

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
2
ИЮЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 81 (950)
Цена 40 коп.

ВПЕРЕД, И ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

Творческая интеллигенция горячо одобряет итоги Пленума ЦК КПСС

Весь советский народ с огромным воодушевлением обсуждает сейчас итоги Пленума Центрального Комитета КПСС. Вчера, как только окончилась утренняя сменная смена, из павильонов и мастерских, монтажных и гаражей, из многих цехов огромной индустриальной соборности на митинг творческие и технические работники «Мосфильма». С большим вниманием слушали они Обращение Пленума Центрального Комитета КПСС к рабочим и работницам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза.

Вчера, как только окончилась утренняя сменная смена, из павильонов и мастерских, монтажных и гаражей, из многих цехов огромной индустриальной соборности на митинг творческие и технические работники «Мосфильма». С большим вниманием слушали они Обращение Пленума Центрального Комитета КПСС к рабочим и работницам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза.

ГЕРОИЧЕСКИМ ТРУДОМ ВОЗДВИГНЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ КОММУНИЗМА!

Обращение Пленума Центрального Комитета КПСС

к рабочим и работницам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза

Дорогие товарищи, друзья!

Славные труженики советского общества!

Пленум Центрального Комитета КПСС разработал важные мероприятия по практическому осуществлению исторических решений XXI съезда партии в области дальнейшего технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства. Пленум определил конкретные задачи по внедрению комплексной механизации, автоматизации производства, введению поточных линий, замене устаревшего оборудования, штампов и инструментов, по повышению качества выпускаемой продукции и снижению ее себестоимости. Намечены также меры по развитию химической и текстильной промышленности. Решения Пленума ЦК имеют огромное значение для досрочного выполнения семилетнего плана, для дальнейшего укрепления экономического могущества нашей Родины и повышения жизненного уровня советского народа.

Пленум считает, что выполнение и перевыполнение семилетнего плана — самая главная задача нашего времени. Это решающий шаг нашей Родины по пути к коммунизму.

XXI съезд КПСС, утверждая контрольные цифры семилетнего плана, подчеркнул:

«Советский народ в ходе социалистического строительства совершил великие, признанные всем миром трудовые подвиги. XXI съезд Коммунистической партии выражает твердую уверенность, что вступление нашего общества в период развернутого коммунистического строительства вызовет к жизни мощную волну трудового энтузиазма, новые формы всенародного соревнования за выполнение и перевыполнение семилетнего плана, ознаменуются выдающимися победами».

Намечаемая партией величественная программа коммунистического строительства открывает перед советским народом широкие и светлые перспективы движения к коммунизму. Наша заветная цель уже близка. Нам предстоит пройти решающий этап в мирном экономическом соревновании с капитализмом, в кратчайший срок выиграть это соревнование. У нас имеется все необходимое, чтобы взять этот рубеж. И когда мы решим эти задачи и выйдем на новые просторы, тогда будет легче идти вперед. Во имя великой цели построения коммунизма можно и нужно хорошо потрудиться».

Эти вдохновенные слова съезда нашей ленинской партии вызвали горячий отклик в сердцах миллионов. Все народы Советской страны восприняли семилетний план как свое родное дело и с большим патриотическим подъемом приступили к его выполнению.

Слово «семилетка» облетело весь мир, вызвало восхищение у всего прогрессивного человечества, у народов социалистических стран, вселило бодрость, еще большую уверенность в победе социализма у наших братьев по духу и классу, даже если отдельные они от нас морями и океанами. Страх и тревогу поселило это слово в стане врагов социализма.

Весь советский народ с огромным воодушевлением одобрил разработанный XXI съездом КПСС семилетний план. Уже полгода творческим трудом наш народ воплощает в жизнь этот великий план.

Машинисты Москвы и Ленинграда, металлурги и шахтеры Украины, нефтяники Башкирии, уральские строители, горьковские химики, работники промышленности Белоруссии, цветной металлургии Казахстана, Ивановские текстильщики, многие предприятия пищевой промышленности выступили инициаторами движения миллионов за досрочное выполнение семилетки и плана 1959 года. Партийные организации и все трудящиеся Владимирского и Свердловского экономических районов поставили перед собой задачу досрочно достичь намеченного на семилетие уровня производства за счет лучшего использования внутренних резервов. По призыву передовых колхозов и совхозов Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Молдавии, Узбекистана и других республик начался поход за выполнение заданий семилетки по сельскому хозяйству в пять лет.

Мы хорошо начали семилетку! Промышленность всех союзных республик, всех экономических районов перевыполнила план первого полугодия 1959 года. Успешно проводятся сельскохозяйственные работы. Все отрасли народного хозяйства уверенно наращивают темпы, чтобы досрочно выполнить семилетний план.

Еще в первые, самые тяжелые, самые трудные для молодой Советской республики годы Владимир Ильич Ленин говорил о том, что если мы будем хозяйствовать разумно, экономно, используя все заложенные в советском строе возможности, опираясь на творческую инициативу народа, то придет пора, когда наступит такое ускорение общественного развития, такой взлет экономики и культуры, о котором капитализм не мог даже мечтать. И вот эта пора пришла.

Какая капиталистическая страна могла бы заявить перед всем миром, что она берет за семь лет на 80 процентов увеличить общий выпуск промышленной продукции, удвоить производство электроэнергии, утроить мощь своей химической индустрии, на сорок процентов повысить реальные доходы рабочих и крестьян, построить для трудящихся 15 мил-

лионов квартир в городах и 7 миллионов домов в сельской местности? А мы это заявили и сделаем наверняка!

Вспомним, как радовался Владимир Ильич Ленин, когда на его глазах в маленькой деревне Кашино под Москвой зажглась электрическая лампочка, которую народ наш любовно назвал «лампочкой Ильича». Как гордились мы сначала Волховстроем, потом Днепрогэсом. Но ведь 60 миллионов киловатт — именно таков намеченный на семилетие прирост мощностей на электростанциях — это сто Днепрогэсов или тысяча Волховстроев!

Дореволюционная Россия была на одном из последних мест по производству стали. К концу семилетки Советский Союз будет выплавлять около 90 миллионов тонн стали в год, или больше, чем выплавлял стали в настоящее время все капиталистические страны Европы.

Только прирост производства проката черных металлов в предстоящем семилетии составит около 25 миллионов тонн. Это в двадцать раз больше, чем производил Магнитогорский металлургический комбинат в довоенные годы. Значит, за семилетку вступит в строй двадцать магнитогорских комбинатов.

За один лишь день в 1965 году будет производиться продукция машиностроения и металлообработки столько, сколько в дореволюционной России было произведено за весь 1913 год.

За семь лет в городах и рабочих поселках будут построены жилые дома общей площадью 650—660 миллионов квадратных метров. Чтобы оценить значение этой цифры, следует вспомнить, что еще в 1956 году весь городской жилищный фонд составлял 673 миллиона квадратных метров. Это равнозначно тому, что на просторах нашей Родины появятся 15 новых городов, таких, как Москва, или около 100 таких городов, как Горький. А ведь Москва и Горький возводились веками!

Таковы масштабы создания в период развернутого строительства коммунизма!

Как не гордиться всем нам вместе и каждому в отдельности всемирно-историческими успехами нашей Родины! Коммунистическая партия, пользуясь компасом марксистско-ленинского учения, уверенно ведет советский корабль сквозь все бури и препятствия — к желанным берегам коммунизма. Как не испытывать огромного внутреннего удовлетворения, сознавая, что в своих победах есть и твоя доля, что не гостем, а полноправным хозяином шагаешь ты, гражданин Советского Союза, по жизни, и все, что видишь кругом, и все, что будет сделано, — это для тебя, для твоих детей, для всех нас, для советского общества — общества строителей коммунизма, для нашей Родины!

Во имя чего партия зовет народ на новые трудовые подвиги?

Во имя чего партия призывает производить больше металла, нефти, машин, электроэнергии, химической продукции, тканей, обуви, больше производить хлеба, мяса, молока и других продуктов сельского хозяйства, развивать науку и культуру, строить больше детских садов, школ, институтов, библиотек, больниц и здравниц?

Во имя чего партия со всей энергией и настойчивостью ведет борьбу за технический прогресс, за ускорение темпов комплексной механизации и автоматизации производства, за быстрое внедрение новейших достижений науки и техники?

Наша партия, как и всегда, делает это во имя улучшения жизни народа, умножения его материальных и духовных богатств, во имя дальнейшего укрепления могущества социалистической Родины.

Наша партия делает это для того, чтобы облегчить труд советских людей, сделать его еще более производительным.

Наша партия делает это для того, чтобы лучше удовлетворались растущие материальные и культурные потребности трудящихся города и деревни, чтобы советские люди были в изобилии обеспечены продуктами питания, одеждой, обувью и другими товарами народного потребления, для того, чтобы быстрее покончить с недостатком жилищ и обеспечить каждую советскую семью благоустроенной квартирой, для того, чтобы скорее достигнуть самого короткого в мире рабочего дня и самой короткой рабочей недели, чтобы советские люди имели больше свободного времени для учения и отдыха, чтобы все они были образованными и культурными.

Никогда еще не было у нас такого всеобъемлющего плана, как семилетка, где учтено и продумано все — от гигантских электростанций до детских игрушек, от большой химии до садов и виноградариков. Все для человека, все во имя его блага! Вот наша великая цель, вот смысл той огромной работы, которую веда и ведет ленинская партия коммунистов!

Наша экономические планы — это планы мира и созидания. В их основе лежит удовлетворение потребности народа, а не погоня за прибылями. В капиталистическом мире есть влиятельные силы, которые хотят навязаться на гонимое вооружением, готовы ради получения сверхприбылей толкнуть человечество в пропасть новой, самой губительной войны. В этих условиях наша страна, добываясь все более полного удовлетворения растущих потребностей трудящихся, должна неустойно крепить свою экономическую и оборонную мощь.

У нас, в социалистическом обществе, возможности развития промышленности, сельского хозяйства

безграничны. Чем больше мы будем производить материальных ценностей, тем выше поднимется жизненный уровень народа, тем прочнее будет дело мира и социализма. В чудесное время живем мы с вами, дорогие друзья, в великое время свершения заветной мечты лучших умов о светлом будущем человечества!

Советский Союз стал могущественной индустриальной державой мира, цитаделью передовой науки, культуры, высокого гуманизма. Теперь уже никто не может не считаться с Советским Союзом. Недаром во многих странах мира простые люди говорят: «Голос советского народа останавливает войну!».

