

еженедельная газета интеллигенции

Берлинале – много политики, мало русских

Завершился 56-й кинофестиваль в столице Германии



И. Жбанкич

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КОБАК:

Лихачев был носителем национальной идеи

15 февраля Президент РФ подписал указ о праздновании 100-летия со дня рождения академика Д.С.Лихачева. В соответствии с этим документом 2006 год объявлен в России годом гуманитарных наук, культуры и образования – Юбилейным годом гуманитарных наук, культуры и образования. Правительство РФ поручило образовать Оргкомитет по подготовке празднования 100-летия со дня рождения академика, утвердить программу юбилейных мероприятий. Инициатором стала Международная благотворительная фонд имени Д.С.Лихачева. Подробнее о том, какие именно мероприятия будут посвящены столетию выдающегося ученого и общественного деятеля, нам рассказывает Александр КОБАК, исполнительный директор фонда.

— Еще в апреле прошлого года мы направили администрацию города и губернатору, что в 2006 году будет отмечаться столетие со дня рождения Дмитрия Сергеевича. Президенту правления Фонда Дмитрий Гравен и члены правления, известные ученые и деятели культуры, подготовили это обращение. Надо сказать, правительство Санкт-Петербурга откликнулось быстро и готовило совместное обращение к Президенту РФ. С осени прошлого года началась подготовка к собственному указу. Главная особенность этого документа в том, что он касается не только культуры, но и науки. Конечно, это позволяет существенно расширить диапазон мероприятий, посвященных столетию

со дня рождения Д.С.Лихачева, поддерживать разные проекты в области культуры и гуманитарной науки. Но, главное, указ своим появлением как бы дополнил четыре государственных приоритета, позволив всем надеяться, что культура в ближайшем будущем действительно станет национальным проектом.

— Сформирована ли уже программа Юд Д.С.Лихачева?

— В прошлом году мы сделали сообщение о Юд Лихачева на заседании Координационного совета по культуре при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ, которое горно поддержало эту инициативу. После этого все российские учреждения культуры были официально проинформированы о предстоящем юбилее, и очень многие выразили желание отметить эту дату. Скоро информация обо всех региональных инициативах поступит на специальный сайт, посвященный юбилею академика Лихачева, но, конечно, вперед, о том, что всего в России в рамках Юд гуманитарных наук, культуры и образования пройдет 229 мероприятий. И это не считая Москвы и Петербурга!

— Аудио самые разные. Конференции и краеведческие чтения, семинары, выставки, мероприятия, связанные с пропагандой историко-культурного наследия. Карелия, например, хочет провести большую конференцию "Забывтое наследие". Как связаны деревенское хозяйство, а малые историко-культурные комплексы? Кроме того, мышленовцы готовят юбилей "Мышлен" – классический город русской провинции, которую посетил Дмитрий Сергеевич. И это не-

случайно: Мышлен – пример города, в котором именно культура – движитель его развития. Дмитрий Сергеевич всегда очень за это ратовал. В Калининграде был организован сборник на конференцию "Библиотечка в гуманитарном пространстве России", а в Ростове-на-Дону состоится конференция "Культурная идентичность и проблемы миграции". Как видите, самые разные города готовы включиться в "Лихачевский марш". Сейчас готовится постановление правительства, где все это разнообразие событий будет официально утверждено.

— И все же, наверное, основные мероприятия пройдут в Москве и Петербурге?

— Да. В Москве состоится совместное заседание президиума РАН и отделения историко-филологических наук РАН. В Петербурге, конечно, и печати трибуналы. "Избранное" Д.С.Лихачева. 27 ноября в нашем городе состоится масштабная международная конференция "Культура и будущее России", на которую съедутся специалисты со всего мира. Главной темой обсуждения станет культура как ресурс развития страны. В Роддательской капелле пройдет юбилейный концерт под названием "Музыкальное наследие". В его программе – симфоническая версия балета Б.Тягнина "Ярославна" и оратория Л.Григера "Слово о полку Игореве". В свое время зашился от критики и запрета. Основано такое состоит из Санкт-Петербургской международной юбилейной сессии, по-

священный столетие со дня рождения Лихачева, в Государственный музей истории Петербурга и Пушкинской Дум представит совместную выставку. Ее рабочим названием "Лихачев: диалог с двадцатым веком". Конечно, готовили и цикл передач о юбиляре. А 1 сентября в школах Петербурга будет проведен урок Д.С.Лихачева.

В городе сейчас обсуждается возможность присвоения одной из площадей имени Дмитрия Лихачева. Топонимическая комиссия будет заходить 28 февраля. Пренебрежительно, это вопрос очень деликатный, к его решению надо подходить с учетом петербургских традиций, исторических фактов и масштаба личности Д.С.Лихачева.

— Думаю, столь богатая палитра предшествующих событий и научных встреч обличает приезде всего фреймы самого Лихачева. Дмитрий Сергеевич был человеком, который нас в себе русскую культуру и традицию во всем ее тысячелетней глубине, но вместе с тем был истинным демократом, нечуждо либеральным и открытым к культуре, науке и образованию. Лихачев занимался не только изучением русской культуры, но и сохранением историко-культурного наследия, памятников истории и культуры (он вел для этого специальный термин – "экология культуры"), садами, парками, развитием своей русской литературы с зарубежной, краеведческим движением в регионах России. Он был носителем той национальной идеи, которую Россия все время ищет. И в этом смысле важность президентского указа трудно переоценить.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Главная награда Берлинале "Золотой Медведь" досталась дебютантке в игровом кино, а в недавнем прошлом боснийской документалистке, ошившейся кода-то лету "Вспоминия Сараево", Ямиле Жбанкич. Ее картина "Трбавица" рассказывает о поствоенной жизни на одной из территорий (Гитавица) в Сараево. Ямиле Жбанкич – двоюродная сестра, постоянно задающая матери вопросы об отце, которого она никогда не видела. Знает только, что он герой, воевал с сербами, погиб в бою. Так ей рассказывает мать. Но все это про красную складку. На самом деле отец двоюродной – неизвестный солдат и наемник. На любой войне случаются такие истории, когда солдаты насилуют женщин противоборствующей стороны, а потом рожают дети от отце, имена которых так и остаются неизвестными. Кстати, именно эта тема в последнее время активно обсуждается в Германии при воспоминаниях о Второй мировой войне. Интересно, что когда с одной немкой зашла речь о картине Марлена Хуцшеца "Был месяц май", то взаимопонимание немки, жандар и русских солдат высказалось в виде разговора. Минувшая война с падами обрывает дополнительные мотивы и ассоциации.

Жюри, возглавляемое прекрасной британской актрисой Шарлоттой Рамплинг, хоть и не поверило публике и прессе своим решением в состоянии недоумения и шока, но все же вывало волеу надвое. Даже на немецком канале, сообщавших об итогах фестиваля, все время звучало слово "политика". Было ли абсолютно политическим решение жюри, вопреки художественным достижениям – категоричным в этом вопросе не хотелось бы быть, тем более что картина Ямиле Жбанкич, хоть и не выдающаяся, но сделана профессионально. Другое дело, что ни о каком призе говорить не приходится, потому что той войне сказали и Юри Паскалевича, и Эмир Кустурица, и другие менее известные режиссеры, сумевшие наполнить свои картины необычайной горечью и неоптимо отсюда берущим оптимизмом. Потому как человеческая природа вопреки всем бедам побеждает.

В быстрой Югославии за последние время создано немало хороших картин, и они несомненно связаны с войной, и не быть не могло – такая жизнь этой многострадальной страны. Да и все мы не плаваем в

дистиллированной воде, а проблемам в мире, переполненном горем и бедами. Это только кажется, что где-то что-то случается вдали от тебя. Тот же Берлин – вроде бы вполне благополучный город – переполнен массой проблем, связанных с большим количеством иммигрантов. Те же люди, вчера воевавшие в Югославии, со всем грузом пережитого приезжают в Германию и другие европейские страны, пытаются начать новую жизнь. Но от прошлого не уйти. Все в этой жизни взаимосвязано, а происходящее на другом конце Земли в другой стране оборачивается против тебя. Прибывший в Берлин Джордж Клуни, представил картину "Сирена", кстати, политический триллер, говорил о том, что политика определяет жизнь. Трудно этому возражать.

Многие обещали Майке Уиттерботтом, чей фильм "Дорога на Бунтанам" получил "Серебряного Медведя" за режиссуру, в политической и фестивальной конъюнктуре. Он восторженно выбрал спорные темы. И вот теперь очутился в центре документальной. Грань между игровым кино, стремящимся к документальности, и документальным, чрезмерно обремененным чисто постановочными средствами, стирается. Картина Уиттерботтом паска на репортаж, но все же это не однодневный телевизионный продукт, а сложная художественная структура. Да и вообще в его режиссерском классе сомневаться не приходится. Кто есть кто, он уже не раз доказал.

Его проры – мусульмане, жители иммигрантских кварталов Великобритании – вполне неоптимальных и нерасположенных судьб оказываются сначала в Афганистане, а потом в американской тюрьме на базе Бунтанам. Там они проводят все круги ада: физическое испытание и наказания, обращение, как со скотом, бесчеловечные условия допроса, на которых задает один и те же стандартные вопросы: "Причастен ли ты к Аль-Каиде?" и "Где скрывается сын Ладен?". Иногда допрашивающие доходят до абсурда: предъявляют некачественные фотографии, на которых ничего различить нельзя, и требуют внимательно взглянуть в запячленные на них глаза, чтобы указать тех, кто причастен к "Аль-Каиде".

Фото Рейтер

(Окончание на 12-й стр.)

