

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Год издания XVI  
№ 37 (969)  
ПЯТНИЦА  
14  
СЕНТЯБРЯ  
1945 года  
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА.  
Передовая.—Начинается эра созидательного труда.  
Указ Президиума Верховного Совета СССР: М. Васильев.—Пров. Садовский.  
2-я СТРАНИЦА:  
Первая роль.  
В. Пашенная.—Начало творческого пути.  
Б. Ливанов.—Леонидов младший.  
А. Пирогов.—Мария Надсон.  
С. Бирман.—Павел Гольцев.  
М. Загорский.—О прошлом и будущем.

3-я СТРАНИЦА:  
На темноту дня.—Соревнование киностудий.  
Перед конкурсом музыкантов.  
А. Мизин.—Принципы монументальной живописи.  
В. Шьяловский.—Справедливость.  
Г. Гравко.—«Дни и ночи».  
4-я СТРАНИЦА:  
Встреча с Дж. Б. Пристли.  
Проф. М. Морозов.—Джон Бойнтон Пристли.  
Д. Угрюмов.—Человек на просценуме.

## Начинается эра созидательного труда

С глубоким волнением и радостью слушала вся наша необъятная страна речь великого вождя и полководца товарища Сталина, слова его обращения к народу-герою, народу-победителю: «Наш советский народ не жалеет сил в трудах по нам победы. Мы пережили тяжелые годы. Но теперь каждый из нас может сказать: мы победили. Опять мы можем считать нашу отечественную историю эпохой величайшего успеха и величия. Наступил долгожданный мир для народов всего мира».

С честью вышел Советский Союз из тяжелых четырехлетних испытаний войны, победив в истории человечества. На Западе он не только изгнал фашистскую армию со своей территории, но и освободил народы Европы, томившиеся под игом немецкой оккупации. Он спас цивилизацию Европы от фашистского варварства. На Востоке — он не только смыл пятно поражения, нанесенного Японией русским войскам 40 лет назад, но и освободил население Маньчжурии от японского рабства. С безграничным уважением относится к нашей родине все прогрессивное человечество. Никогда не был ее международный авторитет так высок и неколебим, как в наши дни. Ибо Советский Союз — это воплощение свободы и разума, воли и демократии и справедливости.

В войне с германским и японским агрессором победила наша армия, наша техника, промышленность, сельское хозяйство, культура. Оружие победы ковалось задолго до войны, в годы сталинских пятилеток, годы бурного хозяйственного и культурного роста нашей страны. Оно готовилось в шахтах заводов, в лабораториях ученых, на колхозных полях и в аудиториях вузов. Немецкие и японские армии были побеждены не перед советским искусством! Архитекторы должны восстановить наши города и воздвигнуть новые. Скульпторы создают памятники героям Отечественной войны. Писатели, художники, композиторы, актеры, работники советской киноматографии должны увековечить в спектаклях, романах, повестях, фильмах всемирно-исторический подвиг советского народа.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

С глубоким волнением и радостью слушала вся наша необъятная страна речь великого вождя и полководца товарища Сталина, слова его обращения к народу-герою, народу-победителю: «Наш советский народ не жалеет сил в трудах по нам победы. Мы пережили тяжелые годы. Но теперь каждый из нас может сказать: мы победили. Опять мы можем считать нашу отечественную историю эпохой величайшего успеха и величия. Наступил долгожданный мир для народов всего мира».

С честью вышел Советский Союз из тяжелых четырехлетних испытаний войны, победив в истории человечества. На Западе он не только изгнал фашистскую армию со своей территории, но и освободил народы Европы, томившиеся под игом немецкой оккупации. Он спас цивилизацию Европы от фашистского варварства. На Востоке — он не только смыл пятно поражения, нанесенного Японией русским войскам 40 лет назад, но и освободил население Маньчжурии от японского рабства. С безграничным уважением относится к нашей родине все прогрессивное человечество. Никогда не был ее международный авторитет так высок и неколебим, как в наши дни. Ибо Советский Союз — это воплощение свободы и разума, воли и демократии и справедливости.

В войне с германским и японским агрессором победила наша армия, наша техника, промышленность, сельское хозяйство, культура. Оружие победы ковалось задолго до войны, в годы сталинских пятилеток, годы бурного хозяйственного и культурного роста нашей страны. Оно готовилось в шахтах заводов, в лабораториях ученых, на колхозных полях и в аудиториях вузов. Немецкие и японские армии были побеждены не перед советским искусством! Архитекторы должны восстановить наши города и воздвигнуть новые. Скульпторы создают памятники героям Отечественной войны. Писатели, художники, композиторы, актеры, работники советской киноматографии должны увековечить в спектаклях, романах, повестях, фильмах всемирно-исторический подвиг советского народа.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.

