

Советская культура

№ 29
(6805)

20 июля
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

СОБЫТИЕ НОМЕР ОДИН

ПЕРЕКРЕСТОК ПЕРЕСТРОЙКИ

Мы сами гордо строили свое светлое будущее — до потемнения в глазах. Когда наступило просветление в голове, стали перестраиваться на другой лад. Без споровки оказалось трудно, а овладеть ею — требовалась время. А Боинг из «Израиля» полагает, что «в принципе» мы и в одиночку сможем, только долго придется ждать и дорого придется платить. А вот Л. Галб из «Нью-Йорк таймс» считает, что «даже при помощи Запада у советских реформ больше шансов провалиться, чем преуспеть, а без существенной помощи они наверняка провалятся, и западные руководители об этом прекрасно знают. Возможно, наше будущее определится в Лондоне. Ко-

нечно, не только в Лондоне. Но если уж мы осознали себя, как выразился М. С. Горбачев на пресс-конференции в Лондоне, «частью одной цивилизации», следовательно, мы принимаем ее порядки и отказываемся от претензии на исключительность и тем более мессианство. С чем и согласился в Лондоне наш новый партнер. Обставив согласие оговорками насчет соблюдения нами «правил игры», что представляется естественным и приемлемым условием. Не со своим же уставом идти в другой монастырь. На Западе чаще пользуются словом «помощь», а мы словом «сотрудничество», приобретаем «иное» качество. Употребление первого термина кому-то может показаться си-

туацией из классики: «Вот придет МВФ, МВФ нас рассудит». Оно может царапнуть что-то гордость. Но царапину легко вывести бальзамом в виде ссылки на эгоистическую выгоду Запада иметь дело с уравновешенным партнером. Хотя бы из-за тех же-то там 30 тысяч ядерных боеголовок, за которыми нужен хозяйский глаз. В политике не поступайтесь: наша ядерная мощь раньше пугала Запад, а сейчас заставляет его нас заботиться (это не в коем случае не аргумент в пользу сохранения ядерных арсеналов). Есть, разумеется, и другие причины. Манит непочтитель рынок. А федеральный министр иностранных дел Г.Д. Геншер, выступая в прошлую субботу в Лиссабоне, подчеркнул, что «ев-

ропейский Запад должен быть заинтересован в успехе политики реформ в Центральной и Восточной Европе, включая Советский Союз, поскольку в перспективе европейские дела не пойдут хорошо для Запада, если дела на Востоке пойдут плохо». А президент Чехо-Словакии В. Гавел на вопрос, как Запад может помочь его стране, ответил в феврале 1990 года и повторил сейчас, в июле этого года: «Больше всего мы можем помочь вам, если вы поможете Советскому Союзу на его неоправданном, но чрезвычайно сложном пути к демократии. Мир взаимозависим, и, помогая нам, Запад помогает себе. Помощь + самопомощь = сотрудничество, 7 + 1 = 1

Уже упоминавшийся Геншер предупреждал в Лиссабоне: «Встреча в верхах в Лондоне будет проверкой способности ведущих индустриальных стран принять вызов, возникший в результате событий в Советском Союзе». Вызов принят. В Декларации «Америка говорит о ее готовности «помогать интеграции Советского Союза в мировую экономику». Подробности вокруг «6 пунктов» экономического взаимодействия СССР — Запад в ежедневных газетах, где комментари приподнято-здравицкого характера, контрастируют со скептическими замечаниями типа «пустые обещания» (насчет превращения убойных орудий в мусорный и т. п. — в «Уолл-стрит джор-

нал»). Представляется все же, что Рубинзон перейдет. С выходом из командно-административной экономики в мировую перестройка долго топталась на перекрестке: куда идти? Теперь, как выразился М. С. Горбачев, «лед тронулся». А Дж. Буш отметил нашу «необратимую приверженность к переменам». Игнорируя нашу российско-советское самодовство, равно как и явления манипуляции, в нас верит. «Советский Союз», — говорит бывший президент США Р. Никсон, — это не вооруженный ядерным оружием Бангладеш. Он обладает обильными природными ресурсами. Его рабочая сила, несмотря на отношение к труду «спустя рукава», обладает высокой квалификацией и отвечает на должные стимулы. Его ученые всемирно признаны. Когда наступит правильные реформы, достижения советского народа удивят мир». Пора бы начинать удивлять. Геннадий ГЕРАСИМОВ.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Востребует ли наша жизнь еще раз такую политическую фигуру, как Бакатин? И при каких обстоятельствах?

ПОЖИВЕМ — УВИДИМ

3 страница



Беседа с президентом Международного центра Станиславского Олегом Ефремовым.

4 страница



По просьбе читателей мы рассказываем о некоторых процессах и явлениях, суть которых еще скрыта за завесой таинственности.

5 страница

Очередной выпуск «Лето-91» посвящен проблемам летнего меню. Читайте сообщения наших корреспондентов.

6 страница

В Италии насчитывается несколько брачных агентств. Например, «Домашний очаг 2000», которое уже ошастливо несколько желающих браками с советскими женщинами довольно редких профессий. Среди них есть, например, астрофизик, инженер космического профиля, аэлоинженер, пилот гражданской авиации...

Репортаж покеженки

НЕВЕСТА С ВОСТОКА

12-13 страницы



Амадеуса нет 200 лет. Тайна гения остается за семью печатями и в наш компьютерный XX век.

14 страница

«Все-таки попухи мы были» — новый фельетон Эдуарда Графова.

16 страница

НА XVII МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ



София Лорен на пресс-конференции... — в юбке.

Фото В. Киселева.

Когда вернется номер газеты, мы еще не знали, кто станет победителем XVII МКФ. Рассказы наших корреспондентов о том, как он проходил, читайте на 10-й странице.



Слово к читателю

Подписка — дело добровольное, но — заметим, неслучайно — с началом подпольной кампании, к концу лета, газеты и журналы заметно активизируют борьбу за читателя, включают все рычаги рекламы, или, как всегда в старинные застойные времена, все средства и формы агитации и пропаганды. Одним из них это удается, другим — не очень.

Но можно в чем-то понять наших коллег, овладевающих нелегким (и очень опасным) искусством рекламы. Что же, и в этом ощущаются издержки нашего трудного, болезненного, долгого продвижения на пути к цивилизованному обществу. Будем учиться. Всему, и культуре организации подписки — в том числе. Вспомним простую вроде бы по форме, но глубоко разумную по идее начинание «Комсомолец», облетевшее миллионами людей процедуру оформления подписки: с тех пор образец подписного бланка стали помещать на своих страницах в общедоступные газеты. Подражать в разумном не грешно...

Конечно, в подпольной кампании нет мелочей. Но, например, не стоит переоценивать роль, скажем, рекламы, влияющей на ход подписки активистами, культурно-массовыми акциями. Главное — что в самой газете, насколько она близка, понятна и нужна читателю. Это аксиома.

У «Советской культуры», как и у ответственной культуры в целом, сейчас трудные времена. Надеюсь, наш настоящий и верный читатель понимает это. Не по нашей воле и не в наших интересах в очередной раз выросла стоимость газеты. Наверное, кому-то подписка на 1992 год обойдется в 27 рублей 60 копеек, а вот нашим читателям, живущим на Украине, благодаря доброй инициативе Министерства связи республики почти на 5 рублей дешевле. Есть сведения и из других регионов о том, что добрый пример Украины заметили и подхватили.

Подписка — дело добровольное, и, конечно же, право выбора — за читателем. Но будем ему признательны, если он выберет нас. Люди наши более чем сыты общими (во всех сферах жизни), так что ничего не будем нашим читателям обещать, ограничимся тем, что напомним о стремлении журналистов «СК» более полно и более глубоко отражать непростые процессы, идущие нынче в отечественной культуре, объективно, без рывков «вправо» или «влево» анализировать социально-политическую ситуацию в стране, вместе с читателями обсуждать дилеммы, нравственные проблемы нашей жизни, рассказывать читателям о том, что им интересно и что их волнует, представляя при этом различные точки зрения.

Именно на страницах «СК» читатель знакомится с жизнью отечественных и зарубежных «звезд» кино и театра, находит обширную информацию о состоянии современной и мировой культуры, приобретает и культурным ценностям мировой цивилизации. Мы намерены в каждом номере газеты помещать материалы о советской и зарубежной эстраде, о «звездах» рок-музыки, рассказывать о выдающихся деятелях русской и советской музыкальной культуры, архив валанже в классической живописи и авангарде.

Огорчительно, правда (а это показывает анализ нашей читательской аудитории), что среди подписчиков «СК» мало людей, на чьих плечах основная тяжесть повседневной, будничной, но очень нужной, очень ответственной работы: библиотечной и музейной работников... В этой некоторой отдаленности газеты от «чернорабочих культуры» — вина, видимо, самой газеты, наших журналистов. Мы редко, поверхностно и, увы, не всегда интересно пишем об этих людях. Мы — перед ними в долгу, будем искупать его. И тогда можно будет надеяться, что подписка «Советской культуры» найдет свое место в каждой библиотеке, каждой кл-

Есть мнение!

О попытках расколоть КПСС

Ю. Полюхов, Киев:

— Мне кажется, что люди, громче других восклицавшие о необходимости крепить единство КПСС, спланировать партийные ряды, на самом деле, судя по всему, пытаются добиться нечто противоположного. Я думаю, среди коммунистов не так уж велико число сторонников Нины Андреевой и профессора Саргсва, и не они, как говорится, делают сегодня «погоду» в партии, но то, что угроза раскола КПСС исходит именно с ее правого фланга, — очевидно. Хотелось бы, чтобы предостойный Плениум ЦК КПСС дал четкую и недвусмысленную оценку раскольничьим действиям новоявленных «большевиков-ленинцев», однозначно отмежевался от их одиозных воззрений, возмущая партию в день вчерашний.

бочных позиция. Но это — их позиция, они — таковы, и я уверен, большинство из них искренне верят в то, что они отстаивают. И, по-моему, когда в прессе поднимают знаменитый шум вокруг этих людей, да еще «наезжают» им злыми — от этого в обществе и партии ситуация лучше не становится.

бочных позиция. Но это — их позиция, они — таковы, и я уверен, большинство из них искренне верят в то, что они отстаивают. И, по-моему, когда в прессе поднимают знаменитый шум вокруг этих людей, да еще «наезжают» им злыми — от этого в обществе и партии ситуация лучше не становится.

О праве на взгляды

А. Гладкий, Тирасполь:

— Я — не сторонник «большевистской» платформы в КПСС и движения коммунистической инициативы. Наверное, в основном эти люди все-таки не правы, стоят на осчи-

Об очередях в нотариальные конторы
О. Карпович, Москва:

— Постоянно мучу адютов испытываешь, прежде чем пойдешь в нотариус и завершишь у него необходимый (порой пустяковый) документ. Очереди в нотариальные конторы огромнейшие! Нередко уходит несколько недель только на то, чтобы записаться к нотариусу. А потом, получив столь желанный номерок (боюсь, упомянутого выше), выставляешь часами, а то и днями, чтобы решить актуальные дела! Ведь очевидно, нотариальный контор крайне мало для многомиллионного города, а спрос на их услуги резко вырос в последние годы (идем ведь и в правовую государствену, на каждый шаг нужны, увы, печать и подпись). Я, наверное,

О распродаже прописок в Москве
О. Стрельникова, Краснодар:

— Узнала из газет, что в Москве готовится распродажа «аукцион» и еще раз убедилась: живем, увы, еще далеко не в правовом государстве. Это что же получается? У кого миллионы (вопрос еще — откуда!), тому, пожалуйста — прописка в столице! Разве организаторам подобных распродаж не ясно, что под андом приличия очень нужные специалисты право проживания в Москве приобретут, в данных условиях, в основном деньги теневой экономики (примеч, уверена, прописка будет куплена на их собственные деньги)? Мне кажется, Организация такие аукционы, Москва подает не лучший пример другим городам.

ПЕРВОПЕЧАТНИКУ

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР



СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

ОСЕНЬ СВОЕ СКАЖЕТ

Никто не ожидал, что выборы Председателя Верховного Совета РСФСР превратятся в многодневный и измучительный марафон.

Уже на второй день голосования сами депутаты говорили, что результаты выборов предрешены. Но снова и снова шли выдвигания, голосования. И вновь каждый третий кандидат набирал минимум голосов, а выходя из тупиковой ситуации не находилось. В понедельник слово взял президент России Ельцин. Он подчеркнул разумность предложения ряда депутатов и согласительной комиссии избрать председателем Р. Хасбулатова, а его заместителем С. Бабурину, но и после этого выдвигались другие кандидаты, шли самоотводы, а в списке для второго голосования снова оставались два депутата, олицетворяющих политическое противостояние в Верховном Совете. «Потворное голосование превратится в бесконечное. Незабывательный депутат С. Парусский сравнил эту лютую ситуацию с испор-

ченным проигрывателем, порторожим две фамилии. Полноразличная сила привела к тому, что депутаты стали оценивать предстоящую на съезде борьбу не как дискуссию за проведение конкретной политической линии, а как среженивание за командное место в парламенте. Дало не в дороговизне съездских дискуссий и уплывающих час за часом народных денег (хотя и в них тоже), а в том, что недостаток политической культуры депутатов мимолетно разочарован, сомнения в дееспособности Верховного Совета. Уже сами депутаты называют происходящее развлекательным словесным шоу». Но разве ради зрелища выбрали мы свой Верховный Совет? Несравнимо товарищ депутат! Неужели так по отношению к нам, нашим избирателям. «Задержав обидно», — сказал по этому поводу депутат Г. Раскоин. Горькое, но справедливое признание.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА.

ТЕНИ НЕЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ

В бурном и многоголосом потоке политической жизни случаются события, получившие широкий, а бы сказала, скандальный резонанс. 13 и 14 июля в Минске проходила Всесоюзная конференция коммунистов и беспартийных, призванная декларировать о создании большинства влиятельных в КПСС; основными докладчиками на ней выступили председатель Всесоюзного общества «Единство» Нина Андреева.

Хотя руководство ЦК КПБ заявляло, что к проведению конференции отношения не имеет, однако в распоряжении делегатов было предостережение новых беломажорных помещеников Дома политпросвещения. В работе конференции приняли участие 553 делегата, представляющих 12 республик. Пусть еще не сила, но язык неосторожливое слово редукционизма, экстремизма. Экстремизм — это.

В докладе и выступлениях прозвучали призывы к единству партии, говорилось о нежелании раскола. Но это были лишь слова, слова. А вот дела: о «лобанах» в перестройке радикальности большинства чистоты в партии Нины Андреевой широко известно. Похоже, что со временем позиция лидера «Единства» становится все более непримиримой. Классовые праги иррациональны в Союзах, в парламенте и, разумеется, в КПСС, а особенно в ее руководстве.

На конференции в числе иных документов были приняты резолюции о политическом недоверии Генеральному секретарию и об отзыве ряда народных депутатов. Что это, как не прямое подстрекательство к расколу партии, к расколу общества?

Как, если не клеветником, можно назвать следующую тираду: «Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

«Представляется, что сегодня нам необходимо думать не только о разгроме буржуазно-

Дальше — крепче. «Мам, а не горбачевцы», мы — наследники революционно-пролетарских традиций в КПСС, без сомнения утверждать, необходимо подыять трудящихся страны на отпор разрушителям социалистического Отечества.

СТРАНА РОДНАЯ



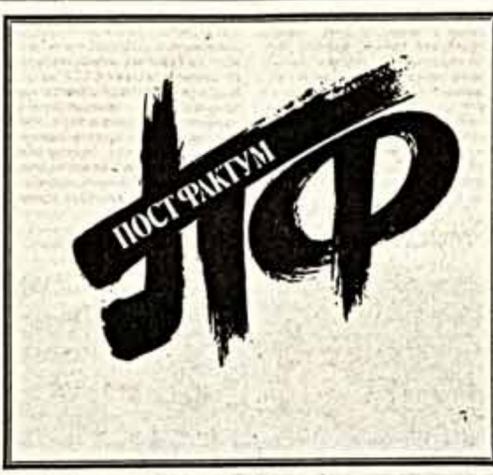
Керелка — край голубых озер, край трудолюбивых людей, которые испокон веков пахали здесь зыбью, охотились, ловили рыбу, строили, создавали самобытную культуру, славили эпические ритуалы, ставили основные вехи истории своего народа «Инада» савра.

Художественное и бесконечно хозблизкое министерство и ведомств в Керелке, как, и в других регионах страны, подорвало веками складывавшийся уклад местной жизни. Уменьшилась численность коренного населения, что в свою очередь привело к упадку национальной культуры. Два года назад было создано керальское культурное общество, которое поставило своей целью сохранить уходящий в небытие язык, возродить национальное самосознание коренного населения республики. Однако возрождение идет медленно. О том, как ускорить его, и шла речь на первом республиканском съезде всех керал, который проходил в старинном керальском городке Олоцке. Съезд принял декларацию, в которой предлагаются меры, способные защитить интересы керальских народов Керелики.

«Фотообзор» ИАН.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАВИСТЬ ТОЛМАЧАМ

В Министерстве юстиции РСФСР зарегистрирована новая творческая организация — Межреспубликанский союз переводчиков (МСП).



ПРОГНОЗЫ ЧТО ЗАВТРА?

Как крайне напряженную и противоречивую охарактеризовала общую экономическую ситуацию в стране председатель Госкомстата СССР доктор экономических наук В. Кириченко на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов.

По мнению руководителей Госкомстата, существующие положительные сдвиги могут быть достигнуты, если до конца года в полтора-два раза по сравнению с первым полугодием увеличат импортные закупки. Позитивно скажутся на состоянии дела в народном хозяйстве и лучшие организационные уборы урожая.

ТОРЖЕСТВА В КИЕВЕ

Год назад, 16 июля 1990 г., Верховный Совет Украинской ССР принял Декларацию о государственном суверенитете Украины, а недавно эти даты провозглашены Днем независимости. Этому большому событию было посвящено состоялось 13 июля в Киеве торжественное собрание.

ТОРЖЕСТВА В КИЕВЕ

ССР Л. Крачук, — мы должны быть реалистами, не впадать в эйфорию и трезво осознавать преодолеть трудности. Она состоит в том, что путь и настоящее суверенитету — долгий и тернистый, и вовсе не устлан розами. Если не всеядно наш слог о государственности Украины совпадают с делами.

ТОРЖЕСТВА В КИЕВЕ

экономические связи с братскими республиками, занять достойное место в мировом экономическом сообществе. А в духовной сфере — настоятельно возродить национальное сознание народа, всесторонне развивать культуру, язык, искусство, создать необходимые условия и в этой важной сфере для всех национальностей, проживающих на Украине.

У РУБЛЯ НЕ ПРЕЖНЕЕ ЛИЦО

Вот наконец и попала в мои руки новая купюра, выпущенная в очередном потоке обновления денег. Его величество — Рубль. Нет, пожалуй, скромнее, пока еще, «деревянный».

У РУБЛЯ НЕ ПРЕЖНЕЕ ЛИЦО

Я так полагаю: подумали товарищи, подумали — на какие азыки рубль обозначить, кого вносить в этот перечень, а кого не вносить, и приняли нелегкое решение. Ведь кто его знает, чем завтра обернется? Не краснею момент получить: кто-нибудь из братских республик окончательно отделится, а на наших деньгах киним взломанное...

У РУБЛЯ НЕ ПРЕЖНЕЕ ЛИЦО

Я так полагаю: подумали товарищи, подумали — на какие азыки рубль обозначить, кого вносить в этот перечень, а кого не вносить, и приняли нелегкое решение. Ведь кто его знает, чем завтра обернется? Не краснею момент получить: кто-нибудь из братских республик окончательно отделится, а на наших деньгах киним взломанное...

ПРЕВРАЩЕНИЯ

Аккуратный, пахнущий краской листик, покрытый знакомым орнаментом, в общем и целом похожий на своего многогодовалого предшественника. Положить, да не совсем. Белье полосочки по краям, и которым уже на сотнях и тысячах не по телефону очень недружелюбный голос сотрудника Гознака, изменения эти внесены решением Государственного банка СССР.

ПРЕВРАЩЕНИЯ

Аккуратный, пахнущий краской листик, покрытый знакомым орнаментом, в общем и целом похожий на своего многогодовалого предшественника. Положить, да не совсем. Белье полосочки по краям, и которым уже на сотнях и тысячах не по телефону очень недружелюбный голос сотрудника Гознака, изменения эти внесены решением Государственного банка СССР.

ПРЕВРАЩЕНИЯ

Аккуратный, пахнущий краской листик, покрытый знакомым орнаментом, в общем и целом похожий на своего многогодовалого предшественника. Положить, да не совсем. Белье полосочки по краям, и которым уже на сотнях и тысячах не по телефону очень недружелюбный голос сотрудника Гознака, изменения эти внесены решением Государственного банка СССР.

ИГРАЛИ В ЛИПЕЦКЕ, УСЛЫШАЛИ В ПАРИЖЕ

Духовой оркестр Липецкого металлургического комбината так играл, что его услышали в Париже. И признали его в ряду лучших духовых оркестров Европы. Пометерреславский оркестр на 14 июля поучаствовал в национальном празднике Французской Республики — Дне взятия Бастильи.

ИГРАЛИ В ЛИПЕЦКЕ, УСЛЫШАЛИ В ПАРИЖЕ

ты планетальных чер духовых инструментов музыкант Леонид Липецк. Когда вы будете ориентироваться этот номер, дерзайте! Вы увидите в своей родной горнице Бастильи не только площадь родного города, ведь завтра главный праздник Липецка — День металлурга. Если есть желание, то можете поехать, чтобы услышать не только великие «На сопках Манчжурии» или «Прощание славянки», но и то, что лирическим заказывал и подо что маршировал в прошлые воскресенья Париж.

АРБАТ, 35

«Современники Ван Гогом» — название выставки в Центральном выставочном зале Манеж. Это выставка стала возможной благодаря вниманию со стороны писателя Юрия Нагибина, на один раз писавшего об итальянском мастере. Перед открытием выставки в дар Манежу изобразительных искусств на Волхонку и Эрмитажу две свои работы.

АРБАТ, 35

«Современники Ван Гогом» — название выставки в Центральном выставочном зале Манеж. Это выставка стала возможной благодаря вниманию со стороны писателя Юрия Нагибина, на один раз писавшего об итальянском мастере. Перед открытием выставки в дар Манежу изобразительных искусств на Волхонку и Эрмитажу две свои работы.

ВСТРЕЧИ

ГРАНДЫ ТАНЦА

Выступившие в гастрольном составе ансамбля танца «Славянский» в Москве на сцене Большого театра СССР. Последний номер программы обычно вспоминается лучше всего. Вот нам напоследок и показали так, кому принадлежит звание этой прославленной труппы. Впрочем, многие из них уже и сегодня — звезды. Московские зрители по достоинству наградили их щедрыми аплодисментами.

ВСТРЕЧИ

ГРАНДЫ ТАНЦА

Выступившие в гастрольном составе ансамбля танца «Славянский» в Москве на сцене Большого театра СССР. Последний номер программы обычно вспоминается лучше всего. Вот нам напоследок и показали так, кому принадлежит звание этой прославленной труппы. Впрочем, многие из них уже и сегодня — звезды. Московские зрители по достоинству наградили их щедрыми аплодисментами.

ТВ НЕДЕЛИ КАКОЙ ВЫ ВЫБРАЛИ СЮЖЕТ?

