



К. ЛИШКО. «Небесные шпильки».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ВСЕ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

ЕЖЕДНЕВНО телеграфные агентства, телефон, радио сообщают об успехах советских артистов за рубежом — их творчеством и их успехами в различных странах. Вероятно, неспроста было бы отметить все новые и новые районы земного шара, открытые нашими артистами кино, театра, эстрады. «Первооткрывателями» и «разведчиками» становятся люди искусства, и это новая черта нашего времени, когда культурные связи превращаются в могучую силу — оружие мира. Краткие сообщения из разных стран говорят о растущей любви народов всех континентов к советскому искусству, проникшему к идеалам гуманизма.

Сейчас в Польше, Индонезии, Филиппинах, Японии с успехом демонстрируются советские фильмы. «Чистое небо» — в Джакарте, «На семи ветрах», «Вокресенье», «Родная кровь» и «Я купил папу» — во время недавних художественных фестивалей в Токио, «Паллет», «Живые и мертвые» — в Варшаве и других польских городах. Все эти фильмы представляют советскую кинематографию за рубежом и делают это достойно. Недавно финская газета «Кансан уутисет» назвала фильм «Живые и мертвые» лучшей из советских кинокартин, показанных в Финляндии за последние 10 лет.

Множество эстрадных коллективов, народных ансамблей выступают сейчас на африканском континенте. Аллодирув советским артистам артисты Камбоджи, Сиам, Туниса, Вьетнама. Только что большая группа артистов советской эстрады побывала в Кенне. Мы не просто помним, как с советскими артистами, — говорилим недавно после концерта корреспонденту АПН Ю. Куримуши, — мы увидели замечательное искусство народов, населяющих нашу великую страну.

Выступления в Монголии Краснознаменной ансамбля песни и пляски Советской Армии совпали с празднованием 40-летия годовщины провозглашения Монгольской Народной Республики. Во время первого выступления этого коллектива в Монголии прошло 26 лет. Аллодирув советским артистам в дни праздника, монголы выражают свои горячие братские чувства любви к советскому народу.

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ ПЬЕСЫ

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ продолжился общесоюзный фестиваль театров, ставший русские классические и советские пьесы. Фестиваль проходил в Катонце, городе горняков, металлургов, химиков. В нем принимали участие театры Варшавы, Кракова, Познани, Вроцлава, Чехословакия, Жозува, Калиша, Лодзи, Кошалина и, конечно же, Катонце. В трех театральные постановки исполнялись пьесы М. Горького и Н. Погодина, инсценировки романов Ф. Достоевского и М. Шолохова. Вроцлавский театр показал трагедию «Любовь Яровая», Краковский — «Лес», А. Островского, Опольский — «Три отца своего», В. Лауритенца, Кошалинский — «Советы» Д. Павлового, Калишский — не менее еще у нас комедия Ленинграда Э. Станиславского «Зеленое притяжение», Чехословацкий — «Божественная комедия» И. Штока.

После лучших спектаклей шахтеры Шленска в своей парадной форме — с черными шапочками и помпаними на боках и техниках переехали в Катонце. По радио и телевидению шла передача, посвященная фестивалю, а в клубе творческих работников на Варшавской улице два дня проходила семинар, посвященный советской и польской литературе. Председатель жюри фестиваля известный театральный критик Роман Шидловский сделал интересный, обстоятельный доклад о постановках русских классических и современных советских пьес на сценах польских театров. Советский критик Б. Росточкин на польском языке рассказал о современном этапе развития современной драматургии, о новых течениях.

Встретившись в Варшаве с работниками столяных театров, начальники управления театров Министерства культуры СССР П. А. Тарасов информировал о подготовке в Москве фестивалей польских пьес в исполнении театров Москвы, Ленинграда и других городов.

Премия фестиваля за лучшие спектакли получила Повхевский (общественный) театр Варшавы и его руководитель А. Маушицкий, Краковский театр имени Сьвонского и Кошалинский. Ряд актеров, художников и режиссеров получили индивидуальные премии.

ПЛАНЫ ИНТЕРВИДИЕНИЯ

В Ленинграде начала свою работу летняя сессия Интервидения, которая продлится несколько месяцев. В работе сессии примут участие делегаты Болгарии, Венгрии, Чехословакия, Польши, Румынии, ГДР. В роли наблюдателей приглашены представители Югославии и Финляндии. Советскую делегацию возглавляет заместитель председателя

Государственного комитета Совета Министров СССР по радиофикации и телевидению В. Чернышов.