Каждому из нас предстоит трудное и ответственное дело — восстановление нашей родины. Мы — накануне неизбежного хозяйственного и культурного расцвета. Девять лет науки, писатели и художники отдадут все свои силы, знания, дарования во имя этого нового расцвета советской культуры. Наша страна бесконечно богата талантами. Социалистическое государство каждому предоставляет возможность развивать свои способности, учиться и совершенствоваться в избранном им любимом труде. И каждый человек нашей страны считает своим священным долгом работать на благо и по славу этого государства.



Кутузов. Иллюстрация художественной мастерской Московского товарищества художников, 1945.

## Образ великого полководца в литературе и музыке

Двадцатилетие со дня рождения великого русского полководца М. И. Кутузова Московская государственная филармония отмечает 18 сентября в Большом концертном зале Дома ученых.

Концерт откроется вступительным словом генерал-лейтенанта А. А. Игнатова. В художественной программе примут участие Д. Орлов, К. Малыгина, Н. Рождественская.

В. Аксенов, И. Крауз, С. Ильинский и республиканская русская хоромная капелла под руководством А. Степанова. Будут исполнены драмы Кутузова, сцены Андера и Натана из оперы С. Прокофьева «Война и мир», отрывки из романа «Война и мир» Л. Толстого, стихи Лермонтова, песни Отечественной войны в обработке А. Мосолова и А. Степанова, солдатские песни в обработке А. Новикова.

## Пьеса о Кутузове — на сцене Центрального театра Красной Армии

16 сентября открывается сезон в Центральном театре Красной Армии. Художественный руководитель театра, народный артист РСФСР Алексей Попов в беседе с нашим журналистом рассказал:

— Пьеса К. Тренева «Кутузов» — первое представление которой мы дали в день открытия сезона, показывает славный путь победы русского оружия в 1812 году. Действие пьесы происходит на Богородском поле, у багратионовских фешей, у партизан Платова, в золотой палате Кремля. Зингели уводит Кутузова в Наполеона в их ставку, военный совет в фешах. В финале Кутузов со дня рождения М. И. Кутузова. С большим волнением театр приносит свой скромный вклад в это всемирное торжество.

В спектакле звучат почти все трудные роли Кутузова: исполняют А. Холлов и Г. Васильев, Багратиона — А. Иванов, Барклая де Толли — Н. Маронов, Беннигсена — Г. Полежаев и Л. Вахрамеев, Платова — П. Константинов, Пашкова — Д. Сагал, Боссе — Н. Козаков, Мюрат — О. Шахет, Колюшка — М. Майоров.

Постановщик спектакля — А. Попов, режиссер — Д. Тункель, художник — Н. Шифрин, композитор — В. Шеринский.

И. Иванов, Барклая де Толли — Н. Маронов, Беннигсена — Г. Полежаев и Л. Вахрамеев, Платова — П. Константинов, Пашкова — Д. Сагал, Боссе — Н. Козаков, Мюрат — О. Шахет, Колюшка — М. Майоров.

Постановщик спектакля — А. Попов, режиссер — Д. Тункель, художник — Н. Шифрин, композитор — В. Шеринский.

И. Иванов, Барклая де Толли — Н. Маронов, Беннигсена — Г. Полежаев и Л. Вахрамеев, Платова — П. Константинов, Пашкова — Д. Сагал, Боссе — Н. Козаков, Мюрат — О. Шахет, Колюшка — М. Майоров.

Постановщик спектакля — А. Попов, режиссер — Д. Тункель, художник — Н. Шифрин, композитор — В. Шеринский.

## ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

В ближайшей постановке МХАТ будет исполнена пьеса драматурга-исполнителя А. И. Толстого «Иван Грозный» («Трагедия»).

На сцене филармонии пойдет комедия О. Уайлда «Идеальный муж». Станут спектакли В. Станиславского — Г. Конский, главные роли будут играть — В. Качалов, О. Капицер-Иванова, О. Александрова, В. Ершова, А. Степанова, В. Вершинский, П. Мазельский, И. Гопева.

В ближайшей постановке МХАТ будет исполнена пьеса драматурга-исполнителя А. И. Толстого «Иван Грозный» («Трагедия»).

