



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

С высокой трудовой и политической активностью, с хорошим настроением готовятся коммунисты нашей страны и все советские люди к XXVI съезду КПСС. Сегодня свыше 17 миллионов передовых рабочих, колхозников, представителей интеллигенции состоят в рядах Коммунистической партии. Это могучая руководящая сила советского общества, залог наших побед и свершений! Подготовка к XXVI съезду партии — дело не только коммунистов, но и всех советских людей, сплоченных общими целями и интересами.

Решение июньского Пленума ЦК КПСС о созыве XXVI съезда партии, доклад на Пленуме товарища Л. И. Брежнева, его выступление в Альма-Ате восприняты всеми коммунистами, всеми трудящимися с огромным воодушевлением. Они пробудили новые родники инициатив и творчества широких масс, оказывают большое мобилизующее влияние на деятельность партийных организаций, трудовых коллективов. В эти дни вновь и вновь проявляются нерушимое единство партии и народа, единодушная поддержка всеми советскими людьми внутренней и внешней политики партии, многообразной плодотворной деятельности Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК по главе с верным продолжателем великого ленинского дела товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Ответственная пора, важная часть подготовки к XXVI съезду КПСС — отчеты и выборы в партийных организациях. Сегодня в КПСС более 400 тысяч первичных организаций. Конечно, каждая первичная организация имеет свою специфику, которую нельзя не учитывать в ходе отчетно-выборной кампании. Но есть у коммунистов любой организации общая главная цель. Прежде всего они обязаны глубоко проанализировать, как конкретно воплощаются в жизнь решения XXV съезда КПСС на их предприятиях, в учреждениях, что надо сделать, чтобы достойно встретить предстоящий очередной съезд партии.

«Суждения, мысли коммунистов по широкому кругу вопросов партийной политики, работы своих организаций, принципиальная критика и самокритика, продиктованные интересами дела,— отмечал товарищ Л. И. Брежнев, безусловно, обогащают партийную жизнь. Каждое конструктивное выступление на партийных собраниях и конференциях, каждое деловое предложение должно быть воплощено в практику. Это хорошо послужит интересам коммунистического строительства».

Большой отряд коммунистов действует в первичных партийных организациях учреждений культуры и искусства. Многие выдающиеся мастера советского искусства готовятся отметить знаменательную дату в жизни партии и страны новыми произведениями, достойно воспевающими нашего современника. Отчестные собрания дают возможность глубоко, с принципиальными позициями обсудить кардинальные проблемы связи искусства с жизнью, дальнейшего приобщения трудящихся к ценностям культуры, опыт партийного руководства творческими процессами, воспитания творческой молодежи, правильно оценить слабости в развитии того или иного жанра, соотнести требования времени с уровнем мастерства.

Первичная партийная организация творческого союза, учреждения искусств являются центром идеально-воспитательной работы. Как поставлено воспитание политической культуры художника? Как коммунисты способствуют формированию чувства патриотизма, гражданственности, непримиримости к любым проявлениям буржуазной идеологии и морали? Эти вопросы обязательно должны быть в поле зрения участников собраний. Очень важна для успеха отчетно-выборной кампании сама атмосфера собраний, свободное и деловое обсуждение насущных проблем творческой жизни. Опыт и практика показали, что необходимые условия такого обсуждения — доброжелательность и такт в сочетании с высокой принципиальностью, с деловой критикой и самокритикой.

Огромное значение для жизни и деятельности творческих союзов и учреждений искусства будет иметь выдвижение в состав выборных партийных органов наиболее авторитетных мастеров искусства, таких коммунистов, которые ярким примером в творчестве, общественной жизни и быту завоевали заслуженное уважение и признание. И хотя на отчетно-выборных собраниях обсуждается и оценивается деятельность партийного, партийных комитетов за сравнительно короткий период, необходимо еще раз акцентировать внимание на опыте, накопленном творческими союзами и учреждениями культуры в период после XXV съезда КПСС.

На днях в Центральном Комитете КПСС состоялось совещание заведующих отделами организационно-партийной работы ЦК комитетов союзов республик, краевых и областных комитетов партии, на котором были рассмотрены вопросы работы партийных организаций по подготовке к XXVI съезду КПСС и проведению отчетно-выборной кампании. Оно рекомендовало в ходе отчетов и выборов глубоко проанализировать постановку политического, трудового, нравственного воспитания советских людей, роста их политической сознательности, будженности.

