

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 13 мая 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Итоги пленума

Основное место в работе второго пленума ЦК Рабфис не случайно заняли вопросы о политике воспитательной работы среди работников искусства.

Повышение уровня нашего искусства наимыслимым без идейного и художественного роста мастеров искусства. Лозунг той, Станина «изделия решают все» для нас приобретает особое значение. Режиссер, актер, музыкант являются одновременно и творцами и материалами искусства. Мировоззрение художника, степень его мастерства и общая культура являются теми основами, которая составляют специфику художественного труда. Пролетарский мировоззрение советского художника не может быть результатом только одной индивидуальной учёбы. Воспитательная работа не должна ограничиваться различного рода учебными мероприятием. Она должна наименее такими способами выражения в практике участия художника в практике социалистического строительства.

Решение пленума не только содержит ряд практических указаний о формах и методах работы работников искусства. Оно подчеркивает политическое значение работы над собой и повышением своего идеального и технического уровня.

Обсуждение вопросов о состоянии эстрады показало отсталость этого участка советского искусства и ряд крупнейших недочетов в практике эстрадных организаций. Решение пленума направлена и тому, чтобы поднять уровень советской эстрады, насытить её политическим содержанием, повысить культуру и мастерство эстрадных выступлений. Для этого необходимо создать для артистов эстрады необходимуютворческую атмосферу.

Упорядочить эстрадное хозяйство, урегулировать вопросы зарплаты, наименование порядок в концертно-эстрадной практике, обеспечить единство чистыми и квалифицированными административными надзорами, организовать подготовку и повышение квалификации артистов эстрады, — такими задачами, требующими немедленного разрешения.

Особое внимание пленум ЦК уделил работе театра для детей. Рост сети детских театров и усиление их роли в деле коммунистического воспитания юношества обуславливает нас уделять этим театрам гораздо большее внимание, чем это делалось до сих пор. Условия работы детского театра весьма тяжелы. Независимость драматических отделений, плохие помещения, низкая оплата труда работников — все это затрудняет деятельность этих театров.

Работа в детском театре не только не легче, но значительно труднее, чем в театре «взрослого». Однако это недостаточно учитывается. В ряде случаев в детские театры идет режиссер и актер, который по своей квалификации не может рассчитывать на большой успех в театре для взрослых. Это должно быть коренным образом изменено.

Пленум прошел в обстановке подлинной самокритики и высокой активности. Это гарантирует успешное принятие решений широкими массами работников искусства и большевистских их осуществления.

Я. БОЛЯСКИЙ

КУЛЬПОХОД ТЕАТРОВ МОССОВЕТА

Секция культуры Моссовета и бюро общественного артиста при УМЗИ организует смотр-конкурс трупп театральных фабрик и народов из театра Культурного центра: «Большинство не ворог», в ТРАМ, «Подъёмная линза», в Первом рабочем театре УМЗИ, «Ромео и Джульетта» в Театре революции, «Чайная лягушка» в театре Ермолаева, «Профсоюз Мамонтов», в театре МОССИС, «Продолжение пути» в Молодежном театре оперетты, «30-е годы» в «Брусселе», в Современном театре, «Драматический салон» в театре Синикова, «Шестеро артистов» в МРХТ.

Кульпуход заключается широкой общественной конференцией работников артистов, которые состоятся в начале в театре МОССИС. В программе конференции: доклад об итогах работы театров МОССИС за истекший сезон, выступления рабочих артистов, членов Моссовета, руководителей рабочих театров, режиссеров, драматургов, представителей национальных профсоюзных организаций и членов.

ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА

Комитет художественной промышленности социализма заключил рабочую группу тематического плана, по которому будут развернуты заказы среди художников. Тематический план будет обсужден 16 мая на пленуме высшего.

Группа художников выехала во Львов для встречи с ДнепроМаше-Бакалорийским заводом — Марксупромом, он заключил с рядом объектов промышленности.