Награды 56-го Берлинского кинофестиваля

"Золотой Медведь" за лучший фильм – "Трбавица", режиссер Ямиле Жбанкич (Босния – Герцеговина – Германия – Хорватия)
"Серебряный Медведь", Гран-при жюри – "Орфей", режиссер Джайфер Панчи (Иран) и "Моло", режиссер Перича Фидар Кристман (Дания – Швеция)
"Серебряный Медведь" за лучшую режиссуру – Майкл Уиттерботтом, Мэт Уиттрос, "Дорога на Бунтанам" (Великобритания)
"Серебряный Медведь" за лучшую мужскую роль – Морис Блейблрой, "Элементарные частицы" (Германия)
"Серебряный Медведь" за лучшую женскую роль – Сандра Холлер, "Розем" (Германия)
"Серебряный Медведь" за артистический вклад – Юрген Фопель, актер, соавтор и сопродюсер фильма "Свободная воля" (Германия)
"Серебряный Медведь" за лучшую музыку к фильму – Питер Кум, "Изабелла" (Япония – Китай), режиссер Пан Хо-Мун
Приз Альфреда Бауэра (основателя фестиваля) – "Воскресенье", режиссер Рауф Мурено (Аргентина – Германия – Франция)
Приз за лучший дебют (25 000 евро) – "Моло"
"Золотой Медведь" за творческую деятельность – юнорежиссер Андрей Вайда (Польша)
Приз ФИПРЕСС – "Розем", режиссер Ван-Христиан Шмидт
Приз актуального жюри – "Трбавица"

АНОНС

Исполнение желаний

Выставка Зураба Церетели в Манеже

Некогда лет назад, открывая свою "персоналку" в Новом Манеже, Зураб Церетели рассказывал о своем желании показать выставку в Манеже №1 (главном). И заветный, что работ у него хватит на то, чтобы заполнить весь Центральный выставочный зал. Желание исполнить: именно так 27 февраля стартует персональная выставка президента Зураба Церетели – президента Российской академии художеств, народного художника СССР, России и Грузии, члена Французской академии изящных искусств, Итальянской королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо, Кирпоской академии художеств, почетного профессора Бюропарского университета (США). Эта акция имеет бесспорный характер: впервые в художественной практике персональная выставка организована с таким размахом. Экспозиция полностью займет два этажа "Манежа", будет представлено более 2000 произведений живописи, графики, скульптуры, эмальерного искусства. В экспози-

цию войдут также дизайнерские проекты, произведения прикладного искусства.

Столь масштабному проекту предшествовало экспонирование произведений Церетели в течение всего прошлого года в различных городах России – Санкт-Петербурге, Ярославле, Липецке, Вологде. Тут, везде оно проходило с немалым успехом.

Выставка в Большом Манеже будет носить ретроспективный характер: в экспозицию войдут работы разных лет, а также новые произведения мастера. Зритель увидит живописные полотна – натюрморты, портреты, жанровые работы. Широко и разнообразно будет представлена монументальная и станковая скульптура – памятники выдающимся деятелям XX века, скульптуры героев на серии "Мои современники", фольклорный цикл "Ярослав", произведения на библейские сюжеты, работы на темы мировой и отечественной истории.

Евграф КОНЧИН

ПРЕМИЯ

"Горбатая гора" собирает призы

Фильм "Горбатая гора" назван Британской академией кино и телевизионного искусства (БАФТА) лучшим фильмом 2005 года. Всего же этой ленте режиссера Эва Ли присуждено четыре награды БАФТА в различных номинациях, включая – "За лучшую режиссерскую работу". Лучшей актрисой названа Риз Уизерсон за роль в фильме "Иди по линии" о легендарном исполнителе музыки в стиле кантри Диксе Кэше. Очиги-

Борис ГРУШИН
Лондон

Читайте в номере

"Золотая шапка"-невидимка
Строительство "Марининского-1" опять под вопросом
Стр. 4

Все на арену
Артист цирка "под фанеру" не выступит
Стр. 5

Переключайтесь на Турин
Некаждые страсти Олимпиады-2006
переиграли "картонную жизнь" в сериалах
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Никто не заметил потерю...

Фальстафа
Кирилл Серебрянников
поставил последнюю оперу Верди
Стр. 9

У Москвы может быть свой Версаль,
уверен директор Музея-усадьбы "Останкино"
Геннадий Вдовин
Стр. 10

Кама Гинкас:
То, что было у Достоевского
философским открытием,
ныне стало повседневностью
Стр. 11

Оскар Фельцман:
Опасюсь своих 85...
и пишу романтические песни
Стр. 13

"Взломщики кода"
Защитники святости
против поборников свободы слова
Стр. 14

Революционер Фигаро
Рикардо Мутти о В.А.Моцарте
Стр. 15

Огромным было то крыло
Борис Слудной ушел из жизни 20 лет назад
Стр. 16

ФЕСТИВАЛЬ

Шостаковичу посвящается

Объявлена программа Пятого Московского Пасхального

Не так давно появившейся на музыкальной карте столицы Московской Пасхальной отмечает свой первый юбилей: в нынешнем году он пройдет в пятый раз. Слово "пасхальное" в названии означает, что данное мероприятие посвящено памяти великого сочинителя. Конечно, не будет обходиться без знаменитой и другой выдающейся юбилей нынешнего года – 250-летию со дня рождения Моцарта, чьи произведения, включая Реквием и Коронационную мессу, прозвучат в двух программах Камерного хора Шведского радио и Таллинского камерного оркестра под управлением Фредрика Мальмберга.

Одним из наиболее громких событий московской программы станет исполнение третьего акта оперы-оратории "Валькирия" оркестром и солистами Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым, где партию Вольфа исполнит знаменитый бас-баритон Брин Тарфель, прежде в России не выступавший. В числе участников фестиваля также скрипач Владимир Репин и гитарист Александр Тардас. Ефим Бродянский (США) и Рудольф Блаун (Польша).

Фестиваль откроется 23 апреля в Большом зале консерватории, а завершится 9 мая в Светлановском зале Московского международного Дома музыки. В этот же день оркестр Мариинского театра примет участие в традиционном благотворительном концерте на Поклонной горе. Благотворительная часть программы включит также выступление в МГУ и храме Христа Спасителя, в Большом зале Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым. Всего же в рамках Пятого Пасхального фестиваля, включая также традиционные хорские концерты и Звонильное надлево, пройдет более десятка различных мероприятий.

Максим ДМИТРИЕВ

СОБЫТИЕ



За месяц с лишним до официального открытия фестиваля Меринской театр дал старт "Золотой Маске", показав на Новой сцене Большого театра самую удачную свою премьеру мюзикла сезона — оперу Дж.Россини "Путешествие в Реймс" — в постановке французского режиссера Алана Маргера. Этот спектакль выдвинул на "Маску" сразу по нескольким номинациям. Директор театра сам Валерий Гергиев, находящийся вместе с оркестром не в яме, а прямо на сцене и в черной шляпе смотревший всеми глазами экстравагантно.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

Важнейшим направлением для нас является анимация

Первая встреча министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александра Соколова с представителями трех профильных комиссий Общественной палаты прошла на прошлой неделе в здании Меркурия. Зал коллегий оказался переполнен, в заседании вместо положенного часа длилось два с половиной. Первым взял слово председатель Комиссии по вопросам развития культуры руководитель СГД Александр Калитин. Он еще раз напомнил, что стабильность и благосостояние государства во многом зависят от культурного уровня населения этой страны. Чем больше в России будет библиотек и театров, тем больше шансов, что люди смогут посылать эти заведения и тем стабильнее будет развиваться наше государство, — отметил он в конце доклада.

Затем выступил глава Комиссии по коммуникациям, информационной политике и свободе слова Павел Буваев. По его словам, основой этого года по инициативе данной комиссии будет проведение форумов международных сообществ. В ходе этого мероприятия может быть принята Хартия журналистов России, которая станет своеобразным "этическим кодексом" для представителей СМИ. Еще один доклад был сделан заместителем председателя Комиссии по вопросам сохранения культурного наследия, председателем Славянского фонда России Александром Боголюбовым, представителем Общественной палаты в Москве Александром Клименко. Затем члены Общественной палаты и министр обсудили конкретные вопросы, не обходя вниманием и актуальные события. Более подробно об итогах заседания нам рассказал министр культуры и массовых коммуникаций Александр СОКОЛОВ. — Наша основная задача — найти направление для развития культуры, дать обществу импульс для самосовершенствования. Это задание наше министерство решает совместно с федеральными властями. Свои предложения уже внесли Роскультура, Роспечать, Росархив. Мы свели их проекты в единый документ, который теперь будет согласован с Министерством финансов. Сейчас к работе над этим документом активно подключились представители Общественной палаты. И это неслучайно. Когда мы стали изучать планы Общественной палаты, то обнаружили множество точек пересечения с уже осуществляемой у нас разработкой. Вот почему мы напомним несколько

ведущих направлений совместной работы. В первую очередь это реализация в частности мы хотим и дальше поддерживать творческие проекты национального масштаба. В первую очередь мы хотим создать современные анимационные проекты. Современный ребенок не только ограничен своей кругозором, но и лишен просмотром зарубежных мультфильмов на DVD и видеодисках. Новое поколение знает русские сказки и сказки народов ближнего зарубежья. Удачные анимационные экраны обязательно пройдут у него интерес к наследию родной культуры. Еще одно направление — это охрана развлекательных, в том числе и киноматографических. В ближайшее время будет принят комплекс мер, позволяющий сохранить уникальные кинокадры для наших потомков. Третья задача напрямую связана с отечественным образованием. Очень бы хотелось сохранить традицию начального образования, от которой наша страна отличалась от многих других. Начальным этапом новой программы должно стать дошкольное образование. Необходимо охватывать образовательными программами дошкольников, позволять ему реализовать творческий потенциал во всех сферах. На заседании мы прошли по шаблону структуру этих задач, теперь будем создавать оперативные рабочие группы. Как только культура получит статус национального проекта, нам будет гораздо легче воплотить в жизнь все намеченное.