Что вы говорите, а любит неше телевизионные викторины-ребусы. Я сейчас не о леших прощусь и вымышленных бестселлерах этого мифического в самодельном организационного для ТВ. Я о другой программе. Вы ведь ведаете о молодой журналистке, в процессе, по ходу ведения обращается к нам, зрителям, с вопросом такого характера: с какой вы познакомлены да сюжет, а вы решаете, какому отдать предпочтение. Не зря же сюжет. В одном — на ожившем поле называемые гости, они ржут, таскают то, что там выросло, и набивают свои торбы. В другом — люди собирают ягоды в большие количества и честно добытое оплачивают, стоят это дашевше, чем в магазине. В результате оказывается, что и для хозяев поля, и для приглашенных на сбор урожая это и взаимно и выгодно. Вы выбрали сюжет? Отдадите предпочтение — тому, где берут без разрешения, рождают, или тому, где законно-благотворно собирают? Наверное, мы единогласно выберем. Второму! Сюжету-то сами по себе как сюжетам. Но вот то, как они представлены в программе...

«Время» при прочих равных его несовершенства не переставало удалять и характером введена. После долгих лет официального вещания появилась журналист в кадре. Но чем дальше — тем замечнее, что сами по себе этот факт не панацея. Многие ведущие-журналисты, делают такие искусственные и банальные подходы к сюжетам, так говорят в кадре, что доктор оказывается более органичным. Но это же информационная передача, здесь особенно словом должно быть тесно. Конечно же, «Время» требует от ведущего особого опыта и особого дарования. Наверное, когда-нибудь это станет аксиомой. Когда произойдет такое и несколько серьезных журналистов будут вести программу, мы, видимо, станем больше доверять в самостоятельном выборе материалу. Близость к зрителю, доступность, «время» — это хорошо. Ведущий уже реальные конкуренты.

РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

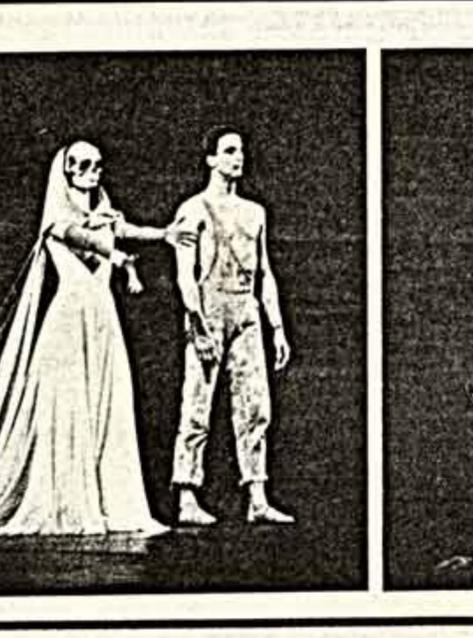
Продолжает во всемирном известном нас с программой американского ведущего Фила Донауэра. Должно быть, даже по мировым меркам у Фила мало конкурентов с точки зрения опыта: более двадцати лет он в прямом эфире. Каждый день, кроме субботы и воскресенья, американский зритель может увидеть его шоу. На сей раз нам показали, как этот мастер («маэстро») диалог беседовал в большой аудитории об отношениях в семье — свекрови и невестки. Как и прошлые передачи, это вызвала чувство признательности за умение создать удивительную атмосферу взаимопонимания, подлинной доверительности, радости общения. Без какого бы то ни было умиления чувства собственного достоинства, унававшего своих героев ведущий называет (тут у него в помощниках) — его особый юмор и такт — это самими, как она вышло, конечно, нетерпимым (в американском этом смысле аса, как у нас), насколько часто от них не самих зависит их счастье-несчастье. Словом, позволяет человеку взглянуть на себя со стороны.

МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО У НАС ТОЖЕ ЕСТЬ ЖУРНАЛИСТ, О КОТОРОМ СНОГ БЫ ВОШЕЛ ПОДОБНОЕ РАЗГОВОРНОЕ УЩЕ, ИСПОЛНУЮ СВОЙ ОПЫТ ВЕДЕНИЯ ДУХА ТАКИХ НЕПОХОЖИХ ЦИКЛОВ, КАК «ВЫГЛЕД» И «ПОЛЕ ЧУДСА».

Это — Владимир Листьев, который с моей точки зрения, в «Поле» обнаружил способность общаться в кадре с самыми разными людьми и искренне вместе с ними радоваться и огорчаться. Я вообще считаю, что эта немудреная викторина очень уместна на ТВ, хороша своей демократичностью, ей просто-напросто не всегда достается респектосной аудитории, которая особенно важна, если автор этой программы выхитрит на экран. Коль уж о викторинах. Жизнь и познавательная, с обязательной ведущей, был конкурс «Что мы знаем о животной» на вечернее испанское телевидение, который в целом оказался ярким и содержательным. Галина НИКУЛИНА.

«РНС ЛЮБВИ»

«РНС Любви» — так назвали себя народное движение в Республике Корея. Оно объединило людей разного возраста, разных профессий, стран происхождения на Сахалин, оказав на продовольственную помощь. Около 800 тонн риса планируют они отправить на остров. По решению правления ассоциации сахалинских корейцев часть продовольствия была передана в школы-интернаты и дома престарелых, остальные разделены между всеми 36.000 корейцев, проживающих на Сахалинской области. Получилась по две килограмма каждому. Елена МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.) Сахалинская область.



История советского искусства, открывая свои архивы, все отчетливее высвечивает роль «серых кардиналов» от идеологов — А. Жданова, М. Суслова и др. — в многолетней «охоте на ведьм», столь трагичной для судеб общенациональной культуры. Жаль только, что за этими фигурами как бы размывается образ «главного искусствоведа страны» тех времен — Иосифа Сталина, чей вклад в инспирирование разного рода кампаний в мире искусства был и более значительным, и более изощренным.

Анатолий Латышев

«ГЛАВНЫЙ ИСКУССТВОВЕД СТРАНЫ»

Главный киновед

Чаще всего Сталин отдавал приказы по «фронту кинематографии», как тогда говорили. Искусствоведы сомневались: действительно ли Ленин говорил, что важнейшим из искусств является кино? Ведь в его работах эта фраза нет, а упоминание о ней в воспоминаниях Луначевского не является бесспорным источником. Однако четыре месяца спустя после смерти Ленина Сталин в Организационном отчете Центрального Комитета XIII съезду РКП(б) ставит уже вполне конкретную задачу: «Кино есть важнейшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки».

Но искусством, а средством массовой агитации Сталин продолжал считать кино до конца своих дней. В докладе на одном из партийных съездов он высказал мысли, почерпнутые из опубликованной им пять лет ранее статьи «Водка, церковь и кино: необходимо «поставленное сверхзадание» в этот источник довода следует заменить новым — кино». Прематрих Сталин считал достоянием для успеха «показать на этом деле ударных людей из настоящих большевиков». И во главе кинематографического ведомства был «поставлен» старый большевик Борис Шумяцкий (объединивший десять лет спустя врагов народа и уничтоженный сталинской репрессивной машиной).

Писма Сталина Шумяцкому по форме напоминали военные приказы. Так, письмо, опубликованное в «Правде» 11 января 1935 года, указывает, что кино должно играть ведущую роль в «подъеме политической боеспособности» масс, в их мобилизации «на выпол-

нение новых задач». В том же стиле военного приказа выдержано начало неизвестного до последнего времени письма В. Шумяцкому от 27 января 1937 г., в котором Сталин излагает программу переделки сценария фильма «Великий гражданин»: «Сценарий г. Эрмлера («Великий гражданин») читал. Составлен он бесспорно политически грамотно. Литературные достоинства также бесспорны. Имеются, однако, ошibки».

Перечислив устные замечания эти ошibки, «главный искусствоведа» дает заключительную установку: «Сценарий придется переделать, сделав его по своему содержанию более современным, отражающим все то основное, что скрыто процессом Пятакова—Радева (вождя, разумеется, ничуть не смущая тот факт, что указанная эта дается до вынесения приговора обьявлениям). И злыму поэт фильмом, разоблачающим шпиков и дворянство, трюкистов и зинovieвцев, «революцию и саботажников, «примиренцев» и «куликов», буржуазных слепцов и кулаков» и т. д., и т. п. Сталинская «фабрика разоблачительства» функционировала более мощно, чем голливудская «фабрика грёз».

В 1940 году Сталин направил приказ по кинематографу уже в адрес нового, сменявшего Бориса Шумяцкого руководителя — Ивана Болшачова. В письме от 9 июня 1940 г. он грозит сценарий фильма «Суворов» за то, что в нем «не раскрыты особенности военной политики и тактики Суворова», в частности суворовское «умение поддерживать в армии суровую, понемногу железную дисциплину». Выод грозил: «Это, конечно, недоразумение, если не сказать больше. Можно только догадываться, какой смертельной

ужас охватывал кинематографистов, и которым были обречены подобные обвинения: услышать от вождя «больше, чем недоразумение», значило в тех условиях прямой намек на «карьерские промахи».

Недавно опубликованы два погромных речи Сталина по поводу фильма «Закон жизни» на заседании ЦК ВКП(б) 31 января 1944 года.

Если не знать, какими страшными последствиями обречивалось для людей малейшее неодобрительное слово в адрес Сталина, его непереносимые и зачастую безграмотные суждения могли бы, вероятно, вызвать смех. Но и сегодня чувствуешь какой-то неприятный холодок, когда читаешь сталинские речи. В первой из них некоторые установки звучат просто злое: «Партия, литература, армия — все это организации, у которых некоторые клетчат надо обоявлять, не дожидаясь того, когда отомрут старья».

В фильме «Закон жизни» по сценарию А. Адаенко главный герой выведен секретарь обкома комсомола Огнерубов. Это типичный карьерист, который в своем кабинете под большим портретом Сталина произносит красивые слова о советской молодежи, о коммунизме, а в жизни соблазняет невестку деушкин, пробует карьеру любым путем. И Сталин рассердился! Он указал в этом попытку спланировать создаваемую им неприступную бюрократическую систему. В стенограмме совещания — грубейшие выпады в адрес А. Адаенко: «Молодым прочувствуйте, не наш человек. Как попал в партию, по

чьей рекомендации? Его Гавария — подвешивает Сталин. Оно — это вырвонен — придумано Доженко для того, чтобы сказать: «Советское государство не подотворилось в войне, и советский народ оказался безоружным». И, наконец, сталинский вывод: «Киноповесть Доженко «Украина в огне» является платформой украинского национализма, враждебного политике нашей партии и интересам украинского и всего советского народа».

Главный литературовед

Все перечисленные сталинские работы — довоенного и военного периода. Но союз искусствоведа с государством не прекратился до последнего года жизни. И здесь к месту рассказ о последней литературоведческой статье Сталина — письме в редакцию «Правды» по поводу романа В. Лависа «К новому берегу».

Письмо это было опубликовано в газете 25 февраля 1952 года за подписью «Группа читателей». Имеются свидетельства, что в первом варианте письма было передано в газету за подписью четырех руководителей партии и государства — Сталина, Маленкова, Берия и Молотова. Но подлинным автором являлся Сталин, и составили его собрания сочинений, основываясь на рукописных источниках, включили это письмо в 14-й том, так и не увидевший свет вследствие смерти вождя.

Причины того, почему большой Сталин уделял столь большое внимание восхвалению незначительного романа Лависа, следует искать в политике. В условиях тоталитарного режима в каждой республике,

как и в центре, шла скрытая от глаз непосвященных борьба за власть, которая со стороны по образному выражению Черчилля, напоминала «схватку бульдогов под кором». Первому секретарю Компартии Латвии Яну Калнберзину, секретарю по идеологии Арванду Пельше и другим партийным руководителям вряд ли нравилось, что председатель Совмина республики Лавис, известный на весь Советский Союз писатель, мог в любое время позвонить самому Сталину. Его влияние следовало нейтрализовать. Интрига, видимо, была тщательно подготовлена и являлась неожиданностью для Лависа (второго лица в республике).

Первые раскаты грома прокатились осенью 1951 года. Задерживается публикация романа В. Лависа в очередных номерах ленинградского журнала «Звезда»: грехи затребовали в ЦК ВКП(б). И вот в республиканской газете «Цинья» («Правда») появляется статья «Замечания о новом романе Виллеса Лависа «К новому берегу». Эта рецензия не осталась незамеченной. 14 декабря 1951 г. «Правда» под рубрикой «Литература и действительность» публикует заметку «О новом романе В. Лависа», в которой статья в «Цинье» характеризуется как «исчерпанная, адукающая», «Правда» обильно цитирует латвийского рецензента, усмотревшего в романе «ряд принципиальных идеологических ошibков». Обсуждением В. Лависа звонит в Москву главному идеологу партии Суслову, но тот уклончиво объясняет, что ничего не знает по поводу раз-

лучия в его последнем романе «К новому берегу» и ряду принципиальных идей, отмеченных в партийной печати. Признавая свои ошibки, В. Лавис все же не хотел сдаваться без боя. В начале 1952 г. ему удалось выйти из самого Сталина. То ли состоялся телефонный разговор, то ли кто-то из ближайшего окружения вождя передал ему жалобу писателя. И Сталин написал в «Правду» письмо в защиту романа Лависа, в котором главным и единственным обвинением оказался автор корреспонденции из Риги Михаил Зорнин.

Судя по опубликованному в «Правде» письму, Сталин, вероятно, если не прочитал всего романа Лависа, то и не ограничился короткой корреспонденцией. Начиная с него с утверждения, что объективный тон корреспонденции М. Зорнина — это хитрость автора корреспонденции. Не самом деле, судя по подбору фактов и по подвешиванию некоторых моментов дискуссии, корреспондент излагает свои собственные отрицательные взгляды на роман Лависа. Дискуссия является лишь внешним поводом для этого. Эта коварная хитрость понаблюдать М. Зорнину для того, чтобы забавить себя от ответственности. (Напомним, кстати, что подобное обвинение в «коварной хитрости» Сталин выдвигал в это же время и по отношению к экономисту Яковлеву, «последней жертве Сталина», в печально известном «Экономических проблем социализма в СССР»).

Сравнительный анализ так-

же корреспонденции М. Зорнина и письма Сталина показывает, что высокопоставленный рецензент или не вникал в смысл зорнинской статьи, или просто «передерживал». Сталин, напротив, пишет: «М. Зорнин утверждает, что главным героем романа является Айвар, приравненный к осужденному Татурину и парашютисту на сторону народа, что осью романа является Айвар. Это неверно. Но дело в том, что М. Зорнин ничего подобного не утверждал».

Сталин пишет, что М. Зорнин неверно считает разлад в семье кулака Татурина случайным элементом, незначительным эпизодом. Он высоко оценивает такой поворот сюжета в романе, когда Айвара, который «время работает под испытанием присмотром актива», принимает в партию лишь после того, как тот успешно выполнил задания по осуждению болота и расправляется с подвешивавшимся под руку его бывшим приятелем отцом кулаком Татуринем». Отмечая, что черта этого периода состоит в том, — замечает главный специалист по коллективизации и раскулачиванию, — что он ломает старые порядки, старые устои, старые нормы и обычаи, поднимает брата на брата, детей против отцов, разлагает и разбивает семьи, то есть числа и разрушает семью, «развалом социального бытия кулаков и подкулачников в период роста колхозного движения Сталин объявляет законным инициативу». «Подкулачников», как известно, Сталин считал любовью крестьянина, даже пассивно сопротивляющегося насильственной коллективизации, и ратовал за полное уничтожение вневойсковых национальных традиций и структур в Латвии (как, впрочем, и в других республиках).

И далее — опять глумь в адрес М. Зорнина без единого упоминания публикации с критикой романа в «Цинье» и «Правде»: «После скандального скандала вся пустоопорность является рвением М. Зорнина об идиотских пороках и идиотском гриме романа «К новому берегу». Чтобы убедить кого-либо в обоснованности таких обвинений, нужно иметь в своем арсенале что-либо более серьезное, чем поверхностная и двусмысленная корреспонденция из Риги. Лависа неслучайно на В. Лависа мы не можем считать аргументами. Необорот, такие неслучайно говорят об отсутствии важного аргумента».

И, наконец, сталинская оценка: «Роман Лависа есть эпопея латвийского народа, порвавшего со старыми буржуазными порядками и строящего новые социалистические порядки». Роман В. Лависа «К новому берегу» является большим достижением советской художественной литературы, выдержанным идейно и политически от начала до конца».

В этом же номере «Правды» после текста письма было опубликовано примечание: «Группа читателей считает правильной позицию группы читателей». Еще бы!

Уже на следующий день, 26 февраля 1952 года, текст письма с примечанием редакции «Правды» был опубликован в «Литературной газете» с собственным примечанием: «Редакция «Литературной газеты» считает правильной оценку романа В. Лависа, данную в письме группы читателей «Правды», и признает своей грубой ошибкой помещенные в газете корреспонденции М. Зорнина «Обсуждение романа В. Лависа «К новому берегу»».

И сразу же дали повод на 180 градусов к руководителю республиканской, которые стояли у истоков кампании против В. Лависа. 20 сентября 1952 года в докладе на XII съезде КП(б) Латвии Я. Калнберзину, КП(б) Латвии суммирует, говорит уже прямо противоположное своим прежним заявлениям: «Латвийская литература обогатилась новыми ценными художественными произведениями. Виллис Лавис написал роман «К новому берегу». Это выдающееся произведение удостоено Сталинской премии».

Центральные газеты и журналы издательства латвия восторженными рецензиями на роман Лависа и откликом на письмо «Группы читателей». В течение трех лет роман «К новому берегу» выпускается массовыми тиражами во многих издательствах. По сюжету романа выдодит фильм, ставится опера, делаются инсценировки его «моменты» театральные.

Письмо «Группы читателей» было воспринято наравне с важнейшими постановлениями партии и правительства. Главный редактор «Правды» И. Ильичев говорил в речи на XIX съезде ВКП(б) в октябре 1952 г.: «В течение последних лет «Правда» опубликовала ряд редакционных статей по важнейшим идеологическим вопросам (...). Принципиальное значение для развития нашей литературы имеет письмо группы читателей о романе Виллеса Лависа «К новому берегу». Во всех этих статьях, как известно, была раскрыта прелесть теории бесконтактности, показан вред догматического подхода к латвийской литературе и искусства, нанесен удар по провалениям буржуазного национализма в литературе».

На этом съезде В. Лавис впервые был избран кандидатом в члены ЦК КПСС. А М. Зорнин лишился не три года возможности опубликовать где-либо хотя бы строчку...

В оформлении использована работа М. Костына.

Центр Станиславского сегодня и послезавтра

Беседа корреспондента «СК» с президентом центра Олегом ЕФРЕМОВЫМ

Весной 1989 года в Москве провела международный съезд «Станиславский и сегодня». Там начал свою работу Международный центр Станиславского, созданный Союзом театральными деятелями СССР во главе с Олегом Ефремовым, ставшего его первым президентом. Центр Станиславского мыслится как новый тип театральной организации. Сегодня президент центра рассказывает о его дальнейшей работе.

— Олег Николаевич, вы как-то странно назвали нашу беседу. Можно подумать, что у вас есть детка из завтрашнего дня.

— Это не будет, если мы не станем думать сегодня о послезавтрашнем. И это относится не только к предмету нашей беседы, но и ко всей культуре. Парадокс не ничто, его здесь нет. И в дальнейшем, надеюсь, это прояснится.

— Тогда в двух словах, что такое Центр Станиславского?

сам на сам. Посмотрите, в Берлине есть хорошо оснащенный Центр Брехта, во Франции — Дом Виллара, Швейцария — мемориальный комплекс — в Англии, О'Нилловский центр — в США... А мы, имея гениального реформатора, знающего в истории театра не менее, чем, скажем, Циолковский в космонавтике, мы его замедлили, отделили диссертациями. Только пусть никто не поймет меня так, что я против научных исследований по театру, — я против окостенения форм, этого жесткого наложения конвейера. Надо, по-моему, всегда чувствовать степень разрыва между наукой о театре и живым театром.

— Но не станете же вы отрезать, что советское театроведение сдавало очень много для изучения Станиславского.

— Не только не стану, но готов воспеть его заслуги. Собирания сочинений, издания книг, режиссерские планы постановок, монографии, работа комиссий по наследству, дома-музеи, музей МАХАТ, Школы-студии... Это наш капитал, но...

— Но!

— Этот капитал не должен оставаться капиталом для восстановления. Нужны мобильные формы его использования, соответствующие новым возможностям, в том числе и творческим. И вот здесь роль дисциплины, по моему замечанию, и должен выполнять Центр Станиславского. Это не НИИ, не комиссия, это современный консультационный и посреднический центр, координатор, организатор, легкий, быстро, естественно переходящий от одного дела к другому.

Центр начал свою жизнь с памятного симпозиума 1989 года. Выявилось, что в мировом театре возродился интерес к идеям и поискам основоателя МАХАТ. Речь не о шкловском воспроизведении или стилизации постановок. Тут другое обнаружилось. Станиславский дал мощный импульс театру глубокой своей и нему отношения. Он поднял его на уровень философии культуры, философии личности XX века.

Наш центр закончил сейчас работу над трехчасовым видеофильмом, посвященным симпозиуму. Убежден, что все театральные институты, училища получают эту запись, на которой своим мыслям делится и теоретик, и практик — так же, как Питер Брук, Отомар Крайчек, Марк Захаров, Лев Додин и другие. Это и есть новые формы!

— Вы говорите о более интуитивном слухе жужу, наследия великого мастера с театральной посвещенностью. Как вы себе это представляете?

— Для этого надо прежде всего смотреть на то, что происходит в театре, не предавать, в том числе и на это слышать. В прошлом году, например, центр провел международное совещание переводчиков трудое Станиславского. Сколько лет слонялись микрокосмическое дело провели впервые. Участили переводчики и преподаватели театральные школ Англии, Франции, США, Финляндии, Германии, Испании, Японии и других стран. Разумеется, наш ведущий специалист.

И что же выяснилось? Отсутствие элементарного единства в понимании основ «системы». Более того, обнаружилось, что большинство переводовое инт Константин Сержанцев сделано в мире не с русского языка, а с английского. Почему? Так получилось, что в последний год своей жизни он уступил права издателя своим сочинениям английскому издателю, а она стала их уже от себя продавать. И начались купоры, появились так называемые «идеальности», пошли вольные переводы, искажающие мысли автора. Да что говорить, известно, и примером, что понятия, адекватные «эперианному» (в эде без него в Станиславском неслышно), в английском языке не существуют.

Был интереснейший обмен мнениями, особенно театральные педагоги. Все участники решили: необходим краткий терминологический словарь по «системе» с параллельным переводом на четыре-пять языков. Причем понятия должны даваться в развитии — Станиславский не стоял на месте, он делал открытия до конца жизни. Сегодня для первых вариантов словаря. Работа продолжается.

Также в прошлом году в центре прошла международная конференция «Учение Станиславского и психотерапия» в центре сегодня. Уставшие люди театры и ученые-психологи, писатели.

Во все такие проблемы теории, которые и есть потребности практиков, составляют работу центра.

Материалы всех этих конференций, как и книги о первом симпозиуме, подготовлены и

печати. Трудности, как всегда, с издательством. Надеюсь, что образованное недавно совместное театральное издательство двух творческих союзов — СССР и России — справится с этой задачей.

— А как выглядят непосредственная работа центра с театрами?

— В поле зрения, конечно, театр раньше всего молодежи, экспериментальные коллективы, новые методы подготовки актёра. Надеемся, театр «Колесо» под руководством Феликса Иванова заинтересовал своей методикой американские театральные круги. Сотрудники центра оказали «Колесу» методическую помощь, взяли на себя организационные функции в США, обмениваясь с американскими театрами.

К нам обратился токийский театр «Эгмонт» компании, просил посмотреть их «Чайку», участвовать в их симпозиуме. Мы направил в Японию нашего сотрудника. Возможно, японская «Чайка» примет участие в «Днях Чезова» в Алте. Этот театральный фестиваль, который центр организует вот уже три года, можно сказать, сделался испытательной площадкой различных типов постановок Чезова. Фестиваль приобрел международный резонанс. Уже сегодня поступают заявки на будущий год от наших театров и от театральных коллективов других стран.