По пути социализма идет уже треть человечества. К концу семилетки социалистические страны будут производить больше половины всей мировой промышленной продукции. Превосходство мировой системы социализма над мировой капиталистической системой в сфере материального производства будет обеспечено окончательно.

Но эта победа не придет сама по себе. Она будет достигнута только самоотверженным трудом всего народа. Наше движение вперед требует преодоления немалых трудностей, устранения недостатков и промахов в работе. За годы социалистического строительства наш народ показал, что он умеет преодолевать трудности и препятствия, проявлять стойкость и упорство в достижении намеченной цели. В современных условиях, в век атома, электроники, химии, в век искусственных спутников победу дадут передовая наука и высшая техника; открывающиеся неограниченные просторы для роста производительности общественного труда, победу принесут железная воля и большевистская страсть, высокая организованность и революционная дисциплина миллионов. «Коммунизм, — учит В. И. Ленин, — есть высшая, против капиталистической, производительность труда добровольных, сознательных, объединенных, использующих передовую технику, рабочих».

Наша семилетка — семилетка непрерывного технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства, в тяжелой индустрии и в легкой промышленности, в строительстве, на транспорте и в сельском хозяйстве, семилетка прогресса в области науки и культуры.

Пленум Центрального Комитета партии наметил крупные мероприятия по комплексной механизации и автоматизации производственных процессов во всех отраслях народного хозяйства.

Неотложным делом в области комплексной механизации производственных процессов является ликвидация тяжелого ручного труда в промышленности, строительстве, на транспорте и в сельском хозяйстве.

В первую очередь необходимо путем внедрения самой современной техники провести комплексную механизацию и автоматизацию основных трудоемких операций и процессов в горнорудной промышленности, в металлургической, в нефтяной и химической, в машиностроении, в строительстве и в производстве стройматериалов, в лесобумажной промышленности.

Необходимо осуществлять широкую механизацию и автоматизацию погрузочно-разгрузочных работ на всех видах перевозок и перевалов грузов, внутризаводского транспорта.

Широко внедрить механизацию и автоматизацию производства и упаковки товаров народного потребления, добываясь высокого качества и красивого оформления товаров.

В области сельскохозяйственного производства необходимо осуществить комплексную механизацию возделывания пропашных и технических культур, их уборки, очистки и погрузки, а также механизацию всех трудоемких процессов в животноводстве.

Во всех отраслях народного хозяйства должно быть уделено особое внимание вопросам реконструкции действующих предприятий, модернизации и замены устаревшего оборудования, совершенствования технологических процессов, специализации и кооперирования производства. Известно, например, что большой экономический ущерб наносится народному хозяйству из-за слабой концентрации производства на специализированных предприятиях литья, поковок, сварных конструкций, крепежных изделий и инструментов. Вот почему с целью повышения экономических показателей в работе предприятий и строев в решениях Пленума ЦК обращается особое внимание на организацию централизованного производства на современном техническом уровне литья, поковок, сварных конструкций, крепежных изделий и инструментов как внутри экономических районов, так и для нужд нескольких экономических районов.

В области комплексной автоматизации необходимо решить задачи перехода от автоматизации отдельных производственных операций к созданию полностью автоматизированных технологических процессов, цехов и предприятий в первую очередь в тех отраслях, где автоматизация обеспечивает максимальный экономический эффект.

В резолюции Пленума ЦК КПСС намечены и другие важные мероприятия, указывающие пути тех-

нического прогресса в различных отраслях народного хозяйства.

Пленум ЦК КПСС обращается ко всем трудящимся нашей великой Родины с призывом:

— Шире размах всенародного социалистического соревнования за досрочное выполнение семилетнего плана, за технический прогресс!

— Боритесь за высокую производительность труда, за комплексную механизацию и автоматизацию производственных процессов, против консерватизма, застоя, отсталости в технике;

— смелее внедряйте новое оборудование, модернизируйте действующие станки и машины, совершенствуйте технологические процессы, лучше используйте производственные мощности и резервы;

— экономьте в большом и малом, на каждом участке производства, повышайте качество продукции, снижайте ее себестоимость. Помните, что из граммов складываются тонны, из копеек и рублей — миллионы и миллиарды;

— всемерно развивайте передовую науку, настойчиво овладейте новой техникой, шире распространяйте и внедряйте опыт передовиков соревнования, новаторов производства, развивайте массовое движение рационализаторов и изобретателей! Пусть крепнет творческий союз науки и труда!

В решениях Пленума Центрального Комитета партии детально разработана программа осуществления технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства, определены задачи партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций, коллективов предприятий, научно-исследовательских учреждений и конструкторских бюро. Дело теперь за тем, чтобы правильно организовать работу и превратить в жизнь принятые решения. Пусть каждый рабочий, инженер, ученый, колхозник, агроном, учитель, врач, изучив решения Пленума, подумает, как применить их в своей практической работе. Пусть каждый трудовой коллектив выработает план освоения и внедрения достижений науки, техники, автоматизации, лучшего использования производственных резервов и площадей, чтобы быстрее взять свои рубежи семилетки.

Технический прогресс предполагает высшую организацию производства и труда. Комплексная механизация и автоматизация — благо, если труд хорошо организован, если в цехе нет болтающихся без дела людей, если разумно используется каждая минута, ведь из минут складываются часы, рабочие дни, месяцы и годы.

Пусть каждый труженик проникнется чувством высокой ответственности за свою работу, за ежедневное выполнение норм выработки и плановых заданий, за повышение качества и снижение себестоимости продукции. Должна быть объявлена решительная борьба против расточительности, расхлябанности и недисциплинированности, за бережливость, экономное, разумное ведение хозяйства. Заслуживают общественного порицания люди, которые, не давая обещанию того, что должны дать, пользуются всеми благами наряду с тружениками, показывающими в работе образцы высокой сознательности и коммунистического трудолюбия.

Новые задачи хорошо понимают разведчики будущего — участники славного движения бригад и ударников коммунистического труда. Эти бригады ревностно добиваются применения у себя на участке, на своем поле самой совершенной техники и технологии, они решительно выступают против косности, консерватизма, отсталости. Ударник коммунистического труда тот, кто, став мастером своего дела, не успокаивается на достигнутом, а пылито смотрит вперед, дерзает, ищет! Он дружит с передовой наукой и техникой, не терпит равнения «на старинку», всегда готов идти по неизведанным дорогам новаторов, чтобы сделать для народа больше нужных вещей, выше качеством, дешевле ценой.

Зерна коммунистического труда, выращенные нашей партией, дают все более чудесные и обильные плоды: Нет сомнения, что в новом походе за технический прогресс, за всемерное совершенствование производства вырастут и проявят себя миллионы и миллионы людей, показывающих образцы сознательного, коммунистического отношения к труду. Высокий долг, священная обязанность всех партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — возглавить это растущее патриотическое движение масс.

Товарищи, друзья!

К новым славным подвигам в труде зовет Коммунистическая партия, партия великого Ленина! Героическим трудом народа воздвигнем величественное здание коммунизма! Подвиги героев и героинь семилетки, самоотверженный труд людей нашего времени никогда не забудет наш народ, ими будут гордиться грядущие поколения, будут гордиться люди коммунистического общества, будут гордиться все передовое человечество.

Исторические решения XXI съезда партии освещают путь нашей страны и всего человечества к коммунизму. Вперед, и только вперед, по этому пути! Еще теснее ряды вокруг испытанного вождя и организатора всех наших побед — ленинской партии! Все силы, всю энергию — на выполнение великих задач развернутого коммунистического строительства!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ПРОСЛАВИМ В ПЕСНЯХ НАШЕ ВЕЛИКОЕ ВРЕМЯ!

Учредительный съезд Всероссийского хорового общества



Открытие учредительного съезда Всероссийского хорового общества в Большом зале Московской консерватории. Фото Н. ГАЛАНЮКА.

Большие задачи, необозримые перспективы

30 ИЮНЯ в Москве, в Большом зале Консерватории открылся Первый учредительный съезд Всероссийского хорового общества. На съезде избраны 306 делегатов от 67 областей, краевых и республиканских отделений, представляющих 129.902 члена общества. Среди них — 106 руководителей хоровой самодеятельности, 84 представителя профессионального хорового искусства, 87 участников художественной самодеятельности, 30 учителей пения, 20 композиторов.

Огромные задачи встают и перед нашим хоровым искусством, перед Всероссийским хоровым обществом, призванным объединить сотни тысяч и миллионы любителей музыки и пения, помочь им приобрести к сокровищнице высокого искусства. Наша важнейшая задача — активное участие в подъеме культуры советского народа, в воспитании эстетических вкусов масс. Нужно не только стремиться к увеличению количества хоров, но и заботиться об укреплении уже существующих коллективов, расширении их репертуара, повышении исполнительской культуры. Сейчас сотни семинаров и курсов повышают квалификацию руководителей хоров. В программу этих семинаров включаются теория музыки, сольфеджио, дирижирование, новая хоровая литература, методика работы с хором. К сожалению, семинары проходят нерегулярно, от случая к случаю.

НА ПОЛЯХ СТРАНЫ

Культработа на уборочной

В Одесской области зреет богатый урожай. На полях южных районов приступили к уборке. Сельские труженики вступают в решающий этап соревнования за выполнение обязательств в честь XXI съезда КПСС: урожай решено убрать без потерь за 8—10 дней. Повсеместно применяется раздельный способ уборки. Обком партии, используя многообразные формы и методы массовой политической и культурно-просветительной работы, развивает политическую и трудовую активность тружеников. Главное внимание сосредоточено на глубоком разъяснении решений XXI съезда партии, на развертывании социалистического соревнования колхозников и рабочих совхозов за выполнение семилетнего плана в пять лет. Во всех районах области развешены передвижные полные агитлуксы и агитшашки с кинопередвижками, радиоприемниками, газетами и журналами. Большую помощь оказывают предприятия и учреждения Одессы: они направляют в колхозы и совхозы 35 агитационно-пропагандистских групп и сорок агитбригад, в которые входят руководящие работники, писатели, художники, артисты, участники художественной самодеятельности. Делегаты культуры берут индивидуальное шефство над сельскими культурно-просветительными учреждениями. Художники валили оформили стенды наглядной агитации в клубах, колхозных парках, на сельских улицах, напущив декорации для

турмы, огромные задачи встают и перед нашим хоровым искусством, перед Всероссийским хоровым обществом, призванным объединить сотни тысяч и миллионы любителей музыки и пения, помочь им приобрести к сокровищнице высокого искусства. Наша важнейшая задача — активное участие в подъеме культуры советского народа, в воспитании эстетических вкусов масс. Нужно не только стремиться к увеличению количества хоров, но и заботиться об укреплении уже существующих коллективов, расширении их репертуара, повышении исполнительской культуры. Сейчас сотни семинаров и курсов повышают квалификацию руководителей хоров. В программу этих семинаров включаются теория музыки, сольфеджио, дирижирование, новая хоровая литература, методика работы с хором. К сожалению, семинары проходят нерегулярно, от случая к случаю.