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

России верные сыны

Накануне 23 февраля в ГИМе открылась экспозиция, посвященная событиям и людям войны 1812 года



23 февраля — День защитника Отечества — празднуется у нас к числу предков с очень непростой историей, как и во все времена, даты, которые так часто называют патристическими или идеологическими символами или не имеющими традиции в народе. Начнем с того, что сама дата 23 февраля появилась не сразу — в первую очередь созданием Красной Армии, 28 января 1919 года, предание "по целому ряду творческих причин" переключили на 23 февраля. Потом праздник долго "качались" и даже идеологическое содержание не зато за 70 лет прочно вошло в нашу жизнь, обрел традицию и независимость от политической конъюнктуры. И дело не только в

том, что как-то незаметно он дополнил Жанной день. В марте и подвиги наших мужчин стало естественно и приятно. Просто народ признал, что есть такая особая профессия — Родину защищать, и не важно, какой политической партия на дворе. Тем более что нам есть чем гордиться — немало великих страниц отечественной истории связано с победным русским оружием, в честь русского оружия и доблести российского солдата — не только и ледяной. Накануне 23 февраля Исторический музей открыл новый раздел постоянной экспозиции, посвященный Отечественной войне 1812 года.

1805 — 1815 годы были насыщенными политическими и военными событиями, в центре которых оказались Россия и Франция. Противоборство двух империй определило дальнейшее развитие Европы и всего мира. "Знамя без пятна славы" — так называли эту эпоху Отечественных войн 1812 года.

15 февраля 2006 года на 76-м году жизни скончался великий русский композитор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РФ, лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства, почетный гражданин Санкт-Петербурга, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, президент Филармонического общества Санкт-Петербурга, почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории Андрей Павлович ПЕТРОВ.



Останется музыка

Помнить современников невозможно. Казалось, Андрей Петров и смерть — вещи совершенно несоместимые. Человек неброской наружности, скромный, немного застенчивый, он был наделен могучей женской силой. Его творческий дар, стимулирующий дисциплину, не знал покоя. Мужественный, сдержанный, мудрый, членовредитель, Петров был опорой семье, друзьям, коллегам-композитора. Общился с отцами людей, ведь в жизни так, с кем откровенно, — дирижеры, литераторы, режиссеры, певцы, музыканты-инструменталисты, — он всех их зарюбал верой в жизнь, талант и красоту. Ему уже исполнилось 75, но никаких признаков старости нельзя было в нем заметить. И вдруг его не стало... Приходит время, уходит острый болевой утраты. Ты бываешь восток. И что останется? Музыка предке всегда. Много привнесла музыка. Ныне, когда так общались, связались между собой, услышались в песне Петрова, его опере, балетной, камерной музыке, по-особому ценна естественность, свежесть, необычность наполненного ее мелодического дара. Композитор-универсал, он следовал принципу Бетховена: создавать музыку "равно докладывая знакомым и простой публике". И какой же полнотой и всеобщей любовью пользовался, да и ныне пользуется им созданный! Непомняще из композиторов второй половины XX столетия могли бы повестись подобным.

Музыку А.П.Петрова преданно любят и продолжают любить во — и упорнее ценители академической музыки, и поклонники джаза и рока, и любители авторской песни. Многие меломаны композитора приобрели статус народных и стали благодарным материалом для разнообразных музыкальных вариаций и ремиксов. И неслучайно А.П.Петров сам вывел в "туманный свет" свои песенные шедевры, создав симфоническую транскрипцию с озорным названием — "Улыбающиеся симфония".

18 февраля на 92-м году жизни скончался один из старейших и уважаемых артистов ТСО России Михаил Михайлович ИКОВ. Придя в оркестр в молодые годы войны, еще будучи студентом Московской консерватории, им П.И.Чайковский, Михаил Михайлович на всю жизнь остался предан этому коллективу. На протяжении 28 лет он был основным дирижером симфонического оркестра, блестяще выступлений.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бежецкая балалайка. В Тверской области завершился "Андреевский день". Вторые фестиваль народно-инструментальной музыки, посвященный 145-летию со дня рождения основателя первого Великого русского оркестра Василия Андреева, прошёл одновременно в Твери и в районном центре Бежецк — родном городе человека, создавшего оркестр и балалайку. В праздничных мероприятиях приняли участие профессиональные коллективы из Смоленска и Орла, а также лучшие музыканты-любители из городов Верхневолжья. Василий Андреев возродил простую деревенскую балалайку, разработал чертежи ее новых оркестровых разновидностей. "От его заботы, любви балалайка выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир", — говорил сам Федор Шалевский. Со своим оркестром Андреев в конце XIX и начале XX века успешно гастролировал в странах Западной Европы и в США. Фестиваль ведет свою историю с 1999 года — первого праздника "Бежецкая балалайка".

Байкальский экспресс. В Прибайкалье начался фестиваль искусств, посвященный объединению Иркутской области и Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. Фестиваль получил название "Байкальский экспресс", поскольку его участники будут передвигаться на специальном поезде вдоль Транссибирской и Байкало-Амурской железнодорожных магистралей. Первый остановка поезда запланирована в самом южном городе района — Байкальске. В рамках культурной акции в Иркутском доме культуры развернуты выставки "Орга земля — одна судьба", "Время, хранящее слово", а также "История Прибайкалья в географических картах". Демонстрируются документальные ленты Восточно-Сибирской студии киноакадемии, мультимедийная анимационная экспозиция. Запланированы мастер-классы известных художников, пленэры-концерты артистов области и автономного округа. Фестиваль продлится до назначенного на 18 апреля референдума по объединению двух субъектов РФ.

Столетие со дня рождения Герасимова

Кинофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения великого режиссера Сергея Герасимова, пройдет на его родине в Челябинской области. На торжественном открытии фестиваля, которое пройдет в поселке Кудрово в созданном там Музее С.А.Герасимова, приглашены звезды отечественного кино, ученые мастера — Элла Букштинская, Ирина Макарова, Людмила Федосеева-Шукшина, Лариса Лукина, Валентина Теличкова, Сергей Никоненко. На празднике кино будут показаны 15 лучших фильмов Герасимова, которые сейчас реставрируются в Москве. Организаторы феста планируют познакомиться с "Молдовой гвардией", которой десятки годы не было в прокатах, старожелание киношколы. Сам фестиваль продлится еще один — студенческий. Всероссийский государственный институт кинематографии, носитель имя Сергея Герасимова, совместно с Челябинской академией культуры и искусства покажут около 30 дипломных фильмов выпускников этих вузов разных лет. Среди этих картин будут и дипломные работы Никиты Михалкова, Сергея Никоненко, Андрея Кончаловского и других выпускников ВГИКа.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

КУЛЬПОХОД

На сцене Государственного Кремлевского дворца 25 и 26 февраля выступит Сара Барас — самая популярная исполнительница испанского танца. В российскую столицу Сара привезла новую программу "Sabones" ("Мыло"), в которой чередуются разные стили фламенко.

В Государственном Центральном концертном зале "Россия" 24 — 26 февраля танцевальная труппа Аллы Дуловой "Тудес" будет отмечать свой день рождения. Это дело уже не просто танцевальный коллектив, а целый индустрия, школа с 20-летней историей и огромным количеством международных наград. В честь очередной годовщины "Тудес" представит публике лучшие номера.

В клубе "Аллея" 24 февраля состоится вечер в стиле эстрадо-поп. Главным гостем станут эстрадо-поп исполнители из легендарного коллектива "Сюрприз". Под предводительством дирижера-композитора Курта Хаустейна они исполнят свои лучшие песни, которые наверняка потрясут публику в клубную обстановку по ушах молодежи.

В театре Пушкинская 23 и 24 февраля пройдут премьерные показы спектакля "Трошкин лето" в Чувильском. На этот раз известнейшему автору Александровскому поставил актер Игорь Бончук. Он же исполнит главную роль. Своим главным заслуженный режиссер считает то, что он общался без каких-либо постановочных архаизмов.

В галерее "Риджон" два классика неформального искусства Семён Файбисович и Иван Чуйков покажут "Возвращение ценности". Работы художников объединяет впечатление от поездок по США. Файбисовича Америка вдохновила на серию "Негити", а Иван Чуйков создал цикл "Импалит", где экспрессионистские краски, импрессионизм и любовь к геометрии, от мраморных до золотых.

ФЕСТИВАЛЬ

Гатчинские парамели

Рустама Хамдамова

Принятый сортиком отмененной в Гатчине XII Российского кинофестиваля "Литература и кино" станет выставка график знаменитого режиссера и художника Рустама Хамдамова, организованная совместно с петербургским изданием "На Нева" и Валерией Тюниной Бурды. Это пятая художественная выставка в рамках культурного проекта "Вернисаж. На Нева", представляющего известные личности во всем многообразии их творчества. Организаторы решили продемонстрировать гостям и участникам кинофестиваля еще и замечательную режиссерскую работу мастера — со временем станет пока фильмом-концерта Рустама Хамдамова "Вольные парамели" с Ренатой Литвиновой в главной роли.

