



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Сибирский потенциал

Время от времени из Нижнеартовска, Сургута, Нефтеюганска, других городов в редакцию поступают письма, содержание которых вновь и вновь подтверждает, что закрепление кадров, преодоление их текучести во многих районах и новостройках Сибири и Дальнего Востока теснейшим образом связано с обеспечением жильем, бытовым устройством и всемерным удовлетворением растущих культурных запросов трудящихся.

Эти письма напоминают, что успешное решение важнейших народнохозяйственных задач во многом зависит от развития социально-культурной сферы, строительства жилищ, благоустройства жилых массивов, создания культурно-спортивных сооружений. Воплощению в жизнь этого требования партии, ответом на призыв «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» служит превращение в жизнь комплексных программ культурного строительства по каждой автономной республике, краю и области этого региона, разработанных в соответствии с генеральной схемой развития их производственных сил, с практикой и потребностями самой жизни.

На состоявшемся недавно пленарном заседании Междупартейной комиссии по координации работы и контролю за выполнением планов и мероприятий, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства в районах Сибири и Дальнего Востока, сообщалось, в частности, что в 1981—1982 гг. были разработаны и успешно осуществляются комплексные программы по Красноярскому и Хабаровскому краям, по Тюменской и Томской, Амурской и Иркутской областям, по Кузбассу и БАМУ. В прошлом году утверждена такая же программа по Тувинской АССР, а в январе нынешнего года — по Якутской АССР. Комплексные программы культурного строительства, реальные и целеустремленные, необходимы каждому городу и поселению и в особенности новому, растущему, осваивающему нетронутые территории.

За минувшие годы однанадцатой пятилетки сделано в этом отношении немало. В Красноярском крае, в Кемеровской, Томской, Тюменской областях открыты, построены, введены в действие многие учреждения культуры и искусства. Но еще больше предстоит сделать. Развитие материально-технической базы культуры в этих районах требует особого внимания партийных, советских, профсоюзных и хозяйственных органов. Это тем более важно, что в последнее время намечается отставание культурного строительства от интенсивного наращивания промышленного потенциала и темпов роста населения. Так, за последние десять лет количество клубов в Российской Федерации в целом выросло на 35 процентов, а по Сибири — только на 27 процентов. Парков и музеев здесь в два раза меньше, чем по республике в целом. Более двух третей сельских населенных пунктов не имеют современных клубных зданий. На БАМе большая часть культурно-просветительных учреждений все еще размещена во временных или приспособленных помещениях. Посещаемость кино в Сибири и на Дальнем Востоке значительно ниже, чем в среднем по РСФСР, а обеспечение зрительскими местами в кинотеатрах много ниже. Во многих вновь строящихся городах имеется лишь один-два кинотеатра, а в Нижнеартовске, Ноябрьске, Надежде, Новом Уренгое их и вовсе нет.

Нельзя не видеть также, что многие из действующих клубов, кинотеатров, выставочных залов, библиотек нуждаются в переоборудовании, перестройке, модернизации. Не секрет, что большинство зрительских площадок не в состоянии принять театральные коллективы, приезжающие сюда из Москвы, Ленинграда и других крупнейших культурных центров страны.

Наконец, нельзя мириться и с тем, что уже начато строительство объектов культуры в ряде мест ведется неадекватно медленно. Выделенные материальные средства осваиваются плохо. Так, в Якутске до сих пор не завершено строительство училища искусства, начатое еще в 1969 году. В Благовещенске строительство драматического театра ведется с 1977 года. Практически приостановилось строительство такого же театра в г. Находке. К сожалению, можно было бы привести и другие примеры недопустимого невнимания строительных, хозяйственных и местных советских организаций к социально-культурному строительству. Необходимо ужесточить контроль и со стороны планирующих органов за своевременным освоением материально-денежных ресурсов и выделяемых средств на сооружение объектов социально-культурного назначения.

Едва ли нужно повторять, что недооценка значения социально-культурного строительства, в особенности в отдаленных, перспективных районах Сибири и Дальнего Востока, не может быть терпима. Культурное обслуживание, бытовое устройство — это важнейшие социальные факторы, влияющие на настроение и поведение людей, обуславливающие действенность массово-политической, идеологической работы партийных организаций.

«Сегодня партия и народ решают задачи военных масштабов», — подчеркивал товарищ К. У. Черненко на июльском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС. — Мы осуществим крупнейшие комплексные социально-экономические программы, в том числе Продовольственную и Энергетическую, добиваемся интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, метаем облик громадных регионов. Мы настойчиво боремся за то, чтобы колоссальные возможности нашей экономики, науки, культуры, наши природные ресурсы использовались как можно полнее и эффективнее. И понятно, что идеологическая работа должна соответствовать всем этим задачам.

Решению исторических задач небывалых масштабов призваны в полной мере отвечать и комплексные программы культурного строительства в районах Сибири и Дальнего Востока.

ГРАНИТ ДЛЯ МОНУМЕНТА

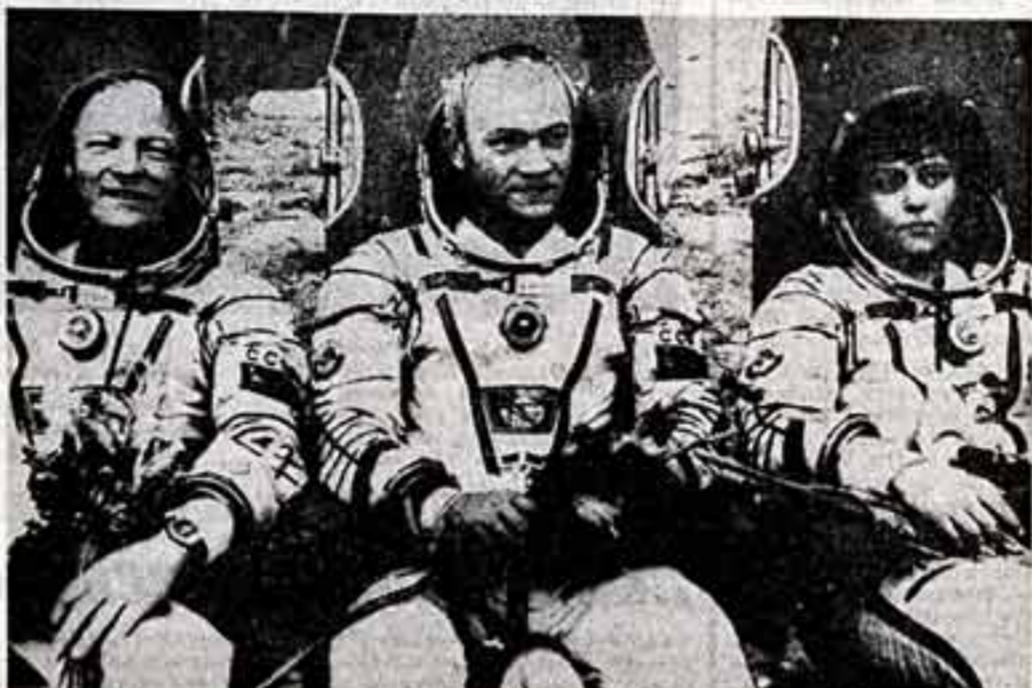
Уникальный гранитный благовородок весом около 200 тонн добыт на Емальновском карьере. Он предназначен для памятника Ленину, который установлено возвести на Октябрьской площади в Москве. Лучшие мастера предприятия закончили первичную обработку монумента и подготавливают его к отправке в столицу.

А. ЯНУШЕВСКИЙ, (ТАСС).

Скульптор, лауреат Ленинской премии Л. Карбышев, архитекторы Г. Макаревич, А. Самсонов дали высокую оценку труда полесского гранитника. Красный гранит Емальновского карьера будет использован также для архитектурно-художественного оформления Октябрьской площади.

ЖИТОМИР.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, КОСМОС! ПРОГРАММА ПОЛЕТА ВЫПОЛНЕНА ПОЛНОСТЬЮ



Космонавты вернулись на Землю. Слева направо: Н. Волк, В. Джанибеков и С. Савицкая после приземления.

Рукоплетут «Эстонию»

Важным и радостным событием в культурной жизни столицы Советской Латвии и многочисленных ее гостей стали гастроли академического театра оперы и балета «Эстония».

В Ригу прибыла почти вся труппа театра. Он привез шедевр спектакля. С успехом поставил театр в Москве и Хельсинки свою постановку оперы Донизетти «Дочь полка». Этот же оперный коллектив и труппа оперы и балета «Эстония».

В парте Марин выступил народный артист СССР Ану Каальс и Маргарита Войтис в партии Тонин — народной артистки СССР Хелари Крюм.

Рядом идет на сцене страны и опера Луиза Миллера Д. Верди. Параллельно с Ану Каальс в роли Луизы дебютирует молодая певица Хелга Раамат. Партию отца Луизы с блеском исполняет народный артист СССР Тейт Куузи.

Своеобразным социально-художественным спектаклем «Эстонские баллады» поставила главный балетмейстер театра Май Мурдана. Она попыталась соединить современные хореографические формы с народными мелодиями, которые легли в основу музыки композитора Вельто Торника. И, пожалуй, самый яркое впечатление создал балет «Аймонда» А. Глазунова, поставленный в эстонской труппе народными артистами СССР К. Сергеевым и И. Дудинской.

Дружеский контакт рижского и таллинского музыкальных театров стал прекрасной традицией. Систематически идет обмен солистами, дирижерами; проводятся малые и большие гастрольные концерты дружбы двух крупнейших театральных коллективов столицы весной в Таллине. И вот теперь, в разгар летнего театрального сезона, рукоплетут в Риге латвийских артистов из театра «Эстония».

О. МАКАРОВА, илл. соб. корр. РИГА.

МИР — ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ!

От Хельсинки к Стокгольму: два подхода, две позиции

Прошло девять лет с тех пор, как в Белостепном дворце «Финляндия» в Хельсинки были поставлены подписи руководителями 33 европейских государств, США и Канады под Заключительным актом Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Прошедшие годы показали, что хельсинкские договоренности являются замечательным временем, отразившим объективные потребности развития европейского континента и других регионов мира. Они выразили и закрепили волею народов Европы к взаимно-нормальным, дружественным отношениям между государствами, подавив необходимость политического итога второй мировой войны.

Прошедшие годы показали также, что в мире существуют два подхода к решению назревших международных проблем.

С одной стороны — конструктивный, последовательный подход социалистических стран. Действительно, если бы не европеизированное совещание, несмотря на все трудности и препятствия, состоялось и на нем были достигнуты важные решения, то главная заслуга в этом принадлежала социалистическим странам.

Линия на укрепление и дальнейшее развитие хельсинкских договоренностей лежала в основе позиции социалистических стран на встречах в Бельграде и Мадриде. Интересная упреждение безопасности народов нашей планеты, предотвращения угрозы термоядерной катастрофы была провозглашена позицией советской стороны на советско-американских переговорах в Женеве. На этих переговорах с новой силой подкрепилась конструктивная позиция такого подхода к решению глобальных проблем, стоящих перед человечеством. Действуя в соответствии с таким подходом, Советский Союз выдвинул широкий комплекс масштабных, подлинно конструктивных

внешнеполитических инициатив, направленных на реализацию положений Заключительного акта. Широкий международный резонанс вызвали предложения СССР, направленные на то, чтобы придать приоритетную роль безопасности и сотрудничеству в Европе. Проведение в Москве, Ленинграде, Варшаве и других городах Европы к взаимно-нормальным, дружественным отношениям между государствами, подавив необходимость политического итога второй мировой войны.