Отделениями общества открыто более тысячи консультаций для руководителей хоров. Принимаются меры к широкому распространению опыта лучших хоровых коллективов. Налаживается снабжение хоровой литературой.

Но пока что наша помощь самодеятельности недостаточна. Это особенно остро чувствуется в деревне. Дела здесь печальны. Чрезвычайно существенный раздел деятельности общества — активное участие в эстетическом образовании и воспитании детей и молодежи. В нашей стране осуществлено всеобщее обучение, и это создает реальную почву для того,

КУЛЬТУРА

народных театров. Артисты помогут коллективам художественной самодеятельности, примут участие в спектаклах на колхозной сцене. Композиторы и музыканты будут заниматься с сельскими оркестрами и их руководителями. Писатели и журналисты выпустят колодези и сохвоенные мультяжки, устроят литературные вечера. Филармония и театры города только в июле — августе организуют около трехсот спектаклей и концертов для сельских тружеников. Накалуне уборочной кампании состоялись кустовые смотры агитбригад районных домов культуры и сельских клубов. Основное их ядро — учителя, медики, культработники. В районах уже работают 480 агитбригад. Начиная с мая, во всех городских театрах и домах культуры не реже одного раза, а в районных домах культуры — двух раз в месяц показывали бесчисленные спектакли и дают концерты художественной самодеятельности. Областной театр народного творчества организует выступления лучших коллективов сельской художественной самодеятельности на сценах театров города. Каждый из семи театров Одессы раз в месяц в свой выходной день отдает помещения в распоряжение сельских актеров-любителей. Это содействует развитию самодеятельности, приобретает и культуре тысячи рабочих, колхозников и служащих. Вся массово-политическая работа в деревне направлена сейчас на решение боевой задачи: богатый урожай — все, до одного зернышка, убрать в кратчайшие сроки.

К. КОВАЛЕНКО, секретарь обкома КПСС. одесса.

чтобы теперь, в эпоху развернутого строительства коммунистического общества, когда вопрос о всеобщем гармоничном развитии всех способностей человека с каждым годом приобретает все большую роль, мы добились всеобщей музыкальной грамотности.

Во многих городах — Свердловске, Ленинграде, Саратове, Иваново, Ставрополе и некоторых других — отделения общества уже нашли интересные, действенные формы музыкального воспитания детей в школах.

Однако помогаем мы далеко не всем школам Российской Федерации. Особенно мало помогли мы сельским школам.

Мы ставим перед собой задачу: каждый член хорового общества с музыкальным образованием должен по возможности помогать общеобразовательной школе.

Восероссийское хоровое общество не может и не должно стоять в стороне от проблем повышения мастерства наших профессиональных коллективов. В частности, для систематического обогащения их репертуара новыми произведениями, широко и многообразно отражающими жизнь и труд советского народа, необходимо расширить и укрепить наши связи с творческими союзами композиторов и писателей.

В активе советской хоровой музыки немало прекрасных произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, В. Шебалина, Ю. Спиридова, Ан. Новикова, В. Мурадели, В. Соловьева-Седого, К. Массалитинова, С. Туликова, А. Холминова, А. Фалкриковского и других композиторов. С удовлетворением можно отметить стремление композиторов и поэтов идти в ногу с жизнью, откликаться на волнующие события в жизни нашей страны. Но высокохудожественных произведений на современную тему еще очень мало. Трудно узнать хорошие хоровые песни об освоении целины, о героях Антарктиды, о подвиге советских людей, залетевших в космическое пространство спутники Земли и Солнца.

Надо чаще приглашать композиторов в профессиональные и любительские хоровые коллективы, создать им в хоре «лабораторные условия для проверки звучания и доработки песен, а затем активно пропагандировать все художественно ценные произведения. Примеры удачного сотрудничества с композиторами и поэтами уже есть. Можно напомнить, в частности, об абаментных концертах хорового общества в Москве в залах крупнейших дворцов культуры; о композиторах Ленинграда, посвятивших песни рабочим коллективам, песни, первыми исполненными в хоре, были заводские хоры коллективов о рудных трудовых встречах хоров с композиторами Свердловска, Новосибирска, Воронежа.

Говоря о мастерстве, следует выделить вопрос о хоровом многоголосии в творчестве и исполнительстве. Русское народное многоголосие, с его свободой мелодического развития каждого голоса, мастерством сплетения подголосков, конечно, заслуживает внимания.

В самом деле, какими ветрами занесены в страну Советов дурные привычки великодержавных шлопанов с Бродвея или мещанские извращения советских модниц? Каким образом на улицах наших индустриальных городов вдруг оказались жалкие уродцы в брюках-макараках, с прическами, подчеркивающими и без того детернативный облик их обладателей? Кто породил истеричных девиц, готовых кувыркаться в рок-ролле? Откуда они все это позаимствовали?

Мы за культурный обмен с Западом. Немало в нашу страну приезжали прославленные артисты, смотрели мы и танцовщиков, слушали джазы европейские и американские. Но все это было вполне пристойно. Кому же тогда поражают наши глаза и слух? Стянутый рок-ролл или последняя мода — еще более отвратительную новинку — хула-хуп? Даже если допустить, что юноши подобного типа побывали в капиталистических странах туристами, то и здесь это объяснение не подходит. На каждом шагу там не танцуют рок-ролла. Есть ночные танго, кабаре и бары, куда доступно попасть не всякому туристу.

Но где же эти шпаны, откуда дуют вредные сквозняки?

В каких случаях не следует открывать форточки

Казаюсь бы, пусты, на который можно было бы не обращать внимания. Купили мы картину «Золотая симфония». Венский балет на льду. По ходу действия там показывается пародия на рок-ролл, причем танцуют его школьники. Мы, взрослые, посмеялись, да и основная часть нашей молодежи тоже восприняла этот номер как пародийный. Но что подделка, когда во имя оригинальности и по собственному скудоумию некие молодые люди, чаще всего не обремененные полезным трудом, воспринимают

чужим так чудесно владеют одними народными певцами, обладающими богатыми художественно-выразительными возможностями, и его следует перенести в практику наших хоров энергичнее и последовательнее. Наши академические хоры устанавливали теплые контакты с коллективами самодеятельности.

Воронежский русский народный хор совместно с областным Домом народного творчества организовал шестимесячные курсы для колхозных балетистов. Академический русский хор СССР поддерживает связь с сотнями хоровых коллективов. Руководители и артисты Краснознаменного ансамбля Советской Армии систематически помогают армейской самодеятельности. Русский народный хор имени Пятницкого дает систематические консультации для руководителей самодеятельности. Все это, конечно, приносит пользу. Но сейчас уже нельзя удовлетворяться отдельными мерами, нужно найти формы всеобщего творческого объединения профессиональных и самодеятельных коллективов.

Следует подумать о шефстве академических хоров над самодеятельными отдельными районами, сел, городов; практиковать посещения участниками самодеятельности репетиций профессиональных коллективов; добиться, чтобы в народных хорах повышалась музыкальная грамотность. Нужно изучить методы вокального воспитания, применяемые в народных хоровых коллективах. Существует несомненный разрыв между повечерней практикой в народных и академических хорах, хотя приращивание вокального голоса повсюду одна та же.

В настоящее время 76 республиканских, краевых, областных отделений Всероссийского хорового общества объединяют более 120 тысяч человек. Есть все предпосылки для широкого развертывания нашей работы, для превращения деятельности общества, которое мы учреждаем на съезде, в подлинно массовую добровольную ассоциацию любителей музыки.

Создание Всероссийского хорового общества является новым выражением заботы Коммунистической партии и Советского правительства о процветании и развитии культуры народа. Мы начинаем нашу деятельность с чистым творческим благодушием партии и правительства, с горячим желанием отдать все свои силы осуществлению стоящих перед нами огромных задач.

Не десятки тысяч, а миллионы!

Эта тема была основной в предании, развернувшись по отчетному докладу А. Свешникова и докладу М. Толмачевой о работе ВХО. Выступившие говорили о грандиозности задач, стоящих перед хоровым обществом, они подчеркивали, что пока обществом сделаны лишь первые шаги в деле эстетического воспитания трудящихся, приближения их к сокровищам музыкального искусства. Не сотни тысяч, а миллионы!

Обсуждаем вопросы коммунистического воспитания

Никкими запретами делу не поможешь. Сатира, как правило, не доходит до ограниченных девиц и постоянных завсегдатаев танцплощадки и вечеринки.

Общественное вмешательство? Это большая сила, если не пользоваться такими методами, как измерение ширины бром, чем раньше грешил кое-кто на представлениях комсомольского патруля, пытаясь определить, а не стилиста ли перед ним. Это обидно и оскорбительно для всех.

Нужен откровенный разговор, без издевки и запятой. Надо объяснить нашим доморощенным «милострадкам», что, повиснув на фразах своем утрированно модном костюме на улице любого европейского города, с каким удивлением стали бы смотреть на него? Откуда, мол, такое ископаемое? Все люди, как правило, одеваются скромно, с достоинством, и никому из них не хочется поражать общество своей экстравагантностью.

Мне приходится бывать в разных странах, но за последние времена я что-то не встречал там разрисованных галстуков с пальмами, кулантинами или обезьянами, за которыми так охотятся наши стилисты. Правда, в прошлом году в Брюсселе я заметил на прилавках магазинов множество пестрых рубашек, будто бы сшитых на газетных страницах, рубашек с фотографиями или банкнотами, марками, с вывесками баров и ресторанов. В американских такие «распаивающие» когда-то считались модными, и они прислали их в Брюссель и открытию Международной выставки.