— Олег Николаевич, в какой степени творчество других театров выдвигается режиссером службы предметом интереса вашего центра?

— В очень большой степени. Режиссер долгое время был как бы безусловной профессий-

ей. С появлением новых технических средств спектакль может быть зафиксирован более точно. Мне уже об этом приходилось писать на страницах нашей газеты. Режиссура сегодня — это прежде всего микрокосмос, взгляд на мир, на эстетку театра. При центре работает образованная комиссия правления СТД СССР «Комиссия по творческому наследию Г. А. Товстоногова». Основую проводим совместно с БДТ, ленинградским театральным организационным, первичным организационным, готовим конференции, посвященную творчеству Анатолия Эфрема. Надо будет поднудить о собраниях, посвященном опыту выдающегося театрального педагога Марии Осиповны Кириной.

— А теперь о том, с чего вы начнете, а послезавтрашний день, вы обещали прояснить...

— Мне кажется, в нашей жизни сейчас почти не присутствует то, что в бы называли — практическая фантазия. Мы все думаем и прилагаем усилия, чтобы завтра стало хоть чуточку лучше. Тут подвывает А надо сознание свое перестроить под послезавтра, надо представлять свое дело в перспективе, идеале, сегодняшние свои действия видеть в его свете.

И вот в эту пору проезд Художественного театра через несколько лет. Театр Радонице музей, по другую сторону Школе-студия, наш театральный вуз. В другие зданиях, тут же, напротив, — театральное издательство, театральное агентство и, конечно, Международный центр Станиславского.

Оборудованный современными аппаратурой, компьютерной, видео- и фотонной, центр может дать любую справку человеку театры из любой страны. Он проводит симпозиумы, конференции, семинары, обеспечивает сотрудничество различных отраслей театрального дела. В восстановленном здании Станиславского «Любимовая» действует руководимая центром Академия театрального искусства, где проходит курс, стажировку актеры и режиссеры со всего мира. (Кстати, в сегодняшнему «дню заработной платы» корпус, дом брата К. С.) Центр издает справочную и информационную литературу и может быстро помочь и молодому коллективу, и талантливому режиссеру. Центр является также штаб-квартирой Международного фонда Станиславского, который в уверен, будет создан в ближайшем времени.

Это лишь некоторые черты деловой модели центра послезавтрашнего дня, и накладывать эту модель надо уже сегодня, а не изобретать.

А пока трудно. СТД СССР не имеет организации, средства на свои начинания центр приходится добывать нелегко — тут и спонсоры, и личные деньги. Да что говорить — это новая картина.

Но Центр Станиславского знает, его авторитет увеличен за десятилетия стран мира с тем, кто заинтересован в расцвете, в развитии театры, кто среди его ценностей отличает главное. Центр — это маленький, но весьма работоспособный коллектив. Кстати, многолюдства здесь и не требуется. Нужны средства и усилия.

Часто в телевизионных передачах упоминают о странных, которые случаются перед глазами — странные явления, странные явления, странные явления. Далеко ученые уже не ставят под сомнение то, что человечество обогатилось.

На переднем плане обычно выдвигают проблему. Значит, у этих странных явлений есть свои основные проблемы? Какие они?

Т. БРИТВИНА, ПЯЗАНЬ, медсестра.

На это письмо отвечает писатель Александр ГОРБОВСКИЙ.



Промчалось несколько дней, столь же безоблачных и безмятежных, как предшествующие месяцы, и наступил подлинный контраст.

Нетуши все уже открыто? Вы изучили? Не осталось ничего неизведанного? Такие вопросы в Читательской почте перестали появляться вот уже лет пятьдесят.

ГОНИТЕЛИ ОБЛАКОВ

В опытах по телекинезу, действительно, обычно перемещаются предметы довольно небольших размеров. Да и сами опыты эти — всего лишь подтверждения того, что возможность такого воздействия человека на окружающий мир реально существует.

В какой мере возможность это ограничена размером предмета или его весом? И в какие пределы? Древнейшие практики вызывали дождь, воздействуя на огромные многотонные массы облаков.

Обратимся к нашей истории. Жизнь святых содержит рассказы о том, что в 1076 году, когда в Новгород начался великий пожар, грозивший истребить весь город, святой Никита, реально историческое лицо, епископ Новгородский, вызвал дождь, который и погасил пожар.

Принятия вызова дождя существовало в России как бы в двух видах: в церковном и в светском. В церковном, возмущаясь, в частности, дождем, крестьяне молились в исповедальном дожде были частью общепринятых церковных служб.

Очевидно, именно поэтому в русском историческом списке 1282 года судейского упоминаются облака приговора и черошники, в т.е. облачные гонимые. Очевидно, далеко не случайно и то, что Шестой Всесоюзный съезд предшественников отменил облакогонителей.

Знание (или вера), что есть туча облакогонителей, собирающие миры, небеса, разгоняющие облака, порождало особенно настойчивое внимание к соседним недружелюбным племенам и народам и не готовил их на войны и череды погибали православных. Особое подозрение, как правило другой народ, вызывала поначалу литва. Впрочем, не только она.

Сравнительно интересное свидетельство Курбского, относящееся ко времени осады Казани. Татарские мусульмане в соседних землях появлялись на городских стенах, великим сатанинским слове и меккой обидели. Из-за этого поднимался ветер и вогоняло облака, которые несли испанский дождь (дождь), тем что даны суеверия.

ние дожди, чтобы досадить русским, или было это просто совпадение, расудить это сегодня едва ли возможно. Важно, однако, что другие сообщения из прошлого и из нашего времени говорят о фактах более определенных и бесспорных.

Китайские хроники рассказывают о давнем отшельнике Чанг Чунге, о котором известно, что с ним неоднократно встречались и подолгу беседовали Чангшань. Однажды, когда страна погибала от засухи, правитель Пенгня попросил его вызвать дождь. Отшельник пошел, и прошли обильные дожди, которые сохранили урожай и спасли людей.

— Молитва — это не вещь. Единственное, что нужно, это вера в нее. Именно это имели в виду древние, когда говорили, что абсолютная вера может дунуть небом и землей.

Действительно ли абсолютная вера в то, что желаемое осуществляется, помогает и современным евангельским колдунам, вызывающим дождь? Во всяком случае рассказы путешественников и этнографов подтверждают эту практику.

Трудно сказать, обладал ли такой абсолютной верой или, возможно, другими свойствами евангельские колдуны Чангшань. Но то, что он делал — вызвал дождь, — приносило ему устойчивый заработок, было источником его существования. Отдавая дань теистическим символам общества, в котором он жил, Хитфильд обставлял свое действие соответствующим образом. Там, куда его приглашали, он устанавливал напольные, но, очевидно, производящее впечатление сооружение из деревянных труб, изверженных дым в раскаленном, безоблачном небе. Проходящий сутки, иногда двое, в несущую дождя. В некоторых штатах, чтобы обеспечить осядающий и устойчивый урожай, фермеры нанимали его на год в год. Странности такого рода не удивили Америку, потому и Хитфильд, и то, что он делал, не привлекло особой сенсации. Да, вызывал дождь. Ну и что? Иного рода дело, когда нечеловеческий судьяный процесс между вызывающим дождь и муниципалитетом Сен-Диего, южного города, расположенного на побережье.

Для Сен-Диего и окрестностей 1916 год выдался на редкость засушливым. Уны и в конце концов, вынужденный вынужденный питьевой водой, переосилил, а неустойчивый городской водопровод для сбора воды пришлось полагаться на дождь. Воду, которую привозили в цистернах и на телегах, платили муниципалитет, и вот, когда в городском водопроводе, как в воде, обильно дождь, муниципалитет решил на ирландию — нанять профессионального вызывающего дождь. Хитфильд, поставив свои условия, вынул по тысяче долларов за каждый день осадков. Если же осадков не было, муниципалитет платил по тысяче долларов за каждый день отсутствия дождя. Последнее предложение так было выделено, что муниципалитет должен был заплатить за вызывающего дождя в три раза больше, чем за отсутствие дождя.

«Облакогонители», которые упоминали древнерусские тексты, судя по некоторым сообщениям, не перемещались в нашей стране и сегодня. Один из них — украинский экстрасенс Альберт Игнатенко. Както Киевское телевидение, прославив о том, что он может вызвать дождь, в нескольких местах тут и там вызвал дождь, скорее в порядке вызова, предложив ему провести эксперимент. День, когда съезочная группа привезла к нему, подождала для того, как нельзя было все небо было покрыто туманом густым, выросла туча, беспорядочно дождя. Сотрудники телевидения великого, но сплетнически



дождя вызван им, то Хитфильд встретился и за все разлуки и в убитый, который последовал, если не считать, что дождя падала — сам собой, по ощущению, туча словно дождю на вас луд. Затем появляется легкая вибрация.

Очевидно, не так уж немалы и легковесны были наши предки, когда полагали, что молнии, сильный взрывной импульс множества людей, способны воздействовать на тучи, менять погоду.

Обычно только крайние, экстраординарные ситуации заставляют прибегать к такому воздействию. Такие обстоятельства диктуют, соответственно, и сильный эмоциональный настрой, а это важно для того, чтобы само такое воздействие состоялось. В Поморье не только уло, сама жизнь рыбное, нередко звенит от призыва ветра. Находясь в море, рыбаки и особенно лодки, идущие вместе, хором читают особые заклинания, чтобы подуть попутный ветер, ветер с Севера. Самое упрямое, считалось, творило такое заклинание на вечерней или на утренней заре.

В оформлении использованы фрагменты иллюстраций Харбузовской аэрологии и рисунки Олега Вреля (журнал «Наука и религия»).



КАЗЛОСЬ БЫ, ну что здесь удивительного? Но вот — поди ж ты: истуканы острова Пасхи упали в направлении движения Солнца. Знаменитая Пизанская башня тоже дает крен в этом же направлении! Есть такая башня и у нас — в Свердловской области, в г. Невьянске. Имя примерно одинаковые параметры (высоту и массу) с Пизанской, Невьянская башня начала падать также во время строительства и за первые 200 лет своего существования отклонилась на столько же градусов, что и Пизанская за тот же период.

Что это — случайность или закономерность? Чтобы понять причину этого явления, обратимся к магии. Вообразим, что мы изобрели в регионе повоза, мчащегося по колее. Чтобы безопаснее сойти с него на платформу внутри волчка, необходимо, чтобы платформа также двигалась по колее, но со скоростью, лишь немногим меньшей скорости повозы. Однако, разглядев скорость той же повозки, мы по инерции отклонились в сторону движения повозы.

Аналогичная сила возникает и на вращающейся Земле. Называется она силой Кориолиса. Если глядя на Землю (за исключением полюсов — там сила Кориолиса не действует) установлено циклоническое вращение, производящее столь сильное давление на него опустится, то оно, это сооружение, согнется вправо. Сила Кориолиса, должно отклониться в сторону вращения Земли или восточную сторону Солнца, то есть в восточную. Вполне возможно, что первоначальный наклон Пизанской башни связан был именно с этим. Но ведь истуканы острова Пасхи устанавливались на

очень мощные постаменты, которые покоились и тому же на скальном основании. И тем не менее почти все опрокинулось! Значит, причина не только в слабом грунте. Тогда в чем же? Пытаясь разгадать эту загадку, убеждаемся, что по знаменитым древним астрономическим поразительным.

Известно, что Земля испытывает на себе притяжение всех планет Солнечной системы и Солнца. Однако самое мощное влияние на нее оказывает Луна. Вспомните морские приливы и отливы. Однако и твердая поверхность Земли под влиянием лунного притяжения то и дело, но тоже «дышит» в определенном ритме. Каждая точка нашей планеты в течение суток опускается и поднимается. Следовательно, должна неизменно возникать и сила Кориолиса. Вот это сила постоянно расширяется основания древних сооружений, что в итоге приводит или к разрушению, или к опрокидыванию.

Как же бороться с подобным явлением? Один из способов общезвестен. Это увеличение массы сооружения и, в частности, его фундамента. Интересное наблюдение привело в одной из книг известного норвежского путешественника и исследователя Т. Хейердала. Все истуканы острова Пасхи, имеющие плоское основание и стоящие на весьма мощном и тщательно подогнанном постаменте, в итоге свалились с них. Все, кроме одного. Один не был опрокинут! А причина крылась в его основании — оно, как выяснилось, не плоское, а выпуклое, что позволило истукану отклониться под действием силы Кориолиса в ту или другую сторону, на расклинивая свой постамент и не увеличивая его крен!

Судя по всему, древние не только знали, как бороться с

действием силы Кориолиса, но и умели весьма искусно использовать ее.

Истуканы острова Пасхи выставляли в кривой потухшего вулкана, находившегося в центре острова. Готовых истуканов необходимо было доставить к местам их установки. Для этого от кратера специально прокладывались дороги, которые имели в плане форму буквы «Г». Величину этого угла выбирали так, чтобы истукан под действием силы Кориолиса мог самостоятельно скользнуть по проложенному пути, то есть идти сам, что, собственно, и утверждали местные жители. Вполне возможно, что дороги при этом полнились водой или чем-либо натертым, чтобы значительно снизить трение. Мало того, древние, очевидно, хорошо знали еще и изменение направления действия силы Кориолиса в течение суток, так как заранее предсказывали, когда по проложенному пути очередной истукан не будет идти сам.

Собственно, действие силы Кориолиса ощущаем и мы с вами. Для нейтрализации ее у человека в процессе эволюции выработался такой орган, как вестибулярный аппарат, который, действуя подсознательно, заставляет нас принять определенное положение, хотя внешне это и незаметно. Зато, когда он отклоняется или расстраивается, это сразу видно. Проявляется, как тошнота, которая посылает людей. Вестибулярный аппарат работает у них лучше, чем у нас, для быстрой ходьбы сил нет, и идет он, чрезвычайно, как нам кажется, качается. А ведь это элементарная защитная реакция организма. Другой защитной реакцией живых организмов при расстройстве или несовершенстве вестибулярного аппарата, думается, будет прежде всего увеличение его

веса, что позволит повысить порог чувствительности и реагировать лишь на весьма большие величинны силы Кориолиса. Таким образом, очень может быть, что тучность некоторых людей является следствием расстройшего или несовершенного вестибулярного аппарата.

Да, а что же мамонты? Начало их вымирания приходится на довольно резкое увеличение скорости вращения Земли, что вызвало, с одной стороны, похолодание климата планеты, а с другой — резкое увеличение чувствительности земных организмов к действию силы Кориолиса. У некоторых видов начались острые вестибулярные расстройства. При совершенном вестибулярном аппарате кохевтивный вид довольно скоро приспособился к новым условиям. При несовершенном — адаптация происходила путем резкого увеличения веса животных, что делало их малоподвижными. А при резком похолодании климата планеты требовались как раз обратное. Вот в этих условиях мамонты и оказались, как мне представляется, перед голодной смертью и стали легкой добычей.

А вот сегодняшние факты: пески пустыни Сахара медленно, но неминуемо стремятся к югу. И это опять же связано с действием силы Кориолиса. Если исходить из ее направления в данном месте, то можно предположить, что песок пустыни был принесен океанскими приливами с северо-запада Атлантики, где по описанию Платона находилась легендарная Атлантида. А ведь раньше, до ее гибели, на месте Сахары была свавина. Может быть, пески пустыни — это останки легендарной Атлантиды!

А. ДИДКОВСКИЙ, Коллеж Константин Велова.



УТВЕРЖДАЮТ, что Дмитрий Менделеев унаследовал свою Периодическую систему химических элементов от своего сына, Валерия Симанова, лаборантского инженера и философа, но он увидел в той менделеевской таблице... семуру. Увидел, проснулся и задумался. Задумавшись, через несколько лет вынул на свою периодическую систему биологических элементов, а если точнее — периодическую систему жизни...

Для более четкого прочтения его идеи полонить, читатель, перед собой таблицу Менделеева и удивитесь тому. Смерчка в отличие от числа 13, как известно, истерик отнесение и цифрам удач. Тут и семь дней в неделе, и седьмое небо, и семь пладей во лбу, и семь обожествленных древними шумерами планет. А как не вспомнить по случаю, что семеро одного не ждут, что в палитре — семь цветов? Не случайно, видно, наши предки возобладали семеричку.

Открытие Валерия Симанова состояло в том, что он решил не примитивно, заборщи «атомную ядучку» В. Симанова, что химическую активность элементов определял всего семь элементарных; что в менделеевской таблице семь периодов; что самый первый элемент, водород, размещался в седьмой клетке! Шесть первых клеток пока что пусты. Но обратимся все же к водороду, элементу одностороннему сядьмому и первому. Водород, как известно из школьной программы, представляет собой единство протона и электрона. Гелий, сосед водорода по таблице Менделеева справа, обладает двумя протонами, двумя нейтронами и одним электроном. И вот так от элемента к элементу их число растет. Ну, а если идти в сторону уменьшения, что будет? Над этим и задумался заборщик...

Отнимем у водорода единственный электрон и получим, естественно, протон. Он и будет клетками шестой клеточки таблицы Менделеева. Во всем случае имеет право на такой кордер. Но ведь шестым по счету элементом у Менделеева стоит углерод, основа жизни. Развею мысль дальше. Протон — основа химического элемента. Таблица у Симанова пошла вспять, и создалась интересная парадокс: протон — углерод, живое — неживое. Аналогия, почитай исследователь, совсем не случайная. Протон, обрета электрон, стал водородом. Углерод же, соединившись с водородом, стал биологическим СН — соединением, обнаруженным астрофизиком в спектре звезд. Став тем, с чего началась жизнь на нашей земле...

То, что в химии зовется долей, у нас, советское, именуется корриной. И когда материал выброшен в корзину, то ему практически всегда не хватает лет. Корреспонденту по поиску Валерия Симанова и посылает лет десяти назад для рубрики «Неизвестное об известном» в «Известиях», где в ту пору гробился дальневосточный сотрудник. И редактор отбросил всевозможные материалы, что это уже потухшая и затвердевшая. Когда выросла на свету такая картина: Валерий молодой дальневосточный ученый, шарлатан или не шарлатан.

Таблица Симанова создавалась, как в значении, на кухне в буквальном смысле. И мне хочется думать, что система Валерия Симанова есть система, доверия системы Дмитрия Менделеева. Ведь сам великий ученый не считал ее законченной и с женой точкой в конце, тем более — в начале.

Организация жизни, писал академик Опарин, сопоставима с симфонией. Симфония же зависит от определенной последовательности звуков, нот. Нарушил порядок, нарушил могущественную симфонию, исчезнет и музыка, возникнет какофония. Вот и таблица Симанова стала своеобразной клавиатурой жизни на Земле. А вот насколько она заманчива — судить, конечно, ученым. Я же всего-навсего ай повелю.

Самые десяти лет, до встречи со мной, В. Симанов отдал таблице. Моя корреспонденция о нем легла в корзину, а вот в Тихоокеанском институте географии Дальневосточного института Валерия Симанова «Периодическая система биологических элементов» была-таки задана тиражом в сто экземпляров. Один из первых экземпляров автор принес мне на память в тогда переименованному городу. Да и Валерий! Что с вашей гипотезой? Аут!

Георгий Ганов, крупнейший американский физик-теоретик, «летучий» отрял в генетике генетический код, а в астрофизике — горючую Вселенную. В конце жизни он, профессор Колумбийского университета, был близок к открытию формулы жизни. Он говорил, что это открытие лежит на виду, нужно только взглянуть и удивиться. Он не успел расшифровать свою мысль — умер в 1968-м. О чем и. Не надо бросать систему заборского ученого в корзину или класть на полку. Не надо...

В. ЛЕТОВ.

—цифра?— жизни?

Впервые в Москве 2-8 сентября 1991 года Исполком Европейского Символика Добровольных Ассоциаций (ESYA) совместно с Министерством культуры СССР и фирмой «Нихотех» ASTEP проводит международный симпозиум.

«РОЛЬ ДОБРОВОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ»

с участием ведущих ученых и специалистов из 15 стран Европы.

Участниками симпозиума могут стать представители добровольных организаций, органов и учреждений культуры, научно-исследовательских институтов.

Вас ждут комфортабельная гостиница, посещение культурных и исторических мест Москвы и Подмосковья, посещение музеев и театры столицы.

Стоимость участия в симпозиуме от 660 до 800 рублей. Расчеты наличные и безналичные. Справки по телефону до 1 августа 1991 г. — 258-91-52. Фирма «Нихотех» ASTEP.

ПОКА ЖИТЬ МОЖНО. НО НЕ ВСЕМ...

НАШИ СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ О ПРОБЛЕМАХ ЛЕТНЕГО МЕНЮ

МЕНЯЕМ ПРИВЫЧКИ

Признаться, давно не обидел в рижской столовой, считающей, что дома вкуснее, а главное, дешевле, — дешавела по нынешним временам. Но по заданию редакции посетил на днях несколько таких заведений. И удивился.

Во-первых, оказывается, в большинстве из них можно вполне прилично и, что не менее важно, сравнительно недорого поесть. А, во-вторых, почти не повало на глаза людей пенсионного возраста, одиноких стариков и старух, которые в былые времена собирались тут же на полнужный завтрак. Значит, и наше сравнительно недорогое меню по карману.

За три-четыре рубля в рижской столовой можно получить стандартный обед из трех-четырех блюд. Выбор их довольно широк, при этом обязательно несколько овощных салатов из помидоров и огурцов, капусты, холодный свекловичный салат. Овощи кладут и в гарнир вторых блюд, а в сладкое можно попробовать и мусс из клубники, кисель из свежих ягод.

Столовые в городе не закрывают. Открыто лишь пятьдесят процентов от того числа, которое рассчитано по нормативу. В центре города и того меньше — тридцать. Повышение цен притока посетителей не ослабило: в обеденное время во всех столовых очередь. Обслуживание, правда, организовано так, что за тридцать — сорок минут можно управиться.

Как же умудряются работники рижских столовых в нынешнее сложное время поддерживать широкий ассортимент блюд при достаточно уверенной цене? Секретом поделился директор столовой № 5 общественного питания Центрального района Маргарита Зарина. Общественное питание имеет право дополнительно закупать продукты в колхозах и совхозах и даже на рынке. Речь в основном о свинине и овощах, которых по фондам выделяется явно недостаточно. Проблем нет пока только с молочной продукцией. Стоимость блюд, естественно, увеличивается, а чтобы она не завысилась чрезмерно, уменьшают порции. Такая практика приносит успех.

Люди изменили свои привычки. Сегодня в столовых питаются те, кто раньше предпочитал кафе и рестораны. Пенсионеры и одинокие старики вынуждены перебраться на домашние, довольно скудные обеды и завтраки. Стоявшие раньше перед мной в магазинной очереди пожилые, бедные, но аккуратно одетые дамы вынуждены были довольствоваться чашечкой кофе, а величине чуть больше воробья, да пятую шухляву яиц. Заплатами в общей сложности около четырех рублей... Стоило посмотреть, как нерешительно она расстается с этой суммой!

Министерство социального обеспечения перечисляет небольшим средства на питание одиноких маломужских людей. Центральному району выделяется, например, 14 тысяч рублей в квартал, сколько-то доплачивает и исполком. Таких на обед получают 150 человек. Они прирешены к двум диетическим столовым. Другие со стариками предпочитают не связываться: их медлительность раздражает молодых, вечно спешащих посетителей.

Конечно же, для благотворительных обедов нужна специальная столовая, но вряд ли ее в скором будущем откроют. От реорганизации общественного питания ждут главным образом выгоды, а общедоступных столовых в Риге и так не хватает...

