



СССР СОВЕТСКАЯ Культура

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НА РУБЕЖЕ ПЯТИЛЕТОК

Пятилетки давно уже стали для нас, советских людей, своего рода новой мерой летосчисления. И вот страна вновь на таком рубеже: финиширует пятилетка одиннадцатая, готовится к старту двенадцатая. Ответственный перелом, который открывает качественно новый этап в развитии советского общества. Потому что завершившаяся четвертая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, утвердившая план и бюджет страны на 1986 год, оценившая итоги советско-американской встречи в Женеве.

Да, для нас пятилетка—это каждый составляющий ее год, весомость его вклада в развитие страны. Естественно, что возмещаемая нагрузка ложится в этом смысле на год завершающий: он призван не только поставить последнюю точку под безусловным выполнением плановых заданий, но и создать надежный задел для уверенного старта следующей пятилетки.

Нынешний рубеж особенный. Уже теперь новаторскими усилиями партии и всего народа приведены в действие качественно новые ускорители социально-экономического развития страны—в наступающем пятилетии они развернутся в полную силу. Больше того, двенадцатая пятилетка, как и вся долгосрочная программа ускоренного роста, на эти факторы и рассчитана. Речь идет о динамичном наращивании темпов научно-технического прогресса, режима экономики и бережливости, совершенствования системы управления и методов хозяйствования, все более полном осуществлении социалистического народообразования. И как важнейшее условие выполнения всех наших планов партия выдвинула и делом подкрепила требование решительного укрепления дисциплины и организованности, наведения образцового социалистического порядка во всех сферах жизни общества. Без этого невозможна была бы та сознательно-творческая атмосфера, которую привнес в нашу жизнь апрельский (1985 г.) пленум ЦК КПСС и которая характеризует ныне всенародную подготовку к XXVII съезду партии.

Переломный момент в жизни нашего общества со всей отчетливостью подтверждает непреложную закономерность: там, где трудовой коллектив живет и работает в обстановке взаимной требовательности, взаимного интереса к каждому работнику за его вклад в общее дело, там, естественно, формируется благоприятный климат для творчества, проявления инициативы и социалистической предприимчивости, а в конечном счете для достижения наивысших конечных результатов при минимальных затратах ресурсов. Эту обратную связь подчеркнул, выступая на сессии, Михаил Сергеевич Горбачев. Он охарактеризовал нынешний этап как начало намеченного пути—пути сложного, напряженного, требующего сочетания творческого подхода к задачам, которые выдвигает жизнь, с целеустремленностью, дисциплиной, самоотверженностью.

Сама практика трудовых коллективов последовательно подтверждает эту истину. Так, на сессии подчеркивалась инициаторская роль молодежи в решении стоящих перед обществом задач. Она в полной мере проявляется там, где ее смелость и энергия не только несут, но и поддерживают создание всех необходимых условий, как это происходит, например, в тресте «Апатитстрой». Коллектив этот сооружает жилье и социально-культурные объекты на Всесоюзной ударной комсомольской стройке «Апатит» в Мурманской области. В нем начиная с подготовки каждого новичка к получению аттестата трудовой зрелости, через коллективный подряд и заботу о культурно-бытовых нуждах и догоне молодежи и девушек к движению «Каждому молодому труженнику—среднее образование» системно формируется творческая активная форма молодого строителя и всего коллектива, а уж она прямо сказывается на показателях работы. Здесь полностью механизированы монтажные, на 90 процентов земляные и отделочные работы, и этот один из самых высоких в стране показателей достигнут во многом знаниями и смекалкой самых молодых строителей, непреходящим участием в соревнованиях рационализаторов, выставках научно-технического творчества.

Средя особенностей первого года новой пятилетки на сессии была названа и экономика как основной источник ресурсосбережения в условиях перехода на интенсивные методы хозяйствования. И когда мы говорим о «режиме экономии», то имеем в виду нечто постоянное—действующее, определенное состояние каждого трудового коллектива, при котором дисциплина, и прежде всего производственно-технологическая, помноженная на массовый творческий поиск, становится гарантирующим фактором.

Так, в Донецкой области эффективно действуют школы коммунистического труда, где свыше 80 процентов слушателей трудятся по лицензиям экономии и бережливости и где этому эффективно способствуют культурно-просветительные учреждения с их регулярными тематическими встречами «Учись хозяйствовать», «Копейка рубль бережет», «Вот наши резервы». Научно-технические основы вносят в режим экономии родившиеся в коллективе Московского автозавода им. Лихачева движение по инженерному обеспечению рабочей инициативы, которым ныне в стране охвачено свыше 200 тысяч бригад. Надежным подспорьем стала система экономического образования и воспитания, где занимаются свыше полумиллиона трудящихся Днепропетровской области. В Ленинграде и области накоплен творческий опыт использования кино в коммунистическом воспитании, и в частности экономического образования трудящихся, распространения передового опыта экономии и бережливости.

1985—1986 годы—особый, переломный рубеж в жизни страны. Время ответственности, дисциплины и организованности, взаимной требовательности друг к другу, время всенародного созидания и творчества. Партия объективно оценивает как наши достижения, возможности, так и негативные явления, которые необходимо изжить, и резервы роста, которые предстоит привести в действие на всех направлениях экономического, социального и культурного строительства. Она призывает настойчиво продолжать борьбу против негативных, антиобщественных явлений, укреплять порядок и дисциплину, утверждать в общественной жизни социалистический демократизм, справедливость. Творческая, рабочая атмосфера в обществе в преддверии XXVII съезда КПСС—залог успешного выполнения всех наших планов.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило и одобрило предложение Совета Министров СССР и ВЦСПС, направленные на повышение роли мастеров, начальников участков и цехов объединений, предприятий и организаций промышленности. В постановлении по этому вопросу, которое будет опубликовано в печати, определены меры по усилению морального и материального стимулирования труда этой категории работников, более активному их участию в организации производства, улучшению всех сторон деятельности трудовых коллективов.

Учитывая, что за последние полтора десятилетия произошли значительные изменения в численности, составе

и территориальном размещении населения страны, Политбюро признало целесообразным проведение очередной Всесоюзной переписи населения в январе 1989 г. Одобрены предложения правительства, связанные с подготовкой и переписи в центре и на местах.

Политбюро обсудило вопрос об улучшении обеспечения жилой площадью военнослужащих Советской Армии и Военно-Морского Флота и дало поручение о разработке соответствующих мероприятий в этом направлении.

На заседании состоялось обсуждение некоторых вопросов совершенствования практики информаций, предоставляемой в партийные и государственные органы. При этом отмечалось, что объективная информация является важным условием принятия обоснованных и эффективных решений. В особенности это относится к нынешнему периоду, когда партия поставила задачу значительного ускорения социально-экономического развития страны, решительно требует от кадров единства слова и дела, ведет борьбу со всякого рода приукрашиванием действительности, парадоксностью и шумихой.

Политбюро указало, что сейчас, в период отчетно-выборной кампании, предстоит одна из важнейших задач состоит в том, чтобы создать в каждой партийной организации такую атмосферу, которая полностью исключала бы необъективность оценок и са-

момоскаленние, широко открывала простор критике и самокритике, особенно критике снизу. Это является составной частью работы по усилению ответственности кадров, совершенствованию всей деятельности партийных комитетов в духе строгого выполнения ленинских требований о необходимости своевременно вскрывать недостатки, правильно их оценивать и решительно исправлять положение.

На заседании Политбюро ЦК КПСС приняты решения по некоторым другим вопросам внутренней жизни страны и осуществлению внешней политики Советского Союза, направленной на обеспечение мира и безопасности народов.

ПЛЮС ДВАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ

Работники книжной торговли Кубышевской области raporтовали о досрочном выполнении заданий пятилетнего плана. Печатной продукции населению продано на 20 миллионов рублей больше, чем в предыдущей пятилетке.

Достижению высоких трудовых показателей способствовали пропаганда общественно-политической и научно-технической литературы, сбор предательских заказов на издания. Сколо трети всего розничного товарооборота выполнено за счет широко организованной выездной торговли. Значителен вклад и общественных распространителей книг—из в активе облигаторов свыше двух тысяч человек.

Наш соб. корр. КУБЫШЕВ.

ПОМОЖЕТ КОМПЬЮТЕР

«Электроника-580» — это микропроцессорное учебно-отладочное устройство, предназначенное для студентов высшей школы, разработано и внедрено Пошкар-Олинский завод полупроводниковых приборов.

Обучающая ЭВМ четвертого поколения невелика по габаритам, ею можно оснастить любой учебный кабинет. Десятки новых машин выпущено заводом за короткий срок. Они хорошо зарекомендовали себя в Марийском политехническом, Московском энергетическом институтах, в Казанском университете.

С недавних пор заводские специалисты зачастую и в профессионально-техническое училище № 1, где готовят операторов ЭВМ, наладчиков и операторов станков с числовым программным управлением, тех молодых рабочих, чей будущий труд связан с электроникой. Первым в республике училище внедрит в учебный процесс «Электроника-580». Это заставило заводских разработчиков сразу же заняться проблемами расширения обучающих возможностей новой машины.

В первом году двенадцатой пятилетки завод планирует выпустить сотни машин «Электроника-580».

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ,
ПОШКАР-ОЛА.



Над образами наших современников — хлопководов работает в турменской стране актер Марийского областного драматического театра заслуженный артист Турменской ССР Берди Моллаев. Актер часто бывает в колхозах, на заводах и фабриках, на стройках, черная во встречках с современниками — актером, актрисой, деятелем творческого труда.

В. Моллаев (третий справа) на встрече с турменскими колхозниками Кубышевской области.

В Курске открылся выставочный зал, где экспонируются произведения мастеров народного искусства. Зал станет составной частью создаваемого в старинном русском городе центра по пропаганде изобразительного искусства, в который войдут областная библиотека, картинная галерея, в такне салон, где можно будет приобрести изделия мастеров художественных промыслов.

Художник М. Шорохов (справа) и герой его полотна—Герой Социалистического Труда токарь завода передовых агрегатов С. Шелепов в зале выставки.

Фото С. Розьева и О. Сизова [ТАСС].

«В Ульяновск, к Ленину»

— Это фильм о городе, где забилось сердце самого великого человека на земле — Владимира Ильича Ленина, — сказал на премьере фильма «В Ульяновск, к Ленину» народный артист РСФСР А. Устюжнин. Авторы фильма—сценарист Я. Филиппов, режиссер М. Серков, оператор Л. Садиной. Новой работой Кубышевской студии кинохроники в столичном кинотеатре «Россия» начался творческий ответ киномагистратуры Российской Федерации XXVII съезду КПСС. В эти дни москвичи и гости столицы знакомятся с новым картинами, созданными кинотеатрами Москвы и Ленинграда, Урала и Поволжья, Дона и Сибири.

Содержание фильма точно отвечает его названию. Все, о чем рассказывает экран, подается через Ульяновск, через родной город Владимира Ильича. Формирование ленинского характера, зарождение и возмужание его революционного сознания отражено в кадрах, посвященных о традиционной семье Ульяновых—бытовых, трудовых, мировоззренческих. Динамику прогресса социального общества, панораму советской действительности дает столкновение кадров старого Симбирска и нынешнего Ульяновска. Шестые ленинские идеи по земному шагу подается через органично вписанные в кинорассказ сценария посещения Ульяновска видными зарубежными государственными и общественными деятелями. И о нашем современнике, человека, о котором мечтал Ленин, лента повествует на примере ульяновца, земляка вождя. Среди них—ветеран знаменитой еще со времени гражданской войны Железнодорожной А. Стратов и народный художник СССР А. Пластов, лауреат премии Ленинского комсомола, заводской рабочий А. Журвалев и ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза Д. Старостин.

Есть среди героев фильма

два человека, чье присутствие в нем придает кинорассказу особую достоверность и эмоциональность. Это дочь Дмитрия Ильича Ульянова Ольга Дмитриевна и народный артист РСФСР, создатель образа Ленина А. Устюжнин. Когда Ольга Дмитриевна приходит в Ульяновск, входит в дом, когда показывает фотопортрет, где снята с Владимиром Ильичем, мы словно сами приходим в гости в эту такую близкую, знакомую и родную семью. Но вот берет слово А. Устюжнин. Он говорит о Ленине, о своей работе на сцене и в кино над образом вождя.

— Волжские бурляки горюли: 7 дмй ндн—Симбирск виднн,— слышим мы за кадром дикторский голос [истин, стоит отметить, что он, как и музыкальное сопровождение, тактичен и немногоголосолен]. Нынешний Ульяновск виден всему миру. И не потому, что вырос там, поддался над волжским многоводьем еще выше. Родной город Владимира Ильича олицетворяет сегодня гордость его идей, успеха горничества социализма, достижения в коммунистическом строительстве в нашей стране.

А. ПРАЗДНИКОВ.

ЭСТАФЕТА МОЛОДЫХ

Эстафету ударной работы в честь XXVII съезда КПСС приняли молодые строители «Атомаша». На эту работу вместе с ними встали передовые комсомольско-молодежные коллективы Всесоюзных ударных комсомольских строй.

Задача строителей в Волгодонске—досрочно выполнить годовые планы и задания пятилетки. — Возможности проверить себя, успешно справиться с поручением—вот как понимаем мы эстафету трудовых дел,— говорит секретарь комсомольской организации треста «Волгодонскэнергострой» А. Раваренко. Немало интересных, памятных событий происходит почти ежедневно в Волгодонске—городе молодых энергетиков, химиков, строителей. Не так давно первую Строительную партию ввел в эксплуатацию. Не вдалеке отсюда установлен бюст героя гражданской войны.

В Волгодонском городском доме техники закончился прием.

Наш соб. корр. ВОЛГОДОНСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Жить надо не воспоминаниями о былых заслугах, а подлинной любовью и заботой о будущем. Об этом шла речь на отчетно-выборной партийной конференции Октябрьского района г. Душанбе (стр. 2).
- О задачах дальнейшего совершенствования содержания и методов культурно-просветительной работы, улучшения системы подготовки кадров—статья секретаря Киевского областного Комитета Украины Л. Павляно [стр. 3].
- Почему на наших экранах все еще преобладают так называемые «ярко-серые картины», недостаточно раскрываются характеры героев, характер событий нашего времени? Над этим размышляет доктор искусствоведения Н. Вайсфельд (стр. 4).
- Заглянем о работе службы заказчика (стр. 8).

СООБЩЕНИЕ ИЗ НОВОСИБИРСКА

НАСТРОЙ НА ДОЛГОСТРОЙ?

У новосибирских книголюбов — долгожданная радость: справилась новосибирская областная научная библиотека. Богатым фондом в миллион триста тысяч томов литературы по всем отраслям литературы, обширной коллекцией изданий о Сибири библиотека всегда привлекала читателей.

Мы, — рассказывает заместитель начальника управления культуры Новосибирского облисполкома Ф. Федорченко, — выделяли для нее каменное трехэтажное здание, освободившееся в центре города. Ремонтные бригады приложили немало усилий, чтобы перестроить здание, заменить инженерные коммуникации, выполнить отделочные работы.

В исполнении областного Совета с вниманием отнеслись и удачному опыту. Теперь многие здания, переключенные на положение «наканунных», передаются учреждениям культуры.

Как выполняется это решение? Выбирают темпы работы на реконструкции главной архитектурной достопримечательности Новосибирска—городского корпуса, построенного в начале века: в нем намечено разместить краеведческий музей. Другое здание, возведенное в двадцатые годы для Сибревкома по проекту известного сибирского архитектора А. Кривонова, обживает областная картинная галерея. Еще один памятник зодчества передан областной филармонии. В другом историческом сооружении справ-

ит новоселье камерный хор. Словом, в рамках движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» сделан значительный вклад в укрепление материальной базы многих просветительских центров. Теперь нужно по-хозяйски распорядиться этими зданиями, заказать проекты реконструкции, найти средства, материалы, развернуть ремонтные работы. Усилия, конечно, потребуются немалые, но и выигрывает очевиднее. В течение предстоящей пятилетки по многим можно наверстать — и притом с меньшими затратами! — отставание в строительстве учреждений культуры, накопившееся десятилетиями.