За этими пестрыми тряпками наши стилисты охотятся, бегают по гостиным: а вдруг кто-нибудь привезет. Последние деньги готовы выложить. А в Бельгии я не замечал даже на молодых бездельниках столь бросающегося в глаза одевания. Я спросил у знающего журналиста, почему эти товарищи никто не интересуется? Он удивленно посмотрел на меня: — Но ведь это же для Конго. В словах бельгийца не было оттенка презрения к неграм, как у многих американцев. Более того, он даже считал, что в наши дни позорно продолжать политику колонизаторов, что Бельгийское Конго должно, наконец-то, получить полную независимость. Но исторические условия, порабощение, неграмотность и низкая культура народов Африки не могли способствовать у них развитию современного вкуса. Одежда! Какая одежда? Ведь у себя на родине они по-

дали уголки любителей музыки, охоты привлекающие детей. Над работой этих уголков любителей музыки шефствует учительница хорового и творческого классов музыкального училища. Об этом рассказывал участникам съезда преподаватель драматизма Магнитогорского отделения ВХО С. Эйжаков.

С. Муени (Красноярский край), рассказав об опыте создания хоровой капеллы силами музыкального училища города Красноярск, об ее поездках по тысячеклометровым просторам края, обратил внимание на крайнюю нужду в квалифицированных кадрах. В большинстве районов края нет ни одного хормейстера хотя бы со средним специальным образованием.

Председатель правления Московского областного отделения ВХО В. Соколов особое внимание обратил на вопросы детского хорового воспитания. До тех пор, пока они не будут успешно решены, нельзя серьезно говорить о дальнейшем развитии нашего искусства. Директор средней школы села Шестяково Воронежской области А. Астафуров поделился опытом работы детского хора, удостоенного золотой медали на VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве. Этому хору большую методическую помощь оказывают один из крупнейших специалистов хорового искусства К. Массалитинов.

Учитель средней школы № 37 Ленинграда А. Есеев посвятил свое выступление вопросам музыкально-эстетического воспитания детей и преподаванию пения в школе. Он рассказал, что программы по пению устарели, устарели и учебные планы курсов повышения квалификации учителей пения. А. Есеев по поручению ленинградской делегации внес предложение ввести в школах ежегодную десятиминутную хоровую зарядку.

В программу постоянно действующей семинара для руководителей хорового коллектива при Ступинском дворце культуры входит сольфеджио, дирижирование хором, игра на фортепиано. — сказал председатель Ступинского районного отделения ВХО Московской области Г. Овчаров. — Результаты не замедлят сказаться: сейчас наши самодеятельные коллективы могут петь четырехголосные произведения.

В Татарии до революции не было почти ни одного самодеятельного татарского хора. Сейчас их около двухсот. Однако почти все они — поют одностольно, заметил заведующий кафедрой хорового дирижирования Казанской консерватории С. Казачков. Нужно найти пути развития многоголосия в татарской национальной музыке.

Руководитель хора Орловского педагогического института Л. Афанасьев считает, что курсы по повышению квалификации руководителей хоров нужно расширять на более длительный срок обучения, применить очно-заочную форму его.

Интересные формы работы по музыкальному воспитанию детей найдены в Магнитогорске. 250 ребят-активистов местного отделения общества поручили организовать первичные школьные хоровые организации. В школах со-

Развивать, обогащать хоровое искусство

После организации хорового общества, говорит А. Руднев (Москва), оживилось сотрудничество профессиональных ансамблей с самодеятельностью. Во многих местах она настолько окрепла, что в лучших своих образцах приближается к уровню профессиональных исполнителей.

Народные профессиональные хоры черпают кадры из талантливых молодежи. Замечательно, что сейчас из самодеятельности приходят интересные творческие индивидуальности. Они вносят в программы черты нового отношения к действительности. Наблюдательность, острый ум, яркая талантливый талант не найти в полную частушку, новый штрих в исполнению песни, новую интонацию произведения.

Отрадным в репертуаре является поворот к современному исполнению песни в сарела. Ансамблевое мастерство пения сложных партий без дирижера является новым эталон в работе народных хоров. Происходит расширение репертуара, обогащение его с репертуаром академических хоров.

О том, как велика тяга народа к хоровому пению, говорит А. Покрышкин из Калуги, где деятельность отделения Всероссийского хорового общества пользуется большой симпатией у жителей города и области. «Но работать мы пока еще на ощупь», — отмечает оратор. — Нужен обмен опытом, хорошо налаженная информация о том, что интересное происходит в других областях». Замечание А. Покрышкина о необходимости создания материалов для лекций музыкального лектория, для бесед о музыкальном искусстве, для поддержки у других участников программы. Они отмечали, что методические книги для хоровиков издаются мало, что плохо обстоит дело и с репертуаром.

Л. Ярьский из Ставрополя знакомит присутствующих с желанием краевого отделения ВХО добиться того, чтобы на вечерних отделениях музыкальных школ шло преподавание предметов по руководству хоровыми коллективами.

В Дунаевский (Смоленск) отмечает, что в настоящее время образовалась стена между народными и академическими хорами. В консерватории, в Институте имени Герасимовича заявляют: «Народные хоры? Мы в этом деле ничего не понимаем, мы поем Тинку, Чайковский». А разве можно от народа оторвать Глинку? С другой стороны, некоторые руководители хоров считают, что музыкальное образование народных певцов всеобщее не нужно, мешает их самодеятельности. Все это надумано. Профессиональное образование не мешает вокалисту сохранить народную манеру пения.

Министр просвещения РСФСР А. Фанавский информировал участников съезда о мерах, предпри-

нимавших для улучшения преподавания пения в школе. Председатель оргкомитета Уральского хорового общества Ф. Кошкин, приветствуя съезд от имени любителей пения Украины, говорит о больших успехах хорового искусства республиканских коллективов, как Украины, так и самодеятельных ансамблей. Такие коллективы, как Украинский народный хор, капелла Бандристов, капелла «Дунаки», «Трембита», известны далеко за пределами Советского Союза. Растут и самодеятельные ансамбли. На Украине всемирно известны любительские хоры, не считая школьных и армейских коллективов. Понятно поэтому, какая острая нужда ощущается в кадрах квалифицированных хормейстеров. Помочь решению этой сложной проблемы могло бы привлечение вокалистов-профессионалов, уходящих на пенсию. Их большой опыт и знания могут оказать большую пользу. По мнению Ф. Кошкина, давно назрел вопрос об учреждении Всесоюзной для народного пения. Очень важно также всерьез укрывать творчество друзей хоров различных республик Советского Союза и налаживать обмен опытом с деятелями хоровой культуры стран народной демократии.

Выступают К. Сокут (Курганская область), Е. Шипки (Башкирская АССР), Д. Малый (Оренбургская область). Они представляют различные отделения хорового общества, во все говорит об одном — об остром недостатке кадров: не хватает хормейстеров, не хватает учителей пения.

Ораторы видят выход из положения в том, чтобы создать музыкально-педагогические факультеты в педагогических институтах, в большей специализации слушателей культпросветшкол.

Представитель Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота полковник Е. Восточнов, участвующий в съезде гордый предмет от советских воинов, рассказывает о бурном росте армейской художественной самодеятельности. Тувинский народ на протяжении тысячелетий не имел даже писем, сказал композитор С. Бурбо. Теперь в Тувинской автономной области работают 117 хоровых кружков, объединяющих более двух тысяч участников.

В прениях выступили также Ф. Макева (Орджоникидзе), Л. Ежов (Кострома), В. Смеляев (Иванов), А. Афанасьев (Кемерово), В. Петров (Москва).

На вечернем заседании съезда 1 июля, которое проходило под председательством А. Анисимов, выступали Г. Плотицин (Красноярск), А. Абдуллин из Татарии, заместитель заведующего культурно-массовым отделом ЦК КПС М. Евсеев, Э. Цатурян из Армении, А. Нестеров (Горький), рабочий мясомойбината из посёлка Хор Хабаровского края, участник самодеятельности Б. Парфенов, М. Вранин (Марийская АССР), Е. Стенанов (Челябинск), А. Анисимов (Ленинград), Г. Рогожинская (Свердловск), Е. Калугина (Одесс).

Делегаты съезда направили в Афины правительству Греции телеграмму, в которой протестуют против гонимых патристов расправ на греческом патриотом Маломисе Галеосом.

Сегодня съезд продолжает работу.

Заметки писателя

Заметки писателя

ленин, подобные фанфары звучат в тысячу раз громче, а потому и еще продолжают звучать. А потом подают вышедший из моды умеренно, но нечто похожее. Нет нужды приводить примеры, о них не раз писали, в газетах.

Удивляет другое. Как на родине Эйнштейна, Пудоккина, Довженко и многих других прославленных мастеров, утвердивших новаторские принципы советского кино и показавших всему миру величие социалистической культуры, вдруг появились инорезиссеры, сумевшие быстро отказаться от заповедного и в угоду моде стать эпигонами слабости, а в смысле итальянского неorealizma?

Просмотрите десятки советских фильмов последних лет, особенно тех из молодых режиссеров, которые считают себя новаторами. Начинается, а порой и сопровождается фильм дирижерским текстом. Один и тот же надоевший формальный прием. Этот прием вполне закономерен при экранизации классики, где каждое слово — драгоценность, с ним трудно расставаться, оно в мыслях героя, оно главенствует, потому что исторически — книга великого художника. Голос дирижера или мыслителя литературного героя органически входит в ряд иностранных и советских фильмов. Но нельзя же пользоваться одной и той же художественной манерой в разных жанрах. Бедный, вялый язык новых режиссеров, худосочные мыслители героев вовсе не требуют, чтобы их подавали «кринным павлом». Но мода есть мода.

Я бы не стал останавливаться на некоторых подражательных приемах, характерных для ряда современных советских фильмов, если бы это не влекло за собой сопутствующих явлений. Мы восхищаемся мастерством выходящих итальянских или французских художников кино, сочувствуем бедному люду, героям большинства этих фильмов. Можем посмеяться над незадачливыми персонажами комедий, чаще всего отмечая их настоящим художественным вкусом, причем — я подчеркиваю — в понимании национального своеобразия народа. Это падает фильм, убивающий и производящий чудовищные и благодарные чувства.

Однако механическое перенесение на советскую почву манеры неorealizma или, тем более, неorealizma рево вызывает эстетическую тревогу. Мало того, что наша молодежь привыкает к прищипыванию показу советской действительности, где якобы некое романтизм, подвиг, где великая

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

Заметки писателя

ТРЕВОГИ ОДНОЙ НОЧИ

ПОДМОСКОВЬЕ. Субботний вечер. В доме отдыха сидит работница одного из столичных научно-исследовательских институтов, чтобы спокойно провести выходной день в дружеском кругу. В руках у одного из отдыхающих газета, он торжественно смахивает страницу за страницей. «За кадром» звучит голос рассказчицы. Он перечисляет события, которые произошли в этот день. Выйти из дома в этот день декабрь 1954 года.