Торжественное открытие выставки состоится в день открытия фестиваля — 25 февраля. Третий год подряд "Кинемат" дом Хамдамова (Франция) дарит фестивальную выставку "Вернисаж. На Нева". В Гатчине особый аромат своего кинематографа, участие в нем является предостережением Кавказским и Санкт-Петербургу предостережением и особый статус — дипломатический.

Федор ПОЛЕВОЙ

Евгений Валериевич САМОИЛОВ

Отечественная культура пережила неслыханную утрату 17 февраля на 95-м году жизни скончался легендарный актер советского театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и России, актер Малого театра Евгений Валериевич САМОИЛОВ. Самойловой прожил долгую счастливую жизнь, из которой вышло много прекрасных режиссерских фильмов, он был последним учеником Всеволода Мейерхольда. Евгений Самоилов родился в 1912 году. В 1930-м он окончил Ленинградский художественный институт и поступил в Ленинградский театр актерского мастерства под руководством Л.С.Вильяма. В 1934 — 1938 году Самоилов работал в театре им. В.С.Мейерхольда. Четыре года работы рядом с Вс.С.Мейерхольдом стали для

Михаил Михайлович ИКОВ

18 февраля на 92-м году жизни скончался один из старейших и уважаемых артистов ТСО России Михаил Михайлович ИКОВ. Придя в оркестр в молодые годы войны, еще будучи студентом Московской консерватории, им П.И.Чайковский, Михаил Михайлович на всю жизнь остался предан этому коллективу. На протяжении 28 лет он был основным дирижером симфонического оркестра, блестяще выступлений.

Анатолий Дмитриевич ПАНОШКИН

14 февраля 2006 года на 72-м году жизни скончался генеральный директор Государственного центрального музея музыкальной культуры имени П.И.Чайковского Анатолий Дмитриевич ПАНЮШКИН. Анатолий Дмитриевич ПАНЮШКИН родился в 1934 году. Окончил Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза, затем 45 лет трудился в сфере культуры: с 1961 по 1985 год работал в Министерстве культуры СССР и принимал самое активное участие в пропаганде русского искусства и культуры за рубежом. Затем все свои силы и административный опыт он отдал развитию музея. В самые трудные годы он сумел сохранить и приумножить бесценное достояние музыкальной культуры нашей страны. Благодаря его неравнодушному

нашему участию и просто умению расположить к себе людей Дом-музей Ф.И.Шалевкина пополнился бесценными экспонатами. А.Д.Панюшкин было присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Он был награжден медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени. Анатолий Дмитриевич был сердечным и широким человеком, и именно эти качества определили его достижения на посту генерального директора музея. Все значительные события в жизни Музея музыкальной культуры в этот период связаны с именем А.Д.Панюшкина. В 1995 году музею был присвоен статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации, стал многоотраслевым учреждением культуры, централь-

Михаил БЯЛИК

ПОДРОБНОСТИ

Охотники за артефактами Ужесточены меры против "черных" археологов

Недалеко назад Бюро РФ приняло в первом чтении поправки в Административный кодекс, ужесточающие наказания за нарушение правил государственной охраны объектов культурного наследия...

Смогут ли эти меры остановить разграбление культурного слоя и позволят ли как-то на деле бороться с "черными" археологами?

Елена ТОРОПОВА, заведующая учебной научной лабораторией НовГУ "Староуральский археологический экспедиция"

Алексей КУРОЧКИН, заведующий отделом государственной охраны культурного наследия

В прошлом году в Белых палатах на Пречистенке открылась выставка "Мир дворянской усадьбы"

В мире дворянской усадьбы

На прошлой неделе в Белых палатах на Пречистенке открылась выставка "Мир дворянской усадьбы", посвященная атмосфере московской обители с типичными приемами старинных интерьеров...

Елена ЧИНКОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ Любовь, собака, точка

Об Интернете написано много книг, но как правило, в Сети и всеобщаком в ней отношения литературы не относятся вообще...

Есть он, Она и два компьютера, которые помогают им обрести друг друга и узнать так хорошо, что даже друг без друга уже кажутся немальными...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ВЫСТАВКА

Все в ажуре

Искусство кружевоплетения в Фонде народных промыслов



Мысль о том, что предметы домашнего обихода могут иметь художественную ценность, отнюдь не нова...

Полет кружевных фантазий продолжался до тех пор, пока в обиход не вошла машина для плетения кружева, изобретенная в 1837 году...

Сейчас же ручное кружево стало редкостью. Традиция египетских, восточных, болгарских, московских, рязанских мастеров может возродиться...

Оказываются, привычные для нас рюшечки и кружезачки, украшающие кухонные простыни, российские рюшечки впервые изготовили только в XVIII веке...

РЕСТИТУЦИЯ "Крестьянин" вернется на родину

На кружевных западных аукционах в последние годы все чаще стали появляться картины с иконографическими номерами Русской школы...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК Обвала не произошло

Скандал, связанный с фальсификацией произведений крупнейших русских художников, в конце прошлого года вызвал ошеломленное внимание всего общества...

Ситуация объективно усложнилась тем, что в последние времена стали появляться зарубежные работы, преимущественно датские и немские, переработанные под произведения русских мастеров...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ



По аналогии с тем, как филолог по речи собеседника может определить, откуда он родом, человек, изучающий историю вышивки и кружевоплетения, по характерному подбору цветов и наиболее распространенным узорам может вычислить "родословную" того или иного творения...

Полет кружевных фантазий продолжался до тех пор, пока в обиход не вошла машина для плетения кружева, изобретенная в 1837 году...

Сейчас же ручное кружево стало редкостью. Традиция египетских, восточных, болгарских, московских, рязанских мастеров может возродиться...

Оказываются, привычные для нас рюшечки и кружезачки, украшающие кухонные простыни, российские рюшечки впервые изготовили только в XVIII веке...



СОСТАВ президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству

- Питровский М.Б. - директор Государственного Эрмитажа (заместитель председателя Совета)
Лавров Ю.К. - советник Президента Российской Федерации (секретарь Совета)
Дондурей Д.Б. - искусствовед, главный редактор журнала "Искусство и жизнь"
Земанов В.В. - генеральный директор Государственного музея-заповедника "Петергоф"
Михалков Н.С. - конструктор, президент Российского фонда культуры

СОСТАВ Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству

- Путин В.В. - Президент Российской Федерации (председатель Совета)
Питровский М.Б. - директор Государственного Эрмитажа (заместитель председателя Совета)
Лавров Ю.К. - советник Президента Российской Федерации (секретарь Совета)
Башмет Ю.А. - артист, художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра "Фонет России"
Бончарчук Ф.С. - актер, конструктор
Васильев С.Н. - директор Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское"
Ярвин В.А. - художественный руководитель - директор Государственного академического Мариинского театра
Пуськов А.Г. - актер, кинопродюсер
Долган Л.А. - артистка эстрады
Дондурей Д.Б. - искусствовед, главный редактор журнала "Искусство и жизнь"
Дрожжин Е.А. - председатель правления ассоциации "Народные художественные промыслы России"
Заваров С.Ю. - солистка балета Государственного академического Большого театра России
Захарченко В.Г. - художественный руководитель Государственного академического Мубанского казачьего хора
Земанов В.В. - генеральный директор Государственного музея-заповедника "Петергоф"
Ковалчук А.Н. - скульптор, первый секретарь Союза художников России
Мурзинов А.П. - президент Российской академии архитектуры и строительных наук
Макаревич А.В. - музыкант, композитор, автор-исполнитель
Мухомин В.А. - художник-модельер

КИНО НА ТВ

Давайте потанцуем



Среди крайне редких в нынешние времена телепремьер новых фильмов обращает на себя внимание сериологический триллер "Травма" (ТВН ТВ, 2 марта, 0.15. Валентин Смирнитский, 2003)...

Выдающимся проектом оказался и романтический комедийный телефильм "Давайте потанцуем" (СТС, 4 марта, 21.00. США, 2004) - ремейк культового фильма японского режиссера Масакэ Суги...

А вот изначально запрограммированный на классовый успех "Умбинодон" (СТС, 4 марта, 1.15. США, 2004) превратился в триумф: собран более 17 миллионов долларов при бюджете 30 миллионов британского режиссера Ричарда Локриера ("Мой дом в Умбрино")...

Вася Вентерберг, чей нашумевший дебют "Юрство" (1998) положил начало нашумевшей "Дюмо" и началу карьеры (85 миллионов долларов) фантастико-мелодраматического триллера "Все о любви" (ТВН ТВ, 1 марта, 0.15. Дания - Швеция - США - Япония - Англия - Франция - Германия, 2002)...

