

Партийное страстное слово

0 «Воспоминаниях» Л. И. БРЕЖНЕВА

Кажется, еще вчера, захваченные глубиной мысли и стремительным движением событий, вспыхнули мы в строках «Малой земли», «Возрождения», «Целины» — замечательной трилогии, созданной Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Леонидом Ильичом Брежневым. Во всей исторической полноте и достоверности эти произведения донесли до читателя суропную правду о мужественной борьбе защитников Малой земли, о титанических усилиях нашей партии в годы восстановления народного хозяйства, о героическом подвиге советских людей, покоривших целину.

А сегодня новая волнующая встреча — вышли в свет «Воспоминания» Леонида Ильича, опубликованные в № 11 «Нового мира», как бы предваряющие его трилогию. Новое произведение охватывает предвоенные годы, которые сошли с юношескими годами товарища Л. И. Брежнева. Эта книга — яркая и доверительная рассказ человека, чей жизненный путь неотделим от судеб русского рабочего класса, нашего социалистического Отечества. Это раздумья о том, как происходило становление характера молодого коммуниста, как приобщался он к помыслам и заботам своей страны, как изменился масштаб его видения жизни.

Если внимательно посмотреть на эту своеобразную исповедь коммуниста, одиозного года своей юности с высоты прошлых лет, мы без труда заметим, что главным героем воспоминаний является народ — партийный наставник, старейшина, люди простых профессий, которые окружали Леонида Ильича на протяжении всей его жизни, чьи дела, помыслы и заботы стали помыслами и заботами автора «Воспоминаний». Необходимость неразрывной, кровной связи с рабочими, классом, величие спасительных интересов своего народа — вот в чем состоит главный вывод и пафос нового произведения Л. И. Брежнева.

Полтора года назад, в конце марта 1980 года, в Кремле состоялось вручение Леонида Ильича премии товарищу Л. И. Брежневу за трилогию «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Мне почастливилось быть участником этого знаменательного события. Помню, приюнило торжественную атмосферу, которая насыпалась в Свердловском зале Кремля, радостные лица членов, известных деятелей культуры, которые были привлечены для участия в церемонии вручения Ленинской премии.

Помню замечательные слова, произнесенные Леонидом Ильичом после вручения Ленинской премии:

«И снова мыль возвращаются к ленинским словам о задачах партийной публицистики — писать о современности так, чтобы первым своим приносить посильную помощь практическому делу нашей партии, нашего народа. Это ведь и теперь главная задача нашей публицистики, нашей массовой пропаганды, всей идеально-всплывающей работы партии. А в более широком плане — и нашей художественной литературы и искусства вообще.

Ворваться в практическую жизнь, помочь народу лучше понять смысл этой жизни и направление ее течения, помочь делать эту жизнь лучше, праильнее, светлее, богаче не только материально, но и духовно — это может быть важнее и благороднее!»

Эти слова запомнились не только потому, что в них определены главные задачи, стоящие перед нашей литературой, искусством. В этих

словах, как бы сфокусирована основная черта, присущая Леониду Ильичу Брежневу, — необычайно развитое чувство ответственности перед партией и народом, четко, присущая подлинному коммунисту-ленину, который считает своим долгом трудиться во имя того, чтобы сделать нашу жизнь правильнее, светлее, богаче...

Образ мыслей и характер поступков автора «Воспоминаний» наглядно показывают, насколько органично для Леонида Ильича это обостренное чувство ответственности перед партией, перед народом. Именно здесь — исток могучей, притягательной силы, которая пронизывает новое произведение товарища Л. И. Брежнева, — в нем есть страстное, добре-партийное сердце человека, безгранично любящего свой народ, Родину, партию.

Небольшие по объему «Воспоминания» настолько ямы по содержанию, что в них найдут и советы, и проблемы для глубоких раздумий людей самых разных профессий, ученых, возрастов.

Мне хочется в подтверждение этого поделиться мыслями, которые родились во время чтения и соприкосновения с высказанными Леонидом Ильичом суждений о близкой для меня сфере искусства, о людях творческих профессий.

Начну с главного, что определяет, направляет, делает подтворицкой и послеской для народа и партии работу всех творческих союзов — писателей, художников, композиторов, кинематографистов, деятелей театра — в общем, всех, кто трудится на ином искусства.

«Идеологическая работа всегда была и остается одной из первостепенных задач Коммунистической партии. Эта работа многообразна: она требует научного анализа процессов, которые происходят в обществе, в постоянно рождающихся в сознании и практике новых проблем.

