



# БИБЛИОТЕКА ПОМОГАЕТ ПРОПАГАНДИСТАМ

Библиотечка колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского края стала надежным помощником пропагандистов, лекторов и популяризаторов. Техник ЦК КПСС Заведующая библиотекой Н. Алейникова рассказывает: — Как только был опубликован этот важный документ, мы сразу же наметили план-подборку соответствующей литературы по каждому разделу, составили карточную. Большой материал, посвященный становлению Советской власти, жизни нашей страны за минувшие пятьдесят лет, систематизировали по рубрикам: «Пятьдесят лет Советской власти», «Выставка, мы победим», «Летопись мужества», подготовили книжную выставку «Живое воплощение идей Октября».

## «Б И Б-67»

В БРАТИСЛАВЕ вчера открылась первая Биеннале иллюстраций детских книг, сокращенно называемая «БИБ-67». Генеральный секретарь «БИБ» доктор Душан Ролл рассказал об истории организации этой необычной Биеннале, интерес к которой уже очень велик во всем мире.

Инициатором выставки были братиславские художники: Лодовик Фула, Винцент Гложини, Альбин Бруковский, Ладислав Нессельман, а также директор Словацкой народной галереи Карел Ваулик и критик Марьян Вароп.

В 1965 году состоялось первое международное заседание по организации «БИБ», в котором участвовали СССР, Австрия, Югославия, СССР, ГДР, Италия, Польша.

Вес 1966 год секретариат «БИБ» установил контакты более чем в шестидесяти странах, рассылая приглашения.

35 советских художников-иллюстраторов детской книги участвуют в «БИБ-67». Они представили более трехсот оригиналов иллюстраций к книгам, выпущенным в СССР с 1963 по 1967 год. Среди них издания, награжденные дипломами, премиями, медалями у нас в стране и за рубежом, и работы, недавно увидевшие свет.

Представлены все поколения советских иллюстраторов и многие страны республикан. Зарубежный зритель увидит работы таких наследников советской графики, как В. Лебедев, В. Ковалевич, Е. Чуринов, Ю. Васнецов, иллюстрации Б. Дехтерева, Е. Рачева, В. Горнева, Т. Мавриной. Будут показаны детские книги, оформленные и проиллюстрированные Ю. Корвининым, М. Митурчиным, В. Лосиным, Е. Моисеевым, В. Пивоваровым, А. Степановичем, С. Валюевым, В. Чумбурдзе, Л. Токмаковым, Л. Ларетте, Г. Кроликом, С. Казачевым, А. Елисеевым, М. Скобелевым.

«БИБ» привлечены и такие страны, где искусство детской книги очень молодо, но интерес к воспитанию детей очень велик. Это: Индия, Камбоджа, Иран, Афганистан и другие.

В числе участников — Австрия, Англия, Болгария, Венгрия, ГДР, Голландия, Дания, Индия, Испания, Италия, Нидерланды, Норвегия, Польша, Румыния, Советский Союз, США, ФРГ, Чехословакия, Швейцария и другие страны.

— Мы хотим, — сказал доктор Ролл, — пробудить в людях интерес и внимание к детству, к воспитанию детей.

Э. ГАНКИНА.

БРАТИСЛАВА.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «Авторские «разночтения»

25 июля 1967 года газета «Советская культура» опубликовала републику «Авторские «разночтения»». «Разночтения» возникли из-за того, что редакция газеты «Ленинградская правда» без моего ведома внесла в мою статью изменения: сдвинула кумиры, и это искажало содержание статьи. Прошу сообщить об этом читателям вашей газеты и тем самым восстановить истину и снять с меня несправедливое обвинение.

М. ЛЮБОМУДРОВ, ЛЕНИНГРАД.

КРИТИКИ и почитатели «Традиционного сбора» сходятся на том, что пьеса В. Розова — попытка художественно осмыслить жизнь поколения, пришедшего в сегодняшний светлый день героическими дорогами войны и не менее героическими дорогами послевоенного возрождения, победоносного строительства социализма и коммунизма. «Да, путь, пройденный за двадцать лет», — такую историю «Традиционного сбора». То, как он пройден, — мерло жизни «каждого», — пишет Т. Чеботаревская.

Такая основная мысль участников обсуждения.

По поводу того, насколько драматургу удалось свои намерения воплотить, мнения критиков расходятся.

Справедливой особенностью является противоречивость императива открыла в иллюзиях наших людей самые сильные, благородные, героические стороны характера, которые проявились в боевых делах, в труде, в отношении к Родине, к жизни, в духе и о человеке, в заботах о товарищах до борьбы, о семье, о любимом человеке, во всем, что

# В году



Михаил ЛАДУР, народный художник РСФСР

## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНОМАЛИЯ

На стенах Всесоюзной выставки самодельного искусства, открывшейся на днях в выставочных залах Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького, экспонированы работы 3,658 участников выставки. Краткая, очень краткая характеристика: фамилия, возраст и профессия — авторы 6,018 произведений. Кузнецы и генералы, домашние хозяйки и артисты, колхозники и экскаваторщики, пенсионеры и молодой рабочий.