На сцене филармонии пойдет комедия О. Уайлда «Идеальный муж». Станут спектакли В. Станиславского — Г. Конский, главные роли будут играть — В. Качалов, О. Капицер-Иванова, О. Александрова, В. Ершова, А. Степанова, В. Вершинский, П. Мазельский, И. Гопева.

## Музыкальные премьеры

Московская филармония совместно с Союзом советских композиторов проведет в нынешнем сезоне цикл концертов, в которых впервые будут исполнены многие значительные произведения советской музыки. В концертах примут участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Н. Анисимова, А. Гаука, Н. Голосовина, К. Коляда, Е. Мравинского, Н. Рахлина, Б. Чайкина, К. Зинабидзе и других.

Цикл концертов откроется исполнением симфонии Б. Асафьевой, посвященной Лермонтову.

В дальнейшем посетители концертов услышат 3-ю симфонию В. Майзеля, 2-ю симфонию А. Крейна, 3-ю симфонию В. Шехтера, симфоническую пьесу Н. Черепнина, 4-ю симфонию Н. Яновича-Радевички, 9-ю симфонию Л. Полюшкина, 6-ю симфонию А. Шербаева, 6-ю симфонию С. Прокофьева и 9-ю симфонию Д. Шостаковича.

Впервые будут исполнены также скрипичные концерты Г. Попова и З. Комиссарова, фортепианные концерты Н. Лейко, И. Лавреневского, А. Сладковского, Ю. Крейна, Ю. Бирюкова, концерт для трубы С. Васильева, двойной концерт для скрипки и виолончели Л. Киншпера.

В плане концертов — отрывки из вокальных опер советских композиторов: «Мариэтта А. Гедике», «Лавра В. Валова и В. Фере», «Гроздь В. Траубенко», ряд одноактных опер, сцен и увертюр В. Шебалина, Р. Гаера, Ю. Клебанова, С. Баласаяна, А. Хачатуряна, торжественная «Победная ода» С. Прокофьева.

Лучшими солистами-примами будут исполнены новые произведения для голоса с оркестром Ю. Шапорина, А. Хачатуряна, В. Мурадели и других советских композиторов.

Впервые будут исполнены также скрипичные концерты Г. Попова и З. Комиссарова, фортепианные концерты Н. Лейко, И. Лавреневского, А. Сладковского, Ю. Крейна, Ю. Бирюкова, концерт для трубы С. Васильева, двойной концерт для скрипки и виолончели Л. Киншпера.

В плане концертов — отрывки из вокальных опер советских композиторов: «Мариэтта А. Гедике», «Лавра В. Валова и В. Фере», «Гроздь В. Траубенко», ряд одноактных опер, сцен и увертюр В. Шебалина, Р. Гаера, Ю. Клебанова, С. Баласаяна, А. Хачатуряна, торжественная «Победная ода» С. Прокофьева.

Лучшими солистами-примами будут исполнены новые произведения для голоса с оркестром Ю. Шапорина, А. Хачатуряна, В. Мурадели и других советских композиторов.

Впервые будут исполнены также скрипичные концерты Г. Попова и З. Комиссарова, фортепианные концерты Н. Лейко, И. Лавреневского, А. Сладковского, Ю. Крейна, Ю. Бирюкова, концерт для трубы С. Васильева, двойной концерт для скрипки и виолончели Л. Киншпера.

В плане концертов — отрывки из вокальных опер советских композиторов: «Мариэтта А. Гедике», «Лавра В. Валова и В. Фере», «Гроздь В. Траубенко», ряд одноактных опер, сцен и увертюр В. Шебалина, Р. Гаера, Ю. Клебанова, С. Баласаяна, А. Хачатуряна, торжественная «Победная ода» С. Прокофьева.

Лучшими солистами-примами будут исполнены новые произведения для голоса с оркестром Ю. Шапорина, А. Хачатуряна, В. Мурадели и других советских композиторов.

## М. ВАСИЛЬЕВ Пров Садовский К 50-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исполнилось семьдесят лет со дня рождения и полвека сценической деятельности Прова Михайловича Садовского.

От своего великого деда, от своего отца и гениальнейшего учителя П. М. Садовский унаследовал исключительное убеждение в высокой общественной и моральной миссии искусства, сознание органической неразрывности театра с жизнью народа и с идеями и стремлениями эпохи, первичным основанием занятием русское сценическое искусство.

П. М. Садовский вышел за пределы бытового и комедийного жанра, в котором по преимуществу был славен род Садовских, и с большим и постоянным успехом перешел в область и романтической, и реалистической драмы.