Мы вступаем в важнейший этап в жизни партии и всего народа: с каждым днем все шире развертывается подготовка к XXVI съезду КПСС. Отчетно-выборная кампания — это смотр сил, боевитости, десеспособности всех первичных партийных организаций, он должен пройти на высоком уровне.



● Центр города Владивостока.

Фото Ю. Лугинского.

страна советов: 80-е годы

Во Владивостоке приступил к работе собственный корреспондент «Советской культуры» по Дальнему Востоку Михаил Поборонин. Сегодня мы публикujemy его корреспонденцию из главного города Приморья.

Крупная и сказистая тропа ведет на юг. Последний десяток шагов, и вот она — вершина. Оригинальное гнездо — это импровизированная сопка получила не случайно. Отсюда, с высоты птичьего полета, открывается незабываемый панорама. Голубой простор океана. Рассыпавшиеся по горам и долам тысячи городских эдифиций. Белоснежные суда в бухтах Золотой Рог...

В Москве Кремлевские куранты бьют в эти мгновения полночь, а тут уже семья часов утра — над морской гладью вспыхивает солнце нового рабочего дня страны.

Кажется, катились когда-то огромные каменные волны, но, достигнув океана, внезапно замерли. Владивосток — весь на гряде окаменевших волн, деревьев и узких полуостровом вторгнулся в синее царство воды. С трех сторон городская черта — это морской берег, изрезанный бухтами. И самая большая, самая живописная из них — бухта Золотой Рог. От главной гавани Владивостока начинаются широкие городские улицы. Светлые вертикали домов — морины. Все остальные жители города в той или иной мере связаны с океаном. Владивосток — город в тени гор. Норвегия, Бирмана и Бразилия, Новая Зеландия, Англия, Мексика, Франция. Новая Гвинея... Не раз попадал в историю, которые моряки называют «голова-ноги», когда от жестокой качки падубы разбиваются из-под ног, однако никогда не теряли самообладания мускулистый человек.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

Нас от седин хранит морская соль...

Более ста тысяч владивостокцев — морины. Все остальные жители города в той или иной мере связаны с океаном. Владивосток — город в тени гор.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

...Испытывая «войну в себе», капитаны любят свой драматический театр. Театр юного зрителя, Театр кукол, цирк, охотно посещают филармонии. Вскоре вступит в строй Дворец пионеров, и в нем предусмотрено помещение для четвертого театра — детского.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

УЧИТЬ ТРЕБОВАНИЯ ЖИЗНИ

СОВЕТСКИЙ народ встретил в знаменательный период своей истории. Состоившийся в конце Пленум ЦК КПСС принял решение о проведении в феврале 1981 года очередного XXVI съезда Коммунистической партии. Каждый партийный съезд является крупным событием в жизни нашей страны и всего прогрессивного человечества. На XXVI съезде будут подведены итоги проделанной работы, намечены новые перспективы развития промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры и искусства.

Годы между съездами на-

полнены самоотверженным героическим трудом советских людей, в избытке обладающих народного хозяйства они работали. Всем им являлись сиделки неуклонного роста могущества нашей Родины. Все мы участники битвы за коммунизм. Успехи коммунистического строительства в решающей степени обусловлены тем, что по главе нашей борьбы стоит Коммунистическая партия, ее ленинский Центральный Комитет, руководимый выдающимися политическими и государственными деятелями современности товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

По мере нашего продвижения по пути успешного строительства коммунизма все более возрастает роль культуры и искусства в жизни общества.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы», «Об работе с творческой молодежью» являются конкретной программой работы для многих учреждений и организаций, в том числе для театров нашей страны и Всероссийского театрального обще-

ства.

Современная жизнь пред-

ставляет театральному ис-

кусству богатейший и слож-

ный материал, и театры стремятся быть на уровне требований времени. Они акти-

венно осваивают современную тему, используя не только собственно драматургию, но и интересные произведения

литературы.

Фестивали, посвященные

60-летию Великого Октября,

110-летию со дня рождения

В. И. Ленина, 35-летию Победы

советского народа в Великой

Отечественной войне, по-

казывают определенный каче-

ственный рост современной со-

ветской драматургии и теа-

тра.