О природе художественной самодельности во всех жанрах написано много авторских статей с большим количеством превосходных степеней и восклицательных знаков. Меня также тянет на эту популярную для журналистов дорогу. Я внимательно просмотрел все материалы, где в лучших работах просвечивает автор — наш современник. И, пожалуй, это самый важный итог выставки. Художник-современник. Какое же это дважды рожденный расцветание? Что объединяет десятки тысяч людей, прикоснувшихся к таинству искусства? Вероятно, энергия созидания и единый эмоциональный настрой. Они стали авторами, авторами картин, скульптур, строений, графиков и народных росписей тканей, ковров, керамики и чеканки по металлу. Что же заставило кузнеца М. Волкова из Ивановской области отковать металлический цветок? Традиция? Исконное мастерство русских умельцев — кузнецов-художников? Да, здесь есть и это, но есть другое, главное, то, чего не было и не могло быть у мастеров-виртуозов прошлого. Цветок-то выкован из половины разорванного снаряда, они так и слиты намертво — цветок и снаряд, в это уже философия, это протест-художника против жестокой войны — это гражданственность.

И Недаром председатель выставочного комитета народных художников СССР Н. Жуков считает это произведение своеобразной эмблемой выставки.

Ну и «судая» эти художники, вместо того чтобы после работы, часто тяжелой физической работы, прийти домой, отдохнуть у телевизора или послушать восточный домно, они бросаются к «толкучке» или «обрубку Березы», где уже мысленным взором увидят обаятельного сказоч-

ного мужика-подберезовичка экскаваторщика из Ленинграда А. Егорова. С каким бережлив и тонким чувством орудуются все детали человек — хозяин громыхающей и срезающей машин. И напрашивается вывод, который, мне кажется, имеет право на обобщение. Темными становятся рамки только своей профессии. Мы являемся свидетелями рождения сложного внутреннего мира, который может сформироваться только в условиях социального прогресса.

Мне запомнилась работа Е. Сулакова. Он малер из Петрозаводска, молодой еще человек, 1933 года рождения. «Книжка» — холст, масло. Там, собственно, нет прославленного архитектурного ансамбля. Все упиано в сиянии белоснежного тумана. Есть только намек на контур. Автор как бы отступает от документальности изображения. Это скорее перелаз его ощущения при виде сказочной деревянной архитектуры. Или ниже-электрик из Магнитогорска с его холстом «Под алым солнцем». У него все равно под солнцем. Он видит и старается изобразить все, что может жалко охватить взором. Он не стремится к иллюзорности, к внешнему правдоподобию. Его кисть ласково прикасается к крупицам, почти орнаментальным цветам, и к собаке, и к мальчику, застывшему на фантастической траве, и к маленькому жеребенку. Здесь уже явление обратное. Какое-то первичное явление. Как будто художник вдруг неожиданно обрел способность восприятия миром и сопощем. Он пишет, как поет. Может быть, все это еще явление, как все первичное, но это, безусловно, холст искренний.

Чтобы завершить мысль о драгоценном свойстве истинного художника удивиться этому, в природе, людях и поддаться этому восторгом со зрителем, мне в этой части заметок хочется назвать работы еще трех авторов: в Пушкинском районе Московской области живет человек зрелого возраста Иван Михайлович Никуфоров. Ему в этом году исполнилось 70 лет, но его маленькие акварели «Сходка», «Крестные на пашне» и особенно «Ярмарка» — добрые, непосредственные, как рисунки ребенка, — пусть нет в них профессионализма, зато душевная шельность налицо. Доброго вам здоровья, Иван Михайлович, живите

А. Вабаджанов (Узбекистан ССР). Влюда.

идеями, преодолевая трудности, временные неудачи и ошибки. Еще более охрип и развалился советский общественный и государственный строй, упрочилось социально-политическое и идеологическое единство рабочих, крестьян, интеллигенции, еще теснее сплелись дружба народов Советского Союза, из сложившейся вокруг ленинской партии, (450 лет Великой Октябрьской социалистической революции), Техники ЦК КПСС).

В числе представителей разных поколений участников послевоенной стройки и те, перед кем война встала во всей своей неумолимости едва они окончили школу, те, кого В. Розов избрал главными героями своей пьесы «Традиционный сбор», кому сегодня за сорок.

«Мне понятно», — писал вообще высоко оценивая пьесу А. Солдовикова в «Литературной газете» № 24 (14 июля г. с.), — стремление В. Розова избрать упрощенной трактовкой процесс формирования личности. Но почему все хорошие люди у него так удручающе несчастливы в личной жизни? От Усова до Нодисов, от Лизы Хреновой до юного

Пухова? Разнообразие характеров здесь вдруг уступает место линейной унификации. Это момент, считает критик, «к которому провалиться нельзя». С. А. Солдовиковым соглашается и дополняет его Гулар Трейнишев: «Все персонажи пьесы достигли высшего положения в жизни целий компромисс, все полонитальные герои пьесы — неудачники, глубоко несчастливые люди». Откуда у Розова повстанцы такая жесткость и разрозненность? Ведь обычно палитра его света, жизнеутрастия, добра! В. Разумный (не разделивший общедомашней оценки пьесы А. Солдовикова) прямо противопоставляет героя пьесы «Традиционный сбор», вытупкивших школы 1941 года, героям документальных репортажей «Вечерней Москвы». Репортажи, пишет В. Разумный, «аудитивно близки схеме пьесы «Традиционный сбор»: они несутся о ребятах одного класса сортовых годов. Они стали людьми огромного масштаба, не должностного (хот и это отидалека второстепенное дело), но человеческого, в научном, марксистском смысле

# ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ И НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ



А. Емельянов (Ивановская область). «Красные».