В этой ситуации город вправе рассчитывать на более внимательное отношение к своим нуждам со стороны министерств и ведомств. Какова же их позиция? Ф. Федорченко сообщил, в частности, что на цели капитального ремонта Министерство культуры РСФСР выделяло много меньше, чем было освоено в нынешнем. Вызывает недоумение и позиция Госстроя РСФСР: в его отделе при определении лимитов на строительные материалы для ремонта учреждений культуры ориентируются на стоимость основных фондов, которыми область располагала еще... в шестидесятые годы. Но ведь с тех пор в городах и селах появилось еще около десяти тысяч домов культуры, клубов, библиотек, других зданий и, естественно, возросли масштабы ремонтных работ.

Еще раз напомним, что все вновь выделенные под учреждения культуры в Новосибирске здания являются архитектурными памятниками, — сказала Ф. Федорченко. — Учитывая это, при областном управлении культуры мы создали специализированную мастерскую «Новосибирскреставрация». Темпы ее становления были бы значительно выше, если бы заинтересованное отношение к ней проявило объединение «Реставрация».

С подростком, выросшим из своего юности, сравнил Новосибирск один из гостей, оказавшийся в городе в день рождения его миллионного жителя. Теперь население Новосибирска приближается к полумиллиону. За срок, разделяющий два этих

НА ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

С МЕРОЙ ДНЯ ВЧЕРАШНЕГО

На первый взгляд в отчетном докладе Октябрьского райкома партии города Душанбе, с которым выступала на районной партийной конференции первый секретарь И. Тахиров, было достаточно в анализе недостатков в деятельности предприятий и учреждений, и критике и самокритике, и разбора причин, мешающих более успешному развитию экономики. Да и как иначе — время требует искреннего и страстного обсуждения коммунистами накопленного опыта, назревших проблем. Предполагалось и обстоятельный разговор о выводе творческой интеллигенции, работников культуры, преподавателей вузов в деятельность районной партийной организации. Ведь именно в Октябрьском районе сосредоточены почти все основные творческие учреждения республики, союзы писателей и художников, Министерство культуры и Гостелерадио республики, редакции журналов и газет.

Такого откровенного и выжестельного обмена мнениями не получилось. Конечно, в районе за отчетный период, да и за пятилетку в целом сделано немало хорошего, полезного. И в производственной, и в культурной сфере. Но справедливо оценить эти достижения можно, очевидно, с точки зрения стратегии — что они дают, что вносят в дальнейшее ускорение социально-экономического развития района, города, республики. А вот об этом говорили невнятно, было замечено, что некоторым ораторам явно не хватало изменить смену взгляда вперед, решительного отхода от всего, что тормозит поступательное движение.

Большая часть выступлений строилась по привычной схеме самоотчетов: «наши коллективы, с честью выполняя обязательства...». Не высказано по существу ни одного серьезного упрека в адрес аппарата самого района, никто не попытается оценить деятельность его работников, их стиль и позиции в отношении выдвинутых в предельных документах партии.

Ожидание в зале наступило, когда делегат от партийной организации автотранспортного предприятия № 1 В. Бычков, отодвинув в сторону отпечатанный на машинке текст своего выступления, заговорил о серьезных недостатках в работе беззащитных станций, о вымогателях и спекулянтах, свободно распоряжающихся в своих интересах государственными запасными частями для автомобилей. Но его никто не поддержал. Важный разговор заглох на полуслове...

К сожалению, из отчетного доклада также не удалось услышать — насколько и в чем конкретно коммунисты вузов, культурно-просветительных организаций и учреждений, творческих союзов и редакций были активными помощниками района. Пришлось поверить враткой констатации факта, что сообщая «они внесли большой вклад в общие успехи района».

В текущем году половина промышленных предприятий района нарушила сроки договорных поставок. Немало недостатков в работе объединений художественных промыслов «Гулдаст» и народных художественных промыслов «Дилором». Полуторогодовалый объем работ не выполнялся за пятнадцать и строители. Велики потери рабочего времени из-за низкой дисциплины труда.

Очень многое для преодоления отставания можно достигнуть за счет роста активности, инициативы ведущих работников. Но такая сознательность не воспитывается, по-настоящему она закладывается и возвращается годами. И роль в этом школы, средних специальных и высших учебных заведений, культурно-просветительных учреждений, театров, эстрадных организаций предстоит трудно. Райком партии как орган политического руководства, казало, должен быть озабочен тем, насколько эффективно и соотвественно требованиям времени работа двух творческих союзов, трех театров, множества культурно-просветительных учреждений среднего населения района.

К сожалению, в отчетном докладе не было такого интонационного подъема, который для размышления достаточно. Взяв, к примеру, практику Союза художников Таджикистана. В последние годы его работа среди населения заметно оживилась, воспроизводит множество тематических и персональных выставок, встреч с трудящимися на предприятиях и в организа-

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Кисея К. К. орденом Трудового Красного Знамени
За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден режиссера киностудии «Талдифильм» тов. Кисея Кисеевича Нарловича орденом Трудового Красного Знамени.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
2 декабря 1985 г.

В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА
По приглашению Министерства культуры СССР с 26 ноября по 1 декабря в Советском Союзе находилась в визитном государственном визитном составе делегация культуры Индии Сушила Рохати. Ее сопровождал генеральный директор Национального комитета фестивалей Индии С. К. Мисра и генеральный директор Индийского совета культурных связей Л. Мансингх.

Целью визита были предварительные консультации с руководством Министерства культуры СССР и ряда других советских министерств в ведомств по вопросам проведения в 1987 году крупномасштабных комплексных фестивалей культуры в фестивале советской культуры в

Индии, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, и фестивалю индийской культуры в СССР, посвященного 40-летию независимости Индии.
В ходе бесед с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым, прошедших в откровенной и дружественной обстановке, была достигнута договоренность по конкретным вопросам организации в 1987 году взаимных фестивалей культуры и осуществлению мер по дальнейшему развитию и укреплению советско-индийских культурных связей.

Состоялись также встречи и переговоры индийской делегации во главе с государственным министром образования и культуры Индии г-жей Сушилой Рохати с министром высшего и среднего специального образования СССР Г. А. Ягодным, министром просвещения СССР С. Г. Щербяковым, президентом Общества советско-индийской дружбы Н. В. Голдиным.

Делегация руководителей учреждений культуры Индии ознакомились с достижимостью, деятельностью Москвы и Ленинграда, посетила учреждения культуры, музеи и театры.
В переговорах и встречах принял участие посол Индии в СССР С. Нурул Хасан.

Дипломаты отметили также ряд других спектаклей театров страны.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:
Дробышевский Нине Ивановне — артистке Государственного академического театра имени Моссовета,
Кузнецку Ивану Борисовичу — артисту Читинского областного драматического театра,
Мадельваной Ларисе Ивановне — артистке Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького,
Седовой Музе Ивановне — артистке Государственного академического Малого театра СССР.

Конкурс завершен
Завершился Всесоюзный смотр драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он способствовал обогащению репертуара театров страны новыми постановками пьес на военно-патристическую тему.
Жюри Всесоюзного смотра за выдающиеся достижения в создании спектаклей о народном подвиге наградило:
Дипломом I степени в денежной премии: «Радость» А. Дударова в Белорусском академическом драматическом театре имени Янки Купалы (режиссер В. Раевский, художник В. Герлован).
Дипломом II степени в денежной премии: «День По-

беды среди войны» И. Гаручава, П. Хотинского в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина (режиссер В. Морозов, художник В. Валериус); «Подстранный операционный снайпер» К. Симонова, Г. Жукова в Академическом театре имени Евг. Вахтангова (режиссер Е. Симонов, художник И. Сумбатарашвили); «Братья и сестры» Ф. Абрамова в Ленинградском Малом драматическом театре (режиссер Л. Додин, художник Э. Кочергин); «Спасение» А. Салынского в Ярославском академическом театре имени Ф. Волкова (режиссер А. Вылькин, художник Ю. Суракевич); «Алеша» В. Ежова, Г. Чухрай в Центральном детском театре (ре-

жиссер А. Воронин, художник С. Бенедиктов).
Дипломом III степени в денежной премии: «Победа» А. Чановского в Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя (режиссер В. Голубовский, художник А. Тихомиров); «У войны не женское лицо» С. Алексеевича в Московском театре драмы и комедии (режиссер А. Эфрос, художник Д. Крымов); «Тыся» А. Калитерина в Ленинградском драматическом театре (режиссер Х. Абрамзон, художник Е. Софронов); «Солдатская вдова» И. Анкилова в Сумском украинском музыкально-драматическом театре имени М. Щепкина (режиссер И. Равичкин, художник А. Редья).

Дипломаты отметили также ряд других спектаклей театров страны.

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА
Более 60 экранных образов создано Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Павлом Петровичем Кадочниковым за время его работы в кинематографе. Многие из них известны ему всемирно известными и всеобщими.
Свое 70-летие артист встречает полным энергией и творческими сил. Недавно он закончил сниматься в телевизионном фильме «Артисты», премьера которого состоится в этой неделе, и готовится к работе в качестве сценариста и режиссера над кинокартиной о замечательном русском музыканте В. В. Андрееве.
На вечер, прошедший в Ленинградском доме кино, поздравить юбиляра пришли коллеги по искусству, рабочие, воины, студенты, представители партийных и советских органов.
Наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

После продолжительного перерыва в минувшую пятницу вновь вышла в эфир прямая передача «Проблемы — поиски — решения». Каждое ее повеление становится заметным событием. Прежде всего потому, что эта программа, судя по письмам, которые приходят на телевидение, пользуется большой популярностью. Загвоздка острейшая проблема, она вызывает особую активность зрительской аудитории, привлекает внимание к сложным вопросам развития экономики, науки, позволяет проследить за тем, чтобы слова не рассогласовались с делом.
Одновременно программа в эфире превращается в событие еще и потому, что

промежутки между выпусками слишком уж велики. С просьбой объяснить такое положение «Советская культура» в свое время обратилась и ведущему передаче «Проблемы — поиски — решения» политическому обозревателю ЦТ Л. Вознесенскому. Одной из главных причин он назвал тогда нежелание некоторых ответственных товарищей (а к участию в этой передаче, как правило, приглашаются люди, занимающие высокие посты) держать ответ перед огромной аудиторией. Был случай, когда из-за этого приходилось отменить уже объявленную передачу. Думается, что иной раз нелишним было бы назвать телезрителям того, кто ушел от откры-

того разговора и под разными предлогами не явился в студию.
Круг участников последней передачи был в высшей степени компетентным. И хотя среди вопросов оказалось немало по-настоящему сложных и даже «заковыристых», никто не уклонился от ответа со зрителем, от выполнения своего общественного долга. Речь шла о проблемах научно-технического прогресса.
Для программы подобного плана одинаково важны как компетентные ответы, так и вопросы, содержащие не простое любопытство, а заинтересованность в деле. Надо отметить, что большинство зрителей, звонивших в студию в момент пере-

дачи, не только что-то спрашивали, но вместе с уточняющим вопросом вносили конструктивные предложения. Во время разговора президент Академии наук СССР А. П. Алексеев отметил, что по мнению зрителей, как в зеркале, отражают огромную заинтересованность всех в ускорении научно-технического прогресса, в использовании имеющихся резервов для успешного выполнения заданий предстоящего двенадцатипятилетия.
Двадцать телефонов, установленных в студии, два часа, пока длилась передача, работали с самой высокой нагрузкой. Многие телефонграммы вызвали цель новых вопросов и ответов. И это естественно.

Сколько людей волнуется, например, то обстоятельство, что от момента какого-либо зрительского вопроса до его вынесения в жизнь проходит десять-двадцать лет. И потому эти темы обрела на экране характер совместного поиска оптимального решения в процессе которого отбрасывались и объективные трудности, и препятствия, вполне устранимые. Сформулированный в итоге вывод, что в ближайшее время этот срок будет обязательно сокращен вдвое, удовлетворит, возможно, не всех. Конечно, пятьдесят лет тоже время немалое. Но это был ответ с учетом реального состояния дел. Именно такой настрой, при

котором сразу же исключались всякого рода недозаинтересность, уход от конкретно поставленного вопроса, ответы слишком общего плана, ощущались не протекание всей передачи, а конкретные ответы, с которыми можно было спорить. Да, вольноязычие, но в целом организованный процесс, и сейчас завод, не поставивший современному карьеристу для трактора, выключает штраф в размере стоимости карбюратора, то с моего года будет выключать стоимость всего трактора. Меры суровые, но необходимые. Да, персональные компьютеры пока выпускаем мало. Сотни. Прикладываются силы, чтобы выпуск их считался миллионом.

Если учесть, что в телевизионной студии находились президент и два вице-президента Академии наук СССР, два заместителя Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета СССР, то становится ясно, сколь весомо каждое слово, произнесенное в эфире.
Следующая передача назначена на 13 декабря. Таме обсуждению телевизионная передача «Проблемы — поиски — решения» — основа дальнейшего роста экономического могущества страны, возможность ее предоставления возможности для самого широкого обсуждения основных проблем сегодняшнего дня, ибо программа «Проблемы — поиски — решения» включает в прямой разговор огромную аудиторию.

Сергей Аполлинариевич ГЕРАСИМОВ



Выдающийся педагог и талантливый ученый, С. А. Герасимов воспитал многих режиссеров и актеров советского и зарубежного кино, ныне активно работающих в искусстве.

Советская культура после тяжелой утраты. На 80-м году жизни скончался выдающийся кинорежиссер и общественный деятель, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Сергей Аполлинариевич Герасимов.

Ушел из жизни художник, с именем которого связаны многие славные страницы истории отечественного кино. Более шестидесяти лет своей творческой деятельности С. А. Герасимов посвятил делу воспитания советского человека.

На Ленинградской киностудии в тридцатые годы им были созданы фильмы «Семеро смелых», «Комсомолец», «Учитель», с которых началась всесоюзная и международная известность режиссера.

В годы Великой Отечественной войны С. А. Герасимов выступил в Коммунистическую партию. Он содвинул фильм «Непобедимый» и «Большая земля», руководил фронтной киностудией. Крупным событием советского киноискусства стал выход на экраны страны одной из лучших его кинолент «Молодая гвардия». С большой силой прозвучала в ней тема патриотизма и мужества со-

ветской молодежи в борьбе за независимость своей Родины.

С. А. Герасимову были свойственны многогранность дарования, широта интересов, чувство новаторства в исследовании общественных и нравственных проблем нашего времени и исторического прошлого. Это предопределило направленность всей его разнообразной деятельности, нашла яркое выражение в таких фильмах, как «Тихий Дон», «Журианист», «У озера», «Любить человека», «Лес Толстой».

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги С. А. Герасимова. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, он награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды.

Память о Сергее Аполлинариевиче Герасимове — художнике, коммунисте, человеке — навсегда сохранится в сердцах людей.

М. С. Горбачев, Г. А. Афанасьев, В. М. Воронин, В. Е. Гринин, А. А. Громов, Д. А. Кузнецов, Е. К. Лигачев, Н. М. Рыжков, М. С. Соколов, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, В. В. Щербицкий, П. М. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. М. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, Е. М. Ермаков, Л. М. Зайков, А. Г. Зарин, А. М. Зинин, И. В. Кантонов, В. П. Никонов, К. В. Русанов, Г. Ф. Сизов, В. П. Орлов, В. Ф. Шуров, Ю. А. Мадведов, А. М. Яковлев, С. Г. Ермаков, Л. А. Куанджанов, И. М. Черныш, А. Д. Лизин, З. М. Крутлова, С. Ф. Липин, Г. М. Марков, С. А. Шавлов, В. М. Милин, В. Ф. Промислов, В. Г. Афанасьев, Т. М. Хренов, Ч. Т. Айталтов, Ю. С. Афанасьев, Ю. Я. Барбаров, В. Е. Басиков, А. В. Баталов, С. Ф. Бондарчук, Е. М. Габрилович, П. П. Глобов, М. А. Глузский, О. П. Жаков, В. Н. Ждан, Г. А. Жуков, Г. Ф. Яковлев, С. М. Мавлов, А. М. Мадведов, М. В. Мордманов, Ю. А. Натуманов, И. М. Натуманов, Ю. Н. Озаров, А. Т. Полынский, Н. А. Пономарев, Ю. А. Райзин, А. М. Роганов, С. М. Ростоцкий, В. В. Самойл, Н. Т. Сквор, М. Я. Сичев, В. В. Тихонов, А. П. Туфанов, К. Е. Хейфиц, М. М. Царев, Г. М. Чухрай.