На пленарных и секционных заседаниях участники сессии обсудят наиболее интересные работы голубого жюри и составят тематический план Интервидения на будущий год.

(Наш корр.)

ЗРИТЕЛЬ ПРИХОДИТ В КИНОТЕАТР

КАК обычно, зритель покупает билет и входит в фойе. И попадает в — выставочный зал. На стенах — около ста картин живописца Дмитрия Васильевича Титова. Другое его коллективное столичного кинотеатра «Родина» молчала года два назад. И вот в этом фойе открылся для тысяч москвичей талант художника, а не египетские, дружелюбие окривели у же немолодого, душевного и скромного человека, — икардидла войны.

Да, пожалуй, многие специально — выставочные залы Москвы могут позволить такому числу посетителей. До... десять тысяч в день. В день! (300 тысяч в месяц). Я предвзвучу скептическую улыбку: «А многие ли смотрят сами выставки, ведь они все же приходят в кино...». Да, очень и очень многие. Одна книга отзывов смеется другой. И в них за год-полтора — более 10 тысяч вдумчивых, интересных записей.

Но главное, пожалуй, не в персональных того или иного живописца или графике (Д. Титов — единственный художник, чья твор-

чество было представлено здесь), а в крайне полезном, немалом, коллективном кинотеатре и прежде всего его директора Борисовича Фельдштейна. Столица получила новый «художественный» салон, зрители — возможность воспользоваться своим художественным вкусом, а художники — получить искреннюю, вдумчивую оценку своего труда. Об этом, по нашему мнению, следует задуматься и руководителям других кинотеатров (и не только Москвы), утвердивших культуру, творческих союзов. Каждая неограниченная возможность открывается! Кстати, в «Родине» скоро организуются выставки экспонатов работ московских художников. По традиции за экскурсоводами — авторами произведений, с обсуждением, с книжкой отзывов.

И не только столь завидной дружбой с художниками известен кинотеатр у метро «Семновский». А его великолепный кинотеатр, организованный несколько лет назад! Только на сезон 1964—1965 года продано уже более 2.200 абонементов. «То секрету мне сообщали, что можно и больше, но уже и так зал переполнен...». Лекторий «Родина» давно уже вы-

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДАСТАРХАН

ЦЕНТРАЛЬНОМУ телевидению пригласило нас совершить путешествие по среднеазиатским республикам, празднующим свое 40-летие. Цикл передач, посвященный этим торжествам, открылся программой Ташкентской телестанции.

Словно в волшебном kaleidoscope, кадр за кадром, сюжет за сюжетом, развертывалась перед нами панорама социалистической Средней Азии — ее природа и люди, прошлое и будущее, славы и дела рук человеческих.

Телевизионный журнал «От Каспия до Тени-Шаня» (производство «Среднеазиатки») подходит к концу. Но путешествие продолжается. По земле узбекской «ведут нас новые люди — сценарист В. Белоконь и режиссер-оператор В. Ходжаев, авторы телефильма «По родной земле».

Следующий телевизионный очерк, названный его авторами «Походники служат людям», познакомит нас с семьей Исмаиловых, потомственной династией медиков: а ей 36 врачей и фармацевтов. О трех поколениях семьи, посвятивших себя единому призванию, рассказывал — в кадре и за кадром — известный хирург, лауреат Ленинской премии, профессор Т. Исмаилов, фильм, сделанный по добротному сценарию, хорошо поставлен, превосходно снят; это произведение полноценно телевизионное, не по названию — по сути (сценарист М. Яковлев, режиссер Е. Кастыр, оператор К. Максудов).

Художественной сюжетной ленте, обычно являющейся драматургическим центром программы, у ташкентцев на сей раз не было. Вместо нее они показали в эфире бы плесну два студийных концерта. Их исполнители порадовали своей свежей, незастывшей непосредственностью. Их старшие коллеги — армянский мастерство, артистичность, изысканность постановки.

Ну что ж, дорогие друзья, ваш праздничный дастархан прижился зрительно по душе.

на киноматографической орбите

Вальмиерс. Завод стеклоделовки.