П. Романов (учащийся, Оренбургская область). Девочка.

# ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЕ

те, работайте и радуйтесь. Тем же качеством отличаются работы домохозяйки А. Г. Талкиной из Читинской области. Ее цветы, рыбы, инвентаристы — орнаменты далеки от привычных представлений, но это ее рука, ее чувства, ее мысли. Это лично ее летопись — ласковые, нежные — уже что-то виденное.

Итак, какой же вывод из сказанного? Στο сию минуту собралась группа людей разных профессий, темпераментов, дарований. Я назвал только несколько имен, а выставку заслуживает подробного разбора, но я не умею писать рецензии. Мне только хотелось отлить — для удаленных этим великолепным коллекциям от порчи, подправить не только всех участников московской выставки, но и тех, кто не попал на выставку в этом году, а попадет в другой раз. Поздравить всех тех, кого посетит тревожная, нолая радости и не скром, обороченный муза искусства, поздравить не только самих авторов, но и их близких. Ведь мы понимаем, с каким волнением следят семья за успехами или временными неудачами «своего» автора. Но удача и неудача — дело почти каждого художника, главного выигрывает здесь в итоге «глубоко» убежден,

что почти в каждом человеке живет художник, нужно только подружиться с ним, и тогда мир раскроется в своих краях, в тайных гармониях, в глубинах композиции и ледяной прелесть великой живой природы. А «великолепная

аномалия, безусловно, станет когда-то морью.

## НЕВИДИМЫЕ БОГАТСТВА

Мне кажется, что выставки работ художников самодельного искусства чем-то напоминают «Алфедер». Десятки процентов на поверхности, в остальных девятости внутри, в глубинах процессов, которые непрерывно и каждодневно совершаются в нашем обществе, совершаются автономно, как следствия гуманистических принципов, заложенных в самой сути социалистической культуры. Вероятно, не будет далеки от истины утверждение, что широкое включение в активную творческую деятельность в области искусства, и не только пластика, есть признак духовной, нравственной силы народа. Нельзя не понимать и того, что диапазон интересов художников, неопределяемых искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

не только интересовались бы не только искусством, но и профессиональными возможностями. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

Вывод: очевидно, в данном случае искать границы между профессиональным и непрофессиональным весьма сложно, не границы, а грани бытия, и того же процесса творчества. Но этим утверждением проблема не снимается. И вот здесь ввиду трудности о нерешенных еще вопросах. Если профессиональное изобразительное искусство исследуется, изучается, анализируется искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

В. Чернышский (гемаланин, Комсомольск-на-Амуре). «Рабочие — мои товарищи».

еет от художника всей его жизни, не только, как способности, мастерства, убежденности, наконец, всех душевных сил и бесконечно изуродованного, но и прекрасного каждодневного труда. Чтобы гласно сердце людей, мало одного самовыявления и даже предельной искренности, хотя без этих качеств трудно представить произведение искусства. И если в творчестве наших «младших братьев» мы больше всего ценим прямую, непосредственную реакцию художника на явления жизни, если для нас в первую очередь важно непрерывное обогащение личности, которое совершается в процессе творчества, то к профессиональному художнику, как мне кажется, применима иная закономерность: рождение произведения искусства есть результат всего жизненного опыта, культуры и дарования автора, но и в том, и в другом случае обратные связи, конечно, существуют. А как же Хушисвал? Этот грузинский художник, по существу, стал общепризнанным «лидером» выставки. Что же такое сделал простоявший уже сейчас самодельный художник? Я думаю, главное свойство произведений этого безусловно талантливого человека в том, что он, остановив время, заставляет жить своих героев уже вне картин. Автор самозабвенно забыл о зрителе, он весь напряженный, в какой-то остроту чувствующий в своем образном мире. Такой он в картинах «Семья», «Осень в Калетики», «Поминки по погибшему солдату» и особенно «Старик».

Совсем в ином плане, но тоже выступает как замоченный профессиональный мастер армянский скульптор С. Саякин. Его жарырные сцены в миниатюрной скульптуре, особенно «Наша дедка», неизменно привлекают внимание не только обычных посетителей, но и профессиональных художников. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

Вывод: очевидно, в данном случае искать границы между профессиональным и непрофессиональным весьма сложно, не границы, а грани бытия, и того же процесса творчества. Но этим утверждением проблема не снимается. И вот здесь ввиду трудности о нерешенных еще вопросах. Если профессиональное изобразительное искусство исследуется, изучается, анализируется искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

не только интересовались бы не только искусством, но и профессиональными возможностями. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

## НЕВИДИМЫЕ БОГАТСТВА

Мне кажется, что выставки работ художников самодельного искусства чем-то напоминают «Алфедер». Десятки процентов на поверхности, в остальных девятости внутри, в глубинах процессов, которые непрерывно и каждодневно совершаются в нашем обществе, совершаются автономно, как следствия гуманистических принципов, заложенных в самой сути социалистической культуры. Вероятно, не будет далеки от истины утверждение, что широкое включение в активную творческую деятельность в области искусства, и не только пластика, есть признак духовной, нравственной силы народа. Нельзя не понимать и того, что диапазон интересов художников, неопределяемых искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

не только интересовались бы не только искусством, но и профессиональными возможностями. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

Вывод: очевидно, в данном случае искать границы между профессиональным и непрофессиональным весьма сложно, не границы, а грани бытия, и того же процесса творчества. Но этим утверждением проблема не снимается. И вот здесь ввиду трудности о нерешенных еще вопросах. Если профессиональное изобразительное искусство исследуется, изучается, анализируется искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

В. Чернышский (гемаланин, Комсомольск-на-Амуре). «Рабочие — мои товарищи».