Всю жизнь — в работе

Трудно переоценить значение понесенной нами утраты. Но даже сейчас, в минуты скорби, необходимо, как мне кажется, попытаться оценить место и роль Сергея Аполлинариевича Герасимова в нашем советском кинематографе.

Он был выдающимся режиссером, одним из блестящих основателей советского кинематографического реализма. И классиком стал еще при жизни.

Он был великолепным, разносторонним и вдумчивым, талантливым и смелым, с давних пор влюбленным в кино, в искусство, в судьбу человека, в судьбу народа.

Он был театром, и в нем, и в кино, и в жизни, и в судьбе человека, и в судьбе народа. Он был человеком, который не боялся трудностей, который не боялся ответственности, который не боялся ответственности.

Трудно переоценить значение понесенной нами утраты. Но даже сейчас, в минуты скорби, необходимо, как мне кажется, попытаться оценить место и роль Сергея Аполлинариевича Герасимова в нашем советском кинематографе.

Он был выдающимся режиссером, одним из блестящих основателей советского кинематографического реализма. И классиком стал еще при жизни.

Он был великолепным, разносторонним и вдумчивым, талантливым и смелым, с давних пор влюбленным в кино, в искусство, в судьбу человека, в судьбу народа.

Он был театром, и в нем, и в кино, и в жизни, и в судьбе человека, и в судьбе народа. Он был человеком, который не боялся трудностей, который не боялся ответственности, который не боялся ответственности.

Трудно переоценить значение понесенной нами утраты. Но даже сейчас, в минуты скорби, необходимо, как мне кажется, попытаться оценить место и роль Сергея Аполлинариевича Герасимова в нашем советском кинематографе.

Он был выдающимся режиссером, одним из блестящих основателей советского кинематографического реализма. И классиком стал еще при жизни.

Он был великолепным, разносторонним и вдумчивым, талантливым и смелым, с давних пор влюбленным в кино, в искусство, в судьбу человека, в судьбу народа.

Он был театром, и в нем, и в кино, и в жизни, и в судьбе человека, и в судьбе народа. Он был человеком, который не боялся трудностей, который не боялся ответственности, который не боялся ответственности.

Вклад артистов

В Ветховском зале Большого театра Союза ССР состоялся концерт солистов оперы ГАБТ, заслуженных артистов РСФСР Е. Зининой и И. Морозова. Они спели произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Партию фортепиано исполнил концертмейстер РСФСР В. Викторов и В. Стрижковская. Программу концерта вел А. Чехов.

Весь сбор от концерта его участники решили перечислить в Советский фонд мира.

Москва.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

РАВНЕНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Содержание, методы, качество культурно-просветительской работы на селе определяются прежде всего составом и квалификацией кадров — они должны быть в полном смысле слова носителями современной культуры. Между тем проблема подготовки таких кадров остается по-прежнему еще не решенной, и это, на мой взгляд, стало бы отражением в соответствующем разделе Программы. Конкретно, в части второй, разделе 4, пункте 4 говорится: «Непрерывное обучение успешного решения этих задач является одним из основных совершенствований содержания и методов культурно-просветительской работы, укрепления ее материальной базы, в частности культурно-просветительской работы на селе и во вновь освоенных районах». Предлагаю дополнить это положение требованиями: «улучшить систему подготовки кадров для культурно-просветительской работы». Иначе и новые дома, и дворы культуры своими методами, содержанием работы рискуют отдалиться от народа.

Есть в Белоцерковском районе два дома культуры — в селе Фурса и в селе Дрозды. Служащие для них здания — зрительный зал и комнаты для работы кружков. У дроздовцев еще и танцевальный зал, и танцевальный коллектив, а в Фурсах — «на периферии», в бригадном селе. Словом, в Дроздах — определенные преимущества. Но в Фурсах из вечера в вечер клуб переполнен, а в Дроздах часто пустует, зрителей приходится «организовывать». В чем тут причина?

Директор Дома культуры села Фурса Василий Владимирович Шаповалов и художественный руководитель Федор Артурович Шредер умеют привлечь к работе людей — механизаторов и животноводов, сельскую интеллигенцию, ветеранов войны и труда, молодежи. В общественный клубный совет входят знающие люди колхоза имени Чапаева, руководители сельсовета, учителя. Тематические вечера, лекции, сельские праздники, любительские объединения и клубы по интересам, выступления художественной самодеятельности будят мысль, инициативу. А это в Фурсах важно, колхоз пока отстает от передовых хозяйств района, его резервы далеко не полностью используются.

Не случайные люди возглавляют и Дом культуры в Дроздах. Директор Анатолий Григорьевич Кириченко имеет и специальное образование, и почти десятилетний опыт работы. Художественный руководитель Галина Влади-

мировна Дубенская ознакомила культурно-просветительские средства на развитие материально-технической базы, на костюмы, местные колхоз имени Ленина выделяет щедрее, чем это может сделать правление колхоза имени Чапаева в Фурсах. Дроздовское хозяйство — крупное, в полновосте тут внедрен бригадный подряд, до конца года на прогрессивный метод организации труда должны перейти животноводы. Новое дело вызывает вопросы, споры. Какую же участие сельских культуртрейеров в становлении нового?

В честь правофланговых соревнований — комбайнеров-воинов Ю. Костенко, Н. Буланова, тракториста С. Остапенко, уже выполнивших задания пятилетия, поднят флаг трудового славы. Клубный вечер с многообещающим названием «Быть хозяином земли» разочаровала собравшихся. Не проучило на нем живого слова, вместо образного, эмоционального — безразличное перечисление известных всему колхозу показателей. То же и в пропагандной бригадном подразделении: ограничиваются лишь чтением лекций.

Колхозник А. Бондарь увлечен кинолюбительством, первую ленту снял о трудовых буднях родного села. Премьера фильма прошла при переполненном зале. Сама жизнь показала, как может обогатить воспитательную работу любительское кино. Но работники Дома культуры даже не откликнулись на предложение. Сельская организация общества рационализаторов и изобретателей, возглавляемая главным инженером колхоза Ю. Погодиным, наставляет тридцать семь земледельцев. Экономический эффект от внедрения их предложений в колхозное хозяйство в прошлом году приближался к ста тысячам рублей. Общение с энтузиастами могло бы принести молодежи вкус и техническую грамотность, но в Доме культуры ни выставок работ рационализаторов, ни публичной защиты их предложений.

На заседании идеологической комиссии Белоцерковского района партии обстоятельно проанализировали деятельность домов культуры двух сел. Дому культуры в Фурсах популярность не занимать, и все же комиссия отметила: здесь предстоит еще многое сделать, чтобы каждое культурное мероприятие давало максимум отдачу, чтобы темпы развития колхозного производства равномерно нарастали.

А в Дроздах, где Дом культуры процветает и не обделен вниманием правления и парторганизации колхоза, сельского Совета, необходимо решительно вернуть содержание всей его

деятельности лицам к конкретным задачам дня, не сводить внимание к клубу лишь к материальной помощи и не довольствоваться чисто внешними методами для «очетным» благополучием.

Формы и методы идеологического воспитания, культурно-просветительской работы в гуще народных дел, немало. Сегодня хорошо осущити растущая сила коллективной точки зрения, коллективных оценок, и лучшие культуртрейеры умеют, с тактом эту силу использовать. Взять утвердившиеся во многих районах Киевщины трибуны общественного мнения. С их помощью нередко удается многое из того, что чисто дисциплинарными мерами не так просто бывает достичь. Людей безответственных, нерадивых, «летунов», тунеядцев открыто высказано суждение земляков — это значит острее, чем привычные предупреждения колхозного правления, комиссии сельсовета или участкового инспектора милиции.

Трибуна общественного мнения свойственна непринужденности разговора, отсутствию всякой «заданности». Это не значит, что трибуны создаются инициативные группы. Сообща определяют наиболее существенное, злободневную тему, описывают и приглашают людей и участие в общем разговоре с тем, чтобы человек ощутил ценность своей гражданской позиции. Речь с трибуны общественного мнения идет не только о тех, чья жизненная линия сворачивает к обочине. На заседаниях говорят и о товарищах, являющихся примером в труде, общественной деятельности, в быту. Так — на впечатляющих контрастах, с верой в человека труда — строились в Макаровском районе заседания трибуны общественного мнения, посвященные теме «Найти свое место в жизни», «Что нам мешает жить и работать?», «Крепкая семья — крепкое государство», «Человек, труд, закон».

Сейчас особо результативны заседания трибуны, на которых дается бой пьянству. Еще не так давно в селе Горобиевка Сиврицкого района было быстрое снижение отношения к шумному застолью. Случилось, что на свадьбу собралось по несколько сотен гостей, спиртное лилось рекой по три дня. Сельский Дом культуры, библиотека, спортивные секции объединили усилия по развенчанию «традиции». Самым решительным образом помогла освободиться от нее трибуна общественного мнения. После провучавшего с нее гневного

осуждения любителей пьяного угара стали все шире практиковаться поистине народные обряды, исключающие хмель. За последние месяцы в селе не было ни одного случая нарушения общественного порядка, связанного с алкоголем.

Вместе с тем еще не всюду достаточно ярко утвердился такие формы клубной работы, которые обеспечивают бы активное, непосредственное общение людей. Массовые мероприятия проводятся, но размах их нередко часто внешний, а участники скорее — наблюдатели. Воспитательный эффект таких мероприятий крайне мал. Самостоятельно личности, формированию активной жизненной позиции значительно больше способствуют любительские объединения, клубы по интересам. Их на Киевщине более тысячи тридцать. Считаю, еще мало. Поставлена задача — всемерно развивать инициативу, творческую самостоятельность населения, сделать каждое клубное учреждение ее штабом.

Сегодня на Киевщине трудится почти пять тысяч культурно-просветительских работников культуры и спорта. Но не хватает в области тридцати специалистов по физкультуре и спорту. Этот дефицит думаем устранить с открытием педагогического института в Переяслав-Хмельщине, где будет и факультет физвоспитания. Не хватает и клубных работников. Тут необходимо, на наш взгляд, усилить контроль за распределением выпускников. Многие из них не прибывают по назначению в сельскую местность. Только семьдесят процентов молодых специалистов, выпущенных в минувшем учебном году клубным факультетом Киевского института культуры, приступили к работе. Также же несправдательно положение с воспитателями Киевского музыкального училища.

И, наконец, не новая, тем не менее актуальная для клубных работников проблема: формы отчетности, действующие в учреждениях культуры. Они крайне громоздки, годовой отчет чуть ли не на месяц усложняет аппарат областного управления культуры за выделенные сроки, отвлекает от живого дела, от непосредственных контактов. Формы эти отстали от времени. К примеру, в области завершена работа по созданию районных культурно-спортивных комплексов, а в графах отчетов они отсутствуют, мероприятия, проводимые в рамках комплекса, статистическими органами не принимаются во внимание. Очевидно, пришло время внимательно пересмотреть, да и собрать эти графы. Они — помеха истинному творчеству в деятельности культуртрейеров.

Л. ПАВЛЕНКО,
секретарь Киевского обкома
Компартии Украины.

Не тускнеть ИВАНОВСКИМ СИТЦАМ

Сам в проработал в текстильной промышленности без малого четверть века и прошел все ступени роста — от ученика до руководителя. И сколько себя помню, вопросы повышения качества тканей на стадии снования — до сих пор остаются актуальными. Принимались решения, выносились резолюции. А дело, по сути, не двигалось с места на протяжении многих лет.

Вот и сейчас, оглядываясь далеко назад, вспоминаю, где же таится корень зла? Думаю, главная наша беда заключалась в том, что с текстильщиками спрашивали прежде всего за наращивание количественных показателей и лишь слегка, как бы попутно и мимоходом, журнили за весьма посредственное качество тканей. Причин не то, и достаточно объективных, было немало. Служу лишь коротко: добрая слава Ивановских ситцев зависит от качества узбекского и таджикского хлопка, от работы машинистров, от химиков, выпускающих красители, а из работы тесно связаны с научно-техническим прогрессом.

В проекте новой редакции Программы партии ставится задача первоочередной важности — полное удовлетворение возрастающего спроса населения на высококачественные и разнообразные товары народного потребления.

Анализируя это положение с точки зрения накопленного опыта и практики наших взаимоотношений с поставщиками из группы «А», относящихся к союзным министерствам и ведомствам, хотелось бы этот тезис — «полное удовлетворение возрастающего спроса населения на высококачественные и разнообразные товары народного потребления» — продукты питания, добротную и красивую одежду и обувь, предметы культуры и быта, сложную бытовую технику и товары хозяйственной обихода — дополнить словами «на основе ускорения научно-технического прогресса».

В самом деле, только новая техника и современная технология, внедрение научных разработок, творческое освоение трудовыми коллективами всего передового, прогрессивного «полезит» решить в комплексе поставленные задачи.

Мне кандидат пятый метр тканей выпускается в нашей области, Ивановские ситцы существуют почти двадцать лет, и нередко они переживали периоды злета и падения, хотя спрос на хлопчатобумажные ткани был всегда, и порой он сильно превышал рыночные предложения. Хочу напомнить, что лишь несколько лет назад текстильщики выполнили важное государственное задание — смогли ликвидировать острый дефицит на поставку белья, дали возможность швейникам выпускать столько разнообразной одежды, сколько требовалось. Были успешно решены и другие задачи. Вместе с тем в погоне за количеством тканей были упущены важные проблемы качества — окраски, усадки, специальной пропитки и т. д.

Что можно сказать конкретно о нашем Ивановском хлопчатобумажном комбинате им. Самойловой? Мы выпускаем миллион метров тканей в день и тем самым практически исчерпали резервы прироста продукции в количественном отношении. Дало за новыми научными решениями. Главной опорой — на поиск внутренних резервов на основе комплексной реконструкции предприятия.

С этой целью при парткоме был создан штаб реконструкции. Проводилась чуткая перестановка кадров, разрабатывались условия соцсоревнования среди инженерно-технических работников, непосредственно участвующих в обновлении производства. Устанавливали творческие связи с коллегами, широко использовали импортные поставки.

Осуществление Программы партии рассчитано на много лет вперед. Понятно, что потребительский спрос населения будет меняться вместе с изменением вкусов, потребностей, моды, критериев оценки высшего качества товаров народного потребления. И чтобы не отстать, очень важно знать конкурентную ситуацию, иметь научный анализ причин злета и падения на товарном рынке. Пока же мы, текстильщики, работаем почти вслепую.

В общем, наша работа о высоком качестве Ивановских ситцев широкая, сложная и многогранная. Успешное осуществление поставленных Программой партии задач требует от всех нас творческого поиска, смелых решений, обоснованных действий.

Е. ОСМИНИН,
директор хлопчатобумажного комбината
ИВАНОВО.

«ЛИРИКА» БЕЗ ЛИРИКИ

Парту будет активно поддерживать борьбу за честь советской марки. Качество продукции должно быть предметом профессиональной и патристической гордости.

(Из проекта новой редакции Программы КПСС.)

В столичном магазине «Акорда» на Нижней Масловке мне открылась картина, немалая, лет пять-десять назад. В небольшом зале вплотную друг к другу гонимы жалужий «Акорда» и предивная «Заря», московская «Лирика» и чешословацкий «Атлетро». Не в одном из инструментов невозможно было походить, на отодвину соседний. А вот покупатель в магазине почти не было.

Когда в полнотеревалось у продавца, как же на ярм таком спору, удается выполнять план, заводской секцией Ю. Уваров признался: «За счет импорт. Приехали бы сейчас семь немецких «Оскар» — не раскупил бы за один день. Хотя стоят они дороже отечественных пианино.