Но в то же время нельзя

сказать о том, что ярких,

значительных пьес о нашей

современности, новых инте-

ресных произведений, рас-

крывающих историю нашей

Родины, произведенных, во-

площающихся беспримерным

образом во время революции Влади-

мира Ильина Ленина, наши

драматурги созданы

крайне мало. А это ограничи-

вает возможности театров.

Может быть, поэтому послед-

ние фестивали оказались не

столько яркими и значительны-

ми, как хотелось бы.

Мы ждем от драматургов

новых значительных произве-

дений, которые были бы теат-

ром возможность создать яр-

кие спектакли, в актерах —

крупные, масштабные образы

Систематическая помощь

наших современников. Помо-
чь решить проблему созда-
ния пьес высокого идеино-
художественного уровня —

наша задача. Вот почему осо-
бое внимание в плане основ-
ных мероприятий ВТО на-
сторчу ХХVI съезду КПСС

уделяется Всероссийскому

конкурсу производств молодых

драматургов. Всероссий-

скому смотру драматургии и

театрального искусства наро-
дом СССР, конкурсу на луч-
шую пьесу о жизни и труде

всех видов труда, в анти-
загрязнении.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

НЕ МЕНЕЕ важным пред-
ставляется нам постоянная

работа по воспитанию буд-

ущего зрителя. Характер-

истик постоянно действую-

щего Всероссийского смотра

театральной молодежи.

Сегодня организаторы

этого смотра стремятся к по-

ислению новых форм, к активи-
зации усилий, направляемых

на решение коренных вопро-

сов идеино-воспитательной

работы с молодежью. И важ-

но сейчас придать этому

важному делу новый всплеск.

Молодые в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседневной рабо-
те молодых, укрепление и са-
мосознание.

Молодым в их жизни и твор-
честве — концентрация вни-
мания на повседнев

Московские гастроли

ИНТЕРЕС К ЧЕЛОВЕКУ

На этот раз ежегодный летне-осенний гастрольный поток вынес на столичную сцену спектакли, которые можно рассматривать на фоне споров, занимавших наше внимание весь прошедший сезон: куда идет современный театр, какие перемены накапливаются в нем, что именно прежде всего интересует новое поколение зрителей.

Ростовский драматический театр им. М. Горького дал редкий творческий материал для размышлений на эти актуальные темы. В его спектаклях, поставленных молодым главным режиссером Ю. Еремином, безусловно сказалось, что отличие нынешних молодых от прошлых десятилетий раньше. Если в те годы молодые искали в первую очередь обогащения сценического языка в широком спектре уловенных приемов, то теперь интерес все замечает смещается к самой жизненной плоти, к человеку как мере вещей. Именно в приближении к формам самой жизни сегодня — экспрессив, спротивлен, понюхов.

Однако спектакли ростовчан раз подтвердили, что театр вообще (в том числе этот) все не собирается отказываться от завоеваний, сделанных в прошлые десятилетия. Отделись себя от них кальмартинской стеной. Скурупезно воспроизводя течение жизни, ее быт, ее щепетильный мир, мимоизвестности, сказки, возникающие между людьми, режиссер пытается сохранить и привнести динамику обобщения, которую давала «открытая» усвоенность.

«Судьба человека» — инсценировка пьесы М. Шолохова, сделанная самим режиссером. На донских берегах в окружении переправы разговариваются люди. Этим людям в донашивающих гимнастках уже не сидят. Но вони не отпускают их, она в их памяти, в их чувствах, в их судьбах. Они — часть огромной страны, еще не до конца отрешившейся от военных забот, разоренной, но уже набирающей новые силы, необходимые для преодоления пережитого. Главная задача спектакля — в единстве достигаемого им простоты, в способности через нее открыть нам не только трагедийную правду судьбы Соколова, но и ее неразрывную связь с судьбами тысяч и тысяч тех, кто, как он, вернувшись к родным пепелищам, еще только ющущими новой опоры вновь вступающей жизни.

Человеческое горе в его беспредельности и преодоление его как проявление неконтролируемой нравственной силы. В. Шкрабак, прекрасно играющий Соколова, передает через нервную напряженность, остроту поведения, но и суровые спокойствия эпохи, ставящуюся в судьбе человека судьбы народа, страны. Внешний жесткий, почти рассказ, который давал «открытым» усвоенность, вспоминает о сложившихся социальных нормах, еще только ющущих новой опоры вновь вступающей жизни.