В нашу эпоху П. М. Садовский создал ряд замечательных по глубине и выразительности образов — в пьесах советских драматургов. За несколько лет до Отечественной войны он писал на сцене трагическую пьесу «Иван Грозный» («Трагедия»).

Средя этих образов, созданных Садовским, наиболее запомнились зрителю матроса Кошкина в пьесе Тренева «Любовь Прована». Его Кошкин был человеком чистого сердца, доброго и широкого. Кульминационный момент роли — сцена диктанта приказу. Кошкин всем сердцем предан революционной России, алом сражается с мятежной в руках Кошкина поручика большого организатора заповедия. Фраза приказа выливается у Кошкина с великим трудом и напряжением. Это картина борьбы, но в ней кипит героическая романтика революции.

Через несколько лет после премьеры Садовский, вспоминая о спектакле «Любовь Прована», признавался, что долго искал ключ к роли и нашел его в том, что Кошкин идет играть человека самостоятельного, предельно поручившему делу. «Преданность партии, делу трудового народа, любовь к родине, скромность в жизни, осторожность и в то же время дерзость и смелость в действиях — вот образ нашего героя, каким я его себе рисую», — писал Садовский.

С героическим образом советского полководца Садовский встретился вновь в пьесе Леонидова «Нашествие». Роль доктора Таланова не сразу удалась Садовскому. Артист долго искал в персонаже драмы Леонида Леонидова то главное, что составляет своеобразия Таланова и, вместе с тем, типично для человека нашей эпохи. Если не провекнуть в существо роли, можно поставить Таланова на курьезном, заставить «проигрывать» высокие слова, внешне пофисо и внутренне холодно, или разместить свою игру на ряд «медких прядей», характерных, культурно-исторических, бытовых деталей. Однако Таланов — героический, и Таланов — суетливый провинциальный врач — обе эти трактовки были одинаково неприемлемы для Садовского. Он играл с большой осторожностью в выборе сценических красок. Ни одного лишнего жеста, ни одной лишней интонации! Но несмотря на все это зрители подчас были обмануто этого человека большого сердца.

Некоторые критики утверждали Садовскому в том, что его Таланов крупнее, значительнее, чем Таланов у Леонидова. Несомненно, это так и есть. Его Таланов — место среди великих деятелей науки. Такой Таланов может быть и блестящим ученым и выдающимся общественным деятелем. Но тем ярче контраст между Талановым и ничтожеством, вроде Фаина или Коромышина, Таланов Садовского — человек безупречной чистоты, высокой честности и моральной цельности.



Народный артист СССР П. М. Садовский. Фото М. Сахарова.

Так, через годы переключаются между собой два образа советских патриотов — молодой матрос Кошкин и пожилой врач Таланов.

Четко и ясно охарактеризовать социальную природу образа и не потерять при этом его личные, индивидуальные черты, оттенки, красок — в этом иудит Садовский отличительную черту русского сценического реализма. Искусство его враждебно схематизму. В пьесе Тренева «На берегу Невы» Садовский играл роль крупного капиталиста Расстегина. Актер пошел по линии наибольшего сопереживания, и в результате Расстегина «заграл» всеми красками живой человеческой личности: перед нами был враг, враг умный и поэтому адское опасный.

Садовский добивался этого художественного эффекта тонкими и точными средствами сценической выразительности. В его интонациях звучала неприкрытая ирония, когда он говорил с глупыми людьми, с обывателями, когда, например, объяснял знакомым смысл происшедших событий: «Это не демонстрация, — это революция!» В его голосе слышались ноты иронии и жестокости, когда он четко формулировал отношение буржуазии к революции: «Большому капиталу маленькая революция на здоровье, а вот, кажется, большая расцвет... Космополитизм миллионера, у которого «враг русский, а капитал европейский», Садовский отнесла всей поведкой своего Расстегина. А какую чудотворную нотку небрежности, пренебрежения, обидно-снисходительного равнодушия находил Садовский в тот момент, когда Расстегин звал к телефону для разговора с Керским. В подтексте поведения Расстегина в этот момент звучало: «Подождет, не велика птица». И еще: «Мы сделаем ошибку ставку, не на ту лошадь поставили».