Планинская ГЭС на берегу красивых Дулаев.

Столица Латвии Рига в дни октябрьских торжеств.

Эти кадры вошли в ПЕРВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНОЖУРНАЛ, созданный латвийскими киноматографистами.

Актеры театра «Современник» Евгений Евстигнеев, Олег Табаков, Михаил Козаков, Татьяна Лауров, Галина

СЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ТУРКМЕНИИ

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ТУРКМЕНИСТАНА
КОМИТЕТУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТУРКМЕНИСТАНА
ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВОГО СОВЕТА ТУРКМЕНИСТАНА
СОВЕТУ МИНИСТРОВ ТУРКМЕНИСТАНА

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Совет Министров СССР горячо приветствуют и поздравляют рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся республик со знаменательной датой — 40-летием образования Туркменской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Туркменистана. Этот праздник вместе с туркменским народом отмечают все народы Советского Союза.

Под руководством Коммунистической партии, при братской помощи русского и других народов нашей страны трудящиеся республики прошли большой и славный путь борьбы и труда.

Ведущая Октябрьская социалистическая революция навсегда избавила туркменский народ от гнета самодержавия и хаоса, от бесправия и нищеты, дала ему национальную социалистическую государственность, позволила осуществить гигантский скачок в его экономическом и духовном развитии. В результате социалистических преобразований Туркменистан стал цветущей советской республикой с развитой промышленностью, крупным сельскохозяйственным производством и передовой социалистической культурой. Непрерывно повышается жизненный уровень трудящихся, все полнее удовлетворяются их духовные запросы. Активные, помыслы направленные на новую жизнь стала забавлять и умилять в прошлом женщины-туркменки.

Важной народнохозяйственной победой, яркой демонстрацией взаимопомощи братских народов явилось сооружение Каракумского канала, позволившего осуществить вековую мечту туркмен — покорить пустыню. Бурным развитием нефтяной и химической промышленности, неупорным ростом производства хлопка, повышением производительности животноводства, туристическим производством в туркменской республике внесли и вносят достойный вклад в подъем народного хозяйства страны.

Достижения туркменского народа в развитии экономики и подъеме культуры — убедительное свидетельство великой жизненной силы советского социалистического строя, торжества единной национальной политики, дружного братства и дружбы народов СССР.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что трудящиеся Туркменистана и впредь будут активно бороться за претворение в жизнь генеральной линии партии, разработанной в решениях XX, XXI и XXII съездов КПСС, величественных задач коммунистического строительства.

Да здравствует 40-я годовщина Туркменской Советской Социалистической Республики! Слава ее трудовому народу!

Да здравствует Коммунистическая партия Туркменистана — боевой отряд КПСС!

Пусть здравствует и крепнет в веках нерушимая дружба народов СССР — незыблемая основа могущества и непобедимости Советского государства!

Под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

Торжественное заседание в Ашхабаде

В ПРАЗДНИЧНОМ убранстве киноконцертный зал «Мир» на сцене в обрамлении ярких разноцветных фонарей. В центре бюст В. И. Ленина и государственный герб Туркменской ССР.

Вчера утром здесь открылось торжественное заседание ЦК Компартии Туркменистана и Верховного Совета Туркменской ССР, посвященное 40-летию республики.

Тепло приветствуют собравшихся в зале повеление и председатель ЦК Президиума ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. Он оградил приветствия Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Центральному Комитету КП Туркменистана, Президиуму Верховного Совета Туркменской ССР, Совету Министров Туркменской ССР.

Один за другим на трибуну поднимаются главы делегаций братских республик, Москвы, Ленинграда. Они горячо поздравляют Коммунистическую партию Туркменистана и всех трудящихся республики с юбилеем.

В заключительном слове первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана Б. Овезов поблагодарил гостей за теплые пожелания и поздравления. Он заверил, что туркменский народ и впредь будет настойчиво бороться за претворение в жизнь исторических решений XX, XXI и XXII съездов КПСС.

С огромным подъемом участники заседания приняли приветствие Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров Союза ССР.

На этом заседании заканчивается.

Настроение боевое, творческое

КУДУС КУЖАМЬЯРОВ, заслуженный деятель искусства Казахской ССР, член правления Союза композиторов республики, секретарь Союза композиторов СССР.