еет от художника всей его жизни, не только, как способности, мастерства, убежденности, наконец, всех душевных сил и бесконечно изуродованного, но и прекрасного каждодневного труда. Чтобы гласно сердце людей, мало одного самовыявления и даже предельной искренности, хотя без этих качеств трудно представить произведение искусства. И если в творчестве наших «младших братьев» мы больше всего ценим прямую, непосредственную реакцию художника на явления жизни, если для нас в первую очередь важно непрерывное обогащение личности, которое совершается в процессе творчества, то к профессиональному художнику, как мне кажется, применима иная закономерность: рождение произведения искусства есть результат всего жизненного опыта, культуры и дарования автора, но и в том, и в другом случае обратные связи, конечно, существуют. А как же Хушисвал? Этот грузинский художник, по существу, стал общепризнанным «лидером» выставки. Что же такое сделал простоявший уже сейчас самодельный художник? Я думаю, главное свойство произведений этого безусловно талантливого человека в том, что он, остановив время, заставляет жить своих героев уже вне картин. Автор самозабвенно забыл о зрителе, он весь напряженный, в какой-то остроту чувствующий в своем образном мире. Такой он в картинах «Семья», «Осень в Калетики», «Поминки по погибшему солдату» и особенно «Старик».

Совсем в ином плане, но тоже выступает как замоченный профессиональный мастер армянский скульптор С. Саякин. Его жарырные сцены в миниатюрной скульптуре, особенно «Наша дедка», неизменно привлекают внимание не только обычных посетителей, но и профессиональных художников. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

Вывод: очевидно, в данном случае искать границы между профессиональным и непрофессиональным весьма сложно, не границы, а грани бытия, и того же процесса творчества. Но этим утверждением проблема не снимается. И вот здесь ввиду трудности о нерешенных еще вопросах. Если профессиональное изобразительное искусство исследуется, изучается, анализируется искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

не только интересовались бы не только искусством, но и профессиональными возможностями. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

## НЕВИДИМЫЕ БОГАТСТВА

Мне кажется, что выставки работ художников самодельного искусства чем-то напоминают «Алфедер». Десятки процентов на поверхности, в остальных девятости внутри, в глубинах процессов, которые непрерывно и каждодневно совершаются в нашем обществе, совершаются автономно, как следствия гуманистических принципов, заложенных в самой сути социалистической культуры. Вероятно, не будет далеки от истины утверждение, что широкое включение в активную творческую деятельность в области искусства, и не только пластика, есть признак духовной, нравственной силы народа. Нельзя не понимать и того, что диапазон интересов художников, неопределяемых искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

не только интересовались бы не только искусством, но и профессиональными возможностями. Так где же границы? Особенно трудно ее отыскать в республиках Прибалтики — и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Портрет В. И. Ленина, выполненный Сакта-Фидером из Латвии (кованая медь, чеканка) говорит об известной зрелости мастера. Полностью профессионализма выдвиг в декоративно-прикладное искусство. Купатура и вкус в лучшем образе и не только самым высоким уровнем, но и отечественной и грузинская чеканка, и известные вдобавление ковры из села Ювельны. Ювельные изделия, ткани, резьба по дереву — вот где простор фантазии. Художник М. Журинов (Литва) с чертовским умением вырезал свою «Чертову мельницу».

Вывод: очевидно, в данном случае искать границы между профессиональным и непрофессиональным весьма сложно, не границы, а грани бытия, и того же процесса творчества. Но этим утверждением проблема не снимается. И вот здесь ввиду трудности о нерешенных еще вопросах. Если профессиональное изобразительное искусство исследуется, изучается, анализируется искусствоведческой наукой, то проблема (а она, безусловно, есть) самодельного искусства своего «протожителя теории» пока еще не имеют. И забегая несколько вперед, хотелось бы выразить пожелание, чтобы организаторы

В. Чернышский (гемаланин, Комсомольск-на-Амуре). «Рабочие — мои товарищи».

мнит Всесоюзной выставки не только и ущемил интереса отдельных республик, но и проявил пошляние и такт, включая в экспозицию произведения самые разные, часто противоречивые и по стилю, и по тенденциям, — это хорошо. Здесь также большая заслуга и всех организаторов и руководителей выставки. Выставка не однородна. Тут есть и свои плюсы, и свои минусы. И одно непрерывно верю: выставка продемонстрировала единство советской художественной культуры. Несмотря на национальные особенности и характер пластического языка, она монолитна, и это лучший подарок нашей Родине к ее пятидесятилетию.

## ГРАНИ ИЛИ ГРАНИЦЫ

Мы много говорим и пишем об особенностях творчества в самодельном и профессиональном искусстве. Одно время была даже попытка сделать эти два различных вида творческой деятельности как бы взаимозаменяемыми. Ничего хорошего подобная позиция родит не смогла и не сможет. Профессиональное искусство требует

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИЛИ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА?