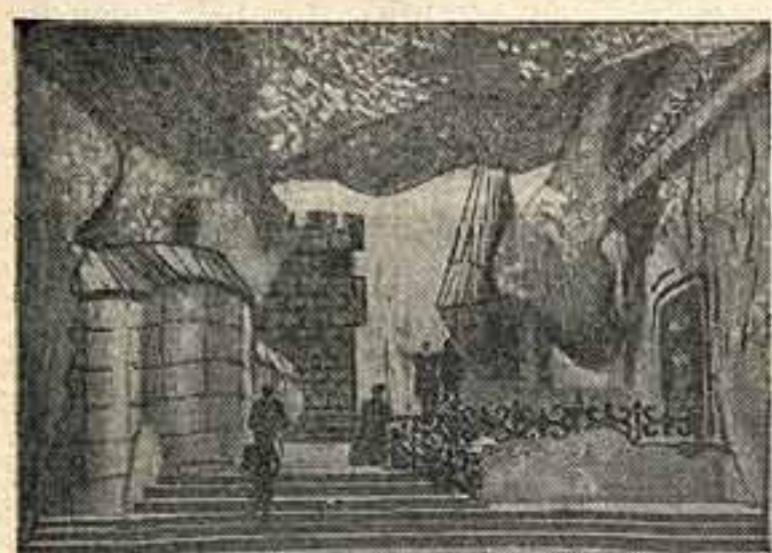
В состав группы: художник Ю. Красногорский, архитектор Г. Грабарь, Н. Кацман, М. Машков, П. Павлов, Бородинский, Кравченко, П. Рельман, Курмыжек и др.

В Бакалорийске для предполагаемых организовать в Киеве специальные конференции художников. Украина, на которых обсудится с выставкой будет обсужден вопрос о привлечении украинских художников к выполнению «Индустрии социализма».

От Расина до Дювала

Год издания шестой

«Садко» в Большом театре



Харьковский театр оперы и балета. «Гуттноты». Оформление (1 акт) художника Петрицкого

ПО КОНЦЕРТАМ

ГЕНРИХ НЕИГАУЗ

Два года прошло с тех пор, как скромный танцовщик балета, вышел из строя один из лучших советских исполнителей, замечательный певец Генрих Нейгауз. В настущее время, оправившись от болезни, Г. Нейгауз вновь вернулся на концертную сцену и, после двух выступлений в камирных концертах, первые выступления как солист в симфоническом концерте Филармонии в Большом зале Московской консерватории.

Выступление Нейгауза показало, что выдающийся драматический переход в концепции деятельности не привнес, позади осталось, никакого ущерба высоким качествам его искусства. Наоборот, его техника, как будто даже выросла в легкости и беглости. Исполнение им «шоп-шопа» концерта Шопена (раньше, как в несколько сагрированых для балетных постановок) было поразительно по художественному обилию, тонкому мастерству, высокой хуль-

К. ГРИМИХ

«ТРИСТАН и ИЗОЛЬДА»

При склонности к отрывочности репертуара наших больших театров концертное исполнение оперы не изучено на должном уровне и не нужно. В этом сезоне возникло в западных театрах первое исполнение оперы под руководством Генриха Нейгауза. В настущее время, оправившись от болезни, Г. Нейгауз вновь вернулся на концертную сцену и, после двух выступлений в камирных концертах, первые выступления как солист в симфоническом концерте Филармонии в Большом зале Московской консерватории.

Выступление Нейгауза показало, что выдающийся драматический переход в концепции деятельности не привнес, позади осталось, никакого ущерба высоким качествам его искусства. Наоборот, его техника, как будто даже выросла в легкости и беглости. Исполнение им «шоп-шопа» концерта Шопена (раньше, как в несколько сагрированых для балетных постановок) было поразительно по художественному обилию, тонкому мастерству, высокой хуль-

К. ГАЛЛ

ОТКРЫТИЕ «ЭРМИТАЖА»

23 мая открывается летний сезон в зале «Эрмитаж». В Большом театре весь сезон будет играть Московский театр оперетты. В июне им покажут премьеру — оперетту «Фантазия». В июле — спектакль «Мадам Фанор» в постановке Франции. В Зимнем театре 22 июня продолжатся спектакли театра Сатиры.