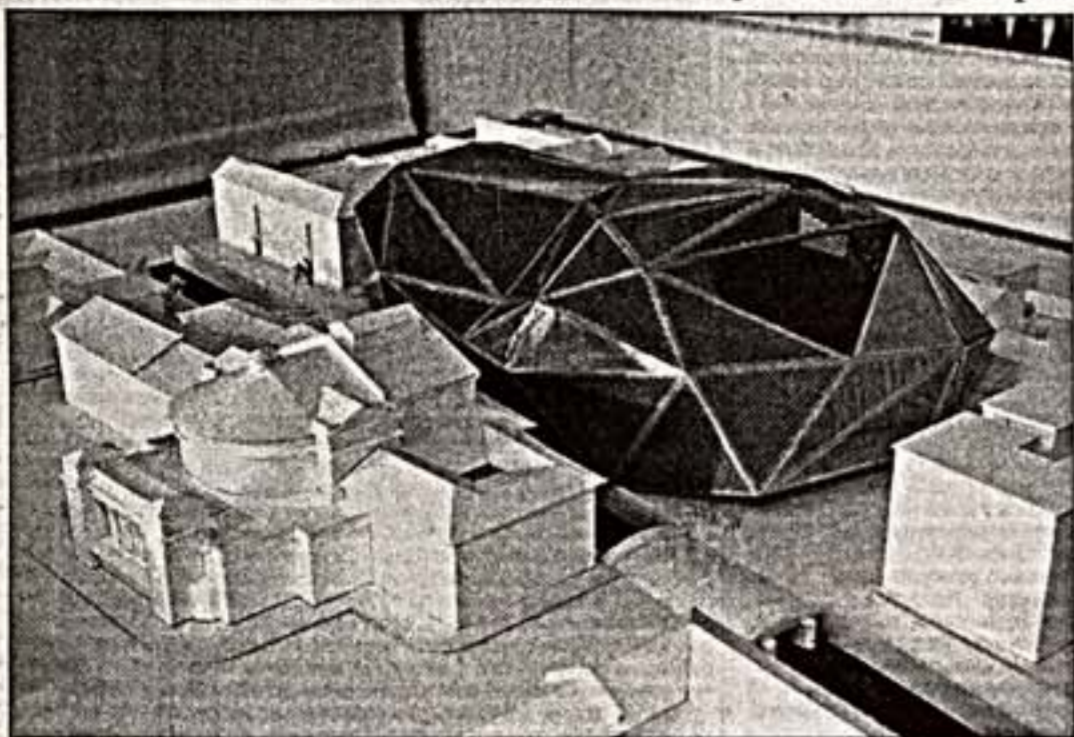
Киноклассика представляла премьерой фантастико-детективного мини-сериала "Фотопленка" (НТВ, 4 марта, 4.00. Великобритания - Италия, 1996). Это одно из самых громких лет в истории мирового кино...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

КОНФЛИКТ

Купол, который сдулся

Строительство "Маринского-II" под вопросом



Кады-то замысел Д.Перро был таков

Новая сцена Мариинского театра продолжит оставаться поводом для громких конфликтов...

ральный директор "Северо-Западного дирекции по строительству реконструкции и реставрации" (СЗД)...

халин Шандый, — но здесь нужен прежде всего хороший менеджер...

идет о 240 миллионов евро) фактически перешло в руки города. "Маринский-II" с самого начала...

мисии авторы проекта вносят в него серьезные коррективы с учетом "новых открывшихся обстоятельств"...

вершать подвиг? В любом случае гн Губовой думается, что в правильном направлении он уже объявлен...

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует...

Кадровое вычитание

В Петрозаводске закрываются на капремонт два театра

Музыкальный театр и Русский театр драмы Республики Карелия готовятся к капитальному ремонту...

постановление: все сотрудники будут уволены в связи с ликвидацией...

на работу. Но как можно ее не потерять, если не играть 3 года в опере?

AS 20 ДВАДЦАТЫЙ РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Комитет по культуре города Москвы Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония"

А.Брукнер Симфония № 3 "Te Deum" для солистов, хора, органа и оркестра

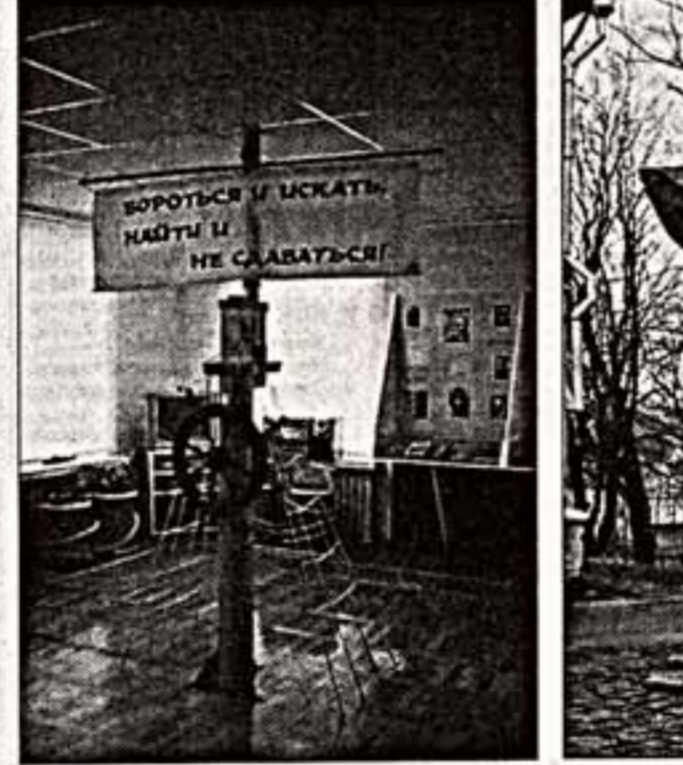
К Дню влюбленных. В ЦДА к Дню св. Валентина приурочили ряд вечеров и выставку сценариев...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

Саня Григорьев покинет здание последним

Литературный музей на свете довольно много. Но под ним, как правило, подразумевается мемориальное здание...

"Два капитана" прописаны в Пскове



Слева: белый барус — символ музея. Справа: памятник двум капитанам у входа в библиотеку

Псковом железнодорожной станции государственный музей откроется от власти. История города и его жителей тесно переплетается с историей двух капитанов...

Махну серебряным тебе крылом

Один из стенов посвящен судьбе прототипа Сани Григорьева. Их было несколько. Одаренный панетик Михаил Лобозов, пытаясь отстоять интересы науки в середине 1930-х годов...

были опубликованы в 1938 году в Ленинградском журнале "Юность". Пожелавшие странности этого издания лежат на одном из стеллажей. Публикация началась в 1944 году...

У истоков романа. Не всем читателям книги "Два капитана" известно, что город Энск, в котором начинается действие романа...

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/8

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
23 февраля Премьера Н.Гоголь "Ревизор"
24 февраля А.Островский "Правда – хорошо, а счастье лучше"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"

23,24 февраля М.Булгаков "Белая гвардия"
25 февраля М.Брайанс "Мещане"
26 февраля Премьера А.Мэнчвилл "Осенний черныш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22

23 февраля А.Чехов "Весь Ваш, Антоша Чехонте"
24 февраля М.Метерлинк "Синий птица"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская")

26 февраля Л.Баум "Удивительный волшебник из страны Оз"
27 февраля Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

23,24 февраля Ж.Ж.Бернард "Мушкетер род, единственное число"
25 февраля А.Островский "Любовь и карты"

Московский театр
Мастерская П.Фомкина

23,24 февраля А.Дюма-сын "Подлинная история М.Лотье"
25 февраля В.Шекспир "Вендишские наемники"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

23 февраля Б.Нунс "Славянские безумства"
24 февраля Премьера А.Стриндберг "Мисс Жюли"

Московский театр
Мастерская П.Фомкина

24,25 февраля Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"
26 февраля Л.Гриньян "Орлеанская турбана"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Александров"

23 февраля Премьера Р.Гриневский "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
24 февраля О.Людвиг "Ошибка одной ночи"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

23 февраля Премьера В.Шекспир "Троил и Крессида"
24 февраля Б.Лестранж "Доктор Живаго"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

23,24 февраля Премьера А.Мартин "Лист ожидания"
24 февраля П.Лавракист "Карлик"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александровский

23,24 февраля П.Шеффер "Любовь глазами сыщика"
25 февраля К.Бутт Лоус "Розовый по-японски"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")

23 февраля М.Старницкий "За двумя зайцами"
24 февраля Премьера Ж.Б.Мольер "Дон Жуан и Станерль"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35

п/р Розового
ул. Б. Никитская, 23/3. Телефон для справок: 202-82-19

23 февраля В.Сигарева "Черное молоко"
24,25 февраля Премьера Э.Ионеско "Носороги"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23

23,24 февраля Премьера А.Вампилова "Прошлым летом в Чулымке"
25 февраля Ш.Лерро "Кот в сапогах"

Московский академический театр сатиры
Труфановская площадь, 2

23,25,26 февраля Ю.Полковник "Холодный фронт"
24 февраля Ш.Шекспир "Укрощение строптивой"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")

23 февраля Вечер комедии "Плывущая вода"
24 февраля М.Карне "Птичка"

Театр на Покровских
ул. Покровка, 50/2

23 февраля А.Дюма "Мой бедный Марат"
24 февраля И.Левин "Война и мир"

Театр Луны
М.Орловская, 31 (м. "Третьяковская")

24 февраля С.Проханов "Тубы"
25 февраля Премьера С.Лозанович "А.Журбин"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

24 февраля А.Пушкин "Евгений Онегин"
25 февраля И.В.Льва "Сестры"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

23 февраля Премьера "Четыре тоста за победу"
24 февраля "Дуры"

Московский государственный театр "Сфера"
ул. Варшавская, 23, корп. 4

24 февраля Сладков Ю.Ким "Своястова по-московски"
25 февраля Сладков Ю.Ким "Своястова по-московски"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

23 февраля Премьера В.Шекспир "Троил и Крессида"
24 февраля Б.Лестранж "Доктор Живаго"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

23,24 февраля Премьера А.Мартин "Лист ожидания"
24 февраля П.Лавракист "Карлик"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

23,24 февраля Премьера А.Мартин "Лист ожидания"
24 февраля П.Лавракист "Карлик"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

23,24 февраля Премьера А.Мартин "Лист ожидания"
24 февраля П.Лавракист "Карлик"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Третьяковская")

23 февраля Н.Астахов, Т.Балавич "За Русь святую"
24 февраля Премьера "Памяти Сергея Есенина"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Мытищи, ул. Щербинская, д. 6а