Проведение же в Хельсинки конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе, в частности, привело к созданию широкого международного консенсуса в пользу взаимно-нормальных, дружественных отношений между народами Европы.

За пятнадцать лет в Вашингтоне планируют израсходовать на создание орудий уничтожения Стокгольма, сколько было переключено за два предыдущих десятилетия.

Особую важность для всего человечества приобретает в наши дни необходимость сорвать преступные намерения Вашингтонской верхушки модернизировать космос. К этой проблеме приковано сейчас особое пристальное внимание мировой общественности. И здесь также имеют место два различных подхода. Советский Союз предлагает провести в сентябре в Вене двусторонние переговоры. Цель их — добиться немедленно прекращения всех каналов распространения топлива вооружений на космическое пространство, запрещение всякого космического удара, средства и установка односторонне с началом переговоров моратория на испытание и развертывание таких

Владимир Джанибеков, Светлана Савицкая и Игорь Волк возвратились на Землю

29 июля 1984 года в 16 часов 55 минут московского времени после завершения программы совместных работ на борту научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-11» — «Союз Т-12» космонавты Владимир Джанибеков, Светлана Савицкая и Игорь Волк возвратились на Землю. Полет на орбитальной станции «Салют-7» продолжат Леонид Кизиш, Владимир Соловьев и Олег Атьков.

Успешно завершившийся полет экипажа с участием женщины-космонавта является новой яркой страницей в истории освоения космического пространства. Результаты проведенных исследований и экспериментов найдут широкое применение в различных отраслях науки и народного хозяйства нашей страны и открывают широкие перспективы в развитии космической техники и исследований космического пространства в мирных целях.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7» — «Союз» и проявленные при этом мужество и героизм дважды Героем Советского Союза летчик-космонавт СССР тов. Джанибеков Владимир Александрович награжден орденом Ленина; Героем Советского Союза летчик-космонавт СССР тов. Савицкая Светлана Евгеньевна — орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда». В ознаменование подвига Героя Советского Союза тов. Савицкой С. Е. будет сооружена бронзовая бюст на родине героя. Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присвоено летчику-космонавту тов. Волку Игорю Петровичу.

За осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7» — «Союз» тов. Волку И. П. присвоено звание «Летчик-космонавт СССР».

На заоблачной трассе

Таблички с надписью «Идет киносеанс» появились на знаменитой Военно-Грузинской дороге.

Творческая группа Центрального телевидения начала здесь работу над документальным фильмом «Музей под открытым небом». Пленка посвящена 200-километровой заоблачной трассе, открытой в 1779 году и сыгравшей большую роль в развитии экономических и культурных связей между Россией, народами Северного Кавказа и Закавказья.

Кинокадры рисуют о реставрационных работах, идущих сейчас на Военно-Грузинской дороге. Комплексная программа ее реконструкции, разработанная специалистами Северного Осетии и Грузии, предусматривает улучшение полотно трассы, сооружение мостов, восстановление всех уникальных памятников старины.

ОРДИОННИКДЗЕ. (ТАСС).

Создали филармонию

Певчий-концерт «Русский песенный фольклор» начал свою деятельность первая в Кубийской области сельская районная филармония на общественных началах.

Среди ее активистов — работники детской музыкальной школы, учителя общеобразовательных школ, руководители и участники художественной самодеятельности, библиотекари.

С успехом премьерой лекции-концерта была повторена в клубах сел Ольгино, Игальино, Васильева и других.

В ближайших планах Кубийской области филармонии — подготовка музыкальной Лангеманов, панорама советской песни, лекций-концертов о творчестве М. Глинки, Д. Кабалевского.

А. ПРАЗДНИКОВ, Кубийский областной.

Звучат мелодии Моцарта

Мелодии «Маленькой серенады» Моцарта стали поздравительными мелодиями кавказской музыки.

За две недели под руководством Пиндусского труппы — певчих К. Хенд, ставших в эти дни всеобщим концертным залом, прозвучат произведения классиков, современных зарубежных авторов, советских композиторов.

В празднике музыки участвуют видные деятели культуры и искусства: артисты из Москвы, Владимира, Свердловска, Тбилиси. Музыкальный фестиваль, названный «Мелодии серенады», поднимает слои искусства, организованное в Грузии. Среди них — концерты на темы «Друзья народов», конкурсы и фестивали «Мелодии Советского Закавказья», «Вечера музыки народов СССР».

ПИНДУСА, Грузинская ССР. (ТАСС).

Имени поэта

Имя видного советского поэта и общественного деятеля Алексея Сурикова носит теплоход, отправившийся недавно в свой первый рейс. Ленинградские доверия хранят память о замечательном мастере слова, который в юности работал грузинком в Навской гавани. Одна из лучших бригад морского торгового порта включила Сурикова в свой состав и перенесла его зароботки в Фонд мира.

О. ШИРОКОВ. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



В Москве и Ленинграде зрителям знакома с изобразительными дипломами работ выпускников, окончивших в 1984 году наш старейший художественный институт — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Своими размышлениями в



связи с этими выставками делится президент Академии художеств СССР, народный художник СССР Б. Угров.

Секретарь ЦК ВЛКСМ В. Федосов размышляет о проблемах коммунистического воспитания молодежи

(стр. 2).

«Формирование разумных потребностей возможно только на комплексной основе...»

... считает кандидат экономических наук Е. Масин, автор статьи «Мир вещей и мир потребностей» (стр. 3).

О творческом потенциале Чехова-Пилуцкого театра имени К. Нурадидзе

размышляет критик И. Михайлова (стр. 4).

Какого сегодняшнего кино зрителя? Какими его требования и современные фильмы и отвечает на наш кинодраматург этим требованиями? Но этики и эстетике другие проблемы размышляет сегодня Герой Социалистического Труда К. Габриэлишвили (стр. 5).

Страницы памяти — так называется новая книга писателя Н. Улицкого, открытая на которой публикуется сегодня заметка (стр. 6).

От Уренгоя до Карпат

В конце прошлого года «Советская культура» опубликовала репортаж с совместного заседания парткомов двух министерств — культуры РСФСР и строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности СССР. В нем, в частности, говорилось о том, что музейные работники тех областей, по которым проходит трасса газопровода — Уренгой — Помары — Угдор, собирают экспонаты для предстоящей выставки в Государственном Историческом музее.

Сегодня у выставки есть уже не только название: «От Уренгоя до Карпат». Страссы поступают документы, вещи и другие экспонаты, которые очень скоро войдут в большую музейную экспозицию.

В 1975 году выставка «БЭМ — строители века» открылось новое направление выставочной деятельности Исторического музея — показ жизни великих строков. Новая большая выставка «От Уренгоя до Карпат» станет музейной летописью строительства сверхдлинной газовой магистрали. Шест-

надцать государственных музеев России и музея Украины с энтузиазмом принялись за сбор уникальных экспонатов.

Историки, обратившись к широкому напору строительства, увидели, как последовательно претворяется в жизнь курс партии на интенсификацию экономического развития страны, как проследятся в сегодняшних событиях и свершениях идеи Ленинского плана ГОЭЛРО, такую мощь брели они при формировании Энергетической программы, одной из частей которой стала форсированная добыча газа и ускоренная прокладка магистральных газопроводов. Задумавшись над самым началом, мы поставили заинтересовать его работников Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности СССР и нашли в них соавторов. В Миннефтегазстрое даже возникла перспективная идея создания на основе выставки будущего музея нефти и газа.

Так началась дружба, которая с самого начала помог-

ла преодолеть много неординарных трудностей. Работа оказалась для нас не совсем обычной, так как надо было заполучить перепечатанные экспонаты, обычно не выставляющиеся в музеях.

В каждой области, по которой проходила трасса, образованы штабы строительства, созданные обоями партии, которые наладить устойчивые связи между коллективами музеев и партийными и советскими руководителями на местах. Все вместе, принимая участие в создании выставочной организации экспедиции на трассу газопровода.

Среди собранных ими материалов значительную часть составили биографические — об известных всей стране строителях. Так, Исторический музей Татарской АССР представил материалы о работе технологического цеха, которыми руководит Герой Социалистического Труда, первооткрыватель магистральных трубопроводов И. Шахмуллин.

Горьковский областной музей собрал документы, пред-

меты, фотографии, составленные рисунки о «красном стыке» — сварке швов пентарного участка. Одним из лучших технологических цехов строили руководит инженер В. Я. Велеев, награжденный Золотой звездой Героя Социалистического Труда.

Государственный Исторический музей организовал две экспедиции. Одна направилась в начале трассы на Север, другая — на завершающий участок на территории СССР — в Карпаты. В Карпатах, как раз тогда, когда завершилось строительство линейной части, работали строители России, Украины, Армении, большая группа специалистов из стран СЭВ. В Ивано-Франковской области при помощи штаба областной партийной организации экспедиции удалось поехать в первом поезде, руководимом С. В. Георгиевичем. Строители базировались в прикарпатском селе Выгода, а прокладывали трудные километры трассы в крутых Карпатских горах.

Музейные работники спом-

быте коллективов трассы составляют целостную картину партийной работы по людям. Не предостыла выставку, мне хочется отметить, например, что знаменитые палатки, в которых жили многие поколения молодых энтузиастов-перестроителей, оказались далеко в прошлом. Не зря стоит памятник первой палатке в Магнитогорске. Теперь палатки даже новейшего образца сварщики на трассе используют во время работы для защиты от ветра и дождя, а живут строители в удобных, красивых домиках, где хорошо себя чувствуют даже дети.

Выполняя решения партии и правительства, руководители и парткомы Миннефтегазстроя, Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюзов работников нефтяной и газовой промышленности, областные комитеты партии, отраслевые партийные организации мобилизовали трудящихся на досрочное выполнение работ, на успешный ввод в строй самого протяженного в мире газопровода на год раньше срока. Это тема нашей выставки.

В Сибирь особенно остро чувствуется, как весом, как значительный личный вклад каждого человека в преобразование края. Собранные музейными материалами по круп-

О. СОКОЛОВА,

старший научный сотрудник Государственного Исторического музея,

На соискание Государственной премии СССР

Горячая сопряженность с жизнью

В последние десятилетия творчество Карена Хачатуряна выдвинулось в ряд значительных вех советской музыкальной культуры. Его яркое дарование отмечено масштабностью художественных замыслов, горячей сопряженностью с жизнью и временем, высоким строем идей, чувственно-эстетической образностью, стремлением к живой направленности на слушателя. Его художественная стилистика, самобытная и индивидуальная, вместе с тем базируется на великой традиции советского искусства, воспринятой им прежде всего через выдающихся учителей — Н. Я. Макарова и Д. Д. Шостаковича.

Интересы К. Хачатуряна направлены к самым различным жанрам музыкального творчества — от песни до симфонии и музыкального театра. Наиболее значительные его работы — критикой, и самой практикой отнесены к числу важнейших вех советского музыкального искусства, поощрения, признания, в том числе и за рубежом. Они обнаруживают репертуарную универсальность, сопутствующую лишь подлинно художественным свершениям. Балет К. Хачатуряна «Чиполлино» (по Дж. Родари) стал неотъемлемой принадлежностью многих театральных сцен страны, его камерные сочинения признаются как важные вехи в историческом движении этого жанра. Вот что говорил Д. Шостакович о его авторской манере: «Глубокие мысли, виртуозная разработка материала, красноречиво звучащая мелодия — все это завлекает слушателя, производит очень сильное впечатление».