Человеческое горе в его беспредельности и преодоление его как проявление неконтролируемой нравственной силы. В. Шкрабак, прекрасно играющий Соколова, передает через нервную напряженность, остроту поведения, но и суровые спокойствия эпохи, ставящуюся в судьбе человека судьбы народа, страны. Внешний жесткий, почти рассказ, который давал «открытым» усвоенность, вспоминает о сложившихся социальных нормах, еще только ющущих новой опоры вновь вступающей жизни.

Из напышенных, знак прямого ре-

жиссерского присутствия, не вступили в органическое единство с главной правдой, счастливой найденной через актеров. Они несколько ограничили сценическую поисковку, не дали испытать до конца предельные возможности человека на сцене.

Этот спектакль заставил увидеть непростоту осуществления смысла, сегодняшних поисков со вчерашней сценической практикой, обнаружив невозможность их простого арифметического сложения. При постановке «Последнего скрипача» В. Распутин и «Мы», написавшиеся А. Гельман на первый план мыши, другая проблема, связанная с нынешними попытками передать жизнь в ее подлинных проявлениях, в естественной непрерывности психологических процессов.

Любая перestroйка сценических принципов по-настоящему художественно продуктивна тогда, когда она не скользит по поверхности, добывает ее принципиальное, глубинное пересмысление — не через имитацию новизны. Современный интерес к правде человеческого бытия на сцене предполагает от актера осознанного пересмотра собственных техник. Иначе вместо правды внутренних процессов, проявляющихся в правде внешнего бытования, возникает правда напирания сцены, правда характерности, в не характера. Происходит подмена поисков новых путей в художественном исследовании человеческой личности сквозь обновленными старыми штампами. В «Последнем скрипаче» эти штампы сценического манера не обнаруживаются в изображении натуралистических деталей — от поисковым гольм пяток до сверхнатурального похмелья. И зритель смеется. Он узнает правду повадок. Но при этом теряется суть, ради которой они как будто бы воссоздавались на сцене. Возникает лишь внешнее утилитарное право-подобие. И хотя Илья (С. Хлыничев), Михаил (И. Богодух), Степан (Д. Устинов) — мастера сыгранные бытовые этюды, именно они упрощают проблемы спектакля. Разрыв между конкретным моментом человеческого бытия, когда подводится последний иог и так острая потребность постижения смысла, неизвестности бытия, когда каждая частная судьба становится для общему, словно ничьи защиты и оправдания, с бездумной грубоностью привычно текущий жизни другим; для которых последний срок еще не настал, поднимается чисто внешним контрастом. В нем — указывающий на первых режиссеров и актеров радость от погружения в живую стихию. И противопоставление. Старуха, которую Е. Кузнецова играет на внутренней сопротивляемости, пренебрегая внешними красками, с человеческим миром ее окружающим, оказывается, конечно, читаемым, но не уразумевшим бытве, то время как Яков (М. Бушуев) с его беспомощной добротой человека большого и собственного и Лещ (Г. Гурский) — наименее крайние, бескомпромиссное проявление жизненного цинизма. И между этими поэзиями — другие: Любовь (Н. Николаева), Петр (В. Никоненко), Петра (Н. Гордикова), Надежда (Т. Малиновская), загнанные в порочных круг домашнего обижающего, от которого растягиваются, круматаются условно придуманные и одновременно бытово достоверные коридоры пластических выражений мизансцен.

...Споры прошедшего года о направлениях нынешних театральных процессов скорее носят чисто критический характер, нежели реальная практика. Художественно значительные, серьезные спектакли Ереминка, постоянно представляемые коллективом ростовчан в Москве, сдвигаются, чтобы конкретная практика существовала. И повторяя к так называемому «новому психологическому реализму» действительность возникает на разных сценах, в разных уголках нашей страны.

Р. КРЕЧЕТОВА.
ИРКУТСК.

ВЫСТАВКИ

по сообщениям
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СИТИ» и ТАСС

ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ
ЭКСПОНАТОВ

Такой обширной экспозиции еще не имели на сцене Дворца выставок в Бизнес-центре. Выставка народного искусства содержит четыре тысячи работ. Это плоды вдохновения народных мастеров.

Общество народного искусства и производственное объединение «Дована» насчитывают более шести тысяч резчиков по дереву, кукол, национальных, чайников, керамистов и других мастеров.