Вероятно, термин «народное творчество» не совсем точен, но существование его ясно. Творит народ. Это не самодельное искусство, хотя и имеет с ним много общего. Вот Украина. Народное искусство в этой республике многообразно, широкое и бесконечно красочное. Все знают украинские вышивки с тонкой, буквально музыкальной интонацией, темпераментную керамику, гудальские изделия из дерева, великолепные ковры, фантастические росписи. В Киевском музее народного творчества экспонируется ряд первоклассных произведений, известных далеко за пределами республики (зная эти богатства, зрители ждали большего от украинского раздела выставки). И все же мне хочется назвать имена для подтверждения мысли о близком родстве народного и самодельного искусства. Вырваны из пестрой бумаги учителями М. Павловой и маленькой акварель М. Муля «Роспись в хате автора». Сколько ласкового обаяния в этих непривычных росписях! Все здесь дышит искусством, к это не единственный случай на Украине. Есть села, где каждая хозяйка дома — художник настоящих росписей. Жаль будет, если все это бесследно исчезнет в нормальных стандартах сельской архитектуры. Но это особый вопрос, и затронув его, я не хочу сказать, что народное искусство — это искусство, которое не имеет возможности остановиться на творчестве народных мастеров, всех союзных республик, но экспонированные работы свидетельствуют об уровне и состоянии этого вида искусства на сегодня.

На днях откроется еще один раздел этой монументальной выставки — искусство Российской Федерации. Мне удалось побывать в этих народных и немного заумных залах, где развернута интересная экспозиция. Это искусство России, Татарской АССР, Туинской и Карельской, Коми и Мордовской, Башкирской и Дагестанской, Ставропольской, Кабардино-Балкарской.

Богатый и сложный мир творческих поисков и традиционных решений открывает перед зрителем выставка Кружева, инкрустации, северные меха, ковры, декоративные ткани, резьба по кости, художественная вязка и многое другое. И все это не музейные экспонаты, а живые вещи.

## А КАКОВО ЖЕ БУДУЩЕЕ?

Осталось сказать об основных трех вопросах.

1. Приобщать, вовлекать, втягивать, вербовать как можно большее число способных людей к искусству, выявлять, искать таланты настойчиво и каждодневно.
2. Воспитывать у художников самодельного искусства дух коллективизма, взаимопомощи и доброжелательности в работе товарища.
3. Совершенствование организационных форм работы при очень большом обращении с особенностями дарования и заданиями художника самодельного искусства, не противопоставляя его творчество профессиональным художникам.

Мои заметки подошли к концу. Хотелось сказать всего несколько слов. В книгах отзывов наших зрителей, кроме добрых чувств, высказанных в адрес участников выставки, сделали и такие замечки: «Ухудил впечатление впечатление». Спасибо авторам работ, а также организаторам этой замечательной выставки. — Присоединяю и свой голос к этим отзывам. Большую роль в успехе выставки сыграл художник Т. Пигарев, автор оформленного экспоната 6,018 экспонатов разных жанров. Все это показать в не очень обширных выставочных помещениях, показать так, чтобы зрители не мешали друг другу, создать поэзию экспозиции — задача сложная, требует опыта, вкуса и изобретательности. Слова благодарности из книги отзывов заслужены им вполне.

Вспомню всего, требующая от художника того «угла зрения», каним обладал, должен обладать писатель-историк, должен обладать писатель-историк. Это они победили в Великой Отечественной войне... Это они сегодня закладывают основы нового человеческого общества в неслыханных этических коллизиях, демонстрируя действительные результаты духа человеческого.

Киевский библиотекарь О. Яворская добавляет: «Удручающее настроение, с которым театр имени Леси Украинки... Ред!» рассказывает об участниках «Традиционного сбора» — в каждом подчеркнув душевный настрой, неудовлетворенность. Нравственно чистые люди несчастны, преувеличенно — неприятны».

Трудно представить себе, чтобы люди, на долю которых выпал огромный труд послевоенного строительства, счастливо переходили к строительству коммунистического общества, выглядели «несчастными» или представлялись людьми, по которым нельзя судить об обществе.

В конце концов встает вопрос о том, насколько же правдиво изображено в пьесе поколение «выпускников 1941 года», насколько глубоко пронаблюдан драматург в характеры представителей этого поколения и в жизнь всего поколения, насколько широк его взгляд на жизнь, не упускает ли он чего-то важного, характерного, и насколько верно ли, точно ли обозначает художник место того или иного характера или события в большой жизни народа или рассматривает как типичные характеры и факты незначительные, несущественные.

Выпускников одного класса собор драматург, советских людей, один которых были озераны в 1941 году идеальными битвы за справедливость, которые, торжествуя, встретили 9 мая 1945 года, переживая и трудные, и светлые дни дальнейшего роста страны, волновались, когда вступали в строй новые гиганты индустрии, возманили великие каналы и электростанции, азлетали в космос первые советские богатыри...

Как все это отразилось на их характере? Решительно критикуя пьесу, Н. Рундичева одновременно справедливо замечает, что драматург мастерски пользуется «изысканными полутонами, пастелью», намекая на какие-нибудь

глубоко личные и в то же время очень человеческие «психологические нюансы», что столь же мастера «мыслим ищет он закономерности, последовательный карьеризм, вытупленную ограниченность...» и т. д. Но что бы ни отмечал внимательный, доброжелательный критик, характер персонажей, так тщательно выписанных драматургом, — это черты, характерные частные, личные свойства, а не свойства героя как личности, то есть человека общественного, представляющего собой.