К. Хачатурян — истинно советский художник. Действительно гуманизм его творчества выражается прежде всего в самой идее, обращенной к человеческому миру современника, воплощенному дружбы, познанию революционной-созидательной преобразования мира, борьбе и защите человека и человечества. Он принадлежит к числу художников, нервно и напряженно слушающих жизнь, далеких от чистого эстетства, слушающих живую идею-эстетическим идеалом и задачей советского искусства. Его стиль характеризуется широким признанием современных выразительных средств, новаторскими чертами и одновременно прочным чувством традиционной гармонии и тонкому музыкальному органическому сочетанию с демократической открытостью, с максимальной доступностью музыкальному слушателю, с максимальной глубиной приверженности родной культуре, преданности в нем самым высоким идеалам культуры и искусства.

Человек и время — так в самых общих чертах можно охарактеризовать тему этого лирико-драматического произведения, его слогано, обобщенно замы-

сленную суть. Реальная образная драматургия сочинения экспонирует различные жизненные сущности, поданные в словесном, сопоставленном, взаимодействии, в неслыханном потоке драматического повествования. Симфония одначастная, но состоит из четырех фаз развития, своего рода скрытых частей, перетекающих друг в друга. Одночастность выступает своеобразным символом диалектической взаимосвязи, взаимообусловленности контрастов и антитезамых событий.

Симфония открывается кратким, но весьма выразительным сопоставлением всего оркестра. Это аккумулятивный образ времени, лишь контур его вселенной, напряженной драматической масштабности. Именно здесь главная тема симфонии, как бы выплывающая из начального образа и несущая трагетное и возвышенное лирическое начало. Это образ человека, его мир и чувства, отношения к окружающему и к себе, к пространству звуковых близких. Но здесь же предчувствие трагедийных коллизий.

Отделенные раскатами грома, стремительно приближающимся ветром, острым гудением звуковой атмосферы начинается вторая фаза. Как молнии, вспыхивая жестко ритмизованные фанфары труб и тромбонов, интригующих душой, вступают в диалогический контекст. Динамическая вершина симфонии — образ, полный жизненной борьбы, трагедийного накала. Здесь композитор разветвляет целый спектр самых современных выразительных средств. Три динамические волны образуют структуру раздела, вторая из которых целиком построена на сопоставлении ударных, звуковых, как рисует тектонический громов. Третья волна — краткие вариации на повторяющуюся мелодию — приводит к генеральной кульминации: образ мезантинески выраженной «вечелной» данности, заставляющей все звуковое пространство.

Соотношение второй, кульминационной фазы формы с последующей — образ мысли, последующий образ мысли, симфонический вариант, преданности в нем самым высоким идеалам культуры и искусства.

Оригинальность замысла и одновременно его традиционная почвенность, блестящее чувство формы, тонкая смысловая связь тем-смыслов, носителей той-популярных, богатство мелодического рисунка и языка, красочность и тонко обусловленность содержания — все это выдвигает Третью симфонию Карена Хачатуряна в ряд лучших сочинений симфонического жанра последних лет.

В. ЗАДЕРАЦКИЙ,
кандидат искусствоведения,

Первый универсальный

Специализированный магазин «Детская книга открылся в Новосибирске».

Они — единственные от Урала до Востока. Любимо выполненные художниками иллюстрации, магазин подарит детям в сказку. Разбира по кедру, деревянные фигурки «лесного лада», «Кота ученого», «Короля в ишах» — это дело рук художников И. Власова и И. Краемного. Юные покупатели могут с помощью подручных средств посылать любимую сказку.

Магазин универсальный. В нем представлена детская литература по всем отраслям знаний.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
Новосибирск.

МОИ родители любят повторять: «Приведи меня в свой дом, и я скажу, кто его хозяин». Нет нужды этот афоризм принимать за абсолют, но доля истины в нем имеется. Ведь принадлежность человеку вещи — это и то или иной мере реализованная потребность. И, стало быть, отражает и отношение их владельца к внешнему миру.

За последние десятилетия окружающий нас предметный мир радикально изменился. Если когда-то радиоприемник с коротковолновым диапазоном был редкостью, а в комнате счастливого обладателя телевизора вечерами собирались жильцы всей коммунальной квартиры, то сегодня в каждой уютной квартире есть телевизор, магнитофон, электрофон, микрокалькулятор, холодильник, стиральные машины, миксеры, кофемолки и множество других изделий, находящихся в нашем пользовании и предназначенных для ведения домашнего хозяйства, отдыха, занятий физической культурой и спортом, ит. д. ит. д.

Будет ли число создающих комфорт вещей расти и впрямь? Безусловно. Однако уже ныне ученые думают над тем, как вести процесс их потребления в разумное русло. Этого требуют и интересы самих потребителей.

Став своей задачей наиболее полное удовлетворение потребностей населения, социалистическое общество поднимает при этом не любые прихоти и желания, а лишь разумные потребности, удовлетворение которых необходимо для нормальной в данных исторических условиях воспроизводства рабочей силы и всестороннего развития личности. Иначе говоря, потребности разумные, если они обеспечивают нормальную жизнедеятельность человека: питание, жилье, здоровье, образование, профессиональную подготовку, проведение досуга, получение информации ит. д. ит. д. На различных этапах общественного развития разумные потребности существенно отличаются друг от друга. Например, по-



ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

МИР ВЕЩЕЙ И МИР ПОТРЕБНОСТЕЙ

требуется в информации шестьдесят лет назад удовлетворилась в основном с помощью печати. Потом к этому информативному источнику прибавилось радио. Теперь же все более важное место среди них занимает телевидение.

Каким же образом определяется различные границы потребности? Относительно просто сделать это, когда, снаем, дело касается техники. Медицинская наука точно знает потребности нашего организма в белках, жирах, углеводах, витаминах и на этой основе составляет различные наборы пищи. Другое дело — предметы культуры и быта. Для них нет простых выведенных норм и критериев.

И все-таки нормативы рациональной обеспеченности предметами культурно-бытового и хозяйственного назначения советскими учеными разработаны. Например, разумная потребность в телевизорах, по их расчетам, составляет 130 единиц на 100 семей, в радиоприемниках — 160 на 100 семей. В фотоaparатах — 60 и кинокамерах — 5 на 100 семей.

При разработке нормативных показателей ученые прежде всего изучают развитие потребности современного человека, учитывают мнения потребителей, оценивают рынок товаров и услуг. Определяют также социальную значимость того или иного предмета, его роль в развитии личности. И нормативы, и нормы потребления широко используются при составлении народнохозяйственных планов, при обосновании заявок торговыми организациями, определении перспективных объемов выпуска товара народного потребления промышленными министерствами.

Итак, первая цель выявления разумных потребностей заключается в «еатогивании» до их уровня возможности отечественной промышленности. Вторая не менее важная цель — развитие наших потребностей до научно обоснованного уровня. Как известно, в Основных направлениях экономического и социаль-

ного развития СССР на период до 1990 года выдвинута задача активно формировать разумные потребности и эстетические вкусы населения. Имеется в виду развитие у наших сограждан высокой культуры потребления, выработка у них навыков в обращении с технически сложными предметами, эстетическое и физическое воспитание.

В ОЗЕМЕ, к примеру, потребность человека в музыке. Можно быть творческим музыкантом или потребителем. В последнем случае потребность удовлетворится творчеством музыкантов — профессионалов и любителей как в «живом» исполнении, так и в виде магнитных записей, граммплашек, телевизионных и радиопередач. По свидетельству статистики, с 1976 по 1982 год обеспеченность музыкальными инструментами в расчете на сто семей выросла на 25 процентов, а обеспеченность магнитофонами и электрофонами — более чем в два раза. Если же владельцы магнитофонов и электрофонов добавят те, кто купил за это время транзисторы, громкоговорители, телевизоры, то станет очевидным, что расширение круга любителей музыки произошло преимущественно за счет насивших ее потребителей.

Приведенный пример свидетельствует о серьезной социальной проблеме. Очевидно, необходимо увеличить в структуре досуга долю более активных, более творческих его видов. Но сделать это не под силу одной только индустрии, которая, разумеется, обязана повысить качество выпускаемых изделий и по-настоящему учитывать запросы реальных групп потребителей. В решении этой проблемы должны принять участие все заинтересованные министерства и ведомства. К примеру, падение спроса на язычные музыкальные инструменты — русские банны и гармонь — можно было бы избежать, если бы Министерство культуры СССР в свое время не сократило подготовку специалистов по классу баяна и музыкальных училищ и

вуззах. В результате уменьшилось число кружков и классов в музыкальных школах, где дети могли бы обучаться игре на этих инструментах.

Уместно поставить перед органами культуры и просвещения вопрос о существенном расширении занятий музыкой детей и подростков. Речь должна идти не только об обучении основам музыкальной грамоты и пения, но и о широкой программе знакомства школьников и учащихся техникумов с мировой и отечественной музыкальной культурой. Неудачно в нашей школе, профессионально-техническом училище вести факультативные занятия по обучению игре на каком-либо музыкальном инструменте. Это повысило бы общий культурный уровень молодежи.

ПОСМОТРИМ теперь, как обеспечены наши любители и стало быть, потребители фотоаппаратами. Статистика свидетельствует: в 1971—1982 годах обеспеченность выросла лишь на 10 процентов, достигнув в настоящее время 55 процентов рыночного уровня. Словом, развитие фотолюбительства идет далеко не столь высокими темпами, как хотелось бы.

Чтобы разобратся в причинах этого явления, достаточно заглянуть в магазин фотоаппаратов. Здесь представлено большое количество различных моделей от дешевого «Эпсона» до дорогостоящего «Киева». Однако это только кажущееся разнообразие: предлагаемый ассортимент лишен адресности. Садовато, конечно, присутствие в продаже более гибко реагирующая на запросы определенных групп фотолюбителей — тех, чье мастерство близко к профессиональному, и тех, кто лишь желает затвором камеры, держа все остальное в стороне. Но промышленность, как и в случае с музыкальными инструментами, — не единственная виновница медленного темпов развития фотолюбительства. Социологическое

исследование показало, что только 15 процентов фотолюбителей обучились фотоделу в кружках, клубах или школе. Большинство же освоило основы фотографии самостоятельно (41 процент) или с помощью друзей, родственников (43 процента). На мой взгляд, формирование потребности в искусстве фотографии в данном случае пошито на самотек.

Мало использованный круг резерва расширения круга фотолюбителей — школьники. На уроках эстетиким им в качестве домашнего задания могли бы предлагать фотосъемку архитектурных памятников родного города или района. Задание на лето биологиче может подразумевать вместо традиционных гербариев или энтомологических коллекций подготовку фотореportaжа. Таким образом, ценность уроков от данной задачи лишь повысится.

ТЕПЕРЬ о формировании разумных потребностей, связанных с занятиями спортом. В нашей стране насчитывается 85 миллионов спортсменов и физкультурников. Однако большую их часть составляют студенты и школьники, занимающиеся физической подготовкой в обязательном порядке. Исследования показывают: до сих пор регулярно занимающиеся физкультурой и спортом людей в возрасте 30—50 лет составляет чуть более 10 процентов. Люди в возрасте 30—39 лет испытывают потребность увеличения времени занятий физкультурой и спортом в 1,8 раза по сравнению с фактическим затратами; 40—49 летние — в 1,8 раза; лица в возрасте 50—59 лет — в 1,5 раза; 60 летние и старше — в 1,1 раза. И тут также разрыв между потребностями и фактическим положением дел.

Чтобы приобрести массы в активным занятиям физической культуры и спортом, как того требуют разумные нормы, необходимо познание создавать коллективные физкультурные клубы, где в первую очередь ориентировать людей на занятия в первую очередь общественной подготовкой.

Е. МЯСИН,
кандидат экономических наук,
МОСКВА.