Новый спектакль Театра имени Моссовета

Томас Б. Лавровым верными штрихами, смело изобличив в его заблуждениях и точно поставленном месте. «Я живей!» — говорит он под занавес, и мы верим артисту Лаврову, что события тревожной ночи не прошли мимо сознания Саватеева.

«Как начинается спектакль «Тревожная ночь» в Театре имени Моссовета. В печатном тексте драмы Георгия Мдивани так озаглавлена: «Мидивиани» — это по имени в сценической редакции: писатель О. Ремеза стремился, расширяя рамки пьесы, показать, и жила страна в этот памятный день спектакля день.

Диктор произносит несколько в и ядрот ринулся за обстановкой в доме отдыха, которая только казалась совершенно спокойной. «Я не был знаком с этим человеком», — говорит диктор, и луча та останавливается на фигуре молодого красивого человека. «Я знал его только мертвым», — заявляет свой монолог диктор.

То же, мы присутствуем на ставлении детективного покая? Нет, это не так! Театр не дался соблазну подчеркнуть роту сюжета пьесы. Очень скромно в сценическое повествование вается неспиритизм идей — спор героев, усложняются их личные отношения, накаливаются разногласия между профессором Саватеевым и руководителем научно-исследовательского института Харитоновым и Бондаренко есть возникает на сцене то, что не было написано пьесой Мдивани. Разгорается полемика, направленная против обыденщины, против буржуазных, идеологических «наскоков» иных критиков.

Тревожная ночь убеждает, что да снабы-саватеевы болтают, ругаются, ворчат, порицают на то стороны нашей программы нашего образа жизни, враги со своего общества и строя наместо бы по... самим же саватеевым!

«О как эта публицистика влезла в художественную ткань спектакля? Помогает удачный сценарий ход пьесы. Герои драмы являются каким-то оборонным ядром. За работой их следят красивые глаза, к ней тянется чья-то преступная рука! Из руки врага летит пуля в грудь, и в этот момент один из героев спектакля. Эта драматическая смерть словно пейзажная иллюстрация к спору между — не все еще просто, не все еще спокойно на земном шаре. И детские люди должны быть бдительными.

Нужно прямо сказать, что, сосредоточив внимание на публицистическом звучании произведения, драматург кое-где поступил не удачно, тщательность разрабатки характеров героев. И заслуживает внимания в том, что верно и тонко охарактеризованы Харитонов — П. Темякова, Бондаренко — Н. Герашин, Саватеев — К. Калинин и других положительных персонажей делает то, что не риторически, а конкретно, шло по линии углубления, уточнения характеров, обходя их своими видениями, сходя с нашим временем. Да и отрицательный Саватеев изображен ар-

Верить в человека

СЛОВА «исправленному верить» нередко украшают бухгалтерские отчеты и деловые документы. Никогда они обычно не касаются каллиграфическим почерком и скреплены печатью. Но если те же самые слова, размещаются выведенные мелом, появляются на корпусе корабля, а вместе с печатью их скрепляет рукодельно коллектива целого завода, то тогда, очевидно, они приобретают иной смысл.

Короткая и поучительная, полная неожиданностей и драматизма история рассказана в фильме «Исправленному верить», выпущенном Одесской киностудией. Пожалуй, в сценарии Д. Храбровицкого история эта показана на многие уже виденные экране. Хороший парень любит молодую девушку. Борется его выжить на доске почета. Будущее его, казалось бы, безоблачно. Но вот все рушится. Андрей отступился — получил год за драку. Познакомился с ворами и бандитами. Они пытаются вовлечь парня в свои дела. Андрей обманул и убийстве и ограблении. Ушли против него. В финале фильма — герой оправдан. Конечно, если ставить и играть только сюжет, то, кроме банального детектива, ничего бы не получилось. Но режиссер В. Жилину стремился к другому. Детективная ситуация должна была стать лишь поводом для большого разговора о человеческой чести и совести, о чутком и бережном отношении к людям.

Фильм начинается на высокой ноте. Только что окончилась смена. Аппарат отключается от нас героев. На ярком фоне неба — фигуры людей, уверенно и твердо идущих по эстакаде. Оператор Ю. Романовский стремится передать в этих кадрах романтику свободного труда, уверенность поступка человека — хозяина на земле. Успех фильма определяют те сцены, где совместными усилиями его создателей найдена эта

Художественный фильм «Исправленному верить»

приподнятая интонация. И прежде всего — это почти все индийцы, снятые на подконтрольном заводе. Здесь режиссер фильма «настойчиво подчеркивает главное — гордость и достоинство рабочего человека, облагораживающее воздействие труда. Почему друзья Андрея, несмотря на кажущуюся неопределенность, верят ему? Да очень просто — это потомственный рабочий, гордится своей профессией, любит свой труд. Мастер, старый друг отца, парня с завода — все они убеждены: строить красивые, умные, быстроходные корабли можно лишь чистыми руками. Поэтому они не верят в реальность «дела Коваленко», не позволяют другому занять его рабочее место. В фильме появился превосходный по лаконизму и образности эпизод, о котором мы говорим в начале. Завершается фактически нового рабочего и появляется «Коваленко», а в конце — «исправленному верить».

Есть в картине и другие детали, точно работающие на главную тему. Долго бьются следователи с Андреем — он отказывается давать показания. Майор Брайтберг (артист Г. Жиженов) приводит героя в доки. Андрей видит не спущенный на воду корабль «Комсомолец», свой портрет на доске почета — все то, что напоминает ему настоящую жизнь. И зрительно понятно, почему Андрей, упорно молчавший ранее, вдруг заговорил торжественно и страстно.

Все, о чем мы говорили, интуитивно задумано, точно воплощено. И досадно, что рядом соседствуют штампы, готовые шаблоны, выведенные наизусть. В сценарии появляются традицион-

ГОСТИ С УРАЛА

В МОСКВУ НА ГАСТРОЛИ ПРИЕЗЖАЕТ СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Девять своих лучших спектаклей, созданных за последние годы, покажет москвичам Свердловский драматический театр. В день открытия гастролей — 8 июля — пойдут «Братья Ершовы» по одноименному роману В. Кочетова (инсценировка В. Пименова и М. Гершата). Коллектив, работая над этим большим сценическим полотною о наших современниках, много раз выезжал на крупнейшие металлургические заводы Урала.

Две лирические комедии о молодежи, созданные театром в сотрудничестве со свердловскими авторами, также увидят свет на сцене. Это «Размышления» Ю. Мичина и «Трудный характер» Е. Валова, которые продолжают тему театра — покаяние людей современного Урала. Музыка и спектаклям написал известный уральский композитор-педагог Е. Родыгин.

Драматургия братских республик представлена в репертуаре свердловчан комедией А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды». Театр поставил и одну из крупнейших трагедий В. Шекспира — «Антоний и Клеопатра». Постановщик спектакля — народный артист РСФСР В. Витюцкий, художник заслуженный деятель искусств РСФСР М. Улановский, главные роли исполняют Антония — заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов и Клеопатру — заслуженная артистка РСФСР В. Шатрова.

Из произведений западной классики в программу гастролей включены также романтическая драма В. Гюго «Эрнани» и комедия Жюль де Вега «Валенсиянская ягода», а также «Камея» пьесы финской писательницы Х. Вуолийон и «Юпитер смеется» популярного английского романиста Арчибальда Кроуна.

Гастроли театра в Москве продлятся с 8 июля по 9 августа и будут проходить в помещении МХАТ (сцена на ул. Моховая) и Театра имени Евг. Вахтангова.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

О Пекинский экспериментальный драматический театр осуществил постановку драмы А. Н. Островского «Гроза». Впервые «Гроза» была поставлена на китайской сцене в 1937 году группой шанхайских прогрессивных актеров. За последние годы драма А. Н. Островского стала самой популярной в Китае среди пьес зарубежной классики.

О Преподаватели высших учебных заведений земли Гессен (ФРГ) совместно с представителями университетов Франкфурта-на-Майне и Марбурга выступили с требованием ввести в высших учебных заведениях ФРГ преподавание русского языка. Они — пишет газета «Зюддеуе цайтунг» — обосновали свое требование тем, что русский язык все больше становится мировым языком.

О Начавшаяся две недели тому назад забастовка работников полиграфической промышленности Англии, требующих повышения заработной платы и сокращения рабочей недели, охватила 200 тыс. рабочих. Прекратился выпуск 1.100 периодических изданий и ежедневных газет и многих периодических изданий. Сейчас создается угроза прекращения выпуска лондонских газет.



Нью-Йорк. 30 июня. В центральном зале Советской выставки. Фото спец. фотокорреспондента ТАСС В. ЕГОРОВА. Снимок принят по фототелеграфу.

На Советской выставке в Нью-Йорке

30 июня в 11 часов утра по нью-йоркскому времени в зале «Коллизия» где расположена Выставка достижений СССР в области науки, техники и культуры, хлынул поток посетителей. В течение первых пяти часов минут все залы были заполнены желающими увидеть новый мир — мир социализма.

Корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» Касс сообщает: «Толпы американцев заполнили вчера Советскую выставку. Один из представителей организаторов выставки — сказал, что в тот день число посетителей, вероятно, составило в общей сложности 40—50 тысяч человек». Видевшие виды экспозиции выставочного здания «Коллизия» считают, что поток посетителей на Советскую выставку примерно в три раза превышает число посетителей на все другие пользовавшиеся наибольшим успехом выставки в этом здании.

Нью-Йоркские газеты уделяют большое внимание Советской выставке. Опубликован текст обращения Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в связи с открытием Советской выставки в Нью-Йорке, которое было встречено бурными аплодисментами многочисленных участников торжественного открытия выставки 29 июня с. г. Первое слово заместителя Председателя Совета Министров СССР Ф. Р. Козлова и вице-президента США Г. Никсона на торжественном открытии выставки, сообщения о посещениях выставки президентом США Д. Эйзенхауэром, пребывании в Нью-Йорке Ф. Р. Козлова и сопровождающих его лиц.

В печати и в книгах отзывов, в многочисленных беседах с персоналом выставки посетители делают впечатления, высказывают свой восторг и восхищение.