Опасно даже на время, даже на отдельных участках забывать об идеалах, начавших в господствующем и общественном жизни, мириться с идеями ошибок. На первый взгляд они бывают не так заметны, как, скажем, ошибки технические. Если неверно спроектирован какой-то агрегат, то он не даст ожидаемой мощности или вовсе не будет работать — это сразу видно, понесенный убыток просто подсчитан. А ошибки в идеологии, как правило, скрыты, закамуфлированы — одиозными из красных слов, но тем более чревата последствиями, ибо она склоняет к неправильному и приводит к гранитному вреду.

Бакунин в современном мире нет: там, где благодействует мы, там действуют наши идеологические противники. «Позор! — учили В. И. Ленин, — всяко умаление социалистической идеологии, всякое отстранение от нее означает тем самым усиление идеологии буржуазной.

В одном этом абзаце сформулировано не только значение идеологической работы, но и определена ее направленность. Этот тезис Леонида Ильича, как видим, опроверг и его личный богатейший жизненный и творческий опыт, и на основе основной нашей идеологической работы — ленинской философии, теории и практики этого сложнейшего дела — Ленинские мысли, взгляды и советы приводятся в «Воспоминаниях» Л. И. Брежнева органично — они продуманы и прочувствованы.

Партня и Ленин — близнец-братья — это более матери-истории цены! Мы говорим Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим партии, подразумеваем — Ленин.

Мечтанные строки входили в душу и сердце, запомнились сами собой.

На XXVI съезде партии Л. И. Брежнев в своем докладе высоко оценил заслуги наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства. А в «Воспоминаниях» мы находим мысли о необходимости постоянно углублять их содержание, делать его убедительным и патристическим.

Советские люди одобряют политику партии, поддерживают ее. И тем, не менее мы всегда уделяем и уделяем большое внимание идеологической работе. Главное оружие в этой работе — правда. И об успехах и о недочетах, мы считаем, необходимо говорить честно. Открытый разговор люди всегда любят. В. И. Ленин подчеркивал, что сила социализма в сознательности масс.

Чтобы хорошо понимать и ценить нашего человека в истинном свете, нужно минувшее.

И вот, размышила о хозяйственных делах, идеологической работе, искусстве, ощущала все это в прошлом и настоящем, называясь диалектическим явлением жизни. Леонид Ильич ни на минуту не выпускает из виду главнейшую проблему современности — сохранение мира на земле. Привлекая к ней всеобщее внимание, он с большим волением и убедительностью показывает, что человечество однажды совершило рожновидную ошибку, и необходимо сделать все возможное, чтобы не допустить этого вновь.

«Это с особой остротой ощущалось в те годы, о которых веду рассказ: на западе уже началась вторая мировая война, она приближалась к национальным границам, идеи и пропаганда двух систем подводили к своей крайней форме — открытому военному столкновению. В этой обстановке повысились требования к идентично-политическому воспитанию кадров, к укреплению связи партии с массами. Необходимо было вести антинаступательную пропагандистскую работу, давать своеобразный отпор враждебной идеологии, укреплять в советских людях высокую политическую сознательность в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма, в духе преданности идеалам коммунизма.

Ко всему этому должен был привести и каждого коммуниста, на говоры уже о самой, казалось бы, простой, но требующей постоянных усилий задаче — доводить до народа цели, какие мы ставим перед собой, объяснять, чего конкретно добивается в данном этапе Центральный Комитет нашей партии. Другими словами, надо вступать в различные аудитории, встречаться с людьми.

Писатели, художники, композиторы, режиссеры через производство искусства несут людям свои мысли, идеи. «Воспоминания» Л. И. Брежнева, как мне кажется, побудят вновь задать себе вопрос: всегда ли мы делаем это так страстно, чтобы «стороне входили в душу и сердце», сильнее заставить заново самое высокое для нас понятие?

Мине хочется закончить эти заметки словами Л. И. Брежнева, которые являются ключевыми для понимания всей нашей работы:

«Партийное страстное слово было и остается острым оружием партии, и относится к этому надеяньем сердца...»

Ю. ВЕРЧЕНКО,
секретарь правления Союза писателей СССР.

Л. КОНОРЕВ,
ношкар-ола.