О ПРИРОДЕ С ЛЮБОВЬЮ

В МУРМАНСКЕ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ФИЛЬМОВ ОБ ОХРАНЕ ПРИРОДЫ

В Мурманске на исходе июля только начала цвести сирина. Весь город заполнен набухшим запахом весны. А на окраинах, в перелесках уже вовсю собирают грибы. Приближается и конец долгой полярной зимы.

Проблема бережного сохранения природы — актуальная, как и во всех других природных зонах нашей страны, стала темой проходящего здесь в конце июля II Всероссийского конкурса документальных, научно-популярных, мультипликационных фильмов и киножурналов об охране природы и рациональном использовании ее ресурсов.

— Не так уж часто радуют нас кинематографы, — интересно высказался заместитель директора центрального кинотеатра «Родина» С. Чистиков. — А документалисты за четверть века, что проработала здесь, вообще приезжают впервые. Поэтому нынешний фестиваль — настоящее событие для всего города, да и тема такая каждому касается.

На встрече со зрителями в кинотеатре собрались представители от всего Союза. Ведь конкурс, хотя и имеет статус всероссийского, но в нем приняла участие почти все республики, 27 кинолюбителей и 16 тематических выпусков киножурналов. В тот вечер о своих работах мурманчанам рассказали известный литовский режиссер Р. Шилинас, режиссер и оператор из Казахстана В. Беллово, Е. Колос из Белоруссии, Г. Лыскова, режиссер и киноредактор Дальневосточной студии кинохроники, оператор Т. Рузнев из Узбекистана.

Многие из участников фестиваля уже не первый раз в Мурманске — здесь живут и работают герои их прежних документальных лент, премаде всего моряки. Да и в самом городе главное, конечно, портовый промысел. Поэтому и гостей на торжественном открытии во Дворце культуры и техники имени С. М. Кирова от имени мурманчан приветствовал тоже моряк — капитан-директор большого морозильного траулера «Константин Фоменков» А. Чердаченко.

Первое, что бросается в

глаза в городе — это яркий цвет домов, пронзительно-синий, сочно-малиновый, желтый. Говорят, что в море рыбаки за долгие месяцы очень устают от однообразия красок — серое небо, серое море. Вот и решили порадовать их глаза на берегу яркими, алыми цветами. Сейчас полным ходом идут ремонтные работы в домах, готовится судно с суровым зимним плавением. На арктическом приколе знаменитый атомолед «Сибирь». Кстати, один из членов жюри конкурса, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер и оператор Свердловской киностудии И. Персидский провел на ледоколе на одну неделю, пока шли съемки фильма «Урус и китовый остров». Поэтому мурманчане, обязательно будут возвращаться сюда вновь и вновь, — рассказал И. Персидский. — Природа здесь поразительно красива и очень хрупка. Когда мы возили на Тобольскую подводящую ГЭС, по дороге мы видели участки выгоревшего леса. Десять лет прошло со времени пожара, а восстановить лес так и не удалось. Только камнями да деревьями. Поэтому место проведения конкурса, посвящено символично. Сейчас, когда проблемы охраны природы стали одними из самых важных мировых проблем, многое зависит от ориентации общественного мнения на эти вопросы, от привлечения внимания к ним каждого жителя нашей планеты.

Теперь же, пользуясь правом члена жюри, с удовольствием представлю фильм-победителя: лучший документальный фильм «Фаросты Солонино» режиссера В. Солонинова Восточно-Сибирской студии кинохроники. Лента рассказывает о щедром и мудром сибирском охотнике. Лучший научно-популярный фильм представили на конкурс ижевские. Картина режиссера Г. Сергиенко «Закон Бернадского» посвящена жизни и деятельности этого выдающегося ученого. Лучшая мультипликационная лента тоже снята на киностудии «Ижевчанфильм» режиссером А. Виноком, она называется «Сезон охоты».

Л. ЕРШОВА,
наш спец. корр.
МУРМАНСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Борис Угаров, президент Академии художеств СССР, народный художник СССР

Художественное образование и современность

ДВЕ ВЫСТАВКИ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

«Воспитывать такую молодёжь, которая достойно продолжит строительство нового общества...»

Академия художеств СССР, объединяя крупнейшие силы советского изобразительного искусства и архитектуры, ведёт огромную работу по подготовке молодых художников.

Выпускники наших художественных вузов, молодая смена творцов вносит сегодня заметный вклад в культурную жизнь наших союзных республик и страны в целом — это подтверждают всевозможными и республиканскими выставками работ молодых.

Сессия Академии художеств СССР и выездные заседания ее президиума, посвященные проблемам художественного образования, регулярные выставки дипломных работ художественных вузов страны, профессионально-педагогическое обсуждение созданных выпускниками, дискуссии по вопросам совершенствования учебно-воспитательного процесса, роста профессионального мастерства, гражданского становления молодых художников стали доброй традицией.

Созидательная деятельность народа, процессы, определяющие развитие многонациональной социалистической культуры, должны сегодня в большей степени, чем когда-либо, быть в основе всей системы подготовки молодого художника, системы работы с творческой молодёжью.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В своей основе этот театр был создан чуть более пятидесяти лет тому назад. Сначала за ребятами из местной самодеятельности забойно присматривали грузинские мастера сцены.

Чеченская группа представляет собой наиболее стабильную часть коллектива. Возглавляет ее опытный, многообразный постановщик М. Солцаев. Он работал в Большом драматическом театре у Г. Товстоногова, является автором нескольких драматургических произведений.

«Ленинград» — это как бы спектакль-итог. Итог всего, что было отобрано из написанного о В. И. Ленине лучшими советскими авторами.

XXI Всесоюзной выставке дипломных работ выпускников художественных вузов страны стала столица Грузии Тбилиси.

«Советская культура» попросила в связи с этим подлить своим размышлениям о проблемах высшей художественной школы президента Академии художеств СССР, народного художника СССР, профессора Ленинградского художественного института, бывшего в течение многих лет его ректором, Бориса Сергеевича Угарова, которые публикуются сегодня на страницах газеты.

школой страны, критически оценивая недостатки. Что не хватает нашей художественной школе сегодня? Какие проблемы волнуют педагогов, когда они критически всматриваются в дипломные работы своих вчерашних студентов?

Вот для примера факультеты живописи. Здесь, пожалуй, очевидно, что в учебном процессе у студентов все еще мало опыта работы над картинными как таковыми.

Что такое, и социальное, на художественных выставках народное достояние культуры и интересными находками встречаться еще немало своего рода «штампов» — то в композиционных построениях, а то и в характеристиках героев.

История советского искусства знает немало примеров самоотверженного служения художника Родине, примеров тех высших проявлений нравственности искусства, когда труд художника становится подвигом.

Сейчас с новой силой звучит призыв воспитывать творчески активных граждан, тружеников, созидателей — в решении этой проблемы немалую роль может сыграть эстетическое воспитание людей.

Итак, проблем, нерешенных вопросов, над которыми стоит поразмыслить, много. Но ведь каждый смотрит работ выпускников наших художественных вузов — это и отчет перед зрителем, и подведение итогов. Залета — во всемерном укреплении и творческом развитии принципов советского художественного образования.



А. ГАРАНИН. «Рекетица». (Народная артистка РСФСР М. Дроздова). «Слушает музыку».

ФОТОКОНКУРС



«Двенадцатая ночь» — на языке балета

Озорной, замечательный шекспировский смех пронизывает хореографическую комедию «Двенадцатая ночь», премьеру которой показал Ленинградский театр современного балета.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Высокая оценка мастерства

Филиппинский Архипелаг принимает посланцев Молдавии

Советские артисты окончили выступления, но еще находились далеко от Родины, в коридорах ТАСС А. Киселев уже передавал материал из Манилы специально для нашей газеты.

После озорных выступлений артист Молдавской ССР М. Мунтян, оркестр народной музыки «Фольклор», солисты ансамбля народного танца «Жюки» и «Молодежь».

В концертах принимала участие народный артист Молдавской ССР М. Мунтян, оркестр народной музыки «Фольклор», солисты ансамбля народного танца «Жюки» и «Молодежь».

В Днях СССР на Филиппинах приняла участие делегация деятелей культуры Молдавской ССР во главе с заместителем Председателя Совета Министров республики В. Куртыриным.

Вот что рассказала нашему корреспонденту председатель президиума Молдавского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Л. Скаляна после возвращения на Родину.

Наша делегация была принята премьер-министром Республики Филиппины С. Вирета, министром труда и занятости, председателем общества дружбы «Филиппины — СССР» Б. Оппе, министром экологии и лесов, губернатором Большой Манилы Имельдой Меркос.

Не раз в ходе бесед филиппинские руководители указывали на заметный прогресс в отношениях между нашими народами.

На концертах молдавских артистов присутствовало более 15 тысяч зрителей. Выступлению коллектива транслировалось по местному телевидению.

И. МИХАЙЛОВА.

СЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ — ЛИЦО ТЕАТРА

себе в этой работе двое или трое, поскольку стремление вести в постановку возможно большее количество материала романа привело авторов к созданию И. Барзорина и М. Солцаева и тому, что множество персонажей возникает в ней лишь эпизодически.

Образ Ленина создается в этой постановке одним из интерпретаторов чеченской группы М. Давлетмиряевым. И, надо сказать, удачно справляется с этой задачей. Создается впечатляющий образ Ленина вообще доступный лишь немногим актерам.

Спектакль по роману ингушского прозаика И. Барзорина «Из тьмы веков» привлекает огромным историко-фольклорным материалом, положенным в его основу. События его отнесены ко второй половине XIX века.

В спектакле, большом по охвату событий, М. Солцаев охватывает историю вехового народа, где из века в век они обрабатывают наместный клочок земли и где в горестях и труде выковывается их суровый, гордый, отважный характер.

М. Дураева и Б. Вахилова. Виртуозно и романтично поставлены режиссером многоликие герои произведения. Есть некие стандартные персонажи, ослепшие в единообразии по цвету и покрову костюмов, условные фигуры «толпы».

Постановщик М. Солцаев вообще своеобразно чуждо, логическое мышление на сцене. Он анонимен, даже не имеет имени в программе, в решении пространства, в построении мизансцен, в построении мизансцен, в построении мизансцен, в построении мизансцен.

У театра есть право видеть в пьесе именно ту тему, о которой говорилось выше. Но все же нам кажется, что проблема, предложенная великим английским драматургом, сложнее и глубже того, что воплотил театр.

Не могу не коснуться и другого чрезвычайно важного аспекта. Обидно спектакль то, что в нем нет по существу народа — темного, жалкого, сбитого о толку продажными дельцами, но

ханава и Л. Герчинова). Спектакль этот обладает многими достоинствами: он очень серьезен, человек, рассказывающий о событиях, происходящих в стране. За судьбами героев, вступающих в революцию, за судьбой революции, за судьбой страны, за судьбой народа, за судьбой страны, за судьбой народа, за судьбой страны.

Настоящим триумфом ингушской постановки является «Ревизор». Сделан, расхопленный, с блестящими режиссерскими и актерскими находками, она, на мой взгляд, является одной из заметных удач в ингушской истории этой пьесы последнего времени.

Отлично играет солдафонистого городничего М. Шияева. Очень забавен настоящий «сосудья» Хлестаков в исполнении М. Хлестакова. Сумрачно-демоничный призрачный Осепа — Х. Вулучев. Тупо-серьезная громадиная Мария Антоновна — Л. Эсмурзиева.

от той стихийной озорства, остротной идиотии, в которую окутал действие режиссер Р. Ханжеев.

Несомненной удачей стала и третья работа ингушского состава — «Когда арабы вернулись», поставленная по пьесе О. Иоселиани режиссером Р. Ханжеевым. Это спектакль, полный народно-юмором в грусти, чрезвычайно актуальной проблематикой.

