналу Интерандина из польского приморского городка Сопоте, в течение сивтенных минут задавая всем тем, кто после нее вступал на эту знаменитую эстраду. Потом мы услышали ее голос в программе «Мелодия». Потом, незримая она пела свои песни в «Тринадцать ступенек». А сейчас она в Москве, куда приехала из Киева, а в Киев она приехала в Ленинград. А в Ленинград.

— Короче говоря, с Катериной Валенте в москвичи, и ленинградцы, и киевляне теперь познакомились лично. И остается только поздравить, что жители других наших городов и

люди, приехавшие в Москву, могут увидеть ее в театре. Она пришла к нам почетной гостьей по каналу Интерандина из польского приморского городка Сопоте, в течение сивтенных минут задавая всем тем, кто после нее вступал на эту знаменитую эстраду. Потом мы услышали ее голос в программе «Мелодия». Потом, незримая она пела свои песни в «Тринадцать ступенек». А сейчас она в Москве, куда приехала из Киева, а в Киев она приехала в Ленинград. А в Ленинград.

— Короче говоря, с Катериной Валенте в москвичи, и ленинградцы, и киевляне теперь познакомились лично. И остается только поздравить, что жители других наших городов и

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Учебником детской музыкальной школы требуют преподавателя по музыке. Объявление. Место работы. Адрес: Ленинград, ул. Гаврилова, 15. Контакт: П. С. Даренко.

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей по кафедре «Музыкальное искусство» (музыкально-педагогический факультет). Прием заявок и документов осуществляется по адресу: Саратов, ул. Дзержинского, 61. Объявление № 10/84.

Место работы. Адрес: Ленинград, ул. Гаврилова, 15. Контакт: П. С. Даренко.

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей по кафедре «Музыкальное искусство» (музыкально-педагогический факультет). Прием заявок и документов осуществляется по адресу: Саратов, ул. Дзержинского, 61. Объявление № 10/84.

Место работы. Адрес: Ленинград, ул. Гаврилова, 15. Контакт: П. С. Даренко.

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей по кафедре «Музыкальное искусство» (музыкально-педагогический факультет). Прием заявок и документов осуществляется по адресу: Саратов, ул. Дзержинского, 61. Объявление № 10/84.

Место работы. Адрес: Ленинград, ул. Гаврилова, 15. Контакт: П. С. Даренко.

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей по кафедре «Музыкальное искусство» (музыкально-педагогический факультет). Прием заявок и документов осуществляется по адресу: Саратов, ул. Дзержинского, 61. Объявление № 10/84.

Место работы. Адрес: Ленинград, ул. Гаврилова, 15. Контакт: П. С. Даренко.