

орган министерства  
культуры ССРР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская культура

№ 140 28 НОЯБРЯ  
(2255) 1967 год  
Цена 3 коп.

## панорама новостей

### СЛОВО О ДРУГЕ

**ЭТОЙ ВЕСНОЙ** жизнь своя маня с полярным летчиком, Героем Советского Союза Константином Михаленко. Самолет полярной авиации, который он пилотировал, шел над искупленной ладони Северного Ледовитого океана, под самым нулем, широкую экваторию зимы. Самолет дрейфующей станции СП-13. Положение там было сурово: направление: юдни зимовщиков раскололо, люди сидели на макушках пачаков, привязанных к деревьям змеевидными черными, дымчатыми трещинами. Значит, посадка предстояла серьезная, значительная, никому не известная.

На сцене одесского театра в новом сезоне пойдет новый балет «Память сердца» на музыку Концерта для органа со струнными и лягушками Г. Пупенка. Этот однотактный балет от борцов французского Сопротивления поставлены балетмейстры Большого театра Союза ССР А. Лапаури и О. Тарасова.

В новом сезоне одесского и города-героя побывают на премьерах балетов «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Шопениана» Адриана, оперы «Сказки Гофмана» Оффенбаха. В творческих планах — балеты «Книги: Волканская Ю. Знатковская, «Одиссея» Е. Голубева.

### ЗВУЧИТ «ПРЕЛЮДИЯ»

На премьере оперы «Славьтесь» О. Гравитса в Латышском академическом театре оперы и балета слух искущенных ценителей музыки уловил напряженные голоса. Этими были «дебюты нового музыкального инструмента — полифонического электронного органа «Прелюдия».

Он небольшого размера, звукогенератор, со стабильным музыкальным строем. У него широкие возможности для применения в оркестрах, театрах, концертных залах, музыкальных училищах.

Экспериментальный образец «Прелюдии» сейчас находится в «Сокольниках» на Монетчиковской оптовой ярмарке. Он создан на рижской фабрике музыкальных инструментов группой конструкторов, возглавляемой Карлом Грундштейном.

Мне было бесконечно радостно, когда сейчас в Москве, в клубе Ногина, что зале управления полярной авиации, открылась выставка рисунков Константина Михаленко. Здесь же познакомились с друзьями Михаленко, с полярными исследователями, летчиками. Вы увидите зарисовки портных уочек Нену, акварели городов Новой Зеландии, вы увидите мончальные, романтические ледяные глыбы Антарктиды, вы увидите портреты пилотов. Вероятно, профессиональная критика могла бы высказать какие-то суммы, связанные с техникой и измерением живописного решения и пейзажей, и портретов. Меня в данном случае интересовало другое — любовь к Арктике, традиционно формирующаяся у Михаленко в рисунках, каждый из которых — объяснение в любви. Он делает это искренне. Он не может не понимать Арктику, ее неба, ее горы. Достоверность каждого рисунка абсолютна. И очень приятно, когда полярный пилот, какую кроху своего времени, каждую минуту своего отпуска отдаст живописи, приобщаясь таким образом к жизни и к самому творчеству, которое мы называем искусством. Видимо, многих будут приятно просмотреть эту выставку Михаленко, и хочется надеяться, что полярная авиация поможет и тем людям, которые живут в труднейших условиях Дальнего Севера, посмотреть работы своего друга в романтической и суворой борьбе по закреплению белых пятен на карте мира.

Как-то не хочется называть выставку Константина Михаленко выставкой самодельного художника. Видимо, слово «самодеятельность» вообще подходит определенному решению. Я думаю, что в этом деле живые работы Михаленко помогут, с одной стороны, повысить требования к каждому, кто берется за кисть в свободное время, и, с другой стороны, где-то утвердить право каждого, ощущающего потребность творить — творить.

Юлиан СЕМЕНОВ.

**СОВЕТСКО-МОНГОЛЬСКИЙ ФИЛЬМ**

ЗАВТРА в столичном кинотеатре «Зарядье» состоятся ПРЕМЬЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ИСХОД», созданный в сотрудничестве советских и монгольских кинематографистов.

Цветная широкоскрининговая картина, поставленная режиссерами А. Борисовым и Ж. Бунтором по сценарию Ю. Семенова и Б. Шеренбека, воскрешает драматическую событийную четырех спектакля: «Хованщина» Мусорского, «Сказание о невидимом граде Китай и дева Фэрзинин», Н. Римского-Корсакова, «Пиковую даму» П. Чайковского и «Невидимый солдат» К. Молчанова, «Невидимый солдат» — первая опера советского композитора, на современную тему, которую коллектива Большого театра покажет за рубежом. В польских гастролях ГБТБа участвует З. Анджеличевская; Г. Вишневская, А. Огинская, А. Веденников, Л. Авдеева, В. Ивановский, М. Киселев, Ю. Мазурок, Е. Кильянова, Е. Райкова, Т. Мильшикова и другие.