Ушли от подлинного смысла жизни, от добрых корней своих лет мудрого старика Агабо (его прекрасно играет М. Ципишев), оторвались от земли, от исконных человеческих забот. А когда Агабо, потеряв их мать, хлопотливую, самоотверженную Кесарию (она предстает в постановке в умном, по-доброму комедийном исполнении Л. Кудюевой), решил их спасти, чтобы, несмотря на то, что оставил жизнь настоящего проводника, роду, дети, выученные, «благодостройные», проявил еще и ничем не объяснимую жестокость. Они издевательски позорят отца и мачеху, безответную, мянкую Тасю (трогательная работа Л. Эсмурзиевой). Спектакль заставляет к многому задуматься. Он человек и злободневен.

Театры Кавказа давно пользуются заслуженным авторитетом у деятелей искусства и зрителей нашей страны. Думается, что сегодняшняя ингушская работа чеченско-ингушских мастеров сцены дает им право чувствовать себя близкими своим знаменитым соседям.

КИНО И ВРЕМЯ

РЕСТАВРАТОРЫ

ВОЗРОЖДЕНИЕ АПСАМБЛЯ

Первоначальный облик возвращен в исторический музей реставраторы под руководством Козлова...

С Опинной Пустыней многое связано в истории русской литературы. В разные годы министры, основаны здесь...

Старинный архитектурный ансамбль с его мемориальными литературными памятниками включен в новый туристский маршрут...

В. КИРЮХИН.

ВСТРЕЧЬ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Распахнулись вновь ворота Гляциальной Башни, сплывшая в середине века восточным взводом во Львов...

Многоосмысленные ворота — брань — всегда были колыбелью широким обниме древнего города...

Ныне Львов снова с гордо-стойкостью строит свое возрождение — из металла и дерева, с ажурными решетками...

И. АНТОНЮК.

Оригинальное оформление выдвинуло в историю города здание кинотеатра «Славянский»...

Евгений Габрилович, Герой Социалистического Труда

СЦЕНАРНЫЕ МЕЧТАНИЯ

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Сколько часто, зародясь в детстве, фантазия, критика справедливо указывают на то, что жизнь не стоит на месте...

Этот бесспорно. Но в этом бесспорном упускается немаловажное звено: зараду с многолетним опытом...

Зритель, как мне представляется на основании многолетних исследований, уже не столь ярко воспринимает показанное ему в кинокадрах пейзажи...

Воспитывать зритель! Да. Внушить ему истинные общественные, моральные понятия...

Другое дело — широкий зрительский фильм. Его надо уметь писать. Зрительские фильмы — это не только искусство, но и искусство ответственности...

Все мы желаем свести в кино нечто особенное, небывалое. Станавиться, не споткнувшись, между тем, как мне думается, в искусстве должен карабкаться и спорить не только зритель, но и артист...

Захватить душу, ввести в мир зритель бешеной истинности. Без этой «бешености» безответственны фильмы расчетным программам и указаниям...

Не вижу зритель нет кино и, следовательно, сути фильма, сколько бы ни была широка его тема. Об этом, о сегодняшнем зритель, и идет разговор...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

Он, конечно, не одинок, в нем высшей зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану...

ОГНИ РАМПЫ



Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Абахи подала новую программу в столице и селах автономной республики...

Фрагмент из программы ансамбля.

Государственный музыкальный театр Марийской АССР подала на зрителях в Туле свою новую работу — оперетту А. Шпала «Любовь воспринимается»...

В спектакле играют ведущие артисты театра — заслуженные артисты РСФСР и народные артисты МАССР И. Ковалева и А. Величенко, народный артист МАССР А. Шуркина, солисты Ю. Тупихов, Л. Ушаков.

Сцена из спектакля.



Сцена из спектакля.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Прежде всего сама профессия требует полноты: писатель пишет, певец поет, оператор снимает. Но ведь режиссер снимает тоже!

Я помню его на съемках первого отечественного многосерийного телесериала «Выше и дальше» по А. И. Герцену. Лицо его, особенно бледное среди гримированных актеров...

На собственной кромке Училища кино не ушел. Училища Поминте лишь первые дни работы. Вспомню три-четыре дня и тогда старались передать фантуру. Фантуру не трюком, конечно. Свет! У нас же с нас переставать от одной камеры и другой...

Одним ему сказали: «Вы это снимаете хорошо, но без страсти». Наверное, только далекие от профессии слово. Оператор на съемках не должен быть подвержен общему водовороту, ему необходимо быть сдержанным и бесстрастным...

Борис Лазарев во ВГИКе не учился. Поступал, но не принимал. Преподаватель сказал почти незнакомому: «Приходи к нам, Боря, через несколько лет». Лазарев пошел работать на телевидение, и с той поры он здесь почти четверть века — сперва...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Прежде всего сама профессия требует полноты: писатель пишет, певец поет, оператор снимает. Но ведь режиссер снимает тоже!

Я помню его на съемках первого отечественного многосерийного телесериала «Выше и дальше» по А. И. Герцену. Лицо его, особенно бледное среди гримированных актеров...

На собственной кромке Училища кино не ушел. Училища Поминте лишь первые дни работы. Вспомню три-четыре дня и тогда старались передать фантуру. Фантуру не трюком, конечно. Свет! У нас же с нас переставать от одной камеры и другой...

Одним ему сказали: «Вы это снимаете хорошо, но без страсти». Наверное, только далекие от профессии слово. Оператор на съемках не должен быть подвержен общему водовороту, ему необходимо быть сдержанным и бесстрастным...

Борис Лазарев во ВГИКе не учился. Поступал, но не принимал. Преподаватель сказал почти незнакомому: «Приходи к нам, Боря, через несколько лет». Лазарев пошел работать на телевидение, и с той поры он здесь почти четверть века — сперва...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Прежде всего сама профессия требует полноты: писатель пишет, певец поет, оператор снимает. Но ведь режиссер снимает тоже!

Я помню его на съемках первого отечественного многосерийного телесериала «Выше и дальше» по А. И. Герцену. Лицо его, особенно бледное среди гримированных актеров...

На собственной кромке Училища кино не ушел. Училища Поминте лишь первые дни работы. Вспомню три-четыре дня и тогда старались передать фантуру. Фантуру не трюком, конечно. Свет! У нас же с нас переставать от одной камеры и другой...

Одним ему сказали: «Вы это снимаете хорошо, но без страсти». Наверное, только далекие от профессии слово. Оператор на съемках не должен быть подвержен общему водовороту, ему необходимо быть сдержанным и бесстрастным...

Борис Лазарев во ВГИКе не учился. Поступал, но не принимал. Преподаватель сказал почти незнакомому: «Приходи к нам, Боря, через несколько лет». Лазарев пошел работать на телевидение, и с той поры он здесь почти четверть века — сперва...



Оператор В. Лазарев.

Микола Упеник

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

В издательстве «Радийский письменник» вышли «Страницы из блокнота» — фронтового записи Микола Упеника. Книжку предваряет краткое вступление Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова, а в нем есть такие строки о поэте: «Хорошо помню: в честь нашей Победы 9 мая 1945 года на руинах фашистского логова торжественно прозвучала боевая песня, созданная на его стихи».

Я никогда не вел дневника. Время такое быстротечно, что не успеваешь фиксировать события, происходивших в мире. Не только малых, но и значительных. А здесь надвигаются новые и новые прожитые тобою часы — и ты беззащитно отсылаешь на дела пускых самож коротких заметок...
Говорят это, и имеют в виду прежде всего юные время. Как же успеть с дневником на фронте, в боевых условиях? Люди, умевшие это делать, выдают у меня и удивление, и восхищение.
И все же однажды я попытался вести дневник. Вот что успел в нем зафиксировать:
«22 июня 1941 года. Город Ковель на Волыни. В четыре часа утра пролетели самолеты Гитлера. Скакание вытолкнули и сгукту, а вместе со всеми бойцами Терашанского стрелкового полка выбежали из военного городка. В поле, на стрельбище, заняли свои учебные окопы. Меня, парторга полка, позвал полковник «Война...» — выдвинули он. Сначала я ничего не понял: учебные тревоги у нас объявлялись довольно часто. Варут на полях появились самолеты, бомбежники самолеты, шло истребление на Любомль. Они уже отбомбились и возвращались на базу. Заметив скопление наших войск, «бомбейки» отбомбились нас из пулеметов. Загорелись, наконец, наши земляки. И все еще не верилось, что началась война...»

Филонова, в дневниковой газете и встретил Женью Разкову, крупного молодого человека, воспитанника семьи Константина Георгиевича Паустовского, от которого вчерка приехало на фронт письма из Москвы.
А однажды в редакционной почте я увидел конверт и на нем — такой знакомый почерк. Письмо было на имя Разкова. Еще даже не обратив внимания на обратный адрес, я спросил у Женьи:
— Это случайно не от Лины Порфирьевны Толоровой? Он опешил:
— А откуда ты ее знаешь? — Да неужто действительно от нее? — в свою очередь изумился я.
— Да, от нее. Но разве ты знаешь с Линою Порфирьевной? Ты же из Донбасса, а она живет в Москве.
И надо же было такому случиться: где-то на фронтовых дорогах Великой Отечественной встретилась два солдата, который в разное время и в разных городах — Москва, Воронеж, Астрахань — воспитывался в школе одна и та же замечательная учительница!

В тот же день мы написали Лине Порфирьевне Толоровой «коллективное» письмо, в котором рассказали, что в бок не струсили. И она вскоре ответила нам сержантом материнским лапштуним.
...На следующем году фронтовая дорога повела меня к Дону и Волге.
И стал офицером легендарной 62-й армии, которой командовал генерал, а позже — Маршал Советского Союза, Василий Иванович Чуйков. Меня назначили специальным корреспондентом (для этой должности еще назывались «писателем армейской газеты») печатного органа Волжского совета — газеты «На заставу Родины». Перед тем, в какое сорок первого и в начале сорок второго, я работал в Воронеж, где тогда находилось командование и Политуправление Юго-Западного фронта, был членом замечательного коллектива редакции «Красной Армии». В нем трудился Александр Тараровский, Сава Головановский, Евгений Домматовский, Виктор Кондратеко, Борис Памичук, Михаил Розенфельд. Особенно запомнились странички, вышедшие на фронте из-под пера Тараровского и Памичука. Они часто публиковались в «Красной Армии» стихотворные рассказы о подвигах храброго вазеля Гроздова. Позже, когда Тараровский уехал в Москву и ушел «Василь Теркиш», в нем подчас можно было увидеть черты неуязвимого, отважного Гроздова.
Редакция «Красной Армии» имела тонкие дружеские связи с летчиками, в том числе и с работавшими в гражданской авиации обслугавшими наш фронт. Дружба с ними (а мы написали о них немало очерков) помогла мне и в Сталинграде.
И вот стремился не потерять ни минуты, на аэродроме я увидел летчицу Черкову, которую знал ранее. Она очень торжественно.
— Куда! — спросил я.
— В Калаки — крикнула она на ходу.
— Подожди! Мне тоже туда!
Когда «кукурузник» приземлился, он оказался в сотне метров от окопа нового места назначения. Редакция армейской газеты «На заставу Родины» появилась в нескольких крестьянских хатах. Как и моя «единица», она была способна в любой момент, говоря по-военному, сменить дислокацию. Я нашел здесь новых друзей, плечом к плечу с которыми прошел путь линии в нескольких лет — путь очень тяжелый, но победный. Стать офицером такой армии, как 62-я, позже получившая наименование 8-й гвардейской, — высокая честь. Горжусь, буду гордиться до конца своей жизни причастностью к героической армии, чья слава не померкнет навеки.
Но когда я оказался в Калаки, до победы на берегах Волги было еще далеко. На Дону, в потоке между реками и непосредственно в самом Сталинграде только начиналась битва, равной которой не знала история.