Э. ГОВОРУШКО.

ПОЛУЧАЕТСЯ, КОГДА ЗАХОТИМ!

В беседе под соснами на берегу всеялой речки Кондурчи беру интервью на тему: как питается? Володя Пыхов, Але-

ша Фролов и Андрей Архипов отвечают с энтузиазмом: — Замечательно! Вкусно! И мясное, и колбасу копченую каждый день едим. Огурцы, помидоры — постоянно. Ягоды, фрукты — часто. Конфеты, булочки. Завтраешь добреньку — пожалуйста!

У ребят, и правда, аппетит отменный. Так ведь воздух какой! Дышишь — не надыхаешься. Прекрасное место выбрано для детского оздоровительного лагеря «Космос-2» завод «Строммашинка»!

Я посмотрел меню за декаду, предугадывая завтрак, и готов свидетельствовать: детей кормят сытно, вкусно и разнообразно. За десять дней ставляли чуть ли не полнужный завтрак. Значит, и наше сравнительно недорогое меню по карману.

За три-четыре рубля в рижской столовой можно получить стандартный обед из трех-четырех блюд. Выбор их довольно широк, при этом обязательно несколько овощных салатов из помидоров и огурцов, капусты, холодный свекловичный салат. Овощи кладут и в гарнир вторых блюд, а в сладкое можно попробовать и мусс из клубники, кисель из свежих ягод.

Столовые в городе не закрывают. Открыто лишь пятьдесят процентов от того числа, которое рассчитано по нормативу. В центре города и того меньше — тридцать. Повышение цен притока посетителей не ослабило: в обеденное время во всех столовых очередь. Обслуживание, правда, организовано так, что за тридцать — сорок минут можно управиться.

Как же умудряются работники рижских столовых в нынешнее сложное время поддерживать широкий ассортимент блюд при достаточно уверенной цене? Секретом поделился директор столовой № 5 общественного питания Центрального района Маргарита Зарина. Общественное питание имеет право дополнительно закупать продукты в колхозах и совхозах и даже на рынке. Речь в основном о свинине и овощах, которых по фондам выделяется явно недостаточно. Проблем нет пока только с молочной продукцией. Стоимость блюд, естественно, увеличивается, а чтобы она не завысилась чрезмерно, уменьшают порции. Такая практика приносит успех.

Люди изменили свои привычки. Сегодня в столовых питаются те, кто раньше предпочитал кафе и рестораны. Пенсионеры и одинокие старики вынуждены перебраться на домашние, довольно скудные обеды и завтраки. Стоявшие раньше перед мной в магазинной очереди пожилые, бедные, но аккуратно одетые дамы вынуждены были довольствоваться чашечкой кофе, а величине чуть больше воробья, да пятую шухляву яиц. Заплатами в общей сложности около четырех рублей... Стоило посмотреть, как нерешительно она расстается с этой суммой!

Министерство социального обеспечения перечисляет небольшим средства на питание одиноких маломужских людей. Центральному району выделяется, например, 14 тысяч рублей в квартал, сколько-то доплачивает и исполком. Таких на обед получают 150 человек. Они прирешены к двум диетическим столовым. Другие со стариками предпочитают не связываться: их медлительность раздражает молодых, вечно спешащих посетителей.

Конечно же, для благотворительных обедов нужна специальная столовая, но вряд ли ее в скором будущем откроют. От реорганизации общественного питания ждут главным образом выгоды, а общедоступных столовых в Риге и так не хватает...

Все в порядке с питанием и в других лагерях, где побывал: «Спутник», «Тимуров», «Прогресс», «Кировец». Выходит, напрасно в с некоторой неосторожностью отнесся к завершению секретаря совета Федерации профсоюзов области В. Журавлевой, что кормят ребят в лагерях даже лучше, чем в прежние годы, вопреки обостряющемуся продовольственному дефициту. Это и на самом деле так.

В области 920 детских оздоровительных лагерей разного типа. За лето через них пройдут до 177 тысяч ребят, в том числе из Могилева, Гомеля, Узбекистана и Туркмени. Когда подпадают итоги летней смены, организация питания была признана хорошей. Тем скандальнее выглядит отдельный прокол, который невозможно оказалось списать на общую ситуацию. Врач отдела питания детей и подростков Самарской гордумы С.С. Т. Мануйлова считает недопустимым, что в некоторых лагерях мало овощей и фруктов. В лагерях «Политехник», «Звездный», спецшколы № 71 вскрыты факты замещения калорийности питания, говоря проще — воровства. Есть недобросовестные повара: заместитель генерального директора Самарского производственного объединения общественного питания Л. Майорова рассказывает, что в лагерь школы № 16 «Заря», «Волгарь», «Самарские зорки» нарушалась технология, сроки хранения скоропортящихся продуктов, ребята кормились остывшим супом. На кухне дачи детдома № 2 обнаружена грязь, а в лагере «Солнечный-1» вообще узурпировали столовую без санитарного паспорта. Все виновные наказаны.

И все же главное — это то, что все опасения и страхи оказались напрасными.

Еще с осени прошлого года, предавая трудности, самарские профсоюзы забивают все колосом. Рассчитали, сколько и какие продукты требуются каждому лагерю, и передали заявки в областные и федеральные органы. Подготовкой и лагерному сезону специально занималось правительство республики совместно с руководством независимых профсоюзов. Предприятия — владельцы лагерей, — несмотря на все финансовые трудности, не скупились на затраты на их содержание. Благодаря всему этому нашлись и деньги (во многих лагерях суточные на одного составляются в расчете на 8—10 рублей вместо 6—7 рублей по норме), и продукты.

Значит, момем все-таки, когда захотим!

Но знаете ли вы, что часть трудов, положенных на организацию летнего отдыха детей, пропадет? В первую очередь это все места в лагерях были заняты. Вторая смена проходит при полном комплекте, но третья, по всему видно, покажет солидный недостаток. Причина одна — возросшая стоимость путевок. Нормал из поднялся до 300—500 рублей и выше. Естественно, родители столько не платят. На их долю приходится, как правило, 20—25 рублей. Вряд ли месячные содержания ребенка обходятся семьям дешевле. Но срезанным с прирешенными 4—10 рублями путевка кажется бешено дорогой. Конечно, это внутреннее дело каждой се-

мьи. Но все-таки в бы подумал: стоит ли экономить на детском здоровье?

А. ПРАЗДНИКОВ. САМАРА.

ХОРОША БЫЛА КЛУБНИКА

Едва поспела в Хабаровске клубника, как пошли дожди. Ягоды, которые еще вчера можно было купить на рынке по 35—40 рублей за ведерко, сразу подорожали вдвое. Значительная часть урожая погибла на рижских грядках. Тем что мало кому из дальневосточников удалось нынче поехать в клубнику в отпуск. И в августе на зиму не запасаешь. К слову, с заготовками вообще не ясно, что будет. Горисполком увеличил в июле норму отпуска сахара с одного до полутора килограммов на семью. Кому же этого может хватить!

Немало вреда нанесли затяжные дожди и овощным культурам. Многие совхозные поля превратились в болото, а как только вылинуло солнце, стали быстро загнивать сорняками. В хозяйствах, как всегда, с пропойкой не справляются, а шефы тоже, как всегда, на поможку не торопятся. Если поможку не изменится, то в овощных магазинах, где и сейчас, кроме капусты, кукурузы и летнему столу нечего, приважи вообще останутся пустыми. Тем более что во многих местах в этом году сокращены площади, занимаемые овощами. Пригородный совхоз «Хабаровский», к примеру, выращивает на территории 80 гектаров. Одним слоем, без рынка нам не обойтись.

А цены там — не для слабонервных! Килограмм помидоров — 15—20 рублей, огурцов — 10, картошка — 3—4 рубля, свекла средних размеров — 3 рубля, несколько перешел укропа, петрушки, пара маленьких морковок — рубль. О фруктах и говорить не приходится. Они и всегда были в Хабаровске недешевыми. А теперь и подорожали — сколько приходится платить за доставку.

Хабаровчане давно поняли, что только собственный земельный участок может их спасти, но, к сожалению, мечтателей осталось не так много. Цена на арбузы за одну неделю упала от пяти до полутора рублей за килограмм. Приважи буквально ломается от фруктов и овощей, торговаться можно усиленно: спросить за персики 12—15 рублей за 6—7 рублей. Высокими остаются цены на молочные продукты, на колбасу и соленья. Но и они недалеко ушли от нынешних государственных цен.

Не знаменитым ростовским рынком наконец-то руководство наводило порядок. Серьезно потеснили перекупщиков. Торговать собственным продуктом можно спокойно и без страха. Минция уже на гонит старухи с пучками зелени и горшками помидоров с импровизированными приважами на улицах города. Больше того — появились наконец небольшие культурно-развлекательные центры.

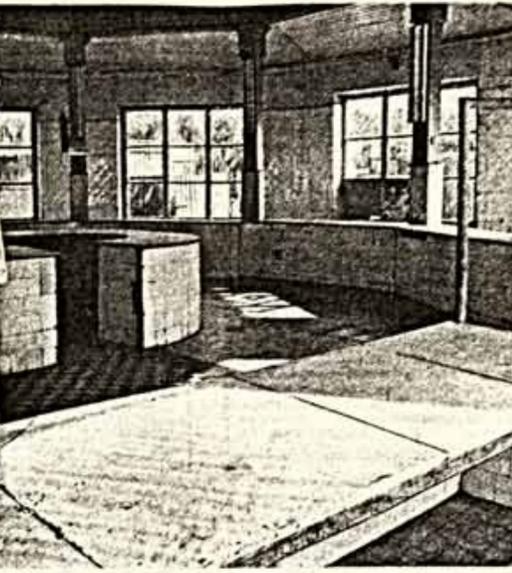
При всем том пустота государственных овощных магазинов оглушительна и бесстыдна. Так что победа рынка в прямом и переносном смысле над нынешними государственными структурами абсолютна очевидна. До осени голод югу России не грозит, это ясно. А что будет дальше — спросим у Павлова.

А. АНДРУСЕНКО. РОСТОВ НА ДОНУ.

ВРАЧ ПРОПИСАЛ ЕДУ

Представителей всевозможных слоев населения влорут в больницу, дабы подлечить от недоедания. А уж когда организм измучен болезнью, хорошему питанию требуется необходимо.

Зелени в воронежских больницах нет. В облздраве горестно вздохнули: в среднем



до 40—50 копеек. Вино и черешню вполне можно было купить по два рубля за килограмм. Так что норма отпуска сахара была урезана до килограмма в месяц достаточно своевременно, чтобы избежать людской атаки на варенье.

Цена на арбузы за одну неделю упала от пяти до полутора рублей за килограмм. Приважи буквально ломается от фруктов и овощей, торговаться можно усиленно: спросить за персики 12—15 рублей за 6—7 рублей. Высокими остаются цены на молочные продукты, на колбасу и соленья. Но и они недалеко ушли от нынешних государственных цен.

Не знаменитым ростовским рынком наконец-то руководство наводило порядок. Серьезно потеснили перекупщиков. Торговать собственным продуктом можно спокойно и без страха. Минция уже на гонит старухи с пучками зелени и горшками помидоров с импровизированными приважами на улицах города. Больше того — появились наконец небольшие культурно-развлекательные центры.

При всем том пустота государственных овощных магазинов оглушительна и бесстыдна. Так что победа рынка в прямом и переносном смысле над нынешними государственными структурами абсолютна очевидна. До осени голод югу России не грозит, это ясно. А что будет дальше — спросим у Павлова.

А. АНДРУСЕНКО. РОСТОВ НА ДОНУ.

РАЗ КАРТОШКА, ДВА КАРТОШКА

А картошка в Красноярске сравнительно дешавела. После 2 апреля просили 8—9 рублей за 8-килограммовое ведерко, сейчас уже 6—7; вот-вот пойдут молодые, и от старой, пока не поздно, надо особенно заботиться. Но ведь в разгар лета так хочется по второму разу еще и витаминчиков: свежего лука, редиски, укропа, прочей огородной зелени. Только на центральном рынке ее поразительно мало для этого времени года. Во всем большом криком павловской овощей — короткий ряд.

Зато фруктов неважно! Абсолютно — 20 рублей, персики недозревшие — 15, первые аблоны — 5—6. И арбузы — тоже — по пятерке за килограмм. Цена эта держится давно, хотя на горы. Немногим по карману за средних размеров арбуз выложить тридцать. Продаются помидоры... Прежде никогда так дорого не видел.

Красавица коровка Элла привезла свой товар из-под Душанбы. Сама она — бухгалтер, все ее братья и сестры закончили институты, но лет пять назад взяли в аренду два гектара земли, разбили багачу и трудятся, не разгибая спины, с утра до ночи. Скудные эти подробности смог узнать лишь после того, как Элла прочитала мое корреспондентское удо-

З. ЕФРЕМОВ. ВОРОНЕЖ.



в отделении травматологии, лежал знакомый. Навещая, спросил у него, как кормят. И вдруг неожиданно: «Знаешь, с питанием — никаких проблем! Прекрасно! Беда людей обливает. В палате несколько человек, и каждому приходит, приносит еду. Уточнее друг друга. Если среди нас и затешились безобразия — прокурорский Над, это ты зря затеял — в наших больницах никто никогда от истощения не померет.

Да... Словом, и я к то, что до власти похотел! Зато народ-то какой замечательный!

З. ЕФРЕМОВ. ВОРОНЕЖ.

КАК ТАМ, В ИНТЕРНАТЕ?

Лесная чаща, скрывающая новые корпусы, вводит на мысль о прекрасном отдыхе: тишина, зелень, щебечут птички, ягоды, грибы... Увы, обитателям корпусов не до этой благодати. Многие и с войском не поднимаются.

Интернат для престарелых и инвалидов, три года назад открывшийся под Зеленодольском, считается лучшим в республике. Но апрельское повышение цен затронуло и его. Перелом в питании стариков не замечали. Та же норма, та же продукция — мясные, молочные, овощи. В день моего приезда на обед подали салат из огурцов и помидоров, щи из свежей капусты, на десерт — клубнику. Не в мою честь, естественно. Летом вообще овощей хватало.

Ну, а чего стоит поддерживать этот уровень директору интерната С. Странгому?

— Если раньше, — говорит Сергей Константинович, — мы могли составить меню на всю неделю, то сейчас — только на два. Все чет, как говорится, с колес, но базис заложил никак. Тем толку и занимаемся, что достаем, достаем, достаем. А цены кусаются — всегда стали договорные. Прежняя норма была — полтора рубля в день, теперь — до пяти рублей. Министерство финансов пока компенсирует, а что дальше будет — неизвестно...

Это точно. Ни в казанских больницах кабинетах, ни в московских никто ничего опровергнуть не может. Поэтому Сергей Константинович решил полагаться только на себя. У местного совхоза за 21 тысячу рублей он купил 19 гектаров земли, завел подсобное хозяйство. В нем уже 20 голов свиней, 50 — крупного рогатого скота. Доход пока небольшой, но, считает директор, все вперед: будут и свое мясо, и свое молоко, и свои овощи...

Но даже предприимчивый директор хватается за голову, когда думает о приближающейся зиме. Нет обуви. За прошлый теплый период областного объединения «Сладотек», который всегда стоил 25 рублей, нужно выложить около 200! Простые вместо 5—30 рублей, фланелевый халат — 60, в 6 раз дороже прежнего. С этим буйством цен и благополучному интернату не справиться. А разные финансовые мизанции местных властей не слишком-то помогают.

Далеко проедет человека в последний путь становится неразрешимой проблемой. За прошлый год сегодня простят 60 рублей, вздохнули и все другие атрибуты этого печального ритуала.

Где взять денег? С этого вопроса начинается рабочий день директора, ны и кончается. Ответа не слышно. Что ж, опять старик никому не нужен!

В. ЛЕКСИН. Республика Татарстан.

Фото А. Болотникова и Э. Эткинберг.

ны пытаются поправить приважи. Некоторое время назад милиция даже решила провести тотальную проверку документов. Была это и в прежние годы, но в этот раз облава была с размахом, с привлечением ОМОНа. Только ничего это не дало. Покорные в прошлом южане объявили забастовку. Два дня на рынке было шаром покати. И тогда сами горожане заторопили: нам в магазинах пустые полки не дошли, здесь, вот и дорого, но есть что купить!

Нет, регулировать рынок можно только экономическими мерами. Нужны местные административный товаропроизводитель. А для этого скорее надо передать землю фермеру, арендатору. Это старый выход, который делает Александр Павловский. Второй не так глобален, но для Красноярска актуален не менее — город не прожить без еще хотя бы одного большого открытого рынка.

Я тоже так считаю. М. БРИМАН. КРАСНОЯРСК.

ДНЕВНИК НЕДЕЛИ

Капитал на светлый день

Почаще, самое популярное слово в газетной заголовочной последнем дне — «Согласие»...

Видно, атмосфера сегодня в нашем обществе такова, что его здравомыслие большинством...

Вот одна: по сообщению Госкомстата, в мае — июне (впервые за долгие месяцы)

известно, пытались блокировать из колеи из терпящей былой вес и популярности группы «Союз».

С ЛОВА о том, что в зале находится не одна, а несколько партий, сказанные М. Горбачевым на апрельском пленуме ЦК КПСС...

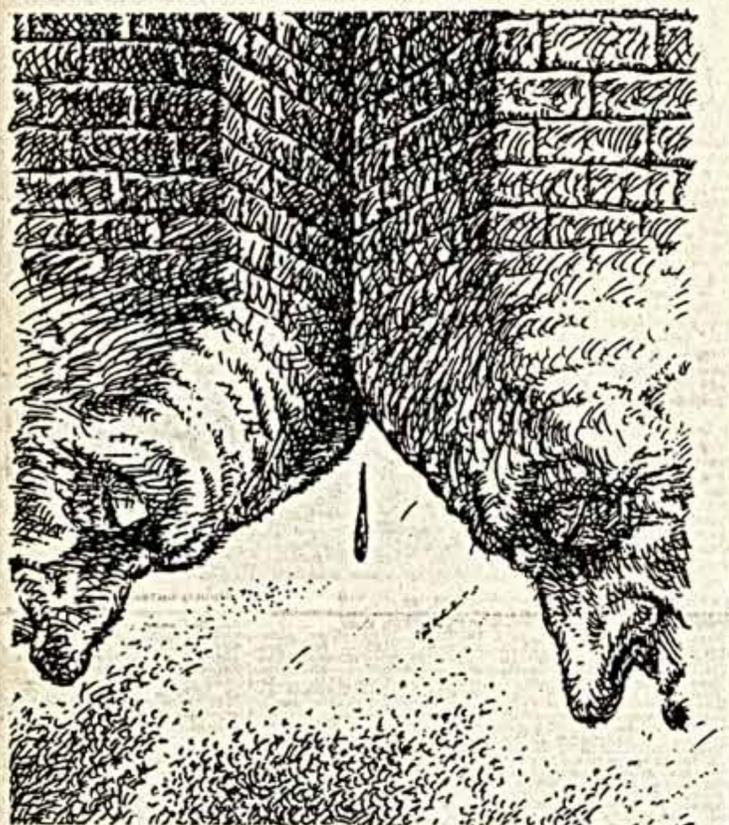
СКОЛЬКО ЖЕ ЦВЕТОВ У ПАРТБИЛЕТА?

О РАССТАНОВКЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ СИЛ НАКАНУНЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Сколько бы сложными ни был расклад политических сил в КПСС и вокруг нее, логика развития событий после XXVIII съезда КПСС...

Потому и стоит перед Программой и комиссией, сформированной XXVIII съездом КПСС, сверхзадача — выработать такой проект документа, который содержал бы основы для сближения различных течений в партии...

Видно, много члены ЦК КПСС (и не только члены ЦК КПСС) считают, что коммунизм вовсе не должен определять интересы кооператоров, предпринимателей, частных собственников.



Михаил МЕЛЕШЕНКО. Рисунки Игоря Смирнова.

Насыщенный политическими событиями июль 1991 года показал, как важна консолидация общественных сил, потребность объединения не на антиголовой, а на деловой основе.

Александр Владиславлев: «В МОЕМ ЛЕКSIKОНЕ НЕТ СЛОВА «ПРОТИВ»

«В МОЕМ ЛЕКSIKОНЕ НЕТ СЛОВА «ПРОТИВ»

— Само создание Научно-промышленного союза стало попыткой возродить в стране былые прежде неавторитарные мощи, двоящиеся способности общественной неправительственной деятельности.

ценности и обогащать производство, только когда она свободна. Но как только мы начинаем говорить о равенстве, мы тут же вспоминаем о делении общества на тех, кто распределяет, и тех, кому распределяют.

Александр Владиславлев: «В МОЕМ ЛЕКSIKОНЕ НЕТ СЛОВА «ПРОТИВ»

ли, процесс обновления мог идти успешно. Причины? Сопротивление велико, но главное в том, что в стране нет адекватной остроты и противоречивости момента политический силы, способной противостоять ортодоксальным догмам, которые рогами уперлись в землю и, как бы ни вращались, не выйдут из нее.

ЦЕЛЬ — ВОЗРОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВА

На этой неделе в Москве произошло событие, несомненно, заслуживающее внимания наших читателей. В актовом зале МГИМО собрался предпринимательский союз.

Кстати, немало места в деятельности забыты проблемы отечественной культуры. Важно, на мой взгляд, и то, что новая неправительственная организация будет располагаться в центре Москвы.

Заметно, немало места в деятельности забыты проблемы отечественной культуры. Важно, на мой взгляд, и то, что новая неправительственная организация будет располагаться в центре Москвы.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета СССР за большие заслуги в области советского экономического прогресса присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР»:

За большие заслуги в области советского эстрадного искусства почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» присвоено:

Ветеранам журналистики

ВETERANAM JУРНАЛИСТИКИ

На презентацию, состоявшейся 18 июля в соборной зале столичной прессы, вопреки стипендиальной обязанности явился не только я, но и многие другие.

УТОЧНЕНИЕ

В информационном «Областе гостран» опубликовану в статье 23 июля с. г. при первом чтении не упомянуты имена: это ошибка. Во втором абзаце (8-10-й строки снизу) вместо слова «не» вставить «следует читать» и «вариант».

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Несмотря на то, что девяти-летнему искусству продолжают работать. Часто в условиях полной нищеты, при отсутствии всего и вся, даже самого необходимого для творчества. Вот, в первую очередь, нет ни красок, ни кисти, ни нормального холста даже в специализированных магазинах для художников, а вместе с тем становится все больше. И работы на них все разнообразнее. И, наверное, все стили и жанры нужны — от архаичных декоративных портретов под фотографическим до жанровых академических полотен. Ведь в этом — живая художественная процесс.

ИМЕНА

Быть самими собой...

Андрей Харитонов — высокий, стройный, с мощной стрижкой волос и огромными голубыми глазами — встречает меня в дверях своей квартиры и приглашает на кухню, где уже накрыт стол на двоих и приготовлен кофе. Рядом — верный друг пек Чарльз. На всякий случай спрашиваю, как Андрей относится к журналистам? — Нормально отношусь, — с улыбкой говорит он. — Ну, представлять, приходится корреспонденту, ты что-то говоришь, говоришь, говоришь... А потом ты — полный идиот!

Любовь — нежная и верная, страсть — бурная и всепоглощающая, дружба — беззаветная и безграничная — таковы чувства, которыми живет большинство героев этого актера. Верные своему гражданскому, человеческому долгу, они не делают больших карьер, но и делами, и поступками, и в не в словах познается человек. Родился и вырос Андрей в Квебеке. Его мама — преподаватель русского языка и литературы — всегда была и остается для него добрым ангелом. Честь и достоинство для Андрея не просто слова — это его жизненное кредо, и этим он считает себя обязанным своей маме.