Гастроли продлятся 10 дней.

ном дома композиторов потребовалось немедленного освобождения Михаила Тодоровского и других греческих демократов.

**ЛАУРЕАТЫ КАЗАХСТАНА**

АЛМА-АТА. [Наш соб. корр.]. Правительство Республики принял постановление о присуждении Государственных премий Казахской ССР 1967 года.

Писатель С. Муканов за романтическую «Школу жизни» и А. Алимжанов за книгу «Синие горы» удостоены премий имени Абая.

Ветеран музыкального искусства Казахстана композитор Е. Бруслинский награжден премией имени Курмангазы за Шестую симфонию «Курмангазы».

Премии имени К. Вайнсентовой получили создатели спектакля «Шестое небо» в Республиканском русском театре драмы имени М. Ю. Лермонтова — режиссер-постановщик А. Мадиевский, актеры П. Дубовцев, Ю. Поморцев, Л. Ярошко, художники В. Семизоров, а народный артист СССР Ш. Айназар и молодой актер А. Молдабеков за художественную ленту «Киргизы песни», созданную на киностудии «Казакфильм».

Члену-корреспонденту Академии художеств СССР К. Тельманову присуждена премия имени Валиханова за серию картин «Люди труда».

**ВАРШАВА — В МОСКВЕ, МОСКВА — В ВАРШАВЕ**

МОСКВА. [Наш корр.].

9 декабря в Москве и Варшаве начнутся гастроли главных оперных театров СССР и Варшавы.

Государственный академический Большой театр показывает польские центрами четырьмя спектаклями: «Хованщина» Мусорского, «Сказание о невидимом граде Китай и дева Фэрзинин», Н. Римского-Корсакова,

«Пиковую даму» П. Чайковского и «Невидимый солдат» К. Молчанова, «Невидимый солдат» — первая опера советского композитора, на современную тему, которую коллектива Большого театра покажет за рубежом. В польских гастролях ГБТБа участвует З. Анджеличевская; Г. Вишневская, А. Огинская, А. Веденников, Л. Авдеева, В. Ивановский, М. Киселев, Ю. Мазурок, Е. Кильянова, Е. Райкова, Т. Мильшикова и другие.

Гастроли продлятся 10 дней.

100.000-МУ ПОСЕТИТЕЛИ

Вчера на Всесоюзной юбилейной выставке в Центральном выставочном зале столичному посетителю, которому оказалась сюрпризом Электромеханического завода имени Владимира Ильинича Удрина коммунистического труда Ивана Матвеевича Шарикова, был преподнесен памятный подарок.

Пейзаж «Весенний день» народного художника РСФСР, действительного член Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии Н. М. Ромдина, иркутскому счастливому посетителю автор картины.

**ПРЕМЬЕРЫ**

КИРОВ. [Наш внешт. корр.]. Театр драмы им. С. М. Кирова показал премьеру — пьесу И. Пруга «Член разъясняется».

В центре спектакля образ Сергея Мироновича Кирова, члена астраханского Ревкомовского, руководившего в 1919 году обороной Астрахани. Спектакль поставлен главным режиссером В. Ланским, оформлен В. Сухоновым. В спектакле включены стихи советских поэтов разных поколений.

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Омар Хайям — поэт и философ — заговорил сегодня вдохновенные эпизоды своих прославленных четверостиший со сценами Академического театра драмы имени А. Лахути в Душанбе.

Артисты тепло встретили интерпретацию композицию по бессмертным рублем Хайяма. Автор композиции, ее режиссер и единственный исполнитель — молодой актер Маммуд Валидов. Свою работу он посвятил 900-летию со дня рождения классиков таджикской поэзии.

Участники вечера во Всесоюз-

### ПЕСНЯ СИНЯХ МОРЕЙ

ОДЕССА. [Наш внешт. корр. И. Иошин].

В возрожденном руках реставраторов Одесского театра оперы и балета прошла первая премьера нового сезона — опера «Гибел эскадры» композитора В. Губаренко по одноименному пьесе А. Корнейчука. Дирижер

### ПОСВЯЩАЕТСЯ

В минувшую субботу зрителям зала Всесоюзной юбилейной выставки в Центральном выставочном зале столичному посетителю, которому оказалась сюрпризом Электромеханического завода имени Владимира Ильинича Удрина коммунистического труда Ивана Матвеевича Шарикова, был преподнесен памятный подарок.

Пейзаж «Весенний день» народного художника РСФСР, действительного член Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии Н. М. Ромдина, иркутскому счастливому посетителю автор картины.