Да, сегодняшний покупатель не всеяден. Ему подвывает инструмент эстетичный, и даже сама конструкция должна обеспечивать популярность посредственному пианино.

Одна из новейших моделей — «Лирика» — пианино Московского комбината по производству музыкальных инструментов и мебели. Но едва ли не больше всех претензий и нареканий предъявляют покупатели именно к этому пианино.

Во-первых, несовершенное качество звучания, — отвечает на мой вопрос товарищ П. Русосова. — А во-вторых, покупатель отталкивает нерыночный вид инструмента. Частые изменения в лаковом покрытии, порой в избыточно зашкуривании края клавиш. Случается, что деревянные клавиши и нижняя панель пианино различаются цветом, текстурой.

Когда я пришла на комбинат и заговорила об этих претензиях с заместителем директора Л. Журавлевым, он лишь покачал печальными: «Если смотреть в общем, то наше «Лирика» — это приличный, отвечающий основным требованиям инструмент. А образцы, знаете ли, во всем можно».

Но с этой точкой зрения на пианино не обещания вряд ли согласится играющий на нем. Директор музыкальной школы № 62 Ленинградского района Москвы М. Макарова жаловалась: «Сюсюном новое пианино не дергает строй, у них западают клавиши, играть на них одно мученье».

Разные, согласны, оценки. А вот руководство комбината считает упущения в качестве звучания и отдалки не чл, а лишь мелкой неполадкой, небольшой помехой. Но если помеха небольшая, устраняйте ее.

— Качество продукции для нас сейчас — перво-

степенная задача, — говорит секретарь партийной организации комбината Т. Турова. — Вот и на последнем собрании в этом отношении мы обсудили вопрос о необходимости создания на предприятии экспериментального участка. Решение этого вопроса помогло бы нам четко разрабатывать новые модели, отлаживать технологию из изготовления до запуска в массовое производство.

Собрание было в июле, сейчас ноябрь. Как продвинулось дело с экспериментальным участком? Какие меры по улучшению качества продукции приняты комбинатом? Оказывается, никаких. Вопрос «об участке» так и не вступил в мерзкую точку. Нет конкретных проектов, не освоены сроки его создания, не определена площадь. Получается, что работа комбинатов о повышении качества продукции пока провозвещается только на словах. Правда, мне сказали, что в начале года на комбинате установили дополнительное оборудование для подсушки пианино, из которых делают ответственные детали пианино — вибробланш и штеги. Приобрели новый станок-машину с числовым программным управлением для сверловки чугунных рам пианино.

Но когда я выразила желание увидеть в работе новинку, картина мне открылась грустная: станок, не проработавший полгода, стоил сломавшийся. И об этом сообщили мне спокойно, без особой тревоги и волнения. Так же беззастенчиво относятся, по-моему, на комбинате и к эконоим, и рекламациям на инструмент.

В этом году текст рекламация получил 33, по 50 телефонных звонков производственной группы ремонт. Но точкой зрения руководства предприятия цифры эти малышка, процент рекламаций низкий. Другая ас-таки, что пианино слишком дорога в изготовлении, и тут надо вести счет поштучный. Неужели отдел технического контроля комбината не беспокоит судьба тридцати трех отвергнутых инструментов?

Понимаю, что не все проблемы улучшения качества пианино занимают на комбинате. Особая статья — контакты со смежниками. Поставщики материалов часто присылают некачественные детали, нарушают установленные сроки. Комбинат получает готовую механику на Ленинград и Калугу и, случается, брешет ее. Далеки от идеала взаимоотношения предприятия с магазинами.

И все-таки... Все ли возможности использовать сам комбинат? Располагая хорошими производственными площадями, имея удовлетворительное техническое оснащение, в полную ли силу работает коллектив? Могут ли коммунисты принести: они делают все от них зависящее для того, чтобы «Лирику» ценится музыканты!

И. КРУГЛОВА.



Стенограф — молодой промышленный город выросший наперекор суровым казахстанским ветрам в голой степи. И, конечно, в основном он занимается по типичным проектам. В этом большом зале группа художников-оформителей при Степногорском стротальном управлении.

Теоретическая группа художников-оформителей: Владимир Лисовой, Александр Ступалов, Виктор Манаскин.

Ветряк в здании городской детской больницы.

Фото Г. Морозова.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

На мой взгляд, пятый раздел второй части проекта новой редакции Программы КПСС, который посвящен идеологическо-воспитательной работе, образованию, науке и культуре, следовало бы еще дополнить и словом «СПОРТ» или «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ».

Задачи партии в этом направлении сформулированы в разделе «Социально-политическая партия, где есть творческие стороны, укрепления здоровья населения, гармоничное развитие личности, в подготовке молодежи и труду и защите родины возрастает значение физической культуры и спорта, внедрения их в повседневную жизнь». Так вот, как лучше бы перечислить в дополнительной поделке, да и дополнить слово «СПОРТ» и «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» НЕУЖЕЛЮДНОМУ РАЗВИТИЮ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ СПОРТА, КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ КОМПЛЕКСОВ, ОСОБЕННО В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ.

И. КАМЕНЕВ,
заместитель редактора районной
газеты «Знамя».

ЕЛМЯ,
Смоленская область.

Вопрос тридцать лет отдаю в делу народного образования, порады путь от рядового учителя до совещания до заведующего кабинетом черчения и изобразительного искусства областного института усовершенствования учителей. На мои глаза рола, совершенствовало свой путь школьная жизнь 50-70-х годов, неизменно являлись в моей редакции. И сейчас, в проекте новой редакции Программы КПСС говорится, что «КПСС будет продвигать совершенствование системы непрерывного образования с учетом потребности ускоренного социально-экономического развития, перспектив коммунистического строительства, требований коммунистического строительства, требований коммунистического строительства, требований коммунистического строительства, требований коммунистического строительства».

Хотелось бы лишь несколько уточнить означенные этой формулировкой и добавить так: «ДЛЯ ГДЕМЫХ ПРОГРЕССОВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА И ТЕХНИКИ». Без слова «культура» здесь не обойтись, ибо культура сегодня понимается более широко и шире и связана не только с писательством, но и глобально охватывает все мировоззренческие вопросы.

Ю. КОТИН,
искусствовед, методист областного
института усовершенствования учителей,
Киров.

«По профессии я шофер, недавно вышел на пенсию. Но дома сидеть не привык, хотел бы найти полюбившую работу. Слышал, что в Казани есть комбинат надомников. Но не знаю, где он и какие там условия приема...» «Я пенсионер, хотел бы работать дома, переплетчиком. Где можно получить такую профессию?» «Хотел бы работать машинисткой на дому, но не знаю, где и как это можно оформить...» Письма с такими вопросами в почте исполкома — не редкость.

О чем они свидетельствуют? О недостаточной информированности людей. Серьезного упрека заслуживают те городские службы, которые заняты трудоустройством населения: мало, оказывается, повесить на бойком месте табличку с микроскопическим машинистическим текстом «требуются».

Известно, приток рабочих сил в два-три раза превышает по разным причинам будет мизимальным. В Казани же баланс складывается вообще отрицательный: количество людей, которые достигают за это время пенсионного возраста, превышает количество молодых, которые должны прийти на места ветеранов. Вот почему каждый дополнительный источник рабочей силы имеет сегодня особое значение.

В Казани пенсионеров десятки тысяч, треть из них работает. Но вот что настораживает: число этих лиц, занятых в народном хозяйстве, за последние время сократилось на три процента. Попробуем разобраться, в чем тут причина. Только ли в местных условиях, в неадекватности хозяйственных руководителей, советских органов?

Нерасторности, прямо скажем, хватает. Городские предприятия ежегодно предлагают в среднем около 14 тысяч вакантных рабочих мест. Так вот, из этих тысяч лишь четверть предлагается пенсионерам. Хозяйственные руководители неохотно берут на себя дополнительные хлопоты, чтобы создать пенсионерам режим наибольшего благоприятствования. Проше дать заявку в бюро по трудоустройству населения на какое-то количество вакансий, а потом с каждой третьей сетовать на нехватку рабочих рук, а потоком, мол, и с плавом не в ладах. Позднее, со временем, живучая, с трудом поддается свежую ветру. О сторонниках

РАБОТА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРА

ее говорилось на октябрьском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС, что не все наши кадры отпустились от инерции, старых схем, от привычки к экстенсивному ведению хозяйства. Конечно, в Казани есть примеры иного рода.

Швейное объединение по выпуску легкого платья и белья возглавляет человек знающий, энергичный — Людмила Николаевна Егорова. На предприятии работает 380 пенсионеров-надомников. Они выпускают продукции на 12 миллионов рублей — четверть годовой программы объединения! В целях для пенсионеров создаются такие условия, чтобы они могли прийти на работу в любое удобное для них время — хоть на час, хоть на два, хоть на всю смену. Отработав человек, сколько смог, в специальной карточке отметил наработанное — и все. Удобно пенсионеру, выгодно предприятию.

Безусловно, не на каждом заводе или фабрике можно создать особые условия для людей преклонного возраста. Впрочем, речь идет лишь об отрасли, где могут работать пенсионеры. Это легкая промышленность, бытовое обслуживание населения, торговля, жилищно-коммунальное хозяйство. Проблема кадров здесь особенно остра.

В проекте новой редакции Программы КПСС расширение возможностей для участия ветеранов труда в социальной трудовой деятельности названо делом большой социально-экономической важности. Согласно Комплексной программе развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1988—2000 годы предстоит шире использовать надомный труд граждан, в том числе в свободное от их основной работы время, активнее привлекать к работе домашних хозяек, студентов, пенсионеров, инвалидов на условиях неполного рабочего дня для неполной рабочей недели.

В Казани около 600 различных приписных пунктов, мастерских, ателье. Они предоставляют населению платных услуг на 44 миллиона рублей. Из одиннадцати тысяч работников от-

расли большой процент — пенсионеры. Но в городе не хватает парикмахеров, мастеров по ремонту и пошиву обуви, по ремонту квартир, многих и многих других специалистов.

280 вакансий насчитывается в коммунальном хозяйстве. Еще больше свободных рабочих мест в торговле — более полутора тысяч. Но это вакансии, где не нужно особой квалификации, где непростительные условия труда.

Анализируя эти данные, невольно задумываешься: не только материальный стимул побуждает пожилых людей работать и после оформления пенсии. Материальный фактор перестает быть решающим в привлечении пенсионеров к труду, значит, настала пора пересмотреть систему стимулов, сделать ее более гибкой и действенной. Ныне за бортом активной деятельности остается большая группа трудоспособных пенсионеров, в прошлом высококвалифицированных специалистов. Остается вдуматься, что на мало-мальски ответственной должности они теряют пенсию частично или полностью. Оправданы ли сегодня такие ограничения, как возможность работать с сохранением пенсии не арде в первую очередь пенсия? Ведь кактусы они в первую очередь тех, кто, если можно так сказать, составляет интеллектуальный потенциал общества. А таких специалистов можно более эффективно использовать в интересах общества. Их профессиональные знания можно использовать и по прямому назначению, и для подготовки молодых кадров, разумеется, на льготных условиях, приемлемых как для пенсионера, так и для общества.

По данным физиологов, более половины людей, достигших пенсионного возраста, полностью сохраняют работоспособность. Почему бы их не стимулировать, скажем, методом «отложенных платежей»? Это когда пенсионер продолжает работать, но пенсию не получает, хотя в это время ему начисляется надбавка к пенс. Реализуется же она, когда он перестает тру-

диться. Сейчас этот метод применяется весьма ограниченно, хотя, думаю, он мог бы стать действенным стимулом для всех категорий пенсионеров.

Комитет по труду и Министерству социального обеспечения Татарской АССР пока ограничиваются рекомендациями «организовать, обеспечить, разработать, провести...» а вот о материальном же стимулировании пенсионеров в них — ни слова, и суть проблемы остается в стороне.

А вот еще пример того, как намерения расходятся с реальностью. Министерство торговли РСФСР разрешает принимать на работу пенсионеров, студентов и других лиц сверх лимита, но... в пределах фонда заработной платы. Руководители городской торговли разводят руками: крепкий орешек этот «но». Не будь его, может, и не было бы длинных очередей у овощных палаток в пиковое осеннее время, когда в торговле мелкой розницей особенно остро недостает рабочих рук.

В Казани есть Научно-исследовательский институт социального страхования ВЦСПС. Три года назад он, называясь тогда Институтом охраны труда, выдал рекомендацию хозяйственным руководителям и профсоюзным организациям о том, как лучше использовать труд пенсионеров. И опять-таки, увы, ничего, кроме общих слов, эти рекомендации не содержат.

Эти факты я привел, чтобы еще раз подчеркнуть: нужны усилия по выработке таких правовых норм и положений, которые учитывали бы и возрастную состав пенсионеров, и мотивы их стремления работать, и моральные и материальные стимулы. Только в этом случае работа будет исать пенсионера, а не наоборот.

Р. ИДИАТУЛИН,
председатель исполкома городского
Совета народных депутатов,
КАЗАНЬ.

ХАРАКТЕР ВРЕМЕНИ, ВРЕМЯ ХАРАКТЕРА

«Ярко-серые картины» — так называли их одни из участников недавнего Всесоюзного семинара педагогов педагогических вузов. Наряду со многими известными причинами, о которых говорилось в печати и на пленуме правления Союза кинематографистов СССР, укажу еще на одну, назову ее характерностью.

Это боязнь или неспособность рассказать в фильме о человеке, раскрыть его самобытность, уникальность и многогранность. Остановилось на некоторых проявлениях этого странного явления.

Первое. Увеличение внешними аксессуарами и ущерб личности героя. В картине «Аполлоиды», «Аполлоиды», «Аполлоиды»... Л. Гурченко блистает разным гримом своего таланта. Но ведь в картине В. Мережио в фокусе авторского внимания были характеры, и характеры разные, необычайные, однако их глубина оказалась активно сглаженной в фильме. Виктор Бутурлин показал себя обещающим режиссером, но, видимо, на его слишком подействовало обилие личности актрисы, и он не успел перед собой показать широкий диапазон ее творческих возможностей и, по существу, ограничился только этим.

Другое проявление той же тенденции — забвение кинематографических традиций, того, что было завоевано предшественниками и не потеряло своей эстетической ценности. Недавно вышла на экраны картина режиссера В. Любомудрова «Первая Ковчег». Сила ее так, как будто не было сценария «Первая Ковчег» В. Вишневского в постановке Е. Дзигана (независимая операторская работа Е. Андрияшвили). Публикация в журнале «Искусство кино» материалов по этому, в основном, изданному кинофильму передает черты замысла и его воплощения в сцене. Пусть некоторые проблемы, затронутые в сценарии Вишневского, потеряли свою актуальность в наши дни, но не утратили значения новаторские принципы решения образов героев и массовых сцен, романтическая наглядность произведения, чувство изображаемого на экране времени. А ведь до этой картины было классическое произведение Вишневского и Дзигана «Мы из Крошечки» с целой галереей героических образов, его замечательные традиции не поблекли, и сейчас картина находится на духовном возвышении нашего народа. Между тем Любомудров всем этим опытом, и сожалению, пренебрег.

Режиссер В. Фокин еще в стенах ВГИКа сдал умную, отмеченную тонким пониманием Чехова короткометражку «Смерть чиновника». Мы верили в молодого режиссера. След за этим, уже в условиях профессионального кинопроизводства, он снимает ярмоничную, нестандартную картину «Сыщик». Успехом у зрителя пользовался талантливый фильм Фокина «Александр малый». И вдруг многосерийное произведение для телеэкрана «ТАСС уполномочен заявить...». Куда делась сила и точность замысла, трудолюбивая и добротная лаконичность. Проломы, проходы, проходы... Паузы и еще раз паузы. Объяснительные объяснения того, что уже понятно зрителю. Режиссером словно забыт свой же вечерний день, уже найденное и требующее продолжения, развития. Характеры на экране обрываются бесхарактерностью.