25 февраля "Возвращение Алисы из Страны чудес"
26 февраля "Игра-концерт-сказка"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)

24,25 февраля Премьера К.Линк "Навальный поэмка"
26 февраля А.Островский "Мой бедный Балзарино"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Максима Шенепко

27 февраля Театральная гостиница А.Широченко
28 февраля В.Соллогуб, М.Шеллер "Баба от немого сердца"

Детские театры
Спартакоская ул., 26

23 февраля Е.Крюков "Сказка про сестрицу Аленушку"
24 февраля М.Федерлинк "Синий птица"

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. м. "Серпуховская"

25,26 февраля "Клоуны" 12.00, 15.00
Московский детский "Сказочный театр"

23 февраля В.Зимин "Деревянный король"
24 февраля М.Баргман "Сказка про Иванушку-дурачка"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

23 февраля Премьера С.Прокофьев "Война и мир"
24 февраля Д.Шостакович "Болт"

Московский музыкальный театр ГЕЛЛИОН-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 18

23 февраля Большой зал "Литкон на Никитской"
24 февраля В.А.Моцарт "Аполлон и Явизет"

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1

24 февраля Премьера А.Журбин "Ужасные и оскорбительные"
25 февраля В.Улановский "Золотой щипец"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

23 февраля А.Филаретский "Сын полка"
24 февраля П.Чайковский "Щелкунчик"

Государственный музыкальный театр
ул. Б.Садовая, д. 17 (ст. м. "Тверьская")

24 февраля Премьера А.Журбин "Ужасные и оскорбительные"
25 февраля В.Улановский "Золотой щипец"

ХIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ "BELLA VOCE"

5 – 12 апреля 2006 года, г. Москва

В конкурсе могут принять участие российские и зарубежные студенты – вокалисты дневного и вечернего отделений, а также дипломаты прошлых конкурсов "Bella voce".

Возраст участников: девушки – 18 – 26 лет, родившимся не ранее 1 января 1980 года; юноши – 18 – 28 лет, родившимся не ранее 1 января 1978 года.

1-я группа – студенты музыкальных училищ, колледжей. 2-я группа – студенты вузов.

Заявки принимаются по почте до 10 марта 2006 года по адресу: Россия, 125009 Москва, ул.Тверская, д.14, комната 7 Оргкомитет XIV Конкурса "Bella voce".

Условия конкурса и бланки заявок можно найти на сайте www.music-competition.ru или получить в Оргкомитете: тел./факс: (495) 907-71-18, (495) 629-31-34; 629-49-20.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу награждены:

орден Почета
Блюнов Евгений Григорьевич – профессор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральский государственный институт культуры"

орден Дружбы
Грушев Владимир Моисеевич – директор федерального государственного учреждения культуры "Российский этнографический музей", город Санкт-Петербург.

орден Дружбы
Соловьев Владимир Александрович – директор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Петровский государственный консерватория (институт) имени А.К.Лядовского", Республика Карелия.

орден Дружбы
Шандуров Виктор Иванович – директор государственного образовательного учреждения города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мусоргского", художественный руководитель и дирижер музыкального оркестра русских народных инструментов "Восходный нагорный".

орден Дружбы
Тягунов Владимир Дмитриевич – ведущий архитектор государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

орден Дружбы
Тягунову Владимиру Дмитриевичу – ведущему архитектору государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

орден Дружбы
Алтынову Евгению Борисовичу – художнику, Красноярский край, Варзужский район, город Москва.

орден Дружбы
Зубицкий Виктор Александрович – художник, Мурманская область, Крестовиковский район, Владимирское городское образование.

орден Дружбы
Красовитовой Нине Владимировне – художнику, город Москва.

Понедельник, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Выведены Дни Москвы и Московской области...

Вторник, 28 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Выведены Дни Москвы и Московской области...

Среда, 1 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Выведены Дни Москвы и Московской области...

Четверг, 2 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Выведены Дни Москвы и Московской области...

Пятница, 3 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Выведены Дни Москвы и Московской области...

Суббота, 4 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
6.10 Фильм "Частная жизнь".
6.00 "История любви".

Воскресенье, 5 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
6.10 Фильм "Частная жизнь".
6.00 "История любви".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
Ведущие: 6.00 - 8.00 - "Трудовой календарь".
Новостные выпуски: 6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Преступников судят без "Крика"

В Осло начался судебный процесс по делу шестерых человек, которых предъявлены обвинения в краже картины Эдварда Мунка "Крик". Хотя следствие назвало тех, кто, по его мнению, участвовал в ограблении, сам шедер Мунка, как и еще одно украденное полотно "Мадонна", найти до сих пор не удалось. Питеро из тех, кто оказался на скамье подсудимых, обвиняется в совершении кражи. Шестому члену группы инкриминируется купля-продажа краденого. Все подозреваемые задержаны по своей инициативе. Еще один грабитель до сих пор находится в розыске, задержан полтора года назад в августе 2004 года. На глазах у изумленных посетителей музея грабители в масках, удерживая оружием охранников, сорвали со стены картину.

Автор "Челюстей" не боялся акул

В Соединенных Штатах на 66-м году жизни скончался Питер Бенчли, автор романа "Челюсти", ставшего основой сценария блокбастера Стивена Спилберга. Питер Бенчли родился и вырос в Нью-Йорке. Он являлся автором романа президента Линдона Джонсона, пробовавшего себя в журналистике. В 20-летнем возрасте Бенчли написал свой первый роман "Тасар". Это произведение не пользовалось особым успехом. Однако следующая работа писателя – роман "Челюсти" об акулах-людоедах, опубликованный в 1974 году, – принесла Бенчли всемирную известность. Тираж этого произведения составил 20 миллионов экземпляров. В 1975 году экранизация "Челюстей" собрала сотни миллионов долларов по всему миру. Последние годы жизни писатель жил в Принстоне. Свою увлеченность морем и его обитателями Бенчли выразил как в "Челюстях", так и в других своих работах, таких, как "Бездна" и "Острова". Несмотря на то что в своих книгах писатель делал акцент на ужасах, которые таит в себе морское глубины, он признавался, что морские твари никогда не причиняли ему вреда. И к акулам он относился совсем по-иному.

В США готовят "Евровидение" по-американски

Американская телесеть Эн-Би-Си разрабатывает концепцию музыкального конкурса, аналогичного "Евровидению". Новый конкурс призван составить конкуренцию рейтинговому шоу "Американский идол", которое выходит на телеканале "Фокс". Для участия в этой передаче специальное жюри слушает все заявки певцов в городах США и отбирает лучших из них. В новом шоу Эн-Би-Си должны сойтись представители всех американских штатов, а победителя определит голосование зрителей. Победителю конкурса в каждом штате будут отбираться при помощи интернет-голосования, а победители пойдут на финальное шоу. Награду финалисту нового конкурса будет контракт со студией грамзаписи. Иные детали проекта пока в разработке, но, скорее всего, это будет сериал, нежели разовое шоу. У конкурса "Американский идол" неплохой рейтинг, который даже выше, чем у сериала "Грэмми". Американского идол смотрели 28 миллионов зрителей, а "Грэмми" только 15 миллионов. Конкурс "Евровидение" проводится уже в течение 50 лет. Благодаря победе на нем мировой известность завоевала шведская группа "АББА" и канадская певица Селин Дион. В прошлом году конкурс проходил в Киеве. В нем принимали участие представители 39 стран – своеобразный рекорд. Лучшей стала греческая певица Елена Паларику. Ежегодно "Евровидение" смотрят миллионы зрителей по всему миру.

Кошмарная выставка

В лондонской галерее "Тейт" открылась выставка, посвященная ночным кошмарам и исследующая темы сверхъестественного и сексуальности, которые были популярны в Великобритании в 1770 – 1830 годы. В галерее выставлены полторы сотни работ мастеров. Парадокс заключается в том, что интерес к этому искусству возник в момент, когда Британия считалась очень спокойной и сытой страной. Люди уже не испытывали страха, как их прадеды в средние века. Вера в злого духа и демонов исчезла из сознания. Обществу не верили в призраков, – считает куратор галереи Мартин Майер. Майер Блейн и Иоганн Вилхельм Фоссли – два имени, о которых британцы почти не слышат до сих пор. В работах этих художников были загадка, мистика и эротика. Сюжеты для своих работ они искали во всем – в шекспировском "Макбете" и "Потерянном рае" Мильтона, в ужасах французской революции и в индустриальном прогрессе английской революции. Господом выставки являются картины Фоссли "Сатана, изгоняемый котом Итурриал" и в поэме Мильтона "Потерянный рай" Итурриаль – один из ангелов, посланных Вавилон на помехи Сатане, променявшего в Рай. Картины не выставлялись с 1980 года. Она считалась утраченной и вернулась к публике только в 1998 году, когда частный коллекционер продал ее тандему Рудольфу Нуреву. Творчество Блейна представляло раннюю работу, в том числе картину "Бездна на Эндорс вызывает тень. Савулилу" и его классической работой "Ночь вилхельм Энтариак". На выставке также представлены картины Джона Фоссли, Джозефа Романа, Джозефа Райта из Дерби и картины Джамея Вилера.