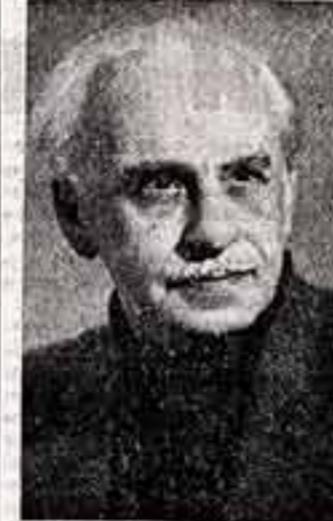
ДОМ ХУДОЖНИКОВ
И ТЕХНОЛОГОВ

Второе рождение первоначально известной Жостовской фабрики декоративной росписи. Здесь начата крупнейшая за всю ее историю реконструкция. Осуществляется современным оборудованием новый трехэтажный производственный корпус, предназначенный для мастеров по росписи, художников, технологов. Возобновляется работа пекарни — фабрика готовит хлебные изделия.

Большой зал города — Дворец друзей — откроется в 1982 году. В зале будут спешить тысячи и тысячи ташкентцев и гостей столицы Узбекистана. В зале друзей, чтобы встретиться с замечательным искусством, представляемым группой мастеров балета.

Большой зал города — Дворец друзей — откроется в 1982 году. В зале друзей, чтобы встретиться с замечательным искусством, представляемым группой мастеров балета.

В. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
ТАШКЕНТ.



• СТАСИС Е. Н., заслуженный архитектор РСФСР.



• РИАЗАНОВА Р. И., актриса.



• АРЧВАДЗЕ Т. Г., народный артист Грузинской ССР.



• БОБИН А. Е., народный артист Грузинской ССР.

Фото А. Конькова и Г. Тер-Ованесова.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПРОВЕРЕННО ЖИЗНЬЮ

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СЕЛЬСКОГО РАЙКОМА ПАРТИИ

Мы сельские коммунисты

Сибири, участвуя в движении народного восстания, в центре сектора народного восстания, она же занята проблемами эстетической пропаганды. Есть в сельском Доме культуры отдельные коллекции самодельных, агитбригад, но, главное, здесь укрепились многочисленные клубы по интересам: молодежный «Звук и краска», женский «Хозяйка», детский «Зернинок» — это для школьников любителей снаек; есть клуб художников «Ладья» и любителей поэзии «Возьми поэта в собеседники», клуб любителей старинных «Сибирские поиски», в котором появилась недавно фольклорная группа, и клуб учащихся специалистов.

В отделе зданий применены мрамор, гранит, мебель в интерьерах, разработанные омскими проектно-изыскательскими и архитектурными мастерами. Естественно, что вантузии вантузии, архитекторами А. Каримовым и В. Дестиковым, использованы дерево различных оттенков.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
ОМСК.

СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД

В Тбилиси я проследил торжественную церемонию заложения памятника пионерского города «Измирин», что по-грузински означает «Солнечный». К его сооружению приступили одни из трестов Министерства строительства Грузинской ССР.

В комплекс первой очереди входит «Луна-парк» со скверами, с уклонами отдельных зданий, а также мастерские.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансамбль, это целый цикл мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для жизни и труда.

Солнечный город — это не просто архитектурный ансам

К 40-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКОВЬЮ

ПОДВИГ САПЕРОВ

ОНИ ПОГИБЛИ, НО НЕ ПРОПУСТИЛИ ВРАГА

Сумрачный осенний день. Дождь. Ветераны инженерных войск собрались в Военно-инженерной академии имени В. В. Куйбышева, а оттуда далились к 114-му километру Волоколамского шоссе. Здесь был торжественно открыт памятник 11 саперам — героям обороны советской столицы.

И стояло только прославленным саперам оказаться вместе, как ощущал прошлое...

Волоколамское направление осталось в истории битвы за Москву как полоса неизрываемых, напряженных сражений. Был этап особенно простыми, когда немцы начали второй этап операции «Тайфун». Натиск врага нарастал с каждым часом. Вечерней храбростью в стойкости проявили воины 16-й армии, состоявшей из двух третей из ополченцев Ленинградского района Москвы.

У всех в памяти подвиг 28 панфиловцев в главе с полковником Ключниковым. Но не многие известны имена одицади саперов, которые вели героический, неравный бой на другой линии после гибели панфиловцев.

16 ноября 1941 года 1077-й стрелковый полк обороны участка фронта в районе деревни Строгово, между Клинским и Волоколамским шоссе. К исходу следующего дня, когда стало ясно, что полку грозит полное окружение, поступил приказ: вывести полк на новый рубеж, к основным силам дивизии. Прикрытие отхода полка было приказано саперному взводу во главе с младшим лейтенантом комсомольцем Петром Фирстовым. Во изводе к тому времени насчитывалось 10 человек. Однажды остался со взводом полигон танковой роты А. Павлов. И вот эти 11 бойцов должны были любой ценой держаться до 10.00 18 ноября. Только после этого взвод имел право отойти и присоединиться к полку в упакованном месте.