**ПРЕМЬЕРЫ**

КИРОВ. [Наш внешт. корр.]. Театр драмы им. С. М. Кирова показал премьеру — пьесу И. Пруга «Член разъясняется».

В центре спектакля образ Сергея Мироновича Кирова, члена астраханского Ревкомовского, руководившего в 1919 году обороной Астрахани. Спектакль поставлен главным режиссером В. Ланским, оформлен В. Сухоновым. В спектакле включены стихи советских поэтов разных поколений.

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Омар Хайям — поэт и философ — заговорил сегодня вдохновенные эпизоды своих прославленных четверостиший со сценами Академического театра драмы имени А. Лахути в Душанбе.

Артисты тепло встретили интерпретацию композиции по бессмертным рублем Хайяма. Автор композиции, ее режиссер и единственный исполнитель — молодой актер Маммуд Валидов. Свою работу он посвятил 900-летию со дня рождения классиков таджикской поэзии.

Участники вечера во Всесоюз-

### ПЕСНЯ СИНЯХ МОРЕЙ

ОДЕССА. [Наш внешт. корр. И. Иошин].

В возрожденном руках реставраторов Одесского театра оперы и балета прошла первая премьера нового сезона — опера «Гибел эскадры» композитора И. Губаренко по одноименному пьесе А. Корнейчука. Дирижер

### ПОСВЯЩАЕТСЯ

На вчерашнюю звезду — Николая Петрова Голицына, художника, член Академии художеств СССР, посыпалась пыль из

### ПРЕМЬЕРЫ

КИРОВ. [Наш внешт. корр.]. Театр драмы им. С. М. Кирова показал премьеру — пьесу И. Пруга «Член разъясняется».

В центре спектакля образ Сергея Мироновича Кирова, члена астраханского Ревкомовского, руководившего в 1919 году обороной Астрахани. Спектакль поставлен главным режиссером В. Ланским, оформлен В. Сухоновым. В спектакле включены стихи советских поэтов разных поколений.

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Омар Хайям — поэт и философ — заговорил сегодня вдохновенные эпизоды своих прославленных четверостиший со сценами Академического театра драмы имени А. Лахути в Душанбе.

Артисты тепло встретили интерпретацию композиции по бессмертным рублем Хайяма. Автор композиции, ее режиссер и единственный исполнитель — молодой актер Маммуд Валидов. Свою работу он посвятил 900-летию со дня рождения классиков таджикской поэзии.

Участники вечера во Всесоюз-

### ПРЕМЬЕРЫ

КИРОВ. [Наш внешт. корр.]. Театр драмы им. С. М. Кирова показал премьеру — пьесу И. Пруга «Член разъясняется».

В центре спектакля образ Сергея Мироновича Кирова, члена астраханского Ревкомовского, руководившего в 1919 году обороной Астрахани. Спектакль поставлен главным режиссером В. Ланским, оформлен В. Сухоновым. В спектакле включены стихи советских поэтов разных поколений.

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Омар Хайям — поэт и философ — заговорил сегодня вдохновенные эпизоды своих прославленных четверостиший со сценами Академического театра драмы имени А. Лахути в Душанбе.

Артисты тепло встретили интерпретацию композиции по бессмертным рублем Хайяма. Автор композиции, ее режиссер и единственный исполнитель — молодой актер Маммуд Валидов. Свою работу он посвятил 900-летию со дня рождения классиков таджикской поэзии.

Участники вечера во Всесоюз-

### ПРЕМЬЕРЫ

КИРОВ. [Наш внешт. корр.]. Театр драмы им. С. М. Кирова показал премьеру — пьесу И. Пруга «Член разъясняется».

В центре спектакля образ Сергея Мироновича Кирова, члена астраханского Ревкомовского, руководившего в 1919 году обороной Астрахани. Спектакль поставлен главным режиссером В. Ланским, оформлен В. Сухоновым. В спектакле включены стихи советских поэтов разных поколений.

ДУШАНБЕ. (ТАСС). Омар Хайям — поэт и философ — заговорил сегодня вдохновенные эпизоды своих прославленных четверостиший со сценами Академического театра драмы имени А. Лахути в Душанбе.

Артисты тепло встретили интерпретацию композиции по бессмертным рублем Хайяма. Автор композиции, ее режиссер и единственный исполнитель — молодой актер Маммуд Валидов. Свою работу он посвятил 900-летию со дня рождения классиков таджикской поэзии.

Участники вечера во Всесоюз-

### ПРЕМЬЕРЫ

КИРОВ. [Наш внешт. корр.]. Театр драмы им. С. М. Кирова показал премьеру — пьесу И. Пруга «Член разъясняется».