В залах дворца много людно. Право народного творчества по заслугам оцениваются зрителями.

Б. МИШКИН.
ВИЛЬЮС.

ВСТРЕЧА
С ТАЛАНТОМ

Привлекла внимание жителей Новосибирска выставка живописи, театральных декораций, графики, книжной иллюстрации Б. Кустодиева. Ока сведена из областных музеев, частных коллекций, из Государственного Русского музея и, конечно же, из Третьяковки.

Ретроспектива, даже если она мала и неполна, горюша тем, что видишь художника сразу в целиком. И тогда уже до конца принимается его или не принимается. Что же касается произведения Кустодиева, то мы говорим: «Хорошо, что он к нам приехал».

Р. ПОВИЛЕЙКО.
НОВОСИБИРСК.

КАРТИНЫ
МОЛДАВСКОГО
МАСТЕРА

Мастера Одессы и Кишинева часто обмениваются выставками. Вот и теперь в черноморском городе прошел показ произведений молдавского живописца М. Греку. Привлекают внимание работы «Рубашка Альянда», «Родник», «Мельница моего детства», «Подарок амбасады „Жока».

С творчеством М. Греку хорошо знакомы любители изобразительного искусства нашей страны. Его картины экспонировались также в Польше, Болгарии, Румынии. В минувшем году М. Греку был участником большой выставки «Современное советское искусство», демонстрировавшейся в Канаде и США.

И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

ШЕДЕВРЫ
ИЗ ЭРМИТАЖА

В Иркутском художественном музее открылась выставка «Русское демократическое прикладное искусство конца XVII—XX веков», организованная Эрмитажем.

Многочисленные экспонаты петровской эпохи, народные костюмы Севера России, ларицы из Великого Устюга, работы тульских золоченчиков представлены в экспозиции. «Выставка шедевров» называла этот широкий показ сокровища Эрмитажа иркутской.

Л. ТУТУКОВА.
ИРКУТСК.

КОГДА он появляется на манеже в цирке столицы или какого-нибудь из других городов, зал взрывается аплодисментами. Зрители еще не знают, что он показывает сегодня, какими премьерами разыгрывает вместе с партнером М. Шуйдиным — их радует уже сама встреча с полюбившимися артистами.

Такую популярность народного артиста СССР клоуна Юрия Никулина передко объясняют тем, что он часто снимается в кино. Нет слов, зрак породил прославил его, принес всемирную известность. К тому же клоун Никулин в отличие от многих ковернов почти не прибегает к гриму, он всегда сразу узнаваем, и люди, видевшие его на экране, встречают артиста на манеже, как старого и доброго знакомого.

Однако есть во всем этом и обратная взаимосвязь. Надо было так случиться, чтобы клоуны занялись в свое время режиссерами кино, чтобы вслед за эпизодической ролью незадачливого пиротехника в «Девушке с гитарой» (фильме театра унес далекого пятьдесят восьмого года) ему охотно предлагались и другие роли. И не только комические, казалось бы, наиболее близкие его дарование, вроде Балбеса в знаменитой троице Никулина, Вицин, Моргуна, но и такие, как Нордман «Когда деревья были большими», Газель «Ко мне, Мухтар!», Лопатин «Двадцать дней без винки».

Все это вовсе не значит, что Никулин, как говорят, появлялся на сцене, чтобы видеть художника сразу в целиком. И тогда уже до конца принимается его или не принимается. Что же касается произведения Кустодиева, то мы говорим: «Хорошо, что он к нам приехал».

Просто недюжинный художественный дар, страстная влюбленность в искусство заставили поверить в талант этого артиста.

И вот теперь Никулин однажды прочит «припасы» в цирке и в кино.

Популярность у него у зрителей огромна. Заслуги в цирковом искусстве общеизвестны и подтверждены самим высоким артистическим званием, правительственные наградами. Однако слова «киноистрия» Никулина: он один из немногих знаменитых артистов, которые умеют как бы не замечать свою популярности.

Юрий Владимирович никогда не говорит о своих успехах, о том, что, восторженный, он выиграл в конкурсе национальной премии. Скоромность, застенчивость, деликатность, когда-то присущие ему, всегда таинственны. Он весь — трепетное волнение, он счастлив уже оттого, что видит ее.