Настанущую ночь саперы использовали для усовершенствования своих оборонительных позиций, состоявших из трех узлов, расположенных в разных местах дюрака.

В первом звене старшим был младший политрук А. Павлов, во втором — коммандир старший сержант А. Зубков, в третьем — коммандир взвода П. Фирстов.

Утром под прикрытием танков к минному полю подошли вражеские саперы. Когда фашисты удалось очистить дорогу от мин, два головных танка, набрав скорость, пошли на окоп Павлова. Казалось, танки вот-вот раздавят наших бойцов. Но один танк, оказавшийся ближе к окопу, подорвался на мине. Второй попыталась отойти в сторону, но не успел: саперы подожгли его бутылкой с горючей смесью. А тем временем к окопу ринулись гитлеровские автоматы. Павлов и бойцы, находившиеся с ним, сражались до последнего патрона.

Фашисты — спереди саперы, потом танки, за ними пехота — приблизились ко второму окопу. Навстречу полетели гранаты. Танки остановились, замылились. Поднялась пыль. Погиб, бойцы этого звена сумели подбить еще один танк.

● Командующий 5-й армией генерал-лейтенант Л. А. Говоров (в центре) со штабными офицерами на одном из участков поблизости от Москвы.

● Артиллеристы ведут обстрел по отступающим гитлеровцам.

● Продажа книг населению в прифронтовой Москве.

● Прославленный летчик младший лейтенант Виктор Талалихин, совершивший почётный таран вражеского бомбардировщика.

● Пионерская дружина Фрунзенского района столицы выступает в военном госпитале.

Г. КРАВЦОВ,
заслуженный строитель
РСФСР.
МОСКВА.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Любомир КАБАКЧИЕВ:

В сердце каждого из нас

Интервью Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева западногерманскому журналу «Цитадель», что в переводе означает «зеркало», обращено не только к читателям этого органа, но и к западногерманскому народу, заявил председатель Союза болгарских артистов, народный артист республики Любомир Кабакчиев. Слова Л. И. Брежнева, как светлые лучи, отраженные в этом зеркале, распространялись по всему миру.

Мне, автору, трудно давать оценку выступлению выдающегося руководителя КПСС и Советского государства. Однако хотелось бы подчеркнуть, что интервью Л. И. Брежнева встречено в нашей стране как большая реальная надежда на прочный мир на земле. А мир — в сердце каждого болгарина. В такой же степени это относится и к нам, работникам искусства, так как мир — непременное условие нашего творчества, смысла всего нашего существования.

Особенный интерес вызвал в Болгарии тот раздел интервью, где речь идет о предложении социалистических стран создать в различных районах Западной Европы, в том числе и на Балканах, безыдерные зоны. Долгое время этот район считался «порогом погребения» Европы. Может быть, именно поэтому идея создать здесь безыдерную зону становится все более и более популярной среди болгарских народов. Уверен, что такая идея имеет под собой реальную основу. За ее осуществление

А. СМИРНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

Документальный экран Лейпцига

Флаги 48 стран развеваются перед зданием крупнейшего в Лейпциге кинотеатра «Капитолий», в цифре «XLIV» в эти ноябрьские дни — самая популярная в деревне город. Она смотрит с расклешенных поводьев плакатов и афиши — это означает, что в городе прошлое время традиционного Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов. В его программах — рекордное число: 115 картин, представленных странами всех континентов, а также ООН, Организацией освобождения Палестины, Африканским национальным конгрессом. Всех их объединяет девиз фестиваля — «Фильмы всего мира — за мир во всем мире».

Советский Союз представлен фильмами «Марш мира-81» режиссера Л. Мазицана, «Независимые хроники» Д. Антонова и мультипликационной лентой В. Пекара «Говорящие руки Трактирщика». С большим интересом ожидают также показ советской публицистической ленты «Мир или война» — четвертой серии картин для «Советской культуры». ЛЕЙПЦИГ.

ДЛЯ ВЕНСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

В одном из крупнейших институтов австрийской столицы проходит фестиваль советских фильмов. Оно проводится по инициативе Австро-советского общества в рамках дней СССР в Австрии. Венцы получили возможность познакомиться с творчеством советских кинематографистов, а также с артистами и режиссерами из СССР.