Газета «На заставу Родины» выходила почти ежедневно, литоструйными кляксами работала. Не оставалось без дела и мы, двое поэтов: белорус Аляс Жаурук (кто в переводе на русский значит — Жаворонок), пришедший в редакцию раньше, и я, украинец, Аляс Жаурук, автор поэмы, поэт двадцать третьего августа сорок второго в Сталинграде.
В тот же день под Сталинградом падали сбитые вражеские самолеты пулеметной роты 35-й гвардейской дивизии старший лейтенант Рубен Юис Баррура, сын Пассаряны...
...Не знаю, почему составители антологии оставили свое имя именно на этом произведении. Но отрывок из поэмы об Испании был выбран очень точно.
Аляс Жаурук, автор поэмы, поэт двадцать третьего августа сорок второго в Сталинграде.
В тот же день под Сталинградом падали сбитые вражеские самолеты пулеметной роты 35-й гвардейской дивизии старший лейтенант Рубен Юис Баррура, сын Пассаряны...
Конец своего непосредственного начальства — редактора Гаулянца и литоструйника

уже вел редакцию солдатского юмора и сатиры, который давал остротные «записки» по врагу. Нередко мой товарищ публиковал дикривные стихи, публицистически строки, обращенные к нашим воинам, и подлинными скромно «А. Сивички». Включился в работу коллектива и я, выступая сначала с очерками и статьями о тех, кто, не жалея самой жизни, драмсе на каждую ляд, родной земли. А потом все чаще и чаще стал печатать стихи, песни, часть которых была включена в сборник «Сталинградские мотивы», выпущенный Военкоматом еще во время боя на Волге.
Немало сил отдавали мы просямлено изданию отвлеченной солдат и офицеров легендарной армии, стоявших насмерть у кручи правого берега великой русской реки (до сих пор храню вырезу из газеты с фотографией о знаменитом нашем снайпере Герое Советского Союза Василии Зайцеве, ныне живущем в Киеве); нулики были и палачество строки, выпускавшиеся листочками или начертанные крупными буквами на остатках домов, заводских цехов; играл свою роль и подпись под карикатурой на гитлеровских войс — их мастерах рисова, а затем вырезу на линолеуме (интерпретируя у нас не большой художник из Архангельска Юрий Диплак. Я отлично понимаю, что кое-то из скандального тогда нами выглади теперь назывшим. Но тогда все это работало на грядущую победу.)
Немало до своей кончины Маршала Советского Союза В. И. Чуйков писал о том, что «в тяжелые дни и ночи Сталинграда битвы советские воины вели в своей среде писателей М. Шолохова, К. Симонова, А. Суркова, Е. Домматовского и других бойцов «литературного полка». Их слова можно сравнить с боевым призывом, разлившем самую высокую цель и стана врага». Это высокая оценка деятельности тех, кто шел без страха и упрека на битву за нашу свободу и счастье.
...Двадцать третьего августа сорок второго года помнит каждый, кто в ту степенную пору был в Сталинграде. Редакция нашей газеты размещалась в районе Тер Гордиче — его хорошо видно с вершины Манасея кургана. На полюс называли войскам, развалившиеся в Сталинграде, была брошена фашистская воздушная армия. В течение второй половины того памятного дня она разрушила город. В руины и пепла гитлеровские нападды превратили проспекты, улицы, бульвары, огромный заводской район Сталинграда, простирившийся вдоль Волги на многие километры от Тракторного до южных окраин.
Не обошла разрушенные строения и Тер Гордиче. На усадьбы разрушенного населенного пункта они также сыпнулись сотней бомб. Одна из них попала в подполье, где располагалась наша газета. Аляс Жаурук был тяжело ранен. Другая положила его на грузовик, отправившись в госпиталь. Позже нам стало известно, что фашистские бомбы взорвались в районе госпиталя. Аляс получал второе ранение. Еще живого, вместе с другими воинами его перенесли на берег Волги, а оттуда — на плаву судна, чтобы переправить на левый берег. Но взрывавший налет фашистской авиации не прекратился. Воздушные шарики заматили суденку и сбросили бомбу прямо на него, хотя как плавабой река флаг с красным крестом...
...Вместе с десятками солдат белорус Аляс Жаурук, наводил приплыв волжская вода.
...Когда в Киев спустился год готовился издание Антологии белорусской поэзии на украинском языке, я попросил у датины на перевод стихи Аляса Жаурука. Я хотел хотя бы этим принести ему долг уважения — своему товарищу, с которым я, собственно говоря, и не успел как следует сблизиться.
...В мему своих сил я почтла его память. Переводам были в антологии опубликованы. О наших фронтовых дорогах я рассказывал белорусским друзьям в Минск, когда мы прибыли к ним, чтобы вручить им подарок — два тузенно именных тома поэмы братского народа.
Паминные строки Аляса Жаурука, включенные в антологию, были посвящены героическому республиканской армии бойцам-интернационалистам, первыми вступившим в смертельную схватку с фашистами там, на Пиринеях. Это был отрывок из поэмы «Кровью сердца».
...Не знаю, почему составители антологии оставили свое имя именно на этом произведении. Но отрывок из поэмы об Испании был выбран очень точно.

Включился в работу коллектива и я, выступая сначала с очерками и статьями о тех, кто, не жалея самой жизни, драмсе на каждую ляд, родной земли. А потом все чаще и чаще стал печатать стихи, песни, часть которых была включена в сборник «Сталинградские мотивы», выпущенный Военкоматом еще во время боя на Волге.
Немало сил отдавали мы просямлено изданию отвлеченной солдат и офицеров легендарной армии, стоявших насмерть у кручи правого берега великой русской реки (до сих пор храню вырезу из газеты с фотографией о знаменитом нашем снайпере Герое Советского Союза Василии Зайцеве, ныне живущем в Киеве); нулики были и палачество строки, выпускавшиеся листочками или начертанные крупными буквами на остатках домов, заводских цехов; играл свою роль и подпись под карикатурой на гитлеровских войс — их мастерах рисова, а затем вырезу на линолеуме (интерпретируя у нас не большой художник из Архангельска Юрий Диплак. Я отлично понимаю, что кое-то из скандального тогда нами выглади теперь назывшим. Но тогда все это работало на грядущую победу.)
Немало до своей кончины Маршала Советского Союза В. И. Чуйков писал о том, что «в тяжелые дни и ночи Сталинграда битвы советские воины вели в своей среде писателей М. Шолохова, К. Симонова, А. Суркова, Е. Домматовского и других бойцов «литературного полка». Их слова можно сравнить с боевым призывом, разлившем самую высокую цель и стана врага». Это высокая оценка деятельности тех, кто шел без страха и упрека на битву за нашу свободу и счастье.
...Двадцать третьего августа сорок второго года помнит каждый, кто в ту степенную пору был в Сталинграде. Редакция нашей газеты размещалась в районе Тер Гордиче — его хорошо видно с вершины Манасея кургана. На полюс называли войскам, развалившиеся в Сталинграде, была брошена фашистская воздушная армия. В течение второй половины того памятного дня она разрушила город. В руины и пепла гитлеровские нападды превратили проспекты, улицы, бульвары, огромный заводской район Сталинграда, простирившийся вдоль Волги на многие километры от Тракторного до южных окраин.
Не обошла разрушенные строения и Тер Гордиче. На усадьбы разрушенного населенного пункта они также сыпнулись сотней бомб. Одна из них попала в подполье, где располагалась наша газета. Аляс Жаурук был тяжело ранен. Другая положила его на грузовик, отправившись в госпиталь. Позже нам стало известно, что фашистские бомбы взорвались в районе госпиталя. Аляс получал второе ранение. Еще живого, вместе с другими воинами его перенесли на берег Волги, а оттуда — на плаву судна, чтобы переправить на левый берег. Но взрывавший налет фашистской авиации не прекратился. Воздушные шарики заматили суденку и сбросили бомбу прямо на него, хотя как плавабой река флаг с красным крестом...
...Вместе с десятками солдат белорус Аляс Жаурук, наводил приплыв волжская вода.
...Когда в Киев спустился год готовился издание Антологии белорусской поэзии на украинском языке, я попросил у датины на перевод стихи Аляса Жаурука. Я хотел хотя бы этим принести ему долг уважения — своему товарищу, с которым я, собственно говоря, и не успел как следует сблизиться.
...В мему своих сил я почтла его память. Переводам были в антологии опубликованы. О наших фронтовых дорогах я рассказывал белорусским друзьям в Минск, когда мы прибыли к ним, чтобы вручить им подарок — два тузенно именных тома поэмы братского народа.
Паминные строки Аляса Жаурука, включенные в антологию, были посвящены героическому республиканской армии бойцам-интернационалистам, первыми вступившим в смертельную схватку с фашистами там, на Пиринеях. Это был отрывок из поэмы «Кровью сердца».
...Не знаю, почему составители антологии оставили свое имя именно на этом произведении. Но отрывок из поэмы об Испании был выбран очень точно.



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Имени великого Шалаяпина

«Многим сразу очаровал нас своей оригинальной ириской, стенками и башнями кремля, широкою водного пространства и лугов. В душе снова воскресло счастье и радостное настроение, как это бывает со мною на Волге» — так писал о Нижнем Новгороде, ставшем для него близким, Федор Иванович Шалаяпин. И действительно, с этим городом были связаны многие события из жизни великого певца, его благородное дело.
И сегодня в Горьком стоит школа № 140, которую до сих пор зовут «Шалаяпинской», потому что у его имени, связанная история ее строительства.
Первый учитель этой школы Григорий Николаевич Степанов, обратившись за советом к Алексею Максимовичу Горькому, спросил его, с чего начать, где добывать деньги на строительство школы в деревне Александровке. На это Горький ответил: «Ну для такого дела мы деньги добудем» — дело благодарное». И пообщавшись познакомил учителя с Шалаяпиным, который должен был принять участие в строительстве учебного заведения.
Кроме Шалаяпина, участие в нем принял и нижегородский архитектор П. П. Малюновский, позже ставший председателем комиссии Моссоветом по охране памятников искусства и старины. Стремление передовой русской интеллигенции к просвещению народа обрело реальные черты и в постройке знаменитого Народного дома в Нижнем, и в работе Общества по распространению народного образования, и вот в создании маленькой школы в деревне Александровке...
Сегодня — это большое новое здание, но все также «Шалаяпинское». Теперь в ней учатся уже юные и прекрасные первы ученички. Но если вы пройдете по окраинам нашего городка и в старинной Стрелковской парковой роще увидите перед деревней, на которой висит табличка «Музей Ф. И. Шалаяпина». Он был открыт по инициативе старых нижегородцев и Государственного литературного музея А. М. Горького.
В музее под стеклом висит «Свидетельство № 1902 о присвоении мемориальному музею № 140 звания Школы имени великого русского писателя, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успешное коммунистическое воспитание учащихся».
Здесь можно услышать шалаяпинский голос, увидеть трамфорные пластинки с записями в его исполнении песен, эрий романсов... Радам, в старой раме, большой портрет артиста, подаренный музею его дочерью...
Сейчас в музее работают около сорока ребят. Они читают лекции ученикам своей и других школ, ведут большую поисковую работу, обширную перепику с коллекционерами и музеями нашей страны. Большая дружба связывает музей с дочерью певца Иринею Федоровну Шалаяпину.
Вглядываясь в редкие фотографии на стендах музея, видя на очее его злбонный взгляд, в котором когда-то стояла деревенная школа, названная нижегородцами именем великого певца России кажется, что ты соприкоснулся с самой историей нашей культуры.
Сергей ЧУЯНОВ, ГОРЬКИЙ.