В передовой статье, озаглавленной «Спутники на потолке», «Нью-Йорк геральд трибюн» пишет: «Когда вы входите на Советскую выставку в «Коллизии», вас прежде всего привлекают три спутника, подвешенные на потолке. Под ними расположены различные экспонаты, свидетельствующие о могуществе техники: электростанция, самолеты, тракторы, атомный ледокол. На следующем этаже экспонируются предметы, представляющие повседневную жизнь: продукты питания, напитки, жилье, одежда; экспонаты, характеризующие культурную жизнь современной России: литература, искусство, музыка, балет.

Это внушительная выставка. Но разве может быть иначе? Ведь Россия — одно из величайших государств мира, и, несомненно, были бы приложены все усилия, чтобы создать внушительную и разнообразную выставку...»

Газета «Джорнал оф коммерс» пишет, что «Экспонаты из области тяжелой промышленности производят большое впечатление. Они показывают, например, широкое применение автоматизации в металлургии и предсказывают, что в период 1959—1965 годов СССР займет ведущее место в мировой добыче железной руды».

«Пожалуй, самое интересное — это огромное внимание и тщательность, с какими были сделаны детали различных макетов», — пишет «Чайнмен в Нью-Йорк геральд трибюн». — «Самолет, который без посадки долетал в воскресенье из Москвы в Нью-Йорк г-на Козлова и сопровождающих его лиц...»

По сравнению с моделями станций метрополитена в Москве и Ленинграде их с отраженным освещением, декоративными колоннами и полками тротуар в недрях Махаттена имеют жалкий вид».

«Советская выставка в области науки, техники и культуры», — пишет Понст в «Нью-Йорк пост», — произвела большое впечатление во всех этих трех областях, когда открылась сегодня свои двери для публики...»

Учитель музыки Р. Ланту из штата Огайо после осмотра выставки сказал: «Сейчас я несколько лучше узнал русский народ».

Одним из первых посетителей был рабочий пищевой промышленности Пантазе. Он сказал: — Выставка впервые предоставляет американцам возможность увидеть жизнь и прогресс Советского Союза.



Кадр из фильма «Исправленному верить». Артист — В. Гусев, Зоя — М. Мингайт.

ВЕТРЫ

Ветры нашего времени отодвинулись за задний план и выплывают в шельм бытосным. Мало этого, в поступках героев, в манере держаться, в одежде, пусть в мелочах, даже в прическе, — всюду чувствуется ослепление на современный европейский стандарт.

Нельзя забывать, что молодежь Японии подражает западному стилю кинорежиссера или актрисы. Они хотят воспылать художественный вкус.

И получил несколько писем. В них зрители жалуются, что во многих современных фильмах — особенно в фильмах советского человека — утрачена то своеобразие, простота, наивность, чем отличались некие изумительные актеры — как, например, Л. Орлов. Его костюмы, прически, жесты были современны, но она оставалась именно нашей советской актрисой, даже в роли американки и Диксона. Сейчас все наши героини и герои ищем не отличаясь от актеров западных фильмов. Прически под Жерара Филиппа или Лоллибриенду. А возмещение всевозможных доушек с прическами и без оных — опять-таки модный европейский стандарт.

Видно, что так давно не получали кинорежиссеры «Девушка с характером». Именно советским характером, с присущим ему простотой, с поступками, овеяными романтикой, с настоящей бойкостью и благородной целью.

Можно было бы не замечать японских фильмов — будем считать: автор еще не нашел своего лица, своего почерка. Но когда этим чужим почерком испускаются целые страницы, вернее, десятки метров пленки, на которых кинорежиссер пытается расписать жизнь советского народа, и когда это становится прогрессирующим явлением, то здесь есть над чем присадушаться.

Всем миру известны успехи советской культуры. У нас есть самобытные мастера в литературе, театре, живописи, музыке, балете. Если, если можно так сказать, советский стиль, в котором нашлось своеобразие все боится в национальных культурах братских народов. И вдруг поспешает целая серия посредственных фильмов, где зачастую забыты традиции наших прославившихся мастеров, оказавших огромное влияние на мировое кино, в том числе и на итальянский неореализм. Даже в Грузии с ее своеобразной многовековой культурой, в Тбилисской студии, славу которой создали талантливейшие художники кино, верные лучшим национальным

традициям, выпущена картина «Чужие дети», очень похожая на многочисленные западные фильмы.

Мода? Но ведь это очень относительное понятие. По-разному она проявляется у нас и на Западе. Спутник для нас — это гордость и радость, и мы эту гордость не разделяем на мизантропию, а в Европе, «спутник», «спутник», «спутник», «спутник», «спутник», чем увлекаются во многих странах. Некоторые элементы танца, созданные ансамблем «Березка», вообразились к нам во время гастролей американского балета на льду. Да мало ли можно привести примеров влияния советской культуры на западный мир! Несомненно, и мы кое-что перенимаем от буржуазной культуры, если это не противоречит основным принципам и гуманистическим идеалам нашего социалистического общества.

Взять хотя бы тот же американский балет на льду. Зритель сядет рачительный аплодисменты и, кстати говоря, вполне заслуженно. Но, как мне кажется, два номера балета чужды советскому зрителю. Вот, например, спортивный балет, который всевозможные фигуры, держа над головой четырехугольные дощечки, вытанцовывают в так называемом «шпатель», потом он опускает ее на лед. Было холодно и ей, и артистам. Так же с режиссерами, из величия, хлопками мы проводили того же самого артиста, когда он прыгал через расставленные на льду самолеты-снаряды. В стране, где запрещен пропаганда войны, демонстрация подобных американских фигурок, по крайней мере, не совсем тактичной, тем более что номер был связан и с другим неприятным ощущением. В конце этой реактивной аэродинамической стояла на коленях подубионавшая женщина. Артист прыгал и через самолеты-снаряды, и через партнершу, фиксируя внимание зрителя на том, что вот-вот он прыгнет ее острими концами.

Нашим артистам никогда бы не стали выступать с таким номером. Но дело не в артистах, тем более столь редкого жанра, и даже не в подражательных фильмах, а в самых разносторонних формах культурного отхода.

мысль, будто бы в связи с бурным развитием кино и телевидения писатели не утратили интереса к литературе, не перестали играть решающую роль в воспитании молодого поколения. Книга якобы отмирает, а потому писатели должны бросить все свои силы в кино и влететь в мир телевизионной культуры.

Наиболее категорично это провозглашено в выступлениях М. Ромма. Третье издание писателя С. Славина, писателя мало работающего для кино и телевидения, в похвалу признает этот вполне уместен. Но я твердо уверен, что и через многие десятилетия, когда появятся совершенно новые, поистине фантастические технические средства, когда крутятся киноаппараты или даже цветное, стереоскопическое телевидение с экраном во всю стену, с запахами и проливными излучениями, неустойчивыми станут утлым анахронизмом, книга все равно останется самым мощным средством воздействия на сознание народа.

Да, действительно, во многих буржуазных странах в угоду правящему классу книгу стараются потеснить, заменяя ее пустыми, отупляющими фильмами, пропагандой ужасов по телевидению и похвалой новыми методами воспитания. Однако, несмотря на то, что у нас совершенно противоположные задачи и столь мощные технические средства используются в благородных целях коммунистического воспитания, не следуют бы вытеснить нашей молодежи — а ведь газеты они тоже читают, — что книга, дескать, устарела, лучше посиди вечерок у телевизора или пойдти в кино.

К сожалению, многие дети так и делают, что наистот неоправданный вред формирования их сознания. И уже не раз писал об этом, а сейчас начинаю тревожиться об охране детской психики и врачей.

В наших условиях ни кино, ни телевидение не нуждаются в усилительной пропаганде. В кинотеатрах и окреслени вечера. Что же насчет книги? Книжка, которая не оставляет желать ничего лучшего.

«Куда пойти молодежи вечером?» Под такой рубрикой публикуются заметки во многих газетах. Как правило, в них слышатся жалобы, что в парках скучно, танцплощадок мало, что идут старые фильмы (иногда, почему бы не посмотреть «Чапаева», «Великого гражданина» и многие другие), что молодежь вынуждена сводиться по уличам, не зная, куда пойти.

А не напрашивается ли вполне законный вопрос: нужно ли каж-

дый вечер куда-нибудь ходить? Почему бы не почитать интересные книги? Что там греха таить, далеко не у всех любовь и дружба воспитана любовью и книгой, а отсюда и посылается скука или чаще всего несносная жажда развлечений, причем самое доступное из них — танцплощадка.

Тут я хотел бы высказать некоторые довольно спорные соображения и посоветоваться с читателями вот о чем.

В сравнении со многими зарубежными странами у нас очень бедная книжная и предметная культура, называемая «культурами». Недаром многие иностранные гости стараются увести из Советского Союза не просто сувениры, а фотоаппараты, приемники, телевизоры, музыкальные инструменты, а заодно с ними и предметы культуры быта, вроде холодильников и пылесосов. Дешевизна объясняется не только высокообразованной культурой, но и отсутствием конкуренции, эти предметы в огромных количествах, но и политической цен. Все, что идет на благо культуры советского человека, должно быть доступно каждому. А потому у нас снизились цены, скажем, на фотоаппараты и повысились на водку.

В сравнении со многими буржуазными странами у нас также дешевы билеты в театры и кино. Однако, судя по писем читателям, хотелось бы сделать театры и концертные залы еще более доступными. И не знаю, как это провести в широких масштабах, но в домах культуры, клубах, парках, садах, мне кажется, целесообразно снизить цены на билеты своих или гастролирующих концертных и театральных коллективов с тем, чтобы удорожить билеты на почти ежедневные танцевальные мероприятия, которые, судя по многим наблюдениям, кроме вреда, ничего не приносят. Ведь никто же не станет доказывать, что пивные и бытовые «забегаловки» — это истинные очаги культуры». Так же у нас получилось и с танцплощадками.

Пусть не поймают меня превратно. Молодежь любит и должна танцевать, но я против чрезмерного и одностороннего увлечения в ущерб полезному и культурному отдыху. Везде, где много танцплощадок, которые, кроме танцплощадок, не признают другого времяпрепровождения (что подделка, только там они ищут знакомства), пустынные киноны, о которых я уже упоминал. Могут возражать и люди посерьезнее. К ним следует прислушаться. Они приводят примеры, что танцы способствуют развитию пластичности движений, что человек становится музыкальнее, изящнее, и так далее. Вы не роки, и роль играет на танцплощадках, а грациозные движения па-

де-грасса, па-де-квара или па-де-латинера и прочих танцев, пропагандируемых во всех клубах, школах от Москвы и южной поселком на целые, пока еще не имеющие точного названия.