Уже после Расстегина Садовский сыграл Фамусова. Быть может, это субъективное впечатление, но нам представляется, что несомненно психологическим витком сплавил два эти творческие работы. Фамусов у Садовского — умный человек, великолепно разбирающийся в том, что ему выгодно, полезно, удобно. Имея, но умом завоевал его Фамусов положение на верхушке бюрократической лестницы. К тому же Фамусов Садовского — чиновник и бюрократ одновременно. Это человек «хорошего обихода», а вовсе не высшего, не чуждо отлучен, спокойные манеры. Он суетится только тогда, когда замечает перед кем-нибудь, угодника, льстеца.

Садовский как бы синтезировал лучшее особенности игры своих предшественников. Из литературы, из wspomniany стариков, с которыми общался в юности, он знал о трикотов

ке роли Фамусова Шевчиним, а Липского и Зюжана в комедии Гребенкина он поминал, разумеется, очень хорошо. «С особой яркостью сохранилась в моей памяти образ Ленского, и мне не забывается от впечатления от этой роли замечательного артиста — писал Садовский. Фамусов у Садовского не стал, однако, повторением классических образов, а превратился в новое, оригинальное творческое создание. Достигнуть этого было, казалось, тем труднее, что Садовский одновременно писал автором новой постановки пьесы автором новой постановки пьесы и что до этого она в течение десятилетия играл Чайков.

Мы помним его Чайков последние лет. Садовский добивался ролью омидал появления в Малом театре молодого актера, которому она окажется по плечу. Чайков у Садовского был романтиком и, вместе с тем, чрезвычайно правдив. Достиглось это прежде всего легкостью, с какой устакан Садовского звучал гребенский текст. Он был ироничен и Грибоедов, с точки зрения поставшего ритмику и стихи звучал, как живая разговорная речь.

Как часто актеры, играющие Чайкова, находят в одах из крайности: то Чайков — легкомысленный аляповатый, то револьверный мурда. Садовский вывел секретом единства образа.

Продолжая традиции своего дедовского рода, Садовский с выдающимся успехом играл роли в пьесах Островского. Среди этих ролей, как известно, лучшими были романтические роли Савоина, Колчича, Дубровина, еще раньше — Магюра, а также роли Мельцова, Бекетова, Паскьякова, Милонидова, Глухова. Последнюю роль он играл еще срабатывало недавно, только раскрывая ум, злость, завистливость Глухова. Среди послевоенных работ — важнейшее место занимает роль Несчастливцев. В спектакле «Несчастливцев» снова находил гармонично быта и романтики, из этих элементов создавая сложный образ Несчастливцева.

Его Несчастливцев сам плохо разбирается в том, где в нем находится человек и где кончается актер. Он лиричен, романтичен, а в сцене, где страсти, как свои собственные. Появляясь на сцене, сразу стал его второй натурой. Садовский замечал по этому поводу: «Однако, если встряхнуть Несчастливцева и сказать ему: «чего вы здесь находитесь?» — он говорит самым обыкновенным разговорным тоном». И Садовский в моменты подлинной драмы, переживая Несчастливцев, говорит чрезвычайно просто, прозаически, естественно.

Это сочетание являло героическое и бытовое, реалистическое и романтичное, реализма и романтики в ролях Малого театра традиционным. Садовский, например, исполнит, как в 1911 году М. Н. Ермолова на оловом особом торжественном спектакле-концерте в Малом театре читал в стихотворении Маяковского «Послушайте!» и, мерзая, светит огоньки». Артист слушал внимательно и несколько недоуменно: почему Ермолова читает это название стихотворения, известное даже маленьким детям и как будто для них и написанное? Но в финале после слов:

И пришел ко мне старик поседый — Про желанную свободу дорогу несть, голос артиста дрогнул, простая, обаятельная правда приобрела героическое звучание. И до глубины души потрясли зрителей заключительные слова:

Волы, братья, — это только первая ступень! В царство мысли, где счет невольничий день, которому несется, алкодонаты и крики восторга третьего года.

Всей своей творческой жизнью, лаврой Сталинской премии, народной артист Союза ССР Прова Михайлович Садовский как бы символизирует эти основные идейно-художественные устремления Малого театра. Эстетические принципы этого театра он осуществляет в каждой интонации, в каждой фразе, в каждом жесте, как «горе от ума», «Волны и ода», «Иван Грозный» и как художественный руководитель родной его сцены.

## ЧЕСТВОВАНИЕ П. М. САДОВСКОГО

Коллектив Малого театра проводит 17 сентября чествование П. М. Садовского.

В этот день будет показан третий акт комедии «Горе от ума» в постановке и с участием юбиляра, который будет исполнять роль Фамусова.

Для участия в чествовании приглашают делегации артистов Ленинградского театра драмы им. Пушкина, Киевского украинского театра им. Фредки, Киевского театра русской драмы и др.