В. ВДОВЕНКО. «В. Качаков в рабочих кабинетах. 1940 год».

Л. ИВАНОВ. «И. Тухачев вручает Ленинскую премию художнику Ю. Паленкову. 1967 год».

Где циркуль зодчего...

Он создал новый тип жилого дома — городского особняка, лучшим образцом которого является построенный по его проекту особняк Гатари на Новинском бульваре, не дошедший до наших дней. Но оставшиеся чертежи и макет дают ясное представление об этом замечательном произведении.
Роль главного архитектора «по фасадам», поручена Васе комисией для строения Москвы, выполнял он столь успешно, что была после знаменитого пожара 1812 года, который уничтожил старый город, но способствовал последующему строительному расцвету. Помните, у А. С. Грибоедова: «Пожар способствовал ей много и украшению». Именно с застройкой послежарной Москвы связано творчество Васе.
В 1802 году восемнадцатилетний Осип Васе поступает в архитектурную школу при Экспедиции Московского Кремля. После ее окончания он начинает работать в той же школе, организованной комиссией для строения Москвы. Сам участник Отечественной войны 1812 года, Васе с энтузиазмом включается в работу по восстановлению Москвы.
Основная деятельность этой комиссии была направлена на регулирование жилой застройки послежарной Москвы. Разработанные ею правила определили размеры отводимого под застройку участка, пропорции фасадов и даже колер для их окраски: они рекомендовали наиболее экономичные и рациональные для того или иного дома материалы. За основу при строительстве брались «типовые» или «образцовые» дома, проекты которых были разработаны коллективом московских зодчих в 1809—1812 годах. В результате получалась единообразная, но отнюдь не однообразная застройка. И заслуга в этом главного архитектора «по фасадам» — Васе.
С Кремлем связаны и другие работы зодчего: строительство Кремлевского (ныне Александровского) сада, о чем сегодня напоминает сохранившийся до наших дней декоративный фонт.
Васе считается непревзойденным мастером по проектированию городских площадей. Этот его талант в полной мере проявился при работе и осуществлении проекта Театральной площади — плыве площади Свердлова. Ее центром является Большая театр. Вая за основу конкурсный проект А. Михайлова. Васе довел его до совершенства. Вот как описывал это сооружение в своем сочинении «Пауора Москва» юный М. Ю. Лермонтов: «На широкой

площади возмущается Петровский театр, производящее новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, с плоской кровлей и величественным порталом, на нем возмущается алебастровый Аполлон».
Пожар 1853 года и последующие перестройки почти не оставили следов от постройки. Но замечательный в десятках картин, рисунков и график его Большой театр вошел в историю русской архитектуры.
Немного произведений зодчего дошло до нашего времени. Одно из них — Триумфальные ворота у Тверской заставы Москвы, воздвигнутые в 1834 году и часть которых в настоящее время в Осташковской области 1812 года. В этой постройке проявился не только архитектурно-строительный талант зодчего, но и его высокая гражданственность. В истории возведения и последующего восстановления этого сооружения четко прослеживается преемственность поколений.
Подлинными соавторами Васе можно считать советских архитекторов-реставраторов В. Лисюна, Д. Нульчиного, И. Рубен, Г. Васильева, разработавших проект восстановления ворот (разработаны в 1936 году в связи с реконструкцией улицы Горького) на новом месте с использованием всех сохранившихся деталей декора.
По проекту Васе была сооружена в Грядской долине на Калужской улице, в которую принимали большие без различия знаный и сословия. Она открылась в 1833 году и сегодня является украшением Ленинского проспекта.
Важное значение Москва в жизни Осипа Ивановича Васе. Здесь он учился, стал выдающимся водчим. Дрейний и прекрасный город вдохновил его на творческие свершения.
В. КРИЧКО.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

СОБИРАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС
ЛЮБЯТ ПЕШНО НА СЕЛЕ
Звук старинной скрипки разнесился по деревне, собрав всех на концерт: фольклорный коллектив чувашского колхоза имени Ленина посетил его начало страды.
Почти четверть века бесстрашно руководит народным ансамблем знатоков и пропагандист чувашского национально-творческой сельской культуры А. Мокон. Березино и нужно собирать энтузиасты старинные мелодии, танцы, образы.
Особенно удались деревенская армарка, в которой самодельные артисты заранее собрали старинную крестьянскую утварь и одежду, распустили национальные музыкальные инструменты. Праздник получился отличным.
В. ИВАНОВА, КРАСНЫЕ ЧЕТАИ, ЧУВАШСКИЙ АССР.
ТРОМБОН, БАРТОН И ТРУБА
Четвертый представляет своим Мотузено, 64-летний школьник Дмитрий, алая нузыкальным инструментом — трубой, вступил в дузовую оркестр Старичского дома культуры. Николай Иванович Мотузено, отец Дмитрия, тоже трубочник, а дядя Василий — на тромбоне. Вот и получается: тромбон, бартон и уже две трубы.
Все старшие представляют музыкальные семьи — шофер. Да и весь оркестр можно было бы назвать шоферским: более трети его участников возят грузы по дорогам района.
Речь о музыкальной автономии уверенно держит Н. Мотузено, отличный музыкант и ударник коммунистического труда.
М. АМАЕВ, СТАРИЦА, МАЛЫНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

РАДИО: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

Вечером, в пятницу

Раз в две недели, по пятницам, в 21.00 на первой программе радио — представление «Одиноким гармоник», песни М. Блангера и М. Исаковского, называется передача «Встреча с песней». На первый взгляд она предельно проста. Читает письмо. В нем — рассказ о себе, о близких и о том, что вы хотите сказать своим друзьям. Простое. Но именно поэтому, так можно подходить к ней, так можно слушать и передачу, «Какая уютно, но только не прощая!» — восклицают старые поклонники «Встречи» и будут правы.
Одиннадцать лет назад, в 1973 году, «Встреча с песней» получила письмо от Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине, о нем как о густом вазелине...
«Встреча с песней» — автор и ведущий передачи, напомнил слушателю о письме Саша К. «Недавно, — сказал он, — мы получили большую посылку из Горького: несколько отромных кукол. И письмо, включенное в нее».
«Нам захотелось» — было написано в письме Ангелина Лапшиной — сделать подарок Саше, «борзас за его жизнь», и передать для них письмо. Письмо Саша К. прозвучало по радио. И вот через несколько недель в овературе по радио появилось письмо Саша К., в котором он рассказывал о тяжелом боленом ног, о нем как о густом

До новых встреч, космос!

Шесть недель мы говорили: полеты в космос — вот настоящая мужская работа! Но время вносит свои коррективы, и Светлана Савицкая стала первой женщиной в мире, которая дала космосу первый полет. Двенадцать этого, 3 часа 35 минут в космическом вакууме.

17 июля Байконур отправили к звездному рейсу. Не обрели же ждем старожилы, когда у Александра Кизима, Владимира Соловьева и Олега Атыкова, почти полгода работавшие на станции «Салют-7». Пожалуй, больше всего ждал Кизим: ведь он велел ему выдвигаться Таносюк — его дочка, которой он еще не видел. Она родилась два месяца назад, когда она уже нес орбитальную вахту.

Первые часы на станции — это радость встречи, это письма от родных и друзей, это рассказы о Земле... А потом — жесткий график работы.

Когда приходит экспедиция, полетца станицы как бы уходит в тень. Они поют, играют, общаются, проводят эксперименты, борются с собой, бьются за работу, стараются создать гостям все условия для успешного выполнения программы работ.

С приходом гостевого экипажа прибавляется хлопот. Космонавты вступают в контакт с командой, к ним приходят гости, идут переговоры. Но он только рад им — в них видится сразу три новых объекта для исследований. Особенно большая нагрузка по части медицины выпала на долю Игоря Волка. Его организм без профилактических физиотерапевтических процедур должен был бороться с неприятностями невесомости. В этот период Игорь позвонил, как именно невесомость влияет на человека, управляет ли космическим аппаратом. На третий день он сообщил: — С этой проблемой, да, которая называется невесомостью, мне, кажется, удалось выйти общий язык.

Его личные ощущения, наблюдая Атыкова за его сооснованием и в первом полете, наблюдая результаты исследований, что со своим заданиями он справился. Результаты этих экспериментов помогут ученым глубже разобраться в реакции различных органов на воздействие факторов космического полета.

Владимир Джанибеков вывел новую технологию эксперимент «Танполаж», включенный в программу по проблеме работных нефтяной и газовой промышленности. У Светланы Савицкой — эксперимент «Тарияк». Два года назад, как и «Салют-7», она работала с первым опытным образцом биотехнологической установки для этого эксперимента. Вторая модель, позволяющая практически получать сверхчистые биологические препараты, была у Владимира Лихова и Александра Александрова. А у Светланы была уже третья модель «Тарияк».

Космонавты фотографировали земную поверхность, изучали океан и атмосферу... Около двадцати различных экспериментов по медицине, биологии, астрофизике, геофизике и технологии входило в программу их деятельности на орбите. Кумулятивная работа была работа в открытом космосе.

Сам по себе выход в космос — это уже работа, и физически очень тяжелая. Прошло уже двенадцать лет с того дня, когда командир корабля «Восход-2» Павел Беляев долгие часы в космосе.

Первым в мире человеком, шагавшим в бездонную пропасть космоса, стал Алексей Леонов. 12 минут он был один в открытом космосе в скафандре, который не был связан с кораблем. В этот момент он находился на высоте 300 метров. Сейчас никому не надо объяснять необходимость этого эксперимента, настолько она очевидна. Как бы, например, Юрий Романенко и Георгий Греко смогли проверить отсутствие повреждений на скафандре у космонавта. Только это не объекты, а электронно-лучевые пушки. С помощью одной из них в зависимости от режима работы можно резать металл, сваривать его или паять. Эксперименты так и называются: «Резка», «Сварка», «Пайка». А другая пушка предназначена для выведения тонких металлических покрытий — эксперимент «Напыление».

Готовясь к полету, космонавты много тренировались. Реальной Уറി они освоили в барокамере, так как электронно-лучевая пушка может работать только в глубоком вакууме. Ее принцип действия можно сравнить с принципом обычного телевизора. Внутри направленного столба ролик вращается с высокой скоростью, и с помощью лампы «объектива» фокусирует его на экране.

Наблюдая по телевизору за полетом, удивленным действиями Джанибекова и Савицкой, и вспоминала их заключительную тренировку. Она проходила по полному программе реальной работы в космосе. Прозрачная вода создавала в бассейне полную иллюзию пустоты. Яркие голубые свечения, имитирующие солнечный свет. В разных местах бассейна загорались сигналы, готовые в случае необходимости прийти на помощь космонавтам (таковы требования техники безопасности). Глаза всех устремились на выходной лок станции. Его крышка плавно уходила внутрь, и в открывшемся проеме видны руки космонавта, устанавливающие защитное колено на острие кромок аэродинамического обтекателя. Прежде чем выйти из станции, закрыта на ближайшем уровне карabin самого страховочного фала. В открытом космосе с невесомостью шутить нельзя, ведь достаточно одного неосторожного толчка — и космонавт может стать самостоятельным небесным телом, совершая при этом по собственной воле поворот.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая сухие слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой. Однако, когда он дошел до эксперимента «Напыление», художник все-таки прорезался в нем. До его действия Ури по нанесению покрытия сравнили с лазерным проектором, закрашивающим поверхность материала. Но у Владимира этот процесс вызвал ассоциацию с движением кисти по полотну.