Но это же ханжество. Кому нужно гальванизировать трупы, восстанавливать танцы мещанских салонов? Неужели в наш атомный, стремительный век так уже необходимо возродить ленивую скуку купеческих девиц?

Любое искусство проверяется временем. Мы с уважением и эстетическим уважением относимся к оперной сцене и медленный манер, и полонез, но кто бы осмелился сказать, что эти танцы эпохи кринолинов будут пользоваться особой симпатией среди современной молодежи? Танцы рождались и умирали. Кто вспомнит сейчас о каком-нибудь мажорке или как-нибудь? Даже сравнительно близкий нам по времени чарльстон ушел в прошлое. А разве или полка живут до сих пор. Какой смысл ограничивать в танцевальном зале фокстрот или танго, подменяя их трагичными модно па-де-грассами? Или это называется борьбой с западными влияниями? Гораздо важнее внушить нашим девушкам, что и во времена кринолинов, и сегодня, будь это за океаном или в советском интеллигентном обществе, не принято и даже неприлично танцевать деушкой с деушкой. Сколько бы тогда отселось настоящих посетительниц с танцплощадки! И это вовсе не такой уж мелкий вопрос, как кажется с первого взгляда.

Если же наши клубные работники всевозможными способами борются с буржуазными влияниями на молодежь, то надо понять, что если деушки каждый вечер будут танцевать старинный «коробочку», а не фокстрот, то отход лучше не стану. В самой системе бездумных, подчас и тулых развлечений скрывается чужой, но свойственный нашему обществу порок.

«Здоровая молодежь не может существовать их золотушной мысли», — писал в свое время выдающийся русский революционный демократ И. П. Огарев.

Наша советская молодежь является собой пример высокой идейности и безавантного служения обществу, а потому убогая пропаганда ревизионистов о свободе печати в «буржуазном раю», пропаганда индивидуализма и чуждому нам нравов никогда не выловит сочувствия у советской молодежи.

Но мы не можем оставаться равнодушными даже и отдельными проявлениями буржуазных взглядов, ибо это мешает нам на пути к коммунизму.

Ва. НЕМЦОВ.

В СЕМЬЕ ГЛЕЗОСА

Все мировая общественность, все прогрессивное человечество еще решительно встает в эти дни на защиту непоколебимого борца за мир и свободу, пламенного греческого патриота Манолиса Глезоса.

Мир возмущен чудовищным произволом греческих властей. Вот почему тысячи и тысячи телеграмм, посланий, резолюций протеста идут сейчас со всех уголков земного шара в одном направлении — в Грецию. Все честные люди земли требуют: руку палача надо оставить!

Никто не помешает с некоторыми сокращенными корреспонденциями из Афин итальянского журналиста Данте Поли, опубликованную на днях в газете «Романиа либерэ».

ТАССИЯ Глезова живет в квартире в одном из рабочих кварталов, полном солнца и пыли. Она встречает нас (меня сопровождает Леонидас Кирос, один из ближайших друзей Манолиса Глезоса) у порога небольшого белоснежного домика. На другой стороне улицы замечен человек, размахивающий палочкой. Достаточно увидеть, какие взгляды он бросает на нас украдкой, чтобы определить его профессию.

Сын Глезоса — Никос спит. Он дышит глубоко и спокойно. И в этот вечер он напрасно ждал звонка отца. Каждый день Никос зовет матери один и тот же вопрос: «Когда вернется папа?».

Тассия рассказывает нам о своем друге. Несколько раз ее речь прерывается, в голосе чувствуется волнение, вызванное воспоминаниями. Но это лишь на мгновение. К ней моментально возвращается твердость духа. Вера в правоту их дела сильнее, чем боль разлуки. Она говорит, что и последняя связь, оставшаяся с Манолисом, — письма — была грубо прервана, вопреки всем нормам права и человеческим законам. Обычная цензура недостаточна. Любая корреспонденция должна быть «визирована» министром юстиции, который возлагает на себя функцию «спонсора». Этой мерой старались нанести новое оскорбление самым глубоким человеческим чувствам Глезоса.

Прошло 15 лет с тех пор, как под пулями фашистских захватчиков пал брат Манолиса — Николас Глезо. Ему исполнилось едва 19 лет. «Дорогая мама, целую тебя. Сегодня я буду казнен. Умираю за греческий народ». Это были его последние строки. Николас Глезо и многие тысячи таких же, как он, отдали жизнь за свободу и независимость своей страны.

Тассия рассказывает и о других политических заключенных: их более трех тысяч. И каждый день число жертв растет. Есть заключенные, которым не предъявлено никакого обвинения, но их томят в тюрьмах десятки лет. Хотя матери на Манолисисе был закрыт, по такой же оцеплен на Юра. Более 200 заключенных находятся

там в условиях, которые даже высшее должностное лицо греческого апелляционного суда квалифицирует как «невыносимые».

Тассия работает на одной из швейных фабрик. Вместе с тысячами и тысячами своих товарищей она без устали борется за то, чтобы вырвать из лап военного трибу-



Манолис Глезова был еще на свободе. Со всех уголков страны приходили к нему люди за советом и поддержкой. Пожилая женщина, что на этом снимке, мать одного из политзаключенных. Она просит Глезова помочь освободить ее сына. А сейчас тысячи матерей, подобных ей, требуют освободить национального героя Греции.

нада отца своего ребенка. Несмотря на тяжелые условия, в которых ведется эта борьба, греческий народ уже понял, что сейчас не только жизнь Глезова поставлена на карту. Под угрозой независимость и мир в стране.

Обвинительный акт против Глезо не имеет под собой никакой юридической основы. Ясно, что это просто политический маневр с целью нанести новый удар легким демократическим силам, которые в лице Глезо имеют достойного представителя. В эти дни влияние Глезо становится еще более осязаемым по всей Греции.

Жизнь Манолиса Глезо в опасности. Греческие власти решили

Обувная фабрика и театральная студия
Маленький ансамбль — большие планы
ВЕСЕЛАЯ КОМАНДА СЕЙНЕРА «БЕЛЕНА»
Кинотехника делает шаг вперед
Не только для вас, женщины



КИНОМЕХАНИК

МЫ ПРИВЫКЛИ, что в современном кинотеатре фильмы показывают два киноmekаника, попеременно включающих свои аппараты. Теперь, когда созданы кругорама, перед нами картина на 22 пленки. Что же, в таком кинотеатре будут работать 44 механика?

— Конечно, нет, — сказали нам в Научно-исследовательском кинотехническом институте. И пригласили посмотреть новую установку.

Проектор — обычный, только к нему прикреплена небольшая вертикальная доска, на которой лежит вытнутое влоды аппаратом киноплёнки. Ее здесь 600 метров, то есть две обычные части. Включает проектор, привод от его мотора начинает вращать колесо. Из середины колеса специальный барабан вытаскивает пленку, и она по извилистому пути отправляется в кадровое окно. На стене появилась изображение... А показавшись на экране кадры все сменяются, другой барабан подтягивает их назад и укладывает снова в мотор. Фильм можно смотреть столько раз, сколько захочется. Так, при испытании срок кругоразной работы установки доходил до недели.

Сейчас это кажется простым. Но сколько это простое потребовало изобретательности! Чтобы пленка шла ровно, ее страхуют двадцать роликов и другие приспособления. Моток ведут барабаны и валки — резиновые и нейлоновые.

Тут же мы становимся свидетелями весьма любопытного опыта, демонстрации которого открывает основной секрет новшества, — независимое, свободное движение каждого витка пленки. Для этого опыта поперек пленочного мотка намотан полосу краски. Зарядила ленту в аппарат, и она стала двигаться по диагонали! Оказалось, пленка идет не вплотную к витку, а свободно, каждый из витков идет со своей скоростью. Если бы этого не было, то быстро появились бы повреждения и даже разрывы пленки. Но все это — если бы. Установка же действует спокойно и уверенно, абсолютно верно и надежно служит в первом кинотеатре советской кругорама, где проекцией будет управлять специальный командоаппарат, включающий всю систему.

НА ФЕСТИВАЛЬ!

ТРИ ПОДРУЖКИ — БАНДУРИСТКИ

БАНДУРА — кто не знает не в Украине этого замечательного старинного народного инструмента с серебрясто-нежными звучаниями? Игра на нем требует большого искусства. И как хотелось бы достичь его школьнице Валере Пархоменко из села Монастырище на Черниговщине. Как только появлялась у нее свободная минута, она брала инструмент в руки и играла. Любовь к музыке привела Валю Пархоменко в Киевское музыкальное училище имени Глиэра. Там встретила она Элеонору Пилипенко, приехавшую из города Снября, и киевлянку Лоду Лисковскую, которые, как и Валя, учились по классу бандуры сначала у В. Кабачка, а затем у А. Мадьяки.

Здесь же девчата спели и как трюо. И так, в августе прошлого года пришли на эстраду. Кстати, это уже третий ансамбль бандуристок, воспитанных училищем. Первым трюо в составе Валентины Третьяковой, Нины Павленко и Тамары Полещук, хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом, это трюо — Ная Буг, Юля Коваль и Гая Браненко — лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Наш маленький ансамбль — говорит Люда Лисковская, — молод не только по возрасту исполнительниц, но и по времени своего существования. Всего год, как мы пробуем свои силы на эстраде.

За прошедший год девушки много и напряженно работали, совершенствуя свое мастерство, в чем, несомненно, большая заслуга их художественного руководителя И. Драго, с концертной бригадой Украинской республиканской эстрады они побывали во многих областях республики. Недавно, например, они выступили на поезде по селах Львовской, Житомирской, Черниговской областей.

Сейчас у исполнительниц редостное и напряженное время: они готовятся к поездке в Вену на фестиваль.

Интересен репертуар трюо бандуристок. В Вену они поведут народные песни не только Украины, но и Болгарии, Польши, Германии.

Н. САМОЛЕНКО

УХОДИТ ИЗ АППАРАТНОЙ

Многие изобретатели и конструкторы в кинотеатре будут пользоваться услугами инженера-аппаратника. Но от этой обязанности тоже можно освободиться, если установить всеобщие и простые лампы, как это сделано в кругорамах. Новая система даст одному киноаппарату возможность работать в нескольких соседних кинотеатрах. Зарядил фильм, включил проектор и запер аппаратную до вечера с тем, чтобы потом лишь

Концерт в открытом море

НЕДАВНО на Владивосток вышел сейнер «Белена», вышедший впервые за свою историю без рыбаков и снастей. На этот раз на борту — «селедочная» экспедиция мореходов, зато бывалых участников клубной самостоятельности: певцы и танцоры, балетисты, цирковые артисты и трубач, чтецы, музыканты и конферансье. Режис у них будет Алексей.