В Зимнем театре 22 июня продолжатся спектакли театра МОССПЗ: в этот вечер начнется спектакль театра Сатиры.

В. Э. Мейерхольд и А. П. Чехов

МАССОВЫЙ артист продолжает проповедовать огромный интерес к чеховскому спектаклю в театре Мейерхольда. В антракте не прекращаются споры о характере постановки и об отдельных ее деталях. Переизданный артистом в зале величайшим образом выделился на сцене постановщика. В. Э. Мейерхольд подходит к ролям и раскладывает их, он учит... открыл от Чехова. Как в дни полголовы «Пиковой дамы», мы можем устремлены ся к Чехову: режиссер готовит юбилейный пушкинский спектакль. Чехов для него — прошлее. Это особенно ярко сказалось на характере доказал В. Э. Мейерхольд: «Моя работа над Чеховым в Клубе мастеров искусств».

В. Э. Мейерхольд считает, что этой постановкой театр как бы предупредил советских комедиографов — предложил им создать на новом материале комедии и водевили, различие по своему высокому качеству вовсе входит в компетенцию Чехова.

— Если хотите, — говорит Мейерхольд, — то к работе над этой постановкой меня толкало то, что промышленное возмущение по гравированию, которое выстроило во мне, когда я смотрел на спектакль пьесы про «Чужого ребенка» Шекспира.

Мейерхольд противопоставляет «Чужому ребенку» водевиль Чехова. Автор «Предсказания» и «Медведя» никогда не признавался до тридцати лет и позднее. Чехов берет эту попытку под обстрел. Поэтому смех Чехова отнюдь не носит характера глупости.

Критики, писавшие о чеховском спектакле, удивились гиперболизму, вносенному постановщиком в трактовку чеховских персонажей. Мейерхольд считает, что это ухищрение основано на языке языка Чехова: в его колорите этот гиперболизм достигает значительных высот,

таким у Гоголя; последний в этом смысле более, осторожен, чем Чехов.

Чехов, между тем, занимался подобными вещами. Он не забывал ни достоверного внимания к времени. В одном из писем к И. А. Лебину Чехов говорит, что у него нет охоты писать юмористику для спектакля. Поэтому же, если и есть юмористика в спектакле, она должна быть в виде юмористической сатиры, а не юмористической комедии.

Лаборатория приступает сейчас к записи спектаклей Гоголя. Для них разработана специальная графическая система записи речи и движений актеров.

Большой диалог записывается на изображение ленту на аппаратуре, изобретенной Смирновым. Кроме того, театр производит титульную фиксиацию на плёнку всех исполнителей.

И. ТРЕНЕВ

СПЕКТАКЛЬ

на бумажной ленте

При театре им. Вс. Мейерхольда организована научно-исследовательская лаборатория по изучению творчества постановщиков и актеров.

Лаборатория приступает сейчас к записи спектаклей Гоголя. Для них разработана специальная графическая система записи речи и движений актеров.

Большой диалог записывается на изображение ленту на аппаратуре, изобретенной Смирновым. Кроме того, театр производит титульную фиксиацию на плёнку всех исполнителей.

В. БИЛЬ-БЕЛОУРОВСКИЙ

К двадцатилетию Октября я хочу написать книгу о деревне.

Я родился в селе в такой деревенской глуши, окруженному таким бескультурьем, которое теперь самому мне кажется невероятным. И все же, когда я в детстве слушал сказки и легенды народных мастеров, я хотел быть писателем.

Три первых года я писал сказки, но писал я не для детей, а для взрослых.

Шесть вдуманью много давно. В основу я положил некоторые элементы автобиографического характера.

И. СПАСИБОВ

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой

живут люди, которые не хотят

заниматься сельским хозяйством.

Я пишу книгу о деревне, в которой