— А ты веришь, что-нибудь будет на выходе оператора связи из Центра управления полетом.

Выход Светлана Савицкой и Владимира Джанибекова в открытый космос — это не просто очередной эксперимент. Это практический шаг на пути к созданию непосредственно в космосе рабочих космических монтажных комплексов: заводов, электростанций, научных обсерваторий... В одном из них, который будет служить для блага человека на Земле.

Обычно после выхода в открытый космос космонавты предоставляют день отдыха. Но в этот раз иначе... Отдыхать будет на Земле, — говорит Джанибеков, — в это время в космосе будет находиться человек в скафандре.

Звуча скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

Закрыв свою программу по всем четырем экспериментам, Светлана уступила место Джанибекову — теперь его очередь.

Слушая скупые слова докладов Владимира Джанибекова, истинно ощущая, что этот человек «техника» до мозга костей. И при этом не сразу вспоминаешь, что, кроме техники, у него есть и другое приключение — жизнь. Репродукция его картин можно встретить в журнале. Он иллюстрировал на так давно вышедшую книгу «Сын Земли», посвященную Юрию Гагарину. Но сейчас он работает с техникой.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЛЮБИМЫЙ КОМПОЗИТОР

Французские средства массовой информации обожают опросы общественного мнения. Так, в одном из своих последних номеров крупнейший иллюстрируемый еженедельник «Пари-матч» опубликовал результаты «музыкального опроса», которые, по утверждению журнала, позволяют судить о вкусах французов в возрасте от 15 до 70 лет.

Итак, выяснилось, что подавляющее большинство опрошенных предпочитает французским жителям французскую музыку, не классическую, а современную, но при этом популярную — классическая музыка и опера, на третьем — рок-музыка, на четвертом — джаз. Самым популярным композитором всех времен и народов назван Бетховен, за ним следуют Моцарт, Верди, Вивальди и Бах. Оперным кумиром для французов остается Мария Каллас, страстным исполнителем — Лурд Арисонго. А на втором месте среди композиторов произведения «Не взяли бы с собой необитаемый остров?», 42 процента французов отметили «Десятую симфонию Бетховена».

КТО БОИТСЯ АННЫ МАНЬЯНИ

В Риме вручили премии имени Анны Маньяни лучшим актерам и режиссерам итальянского театра и кино. Им присуждены в этом году Софи Лорен, Альберто Сорди, Давидо Дамини и другие известные деятели культуры Италии. Имя Анны Маньяни является традиционным итальянским именем прессы, в связи с этим событием. Газета «Унига» напечатала возмущенную статью, в которой рассуждала, как в Риме, где, казалось бы, нет человека, который не любил бы Маньяни, как до сих пор не ласково зовут Анну Маньяни, вот уже два года не могут поставить название перед школой, которая носит ее имя. Дело в том, что она не является в Италии гражданкой, а гражданкой Италии Терезы Гуалле — молодой римской женщиной, зверски убитой фашистами во время второй мировой войны. Анна Маньяни обесмертила имя этой женщины, сыграв ее в знаменитом фильме Росселлини «Гим — открытый город». Национальная ассоциация родственников жертв фашизма два года назад решила поставить перед объектом учреждения звание Маньяни скульптурные изображения двух женщин. Однако правые круги итальянской столицы делают все, чтобы это решение не было претворено в жизнь, пишет «Унига».

ЛЕТИТ ПО НЕБУ ГРУЗОВИК

Когда в небо над английским городом Бристолем впервые взлетел огромный раздаточный грузовой, все жители в полном недоумении стали как акониты, аэра вверх головы. Такое ведь не каждый день увидишь. Но причина этого чуда была весьма прозаична: бристольская фирма, специализирующаяся на производстве эростатов, подписала контракт на рекламу другой фирмы, торгующей грузовиками и занимающейся проектом автофрегенов. Теперь летящий по небу воздушный шарик, выполненный в форме грузовика, выше больше никого не интересует.

И отдых, и работа

Столицей посетителя приняла в минувшую субботу выставка «Сделано в Польше». Им оказался инженер-геофизик Московского института нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина Валентин Кателки. С женой Лидией, стеклодувом завода «Яблоны», украинцем, и пятилетней дочерью Юлей он пришел позаниматься с экспозицией братской страны. И пока семья в сопроводительном экскурсионном комитете рассматривала стенды, а помещения для деловых переговоров шла работа — подписывались контракты. Общая сумма их уже достигла нескольких сотен миллионов рублей. Так, фирма «Варшавский» продает в Советский Союз субэлектронные машины для реставрации кино- и фотопленки, аппараты для измерения серебра из отработанных фискажей, фильмокомнатные столики, реторттермические сумки, заключила контракт на приобретение в СССР ряда необходимых товаров. Среди них 127 тысяч фотоаппаратов «Зенит», сто тысяч «Смена», 23 тысячи — «Киев», 70 тысяч туркестских и театральных биноклей, фотозоннометры и объективы.

Фотограф — и профессионалам, и любителям — адресована и продукция Польского оптического завода — уже известные в нашей стране фотоувеличители «Крокса». По контракту, подписанному фирмой «Лабимакс» с советскими партнерами, до конца года в магазини нашей страны поступит 1,155 «Кроксов» новой модели «Крокус». Руководитель отдела фотооборудования «Лабимакс» Ерик Жиковски полнает, что торговлю заинтересуют и фильтрационные головки для коррективной цветной позитива, и репродукционные устройства для любительских кино- и фотолабораторий, и автоматический диапроектор с дистанционным управлением.

Контрактами выставки оговорены дополнительные взаимовыгодные производственные заказы, графики, скульптуры для советских и польских музеев, партийные книги и почтовые миниатюры, поставки польских яиц и косметики, товаров народного потребления и т. д.

В. ПАВЛОВ.

Сколько лет городу?

В Кутанси начала раскопки археологическая экспедиция Академии наук Грузинской ССР.

Место работ — историческая зона, где немало интересных памятников древнегрузинской культуры. Цель раскопок — найти материальные свидетельства, по которым можно было бы точно определить возраст города.

Первый день работ начался с массового субботника, в котором рядом с учеными, рабочими, студентами участвовали гости, в том числе народная артистка СССР Верико Андрияшвили и поэт Ираклий Абашидзе.

И. ТРАБСКИЙ, КУТАНСИ.

СПОРТ



ФОТОКОНКУРС



ПРИГЛАШАЕТ НАТАЛЯ ЛИНЧУК

Их эта знаменитая спортсменка хорошо известно поклонникам фигурного катания. Вместе со своим партнером Геннадием Карпоносовым она завоевала олимпийское «золото» в танцах на льду, была чемпионкой мира, Европы и Советского Союза. И теперь Наталья не расстается с любимым видом спорта: работает тренером в родном «Динамо».

Но если 4 августа в 9.05 вы переключите свой телевизор на вторую общесоюзную программу, то увидите ее в роли ведущей урока ритмической гимнастики.

Анна Наталья Линчук приглашает попробовать с занятиями нового оздоровительного цикла, обогащенного идеями всемирно популярной системы «Музыкальная кинесика». И это не случайно.

Почему же роду ведущей была выбрана Наталья Линчук? Да потому в первую очередь, сказала А. Криницкий, что она точно и непринужденно демонстрирует самые сложные упражнения, увлекает за собой зрителей. Если присмотреться к ней, можно видеть в танцах на льду, встать да отделиться пластичной и выразительностью, точным прочтением музыки, то станет понятно, почему выбор для приглашения именно Линчук?

Но, кроме этого, авторитет олимпийской чемпионки, ее имя повышает внимание к программе в рядах занимающихся ритмической гимнастикой самой широкой аудиторией.

Итак, новая оздоровительная программа выходит на голубой экран. Ритмическую гимнастику представляет Наталья Линчук!

М. ТИХИНСКИЙ.

СЛОВНО РЫБКИ ЗОЛОТЫЕ

Елена Осипова — абсолютная чемпионка СССР по синхронному плаванию

В голубом прямоугольнике золотые купальники Ирине Потемкиной и Елены Осиповой. Словно связанные невидимой нитью, мягко скользят они по воде, аккуратно выстраивая свою замысловатую комбинацию. Смотряшь на них и вспоминаешь непреодолимые задания иррегулярных рыб, их полеты над водой, брызги воды, стремительные перемены курса...

Девятнадцатилетние Московские студентки и впрямь похожи на них. То они уходят на глубину, чтобы через несколько секунд, будто отключившись от невидимого трамплина, выпрыгнуть в изысканной позе на поверхность и зависнуть над водой. То, улыбаясь и грациозно вымкнув рукой, устремляются по диагонали и противоположно бортику. То промонструировав свободный баланс и такую плавучесть, что невольно подумываешь: вода — их родная стихия.

На завершившемся в прошедшие выходные чемпионате СССР по синхронному плаванию Елена и Ира собрали в бассейне «Олимпийский» поистине золотой урожай наград. Воспитанницами тренера М. Максимовой и на этот раз оказались сильнейшими среди более чем восьмидесяти участниц турнира, представляющих различные союзные республики, Москву и Ленинград.

Драматическая ситуация неожиданно возникла в соревновании солисток. Обладательницу программы уверенно выиграла двукратная чемпионка страны И. Потемкина. Назло, ничто не может помешать ей вновь подняться на высшую ступеньку пьедестала почести. Но в произвольной программе, где Ирина особенно сильна, она вдруг получила травму и выбыла из спора за «золото». Единственным утешением для нее послужил тот факт, что оно досталось ее партнерше по команде и партнерше по дуэту Елене Осиповой, которая программа которой заслужила одобрение арбитров и зрителей.

Быть может, кто-то, оказавшись на месте Потемкиной, окончательно расстроилась бы от неудачи. Но спортсменка проявила лучшее, если можно так сказать, бойцовские качества. Ее дует с Осиповой, как всегда, отличался полным взаимопониманием, синхронностью и мастерством. В итоге «рыбки» оказались золотыми. Вель в своем личном наградах они добавили и ту, что добыли, выступая в составе солидной команды.

М. МАРКОВ.



Валерий СЛAVЯНЦЕВ.



Лена Осипова.

Современное искусство за рубежом, представляющее театральные постановки, оркестры ансамбли, балетные труппы, солисты-инструменталисты, певцы и артисты балета. В Австралии состоится гастрольная программа «Художественного театра имени М. Горького» в театре имени Филлианды встретится с Московским театром «Модерн» М. Яценко. Ветеранская группа Киевского театра оперы побывает в Норландии и Сингапоре. Ансамбль старинной музыки «Хорус» выступит в ФРГ. В Испании состоится гастрольная программа ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

В МАРАФОНЕ ТОЛЬКО ВETERАНЫ

Вчера в Москве состоялся промежуточный финиш международного автарабона, организованаго голландским клубом «Гришнен вант влоб» и Всесоюзным объединением «Интурприн», в котором принимают участие 137 автомашин марки «Ситроен».

В этом пробеге, который проводится второй раз за последние пятьдесят лет, участвуют автомобилисты, возраст которых колеблется от 30 до 50 лет, несмотря на то, что ветераны автоспорта успешно преодолевали путь до Москвы, пройдя несколько тысяч километров по дорогам Франции, Бельгии, Голландии, ФРГ, Норвегии, Швеции, Финляндии.

После двухдневной остановки в столице, ко времени которой участники пробега познакомились с достопримечательностями Москвы, побывали в театрах и на концертах, колонна возвращается в Париж, пройдя по дорогам Польши, ГДР и ФРГ.

В. КЛЮЧКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 06237. 50126. Изд. № 1932.