В детстве он увлекался живописью, хотел освоить профессию архитектора, но в душе мечтал стать артистом — кино для него было светлым и казалась шуткой очень сложной и очень убойной. Тогда он не знал, как делают фильмы, — для него это было покрыто тайной, но он хотел ее разгадать. И решил попробовать на завсех, с первого захода поступил в Квебекский театральный институт им. Карлево-Карго. А потом был «Оуэдо» и приз «Золотой нимф» на Международном кинофестивале в Монте-Карло, а также Государственная премия СССР.



Сегодня он сам снял фильм «Жаба страсти» по новеллам Бросова. Ему хотелось сделать красное, захватывающее и увлекательное кино. Именно сегодня, когда все по горло сидит политикой и чернухой. — Я рассматриваю в своей картине чистые понятия: любовь, ярость, измену, страх. Звучит глобально, да? Но, снимая, я не старался быть умнее, чем я есть на самом деле. — Я Лиза по горло, — продолжает Андрей, — и потому, наверное, не выношу работы — я делаю то, что люблю. — А в какой год вы родились? — Разве это не акценти? — Ударила он, обведя руками кухню, в которой царил ти-

«Самая себе закон — легким, летишь ты мимо К созвездиям имам, не ведая орбит...» — писал когда-то восторженный поэт, вдохновенный красотой и гармонией творца. Не так ли — легким парением счастливых избранниц Терпсихоры — представляется нам из нас удачливая судьба наших балетных звезд? Бог дал красоту, талант, необычайную форму предвостановления — что ж, молла, пар... И мало кто знает, что вершин успеха достигают лишь те, кто в последнем пределе себя, своих физических, а порой и моральных возможностей, беззаветно служит ему и жертвует всем во имя него... Но переломная эти качества недостаточно для определения феномена Натальи Бессмертной. Постичь его можно, только вдумчиво следуя за безуслонно состоявшейся творческой судьбой балерины.

Уже первое ее поколение на сцене Большого театра, в это произошло в самом начале 60-х годов, было замечено, хотя у зрителей той поры имелись широкий выбор для полюбившейся — в спектаклях ГАБТа блистали М. Кондратьева, Е. Максимова, М. Плисецкая, Е. Раббинкина, Н. Тимофеева. Юная дебютантка, еще учащаяся выпускного класса Московского хореографического училища, блестяще ставшая в Садомом зале «Шопениана», сразу завоевала широкие симпатии.

Прекрасные природные данные Натальи — тонкая гибкость, с большим шагом, строй-

Летишь, не ведая орбит...

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

БЛАГО ТВОРИТЬ Радости и скорби

Быстро мы привыкаем ко всему — и к хорошему, и к плохому. То, что еще вчера казалось необычным, завтра становится обыденным.

Начто похожие происходят с благотворительными акциями в области искусства: поначалу мы воспринимаем их как события особые, неординарные, в них было приковано всеобщее внимание. Да и готовились они с особой тщательностью. Увы, теперь часто это лишь повод, удобная форма для «завески» для очередного мероприятия.

Одновременно вад и сейчас настоящее, большое, постоянное благородное, творимое людьми добро... В Москве возмислся проект — «Планета Чернобыля». Благотворительная акция Центра искусств Советского фонда культуры — выставка-концерт в Зале имени Чайковского.

Это была челявца, совершенно необычная по форме программа вечера. Живописные полотна белорусского художника Миклаша Свяцкого, графические листы Кристофа Нисса (Германия), экспонированные в форме, — в них боль, тяжесть страдания, страх за будущее планеты.

А потом все это продолжилось в музее. Программа выставки — на контрасте светлая и темная, древнеримской и древнегреческой религий и др... Должно быть, это так и есть. Но музыка, прозвучавшая на концерте, была выдержана в лучших традициях христианских духовных песнопений — только с поправкой на национальный колорит.

ГАСТРОЛИ «Вперед, святые!»

Гимн с таким названием полтора столетия назад укрепил веру и придавал силы голым и превращая еда тогда народившейся Церковь Иисуса Христа Святых последователей, в миру — мормонах. Спасаясь от санкционированных властей гонимой и несправедливой Америки, они бежали на американский континент Запад и здесь, у подножия Скалистых гор, основали свой Сион — Солт-Лейк-Сити. Сегодня этот город — центр всемирной Мормонской Церкви и обладает одним из самых больших и известных в Америке хором, без которого уже много лет не обходится ни одно значительное религиозное или общинационное событие в США.

В нашу страну хор мормонов привезла в гастроль впервые. В Москве ему была предоставлена сцена Большого театра. Для советских слушателей это была встреча с доселе неизвестным. Мормонской общины в России никогда не было, и своеобразие веры, обрядов и культурного искусства Святых последнего дня для большинства из нас за семью печатями. Впрочем, дотошные меломаны, заглянувшие, прежде чем идти на мормонов, в энциклопедию, обнаружили бы, что это своеобразно заключено в энциклопедическом смысле — буддизма, древнеримской и древнегреческой религий и др... Должно быть, это так и есть. Но музыка, прозвучавшая на концерте, была выдержана в лучших традициях христианских духовных песнопений — только с поправкой на национальный колорит.

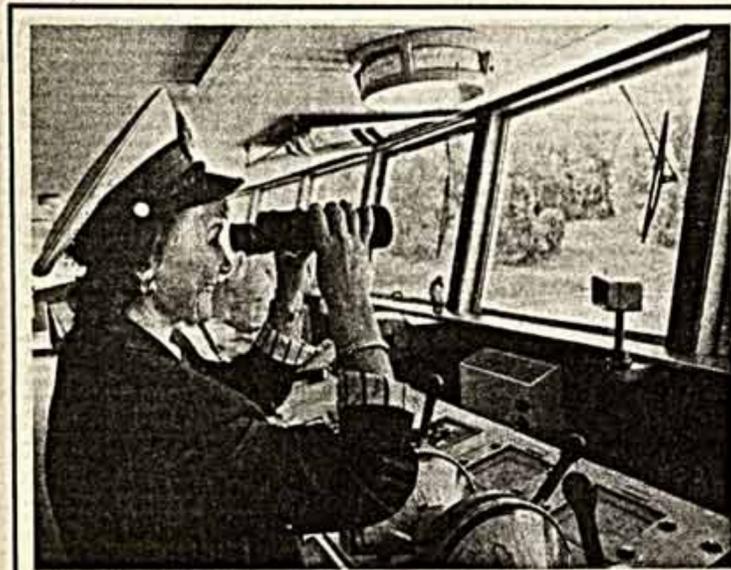
Остается лишь доброту, которая гостями американского хора-гиганта (330 певцов плюс дирижеры, инструменталисты, административный и технический персонал) были организованы концерты организаций «Россиа-концерт».

Л. ДОЛГАЧЕВА.

ДАР ВЫБОРА Студия «Портрет»

В Выставочном зале Союза художников СССР, а затем в студии Дома журналистов в последние дни выставки экспонировались работы живописной студии «Портрет» из города Риги.

Рижская студия «Портрет» объединяет двадцать четыре человека. Это люди разных профессий: живописцы, скульпторы, архитекторы, дизайнеры, фотографы, музыканты, артисты, режиссеры, поэты, журналисты, писатели, переводчики, редакторы, менеджеры, организаторы, администраторы, технические специалисты, юристы, экономисты, бухгалтеры, секретари, уборщицы, охранники, водители, повары, швеи, стилисты, парикмахеры, массажисты, косметологи, фитнес-инструкторы, тренеры, инструкторы по туризму, инструкторы по вождению, инструкторы по плаванию, инструкторы по лыжному спорту, инструкторы по конному спорту, инструкторы по стрельбе, инструкторы по фехтованию, инструкторы по гимнастике, инструкторы по танцам, инструкторы по йоге, инструкторы по тайскому боксу, инструкторы по каратэ, инструкторы по дзюдо, инструкторы по вольной борьбе, инструкторы по греко-римской борьбе, инструкторы по самбо, инструкторы по джиу-джитсу, инструкторы по кунгфу, инструкторы по тхэквондо, инструкторы по тхэквондо-до, инструкторы по тхэквондо-спорту, инструкторы по тхэквондо-пумсе, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-1, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-2, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-3, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-4, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-5, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-6, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-7, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-8, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-9, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-10, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-11, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-12, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-13, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-14, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-15, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-16, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-17, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-18, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-19, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-20, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-21, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-22, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-23, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-24, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-25, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-26, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-27, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-28, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-29, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-30, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-31, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-32, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-33, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-34, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-35, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-36, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-37, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-38, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-39, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-40, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-41, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-42, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-43, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-44, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-45, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-46, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-47, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-48, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-49, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-50, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-51, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-52, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-53, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-54, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-55, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-56, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-57, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-58, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-59, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-60, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-61, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-62, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-63, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-64, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-65, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-66, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-67, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-68, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-69, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-70, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-71, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-72, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-73, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-74, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-75, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-76, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-77, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-78, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-79, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-80, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-81, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-82, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-83, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-84, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-85, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-86, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-87, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-88, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-89, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-90, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-91, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-92, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-93, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-94, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-95, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-96, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-97, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-98, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-99, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-100, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-101, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-102, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-103, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-104, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-105, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-106, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-107, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-108, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-109, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-110, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-111, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-112, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-113, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-114, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-115, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-116, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-117, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-118, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-119, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-120, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-121, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-122, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-123, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-124, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-125, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-126, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-127, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-128, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-129, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-130, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-131, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-132, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-133, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-134, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-135, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-136, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-137, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-138, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-139, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-140, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-141, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-142, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-143, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-144, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-145, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-146, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-147, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-148, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-149, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-150, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-151, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-152, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-153, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-154, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-155, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-156, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-157, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-158, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-159, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-160, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-161, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-162, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-163, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-164, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-165, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-166, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-167, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-168, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-169, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-170, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-171, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-172, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-173, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-174, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-175, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-176, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-177, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-178, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-179, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-180, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-181, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-182, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-183, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-184, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-185, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-186, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-187, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-188, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-189, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-190, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-191, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-192, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-193, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-194, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-195, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-196, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-197, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-198, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-199, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-200, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-201, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-202, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-203, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-204, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-205, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-206, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-207, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-208, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-209, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-210, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-211, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-212, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-213, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-214, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-215, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-216, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-217, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-218, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-219, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-220, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-221, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-222, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-223, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-224, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-225, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-226, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-227, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-228, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-229, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-230, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-231, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-232, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-233, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-234, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-235, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-236, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-237, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-238, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-239, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-240, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-241, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-242, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-243, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-244, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-245, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-246, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-247, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-248, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-249, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-250, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-251, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-252, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-253, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-254, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-255, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-256, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-257, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-258, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-259, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-260, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-261, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-262, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-263, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-264, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-265, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-266, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-267, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-268, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-269, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-270, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-271, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-272, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-273, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-274, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-275, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-276, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-277, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-278, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-279, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-280, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-281, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-282, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-283, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-284, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-285, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-286, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-287, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-288, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-289, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-290, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-291, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-292, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-293, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-294, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-295, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-296, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-297, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-298, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-299, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-300, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-301, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-302, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-303, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-304, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-305, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-306, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-307, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-308, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-309, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-310, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-311, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-312, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-313, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-314, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-315, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-316, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-317, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-318, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-319, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-320, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-321, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-322, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-323, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-324, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-325, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-326, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-327, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-328, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-329, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-330, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-331, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-332, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-333, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-334, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-335, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-336, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-337, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-338, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-339, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-340, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-341, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-342, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-343, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-344, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-345, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-346, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-347, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-348, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-349, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-350, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-351, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-352, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-353, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-354, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-355, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-356, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-357, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-358, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-359, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-360, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-361, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-362, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-363, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-364, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-365, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-366, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-367, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-368, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-369, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-370, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-371, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-372, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-373, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-374, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-375, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-376, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-377, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-378, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-379, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-380, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-381, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-382, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-383, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-384, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-385, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-386, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-387, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-388, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-389, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-390, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-391, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту-392, инструкторы по тхэквондо-пумсе-спорту



● Доцман Гильдиш актер Галина Яцкина.



● Цыганский танец для бедных.



● Татяна Сидорова в своем репертуаре...

Без детства

«Тоска по дому Валерия Врубеля», ФРГ. Автор сценария и режиссер Рольф Шюбель.

В ролях: Артур Понтек, Анджали Мстислав, Мишель Гвизден и др.

16-летнего Валерия Врубеля, сына польских крестьян, фашисты отправляют в 1939 году на принудительные работы в Германию. Его приносят на небольшую ферму, где он работает наемником в немецкую семью. Немцы не отличают от польских — все из жизни продвигают в обычных сельских работах от зари до зари. К такому труду мальчик привык с детства, и он совершенно не тоскует по дому. Более того, это как бы естественная для него форма существования. Те же грядки, те же коровы, те же овцы. Он на природе, у него есть одежда, постель, его кормят (правда, отнимают от семьи за отдельный столик), но в общем относятся снисходительно, а хозяин даже почти сочувствует ему. А ведь тысячу сараятчиков Валерия угодили в концлагерь и газовые печи. Но — одно дело труд для себя, для своей семьи, другое — труд подневольный. А это принудительные работы.

Мальчика заведает тоска по дому, которая с каждым днем становится все невыносимее. Эта тоска — огромная, безутешная, по домашнему теплу, по ласке родных — растет, заполняет все его детское существо. Он бегает и его ласка и сажает под замок. Потом поджигает сено — в назидательности, что уж теперь-то за эту шалость его как нерадивого работника отшлют до-

Непривада, что Робинзон вывалился. Конечно, посредств автомобильного стада куда труднее чувствовать себя Робинзоном, чем посредств стада обезьян. Мерзкая, незолотая реклама, взрывающаяся ракетой опустоляющая в небо, но вкрадчиво оползающая с экрана телевизора (впрочем, телевизор, кажется, в этом доме нет), запах маринованых и сытых продуктов, град бесшумных выстрелов террористов всех мастей и диверсион полумаски — куда, на какой острове — сбегать от всего этого кошмара, именуемого ныне цивилизацией? Некуда. Только к самому себе. А если себя нет?

Меня несправно поразили некоторые высказывания о новом фильме Бертолуччи «Рекламное небо» (показанном вне конкурса). А именно — неприятно и высокомерно к этому другому миру, куда пытаются бежать наши высокоцивилизованные герои. К миру других ценностей и измерений, ну, скажем, к третьему миру. В данном случае — миру Абсолютно. Как и в фильме Марко Феррери «Эти прекрасные белые люди», недавно подаренном широкому зрителю благодарным усилиям Ленинградского телевидения (передача «Дом кино»), здесь не дикари, просто они живут на другой планете, куда более древней. И если уж убивали из своих Европ, то, будучи любезны, почтительно преклонились перед негражденными коленами.

Итак, к вопросу о бегстве. Так случилось, что не зря французского, как нам обещали, в политике зрели итальянского кино произошел на нашем фестивале — Феррери (идет его знаменитая «Абсолютно интеллектуальный, отнюдь не сексуальный маньяк», Бертолуччи, Белокки. И вот совсем новое кино — на этот раз женское — Франческа Аринбуджи. Она предстала на конкурсе дилетантской картинкой «Идот вечер». Вот это как раз и есть рассказ о Робинзоне в большом городе и об отчаянном бегстве к самому себе. Главная роль играет Марчелло Ма-

строини. Признаться, для самой себя я, уже давно насмотревшись его в итальянских, греческих, советских и прочих фильмах, поставила на нем крест. Ну что же, ведь и у нас случается, был великий актер и весь вышел. Фаллини сделал ему прощальный подарок с своим «Интервью».

Но, оказывается, к таланту надо относиться не менее осторожно, чем к африканской цивилизации: Мэстроини высок, как индеец. И сыграл он на этот раз роль... коммуниста, по моему, впервые в своей бурной жизни. Вот показать бы шедеврах, как фильмы Феррери, Шюбеля, Бертолуччи, постоянно обращаются к себе, к нам. По сути это та же самая робинзолада — нет, мы не можем никуда убежать от себя.

Мне вообще было грустно на этом фестивале, потому что все время думала о немом кино, сопоставляла, сравнивала. Раньше яростно защищала свое кино, убежденная в том, что и не «Оскар» выданы такие награды по порядку номеру, чем некому, а именно, коммунисту, левому. Теперь же патристические эти мысли икх-то погас-

ли, поухили, иссякли. Нет, а по-прежнему верно, но время у нас сейчас действительно, наверное, не для муз. Как это ни печально. Заведую звукам и правилам, которые когда-нибудь увидят великие фильмы о нашем отчаянном, сегодняшнем времени; но мы-то не публикуем, мы сегодня не являемся. И вот какая главная мысль приходит в голову, когда смотришь «Отца» (Австралия) с Массом фон Сюдовом, «Под вечер» (Италия) с Мэстроини с Изабель Юппер. И даже «Египтянка» (Египет) с любимым женщиной всего мира, бывшим актером, а ныне гражданином мира Омаром Шарифом (за высший балл, который по рейтингу критиков в поставила этому фильму, мне уже достало от коллег, но ведь это работа выдающегося режиссера Салаха Абду Саеда, и мне утешился в ней кинематографически, и к стати, опять-таки актуальные для нас мотивы. Зачем вспоминать, что Омар Шариф снимался в «Докторе Живаго», и не вспомнить о том, что он снимался в любимом нашим поколением египетском фильме «Борьба

и теперь судьба вернула его на круги своя). Да, с критиками на этом фестивале труднее всего. И труднее всего со своим. Наш критик так долго винушал нашему кино, что оно должно быть выше зрителя. И выше себя. Выше зрителя, конечно, быть несложно, тем более того, который думает не о кино, а о карточке. А вот выше себя — быть уже опасно. Быть выше себя — это значит оказаться в той довольно-таки драматической ситуации, в которую и попало наше кино: в кризис. То, что делается три-

ста девятно очень плохи фильмом, — плохо, но совсем плохо, что и наши надежды на хотя бы десять из четырех-пяти последних фильмов не оправдываются. А зрители так мизан!

В этом смысле лучше и даже просто хорошие фильмы фестивалю дают не наглядный урок простоты. Урок, как о сложном, очень сложном надо говорить просто. И чем сложнее, тем, материал, тем, прозрачнее должна быть форма.

Я уже говорила о Мэстроини и о его величавой простоте. Теперь мне хочется сказать о «Мадонна Бонари Клоде Шюбеля. Массу мыслью рождает этот фильм. И только потому, что старается быть максимально близким к своему периодистике — роману Флобера, этой книге на все времена. О чем эта книга, о чем фильм? О величии женщины и о слабости мужчины, о ее грозности и о ее истинности, о том, что в ней все зло, но и все суть мира. Могу сказать, что это самая антиквесская книга, но почему же тогда, убив героиню, Флобер произнес: «Эмилия — это всё! Канава, любящая актриса — Изабель Юппер! У

нее такое спокойное, умно-творенное, почти детское лицо, покрытое веснушками. Такая мягкая поступь, такая извечная женственность разлиты вокруг нее, такая меланхолия. Чуть ли не впервые в кино, как текст, читаемый за кадром, находит отклик на экране — молчаливая актриса и голос Франсуа Перва (незабываемый Оскар в «Ночью Капри») сплетаются в согласном размышлении над жизнью. И этот отчаянный вздох в финале, когда Эмилия прибегает к Родольфу, расшаривая дорогие безделушки в его комнате, — она молчит слезы ее. Но нет ответа. Как не сойти Восток с Западом, так никогда не сойдут мужчины с женщинами. И физиология здесь только подчеркивает несовершенство духовности.

Незбежное сравнение с фильмом Сокурова придет здесь в голову. Я как раз склонна высоко ценить холодное мастерство этой работы. И все-таки фильм Шюбеля удивно напоминает нам о простоте и величии Флобера.

Но хочу сказать об очень обидной для меня неудаче Оливера Стоуна, выдающегося американского режиссера («Сальвадор», «Вавилон»). Он тоже в своей «Группе Дорж» захотел сменить свою традиционную простоту на исторические ритмы шестидесятых годов, ввел «лирику», «мелодраму» брента. Злились, время было очень интересное, яркое, неоднозначное, а для Америки особенно — война во Вьетнаме, волнения в студенческих кампусах (помните «Забриксис — Поинт Антонион»). Но Стоун попытался найти этому времени лишь форму лирико-романтической сцены кадров. Герой его — рок-звезда со всеми вытекающими последствиями из бунтаря не танец. И весь фильм похож на багету, которую не хватает долгого, протяжного дыхания.

А ведь фильм — это марафон. Кин и жизни. И долгое дыхание сегодня требуется всем. И каждому.

Валентина ИВАНОВА.

ПРЕСС-КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ

Вопрос Леониду ФИЛАТОВУ (СССР), режиссеру и автору сценария конкурсного фильма «Сукниные детки».

— Несколько ваша картина соотносится уровнем международного кинофестиваля и насколько она повлечет иностранного зрителя?

— За уровнем соответствия нашего фильма международному конкурсу, полагаю, несет ответственность отборочная комиссия, и наша съемочная группа вполне доверяет такому компетентному мнению.

А что касается ее доступности иностранной публике, то вообще-то иностранцы имеют свой особый взгляд на нашу жизнь и считают, что все про нас понимают. Конечно, мы давали свое кино на два международных, а для самой широкой публики, но думаю, что западным гостям все же будут не до конца понятны отдельные специфические моменты. Скажем, когда в кино триллере полагается злодей или убийца, то такие герои должны непременно иметь какое-то оружие. А когда в «Сукниных детках» а качестве «черной силы» появляются трое в штатском без всякого внешнего оружия и люди (в данном случае актеры) сразу поднимают руки и садятся — такое далеко не сразу понятно. Эдакий нюанс нашей общественной-политической жизни может быть для них неинтересен по сравнению с другими элементами. Заледный зритель привык воспринимать и понимать только прямое и конкретное проявление зла и несправедливости, драки, через оружие. А тут строгие чиновники от культуры, от которых, однако, можно ждать самых страшных злодеяний. Такие «страсти» иностранцы, конечно, не поймут даже после об-



статейных объяснений — с ними надо полагать.

Однако в своем фильме из кого не собрался целый англо-инглов, ин злодей — это просто показал обычных людей театра. Драматический сюжет картины не отражает, как думают многие, реальную историю и реальных персонажей театра на Таганке. И социальная, подлинная история театра на Таганке гораздо драматичнее, страшнее и глубже. Я не стремился ее показывать на экране.

Думаю, что более понятным для самой широкой публики будет сам разговор о титрах авторской профессии и о положении актера в обществе. К сожалению, у многих наших молодых образованных профессионалов — режиссеров, драматургов, критиков — бытует сипетическим — синхронизированное отношение к артистам как к неполноценным людям. Это, увы, довольно типично. И зритель очень хорошо чувствует такое отношение. Конечно, все мы — люди творческие и творческая профессия — это всегда одиночество неустойчивое, обездоленное жизнью, но артисты еще additionally уязвимы своим традиционным авторитарным положением. Это давнее чувство унизительной зависимости от якобы умных «старших товарищей» по искусству постоянно унижает человеческое достоинство актера.

Н. ЛУКИНЫХ.

Наглядный урок простоты

Этот фильм по телевизору — в перерывах между бурными парламентскими дебатами, то-то было бы делом. И суть не в том, что Мэстроини играет коммуниста — так же он смог бы сыграть и клерикала, — но в том, что он играет человека, верного себе и в радости, и в печали. Куда вокруг распространяется слух о том, что он якобы умер, заходит из «партийки» (слово-то какое забавное!), чтобы узнать, можно ли им прийти с красным знаменем!