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИЛИ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА?

Вероятно, термин «народное творчество» не совсем точен, но существование его ясно. Творит народ. Это не самодельное искусство, хотя и имеет с ним много общего. Вот Украина. Народное искусство в этой республике многообразно, широкое и бесконечно красочное. Все знают украинские вышивки с тонкой, буквально



ВНИМАНИЕ!

ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ

ЭТОТ день помнит сегодня все человечество. 25 октября — дата свершения Великой Октябрьской революции. Однако фильм, созданный на студии Минска режиссером В. Корш...

ФИЛЬМЫ

ПОПУТНОГО ВЕТРА, «СИНЯЯ ПТИЦА»

ПО СИНЕМУ-СИНЕМУ морю плывет легкая шхуна. И рождает у зрителей, на нее смотрящих, надежду приятно и легко проести полтора часа...

Шхуна «Синяя птица» совершает по Адриатическому морю необычный рейс. На ее борту — победители конкурса «Международного географического общества».

Юных победителей конкурса на разных стран соревнуется красавица воспитательница, которая поет и танцует, — миссис Рипс из общества охраны животных, всеобщий любимец жонглера и клоуна Лорингера.

Только вот скучно детям без злодеев. — а на что тогда игрушечные пистолеты, заряженные водой? Поначалу подозревая двух юных следователей, американка Ральфа и югославя Милана, возбуждает судью...

Этот фильм поставлен совместно студиями «Ленфильм» и «Алабиджа» (Югославия). Сценарий написали С. Бориславский, Ф. Шкубля, Ю. Приора, режиссер-постановщик М. Ершов. В картине принимают участие известные советские широким артистичным Борис Амарантов и югославская певица Радмила Каракичич; очень популярная в нашей стране, с успехом гастролирующая в десятках городов, выступавшая неоднократно по имени радио и телевидения.

Сюжет фильма касается многих проблем. Здесь и любовь: Милан влюблен в советскую девушку Танию, есть реальность: ее испытывает парижка из страны Либана. Есть отзвуки расовой проблемы, есть тема объединения детей разных стран против торговли наркотиками.

Жаль лишь, что этих существенных вопросов, каждый из которых мог бы дать материал для интересного фильма, авторы касаются слишком уж вскользь, мимоходом, поверхностно. Дети общаются между собой очень многоречиво, торжественными фразами да, пожалуй, их слишком часто заставляют представлять взрослых.

НЕДЕЛИ

«БЕЛЫЙ ПРОЦЕСС»

ЭТОТ фильм сделан уверенной, профессиональной рукой, легко, изящно, увлекательно и умно. Экранизирует роман румынского писателя Е. Барбу «Северный шоссей», режиссер Ю. Милу расказал историю жизни подпольщика-коммуниста Матея как историю жизни, полной приключений.

Фильм начинается с мизансцены заседания суда. Судит прокуратора, председателя, агента сигурансы, который своими руками в бурные дни 1944 года аврелия убил одного из организаторов вооруженного восстания. Матея должен быть свидетелем на этом суде. И пока он идет к залу суда, он вспоминает уже далекие и всегда близкие годы войны, годы подпольной работы... Опаснейшие ситуации, когда лишь благодаря выдержке, дерзости, хитрости удавалось ему уклониться от казнили бы, безжалостного ареста... Люди, с которыми он встретился и которые рисовали жизнью, вдумчивой смелой, бесстрашной и верной... И неожиданный, ставший для него судьбой.

Картинка решена в жанре детектива, с соблюдением всех условий, необходимых этому популярнейшему у зрителей жанру. Быстрый, изобретательный темп повествования, победный перестроенный. И это, пожалуй, законно: ведь жизнь подпольщика-революционера порою складывается удивительным, чем самым захватывающим приключенческим романом. Она преподносит неожиданности, которых не выдумает и опытный автор детектива, и прудумывает развязки, столь остроумные, что с ними не сравнятся фантазии Агаты Кристи.

Фильм начинается с суда и судом кончается. Идет суд над убийцей... Но ведь он не виноват, он только выполнял приказания других, кричит его жена. Ах, не виноват? Вызовайте другие? А сам человек? Ведь он отвечает за все, что совершается в мире...

Вот эта серьезная мысль остается после просмотра фильма.

СУББОТНИЕ УЛЫБКИ

Виктор ОРЛОВ

КРОШКА-КОМБИНАТОР

ВСЕ МЕНЯЕТСЯ на белом свете. Вверху в стрелку занку в мимике. Она доказывает, что введение Динкиль юбок приводит к неизбежной подорожности и радов...

Позавчера мне показали ретрограда. Он провозил в длинную ретроградскую реку, и в подтверждение своих ретроградских взглядов цитировал стихи Евтушенко против ретроградов.

Третьего дня мне рассказывали о Каше Бессмертном, третьем все сбережении на билеты дежачно-вещной лотереи. Говорят, он мечтает выиграть золотой ларец. В золотом ларце — утка, в утке — яйцо, в яйце — игла, а в игле — лещевое бессмертие.