Третье проявление все той же тенденции: сценарий пишется наспех, кое-как. Драматургическое действие напоминает астматическое дыхание. Писать такой сценарий может кто угодно, было бы желание и расположение студии. Может и вообще не быть сценария. Две картины с участием популярнейшей эстрадной актрисы Ады Пугачевой «Женщина, которая плакала» и «Прощай, зеленая лета» переносит на экран обрывает структуру следования один за другим концертных номеров, эстрадную стилистику воздействия на зрителя. Механизм этот с его негативными следствиями логично раскрыт в статье молодого критика П. Шепотинкина в журнале «Искусство кино». Поэтому крайне обескураживает неожиданный вывод автора рецензии: оказывается, фильм чуть ли не достижение советского кино. Такой авторский вывод выглядит как оправдание и драматургическая бесхарактерность, и лживых стилистических приемов, и поддерживает атмосферу шокирования непрофессиональной сценарийной и режиссерской работы.

Весьма показательны драматургический провал в фильме «Нанкай в Английском парке». Зритель уже сомневается, что заданный лейтмотив — это советский разведчик, а нас еще продолжают унетать многозначительностью и запутанностью сюжетного хода. Как часто наш экран грешит подобными драматургическими махинациями.

Мы много проигрываем от того, что сценарий кинодраматургов, имеющих свое кино, которым есть что сказать зрителю, есть чем обогатить режиссерское воображение, часто отсутствует в тематических планах. Я познакомился с производственным планом киностудии «Мосфильм» на 1986 год. Там мало, очень мало имен известных кинодраматургов. Зато встречаются фамилии людей, которых мы никогда не знали как кинописателей и которых это сложнейшее дело — может оказаться не по плечу, что слова обрываются характерностью и насыщенностью повествования. Недостаточно забота о включении в планы произведений мастеров сценария и талантливой молодежи, выпускников сценарного факультета ВГИКа и

высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров, руководители студий словно забывают, что славу режиссера, но и кинодраматурга, имена которых мы по праву гордимся. Назову хотя бы Шукшина, Шпаликова, Габриловича, Володина, Ежова, Метельникова, Черных, Григорьевых, Мережио, Миндадзе, Клепикова, Иорганисбековича, Дунского и Фрида, Володарского, Зана и Кузнецова, Гребеня... Пусть читатели продолжат этот список, основываясь на своей памяти.

И еще одна разновидность обезличивания характеров на экране: примат профессиональных вопросов, затрагиваемых в фильме, над художественным воплощением темы. Консультанты-специалисты по различным отраслям знаний, конечно же, необходимы, они были и остаются друзьями кинодраматургов. Без их помощи не появились бы ни «Встречи», ни «Освобождение», ни фильм «Остановился поезд». Я думаю, как и мы, кинодраматурги с воодушевлением читали умные заключения по сценариям на исторические темы академика Е. Тарле. Но помощь консультантов не снимает ответственности с художника, образный строй фильма остается его родной стихией. Сколько раз мы сталкиваемся с прискриком явлением, когда фильм выглядит не более чем иллюстрацией к советам приглашенных кон-

сультантов, советам, иногда оторванным от реальности данного произведения искусства. Один из примеров — картина режиссера В. Ивченко по сценарию Г. Шевченко «Внезапный спаситель шахтера во время катастрофы в шахте». Но нас забыли познать и с самим персонажами фильма! Мы не успели их полюбить, хоть что-то запомнить в их личном облике. Иллюзия событий мятлана, но как-то безстрастная власть повествования. Все это, что творческая мысль уступила место, пусть и весьма деликатно, производственным консультациям на шахтерские темы.

Нельзя умолчать и о роли кинопродюсера в судьбе фильмов. Сколько копий отпечатано? Где показывать? На каких экранах? Все эти вопросы во многом зависят именно от него. Замечательная картина Э. Шенгеля по сценарию Р. Чейшидзе «Голубые горы, или Неправдоподобная история» в Москве была выпущена на вторые экраны. Почему? Такой вопрос был задан товарищам из кинопродюсера «Фильм слишком интеллигентный» — последовал ответ. Теперь «интеллигентный» фильм получил Государственную премию СССР. Может быть, сейчас сделать повторную премьеру этой картины в кинотеатрах «Россия» или «Октябрь» с участием наших друзей из Грузии?

И это не единственный случай, когда картина, открывающая оригинальные характеры, затрагивающая острую тему, встречает препятствия в прокате.

В этом году молодой режиссер Валерий Наумов снял на Ленинградской студии документальных фильмов картину «Голубинка» по сценарию Татьяны Кушечерской «Голубинка». На экране — галерея характеров хлеборобов, людей, любящих землю, мастеров своего дела. В отличие от многих других документальных картин вполне интересная попытка — прибегнуть к метафоре, к обобщению, не теряя точности документа. Картина принята. Но в кинопрокате она не пошла. Как это произошло? Фильм выдвигается предложение: картину не тиражировать совсем. Надеюсь, Госкино СССР этого не допустит, но сам факт примечателен. Кинопродюсер как бы штрафует автора за тон, чтобы не повредило было.

Из всего сказанного не следует, однако, что только глубоко психологические раскрытия характеров могут быть на экране. Почему же я все-таки настаиваю на искусстве характеров, отвечающих характеру времени?

Искусство кино изначально многожанровое. К тому же далеко не все его возможности открыты художниками. Создают, например, и фильмы-события, без особой индивидуализации персонажей. По моему мнению, несправедливо новые поиски в искусстве кино и телевидения, разрозненные, в новых жанровых структурах. И тем не менее все равно это будет искусство характеров.

Потому что в каждом произведении независимо от его жанра, драматургического и

ЗАКОНЧЕНЫ СЪЕМКИ

«ИСКУШЕНИЕ ДОН ЖУАНА»

Так называется новый фильм, съемки которого завершены на Одесской киностудии. Идет это не новая экранизация пушкинского «Каменного гостя». Кинодраматург Григорий Колтунов написал сценарий по мотивам драмы «Каменный гость» знаменитой украинской поэтессы Лесы Украинки. Он же вместе с Василием Левкиным поставил эту кинодраму.

Оператор М. Медников, художник А. Токарев. В фильме будет звучать музыка Бетховена, Глинки, Де Фалы. Все натурные съемки проходили в Тбилиси и Одессе.

Примечательно, что в ролях Дон Жуана и Командора снимались один и тот же актер — Иван Кальмык. Другие главные роли играют: Е. Стрельцова (Донна Анна), Е. Тютун (Дон Крискотто), С. Савельев (Скарпелло), Г. Тохадзе (Корона).

Командор — Н. Фоминкин, Донна Анна — Е. Стрельцова. Фото В. Афанасовича.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

А САМ-ТО ТЫ С КЕМ?

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА...»

Эта картина понравится далеко не всем. И не потому только, что при наличии «определённых достоинств» имеет «определённые недостатки», то есть художественные промахи. Да, фильм «Прощай, зеленая лета...» режиссера Эльмера Ишмухамедова по сценарию, написанному им вместе с Диясуром Исхановым, «выкован» достаточно грубо, словно бы наслеп. За что мы все? Ну, ясно, за то, чтобы все у нас крутилось исключительно, ладно, под знаком дисциплины, законности и социальной справедливости. Нам всем одинаково отравительно раши и выжили. Но беда в том, что многие из нас выучились с удивительным рассказывать друг другу, соседям и сослуживцам о том, например, сколько вокруг поразилось прохожих, да как открыто они действуют, да до чего они наглые и бессовестные... О, какие яростные монологи подобных «справодливых» доводилось выслушивать! О, какая успешнейшая страсть сверкала в глазах этих «козлятников» и «кулебяк» — «разоблачителей» и «борьбы»!

Но кого она испепелила? Какие поэтические образы, хотя бы одного, застряли в результате столь «спросонного» сотрясения воздуха? Тем не менее «разоблачитель» то и дело собственную утонченную болтовню о необходимости борьбы принимает за саму борьбу.

Фильм узбекских кинематографистов «Прощай, зеленая лета...» совет и ответ: «Ворей! Ой ли? А не с твоего ли «разговорчивого» согласия?»

Тимур. Отнюдь не сразу парень сообразит, что у этого весьма хитрого «делателя» и обилие — товар, личина, способ расположить и улизнуть за собой в бездну.

Но даже и догадываясь о том, что такое этот человек, Тимур все-таки не отказывается от его покровительства, чужа за этим свои выгоды. Анализ точен: не только потому герой наш пошел на поводу у лодыря, что пережил личную драму, остался без Ульфата, с душой опустелый, униженный. В качестве стимула выступает еще детская, подростковая обида на то, что он не может с помощью своей арматуры зажить «по-новому», «как принято» — «доставлять» коври, хрусталь, прочие блага, включая личное авто. Достигли Подпольный Заставит считаться с собой! Такую цель ставит Тимур.

Но недаром в его душе горит пусть пока не очень яркий, но все-таки огонь уважения и бескорыстия, честности, примате. Не зря «возник» с ним в детстве фронтовой дядя Саша. Не зря впитывал в себя мальчишья Тимур, подросток Тимур, юность Тимур отдушу дружба, доброту, последнюю жизнь в коммуналке, когда был еще «без перегородки», когда все вроде любили друг друга уже на одно то, что остались живы. Перебравшись по воле своих новых друзей-прохвостов в очередной «свой» кабинет, более роскошный, чем предыдущий, Тимур вдруг обнаружит, что его добрые друзья не желают даже руку ему подовать. Раздвоенность... Безотрадно, в сущности, пребывание на вершине преуспеяния, когда в точности знаешь, что все твои личные заслуги — в умении лаять «с козлятами», вертеться, терять остатки достоинства.

Наше время дает новые решения бессмертной темы. Теперь уже нередко на экране мы видим события тех лет глазами поколения, выросшего после войны. Я помню зад Московского международного кинофестиваля в июльские дни 1985 года, когда демонстрировался фильм режиссера Э. Килимова «Иди и смотри» по сценарию Валентина им вместе с А. Акимовичем. Сразу после окончания просмотра зал застыл в молчании, потом разразился аплодисментами. Так выразило свое потрясение, вызванное фильмом. Это и документальность, и выходящая за пределы документальности и игрового фильма в новом, необычном, но совершенно органичном слове. Это и документ времени, и исповедь художника.

Можно ли приспособиться до какой-либо черты, но не более? — как бы звучит и экран. И экран же отвечает: нет, не получится. Там, среди выжили, свои правила, свои представления об удобном и неудобном. А удобно все, что выгодно. Самое удобное — это самое выгодное. И в оставании награбленного у них нет неподозранных приемов. Где не берет демалгия, там используют более утонченное коварство. Так был «уничтожен» дядя Саша (В. Вронский), который в своем рвении за правду-матушку мешал дельцам от авторитета нажимать и разлагать других. Вспомните, борцы на исти-но подчас весьма горячи, неосмотрительны, вот этим-то и пользуются всякие дельцы. Дядя Саша, праведник, сама справедливость, в сердцах скатил жулика за грудки, ударил о шпатель. Да ведь за что? За то, что тот, подонки, посмел своим грязным языком коснуться святой памяти, подвиги наших бойцов на Курской дуге! Но тут-то подлые и прибегают к слову «эконом». Очень им оно становится необходимым.

Вспомним и фестивальные просмотры картины участника Великой Отечественной войны Ю. Озерова «Битва за Москву». Здесь восстановленная средствами кино история великих дней. И снова перед нами — характеры героев, характер событий.

В этих непохожих друг на друга картинах, как и в лучших кинопроизведениях о наших днях, передано главное — черты самосознания народа, взгляд на вчерашний и сегодняшний день, на то, измеренное, чем мы дорожим и будем дорожить поколением.

Мы живем в дни, когда партии приняты важнейшие решения, опирающиеся на социальные, духовные ценности, накопленные народом, страной. Их претворение в жизнь требует, как известно, не только организационных нововведений в экономической, хозяйственной жизни, перемены в стиле работы, но и психологической перестройки на всех уровнях гигантского фронта нашей жизни. В этом процессе важное и ответственное место принадлежит искусству кино и телевидения. Отсюда следует необходимость преодоления эстетической малоготовности в последней жизни кинопроизводства, в реальности сценария и режиссерской деятельности, смелого развития достигнутого на экране в изображении характеров. Характеров людей и событий.

Никогда не уйдет из памяти почти фантастическая сцена взаимной ненависти между Тимуром, закрыта в гараже оттапливаемой мерзлоте и облив их машину бензином, с шипящим огнем горелки в руках кричит им слова боли, ярости, презрения.

Кто говорит — фильм «всмысле» купил. Но насколько важны сейчас те, что помогают бороться с людьми бесчестными, нарушающими нормы нашей морали. Вспомним, насколько ценителен был фильм «Допрос», сделанный азербайджанской киностудией. Сколько вызвал страстей, споров, как поддержал волю к действию у тех, кого мы называем социально активными личностями! А еще? Почему же столь редки у нас картины яркого социального звучания?

В людном месте? При всем честном народе? Удивительно наше растёт. И авторы фильма сознательно способуют его росту. Чтобы сполна убедить нас в том, насколько порой бывает слабо, немощно добро, которого хватает лишь на «ах!» и «ох!». Чтобы отвлечь нас всем пошире глаза: смотрите, сколь бедны, новар, жесток выжили приспосаблив, задумайтесь, как бороться с такой силой, как ее одолеть! Именно на эту тему серьезно, а бы даже сказала, профессиональную борьбу с недобряками, материально и морально обирающими всех нас, мобилирует фильм.

Одно из основных его достоинств в том, что он идет в глубь ситуации, анатомирует конфликты, обнажает рычаги поступков как «отрицательных», так и «положительных» героев. Самый волнующий вопрос — «почему?». Почему, насколько не считался с требованиями морали нашего общества, тут вот, у нас под боком, почти на виду «продвигают» и действуют наглые дельцы? В роскошном особняке, при «слухах», рабски произносящих слово «хозяин», в роскоши, в неге живет некто самозванный, упивающийся рабованием своих подручных. Этот «мент» сочно и точно сыгран автором Артыком Дикальевичем.

Никогда не уйдет из памяти почти фантастическая сцена взаимной ненависти между Тимуром, закрыта в гараже оттапливаемой мерзлоте и облив их машину бензином, с шипящим огнем горелки в руках кричит им слова боли, ярости, презрения.

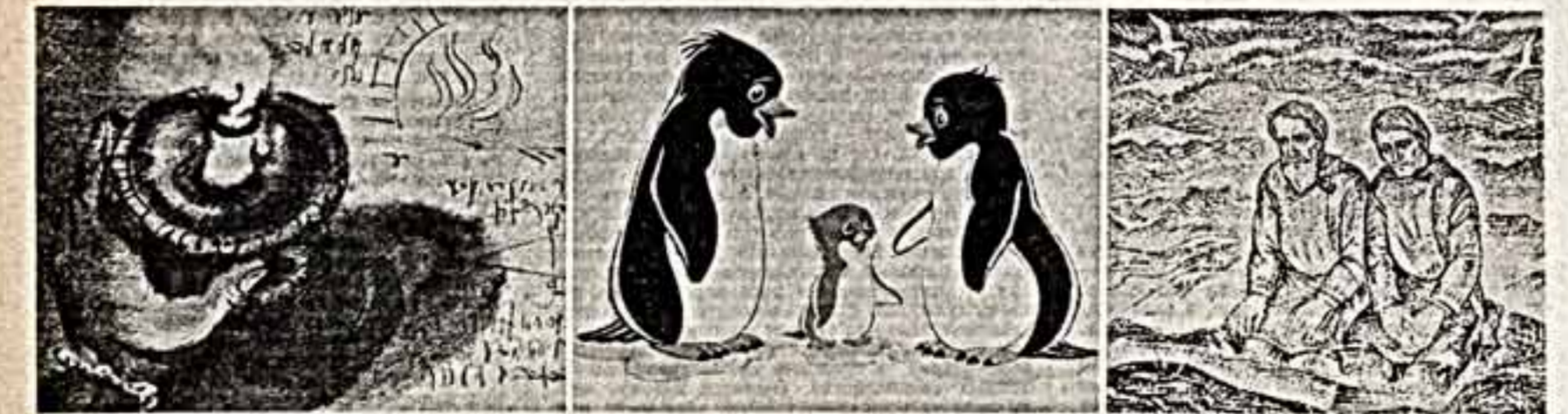
Кто говорит — фильм «всмысле» купил. Но насколько важны сейчас те, что помогают бороться с людьми бесчестными, нарушающими нормы нашей морали. Вспомним, насколько ценителен был фильм «Допрос», сделанный азербайджанской киностудией. Сколько вызвал страстей, споров, как поддержал волю к действию у тех, кого мы называем социально активными личностями! А еще? Почему же столь редки у нас картины яркого социального звучания?