Здесь в первую приближалась к тому, о чем и хотелось бы сказать. Ведь говорить о фестивале можно бесконечно — фильмов много, и очень много интересных (и, кстати, большинство из них в конкурсе, за что надо отдать должное его составителям), и в отличие от прошлых лет зрители спонтанно могут пойти в любой кинотеатр и даже не вечерний сеанс и купить билет. Как в и сделала в суботний вечер, свободно проинируя в престижный кинотеатр под названием «Москва».

Так вот, мысли мои, наши, обостренные до предела «наизящной» ситуации, даже на так-

ли, поухили, иссякли. Нет, а по-прежнему верно, но время у нас сейчас действительно, наверное, не для муз. Как это ни печально. Заведую звукам и правилам, которые когда-нибудь увидят великие фильмы о нашем отчаянном, сегодняшнем времени; но мы-то не публикуем, мы сегодня не являемся. И вот какая главная мысль приходит в голову, когда смотришь «Отца» (Австралия) с Массом фон Сюдовом, «Под вечер» (Италия) с Мэстроини с Изабель Юппер. И даже «Египтянка» (Египет) с любимым женщиной всего мира, бывшим актером, а ныне гражданином мира Омаром Шарифом (за высший балл, который по рейтингу критиков в поставила этому фильму, мне уже достало от коллег, но ведь это работа выдающегося режиссера Салаха Абду Саеда, и мне утешился в ней кинематографически, и к стати, опять-таки актуальные для нас мотивы. Зачем вспоминать, что Омар Шариф снимался в «Докторе Живаго», и не вспомнить о том, что он снимался в любимом нашим поколением египетском фильме «Борьба

и теперь судьба вернула его на круги своя). Да, с критиками на этом фестивале труднее всего. И труднее всего со своим. Наш критик так долго винушал нашему кино, что оно должно быть выше зрителя. И выше себя. Выше зрителя, конечно, быть несложно, тем более того, который думает не о кино, а о карточке. А вот выше себя — быть уже опасно. Быть выше себя — это значит оказаться в той довольно-таки драматической ситуации, в которую и попало наше кино: в кризис. То, что делается три-

ста девятно очень плохи фильмом, — плохо, но совсем плохо, что и наши надежды на хотя бы десять из четырех-пяти последних фильмов не оправдываются. А зрители так мизан!

В этом смысле лучше и даже просто хорошие фильмы фестивалю дают не наглядный урок простоты. Урок, как о сложном, очень сложном надо говорить просто. И чем сложнее, тем, материал, тем, прозрачнее должна быть форма.

Я уже говорила о Мэстроини и о его величавой простоте. Теперь мне хочется сказать о «Мадонна Бонари Клоде Шюбеля. Массу мыслью рождает этот фильм. И только потому, что старается быть максимально близким к своему периодистике — роману Флобера, этой книге на все времена. О чем эта книга, о чем фильм? О величии женщины и о слабости мужчины, о ее грозности и о ее истинности, о том, что в ней все зло, но и все суть мира. Могу сказать, что это самая антиквесская книга, но почему же тогда, убив героиню, Флобер произнес: «Эмилия — это всё! Канава, любящая актриса — Изабель Юппер! У

нее такое спокойное, умно-творенное, почти детское лицо, покрытое веснушками. Такая мягкая поступь, такая извечная женственность разлиты вокруг нее, такая меланхолия. Чуть ли не впервые в кино, как текст, читаемый за кадром, находит отклик на экране — молчаливая актриса и голос Франсуа Перва (незабываемый Оскар в «Ночью Капри») сплетаются в согласном размышлении над жизнью. И этот отчаянный вздох в финале, когда Эмилия прибегает к Родольфу, расшаривая дорогие безделушки в его комнате, — она молчит слезы ее. Но нет ответа. Как не сойти Восток с Западом, так никогда не сойдут мужчины с женщинами. И физиология здесь только подчеркивает несовершенство духовности.

Незбежное сравнение с фильмом Сокурова придет здесь в голову. Я как раз склонна высоко ценить холодное мастерство этой работы. И все-таки фильм Шюбеля удивно напоминает нам о простоте и величии Флобера.

Но хочу сказать об очень обидной для меня неудаче Оливера Стоуна, выдающегося американского режиссера («Сальвадор», «Вавилон»). Он тоже в своей «Группе Дорж» захотел сменить свою традиционную простоту на исторические ритмы шестидесятых годов, ввел «лирику», «мелодраму» брента. Злились, время было очень интересное, яркое, неоднозначное, а для Америки особенно — война во Вьетнаме, волнения в студенческих кампусах (помните «Забриксис — Поинт Антонион»). Но Стоун попытался найти этому времени лишь форму лирико-романтической сцены кадров. Герой его — рок-звезда со всеми вытекающими последствиями из бунтаря не танец. И весь фильм похож на багету, которую не хватает долгого, протяжного дыхания.

А ведь фильм — это марафон. Кин и жизни. И долгое дыхание сегодня требуется всем. И каждому.

Валентина ИВАНОВА.

Девочки с открытками

Второй день Московского кинофестиваля. Поздному к гостинице «Россия». Не может быть! Синтис... Откуда здесь толпа девушек! Авторское жиду, поклонники чм-то! Но не из «звезд» еще не приход (почти никто и не пришел). Г. С.). И вообще, такое ощущение, будто в Москве семидесятников с звездами и авторскими отстреляли время-браконефр. А тут...

Все понятно. Вот он, ответ. В толпе — несколько девушек в национальных индийских одеяниях.

«Маша» в сари. «Лидия» в сандалиях, «Вера» в нарисованной роздочкой на лбу. А внизу на Ганг — Москва-рей бегит.

Здесь финансы индийского кино. Они и только они.

Поговорим с Катей Роговой, 18 лет, Ленинградка.

— Вас много? — Да, очень. По всей стране. Вы девочки на Смоленске, там из Симферополя, Нижнего Новгорода... Есть клубы, в которых от 20 до 200 человек. Что делаем? Изучаем хинди, меняемся открытками, плакатами, книгами, кассетами. И продаем тоже.

— То есть и фарцушь потехонку?

— Зачем вы так! Приехать в Москву на неделю, квартиру снять, жить — сколько денег надо! И потом — в продам, я же и куплю открытку, если только нет у меня.

— Почему? — Открытки от 5 рублей до 20, плакаты и за 50 рублей.

— Кого ждешь? — Говорят, Баччан придет (он-таки был... Г. С.). Но пока не прибыл. Откуда знаешь! Да тут бы уже оцепили все вокруг.

— Любишь его? — Да, очень. Больше всех. — Ты одна и неспасает... — А вы откуда знаете! — Дагадася я, девочка, дагадася. И про подруг твоих, кажется, поняла кое-что...

Из тысячи, кинокомандована. Абсолютное большинство — особы женского пола от 13 до 30 лет. Что являет и заверяет их в картинах о чужой, далекой жизни, казалось бы, ни по каким критериям и не только не сопоставимой с их каждодневным бытием! Своеобразные музыканты и танцы, пылающая любовь, драмы неуютной страсти! Но это встречается и в фильмах других стран. Что же характерно!

Сентиментальность и простота на грани примитива.

Девочки хотят чистые и невинные чувства. И очень рано начинают понимать, что «современная жизнь» таковы не сулит, «современное» кино тоже.

Советское — бывает, конечно, но очень редко, а секс, натурализм этот весь мы с подругами на зтом смотрим. И вообще советское кино никогда с индийским тагетелься не смежает (Вика Логинава, тоже ленинградка).

(Они не говорят «индеец, Говорят — «советское». Юносы. Многие из них в жонкости перестали себя ассоциировать с формальной общностью, индийской советской нации. Точка зрения — чуть сверху и со стороны. Так, в отношении даже к национальному кино угадывается прискорное внутреннее отчуждение от родной державы и культуры. Эмигранты без виз, чужденцы и семолетов. Например, в Индию... И еще в себя, в свой внутренний душевный неуют).

Девочки, одетые без фирменного шика, тусуются на фестивале на платане. Где-то просят, баняты, поездки, пресс-конференции, контракты и скандалы. И-то чпо! У них свой фестиваль.

А у нас! Г. СИМАНОВИЧ.

РОМЕО (ROMEO). Индрананди. Режиссер и автор сценария Рита Хорст. В ролях: Моник ван де Вен, Йохан Лейсен, Оттомик Бозшотен, Петер Больюнс.

Проблемы, будоражащие сознание героев этого фильма, вряд ли покажутся актуальными советским зрителям, равно как и зрителям. Их можно понять — голова забита вещами куда более насущными.

Анна, благополучной юной девушки прекрасной Голландии, не хватает только одного — ребенка. Согласитесь, это тоже немаловажно. Но когда Анна забременела от любимого мужа и счастья было так близко и так возможно, выяснилось, что ребенок не-

жизнеспособен вне утробы матери. Появившись на свет и прожив лишь несколько секунд, долгожданный Ромео умирает. Анна и Матисс вновь оказываются бездетными.

С обязательской точки зрения — дело поправимое. Конечно, смерть ребенка — переживание, даже шок, но в конце концов жизнь на этом не кончается и можно попробовать осуществить свою мечту снова. Так рассуждают многие из окружающих Анны, в чтобы до конца проиллюстрировать эту логику, авторы фильма вводят и вовсе нарицательный эпизод. Анна — художница, и в начале картины к ней обращается пожелав женщина с просьбой нарисовать ее умиротворенный портрет... ее умерший ребенок.

В конце фильма персонаж несет заказ на дом и неутешной тоской и вдруг видит ее с другой собакой, успешно заменившей перауку. Анна разгневана: для нее такая замена неприемлема. Для нее по-прежнему живет ее Ромео, хотя единственное тому доказательство — сохраняющийся рентгеновский сим-

птом зародыша. Для Анны нет ничего в мире прекраснее этого снимка: она лелеет чувство к своему Ромео, полностью эдакпливается на нем. Неудивительно, что на нее начинают смотреть как на чудачку, если умершего ребенка, который не понимает такой сверхчужестранности и предпочитает жить реальностью, а не тагостными воспоминаниями.

Собственно, отношения Анны с ее мужем и составляют сюжетное ядро картины, а ее психологическую подоплеку — различные типовые реакции мужчин и женщин на один и те же события. Разные манеры установок и несложное устройство чувственного аппарата грозит полностью разрушить супружество. Но любовь и твердость победждают. Анна обретает новый духовный стимул, встречая на кладбище, похоронив человека, который много лет назад потерял в войне сына, но ощущает его физическое присутствие как живого. Постепенно и Матисс меняется в своем отношении и пережитому Ромео теперь не разделяет, а объединяет супругов.

Эта история не хуже любой другой, и все зависит от того, как рассказать ее, как мимовать две опасности — банальность и претянчивость. По дозрело, режиссеру Рите Хорст было бы трудно избежать и того, и другого, если бы не великолепная органика, с какой ведет свою роль Моник ван де Вен. Прозвонная за фактурную внешность голландской Мэрилин Монро, здесь она раскрывается как большая актриса, играющая не мольдарау, даме не исторической, а настоящую трагедию. Потому что в ее исполнении речь идет не только о горячем утраты ребенка, но о противопоставлении всему миру и так называемому здравому смыслу в отстаивании своей позиции.

А позиция эта, говоря простыми словами, состоит в признании самоценности и уникальности каждой судьбы, каждой человеческой личности. Даже проживавшей такую мимолетную жизнь, как Ромео.

Андрей ПЛАХОВ.



ПРЕСС-КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ

Вопрос Атому ЭГОЯНУ (Канада) — режиссеру фильма «Страховой агент».

— Какими взаимоотношения кинематографов США и Канады, каковы перспективы развития сложного авторского кинематографа под мощным прессингом влиятельного голливудского соседа!

— Канадская аудитория действительно очень подвержена влиянию американского кинематографа. Но, безусловно, мы не являемся, мы думаем и знаем по-иному, и в нашем кино выражаются несколько иные идеи. Я принадлежу к наиболее молодому поколению канадских режиссеров, и в сущности, мы сейчас находимся в самом начале нового этапа развития канадского кино, построенного на новых оригинальных идеях. Мы надеемся достигнуть успеха, не копируя и не имитируя американские фильмы, и, конечно, я и мои коллеги хотели бы выходить со своим фильмами к широкой публике.

Для меня большая честь участвовать в вашем фестивале и представлять здесь новое канадское кино. Я не знаю, насколько будет понятны вашей публике идеи, питаемые мной фильмом. Знаю, что многие зрители



ПРЕСС-КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ

Вопрос Атому ЭГОЯНУ (Канада) — режиссеру фильма «Страховой агент».

— Какими взаимоотношения кинематографов США и Канады, каковы перспективы развития сложного авторского кинематографа под мощным прессингом влиятельного голливудского соседа!

— Канадская аудитория действительно очень подвержена влиянию американского кинематографа. Но, безусловно, мы не являемся, мы думаем и знаем по-иному, и в нашем кино выражаются несколько иные идеи. Я принадлежу к наиболее молодому поколению канадских режиссеров, и в сущности, мы сейчас находимся в самом начале нового этапа развития канадского кино, построенного на новых оригинальных идеях. Мы надеемся достигнуть успеха, не копируя и не имитируя американские фильмы, и, конечно, я и мои коллеги хотели бы выходить со своим фильмами к широкой публике.

Для меня большая честь участвовать в вашем фестивале и представлять здесь новое канадское кино. Я не знаю, насколько будет понятны вашей публике идеи, питаемые мной фильмом. Знаю, что многие зрители



ПРЕСС-КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ

Вопрос Атому ЭГОЯНУ (Канада) — режиссеру фильма «Страховой агент».

— Какими взаимоотношения кинематографов США и Канады, каковы перспективы развития сложного авторского кинематографа под мощным прессингом влиятельного голливудского соседа!

— Канадская аудитория действительно очень подвержена влиянию американского кинематографа. Но, безусловно, мы не являемся, мы думаем и знаем по-иному, и в нашем кино выражаются несколько иные идеи. Я принадлежу к наиболее молодому поколению канадских режиссеров, и в сущности, мы сейчас находимся в самом начале нового этапа развития канадского кино, построенного на новых оригинальных идеях. Мы надеемся достигнуть успеха, не копируя и не имитируя американские фильмы, и, конечно, я и мои коллеги хотели бы выходить со своим фильмами к широкой публике.

Для меня большая честь участвовать в вашем фестивале и представлять здесь новое канадское кино. Я не знаю, насколько будет понятны вашей публике идеи, питаемые мной фильмом. Знаю, что многие зрители



ПРЕСС-КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ

Вопрос Атому ЭГОЯНУ (Канада) — режиссеру фильма «Страховой агент».

— Какими взаимоотношения кинематографов США и Канады, каковы перспективы развития сложного авторского кинематографа под мощным прессингом влиятельного голливудского соседа!

— Канадская аудитория действительно очень подвержена влиянию американского кинематографа. Но, безусловно, мы не являемся, мы думаем и знаем по-иному, и в нашем кино выражаются несколько иные идеи. Я принадлежу к наиболее молодому поколению канадских режиссеров, и в сущности, мы сейчас находимся в самом начале нового этапа развития канадского кино, построенного на новых оригинальных идеях. Мы надеемся достигнуть успеха, не копируя и не имитируя американские фильмы, и, конечно, я и мои коллеги хотели бы выходить со своим фильмами к широкой публике.

Для меня большая честь участвовать в вашем фестивале и представлять здесь новое канадское кино. Я не знаю, насколько будет понятны вашей публике идеи, питаемые мной фильмом. Знаю, что многие зрители



ПРЕСС-КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ

Вопрос Атому ЭГОЯНУ (Канада) — режиссеру фильма «Страховой агент».

— Какими взаимоотношения кинематографов США и Канады, каковы перспективы развития сложного авторского кинематографа под мощным прессингом влиятельного голливудского соседа!

— Канадская аудитория действительно очень подвержена влиянию американского кинематографа. Но, безусловно, мы не являемся, мы думаем и знаем по-иному, и в нашем кино выражаются несколько иные идеи. Я принадлежу к наиболее молодому поколению канадских режиссеров, и в сущности, мы сейчас находимся в самом начале нового этапа развития канадского кино, построенного на новых оригинальных идеях. Мы надеемся достигнуть успеха, не копируя и не имитируя американские фильмы, и, конечно, я и мои коллеги хотели бы выходить со своим фильмами к широкой публике.

Для меня большая честь участвовать в вашем фестивале и представлять здесь новое канадское кино. Я не знаю, насколько будет понятны вашей публике идеи, питаемые мной фильмом. Знаю, что многие зрители



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

РУССКИЕ ВЕРЯТ В БУДУЩЕ...

Газета «Вашингтон пост» опубликовала статью Стивена Розенфельда, в которой в частности говорится:

Михаила Горбачева критикуют с многих сторон за то, что он начал нечто, что не может закончить. Однако сейчас, когда Горбачев собирается в Лондон для того, чтобы попытаться установить новые экономические связи с Западом, он заслуживает лучшего. В конце концов он действительно начал мощное движение модернизации в духе Петра Великого. И даже если не он его завершит, есть шанс, что по крайней мере кто-то другой получит возможность сделать это.

Такие предположения высказываются вопреки общему мнению, что реформа советского общества будет задушена — если не отсталостью самого общества, так жесткостью Советского государства. Подобная мрачность отличает большинство как советских, так и американских оценок обстановки в Советском Союзе с тех пор, как вспыхнул первоначальный флер реформ.

Однако давайте рассмотрим более широкий спектр проблем, помимо самых насущных вопросов того, какой план реформ Горбачев будет излагать в Лондоне, что даст новая комбинация руководства из Горбачева и Ельцина и сыграет ли Запад свою продуманную обстоятельными секретарию роль достаточно эффективно.

Первое, что обращает на себя внимание в этой стране, это то, что не только руководство, но почти все в Советском Союзе видит будущее и считает, что их ждет успех. Они видят не фантастическое коммунистическое будущее, но реальный мир Запада. Каким бы несовершенным он ни казался многим из нас, это реально, прележательная, работающая модель для многих из нас.

В течение последних пяти лет десятки тысяч советских людей на всех уровнях посетили Запад, изучая, как построено современное промышленно развитое демократическое общество. Советское общество становится более свободным, демократизируется, расклевывается, давая стою множеству любознательных беспрестанно возвращаются домой и проверяют на практике то, чему они научились.

Нынешний план реформ, разработанный в Геразде, является лишь одной маленькой частью неограниченной бурной программы обмена, размах которой и, в берусь это утверждать, потенциальный эффект огромны. В Советском Союзе мы наблюдаем наряду с отчаянием и апатичной огромной завывающей и ожилевшей. Возможно, мы также должны видеть формирование новой элиты.

Однако, как говорят, старая российско-советская культура конформизма, жесткости и покорности властям наверняка уничтожит любые ростки прогресса. Поэтому советское движение за реформу часто изображается как отражение исторического «западного» импульса, который вновь и вновь реарзуется отсталой, ориентированной вовнутрь «славянофильской» тенденцией.

Несомненно, было бы ошибкой игнорировать тот факт, что новая встреча Советов с демократией и свободным предпринимательством сопровождается прозелитизмом в уродливой форме новых обид и ненависти прошлого.

Однако радость и всплеск национальных эмоций во время присоединения Ельцина к президенту России позволяют предположить, что прошлое России также может быть очень полезным. Хотя иногда это кажется случайностью, русской традицией также соответствуют способности упорно трудиться, дальновидность и реалистичный оптимизм. Мне кажется, что Советский Союз и Россия полны оптимизма, начиная от Горбачева и Ельцина и кончая в то же время широким спектром людей свободных профессий и граждан, которые трудятся и размышляют над идеями, никогда прежде не валившимися частью их жизни. Никто не может быть уверенным в том, что по своей численности и влиянию эти люди сыграют определяющую роль. Однако после ряда лет бурных событий в Советском Союзе мы все должны были бы уметь достаточно для того, чтобы отстрагаться от непроверенных посылок в отношении культурной несостоятельности Советского Союза.

Советский Союз, быстро извлекаясь от марксистских традиций, не является страной, которая действует так, как будто ее будущее уже определено. Наоборот, всплеск энергии в этой системе и решимость стоппных различных групп выступить с инициативами и заняться политической уязвимостью на широко распространяющую, почти заново открытую уверенность в том, что будущее остается открытым. Можно предсказывать, что все это замочится драмом, но нельзя отрицать серьезности этой борьбы.

Несмотря на все преступления, которые совершены в Советском Союзе его прошлым лидером, он остается страной, богатой ресурсами талантами, и, несомненно, лидером, который способен устраивать овалю Горбачева или Ельцина. Но, возможно, не случайно то, что, как говорим марксисты, появились эти двое, соперники, вынужденные под давлением событий образовывать страный союз, и вместе дали импульс и исторической трансформации.

ВАШИНГТОН. (ТАСС).

ОБЩЕЕ ПРОШЛОЕ — ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ

КОНТАКТЫ

Общая религия, общий алфавит, общие корни византийских традиций в живописи и в других видах изобразительного искусства, родство фольклоров, глубокие взаимопроникновения русской и греческой классики — все это откровенно пунты прочных связей между нами в сфере духовной жизни. Такие писатели, как Пушкин, Достоевский, Толстой, Чехов как составная и неотъемлемая часть мировой культуры в некотором смысле принадлежат и нам тоже...

— Так зачем в своем интервью для «Советской культуры» заместитель министра Президентства правительства, депутат греческого парламента Дора Баконики не замкнулась в тратуре, не ушла в личную жизнь, а постаралась затронуть в политике своего мужа. Сейчас она занимает в партии и в правительстве важные посты и активно помогает своему отцу во многих сложных делах.

— Еще немало новых родственных связей между нами, — говорит Баконика, — будет обнаружено, как я надеюсь, в ходе исторических процессов, которые происходят в нашу эпоху. Так давайте же отыщем, и мы и вы, все утраченные нити, укрепим те мосты, которые существуют, и построим новые. Все это — необходимая предпосылка для упрочения традиционной дружбы между нашими народами и для появления новых перспектив.

Политическая декларация встречи

И среда, 17 июля, когда проводилась эта работа «СН», в Лондоне была принята политическая декларация, рожденная в результате многочисленных встреч и консультаций глав государств и правительств ведущих промышленных стран Запада, а также Японии и Европейского сообщества, провозглашает их политическую волю и взаимодействие «во имя идеалов мирного, справедливого, демократического и экономического здоровья мира».

В политической декларации «семерки» приветствовались «дальнейший прогресс в области политических реформ, достигнутый за последний год государствами Центральной и Восточной Европы». Мы отмечаем в документе, сознаем, что эти достижения необходимо сохранить в период трудной фазы экономического перехода к рыночной экономике.

Особым пунктом отразены в декларации позиция «семерки» в отношении Советского Союза. «Мы поддерживаем процесс фундаментальных реформ в Советском Союзе оставаясь в твердой и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-



ФИЛИППИНСКАЯ ПОМПЕЯ

24 августа 79 года н. э. извержение Везувия засыпало своим шлаком Помпею на высоту 4—6 метров. 7 июня этого года прорвался вулкан Пинатубо на Филиппинах и постепенно превратил окрестные города и столицу в азиатскую Помпею.

На улицах Манилы дети играют в вулканические пеллоп, словно со снегом, а взрослые прятаясь от него под зонтики. 28 населенных пунктов в трех провинциях Филиппин оказались под угрозой. Пелла влетела из кратера вулкана на высоту 3 тысяч метров, закрывая солнце и превращая день в ночь не только на Филиппинах, но и в Сингапуре, Вьетнаме, Малайзии. Стенающие со склонов горы реки вобрали в себя потоки вулканической грязи, температура которой достигала 110 градусов. Испуганные люди бегали из городов Анхелес и Олангго, расположенных почти у подножия вулкана, в Манилу.