В фойе Малого театра открывается выставка «Сенья Садовских на сцене Малого театра».

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении народного артиста СССР Садовского П. М. орденом Ленина

За выдающиеся достижения в области театрального искусства, в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой работы, награждает народного артиста СССР Садовского Прова Михайловича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 13 сентября 1945 г.

## Совещание работников искусств Белоруссии

МИНСК, 13 сентября. (ТАСС). Заключил республиканское совещание работников искусств, в котором приняли участие лучшие артисты, музыканты, писатели, драматурги, композиторы, критики, художники и скульпторы. С докладом выступил начальник Управления по делам искусств при Совнаркоме БССР тов. Матвейков.

— Работники искусства Белоруссии в дни войны отдавали все свои силы, знания и талант служению родине, делу быстрого разгрома врага, сказал докладчик. — Лучшие артисты Белоруссии выехали на фронт. Драматурги написали 16 новых пьес, посвященных героической борьбе

Красной Армии и партизан против захватчиков.

— Сейчас восстановлено 12 театров, пострадавших от руки немецких захватчиков. Брестовляне заняты в Белорусской государственной консерватории, в 6 музыкальных школах. 4 музыкальных и хореографических училища, начался прием студентов во вновь организованный Белорусский государственный театральный институт.

Создана и выполняется театрами репертуарная планка отдела начальники отдела театров Управления по делам искусств при Совнаркоме БССР т. Нефед.

## ТУРКМЕНСКИЕ ПИСАТЕЛИ И АРТИСТЫ В МОСКВЕ

С 15 сентября в Москве будут проводиться вечера туркменской литературы.

Для участия в этих вечерах из Ашхабада прибыла делегация туркменских писателей. Среди них — драматурги Б. Керкыбаев, К. Бурунов, А. Каушутов, Т. Зенова, А. Кекалов, Г. Мухтаров.

Вечера будут сопровождаться концертами, в которых примут участие народные артисты Туркменской ССР Аман Кульмамедов, Пурад Сарыев, 16 туркменских артисты республики О. Дурдыев, А. Аникулиев, М. Кудамбаев, Хумед, народный бахши Сая

Джапаров, юный бахши Озенинз Нобеди. Они выступят с исполнением стихов, песен, отрывков из пьес советских писателей, классической литературы и фольклора Туркмении.

Четверг русские переводы туркменских произведений будут москвичаме петь, народные артисты РСФСР Е. Голосова и Ц. Мансурова, заслуженный деятель искусств Суриен Кофари, заслуженный артист РСФСР М. Царев, мастер художественного слова Всеволод Аксенов.

16 сентября состоится большой вечер туркменской литературы и концерт в Колонном зале Дома союзов.

## В Ленинградском Эрмитаже

Комитет по делам искусств при Совнаркоме ССР принял решение о реставрации в сентябре этого года выставки коллекций Государственного Эрмитажа и Русского музея. Все отделе мировой сокровищницы искусства будут полностью восстановлены. Полным ходом идут первоочередные работы по ремонту здания. В ближайшее время начнется ремонт залов и оборудование помещений второй оче

реди. В них разместят коллекции из запасных фондов.

Для обороны будут подготовлены залы картинной галереи, античный отдел, выставка драгоценностей, значительная часть отделов — первоначальной культуры и востоковедения. Восстанавливаются выставка «Война и мир» прошлого русского народа и «История архитектуры 1812 года».

## Творческая встреча архитекторов

На днях в Доме архитектора состоялась встреча архитекторов Москвы с приезжавшими в столицу архитекторами советской Прибалтики.

От имени эстонских гостей приветствовал вице-президент Академии архитектуры СССР К. Алдан. О воспоминаниях одного из лучших городов Прибалтики — города «Лянда» сделала сообщение начальник Управления по делам архитектуры при СНК Латвийской ССР Э. Кеша.

Проф. П. Беркале рассказал о планировке разрушенных городов Латвии и в частности Риги, где наиболее разрушениям подвержены промышленные кварталы и порты. Профессор Я. Куминс (Вильнюс) ознакомила участников встречи с ходом восстановления литовских городов. Архитектор М. Пантелес призвал инициативу, характеризующую ущерб, нанесенный немецко-фашистскими захватчиками жемлоу фонду Эстонской ССР.

## ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ



За полвека сценической деятельности Прова Михайловича Садовского выросло много людей и классических пьес и современных драматургов.

П. М. Садовский сохранил на