Выйдя в океан, «Белена» берет курс на Курильские острова. Там, в районе архипелага, где суровой океанской плавания и туманы, ведут промысел прославленные приморские рыболовецкие флотилии «Алеут» и «Эва» дальневосточные. Еще в апреле отъезжали морские охотники покинуть Владивосток и вернуться только в ноябре. Три четверти года в халдеом и туманном плавании. Встречи с «Беленой» будут приятным сюрпризом для труженников моря.

Много душой вложила агитбригада в подготовку большой программы. Есть в ней больше марши и залученные вальсы, сатиры и лирические песни, стремительные пляски, шутки, частушки и, конечно, «Марш кинобокс».

Ничего, что концерты будут проходить иногда прямо на палубах — простора больше!

Погосты у автобуса, бригада направится в Охотское море к месту крабовых промыслов, выступая в

3:0

Большой театр — обладатель футбольного кубка

МНОГие футбольные игры и матчи в Москве. Футбольный клуб «Динамо» и испанский клуб «Реал» сыграли в «Ледовитом озере» — молодежном стадионе «Машиностроителей». Выиграл динамовцы. На этот раз клуб динамовцев выиграл в несколько матчей в различных городах. В первом матче динамовцы выигрывают в Москве, во втором — в Ленинграде. В третьем матче динамовцы выигрывают в Ленинграде. В четвертом матче динамовцы выигрывают в Ленинграде.

С 3:0 выигрывает в интересной встрече, прошедшей на стадионе «Машиностроителей». Выиграл динамовцы. На этот раз клуб динамовцев выиграл в Москве, во втором — в Ленинграде. В третьем матче динамовцы выигрывают в Ленинграде. В четвертом матче динамовцы выигрывают в Ленинграде.

Об открытом конкурсе на лучший проект памятника А. П. Чехову для г. Москвы

Министерство культуры СССР и Союз художников СССР, Союз писателей СССР объявляют открытый конкурс на лучший проект памятника великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову. Памятник будет сооружен в Москве на Страстном бульваре вблизи Нарышкинского проезда.

Конкурсные проекты представляются до 23 декабря 1959 г.

За относительно лучшие из представленных проектов присуждаются премии:

первая — 15 тысяч рублей; вторая — 8 тысяч рублей; третья — 3 тысячи рублей; четвертая — 1 тысяча рублей.

Условия конкурса, справочные материалы и все сведения по конкурсу могут быть получены у Дирекции художественных выставок, Министерства культуры СССР, Москва, в здании по адресу: Москва, ул. Мясницкая, д. 24, в здании № 11, с 10 часов утра до 5 часов вечера. Проект памятника А. П. Чехову.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Велорусский государственный театрально-художественный институт

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

Зав. кафедрой: 1) Студентский клуб — профессор или доцент, 2) Театр — профессор или доцент, 3) Музыка — профессор или доцент, 4) Живопись — доцент или старший преподаватель, 5) Живопись — доцент или старший преподаватель, 6) Студентский клуб — доцент или старший преподаватель.

Срок подачи документов — 10 дней с 15 декабря. Документы направлять на имя директора института по адресу: г. Минск, Просторный пер., 107. Справки по телефону № 2-12-91.

ТРЕБУЕТСЯ преподаватель по балету, доцент, имеющий опыт работы в театральном коллективе, интересующийся народными танцами.

Квартирой обеспечена. Обращаться по адресу: г. Минск, 24, Иркутанов, 15.

Владимирова, Нармиева, Харабля, Черного Яра, Елютевич, Камыляк и другие.

Большую помощь своим младшим товарищам по искусству оказывают артисты Астраханского областного драматического театра имени С. М. Кирова.

Сейчас во многих астраханских домах культуры и клубах создаются новые самодельные театральные коллективы.

В. АЛЕКСЕЕВ.

АСТРАХАНЬ.

СКАЗКА СЛОЖЕНА



НАЧИНАЕТ сниматься новый фильм Студии имени М. Горького и Янтинского по последнему сценарию Евгения Шварца. Написанный на мотивы русских народных сказок о солдате, сценарий так и называется «Сказка о русском солдате». Живо и непосредственно хотят рассказать ее авторы фильма, приступившие к съемкам в Крыму.

«Нелая спокойно жить, когда дети тоскуют, а матери в неволе

томятся» — эпитафия фильма, и он определяет его идею.

Режиссер-постановщик А. Роу рассказывает:

— Мы снимаем картину для детей и хотим показать не просто занимательную историю. Начиная постановку фильма, я видел перед собой образ русского солдата-освободителя, вернувшегося с войны счастливо и мирно. Вот с таким героем — благодарным, сильным, душевным — мы хотим познакомить юного зрителя.

Много выдумки и изобретательности проявляют постановщики фильма А. Сахаров и Э. Шенгеля, заставив зритель поверить в сказку и полюбить ее.

Тесно переплетая сказку и действительность, заставляя жить сказочными персонаж в наши дни, авторы фильма хотят утвердить его право на существование в современности, создать советскую бытовую сказку.

На снимках персонажи «Сказки о русском солдате» (слева направо): Вульфганг Кавалер, Э. Навальдин, Мария Душа, И. Луко, Старый год — И. Леонид, Элиза Мостова Солдаты (художники Е. Глебов). Эту роль в фильме «Сказка о русском солдате» играет Михаил Кузнецов.

В фильме повторяется фамилия В. Михайленко. И в самом деле, премьера была для девушки влюбленной радостным событием: сыграла первая в жизни роль, сделана декорация — первая самостоятельная работа молодого театрального художника.

И еще одна строка премьерной афиши невольно привлекает внимание. Названа группа выдающихся мастеров искусства республики, бескорыстно и охотно помогающих артистам молодого коллектива совершенствовать свое мастерство. Ведь Кишиневский молодежный театр, руководимый режиссером А. Мутафовым и его ассистентом работником фабричного клуба П. Гуляковичем, — это не просто зрелищное предприятие. Это прежде всего творческая студия, где талантливые участники самостоятельности изучают историю, теорию и практику драматического искусства. Ведут занятия педагогическими консультантами: народные артисты МССР В. Белов, Н. Масальская, Д. Яценко, заслуженные артисты республики Н. Донская и Т. Грузини.

Сегодня в Кишиневе уже висят новые афиши. Название все то же: «Город на заре», нет только слова «премьера». И это значит, что новый театр выдержал первый, может быть, самый трудный, экзамен, получив путевку в жизнь из рук своих благодарных зрителей.

И. ШВЕДОВ.

СЕГОДНЯ

Великий национальный герой должен быть возвращен своей семье, Тассия и маленькому Никосу, возвращен всему греческому народу.

Июль, 1959 г.

МОДЫ ОБСУЖДАЛИСЬ В ПРАГЕ...

Местом проведения X Международного конгресса моды (ИМКМ) была избрана Прага. Здесь с 15 июня в одном из самых больших и новых отелей города — «Интернационал» заседали представители социалистических стран. В залах и холлах, оформленных со вкусом, очень оживленно.

На Международном конгрессе моды этого года участвовали делегации из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. Албания и Китай представляли наблюдатели. Все государства имеют собственные манекены. Детские платья показывают практические ребята.

Задача конгресса: разработать моды одежды для подростков (12—14 лет) и молодежи, создать образцы элегантно и модных туфлях для женщин средних лет с полной фигурой. Вопросы сложные. Но именно их решение ожидает неминуемо помощь швейной промышленности.

Каждая из делегаций привезла 60 моделей. Демонстрируются вещи для каждого дня, для спорта и отдыха, пальто и костюмы, ансамбли для торжественных случаев, вечерние платья. Много изданий из трикотажной.

В процессе работы конгресса его участники обменивались специальной технической документацией, выкройками, зарисовками, образцами материалов, фотографиями. По существующему положению, каждая делегация получает технические условия всех 360 моделей других государств с правом их производства в своей стране.

Советская делегация внесла предложение больше заниматься конструированием женской одежды. Специалисты по трикотажу многих стран хотят, чтобы больше производилось образцов верхней одежды. Они говорят о большой популярности трикотажных изделий среди населения. Оживленно обсуждаются новые типы покровов.

Первый день конгресса был посвящен деталям. Большой творческой фантазией отличались коллекция немецких модельеров, польки с успехом использовали в своих вещах яркие цветовые сочетания, чехословацкие модели отличались расцветками более мягких тонов. Большим вниманием пользовались пальто и костюмы из трикотажной для девушек, понадеявшись Советским Союзом. Румынские модели интересны по покрою, линии, колориту. В категории моделей для полных фигур наибольшего успеха добились модельеры Советского Союза и ГДР.

Что нового принес конгресс моды? Результатами его работы мы можем быть довольны. Уже никто не хочет, чтобы женщины одевались в так называемые «мешки» или платья формы трапеции и ампир. Представители стран сходятся на одном — одежде не должна нарушать естественных пропорций фигуры. Решающим при оценке моделей были их целесообразность и практичность. Платья отличаются большей простотой, их украшают лишь модные детали — широкие пояса и большие воротники.

Конгресс завершился большим показом мод во Дворце парижской культуры и отдыха имени Юлиуса Фунтика. Общественность Праги увидела лучшие модели всех делегаций, отобранные в течение двух недель 150 специалистами социалистических стран.

О X Международном конгрессе моды делаются цветные кинофильмы. И, увидев его, советские люди сами смогут дать оценку новым моделям одежды и выбрать для себя то, что им больше понравится.

Надежда ГОШКОВА, Мария МИХАЛЬЦЕВА.

ПРАГА.

Рыбаки—народ театральный

ТАМ, где Волга впадает в Каспийское море, начал свое существование еще один народный театр в Астраханской области. Отныне рыбачье село Зеленин, раскинувшееся там, стало театральным. Артисты-любители показали своим зрителям комедию Н. Винникова «Когда цветет акация».

Таких театральных сел в Астраханской области совсем. Всего несколько месяцев назад в селе Красный Яр открылся первый народный театр, в сейчас спланирован новый коллектив, в котором десятки тысяч жителей

АФИШУ...

На снимке: модель манского платья, представленная Чехословакией.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.

С. МИТКИН.