Испуганы были не только мирные жители, но и военные. Представитель Пентагона заявил, что 23 американских боевых корабля и 40 самолетов военно-транспортной авиации занимают звукоизолирующие войсковые контингенты с баз Кларк-Филд и Суби-Бей. Принято решение о закрытии базы Кларк-Филд. Два тысячелетия отделяют одно извержение от другого. Но человек все так же беспомощен перед грозным лицом природы...

Фото из журнала «Пари-мат» [Франция].

ЛОНДОН: СЕМЬ ПЛЮС ОДИН

Политическая декларация встречи

И среда, 17 июля, когда проводилась эта работа «СН», в Лондоне была принята политическая декларация, рожденная в результате многочисленных встреч и консультаций глав государств и правительств ведущих промышленных стран Запада, а также Японии и Европейского сообщества, провозглашает их политическую волю и взаимодействие «во имя идеалов мирного, справедливого, демократического и экономического здоровья мира».

В политической декларации «семерки» приветствовались «дальнейший прогресс в области политических реформ, достигнутый за последний год государствами Центральной и Восточной Европы». Мы отмечаем в документе, сознаем, что эти достижения необходимо сохранить в период трудной фазы экономического перехода к рыночной экономике.

Особым пунктом отразены в декларации позиция «семерки» в отношении Советского Союза. «Мы поддерживаем процесс фундаментальных реформ в Советском Союзе оставаясь в твердой и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Лидеры «семерки» заявили, что они приветствуют усилия по созданию нового Союза, основанного на согласии, а не на принуждении, что действительно отвечает чаяниям народов СССР. Масштаб этих планов огромный: отменить и демократизировать в полной мере роль в строительстве стабильности и доверия в мире. Мы подтверждаем нашу решимость сотрудничать с советским Союзом и поддержке его усилий по созданию открытого общества, плюралистической демократии и рыночной экономики. Мы надеемся, что переговоры между СССР и новыми правительствами балтийских стран позволят строить их будущее демократическим путем и в соответствии с законными чаяниями людей».

Лидеры «семерки» выразили свою озабоченность ситуацией в Югославии и призвали к «апрериационно насилию, двустороннему и возмущенно в намерении, что новые инициативы в со-

ветской внешней политике, которые внесло столь большой вклад в уменьшение напряженности в отношениях между Востоком и Западом и укрепило многонациональную систему мира и безопасности, следует применять на глобальном уровне. Мы надеемся на то, что этот новый дух международного сотрудничества в столь же полной форме проявится в Азии, как и в Европе».

Я ДОЛЖНА уехать из Польши. Мне жалко, но я должна.

Все было как в той поговорке про последнего напавшего на историю человека. Как только в итальянских киносадах появились андроссета с фотографией тридцати славянских девушек, готовых выйти замуж за итальянца, падре Энрико Валдуцци разразился на страницах еженедельника «Судьбы мира» анфайфом, в котором он объявлял, что он очеркатель провокации тех, кто хочет андроссетировать святую функцию брака.

Вывешивая свое прелат андроссета называлась очень скромно: «Девушки из Востока» и рассуждал о невестах из Варшавы. Предполагается, что выйдет еще несколько насест — каждая будет посвящена столицам всех стран бывшего Варшавского Договора. Открывает насесту студентка Дорота Захариса, незамужней портрет которой запечатлен на обложке. На вопрос, что вы ищете от жизни, отвечает, что хотела бы иметь огромный дом, где можно давать шикарные приемы. А вообще любит музыку, чтение, путешествия, танцы. Занимается верховой ездой, теннисом и обожает животных. Затем на фоне старинных архитектурных зданий и парковой зелени появляется юная Дорота Захариса, девушка аспиранта, и все они тоном входят музыки, живописи, путешествия, мечтают о сильном, нахмуренном вдовом друге, мечтают о возможности быстрого роста и с нарядными глазами. Естественно, тот, кто ищет насесту, смеется тут же улетает и полоним или любой — список продолжается.

Насесты дает возможность интересующимся быстро — на главном, думая о себе и невесте из Востока. А вообще в Италии насчитывается несколько брачных агентств. Например, «Домашний очаг», которое успешно работает с итальянскими мужчинами, и «Семейство» из Советского Союза. Агентство уже охватывает несколько международных брачных агентств. Минутная андроссетированная с советскими мужчинами довольно редких профессий — среди них есть, например, астрофизик, инженер космического аппарата, инженер-электрик, лингвист, кандидат наук, кандидат наук, кандидат наук.

Особенно известно в Италии брачное агентство «Четырехлистка» со штаб-квартирой во Флоренции. Минутная андроссетированная для задания своему корреспонденту Роберто ди Каро написать о работе агентства. Вот его статья.

тодокументацию высматриваем по требованию. Этовоно в агентстве, давнее объявление. Отвечает женский голос с иностранным акцентом. «Прежде чем договориться о встрече в агентстве, — объясняет голос, — вам надо познакомиться с нашим пакетом документов. Цена невелика, — всего десять тысяч лир. В пакет также вложены 100 фотографий девушек, идущих предложений».

К концу недели я получаю пакет, что приводит меня в изумление — так быстро? Брошюра с коммисами: брачный молодец заполняет анкету, объясняя, в частности, «возможные проблемы или особые требования». На последнем рисунке он запечатлен в нелепозной женой перед огромным свадебным тортом; рисунок опосылает вынужденно из престреленных сердечек.

«Почему вы один? Кое-то просто в восторге от вас. Именно от вас!» — заявляет брошюра. Кто же? Следующие восемнадцать страниц заполнены описанием возможных невест, их внешности, характера, привычек. Все это делается с одной-единственной целью: усложнить итальянского мужчину, возможно, разочарованного предыдущим опытом, — когда он имел дело с итальянскими женщинами, развращенными и изловачиваемыми заниточной жизнью, — или испуганного их излившей жаждой.

Читаем дальше. «Выросшие в мелкобуржуазной среде, где свято сохраняются традиции, филиппинки даже не подозревают, что у женщин могут быть какие-то увлечения вне семьи. А самые молодые бывают внегда совсем девственницами. Что касается других претенденток, — пишет автор брошюры, — то «польнки, румынки и южноафриканки хотят целиком посвятить себя серьезному чело-

веку и семье. Наши кандидатки не авантюристки и не принадлежат к тому слою люмпен-пролетариев, которые охотятся за лучшей долей. Кроме того, для них не существует проблемы возраста».

«Самоотверженность», «мигкость характера», «вежливость» — эти слова чаще всего встречаются в брошюре. После ее изучения клиент подписывает контракт с агентством и платит первый взнос — миллион лир. Агентство обязуется подобрать невесту по вкусу клиента. Второй миллион вносится на счет фирмы после первого свидания с избранницей, еще два — после свадьбы или проведенного вместе месяца.

СЛЕДУЮЩАЯ неделя застала меня уже во Флоренции в помещении «Четырехлистка», Габриелла Вазиле, хозяйка агентства, румынка. «Я живу в Италии с семнадцати лет, — говорит она. — Муж у меня итальянец, и все один и тот же». Поинтересуйтесь, румынки, верны мужьям. «Знаете, я не очень замешалась, у меня и прежде, и теперь нет никаких претензий», — добавляет она несколько позже, когда мы вместе едем в ресторан на ее белоснежном «мерседесе».

Заботится обо мне будет другая сотрудница агентства — Барбара. Она полька, молоденькая, хорошенькая, очень деловая и незамужняя. Нет, мужа не ищет и приехала в Рим вовсе не для того. Она работает в агентстве, вот в все. Да, работы много, в этом месяце в Польшу и Румынию

выехали пять клиенток. «Одни уже женились — два дня назад. Но не на то девушке, которую мы ему подобрали, а на переводчице. Что поделаешь, такова жизнь». Задает мне несколько вопросов. Чем занимаюсь — «социальные проблемы», отвечаю (хорошо звучит и в общем-то близко и профессия журналиста). Естественно, интересуется семейным положением — холост ли, в разводе и прочая. Отвечая, что пока еще официально не разведен, но это не произвело никакого впечатления, в общем-то мои личные дела, кажется, здесь никого не интересуют.

А вот на уровень образования внимательно обращают. «У вас ведь законченное высшее, не так ли? Знаете, чтобы добиться взаимопонимания между людьми, необходимо чтобы уровень образования был одинаков». После моего ответа отодвигаются в стороны серые и красные анкетки — заполненные их девушками либо обладающие очень средней культурой, либо вообще малограмотны. Мне вручают дюжину голубых. Румынки в Польше. «А где же филиппинки?» «Это не для вас: их не пустят в Италию, пока вы на них не женитесь». «Венгерки и чешки?» «Из этих стран у нас мало предложений, и мы не очень им доверяем». «А из Южной Америки?» «Господи, да забудьте вы эти голупости». Весь оставшийся день я изучаю голубые листки.

У всех полон голубые глаза. Румынки сплошь мечтают об Италии, моде, дизайне, искусстве, Флоренции

РЕПОРТАЖ АЖЕЖЕНИХА

НЕВЕСТА

и Венеции, «которые кажутся не просто городами, где люди живут и работают, а обладающими огромными музеями, соборными все совершенства мира», — пишет венская Уля из Бухарста, студентка архитектурного факультета. Агентство хранит сотни карточек с именами претенденток в возрасте от восемнадцати до пятидесяти лет. Скупые анкетки деловым языком сообщают, какие у «невесты» таланты, грудь, бедра, ягодицы, привычки, образование, работа. А за этими данными скрываются сотни непохожих одна на другую жизней, характеров, типов.

Как, например, сложится судьба учительницы из города Тимшоара, — помните, именно здесь пачалась революция против Чаушеску? В анкетке имеется снимок: девушка фотографировалась на школьном дворе вместе со своим классом. Надлет ли то, что ищет, молоденькая дождет из Ченстохова — города «черной мадонны» папы Войтылы? Она запечатлена в белой болонийской шляпке, глаза опущены долу, на лице никаких следов макияжа... А что ждет двадцатидвухлетнюю Анжелу из Бухарста, «срочную женщину» в мини-юбке, длинных вечерних перчатках и огромной кушетерской шляпке?

Девушки мечтают об Италии и об итальянцах. Энергичных и любящих, сильных и нежных, серьезных и сентиментальных. Так они пишут. Некоторые добавляю: «интеллигентных». Еще кто-то — «стеримых». Алдона из

и Венеции, «которые кажутся не просто городами, где люди живут и работают, а обладающими огромными музеями, соборными все совершенства мира», — пишет венская Уля из Бухарста, студентка архитектурного факультета. Агентство хранит сотни карточек с именами претенденток в возрасте от восемнадцати до пятидесяти лет. Скупые анкетки деловым языком сообщают, какие у «невесты» таланты, грудь, бедра, ягодицы, привычки, образование, работа. А за этими данными скрываются сотни непохожих одна на другую жизней, характеров, типов.

Как, например, сложится судьба учительницы из города Тимшоара, — помните, именно здесь пачалась революция против Чаушеску? В анкетке имеется снимок: девушка фотографировалась на школьном дворе вместе со своим классом. Надлет ли то, что ищет, молоденькая дождет из Ченстохова — города «черной мадонны» папы Войтылы? Она запечатлена в белой болонийской шляпке, глаза опущены долу, на лице никаких следов макияжа... А что ждет двадцатидвухлетнюю Анжелу из Бухарста, «срочную женщину» в мини-юбке, длинных вечерних перчатках и огромной кушетерской шляпке?

Девушки мечтают об Италии и об итальянцах. Энергичных и любящих, сильных и нежных, серьезных и сентиментальных. Так они пишут. Некоторые добавляю: «интеллигентных». Еще кто-то — «стеримых». Алдона из

ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Это труднее, чем кажется

Среди тем, которые последнее время находят под пристальным вниманием прессы, одна из наиболее острых — проблема возвращения художественных ценностей, потерянных родиной в результате второй мировой войны.

Сегодня изменились политическая карта Европы, возник совершенно новый уровень доверия к нашей стране, и это позволяет уже сейчас, а не только ради пропагандистской выгоды говорить о возвращении утраченных сокровищ.

Высказав свое мнение по этому вопросу мы попросили известного немецкого общественного деятеля и культуролога Катинку Дитрих. Скорее год, как она живет и работает в Москве в должности директора немецкого культурного центра — так называемой у нас филиала Института Гете — центра германской культуры со 150 филиалами по всей планете.

— Глобально, я не могу не согласиться с тем, что моментальным и правомочным представляется инициатива страны приступить к обсуждению конкретных вопросов возвращения утраченных ценностей. Однако возможно себе неадекватный вопрос — считаете ли вы обе стороны равноправными в этих переговорах?

— Это исторически невозможно: однозначно, что инициатором войны была Германия, а не Советский Союз. Эта война принесла многим людям в России, Белоруссии, на Украине, в Польше, в странах Балтии большие страдания. Изначенно, которым подвергались все Европу, имели негативные последствия. В этом виноваты охотники-танкисты Германии, и это необходимо открыто признать, как бы больно нам не было.

Во время войны и после нее многие художественные ценности были перемещены из Советского Союза в Германию и из Германии в Советский Союз. При этом в явном смысле, что моральные права на подобные миграции спорны на советской стороне, чем на германской — потому что СССР выиграл победительно в этой войне, а потому что на СССР был совершенно надеждой. С другой стороны, вдумавшись, немцы осознают, что за объединение Германии они не в последнюю очередь должны быть благодарны Советскому Союзу, а в то время как раздел Германии происходил по ее вине.

Мы хотим и должны поставить вопрос о так называемых трофейных сокровищах. Однако уверены, что все проблемы, связанные с возвращением ценностей, решаются только в том случае, если наши страны в этом вопросе будут идти друг другу навстречу. Если мы хотим, чтобы это сделало первый шаг, то ничего не получим. — Не считаете ли вы, что первый шаг с нашей стороны

данную тему. Прямительный подход — с любой политической или этической подоплекой — невозможен, ибо он затрагивает национальные и государственное достоинство многих стран и народов.

Любой дилетантизм здесь губителен. Огромную работу изыскательского характера должны вести квалифицированные специалисты на основе как многосторонних, так и двусторонних договоренностей между государствами.

— Как вы представляете себе первоочередные шаги этих экспертов? На что они должны опереться?

— Культурные ценности принадлежат не правительству, а народу, людям. Если частные лица и организации, в том числе государственные — библиотеки, музеи, киноархивы и т.д., — предпримут широкую работу, то прайвату в их подоплеке, то будет сделан первый и очень серьезный шаг, но повстант шанс, что же сообразилось. Появится реальная база для обмена или выкупа. Я лично настаиваю на выпуске каталогов, брошюр, списков. Конечно, это должны сделать обе стороны.

Каждая сторона должна прояснить списки вывезенного и представить их в смешанную комиссию, где будут работать политики, заслуживающие доверия, такие, например, как Эдуард Шеварднадзе и Вилли Брандт.

Следующий шаг — двусторонние переговоры между странами-союзниками. Если советские культурные ценности вывозились или продавались союзниками, то есть США, Францией, Англией, то для них будет очень нелегко не потребовать обратно. Даже если в правовом отношении это возможно, в чем я, не будучи юристом, сомневаюсь. Такие переговоры будут сложными, но нельзя считать их заранее неперспективными. Так, к примеру, американское правительство передало германскому правительству тысячи увезенных произведений искусства времен нацизма (об их художественной ценности я не говорю, важен факт).

И, наконец, мне представляется весьма актуальным создание валютного фонда для выкупа художественных ценностей, в который вносят свой вклад и СССР, и ФРГ. Я не думаю, что ФРГ по закону обязана это делать, но с моральной точки зрения она является наследницей оценок.

И вообще мне кажется, что пора уже уходить от старого девиза «кто за око, зуб за зуб». Это несправедливо, безразлично и, если хотите, непрактично в наше время.

В нашем разговоре Катинка Дитрих все время подчеркивала, что ее позиция не является осуждением Германии, а скорее осуждением войны, которую она может быть оспаривать многими ее коллегами и соответствующими органами. Но в конечном итоге, это не должно быть предметом спора, а скорее предметом для совместных усилий, представляющих интересы не какой-то одной, а нескольких стран.

Но я привела этот пример не для того, чтобы разжечь споры по поводу еще одной потери Советского Союза. Я хочу подчеркнуть — вопрос возвращенных ценностей, эмигрировавших добровольно или украденных из оккупированных музеев, — это вопрос гораздо более сложный, чем кажется многим, пишущим на

эту тему. Спасательная комиссия в декабре 1990 года получила 150 тысяч долларов за обнаруженные пропажшие антивоенные. Если будет доказано, что на самом деле находилась могила пропавшей эскадрильи, мы, возможно, предпримем шаги по ее поиску. — Дмитрий ЗЛОДОВЕВ. КАР.

СТАРО, КАК ДРЕВНИЙ РИМ...

Древние эротические изображения сексуальных пар произвели фурор в журнале «Библийское обозрение», предзнаменующим для ученых и археологов, отмечает киарская газета «Иджиниш мейли».

Публикация фотографий четырех таких изображений, вырезанных на древнеримских лапках, которые были найдены в Ашхелоне (Израиль), вызвала протест читателей научного журнала. Один из них написал: «Я не имею ничего против обнаженных тел, но изображение пологого акта граничит с порнографией».

Редактор «Обозрения» Хершель Шанис в сопроводительной статье «Эротика и убийство» новородившихся в Ашхелоне отметил, что эти изображения показали важный аспект жизни древних.

«Библийское обозрение», издающееся в Вашингтоне, опубликовало фотографии четырех ламп, датированных I-II веками нашей эры, на которых изображены пары, совершающие половой акт. По мнению профессора Гарвардского университета Лоренса Стейндера, это доказывает существование в Древнем Риме так называемого «эротического стандарта» в половых отношениях. В то время как молодая римлянка должна была оставаться верной своему будущему мужу, мужчинам позволялось иметь любовные связи с представительницами обоих полов — как до, так и после замужества.

З. ДМИТРИЕВ.



РОБИН ГУД — ВЕЧЕН!

ТРИ НЕДЕЛИ ТРИУМФА

Закончившие гастроль в Японии балетной труппы прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова стали настоящими героями для тех жителей страны, которые смогли увидеть спектакли советских артистов.

«За почти три недели пребывания в Японии, — сказал корр. ТАСС Ясую Накато, президент компании «Джипан артс», — мы получили от японцев столько положительных отзывов, сколько мы получили в течение всей своей гастрольной деятельности в Японии, но и многих других советских театровальных коллективов, — артисты Ленинградского балета выступили в более чем 10 городах страны, несколько дней выступили перед столичной публикой. И можно с уверенностью сказать, что ни в одном городе они никому не уступили в конкурентной борьбе с западными театрами. Это и неудивительно — Кировский театр является по своему мнению, на сегодня едва ли не самым сильным в мире театром классического балета».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно». По его словам, немцы гастроль в Японии театры имеют значительную особенность — они впервые проводятся на основе принципа финансовой самостоятельности. «Благодаря этому сейчас нет того унижения, с которым, и сомнительно, приходилось сталкиваться ранее советским артистам за рубежом. И это отражается на настроении артистов — они раскованные, свободные, они лучше работают. Не секрет, что наша страна потеряла ряд артистов балета мирового класса из-за того, что некие отечественные администраторы ставили их в невыгодных условиях. Теперь этого нет, во всяком случае в нашем коллективе».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытался уделять главное внимание современному театру, — особенно, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам удалось добиться максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно».

Кинематографические версии о благородном разбойнике было немало. Даже мастер мультипликаций австралийского происхождения Робин Гуд будет несколько шокированы, увидев этот фильм, так как режиссер не взял за основу общепризнанную легенду, а попытался приспособить поступки своего героя к реальным историческим событиям средневековой Англии. Для придания еще большей новизны приключенческому герою Робин Гуд Иван пригласил на эту роль актера, пока еще мало известного широкой публике — Патрика Бергера.

Патрик Бергер и Ура Тружен в фильме Джона Урвина.

«Эль Паск». [Испания].

ГАСТРОЛИ В ЮАР

Южноафриканские любители канкана предпочитают сидеть с девушками из России. В городке развлекений Территория Бантустана Бопутатсвана, начались гастрольные кордебалета из Москвы.

Как сообщает газета «Сити-зени» импрессионной труппы Дюжоз Шнейдера, в течение двухмесячного пребывания в ЮАР девушки выступили в различных местах. В частности, с 4 августа их увидели посетители гостиницы «Холдей инн», входящей в состав аэропорта имени Яна Смитса, на полпути между Йоханнесбургом и Преторией. А до того как она вышла в ЮАР, ансамбль почти два месяца радовал зрителей ночного клуба в столице Зимбабве — Хараре.

По словам Шнейдера, желавших выступить в ЮАР, величина сразу же вслед за «моксичками» в эту страну привел договоренности о гастрольных поездках шоу, цирком, музыкальным театром, ансамблем народного танца.

ВНДХУК. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).

ТОНО. (ТАСС).



«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» НАСЛЕДНИКА БАЛАНЧИНА

Этот живой и дерзкий спектакль — радикальный взгляд на Чайковского и его балет «Спящая красавица», отмечает журнал «Таймс». Авангардист в качестве эксперимента превратил бы действие классического балета в парижский трушюби или в Шервудский лес. Но в этой постановке современное волшебство выключено из детской сказки, и главное — хореография Пенны, Стиватль Питера Мартинса, руководившая труппой «Нью-Йорк сити балет», стал заметным событием в США.

«Спящая красавица» для 44-летнего Мартинса — вершина карьеры. Она закрепляет за балетмейстером одно из первых мест в американском классическом балете. Мартинс возглавлял нью-йоркскую балетную труппу в 1983 году после смерти Джорджа Баланчина. И в каждом его начинании в течение длительного времени как бы присутствовала тень выдающегося хореографа современности, пока Мартинс наконец не вышел себя».

«Любо бросить вызов традиционности, — заявляет Мартинс. — Осуществлять мои мечты поставить этот балет именно здесь, потому что

только в «Нью-Йорк сити балете» по-настоящему понимают Чайковского. Мы благодарим перед партитурами великого композитора. Со всем тем, как в других известных театрах...»

В балетном мире столь смелое заявление Мартинса, несомненно, будет оспорено. Недавно швейцарский балетмейстер поставил на сцене Театра австрийского балета в Вашингтоне, а также балетной труппой Сан-Франциско. Промышленно гордится своим выдающимся постановкам британский Королевский балет, не говоря уже о труппах Большого и Кировского театров.

«Язык партитуры Чайковского для меня — закон, — говорит Мартинс. — Быть как можно точнее в переводе этого языка на язык хореографии — вот и чему я стремлюсь».

Вот почему крайне напряженный, или, по мнению Мартинса, строго соответствующий партитуры танец постановки — настоящая испытание для артистов. Особенно для балерины, исполняющей главную партию — Азарии.

Питер Мартинс во время репетиции.

Фото из журнала «Таймс».

ГИПОТЕЗЫ Тайна пропавшей эскадрильи

В течение последних 45 лет в «Верджудском треугольнике» при невыясненных обстоятельствах исчезло больше ста кораблей и самолетов.

Недавно по сообщению журнала «Таймс» было объявлено, что в разгадке одной из главных тайн треугольника, Расположенный в Нью-Йорке, исследуется судно, подвешенное к судам, обнаружены у берегов Флориды

остатки пяти американских бомбардировщиков. В декабре 1945 года они вылетели из Базы в Форт-Лодердейл. С тех пор их никто не видел. Спустя 46 лет почти на побережье Флориды были найдены на глубине 330 метров, примерно в 13 километрах от Форта.

История 18-го звена — так называемой «потерянной эскадрильи» — была одной из главных тайн «Верджудского треугольника».

Она стала общезвестной после того, как в 1990 году корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс передал ватериял о различных самолетах и кораблях, пропавших у берегов Флориды.