Игнат КУРАКИН

Скарлетт Йоханссон сыграет Лукрецию Борджа



С. Йоханссон

Скарлетт Йоханссон, запомнившаяся зрителям после фильма "Трудности перевода", продолжает творческое сотрудничество с Вуди Алленом. После того как актриса сыграла роль Нины Райс в фильме "Матч-пойнт", Аллен предложил ей сыграть в новой картине "Скорпион". Йоханссон – американская студентка приехала в Лондон и заводит любовную интрижку с английским артистом. Сам Аллен играет в этом фильме одну из главных ролей. Йоханссон говорит в интервью, что очень любит и часто пересматривает все фильмы Аллена. Всегда мечтала с ним работать и знает точно, что одноклассник еще ни разу не снимал ее в Нью-Йорке. Действие их совместных картин всегда происходит в Лондоне. Закончив

работу с Алленом, Скарлетт устроила себе небольшие каникулы и стала заниматься каратэ. И после одной из тренировок получила предложение сниматься в фильме Брайана Де Пальмы "Черный ворон". В этой картине актриса в первый раз играла вместе с Хилари Суонк и впервые в жизни побывала в Болгарии, где она много снималась в фантастическом боевике "Тристик" и готовится к работе, которая запланирована на ближайшие два года. В списке уже анонсированных картин комедия "Дневники нем" где актриса играет студентку, подрабатывающую няней в богатой Нью-Йоркской семье, романтический мелодрама режиссера Бенджамина Меллора "Наполеон и Бетси", повествующая о том, как Наполе-

он в последние годы жизни влюбился в молоденькую античную боевику "Амалзонка" и исторический триллер Нила Диксона "Бордж".

ТОБИАС МЕЙЕР:

Искусство стоит ровно столько, сколько должно стоить

На рынке произведений изобразительного искусства начался настоящий бум. Миллиардеры покупают одну картину за другой. Работавшие бизнесмены с Уолл-стрит, из Москвы и из Шанхая взламывают цены. На недавних нью-йоркских аукционах современного и современного искусства при самых известных аукционных домах – "Сотби", "Кристи" и "Филлипс" – поставили рекорды, заработав за несколько дней более 380 миллионов долларов. Не исключено, что стоимость отдельных произведений современного искусства превысит отметку в миллион долларов. "Что происходит с миром искусства?" – спрашивает британская газета "Спешелтер". Один из людей, способных ответить на этот вопрос, – 42-летний Тобиас МЕЙЕР, возглавляющий отдел современного искусства аукциона "Сотби". Он вырос в Гессене, быстро освоил коммерческий потенциал современного искусства и добился огромного успеха на аукционах. В 2004 году он продал с аукциона картину Пабло Пикассо "Юноша с трубой" за рекордную цену 104 миллиона долларов, сделав ее самой дорогой картиной в мире.



Т.Мейер

назначил новую цену. У него просто нет волюнтаризма. – Вась мир падает, где сейчас висит эта картина. – Покупатель, который руководит своим помощником по телефону, захотел сохранить анонимность. Я знаю, кто этот коллекционер: мы не знакомы, но я знаю его фамилию. Но вам я ее, конечно, не скажу. – Вас не удивил результат торгов? – Это было неожиданно только в отношении уровня цен. Обычно случайные покупатели редко платят больше 500 тысяч долларов. Те, кто вкладывают деньги в такие покупки, интересуются картиной еще до торгов. Со временем мы поняли, кто на наших клиентах картина особенно интересна. И составляем план, как их расставить на аукционе. – Вы работаете на аукционах в Лондоне и в Нью-Йорке. Отличия для покупателей в одном городе от покупателей в другом? – Еще как! В Лондоне они легче листают каталог, рассматривают его и назначают цены как бы между прочим. Все это очень расслабит. В Нью-Йорке аукционист должен развлекать целую аудиторию. Я был к этому не готов, когда проводил там свой первый аукцион в 1997 году. Я вышел и почувствовал, что меня пристально рассматривают тыном двести покупателей. Раньше я не испытывал ничего подобного. – Вас лично, если зель не начнет быстрее развиваться? – Я стараюсь войти в контакт с зелью и тонкой фразой побудить কোনো из покупателей к действию. Нужно выбрать подходящий момент и сказать, что-нибудь эротическое. Например: "Давайте поднять цену до миллиона". – Цены на художественном рынке стремительно растут. Никто не может их остановить. Покупают все старые мастера, импрессионисты и живописцы модернизма. Особым спросом на рынке пользуются искусство послевоен-

ного времени. Произведение Роя Листенштейна стоит более шестидесяти миллионов долларов, скульптура Дэвида Санта 80-х оценивается в двадцать три миллиона. Неужели покупатели платят все без разбора? – Ни в коем случае. Как правило, самые дорогие произведения – самые лучшие. Уже около десяти лет коллекционеры активно интересуются произведениями искусства, созданными после 1945 года. Когда я начал в 1992 году у "Сотби" картины Дабарфета или Карела Аппеля мало кто покупал. Но в 1994 мы увидели замечательные работы Яржана Риттера и Йозефа Байера из частной коллекции миллионера против фессора медицины. Во время аукциона цены на работы Байера стали стремительно расти. Кажется, что Лондон внезапно провозгласил: всем закупаем современного искусства. – Даже в вашем лондонском офисе висит абстрактная картина Яржана Риттера. – Да, это полотно "Без названия" написано в 1967 году и будет продано на одном из февральских аукционов. Вероятно продадут за примерно три миллиона евро. – Произведения современных художников ходят с торгов по бешеной цене. Современное искусство становится слишком дорогим. – Я думаю иначе. Искусство стоит

Риккардо Мути о Моцарте

Есть старая байка. Будто бы юный композитор Бю был настолько уверен в своем превосходстве над всеми коллегами, что категорически утверждал: "Только я!" Немного поворослев, он оменялся "Я и Моцарт". Еще позже внес поправку: "Моцарт и я". И наконец, пришел к выводу: "Только Моцарт" и "я", что об этой байке вспоминал именно французский, дорогой стилист. Вспомнил неслучайно: Руд Моцарта, отменивший всем миром в связи с 250-летием со дня рождения композитора, не читал и проходил с необычайным размахом. Этот размах побудил папу "Фигаро" опубликовать памфлет своего обозревателя, хлестко озаглавленный "Моцарт – опереттер". Автор выискивал распространяющийся, притом не только во Франции, "любимый эпидемия", на волне которой с помпой отменяется все, что можно приурочить к какой-либо дате. Вот и сейчас волонтеры папуалисты, выступая шокланд "Моцарт" и поместив портреты великого композитора на носовые платки, пластмассовые стаканчики и сувенирные корочки. И одно из них, шутил шутиком, а дело сделано так, что папа признает, что "ни один оперный театр, ни один престижный концертный зал в мире не смеют изобавить ценными юбилейными мероприятиями. Понед не имеет значения, когда совершается великое благо: Моцарт торжественно идет по планете". Вспомнил, потому что "театральная музыка" оперетта сплетена с безграничной для композиторов его масштаба биографией – достаточно вспомнить зловещую тайну его "Панце" и загадку его смерти ("Манд"). В Париже Моцартовский год открылся концертом Национального оркестра Франца под управлением Риккардо Мути – крупнейшего итальянского дирижера, который 19 лет стоял во главе миланского "Скала", в начал свою музыкальную карьеру в 1968 году вместе с Моцарта, сыграв вместе со Симонасом Риттером его фортепьянный концерт. Замечательная особенность нынешнего мероприятия состоит в том, что маэстро решил рассказать о своем видении Моцарта, приоткрыв двери в самую творческую лабораторию и довести до публики музыку любимого композитора "не только с помощью звуков, но и с помощью слов". То есть, попросту говоря, использовать все, что, как известно, всегда считалось делом труднейшим, если не бездальним. Мути рассказал журналистам, в чем состояла для него сверхзадача тем репертуар, которые он провел с французским оркестром: "Я пытался объяснить ориентирам, что вся музыка Моцарта, именно вся, а не только