С той же степенью достоверности, но более изобретательно «выдвигая» нам своего героя актер Шухрат Иргашев. Он демонстрирует улыбку, обаяние, хорошие манеры, которые способны сбить с толку и не такого, как

Никогда не уйдет из памяти почти фантастическая сцена взаимной ненависти между Тимуром, закрыта в гараже оттапливаемой мерзлоте и облив их машину бензином, с шипящим огнем горелки в руках кричит им слова боли, ярости, презрения.

Кто говорит — фильм «всмысле» купил. Но насколько важны сейчас те, что помогают бороться с людьми бесчестными, нарушающими нормы нашей морали. Вспомним, насколько ценителен был фильм «Допрос», сделанный азербайджанской киностудией. Сколько вызвал страстей, споров, как поддержал волю к действию у тех, кого мы называем социально активными личностями! А еще? Почему же столь редки у нас картины яркого социального звучания?

И. ВАЙСФЕЛД,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
доктор искусствоведения.



Пингвиненок Лоло и другие

Однажды чистый лист бумаги расстроился оттого, что перо и чернила испортили его белозубый. Телериссачи — быки, черточки, крошечки, «раз» то, что написано здесь, может улететь — заветный чернила. Капризный лист ведал, что в чернильных крошечки — это рукопись гениального мастера... А вот что было написано на листе белой бумаги, ни у одного из наших читателей не было. И вот он, создатель на «Союзмультфильм» режиссер И. Аксенчук.

— Своим современникам Леонардо да Винчи, — рассказывает режиссер, — было хорошо известно не только как художник и ученый, но и как автор маленьких поучительных историй. Их известно больше ста. Две фильма мы выбрали только четыре, но мы считаем, наиболее созвучные сегодняшнему дню. И среди них — история об огне, который вознесил себя главным создателем, но без человека, его умелых рук смог принести лишь зло и разрушение: сияла о морепловцев журнала... о верности, о бесхитривности и доброты истории мушкетера и пингвинчика. Пересказал их писатель Г. Салгир, а прозвучать истории в исполнении народного артиста СССР Ю. Яковлева, Кривошеина. Вместо этого фильму написала композитор И. Цветков. В изобразительном решении вместе с художником-постановщиком Е. Федоровой мы старались пользоваться стилистикой, а иногда даже подчинились рисунками самого Леонардо да Винчи.

Другой мультфильм, снимавшийся на студии, привнес на в далекую Антарктиду. Здесь живут персонажи первого советского анимационного полнометражного мультфильма «Приключения пингвинчика Лоло» (авторы сценария Т. Зейтис и Е. Медведев), режиссер Г. Соколовский и художник-постановщик Т. Соколовский стремились, чтобы все на экране выглядело походить на реальное и в то же время было совершенно сказочным. Во всем случае сказочные просторы Антарктиды приготовили для маленького забавного пингвинчика Лоло и его друзей много талантливых

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

ЗАЧЕМ ТАКИЕ ФИЛЬМЫ?

Недавно посмотрел фильм французского производства «Ангелина в гневе». Сразу хочу выразить недоумение по этому поводу. Первый фильм об Ангелине вышел на наши экраны в 1968-м, приблизительно в то же время вышел и фильм «Ангелина и король». А «Ангелина в гневе» является недостающим звеном между первыми двумя фильмами. Сама картина представляет собой серию невероятных по злодейству Ангелины, спротивляясь ей, и ее людям «всю сухую правду».

Нельзя сказать, что фильм не достоин внимания. Но насколько важны сейчас те, что помогают бороться с людьми бесчестными, нарушающими нормы нашей морали. Вспомним, насколько ценителен был фильм «Допрос», сделанный азербайджанской киностудией. Сколько вызвал страстей, споров, как поддержал волю к действию у тех, кого мы называем социально активными личностями! А еще? Почему же столь редки у нас картины яркого социального звучания?

Никогда не уйдет из памяти почти фантастическая сцена взаимной ненависти между Тимуром, закрыта в гараже оттапливаемой мерзлоте и облив их машину бензином, с шипящим огнем горелки в руках кричит им слова боли, ярости, презрения.

Кто говорит — фильм «всмысле» купил. Но насколько важны сейчас те, что помогают бороться с людьми бесчестными, нарушающими нормы нашей морали. Вспомним, насколько ценителен был фильм «Допрос», сделанный азербайджанской киностудией. Сколько вызвал страстей, споров, как поддержал волю к действию у тех, кого мы называем социально активными личностями! А еще? Почему же столь редки у нас картины яркого социального звучания?

КАК ЖИВЕШЬ, ГОРОД?

Заринск — один из самых молодых городов Алтая. Его история началась во восточном фронте 1972 года. Именно тогда здесь развернулось строительство Алтайского коксодобывающего завода. За год рос стремительно: за одну пятилетку — четыре коксовые батареи, 400 миллионов тонн кокса в год! Город тогда торжественно — строителям и их семьям требовалась крыша над головой.

Строили в основном молодежь. И сегодня средний возраст заринчанки 29 лет. Приехали энтузиасты. Но приехали, «не зная броду». Секретарь парткома стройки «Коксхим» М. Фокин вспоминает:

— Сошли мы с женой с поезда в белых плащах, в модных туфлях и с зонтиками. И тут же провалились по колено в грязь. А однажды, помню, шофер из герана не смог выехать — рысь забралась в машину.

Из строителей, запускавших первую коксовую батарею, работавших по 18—20 часов в сутки, перекончивших в месте все трудности обустройства, никто не уехал! Да и нынче на заводе самая низкая в отрасли текучесть кадров.

— Люди здесь особенные, — говорит Фокин. — У них не потребительское отношение к жизни и работе. Как ни трудно бывало, а не слышал я ни о ком, ни жалоб.

Многое в Заринске сделано инициативным способом. Школу искусства, например, отдавали за два месяца, «подняв» под стать первой коксовой батарее, — шутят строители.

Теперь же сооружается Дом культуры. Его инициатор — директор В. Яшин вспоминает: «Начинали скромно — с красного уголка. Потом появилось фойе. Начальник технического отдела треста нарисовал проект. Всем подразделением строители дали заданья. С письмом горкома партии Яшин рыскал по стране: в Смоленск — за мармолом и плиткой, в Кострому и Тюмень — за красками. Ему долго потом пришлось вокзалы, Строители, отделочники, все участники самодеятельности ставили краску, подвешивали люстры, приспосабливали водогрейный котел, чистили, скребли, наводили последнюю главу. В праздник привезли бюджет, а вечером пятого ноября торжественно

отмечали праздник! Потом несколько месяцев, пока в Доме культуры не было утверждено штатное расписание, сторожили его по ночам, тоже на общественных началах.

Два главных рабочих коллектива в Заринске: металлурги и строители. Завод находится в ведении Министерства черной металлургии СССР, строители — в рамках его территориальной организации. Все заложено в плане по социальности — ясли, школы, больницы, жилье — должно быть заботой генерального заказчика, а не Миннермета.

И тут мы от романтики вспоминаем вынужденные перейти в будничную прозу.

С самого начала Заринск застраивался некомплексно. Теперь плановики и экономисты говорят об «изначальной стратегической ошибке»: по первоначальным наметкам завод рассчитывали на две коксовые батареи и обслуживающий персонал, а сегодня батарей уже четыре, и в новой пятилетке появятся еще. Однако с взводом третьей и четвертой коксовых батарей в Заринске нечего ровным счетом не прибавилось из социальности. Наоборот, за последние время резко снижилось строительство жилья. Если первоначально идеалом ежегодно 60 тысяч квадратных метров и даже больше, то теперь — всего 20 тысяч. В горисполкоме пять с половиной тысяч семей сегодня стоят в очереди на получение квартиры.

Детские дошкольные учреждения могут принять только половину ребятства. Предусмотренное в ближайшем будущем строительство добавит 640 мест, а сегодня уже более трех тысяч детей не могут попасть в сады и ясли. В молодежном городе ежегодно рождается почти тысяча юных граждан. В Заринске много детей, а в школьных классах неминуемая переполненность.

Не хватает магазинов. Единственная заводская медицинская расчитана на 500 человек. Построенная поликлиника на 400 посещений работает с тройной перегрузкой. Стomatологические кабинеты, женские, детские консультации размещаются в жилых домах. По квартирам расписаны и больницы.

Большая беда — отсутствие транспортных развозов. Тяжелые грузовые машины почти круглые сутки гремят и пылят по Молодежной — единственной транспортной магистрали Заринска.

Немного найдется мест, где бы два сезона и 800 гектаров пахотной земли находились прямо в городской черте. В свое время для по-

лучения статуса города молодому Заринску надо было численно прирасти. Вот тогда и «протянулись» к нему райцентр Сорочино, находящийся в семи километрах.

Протянуть-то протягнули, но интересы бывших жителей районного центра, ныне горожан, учитываются очень слабо. Заринчане зовут до сих пор эту часть «поселком». Жилые там вообще не строятся: двух-четырёхквартирные дома не поперению — город! А на многоэтажные не замахиваются, ведь даже в самом Заринске постоянные «бон» с теплоснабжением и водой. Торговля и те разная: в «поселке» — потребительщина, а в Заринске — отдел рабочего снабжения.

Однако дело не только в этом. Раньше найти дорогу на ферму не было никакой проблемы. Сегодня же в условиях катастрофического положения с надрами, «Сорокинским», гривеши в Алтайском крае когда-то своим трудовыми показателями, сегодня теряет людей целыми бригадами. Потонули в Заринске сельские учителя, врач. Перебрались туда же многие культуртреватворники. Из Стародеревенского дома культуры, например (колхоз имени Калинина), подальше в город все до одного во главе с директором.

— Мы понимаем, — говорит заместитель председателя Сорочинского райисполкома В. И. Мельник, — город молодой, требует много. Но и интересы села при этом нельзя забывать. Разве это годится, что у нас в Сорочино школа строится восемь лет! А в имеющейся, рассчитанной на 400 учеников, занимается свыше тысячи.

У поселка, — соглашается председатель Заринского горисполкома В. И. Марусенко, — немало сплотившихся проблем, и мы их сегодня разрешить не в силах. У нас и в самом Заринске нет, по сути, ни одного микрорайона, полностью обустроенного, а уж до поселка руки не доходят. Тем более все коммунальные службы в ведении завода.

Самое обидное, — продолжает он, — что нашему мощному коллективу строителей негде вернуться. В первые годы средства на социальность отпускаясь щедрее, но у строителей не хватало сил на их освоение. Теперь силы есть, а генеральный заказчик посылал нас на голодный паек.

В горисполкоме уточняют: генеральный заказчик — Минчермет СССР — мало заботится о том, чтобы город застраивался комплексно.

Много добрых слов слышала я в адрес Г. А. Каравеева, возглавляющего Минстрой СССР. Он не выпускает из поля зрения Заринск. Часто здесь бывает, знает многих строителей лично. При его содействии наводилось сооружение профилактория и спортивного комплекса, пионерлагеря, детского сада, хлебозавода. Зато, упомянув второе министерство, горняком грустно шутит: «не наши отцы».

За последние годы в городе стало лучше с водой и теплом, с транспортом. Улучшено общественное питание. Устойчиво работает цветное телевидение. Город компактен. Это облегчает проблему общины. Десятки клубов по интересам, многочисленные коллективы художественной самодеятельности, кака-то домашняя атмосфера — все это греет душу.

В Заринске «прониклись» и художники. Выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища А. Биттер, увлеченный керамикой, оформил кинотеатр «Заря», композиция Биттера можно встретить в микрорайонах, в Доме культуры.

Но пока... Раскаленные летом каменные коробки домов, асфальтированные дворы. Редко-редко встречаются чужие столичные клемы или тополя. А между тем рядом, в Барнауле, специальный научно-исследовательский институт, занимающийся зеленым строительством...

Обращаясь в глаза совсем еще новым, но уже обжитым, с потемками на стенах дома. Значит, качество строительных работ оставляет желать лучшего.

У Заринска большие перспективы. Ему расти и расти. Здесь справедливо гордятся, что строили сразу же небо, без баранок. Вот только приходится сожалеть, что при этом не учитывался печальный опыт многих сибирских, да и не только сибирских, городов: к плохим результатам приводит некомплексность застройки, дефицит объектов социально-культурного и социально-бытового назначения.

Первый секретарь Заринского горкома партии В. Могунов прямо сказал:

— Строить надо все сразу — в этом проявляется элементарная забота о людях.

Все с кем приходилось беседовать, отмечали мужество заринчан, их стойкость, терпеливое отношение к трудностям. Прекрасные качества! Но, nevertheless, эти люди действительно заслужили не только похвалу, но и более действенную о себе заботу.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

Алтайский край.

Лебеди на пруду

Как утверждается трезвость в жизни современного молдавского села.

...Свадьба расшумелась, свадьба пела и плясала. Оживленные гости настоящие и дружно скандировали традиционное «Горюло!». И человек, случайно оказавшийся в эту ветреную пору в молдавском селе, Владимирова, вряд ли мог довериться тому, что на свадебном столе нет ни капельки спиртного. А свадьба и впрямь была «чрезвычайно». «Первая в районе», — подчеркнул Петр Ильич Якименко, заместитель председателя Слободзевского райисполкома.

Он, и научился он с этого, прямо скажем, необычным торжественным Родителям невесты, скромные колхозники, напротив отказались «возгордиться»: люди к нам с подарками придут, а мы их что же, мизерной дао фруктов водой потчевать будем?

Отдел торговли, службу быта, работников культуры — всех «объединявал» Якименко на эту сельскую свадьбу. Стол был накрыт, как в лучших ресторанах. Только вместо вина громоздились на нем батареи бутылок с «Боржомом», «Тархуном», виноградные соки... А культурная программа, в которой приняла участие лучшие затейники и «звезды» районной самодеятельности, и вовсе расплылась ледом недоверия: «Незвала ли и нам такой праздник?» — спрашивали потом люди у Якименко. Рад Петр Ильич удаче, думает, как развить успех.

Довелось мне и социальную, услышать и другие разговоры. Дескать, свадьба, против рожни или еще какие праздники без вина исполном веков не обходиться. Говорят, что выпивка — дело личное. Но вред она, увы, приносит обществу. Причем большой, непоправимый.

В селе Чобручи рядом с исполкомом местного Совета народных депутатов и правлением колхоза висит примечательный стенд «Печальные итоги употребления алкоголя». Только по потерям рабочего времени составили на 14.500 человек-дней. Недало продукции на 305.742 рубля 30 копеек. И далее под броским заголовком «Они позорят наше село» на стенде горисполкома, которые неоднократно подвергались наказанию и штрафам в различных размерах.

Неужели невозможно переосмыслить любителей спиртного? «Можно», — твердо убежден Якименко, — если создать вокруг них атмосферу нетерпимости. И если занять их досуг такими яркими затейми, чтобы увлекало, чтобы, выходя из одного праздника в другой, Петр Ильич возглавляет общественный совет культурно-спортивного комплекса Слободзевского района. Для комплекса создана солидная материально-техническая база: 30 клубов и домов культуры, около 200 спортивных площадок, 40 спортзалов, 44 библиотеки... Только в одиннадцатой пятилетке на развитие культуры и спорта выделено пять миллионов рублей.

Дело не только в том, чтобы до отказа заполнить пустующий клуб, — говорит Е. Т. Назару, председатель Слободзевского райисполкома. — Популярный истрадный певец может справиться с этим и без наших усилий. А культуротребителю нужно быть в общине и человеку, в курсе всех знаменательных событий его жизни, поддерживать коллективные и семейные формы досуга. Ведущую роль в этом призваны играть местные Советы народных депутатов...