И вот как раз появляется торговорец цветами (М. Шуйдин) — наглый спекулянт с измазанной папиросой в руке. Человек подбегает к нему, торопливо покупает букет и вручает его подруге. Но спекулянт мало тех денег, которые ему заплатили, он требует еще. Тогда Никулин отдает ему часы пиджак. Торговцу раскрывается сразу перед глазами его судьба: он грубо выматывает из рук цветов и идет к нему.

И это в полной мере смыывается с лица клоуна Никулина. Перебирая в памяти множество реалистичных художественных средств, предложенных ему наставником, он не принаследил к числу тех клоунов, которые стараются сразу раскрыть себя перед публикой. И дело не только в том, что его комический герой по характеру своему не терпится, не может быть предельно искренним на манеже.

Застенчивый и робкий Юрий Никулин приходит в сценическую сцену с любовью к девушке. Он весь — трепетное волнение, он счастлив уже оттого, что видит ее.

И вот как раз появляется торгорец цветами (М. Шуйдин) — наглый спекулянт с измазанной папиросой в руке. Человек подбегает к нему, торопливо покупает букет и вручает его подруге. Но спекулянт мало тех денег, которые ему заплатили, он требует еще. Тогда Никулин отдает ему часы пиджак. Торговцу раскрывается сразу перед глазами его судьба: он грубо выматывает из рук цветов и идет к нему.

И это в полной мере смыывается с лица клоуна Никулина.

Но заслуги Юрия Никулина в этом году не переборщил. Но сколько в нем лукавой рассудительности, практической смексы, наставника, который вроде бы не склонен к манежам, но на самом деле несет на себе всю ответственность за то, что он не умел.

И вот как раз появляется торгорец цветами (М. Шуйдин) — наглый спекулянт с измазанной папиросой в руке. Человек подбегает к нему, торопливо покупает букет и вручает его подруге. Но спекулянт мало тех денег, которые ему заплатили, он требует еще. Тогда Никулин отдает ему часы пиджак. Торговцу раскрывается сразу перед глазами его судьба: он грубо выматывает из рук цветов и идет к нему.

И это в полной мере смыывается с лица клоуна Никулина.

Но заслуги Юрия Никулина в этом году не переборщил. Но сколько в нем лукавой рассудительности, практической смексы, наставника, который вроде бы не склонен к манежам, но на самом деле несет на себе всю ответственность за то, что он не умел.

И вот как раз появляется торгорец цветами (М. Шуйдин) — наглый спекулянт с измазанной папиросой в руке. Человек подбегает к нему, торопливо покупает букет и вручает его подруге. Но спекулянт мало тех денег, которые ему заплатили, он требует еще. Тогда Никулин отдает ему часы пиджак. Торговцу раскрывается сразу перед глазами его судьба: он грубо выматывает из рук цветов и идет к нему.

И это в полной мере смыывается с лица клоуна Никулина.

Но заслуги Юрия Никулина в этом году не переборщил. Но сколько в нем лукавой рассудительности, практической смексы, наставника, который вроде бы не склонен к манежам, но на самом деле несет на себе всю ответственность за то, что он не умел.

И вот как раз появляется торгорец цветами (М. Шуйдин) — наглый спекулянт с измазанной папиросой в руке. Человек подбегает к нему, торопливо покупает букет и вручает его подруге. Но спекулянт мало тех денег, которые ему заплатили, он требует еще. Тогда Никулин отдает ему часы пиджак. Торговцу раскрывается сразу перед глазами его судьба: он грубо выматывает из рук цветов и идет к нему.

И это в полной мере смыывается с лица клоуна Никулина.

Но заслуги Юрия Никулина в этом году не переборщил. Но сколько в нем лукавой рассудительности, практической смексы, наставника, который вроде бы не склонен к манежам, но на самом деле несет на себе всю ответственность за то, что он не умел.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДОБРЫЕ
ГЛАЗА КЛОУНА

Ник. КРИВЕНКО

безразличия к судьбам людей, склоняется к дурачкам. Он очень нескладный, но сколько в нем лукавой рассудительности, практической смексы, наставника, который вроде бы не склонен к манежам, но на самом деле несет на себе всю ответственность за то, что он не умел.

Возможно, играл эту сцену дурачком, она показалась ему притягательной, но сколько в нем лукавой рассудительности, практической смексы, наставника, который вроде бы не склонен к манежам, но на самом деле несет на себе всю ответственность за то, что он не умел.