Все меняется на белом свете. Не меняются только крошки-комбинаторы. Я бы мог, погнавшись моде, назвать их мини-комбинаторы. Но очень развелось этих мини — от вертолетов до сумочек. На днях мой приятель на вопрос: «ты же любишь» ответил серьезно: «мини-мини». Так что лучше пользоваться старыми добрыми словами, тем более что в древние времена крошки-комбинатор, как сказано, не изменялись вовек. У него тот же чистый взгляд, первооткрывательский. То же мушкетерское строение черепка, присущее, как пишет Брем, млекопитающим. То же направление мозгов.

С первым крошкой-комбинатором я познакомился давно, в первый год войны. Московские старожилы помнят, что пустые стеклянные бутылки стояли тогда в шкафу по двадцать рублей старыми. Ондами в шва по улице и увидев на витрине хомзяга бутылку илв. Добрую шва дартину стилистическую бутылку. На ней была этикетка: «Клей канцелярский — семь рублей». И тут же я услышал за спиной частое дилемное крошки-комбинатора. Было похоже, что работает денжик.

Чур, в первый — восторженно закричал он. Годочек комбинатору было не больше, чем мне, — не то двадцать, не то тридцать.

Ну, первый, — сказал я. — Ну, и что!

— А вот что. Если ты отсутствовал, а все эти бутылки скупили, клей вышло, а артея продан, а бутылочки чистенькие — по двадцать рублей! — Он вынул из кармана крошки-комбинатора и отпустился. Там более денег у меня было минимини на одну бутылку.

Позже соседи рассказывали, что крошка-комбинатор сумел-таки провести свою удивительную операцию. На вырученные денжки он ларю месящевая корнил семью в трудные военные времена.

Это был первый и единственный случай, когда крошка-комбинатор не доставлял радость семье. В основном они обычно доставляют один неприятности. Передачи приносят в частую носты.

Очевидно, вы! похлупали арбузы в Москве полмесса — месяц назад. Очевидно, на вашу просьбу разрезать арбуз вам отвечали: продайте арбуз без вырвца. Так знаете, что на каждом купленном вами арбузе на арбузе сидел крошка-комбинатор и вертел остренькой мордочкой. На фундаменте из белых, розовых, желтых, тухлых, несладких арбузов крошки-комбинаторы строили свои крошечные благополучия.

Да так уж и крошечные! Самое протное в крошке-комбинаторе, что он умеет выкинуть, промотать, присосаться к самому чистому делу.

Приветал в Москву столь долго ожидаемый друг-лево. Торжественно открылся кинофестиваль. Тотчас на ступеньки праздничного входа возникли, материализуясь из воздуха крошка-комбинатор с пугловками на клешах. Он чисто случайно не может пойти на концерт или просидеть в театре по-другому, или поднимать, предлагая вам беленький или пропуск. С наивной — за родственную улыбку, разумеется.

Прошлянул задаточную с тиреком какой-нибудь дефицитной книжки фантастики — тут же у платки встречались крошки-комбинаторы. Они купят весь тираж, в потом начнется мини-мини базар, фантастический натуральный обмен: Брайдер — на атлас автономных дорог, да атлас — на одну Цветазу, друг Цветазовых с до-

У НАШИХ ДРУЗЕЙ



Павитини погибшим в борьбе против фашизма и капитализма в Парке Свободы в Софии. Художественный руководитель создателей памятника и автор центральной группы И. Юрчицаров.

ДЕНЬ СВОБОДЫ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА

В ГОРОДА Народная Республика Болгария празднует День свободы. Делать три года прошло с тех пор, когда в Болгарии была свергнута фашистская диктатура.

Это историческое событие ознаменовало коренной перелом в жизни Болгарии. Годы народной власти изменили весь социальный, экономический и культурный облик страны, помогли болгарскому народу построить новую жизнь.

Болгария стала сегодня передовой социалистической державой. За двадцать три года обмен промышленного производства страны вырос в двадцать четыре раза. Это ставило даже недругов социалистической Болгарии в тупик.

Вместе с развитием промышленности, сельского хозяйства за годы народной власти расширялась болгарская национальная культура. Весь мир аплодирует искусству Николая Гаурова, слушает музыку Панчо Владигеров, читает произведения Владимира Караславова.

Двадцатого сентября в городе Варна покажут свои достижения представители самого массового искусства — болгарские инвентаристы. В черноморском городкурорте открывается VI фестиваль болгарского фильма. Он пройдет под девизом «За неразрывную связь кино с народом». Будет 49 фильмов, которые будут показаны на фестивале, зрители Варны увидят ленты «Отключен», «Самая длинная ночь», «Пограничная застава».

Н. ЗВЯГИНА. (По телефону).

КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ — 19 ЛЕТ

9 СЕНТЯБРЯ 1948 года первая сессия Верховного народного собрания Кореи приняла конституцию и торжественно провозгласила создание Корейской Народно-Демократической Республики. Корейский народ впервые за всю свою многовековую историю обрел подлинную независимость, раз и навсегда избрав путь социалистического развития.

За короткий отрезок времени в Кореи изменился облик страны. Были ликвидированы остатки феодализма и колониального прошлого. Особенно разительны успехи Корейской Народно-Демократической Республики в развитии национальной культуры, науки и просвещения.

В настоящее время в КНДР работает более 9 тысяч школ и 98 высших учебных заведений, в них обучаются 2 миллиона 600 тысяч человек. Создан многотысячный отряд национальной интеллигенции, расцветают таланты во всех областях искусства.