Порядковые номера найденных самолетов все еще не известны, но на одном из них имеется цифра «28» — та самая, что соответствует номеру самолета новатора пропавшего

звена. Спасательная комиссия в декабре 1990 года получила 150 тысяч долларов за обнаруженные пропажшие авиационные. Если будет доказано, что на самом деле находилась могила пропавшей эскадрильи, мы, возможно, предпримем шаги по ее поиску. — Дмитрий ЗЛОДОВЕВ. КАР.

СВОСТОКА

Глядя на графе «характер предполагаемого партнера» в анкете «замыслил», итальянцы впадают в ступор, но уж если они покидают свою страну, то делают это для того, чтобы там, в гостинице, затратить потуге поща. Бедокура учительница из Кракова, которая интересуется «параскопической историей религии, музыкой и фантастикой» во что бы то ни стало хотела бы, чтобы ее избранник был высоким. Но вообще-то, когда дело доходит до дела, на подобные частности не очень-то обращают внимание.

А ЧЕГО хотят итальянцы? Итальянцам нужна женщина. И немедленно. Итальянцы торопятся, если вы привели сто-ть в очередь, если уж решились что-то сделать. Именно в таком тоне разговаривает богатый, «точкой разведки» сиделка. Он сидит в той же комнате, где находится и я, нас разделяет только шкаф с картошкой. За полчаса подбирает себе десяток возможных вариантов. Он вернется завтра и подпишет контракт. Итальянцы, турки, жители других городов, которые без конца звонят в агентство, объясняются примерно также — это легко понять из ответов.

«Я называю именно те качества, которые хотели бы обрести в своем избраннике большинство девушек: энергичный, ласковый, нежный, серьезный, искренний. Анкета заполнена. Плачу первый миллион, затем второй для фото. Снимки будут разосланы десятку девушкам, которых я выбрал в каталоге, начиная с двадцатилетней румынки Нормы из Валахии (в своем письме она пишет: «Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

Первую новость я получаю уже на следующий день: фото не получился. На помощь приходит мой друг фотопортрет Тонино Контти, и я отправляю две фотографии.

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

пер у нас правят интеллигалы, и в ближайшие десять лет Польша будет работать только о том, чтобы поправить свою экономику, а поляки — не потерять работу. Смогу ли я в такой ситуации выжить в люди? Могу ли мечтать о том, чтобы жить на сцене Ла Скала? Катаржина поет партию Флоры в «Травляте», графиня в «Риголетто», также занята в опере Вородина «Няньз Нюгр».

«А еще Катаржина переводит стихи, тексты песен (она окончила филологический факультет, русское отделение). Работает гидом, фотомоделью, дает уроки пения. У нее человек пять надетых учеников, естественно, все женщины. Она принимает их в одной из комнат своей двухкомнатной квартиры, забитой мягкими игрушками. Эти две комнаты плюс кухня забирывают половину ее заработка.

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

Вместо послесловия

Итальянский журналист выполнил задание редактора: его репортаж закончен — и вот с каким комментарием.

«Не надо думать, что итальянские женщины мигранты всем этим, — рекламирует «Эспрессо», — на каждую иностранную даму, которая появится на матриномальном рынке страны и укажет себе итальянского мужа, есть мужские из Восточной Европы — он тоже готов предложить свои услуги и свратить счет. Бизнес иностранных жен вызвал и жизни и бизнес иностранных мужей. Им занимается возникшее совсем недавно агентство «Интернатионал эвэридж эдженсиз», штаб-квартира которого находится в одном из роскошных миланских особняков. Родитель агентства — Сальваторе Крро, который прежде занимался «добрым делом», но потом решил, что пора менять планету и начать осуществлять другую половину чужеземства».

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

«Я девственница, люблю путешествовать, но прежде чем уехать в Италию, хотелось бы двадцатилетней Вольетты, живущей в Бухаресте. «Обычно отворачивается хотя бы одна из четырех», — говорит мне Барбара. — Я уверена, мы очень скоро сообщим вам новости».

Публикацию подготовила Л. ФИЛАТОВА.

МУЗЫКА

Амадеус нет 300 лет. А уж если бы предельно точными, то 3 декабря текущего года...



Обоимая отеч. Мой предок был для меня великим и счастливым...



приятное впечатление... И потом, даже если бы этого не было...

ЗА КУЛИСАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

Advertisement for 'Made in Japan' featuring Michael Jackson. Text: Майкл Джексон - Made in Japan.

Сот. Возмездный. Детям.

Нет никаких возражений против того, чтобы водить ребенка к музыке...

Эрих Юнгер рассказывает, что накануне Французской революции...

Все три письма, которые мы представляем вашему вниманию...

Advertisement for 'Mozart Mania' featuring a portrait of Mozart and a record cover.

В МУНИЦИПАЛЬНЫЙ СОВЕТ ВЕРНОПОДАВЕНСКОЙ РАЙОННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВЕННЫ...

Многочисленный и мудрейший Совет города Вены! Достопочтенный господин!

Недавно французский журнал «Париэт», авторами которого мы сегодня публикуем...

МАЛОВ ПРЕДПРИЯТИЕ "ЛИСТ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ПОСЛЕДНЯЯ ЭКРАННАЯ РОЛЬ ГЕОРГИЯ БУРКОВА
в фильме Э. Гаврилова
"УБИЙСТВО СВИДЕТЕЛЯ"



Это основанное на подлинных фактах остро сюжетное кино о нравственном выборе группы молодежи, избравшей образ жизни организованную преступность. В основу фильма легла повесть Ю. Маслова "Каракурт".

В ролях: В. Невинный, Л. Чурсина, Т. Семина, М. Селянская, Н. Пеньков, Б. Шувалов.

Авторы сценария Ю. Маслов и Э. Гаврилов.

По вопросу приобретения права проката справки по телефону (095) 281-25-90.

Если вы заинтересуетесь нашим предложением — стать

дипломированным РЕЖИССЕРОМ ЭСТРАДЫ РЕЖИССЕРОМ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА РЕЖИССЕРОМ УЛИЧНОГО ТЕАТРА (и всего за 2 года — 6 месячных сессий) — обращайтесь по следующему адресу:

123007, Москва, ул. 5-я Магистральная, д. 5/12, Всесоюзный ИПК работников культуры, кафедре художественного образования и воспитания. Телефон: 259-24-69.

Стоимость всего цикла обучения от 3.600 до 4.000 руб.

ОПЫТНЕЙШИЕ И ИЗВЕСТНЫЕ В СТРАНЕ ПЕДАГОГИ (режиссеры, драматурги, актеры) ЖДУТ ВАС.

ЗАЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ КРУГЛОГОДИЧНО.

«История России в рассказах для детей»

Александры Осиповны Ишимовой издана в России в 1837 году. За час до роковой дуэли Александр Сергеевич Пушкин написал ее автору: «Сегодня я нечаянно открыл Вашу историю в рассказах и поневоле зачитался. Вот как надобно писать».

Репринтное издание шести томов этой удивительной книги осуществлено в этом году в Ленинграде.

Тираж — всего 10.000 экземпляров. «История России в рассказах для детей» с 1 июля продается только в двух магазинах:

Магазин «Ноты», Невский пр., 26.
Магазин «Альфа», ул. Куйбышева, д. 7.

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Вам необходимо овладеть АНГЛИЙСКИМ языком в кратчайшие сроки!

Ваш шанс — это 12-дневный цикл обучения с погружением в комфортабельном пансионате «Моинно» (40 км от Москвы).

Интенсивное обучение с отдыхом от всех забот дает наилучшие результаты.

Общая стоимость — 775 руб.

Звоните сегодня, и Вы успеете.

Тел.: 486-76-95, 237-78-84, 110-36-70 (автоответчик).

ТЕПЕРЬ ОБ ЭТОМ МОЖНО ЗНАТЬ ВСЕ



«Архив русской революции»
«Наше Отечество»

И МОЖНО СМЕЛО СДАВАТЬ ЭКЗАМЕНЫ ПО ИСТОРИИ

ведь параллельно в свободной подписке — двухтомный учебник «Наше Отечество», обобщающий труд по свежим следам событий, перевернувших самые глубокие пласты исторической памяти. Среди авторов учебника — бывшие диссиденты и нынешние сотрудники научных учреждений КПСС. Это равно хорошее пособие как для студента, так и для школьника.

ЭТО БЫЛА TERRA INCOGNITA. В ОТКРЫВАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЕРРА»

свободная подписка во всех магазинах Союза на уникальный 22-томный «Архив русской революции» — репринт берлинского издания 20—30-х гг. Мемуары и документы, собранные видными кадетами Гессеном и Набоковым. В «Архиве» — Родзянко, Колчак, Краснов, Изгоев, Нольде, Блок — революционная смута со всех точек зрения. Ценность издания неоспорима.

АМЕРИКАНСКАЯ ФИРМА
WSST, INC.

ПРЕДЛАГАЕТ:
технологическое оборудование для переработки сельскохозяйственной продукции производства США

- линии по производству копченых продуктов: колбас, сосисок типа "hot dogs", грудочек, корейки, рыбы и птицы в масле мясных и рыбных фаршей; производительность от 300 до 1000 кг готовой продукции за смену;
- промышленные «защадельники» и морозильники емкостью от 500 до 13000 литров;
- полуавтоматические линии для производства мороженого;
- мини-печи производительностью до 500 кг хлеба-булочных изделий за смену;
- линии по производству хрустящего картофеля

оргтехнику:

- полностью русифицированные настольные типографы на базе «локальной» сети (до 10 рабочих мест);
- аппараты, телефаксы и др.

ОПЛАТА В СКВ И РУБЛЯХ

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ КОНТРАКТОВ

(095) 943-08-83 (095) 211-36-96
(095) 943-18-47 Факс (095) 211-07-06

с 10 до 18 часов

ВНИМАНИЕ!!!

ПРЕКРАТИЛ СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ТЕАТР КОМЕДИИ «РОСКОНЦЕРТА»

Организация или частные лица, имеющие претензии к Театру комедии, могут обратиться по телефонам: 261-07-54 — директор; 267-00-03 — бухгалтерия. Создается Российский государственный экспериментальный театр на Покровке. Объявляется конкурс молодых артистов драматического театра с 15 августа по 1 сентября 1991г. К вашим услугам телефон: 261-19-97. Художественный руководитель театра Сергей Арцибашев.

Национальный театр танца «Славяне»

Объявляет конкурсный прием артистов балета: женщины — до 25 лет, мужчины — до 30 лет. Иногородним предоставляется общежитие. Театр планирует гастрольную деятельность как в СССР, так и за рубежом. Художественный руководитель и главный режиссер-балетмейстер театра — РАДЮК А. С. Просмотр состоится в Москве, м. «Автозаводская», Дворец культуры «ЭНЛ» с 29 июля по 3 августа. Тел.: 368-26-60.

В магазине вам могут сказать, что подписка не объявлена — требуйте! — пусть считают объявлением эту рекламу. Для справок по оптовой закупке телефон (095) 275-05-84, факс (095) 271-8089. Москва, 109280, Автозаводская, 10, а/я 73.

ПОСЛЕ ПОДГОТОВЛЕНА ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «МОСКВА» «СГАРТ» Тел. 285-77-08 285-28-85

Компьютеризация и программное обеспечение от НИТО Альтернатива 1275-12-51



— Не смешно, — сказал, как отрезал, один мой знакомый, проглядев брошюру с работами этого художника.

— Более чем мрачно, — заметил второй.

— Да и не карикатуры это вовсе, — резюмировал третий.

Что ж, каждый из них, наверно, по-своему прав. Ну что, скажите, смешного в рисунке, где на поверхности мертвого моря застыла вода с гребцами-скелетами, продолжающими там не менее грести в направлении, указанном негнущимися корнями? Что смешного в изображении немого кладбища, на котором вместо могильных крестов и памятников высится друг подле друга...

Бенефис в «СК»

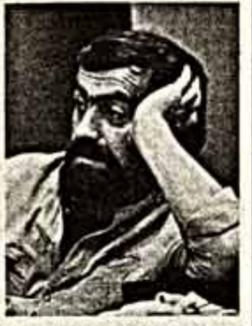
Идальго с бульвара Райниса

пограничные столбы! Не больно развеселились при виде мужика со спасательным кругом на возвышенности в море, размышляющего, кому этот круг спасательный бросить — ведь из воды о помощи зовут руки сотен и сотен утопающих...

Да, Игорь Смирнов не над кем и ни над чем не смеется. Он очень редко шутит (разве что по случайному заказу, когда очень сильно просит). В своих работах он думает и заставляет думать нас. Он ужасается гримасам жизни и заставляет ужасаться нас с вами. Да, его творчество не открыл, не вдохновил, не убавляет сладких нам сказочками о радостном настоящем и светлом будущем. Может быть, потому, что нас десятилетиями «водоносили», «кормили», «кормили», — мы сегодня твари бескрылые!

Он хорошо видит зло и ненавидит его. Но ненависть его лишена злобы, она благородна, ибо от зла предостерегает, от зла пытается отучить склонных к нему.

В своих лучших работах он размышляет, ищет, ищет философию (все-таки — карикатуры) глубоко философичны. Чтобы постичь их смысл, надо работать. Можно по-разному



трактовать его рисунки. Не смотря на то, что художник не сопровождает свои работы пояснениями, текстами, они понятны всем, каждый находит в них что-то свое — свою печаль, свою боль, свое мироощущение.

Из рисунка в рисунок Игоря Смирнова вот уже много лет кокетливо своеобразный Агасфер отшельнической (и, видимо, мировой) биоритмики, некое человекообразное существо, плод тоталитарной системы, и оно же — самец-производитель себе подобных. Некоторые удачно в этом устоявшемся образе конкретных людей. Помню, как на одной из выставок группа моке коллег ин-



Калейдоскоп

НА СЛУЖБЕ У «КОРОЛЯ» ИНСТРУМЕНТОВ

В честь одного музыкально-инструментов — органа — установили в мемориальном зале филармонии на шестерском Дону.

Интересна полуторавековая история этого инструмента, сработанного искусными руками мастеров эмигранта известной фирмы «Э. Ф. Валькера». Доставленный в Париж в Россию, сначала он был установлен в церкви Петра и Павла на Невском проспекте в Петербурге. В свободное время упражнялись сюда приходили студенты столичной консерватории, среди которых был и П. И. Чайковский.

В 1938 году инструмент перевезли в Москву с тем, чтобы установить в Концертном зале имени Чайковского. Однако в дороге он потерял голос и несколько лет молчал. Возродить орган, вдохнуть в него жизнь помогил специалист чехословацкой фирмы «Ригер Клосс». После чего исторический инструмент оказался в Донце. И теперь находится здесь под опекой нестройника В. Деркача.

Орган редко подводит своих хозяев, а также исполнителей. И в этом немалая заслуга В. Деркача, непременно участника каждого концерта. О чем, конечно, слушатели даже не догадываются — в таком образцовом порядке содержится инструмент мастера.

Н. СТОЛЯРОВ.

ЗАПОВЕДНИК В БЫВШЕЙ КРЕПОСТИ

Первый в Литве заповедник латушских мшей создан в окружности город крепости, фортов и блиндажей. По подсчетам специалистов, их здесь обитает несколько тысяч, а это колония — одна из самых многочисленных в Европе. Посещение территории заповедника разрешается только в со-провождении специалистов городского отдела охраны окружающей среды.

МЭР ГОРОДА НАШЕЛ КЛАД

«Золотая субидия на строительство собственного дома неожиданно досталась председателю Великоустюгского горисполкома Анатолию Фролову. Получив участок земли, начал строительство. Начел копать, и вдруг... на лопате вместе с землей оказалась небольшая коробка, из которой посыпались золотые монеты. В ней находилось 65 золотых монет, отчеканенных в конце XIX — начале XX века, несколько медалей и золотые пластинки. Конечно, вклад мэра в экономику страны не слишком велик. Но для семьи подарок из прошлого достаточно весом: ведь в семье Анатолия Фролова пятеро детей.

БЫТЬ ПАМЯТНИКУ МАРИНЕСКО

Сбор средств на сооружение памятника герою Советского Союза А. Маринеско начал Одесса по инициативе правления местного общества, носящего имя легендарного командира подводной лодки «С-13».

С городом у моря связаны многие страницы биографии бесстрашного подводника. Здесь он вырос, учился морскому делу, стал капитаном дальнего плавания.

По сообщению ТАСС.

КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ... Когда я был маленьким и учился в институте, я был материально недурно обеспечен. Мне дали стипендию платили за то, что я посещал общежитие института. А то и по-выше. Это если ты еще и понимаешь, зачем посещать.

Питались, правда, скромно. Ну, сыр, ну, колбаса, ну, кремы, ну, треска копченая. И сколько угодно газированной воды. Да кот и с сиропчиком.

Как я понимаю, больше финансовых изменений студента не постигли. Ведь ныне высшая школа сильно традиционна. Едут, например, иные студенты из своего желудка на практику. Деньги нужны! Да сколько угодно! Да кот целый рубль в день на питание. А чтобы не спать на свежем воздухе, не выдвигать и еще 10 копеек в сутки — на жилье.

Уж не меньше, чем сам в свое время. Правда, тогда шло, и довольно крепкое, китайские, стоили в рубль. Сейчас за эти же деньги можно на себя надеть 1.000 граммов колбасы.

Расценки 1 рубль на еду и 10 копеек на жилье придула еще Вячеслав Михайлович Мелетов. Еще в первой половине XX столетия. По этим рас-

Все-таки попухи мы были

ценкам еще мой папа на практик ездил. Вот я и говорю, предместности поколений.

Правда, учиться нам труднее было. Нам приходилось самим писать дипломные работы. И дама курсовые. А сейчас на факультете журналистики за какие-нибудь 15 долларов за тебя курсовую напишут. Есть какой-то таинственный казньство. Ну допустим, вы в стесненных обстоятельствах, нет у вас при себе долларов. Ну заплатите просто 300—400 рубль.

Шпаргалки, конечно, не в пример дешевле идут. Десять шпаргалок — всего 25 рубль. А японское собрание сочинений — 250 рубль.

Все-таки попухи мы были! Сама шпаргалка на клочке бумаги накарбывалась, а девочки — и вовсе не коленики. Сейчас все поставлено на широкую ногу, в типографском исполнении. Легче стало и знания тунтуться. Были бы деньги...

Нынче даже самому не верится, но нам все ванто бесплатно давалось — «Только учись!» Мы даже метом бесплатно ругались. Даже в школе. Особенно, помнится, Тоша Кузнецов и, конечно, Воиш Шарфутдинов.

А сейчас и слова не скажи! В Рижской школе № 47 тариф ввели. Экономично (!) внекурсное выражение употребил — плати 30 копеек. Один мальчик за месяц на 15 рубль говорил.

Ну это и для доброй улыбки рассказал. 30 копеек, конечно, не деньги. Можно и потратиться. Я бы, например, в этом фельетоне и сам рубль на злость написала бы. Чтобы понятней объяснить, что в про-этой педагогический тариф душно. Про эту шаловливую коррупцию: если деньги есть, и в чаше есть, не отказывай. А если денег нет, то веди себя скромно, интеллигентно.

В школе № 1 города Горький Ключ за интеллигентность борются поучу. Скажу что-нибудь нелицеподобное — голем чертенок.

Ну а в 23-й средней школе Мариуполя учется, видимо, лишь дети миллионеров. Там целую тарифную сетку ввели. Внекурсная брань — 25 рубль.

Брань в адрес учителя — 50 рубль.

За особое поправление чести и достоинства педагога — 100 рубль.

Видно, эта школа теперь уже и не знает, куда деньги девать.

Я, правда, задумался: а что такое «особое поправление»? Ну, учительному уже обменюгал, уже 50 рубль уплатил. Ну а дальше-то уж что уж, значит? Если в правильно догадываюсь, то 100 рубль — это совсем не дорого. На воле, то есть если стень школы, за такое в тюрьму сажают. Так что в данном случае 100 рубль — цена чисто символическая.

До чего же все-таки расширилась система педагогической методологии. Видно, тоже борются с инфляцией. С инфляцией слов.

Раньше-то думали, что ин-что так дорого не ценится, как важность. А сейчас, как видите, цены совсем в другую сторону подскочили.

А может, ивыш просвещенцы решили, что именно в деньгах счастье!

Я сейчас себе напомню старенького профессора из старенького анкета.

Профессор на зачете говорит нерадостному студенту: — Вот вы что выбрали бы — деньги или ум!

— Конечно, деньги!

— А вот в наше время, — вскинул профессор, — предпочтительнее ум.

— Понятное дело, кому чего не хватает, тот о том и мечтает.

Если вы уже перестали хихикать над стареньким профессором, то попоршу вас задуматься вот над каким вопросом.

Допустим, вы не зачете ни в зуб ногой. Что надо сделать, чтобы уже через день опять прийти на зачет и оказаться чуть ли не отличником!

Ах, вы знаете! Это просто я не знал! Верно, надо заплатить в институтскую кассу 3 рубля 50 копеек.

А вот из того же Башкирского институте вас выгнали за полную умственную нетрудоспособность. Что надо сделать, чтобы обнаружить в себе злет интеллект и вернуться в институт! И это вы знаете! Верно, заплатить 2 тысячи 51 рубль.

А если у вас всего 2 тысячи 50 рубль? Рубля не хватает. То вы по-прежнему считаетесь дураком дурачком!

А если этот «индикатор» доброты все-таки индустриальный рубль и придет со временем меня ленту! Лучше уж в залпачу ему 2 тысячи и даме 52 рубль, чтобы он никогда никого не лачил. Дешевле выйдет.

Как сказала один из руководителей этого института, студенты в большинстве своем нововведения не поняли. Они, оказывается, со своей стороны считают, что штрафовать надо и малоопытных преподавателей. Дескать, «она школьный учитель, на столько и знаешь».

И студенты не так уж далеки от истины. В школе одного из городов Томской области ввели новую форму экономического стимулирования успеваемости. Родители сильно неуспевающих учеников должны платить в школьный бюджет 50 рубль. То есть они еще и приплачивают учителям за то, что те плохо учат их детей.

Впрочем, тут можно и поспорить.

Есть, например, такой городок — Новообоксарск. Эт там в школе состоялся очередной выпуск. И расстроженные учителя написали своим ученикам поздравления.

В 13 строчках этого поздравления допущено 10 грамматических ошибок.

Вы, конечно, астрепунулись — ну и учителя!

Не надо спешить. Давайте спокойно разберемся. Эт 10 ошибок в 13 строчках обнаружил именно учитель. Знаете, все-таки не так уж совсем плохо учителя из и учителя. Вообще-то это нормально — учиться на чужих ошибках. То есть не чужих, а учителей.

Все-таки мы в этом фельетоне до несправки много говорим о деньгах. Ну это в от несправки. Я не ожидаю, что в среде просвещенцы деньги стали играть такую огромную роль. Ну не знаа!

Нет, я, конечно, категорически против шпаргалки!

Я — за взятки и противозаконные подношения.

У нас в школе была Любовь Константиновна Богословская. Ей сейчас больше лет, чем рубль в пенсия, которую она получает. И мы, сидя лоботрясы, все еще ходим и ией. Другой потратиться, гаваяк, глядя на нее, уязвимости. И все старшим, называя стунтуду куда-нибудь под подушку стопочку купюр. Взятку, знаете ли, сува. За всю нашу, спасибо ей, жизнь.

Она платит. И до сих пор утверждает, что не в деньгах счастье. Не в них счет.

Ей виднее, она именно так и прожила жизнь.

Мне будет перед ней за много стидно, если она протчет этот фельетон. А она протчет. Она до сих пор много читает, непрерывно читает.

Она — бесхорошо образованный человек.

Эдуард ГРАФОВ.