Дриппинг Дриппингу рознь

Подлинность ряда картин Поллока вызывает вопросы у экспертов

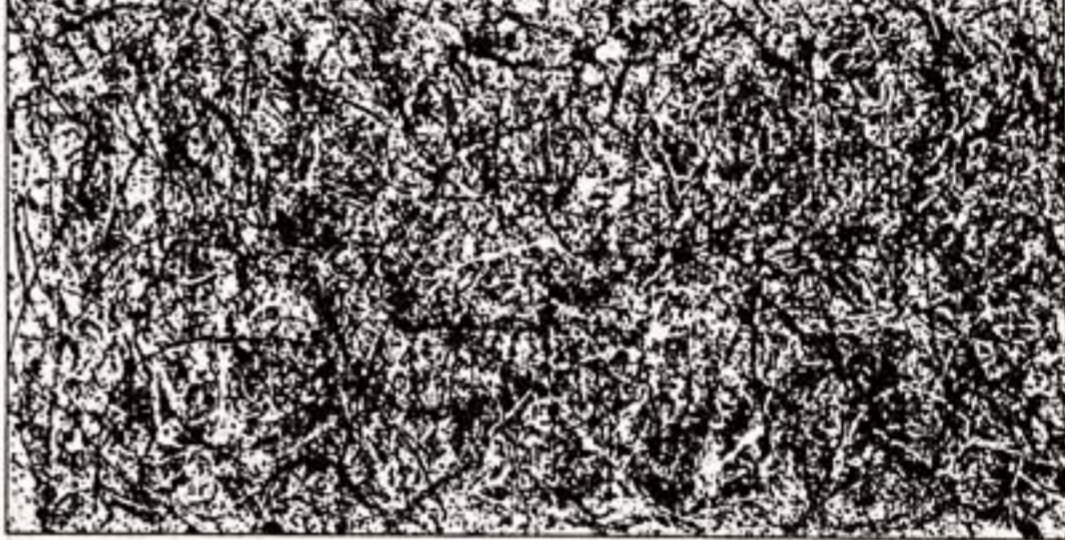
Надано в британском журнале "Nation" была опубликована статья американского финансиста Ричарда Тейлора, который подверг сомнению подлинность нескольких картин знаменитого художника Джона Поллока, одного из значительных абстрактных экспрессионистов в США. В 2003 году Алекс Маттер из штата Нью-Йорк заявил о том, что им найдены 24 картины Поллока, которые принадлежали у его родителей, друзей художника. В этом году он планирует выставить найденные картины, но специалисты по Поллоку никак не придут к единому выводу об их аутентичности. Открытие Тейлора подлило масла в огонь. Тейлор не утверждает, что его исследование полностью исключает авторство Поллока, но ставит его под вопрос. Он изучил картины художника уже давно, используя метод, основанный на фактуральной памяти. То есть выискивает в них отдельные паттерны. Несмотря на то что художник пользовался теорией drippings (от англ. drip – капать), хаотично разбрызгивая краску по холсту без помощи кисти, физик уверен, что в его картинах есть нечто их объединяющее. Исследовав этим методом шестнадцать из 24 найденных полотен, Тейлор пришел к выводу, что обнаруженные в них паттерны отличаются друг от друга и, более того, от тех картин Поллока, которые он подверг анализу ранее. "Объяснить это можно тем, что они созданы одним человеком, который менял манеру, либо несколькими людьми", – утверждает ученый. По его мнению, владельцы картин должны как-то объяснить такое разнообразие, прежде чем он устроит выставку. Однако, мой анализ сам по себе недостаточен, – считает Тейлор, – его должны дополнить другие эксперты, пользующиеся более традиционными методами. По мнению искусствоведов, значительной подлинности, результаты исследования физика не дают достаточных оснований, чтобы признать картины поддельной. Специалисты по Поллоку Кэри Серванси из Бостона заявляют, что сподобило бы подвергнуть анализу не шесть картин, а больше. То, что паттерны исследованных картин не совпадают с обычной манерой Поллока, еще не

что не значит, что Поллок постоянно экспериментировал с теорией, и возможно, он просто решил посмотреть, как будет вести себя краска, если он начнет разбрызгивать ее неосознанно, чем обычно, – говорит Серванси. Алекс Маттер утверждает, что нашла картины среди имущества умершего отца. Они были завернуты в коричневую бумагу, на которую по черному Маттера-старшего было нанесено, что Поллок создал их в 40-е годы. После своей находки Алекс связался с арт-дилером с Манхэттена Марком Борн и обратился за экспертизой к Элли Ландо, одному из крупнейших в мире специалистов по творчеству Поллока, автору известного монографии о художнике, вышедшей в 1989 году. Она подтвердила подлинность работ и ознакомила Маттер с устройством выставки. В этом году исполнится 50 лет со дня смерти художника. Но когда было объявлено о готовящейся выставке, Фонд Поллока решил еще раз проверить подлинность находки и нанял с этой целью арт-дилера Юджина Т. и историка искусства Франсиса О'Коннора, автора четырехтомного каталога всех известных творений художника. Оба пришли к выводу, что картины были созданы не Поллоком, а, возможно, несколькими людьми. По версии Юджина Т., они могли быть исполнены учениками Мерседис Маттер, которая дала уроки живописи, с целью поощрения фирменному творению Поллока. Когда-то Ландо, О'Коннор и Т. работали вместе, определяли подлинность картин Поллока, но в 1996 году их сотрудничество по неизвестным причинам прекратилось, и в нынешнем споре совершенно очевидно присутствуют признаки личной неприязни. "Я потянулся потренировать Поллока, заявил недавно Юджун Т., – но если победит мнение Ландо, люди не будут покупать эти сомнительные полотна за большие деньги, а я не могу допустить этого". Исследование Тейлора как будто подтверждает его сомнения.

Элли Ландо в связи со статьей физика заявила следующее: "Определение подлинности произведений искусства никогда не зависит от результатов одной отдельно взятой экспертизы. Весь прошлый год очень известные ученые подарили эти картины тщательному историческому, стилистическому и архивному анализу. Результаты их оценок будут отражены в полном каталоге, как только работа будет окончательно завершена". Она также назвала браунштейн анализ "новым и достаточно спорным методом определения подлинности произведений искусства" и поговорила на то, что Фонд Поллока держал ее в неведении, что картины проверяются этим способом. "Атмосфера секретности всегда мешает ученым спорам и достоверно сопоставлению". Ландо заявила также, что пока она не имеет на руках результаты экспертизы Тейлора и не может дать им окончательную оценку, но добавила, что продолжит исследование работ Тейлора и займется дальнейшим выискиванием отношений между Джозефом Поллоком и чтой Маттер. Ужас можно сказать, что эти отношения были достаточно близкими и художник мог доставить им свои работы на сохранение. Со своей стороны Франсис О'Коннор признался, что это он отобрал шесть работ для анализа по новому методу. Три – потому что Алекс Маттер широко рекламировал их на своем сайте, и еще три из-за того, что их стиль заметно отличался от остальных. Он не исключил, что если будут предоставлены дополнительные подтверждения авторства Поллока, к примеру его письмо Маттерам или что-то еще в этом роде, он переменил свое мнение. Но пока под подтверждение, что картины с 40-х годов выискивались у него больше подозревано. "Когда я увидел их впервые, то сразу почувствовал, что они как-то мало связаны с его творчеством в целом, и у меня зародилась мысль, что они вообще сделаны разными людьми".

Фонд Поллока отказывается комментировать анализ Тейлора, заявляя, что примет решение, когда будут закончены все исследования спорных полотен. Пока что можно сделать парадоксальный вывод: хотя бы на вид картины Поллока подделывать не менее сложно, чем абсолютно на выверенные работы Бернера.

Катя МИЛОВИДОВА



Дж.Поллок. "Эго". 1940-е гг.

Революционер Фигаро

Риккардо Мути о Моцарте. Моцарт – это человек, а не музыка. Вспомнил, потому что "театральная музыка" оперетта сплетена с безграничной для композиторов его масштаба биографией – достаточно вспомнить зловещую тайну его "Панце" и загадку его смерти ("Манд"). В Париже Моцартовский год открылся концертом Национального оркестра Франца под управлением Риккардо Мути – крупнейшего итальянского дирижера, который 19 лет стоял во главе миланского "Скала", в начал свою музыкальную карьеру в 1968 году вместе с Моцарта, сыграв вместе со Симонасом Риттером его фортепьянный концерт. Замечательная особенность нынешнего мероприятия состоит в том, что маэстро решил рассказать о своем видении Моцарта, приоткрыв двери в самую творческую лабораторию и довести до публики музыку любимого композитора "не только с помощью звуков, но и с помощью слов". То есть, попросту говоря, использовать все, что, как известно, всегда считалось делом труднейшим, если не бездальним. Мути рассказал журналистам, в чем состояла для него сверхзадача тем репертуар, которые он провел с французским оркестром: "Я пытался объяснить ориентирам, что вся музыка Моцарта, именно вся, а не только

Аркадий ВАКСБЕРГ

Огромным было то крыло

Борис Слуцкий ушел из жизни двадцать лет назад



Б.Слуцкий

За эти годы вышел его третью...

одинцово нечеловечески...

Вот герою исток в какой-то...

Слуцкий стоил не датировать...

В принципе, это религиозный спор...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

Слуцкий стоил не датировать...

существования. Она из нас...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Может быть, отзвуки этого чтеца...

Человек родился

22 февраля
Художник Андрей МЫЛЬНИКОВ (1919)...

23 февраля
85 лет со дня рождения конструктора, сценариста...

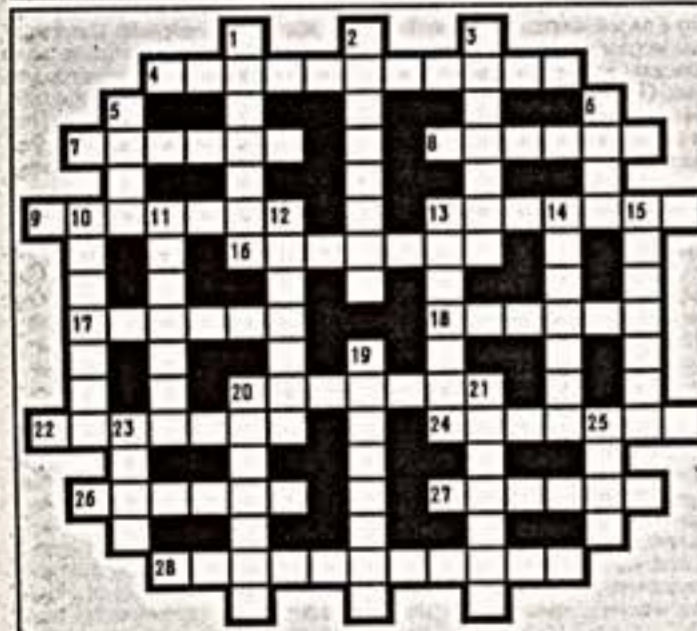
24 февраля
230 лет со дня рождения художника и педагога...

25 февраля
90 лет со дня рождения певицы...

26 февраля
175 лет со дня рождения художника...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 23 февраля по 1 марта
В понедельник лучше быть поосторожнее...



По горизонтали: 4. Русские издатели...

По вертикали: 1. Книга, в которой собраны...

Пушкин и Натали на Арбате



Александр Пушкин и Наталия Гончарова

Самая красивая легенда Москвы — это история знаменитой влюбленности...

КУЛЬТУРА
Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Правильный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя ул. Новособорская, дом 73.
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturrag.ru