У СОВЕТСКИХ людей сложилась добрая традиция — повода, что, глядеть в будущее. И мы, композиторы Казахстана, с глубоким удовлетворением вспоминаем сегодня о пройденном нами за год пути. Да, музыканты республики трудились с большим подъемом. Две новые оперы — «Шамурлу» и «Айсулу» — написали Е. Рахматиев и С. Мухамеджанов, балет «Легенда о белой птице» — Г. Жубанова. Работу над интересной оперой «Литл Рокки» закончил А. Бичков. Автор этих строк недавно завершил цикл пьес на стихи молодых узбекских поэтов. Вскоре вплотную возьмусь за работу над балетом.

Все мы испытали большую радость, получив много ярких и удивительных впечатлений в дни декады русской литературы и искусства в Казахстане. Композиторы Д. Кабалаевский, В. Соловьев-Седой, народный артист СССР С. Левашев и другие виднейшие деятели музыкального искусства страны посетили Казахский государственный институт искусств имени Курмангазы. Гости с интересом знакомы с нашим учебным заведением, республиканской кузницей творческих кадров, и высказали нам немало ценных советов и пожеланий. А разве забыть нам и другое памятное событие — выступление ее питомцев в Кремлевском театре! В сентябре московским тепло привнесла в нашу жизнь декада творческой молодежи Казахстана, плодородная нашим юным исполнителям.

Год еще не закончился, и, вероятно, у нас будут и еще новые интересные события, встречи, знакомства с яркими сочинителями. Сейчас мы все с огромным душевным волнением думаем о великой дате — пятидесятилетии Октября. Нам хочется стрелиться этой исторической победой, такими сочинениями, которые раскрывали бы в своих ярких художественных образах великие пути, пройденные за полвека Советской страной, героики новой жизни, создаваемой нашим народом под руководством великой партии коммунистов.

Композиторы А. Бичков, Г. Гриббин, Е. Рахматиев приступают к работе над оперой «Ветры в лицо» (либретто писателя Д. Станкина). Героики этого произведения будут главные болшевик-ленинцы П. М. Виноградов, Токаш Беким и их друзья, беззаветно борющиеся за победу Советской власти и Социализма. Оперу «Наши песни» посвященному юбилейной жизни, готовит Б. Байкаданов. Композитор Г. Жубанова задумала создать оперу, посвященную легендарной подвигу первого космонавта Юрия Гагарина. Сам в мечте написать и празднику симфонию.

Вперед же все, чем будет встречено это знаменательное юбилей, конечно, трудно. Однако уже сейчас можно с полной очевидностью сказать — 50-летие Советского государства композиторы Казахстана встретят широким музыкальным подспорьем.

САМОЕ КРАСИВОЕ — ДЕТЯМ

ПЯТНАДЦАТЬ тысяч новых образов детской одежды созданы в этом году советские художники-модельеры. Лучшие из лучших демонстрировались в эти дни в Москве на Всесоюзном методическом совещании, которое созвал Государственный комитет по легкой промышленности при Госплане СССР.

Маленькие манекенщики в течение пяти дней показали 820 платьев, костюмов, плащей, пальто, летних и спортивных ансамблей, родившихся в городских и республиканских домах моделей. Художникам одежды были предложены темы, вызывающие особое беспокойство у родителей, — провальная, швейцарская, шведская, английская, модельеры советовали с яркими-тигунками и тюрбаном, новыи тканей, с педагогами и продавцами, хорошо изучившим спрос и претензии покупателей.

Эталоном 1965 года стали 350 образцов, отобранных для широкой пропаганды и повсеместного распространения.

Магазины или что безразлично устарело, отдало от наших представлений о красоте современного костюма. И темы эти были удачно решены и приняты в общесоюзную коллекцию-эталоны.

Кроме произведений признанных законодателей моды — художников Москвы, Ленинграда, Львова и Прибалтики, очень высоко оценила эстетическая комиссия работу молодых домов моделей — Челябинского, Донецкого, Калининского, Ростовского. Большинство созданных ими фасонов рекомендовано для массового производства. Думая над тем, чтобы наши ребята были одеты просто, удобно и приналично, модельеры советовали с яркими-тигунками и тюрбаном, новыи тканей, с педагогами и продавцами, хорошо изучившим спрос и претензии покупателей.