Слободзевский район — один из первых в Молдавии взялся за создание культурно-спортивных комплексов. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Л. Я. Ратнер, секретарь парткома колхоза имени Свердлова, председатель совета Суклянского культурно-спортивного комплекса, с гордостью показывал мне свои «Луизианы». Праздники — стадион, просторные спортивные залы — большой и малый. Такой спортивной базе можно позавидовать и городской житель. Совсем недавно в этих залах тренировались лишь воспитанники детско-юношеской спортивной школы — все остальное время спорта была на замке. Теперь же сюда приходит все, кто хочет и может заниматься спортом. Довольно работают различные секции.

Налик из другой пример: торжественные проводы на службу в армию. Судя по селу, болонное, и раньше, когда проводились призывники, на каждой улице устанавливалась своя палатка, свой боцок вина и непременно маленький оркестрик. В таких проводках было больше грусти, чем веселья, и, случалось, будущий воин после подобного прощания надолго выходил из строя...

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

Теперь всех добрышников, где бы они ни работали, провожат торжественно, причастно, на стадионе один большой оркестр. Кстати, колхоз сохраняет за новобранцами 15 процентов заработной платы. Работа началась не на пустом месте. До этого в районном центре регулярно действовал так называемый «Клуб выходного дня», когда предприятия, организации, учреждения, хозяйства по четкому графику тщательно готовили массовые праздники спорта и отдыха.

В. КАЧУРИН,
наш соб. корр.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ СВОЯ ПЕСНЯ

Я очень люблю старинную русскую народную песню и музыку. Слышала замечательные, по-настоящему уникальные выступления ансамбля фольклорной музыки под управлением Дмитрия Покровского. Хотелось бы подробнее узнать о том, как был создан этот коллектив, о его работе.

А. САВИНОВ,
инженер-строитель,
МОСКВА.

В восточном списке этого ансамбля — около тысячи народных песен, сотни концертов, участие в телевизионных фильмах, запись на радио, пластинках. Вместе с тем в «географическом» отношении коллектив есть одна особенность — редко выступает он в столице, чаще — в районах и областных центрах.

Своему появлению ансамбль обязан Дмитрию Покровскому, выпускнику Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Он объединил вокруг себя таких же, как он, поклонников фольклорной музыки — молодых студентов, которым преподавал дирижирование в училище имени Октябрьской революции.

Так появились единомышленники, ставшие ядром будущего ансамбля, — дирижеры-хоровики, вокалисты. Их объединила страсть к научным исследованиям в области этнографии, фольклора, обрядов, горячая любовь к волшебной и неповторимой народной музыке.

Мы упомянули, что в репертуаре ансамбля около тысячи народных песен. Так вот, большинство из них нашли и дали им сценическую жизнь сами участники ансамбля. Искани не только песни, искали старинные русские народные инструменты и осваивали игру на них. И это не только балалайка — это дудки, гудки, флейта Пана, варган. Осваивали так, что на одной из международных встреч фольклористов солист ансамбля Александр Данилов был признан лучшим в мире исполнителем на варгане, аналога которого имеются практически во всех странах.

Ансамбль Дмитрия Покровского можно без преувеличения назвать ансамблем. Хотя бы потому, что в отличие от других хороших и эстрадных коллективов свои основные репетиции он нечетывает за многие сотни километров от дома — в экспедициях по стране. А до этого — кропотливую составляем и изучение партитуры, нотные записей, вариантов мимовизуальной песни.

Суровая, эпическая «Ой, вы туманы мои» была записана в Волгоградской области на хуторе Якимском от потомки казаков Василия Сидорова, изумительная свирельная «Кого нету, того мне жалко» — в Архангельской области, у терских казаков — «Былина о соколе-корабле», в Забайкалье — песня семейских поселенцев «Полюсь горькая в поле трава».

Найти свою песню. Дать ей вторую жизнь. Не так-то это просто.

Чтобы записать и разучить ее, подчас уходит много времени; — замечает Дмитрий Покровский. — Кажется «Ой, вы туманы мои» мы осваивали, например, шесть лет.

А вот для того, чтобы научить манеру игры на лучших владимирских рожах, Александру Данилову пришлось целое лето работать подлеском у пастуха Колпакова из деревни Лепилово Костромской области...

Остается добавить, что на деля ансамбль вернулось из поездки в Сибирь, где выступил с концертами в Томской, Новосибирской областях и Красноярском крае. Коллектив продолжает работу над новой музыкально-драматической программой «Русский народный театр». Очередная экспедиция за песнями отправляется в поездку по Курской, Калужской и Орловской областям.

НОВОСТИ МУЗЕЯ

Очень люблю Музей архитектуры имени А. В. Щусева. Он интересен не только специалистам, архитекторам, но и широкой публике. Хотелось бы знать, каковы выставочные планы музея на ближайшее время.

Б. ОСИПОВ.

Сейчас открыты интересная выставка, посвященная творчеству выдающегося зодчего Алера Аалто, подготовленная Музеем архитектуры Финляндии, с которым мы поддерживаем творческие связи.

В январе будущего года предполагаем открыть выставку «Из фондов музея», связанную с его 50-летием: на проспекте Калинина разместится большая экспозиция архитектурных проектов, собранных и отреставрированных нами. Наряду с листами, ставшими классикой, будут представлены произведения, которые не были еще показаны широкому зрителю, в том числе и произведения наших крупных мастеров.

В филиале музея (б. Донской монастырь) монтируется раздел выставки, посвященный шедеврам русских архитекторов XVIII—XX вв. Кроме этого, в наших планах — выставка из Колумбий «Развитие градостроительства и архитектуры Колумбии», показывающая зарождение зодчества в этой стране, его развитие.

И. КАЗУСЬ,
заместитель директора музея.



Поет старейшая собирательница и исполнительница русских народных песен Смоленской области Фекла Алексеевна Краснова.

Фото А. Левиньша.

ТИШИНА В СЕТЯХ ЦИРКУЛЯРОВ

«Тишина, ты лучшее из всего, что слышал!» Люди, даже не знающие этого поэтического восклицания, после смены думают так же, если только что их слух терзали скрежет, стук и даже вой работающих механизмов и машин.

Шум — это не просто неудобство в работе. Механики знают пороговый барьер, когда шум уже не просто мешает, начинает вредить здоровью. Причем глухота — отнюдь не главное. Потеря слуха — всего лишь защитная реакция организма, страдают нервная система, сосуды, сердце.

Попытки избавиться от шума предпринимаются во многих отраслях промышленности. Этой проблемой занимается и специальный совет при Госкомитете по науке и технике, возглавляемый вице-президентом Академии наук СССР академиком К. В. Фроловым.

Помаленьку, особенно повеле полиграфической технике: в этой отрасли машиностроения в головном институте ВНИИполиграфмаш собрано сейчас одна из самых сильных в стране лабораторий виброакустических исследований. Руководит ею доктор наук Б. И. Климов.

Начало деятельности лаборатории не было простым, ведь физические тайны шума до конца не раскрыты, никаких практических рекомендаций для конструкторов — создателей машин пока не сформулировано. В сущности оно-то, конструктор и создатель шума, не владеет знаниями причин его возникновения.

Между тем бесшумность — один из компонентов высокого качества машин, без которого они не могут быть признаны конкурентоспособными. Поэтому выход представлялся только четкий — активно вмешаться в конструкторский поиск еще на начальной стадии зарождения будущего механизма. То есть бороться с лязгом, стуком, свистом не в металле, а в чертеже.

Развернув свои исследования, лаборатория ВНИИполиграфмаш научилась многому. Если, например, вводить все, что предлагает лаборатория, в конструкцию газетного агрегата (печатная техника по-прежнему остается в полиграфии самой шумной), то звуковая мощность машины уменьшится в 40(1) раз. Как ни сложна физика возникновения шума, тайны раскрываются, законы оказываются подвластными человеку.

Ученые почти бессильны перед прегрдами такого рода.

Казалось бы, никого из создателей полиграфической техники не могло впитывать за применение полуротации. Эта многообещающая разработка — предмет гордости лаборатория. Пластмассовый слой, пронизывающий металл, производит действие, подобное фокусу: раздражающий слух металлический звон не только полностью исчезает, но при этом сама шестерня как бы превращается в звукопоглощающий предмет.

Давность разработок — десять лет. Можно представить, какин эффектом она обернулась в народном хозяйстве. Каким же! Нулевым. На старинную полиграфическую технику шестерни ставят старого образца, с металлическим звеном. Впрочем, одна бесшумная печатная машина действует — та, на которой установлены шестерни с полуротационным слоем, изготовленные учеными собственноручно в лабораторных условиях.

А принцип прост: на заводах полиграфической техники в городах Киева, Андрополе, Ейске длительное время не создается необходимый производственный участок. Конечно, это напросто, однако цель оправдывает средства.

Почему же не востребованы предложения лабораторий? Вот что говорит заведующий лабораторией виброакустических исследований ВНИИполиграфмаш Б. И. Климов:

— Предприятия неведомо внедряют наши разработки. Суть дела в том, как подсчитать экономическую эффективность. Скажем, для полиграфических машин за основу подсчета берется скорость: больше скорость — больше эффективность. Наши же разработки уменьшают уровень шума оборудования, но, разумеется, никак не влияют на скорость. А в результате парадокс — директора заводов отрасли полностью поддерживают лабораторию (да и не может быть иначе), но при этом разводят руками, мы не хотим работать в убыток себе. Эффект, который будет у потребителя — типограф, эксплуатирующий бесшумную технику, не находит никакого отражения в стимулах предприятия-изготовителя.

Впрочем, типограф тоже не знает, какая выгода в цифрах не ждет оттого, что шум в машине будет снижен больше, чем требует санитарная норма. Не существует методики подсчета экономической эффективности от повышения комфортности рабочего места. Борьба с шумом постигла судьбу дизайнера: хорошо, когда она есть, но и немалого убытка, если ее нет. Иначе бы полиграфическая промышленность более настойчиво требовала от машиностроителей внедрения разработок лабораторий.

Признаться, так мы конкурентоспособную технику не создадим!

Самостоятельным препятствием, которое тем более не в силах преодолеть специальная виброакустика, является разнообразие. К социальным, были случаи, когда заказчик, неприятно удивленный удорожанием техники, свою негативную реакцию выразил тем, что препятствовал серийному освоению машины, в конструкцию которой вводят мероприятия по борьбе с шумом. Удорожание же естественно, поскольку в создании оборудования вложено больше труда. Казалось бы, надо препятствовать тем, что рабочие типографии будут работать в лучших условиях, а данном случае — это цена изделия, а с ним не спорит, ему подчиняются.

— Различные виды техники быстро меняются, — говорит директор ВНИИполиграфмаш С. С. Чистозанов, — и чтобы хорошие экономические рычаги завтра не превратились в тормоз, они должны быть достаточно гибкими. Борьба с шумом — наглядная иллюстрация того, что следствия технического прогресса могут быть противоречивы. Возьмем перевод и фотонабор. Он автоматический стал проблемой шума, ведь машина уступила место электронике. Наоборот, прогресс в печатном оборудовании повлек значительно увеличение рабочих скоростей машин. Стало быть, задачи по борьбе с шумом резко усложнились. Экономические показатели не учитывают эти особенности и в ряде случаев становятся тормозом внедрения новой техники.

...Несется по барану бумажная лента, растет на конвейере стопка свежих номеров газет. И все это, как в немом кино, — без звука, без оглушающего шума, сквозь который нельзя докричаться.

Почка, и социальное, такое фантасмагоричное только от того, как влдет условия. Бывает и так: хорошую технику, в которой значительно снижен уровень шума, ставят в цех, где стены покрыты кафелем, и резонанс дает даже шепот. Протектировщики, которых, видимо, интересовало, можно ли будет мыть стены, превнебрегли звуковыми акустикой. К стукну машини обычно присоединяется свист вентиляций и грохот транспортных систем — справляться с этим оркестром тоже должны архитекторы.

Словом, проблем по борьбе с шумом в типографии много, но вывод, видимо, можно сделать один: не может не повышаться культура производства, то к своим трудом способствует повышению душой культуры общества.

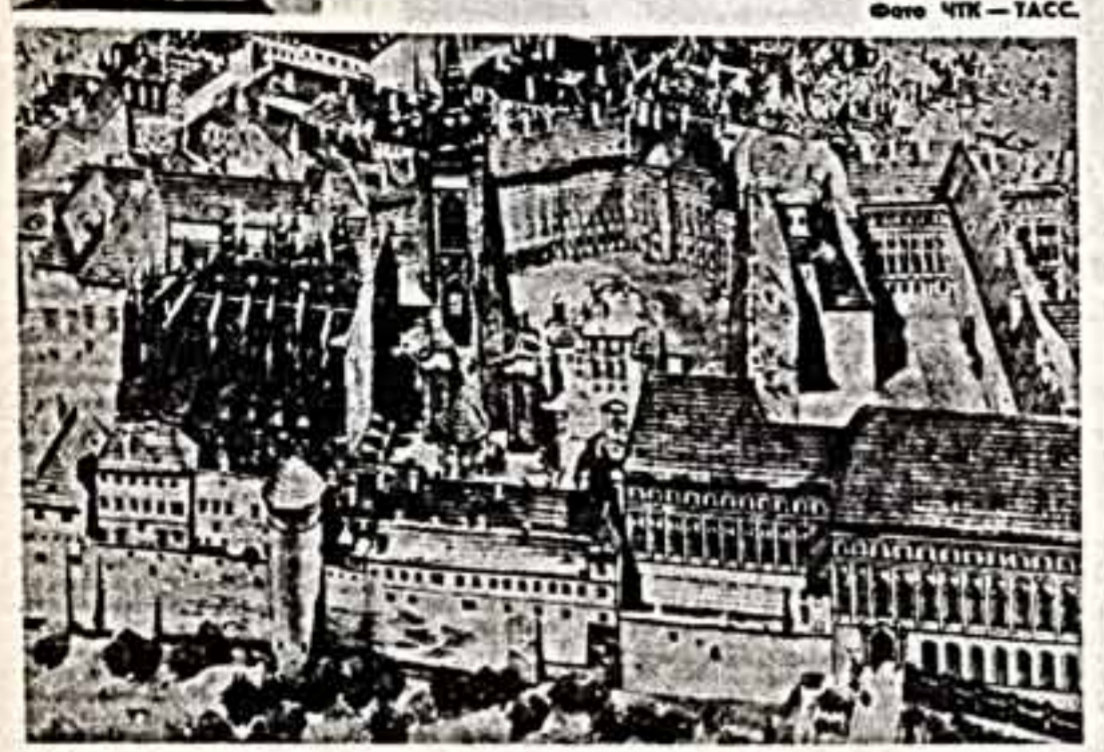
Н. ХАРИТОНОВА.



В Городском музее Праги есть удивительный экспонат — макет центра чехословацкой столицы, изготоленный в период воцарения...

Сейчас в отделе главного архитектора Праги рождается новый, более обширный «маши-город» в одну тысячулетнюю натуральной величине.

Макет центра чехословацкой столицы, изготоленный А. Ждановым, в отделе главного архитектора.



Песня в отрогах Пирин

Задумываясь о песнях, которые многократно в разном исполнении звучали в отрогах Пирин...

С большим вниманием отнеслись к песням не только болгарские ценители фольклора, но и гости из Советского Союза...

Зрителю и читателю

В рамках Дней советской книги состоялось читательское конференция, беседы с авторами, издателями и переводчиками советских книг...

Есть глубокая символика в том, что именно этой зимой открылся фестиваль: война...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

На экраны — обязательный советологический юнец, ему 18 лет, он наконец вырос из тигликовой его религиозной атмосферы...

Нанесение морального ущерба автору путем искажения его произведения — так суд французской столицы квалифицировал в своем приговоре постановку...



Наследство некоронованного «короля»

Крупнейшая газетно-журналистская империя Европы, основанная без императора, Уолтер Александр Шпрингер...

«Мужчина и женщина» по-французски. Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет...

В Лейпциге завершился XXVIII Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов...