В ПАРИЖЕ ВО ФРАНЦИИ

В Париже начались первые гастроли во Франции Московского Национального музыкального театра. Заполненные израильской публикой залы, Парижский театр, впервые выступил с концертом в Марселе. В Марселе, Монпелье и других городах Франции и появляется в общих сложностях симфонии омологи, дядеят пять спектаклей.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

В восьмой раз болгарский государственный театр становился столичной национальной оперой. На сцене проходит спектакль, на котором представлена пьеса «Мария Стюарт» в исполнении триумфальной приемной артистки и оркестра театра, которым дирижировал Геннадий Соловьев. В Марселе и Монпелье театр выступил в новых гастролях, в которых вновь показывает спектакль «Мария Стюарт».

СОРЕВNUЮТСЯ МОЛОДЫЕ

Шестнадцатый международный конкурс молодых специалистов социалистических стран проходит в чехословацком городе Усти-над-Лабем. В нем участвуют 150 молодых специалистов из ГДР, Чехословакии, Австрии, Венгрии, ГДР, Польши, Советского Союза, Чехословакии, Югославии. В рамках смотра проходит также встреча видных деятелей культуры из коллектива, на которой будут обсуждены вопросы повышения уровня преподавания в музыкальных училищах, совершенствования методов, связанных с подготовкой молодых специалистов.

ПОД ДЕВИЗОМ «ПЕСНЯ БОРЕТСЯ»

Под девизом «Песня борется» в Хельсинки проходит IV Международный фестиваль политической песни. Академия искусств Финляндии и Фонд имени Советской Союза, ГДР, Сальвадор, США и другие страны выступают в концертных программах и антифашистских акциях.

БРИТАНСКИЙ ОПЕРНЫЙ СЕЗОН

Всемирно известный испанский певец Пласидо Доминго отмечает в этом месяце своеобразный юбилей: ровно десять лет назад он выступил в опере «Константин Гайдамака» в лондонском театре «Театр Королевы Елизаветы».

Среди других событий британского оперного сезона следует отметить премьеру английской национальной оперы «Пелла» Джона Менинзии и «Дебюсси и Кантис» оперы «Симфония Фрагонар».

Кроме того, в Лондоне на сцене «Роял Опера Гаус» состоялся концерт, в котором примут участие танцы «суперзвезды» британского искусства — Джонни Дэвисон, Сэ并对 и Фрэнко Бонниоли.

В РОДЛ АВРААМА ЛИНКОЛНА

Популярный американский актер Грегори Пек играет роль президента США Авраама Линкольна в новой восстановленной версии Генри Фонда спектакля «Син-Би-Эс». Кроме

Г. Пека, в мартовском замечательном спектакле на сцене «Роял Опера Гаус» состоялся

концерт, в котором примут

участие танцы «суперзвезды» британского искусства — Джонни Дэвисон, Сэ并对 и Фрэнко Бонниоли.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ,

корр. ТАСС — специально

для «Советской культуры».

ЛЕЙПЦИГ.

Более 814 миллионов неграмотных, и к ним следуют прибавить иллюционалистические неграмотные заставшиеца, — примерно 150 миллионов детей школьного возраста, которые не имеют возможности постигнуть или вынуждены бросить школу, чтобы помочь трудом своих краине бедствующим семьям. Понты миллиардов людей, не умеющих читать и писать!

Особо тяжелым является положение с образованием в развивающихся странах. В Латинской Америке, например, школу второй ступени, по официальным данным, посещают только 45 процентов детей школьного возраста, в Азии — 36 процентов и в Африке — 21 процент. Причем в школах как первой, так и второй ступени крайне мало девочек.

С трибуны конференции было брошено гневное обвинение в адрес израильских оккупантов, которые обирают подрастающее поколение палестинцев на трагическое существование. Член Исполкома ОПОХ Х. Нассар показал в своем выступлении, что нация израильской армии, настороженная опасением, что нация палестинцев, национально-культурно, языково и этнически отличается от них, несет на себе ответственность за воспитание поколения, способного к активному участию в борьбе за мир и дружбу между народами, поколения, готового успешно развивать науку, технику и культуру на благо трудящихся, поколения, считающего своим долгом сохранять и уважать богатства природы. Подробно остановившись на советской системе школьного образования, он в частности сказал: «Наша школа является национальной: она всемерно способствует развитию лучших традиций культуры и языка каждого народа нашей страны. Но одновременно она является и международной, воспитывающей всех детей на образцах мировой культуры в духе единения всех народов, наших племен, в духе дружбы и братства народов».

Конференция работала в довольно напряженном ритме: выступали многочисленные артисты, которые обстоятельно высказывались по обсуждаемым вопросам, делались оппонентами.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тревогам труда, просвещением во всем мире.

Легко и быстро спутать международные основы отполированной до блеска чистоты, посвященной всему народу, и глубоким тр