Эталоном 1965 года стали 350 образцов, отобранных для широкой пропаганды и повсеместного распространения.

РОДНОМУ КРАЮ, РОДНОМУ ГОРОДУ...

В КИРОВО созданы художественный совет, работающий на общественных началах. Без его санкции продукция в торговую сеть поступить не может.

Местное отделение Союза художников активно работает в жизни, и это нетрудно заметить на самом обилие города — общественные здания оформлены с выдающей рекламой, выгладит ярко, броско, витрины многих магазинов не уступают столичным, и даже забор (пока еще незаконный) вокруг рынка обречен уступить место целому ансамблю интересной и разнообразно оформленной рекламы — проект пока существует в эскизе.

Этот проект кировчане могут увидеть в областном художественном Музее имени М. Горького на своеобразной выставке «Художники — городу, 20 лет» которую ее представители на суд зрителей более 120 работ, в которых они показали самое лучшее, что сделано ими для оформления городов области.

Вот, например, мозаика на тему дымковской (заменившей на весь мир!) игрушки, которая украсит кафе в городе Яранске (авторы П. Вершигоров и В. Кашин). С ней рядом мозаика из керамической плитки (используется битая плитка — материал обходится очень дешево) — оформление магазина № 22 в городе Кирове. Исполнена она художниками В. Удовым и Н. Удоселовым.

Витрина магазина «Север» еще существует как экспонат выставочной выставки «Подарки» уже радует глаз горожан. Оба они сделаны по эскизу художника М. Днянова.

На выставке «Художники — городу» значительное место уделяется работам заслуженного деятеля искусства РСФСР М. Кошкина, Ф. Шляк, В. Развиева, В. Розенблюма. Здесь можно увидеть скульптурный бюст В. И. Ленина работы М. Кошкина, модель памятника Степану Халтурину (М. Кошкин, Ф. Шляк), установленную в городе Халтурин, модель памятника погибшим воинам (В. Развиев), берельефы стадиона «Динамо» (М. Кошкин, Ф. Шляк, В. Развиев) и другие работы.

(Наш корр.)

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА

КОГДА мы с чувством вполне законной гордости говорим сегодня о советской музыке...

КИНО

СТАРЕЙШИЙ в мире киноминистрат — наш ВГИК — проведет смотр своих творческих достижений...

Но раз уж я начал статью словом «старейший», да будет дозволено мне вспомнить, как в самом раннем ВГИКе...

СОВСЕМ, СОВСЕМ МОЛОДЫЕ

Умеют видеть в жизни новое и поучительное. И начну с картин, обрадовавших нас всех новизной и необычностью материала...

рует, будет обсуждено народом. Небось по материалу и фильмам режиссера А. Цинемана «Розыск продолжается»...

Экспериментаторская работа лучших работ молодых документалистов, значительно реже встречается в короткометражных художественных фильмах...

На двух третьих симфония Шостаковича — «Первомайская» после больших переживаний вновь прозвучала в Ленинграде...

Характерные качества Третьей точки поднял В. Асафьев, писавший о ней: «Великолепная симфония Шостаковича»...

Первое, что бросается в глаза, — это разнообразие тематики и жанров. Молодые режиссеры и операторы владеют и короткой новеллой, и репортажем, и киночерком...

ТЕАТР

В ЕРЕВАНЕ все зрители любят Багдасаря — это знает каждый и каждый заучивает и записывает...

ДЯДЯ БАГДАСАР В МОСКВЕ

Несколько отяжелевшие за последние годы ереванцы пришли посмотреть на этот спектакль...

РЕМБРАНДТ ОСТАЕТСЯ ДЛЯ ВСЕХ

МОСКВА. Волковна, 12. В одной из комнат Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина находится гравюрийный кабинет...

КОНЦЕРТ ЖАКА ЖАНТИ

Стилистичные любители музыки познакомились с музыкой великого бельгийского композитора Жака Жанти...

СПЕКТАКЛЬ НЕИСЕЯКАЕМОГО ВЕСЕЛЬЯ

На сценах Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко появились новые спектакли...



На снимке: Адина — артистка Г. Писаренко.

ЛОМОНОСОВСКИЕ ПРЕМИИ — ФИЛЬМАМ

Несколько дней назад комитет по Ломоносовским премиям принял решение награждать премиями и дипломами шесть научно-популярных кинокартин...