ПОЛОТНО ВРЕМЕНИ

мак, который защищал интересы американской цивилизации. Спустя шесть месяцев и после 50 убитых в операциях...

Иск Джорджа Лукаса. Вся неделя в Белом доме почти ничего не было. Если бы считали, конечно, нескольких дежурных сотрудников...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...

«Мужчина и женщина» по-французски

Процессе востановил. Авторы спектакля превратили ее в антиутопический памфлет. Воуменские действия антиутопических Л. Зорин...



Чествование юбиляра. (После спектакля — премьеры «Серебряной свадьбы» А. Машарина во МХАТе состоялось торжественное чествование Героя Социалистического Труда народной артистки СССР Александры Носовичевой Степановой. Ее поздравляли представители театральной общественности столицы, друзья, коллеги по ее родному театру). Фото В. Егорова.

До новых встреч, «Комеди Франсэз»!

Сердечный прием оказали советским зрителям артисты «Комеди Франсэз», завершившие 28 ноября турне по нашей стране. Парижским рукописателям Кива, Москва, Ленинград. С интересом встретили ленинградцы показанную гостям на сцене Большого драматического театра имени М. Горького новую постановку молдавского «Мизантропа», осуществленную руководителем труппы Жан-Пьером Венсаном. Приятным дополнением к гастрольной программе стали микровизуализации вечера поэзии, с которыми парижане выступили в кругу своих советских коллег. Провозведения Волтера, Гюго, Эдмона Ростана ставили здесь с беспрерывными лужинскими строфами, прочитанными по-русски актрисой «Комеди Франсэз» Катрин Салава. На языке Пушкина дала она и интервью корреспонденту ТАСС: — У нас в театре каждый актер изучает какой-нибудь иностранный язык. Я без колебаний выбрала русский, потому что давно интересуюсь нашей культурой, и выходящая гастроль для меня — еще и хорошая языковая практика, — говорит Катрин, играющая в «Мизантропе» роль Элизанты. — Люболю Чезова, играя в его «Свадьбе», в театре Нанте участвовала в инсценировке по тургеневскому «Холостому», а телевизионном фильме «Фадор и Амика» посвященным

зала. По-новому, зритель у вас просто замечательный. Мы артисты «Комеди Франсэз», рассматриваем нынешние гастроли как продолжение наших плодотворных связей, новый мимус который деле недавней франко-советской встречи на высшем уровне. Только что сдал парик актер Симон Эли, исполнивший роль Филиты: — Хотелось бы погостить еще в Советском Союзе, ведь я здесь впервые. Главное, что запомнится на поездке, — отзывчивость, какая-то особенная душевная теплота людей. Я это наблюдал в аэропорту — на улице, в музее, театре, на встречах с актерами МХАТ, Большого драматического в Ленинграде. Жаль, не было времени побывать на спектаклях коллег. Думаю, наши гастроли были шире, чем просто показ французской классики. Это был наш диалог с советскими зрителями. — Советским мастерам сцены с уважением относятся к французскому театральному традициям, в которых воплотился творческий гений Корнеля, Расина, Мольера, — сказал главный режиссер БДТ народный артист СССР Г. А. Товстоногов. — Театр, который уважительно называют «Большой Мольера», и понятие «Большой» — это не столько количество зрителей, сколько умение работать с аудиторией, умение выстроить спектакль, умение владеть словом, что они ярко продемонстрировали во время нынешних гастролей. О. СЕРДЮКОВСКИЙ, корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.

«Звездопад»

То, что происходило на сцене Таллинского дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина, в разгаре традиционных эстрадных зрелищ не отнесешь для того, чтобы посмотреть все номера гала-представления, нужно было посетить все шесть концертов. Организаторы назвали это самообычным действом «Звездопад» — банальное название, однако на сей раз оно как нельзя лучше отразило суть происходящего на сцене. Афиша буквально сверкала громкими именами и названиями известных солистов музыкальных коллективов, популярных вокально-инструментальных ансамблей, Людмила Турченко, Валерий Лемасдез, Ион Суручуну и Альберт Асудуллин, Тинис Мэги и Сергей Заларов, Ирина Отлева и Сильвия Врайт, «Аллегретта», «Интеграл», «Аллегретта» и «Мюзик-сейф». В программе вошли выступления 180 артистов. Только канально-инструментальные ансамбли прибыло в Таллинном семнадцати. Еще одна особенность таллинских программ на эстраду небослона заселили новые интересные имена, в вместе с ними появились оригинальные самобытные творческие работы. С успехом прошли выступления грузинского ансамбля «Волшебные дороги» и его солиста Валерия Лемасдеза. В 1983 году популярный композитор Нугур Эргимлидзе написав по просьбе Эдуарда Озсонинова для только что созданного им коллектива мелодичную, спокойную по звучанию, нежную песню. С тех пор она стала визитной карточкой коллектива. Таме родной земли, родного края — звучит в репертуаре. Имя исполнительницы — Галина Васильевна Амелина. Финляндия назвала ее «Звездой». Однако именно в Таллине состоялся дебют ансамбля — певцов Татьяна Финляндия и Владимир Тимошенко, скрипаче Юрия Цурило и гитаристе Геннадия Волганинова, Федора Конденко. Кантинг пошел по пути реставрации чингачанской песни. Звучащие со сцены в их исполнении композиции сохранили в себе и многоголосие ночной степи и горничное покрывание табуирующих, и отзвуки перелетов монист молодой танцовщицы-чангки. При этом артисты отнюдь не кажутся старомодными и архаичными. Сюрпризом «Звездопада» его организаторы не ограничились лишь представлением восходящих звезд эстрады. Неожиданным были выступления ленинградских певцов Сергея Заларова и Альберта Асудуллина, представивших перед зрителями а новых для себя амплуа. С. Заларов исполнил арию

министера Икса из одноименной оперетты Иоре Келлманна, а всеми признанный артист Асудуллин в бугайском смысле слова «разгрянул» две стучные песенки. Кстати, выдумка и фантазия, на которые не попустился режиссер-постановщик Вадо Саррау, помогли найти в весьма оригинальную форму всего представления в целом. Пестроточески призывая необходимость и полноту такой службы, никто не хотел за нее брать. Предпринимчивые и расторопные «бютовали» тут же «сориентировались». Разработаны нормативные документы, преискурат, определены штаты, недавно в Воронеже прошло совещание руководителей служб знакомства. Со временем планируется создание межобластной службы, республиканской... Но тут надо бы остановиться. И вернуться в небольшую комнату общевойсковой службы знакомства, посмотреть, как на деле будут осуществляться грандиозные планы Министерства бытового обслуживания населения. У нас как совещание в управлении, так и в центре внимания. «Бюджет» службы знакомства отнюдь не выполняла план? Нарядившаяся монист своего учреждения, увеличивая объем. А кругом — парикмахеры, портняжи, работники пунктов проката и прачечных. Слушают, смеются, качают головой, — рассказывает Галина Васильевна Амелина. Что же беспокоит управление бытового обслуживания: недостаточное число созданных пар, малое количество свадебные? Конечно, нет.

ВЕЧЕР ЭСТРАДЫ

В Центральном доме актера имени А. Я. Аблокиной Всероссийского театрального общества прошёл творческий вечер заслуженного артиста РСФСР Вадима Марьтова.

Своей, четкой артист приурочил к 25-летию работы на эстраде. Он прочитал отрывки из программ «Последние годы А. С. Пушкина», «Страницы русской поэзии не-



Увертюра к ледовому балу

ладение призом «Хрустальный конек». Такое количество команд и число зарубежных гостей — 110 — своеобразный рекорд в истории подобных турниров. Накануне открытия соревнований наш корреспондент А. Алексеев встретился с ответственным секретарем Федерации фигурного катания на коньках СССР В. Писевским. — Валентин Николаевич, как вы оцениваете уровень подготовки советских спортсменов и предстоящий турнир? — В целом нынешний год оказался шедевром на награды для наших спортсменов. Это дебютировала и победила во взрослом турнире в Канаде гда накал борьбы был весьма серьезным. Многие говорят о достоянии хорошей спортивной форме нашей команды, она готова к старту. — Кого мы увидим на ледовой арене? — В спор за награды у женщин выступят 13 зарубежных спортсменок и 5 советских. Среди них — А. Комарова, Н. Лебедева (СССР), Кейрини Кадева (США). Применительно к после многолетнего перерыва на турнир вновь появятся представители Соединенных Штатов. Ведь сильные конкуренты всегда украшают соревнования. Мужское «ядноборство» проведет между 20 мастерами, в их числе 14 зарубежных. Собирается продемонстрировать «высший пилотаж» А. Фадеев. Не намерен без боя уступать пальму первенства и В. Котин. Нескольким сильным окажется выступление К. Буоме из США, тоже покажет лед Лужников. Несколько скромнее, чем в других видах программы, представлены зарубежные чемпионы пар: по одной — из Австралии, ГДР, США и Чехословакии. Остальные девять — советские мастера, такие, как Л. С-

Затра до Дворца спорта в Лужниках стартует юбилейный XX Международный турнир по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Спортсмены из 17 стран: Австралия, Австрия, Болгария, Венгрия, ГДР, ФРГ, Италия, Канада, Польша, Румыния, США, Финляндия, Франция, Чехословакия, Югославия, Япония и СССР выступят в борьбу за об-

Женщина все стояла и не уходила. Уже, наверное, в пятый раз перебрала свои фотографии, прятала в сумку, снова доставала их. Она «снималась с учета» в службе знакомства. Уходила, так никого и не выбрав. Почему? «Не знаю. Растерялась, наверное. Пришло сразу восемьдесят писем. Кому что отвечать, так как встречаться, о чем говорить — ничего не могла понять. Заметалась, закружилась — вот и осталась с чем?», — говорит она. И все не уходит. Потом вдруг робко спрашивает: «А может, опять так объявляют?» — Конечно, попробуйте еще — пытайтесь подобрать ее работница службы знакомства Валентина Васильевна.

Девушка по имени Вера сидит, закрыв лицо руками. «Посмотрите, мне откликнулись на мое объявление. Плотники, монтажники... Да у себя на работе и не смотрю на таких». — Ну, не расстраивайтесь, пусть у него нет высшего образования, зато, может, он человек хороший: баболовный, верный, — уговаривала ее руководитель службы Галина Васильевна Амелина. «Везло» мне в этой коммандировке! Третий день в проезде в «Службе знакомства» Волжского, и ни одного счастливого лица. А ведь два года назад тут все было иначе. Абоненты приходили за почтой — радостные, возбужденные. Пона еще было неизвестно, глотится или не глотится в них личная жизнь, но всех их грела надежда: раз появилась служба знакомства, раз создается супружеская пара, то мне-то непременно повезет.

И вот прошло время. Вроде все то же самое: то же уютное помещение, так же мелодично звучит колокольчик, когда входит посетитель, та же доброжелательная Галина Васильевна Амелина, руководитель службы, встречает абонентов. И все же что-то изменилось. Тонус немножко другой. Кончатся праздники, утих шум сессии, началась обычная, будничная жизнь.

Служба знакомства сейчас действует в 38 городах РСФСР. Существует она при службе быта. Как и раньше, по созданию формы своего представления в целом. Пестроточески призывая необходимость и полноту такой службы, никто не хотел за нее брать. Предпринимчивые и расторопные «бютовали» тут же «сориентировались». Разработаны нормативные документы, преискурат, определены штаты, недавно в Воронеже прошло совещание руководителей служб знакомства. Со временем планируется создание межобластной службы, республиканской... Но тут надо бы остановиться. И вернуться в небольшую комнату общевойсковой службы знакомства, посмотреть, как на деле будут осуществляться грандиозные планы Министерства бытового обслуживания населения.

У нас как совещание в управлении, так и в центре внимания. «Бюджет» службы знакомства отнюдь не выполняла план? Нарядившаяся монист своего учреждения, увеличивая объем. А кругом — парикмахеры, портняжи, работники пунктов проката и прачечных. Слушают, смеются, качают головой, — рассказывает Галина Васильевна Амелина. Что же беспокоит управление бытового обслуживания: недостаточное число созданных пар, малое количество свадебные? Конечно, нет.

Единственное, что может интересовать руководство этого управления, — доход его предприятия. В городе Волжском абоненты платят 30 рублей за объявление в газете и 10 рублей за пользование картой. Наверное, это правильно — такая сумма оставит любителей авантюры в человеке, которому необходимо обратиться к помощи службы знакомства, вполне может ее внести. Так было до сих пор. И вот министерство прислало новый преискурат. Не хочется приводить статистику, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

Преимущества: За создание обстановки, снимающей чувствительности, располагающей и беседе на взаимонезаинтересующие темы, выматывает плата. (Вносит два стакана чая). Приемщица: Не забудьте уплатить шесть копеек за чай. Пона это шутка. Но преискурат уже существует и разослан во все областные управления. Как только он начнет действовать, цены возрастут непомерно. Конечно, ни один клиент не будет размышлять о расхо-

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ОДИН БИЛЕТ НА ФЕСТИВАЛЬ

Многочисленный иностранный коллектив из провинциального английского городка в Англии близ Ноттингема, Оли приехали на праздник, посвященный столетию со дня рождения Джеймса Герберта Лоренса, английского писателя. Лоренс, автор знаменитого произведения «Любовники Леди Четтеран», 40 новелл и рассказов, тысяч опубликованных писем, вновь призван внимание к своему родному городку, где он живет: назидательный и баболовский историк. Далеко не все сочинения его произведения, насчитываям и тысячами подброшеным из жизни героев. И точно известно: он никогда не пользовался доброй славой в своем родном Истуде, где к нему относились как к восточному вольности и предоступно падению нравов общества, пишет газета «Стрейт таймс (Сингапур)». Юбилейный фестиваль — 5-дневное мероприятие — праздник жизни, который прошло уже 55 лет. «Я продала только один билет на фестиваль жителю Истуде», — жалуются Мэри Лоу, организаторница фестиваля. Им оказался 77-летний Джордж Брук, который утверждал, что знает Лоренса и в свое время называл его по-прямейски Бертом. Так и не смог уговорить знаменитого Лоренса принять участие в фестивале. Зато многолетняя и трудная работа по созданию коллекции, Крошечный отход Лоренса, куда устранились отходники за ссылаемыми, едва устоял под их натиском.



«ВСЕОБЩАЯ АВТОМАТИЗАЦИЯ»

Во всех промышленно развитых странах сейчас идет интенсивный процесс автоматизации производства. В США, естественно, тоже. Впрочем, здесь в последние время наблюдается «автоматизация» и весьма специфического свойства: все больше американцев обзаводятся автоматическими орудиями. Сегодня в США насчитывается 45 миллионов пистолетов и револьверов — на каждого три с половиной приходится по одному из этого оружия. Кроме того, около полумиллиона боевых винтовок. Все это является в богатом ассортименте в открытой продаже. Однако с подобными вооружениями, выходя уже не по цене, а по времени. А потому, как отмечает журнал «Ньюсти», растет спрос на «автоматы». Им тоже пользуются в свободной продаже. «Автоматизация» своих арсеналов уже давно завершили различные правительственные группы, гангстерские банды и шайки торговцев наркотиками. Сейчас срочно «дооборуживается» общество. Вся-таки спонсоре жить, когда у тебя в шкафу стоит зарезанный автомат.

СНИМАЕТ КАРЛО ЛИДЗАНИ

«Острые» так называется новый фильм итальянского режиссера Карло Лидзани, снятый в Париже. Фильм будет посвящен жизни известного деятеля итальянской коммунистической партии Джорджио Амандоли. Сценарий ленты создан Карло Лидзани, Луидо Де Каро и Джулиано Монтадо во вегетарианском романе Амандоли «Острые». Новая картина рассказывает о борьбе коммунистов Италии против фашизма в 1931—1938 годах, о партийном периоде в жизни итальянского коммуниста и писателя в ролях Амандоли снимается Массимо Гини, успешно работающий с режиссером Гассманом, Диего Фирлини, Венчини. На роль матери Амандоли приглашена Марина Влади.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордене Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04477. 50126. Изд. № 3131.