Трудовая партия Кореи воспитывает трудящихся в духе марксистско-ленинского отношения к историческому культурному наследию, национальным традициям. «Мы не должны впасть в нигилизм, отрицаний и уничтожающий все прошлое, и в то же время не должны механически раставривать все старое», — говорил генеральный секретарь Трудовой партии Кореи Ким Ир Сен. — Эти тенденции создают большие помехи в создании новой, социалистической культуры и быта».

Богат репертуар корейских театров: музыка, киноискусство, литература опираются на лучшие национальные образцы и заимствуют лучшее у передового зарубежного искусства, в первую очередь у искусства стран социализма. Ярким свидетельством подлинной культурной революции в КНДР является принятый в текущем году закон о развитии с 1 апреля 1967 году всеобщего обязательного 9-летнего политического обучения.

Ю. ИВАНОВ, член Общества советско-корейской дружбы.

НА ПУТЯХ ДРУЖБЫ

Советские люди дорожат этой дружбой с корейским народом. В день 19-й годовщины образования Корейской Народно-Демократической Республики они от всего сердца желают своим корейским друзьям и соратникам дальнейших успехов в строительстве социализма, в борьбе за восстановление национального единства, за укрепление мира на Дальнем Востоке.

Традиция КНДР приходится

В Московском областном театре им. Островского группа раскитителей ледяной, раставривать все старое, — говорил генеральный секретарь Трудовой партии Кореи Ким Ир Сен. — Эти тенденции создают большие помехи в создании новой, социалистической культуры и быта».

Группа раскитителей во Владивостоке уменьшила в отчетах количество проданных билетов, составляла фактически массовые репортитики и акты уничтожения фактически реализованных билетов.

В 14 домах культуры Днепропетровской области не велось ни одного бланки театральных билетов.

В Азербайджанском театре драмы выданы не уничтожены в 1967 году билеты по ранее проведенным спектаклям на сумму 170,5 тыс. рублей, а в оперном театре — на 151,3 тыс. рублей.

В киргизской филармонии сгнила не все билеты, подпадающие уничтожению.

Вот вам и тысяча способов, как делать деньги из театрального билета. Вот вам и благополучие крошки-комбинатора, влезающего государству в карман.

Итак, не такое оно крошечное! В благоприятных условиях розовейшая крошка-комбинатор норовит выманить в карман государственного казначейства.

Я вспоминаю милую мордочку моего приятеля, двадцатилетнего бутылочного комбинатора, и старое мальчишеское восхищение меркнет в моей душе. Что из того, что он помог семье! Дяди из Азербайджанской филармонии тоже ведь не чужим помогали. Ну, или как мужик! В семье гребли. Для семьи строили мини-мини дачку за десятка тысячу гдв-нибудд в Марджанях. Хорош климат в Марджанях, особенно ближе к осени! И хорошо сидеть под развешенным тумом, запивать шампанским «Садилли» и с полчи мистическим восхищением думать, что все это — и дачка, и тум, и шамшлык, и «Садилли» — образовалось, материализовалось из перьянойой бумаги, на которой написаны красивые слова про партер и про «после третьего зенюка».

Но за эту бутылку ведь мы платили! Своими, заработанными, государственными рублями — десятками тысяч рублей.

Крошка-комбинатор — это такой склад ума. Его нужно изничтожить в зародке. И если вы увидите мышленного караула, что, съез конфекты, стронг плечи, кому бы затянуть фантики, не умиляйтесь. Не надо.

Выманяет, он вас обманет на шариковых авторучках, обьегорит на стандартных помидорах.

Он постронг дачу из театральных билетов и сплунт на воду персональный катер из селедочной чешуи.

Он будет жить припеваючи, снабжая районные закупочные совмины оргурцами или закупая у населения певчих птвичек.

Он на чможданной наклейке сумеет вас обокрасть, подонки!

И тут уж, как говорится, не до субботних улыбок...

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

СТРАНА БЕРЕНДЕЕВ

Сегодня еще не поздно, а может, даже и самое время, если учесть, что грибов теперь так видимо-невидимо, предостаточно и в сказочную страну берендеев. — родную персоналия из сказки А. Н. Ос-тровского, туад, где в Ярильной долине, на дне прозрачного Гаубого ключика и сейчас трепещет бытсы Сигурюхонко сердце...

ЭТА сказочная страна начинается за Кинешмой. Старинный паром или натея перевозит вас через неглубокую ширь. Далее около двух десятков километров в глубь Заволжья, — и вот вы в заповедном лесу близ музей-усадьбы А. Н. Ос-тровского — в Шельмово. О красотах местной природы лучше всего сказал сам Александр Николаевич. По приезде в Шельмово в 1848 году он записал в своем дневнике: «Я обошел почти все окрестности, позанимался кой-с. мной из музеев, видел окрестности прудов. И все это хорошо, а лучше всего природа. — что за речка, что за горы, что за леса! На вот от нас едет артея в пяти деревьях Высоково, из той виден почти весь Кинешемский уезд. Под этой удивительной река! Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он давно бы превратился в бесконечный парк, его посетили бы с лучшими местами Швейцарии и Италии... А какой народ здесь! — рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».

В Шельмово А. Н. Островский, по его словам, находил «идеальную среду для творчества» — там, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нарасплашу».