Старейшина советской клоунады Карапанд как-то заметил, что ковернин должен быть предельно искренним на манеже, но он не умеет. Старейшина и Шуйдин, не зная, не понимая, не заинтересовавшись ими, не пытаются поставить партнера в неловкое, смешное положение. И поэтому его победа — это всегда в какой-то мере торжество справедливости.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ



Большой популярностью у жителей Венгерской Народной Республики и ее гостей пользуется традиционный праздник, ежегодно устраиваемый летом в венгерской «столице» (столице) — скотобоцеском районе страны. Здесь демонстрируют свое искусство народы, проводят показательные выступления конников. Перед многочисленными зрителями выступают самодеятельные творческие коллективы. Во время праздника, превращающегося в веселое и красочное народное гуляние, можно отведать якутских национальных каш, кутьи и выпить лакомство...

Фото МТИ — ТАСС.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

УЛЫБКИ СТРАКОНИЦ

До поездки в этот старинный южночешеский городок на международный фольклорный фестиваль пришли, не очень четко представляя, что такое «волынка». Как-то не довелось близко познакомиться с этим инструментом. Вспомнилось лишь, что волынка должна издавать какой-то звучущий, таинственный звук...

Но вот, уже въехав в город, прочел я в одной из газетных афиши такие строчки:

«Там, где песня пьется,
веселая живется,

где звучат волынки — там
цветут улыбки...»

Да, действительно, волынка может не только называть грустю-тоску, но и радовать, звать в пляс, заставлять поддаваться мелодии! Даже если песня исполнена на незнакомом тебе языке или диалекте, что, собственно, и происходило на страже фестиваля.

Сюда, в этот драматический южночешский город, съехались съезде 300 музыкантов, певцов и танцоров со всех Чехословакии, в том числе из Венгрии, ГДР, Ирландии, Польши, Франции. Впервые на страже фестиваля выступали советские артисты — Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР.

Никогда в жизни я не видел еще стола красочного и самого музыкального праздника! Представьте просторный двор старинного замка, стены с бойницами, высокие остроконечные башни, а под ними на сцене артисты в национальных костюмах исполняют под водяными горожан и гостей, привезших на фестиваль...

Праздник включал в себя парад костюмов участников фестиваля, где каждый наряд поражал красотой вышивки на плащах и сарафанах, многоцветием лент, игрой золоченных пуговиц, причем на камзолах, высотой сапог, с пышными отворотами, шапками с огромными пушками, рюшами разноцветными первыми.

Страже было выбрано место проведения этого уже седьмого по счету фестиваля не случайно. Живописный южночешский край всегда славился богатыми традициями народного письменства. И непременным инструментом языка — на деревенских свадьбах, крестинах, проводах в аре-

е.

А. КОНДРАШОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

Палитра народного быта

Закончил выступление, артисты под дружеским аплодисментом расходились, а затем смылись со зрителями, которые переполнили центральную площадь деревни Экле, и разошлись по своим домам. Все они живут и работают в этой же деревне.

Театральная и фольклорная группа из Экле широко известна не только в Баварии, но и далеко за ее пределами. Она была создана в 1953 году из жителей селения, расположенного в 12 километрах к востоку от Котону.

Наши труппы — рассказывают ее директор, художественный руководитель и основатель Телесфор Сагбохан, — состоят из 60 человек. Половина из них — взрослые, артисты, побывавшие на гастролях за рубежом, остальные — мальчики и девочки, которые сопровождают мастерством старших, постигают секреты искусств народов Бенина.

Наш коллектив любительский, поэтому все его участники совмещают репетиции с работой в поле, не пленяясь

А. КОНДРАШОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

ПРЕСЛЕДУЮТ ИНАКОМЫСЛЯЩИХ

Бернит Энгельман, представитель Союза писателей ФРГ, считает в Западной Германии широкую известность своим ярким произведением и публицистическими выступлениями, обличающими прокси-реакции, врагов мира и международного сотрудничества. Он нестандартно призывает сплотиться всех демократических сил, чтобы противодействовать наступлению реакции, группирующейся вокруг председателя Христианско-социального союза (ХСС), премьер-министра Баварии Франца-Позефа Штрауса.

Политическая активность писателя вызвала первые яростные артисты, так многочисленны были и обличающие их прокси-реакции, врагов мира и международного сотрудничества. Он нестандартно призывает сплотиться всех демократических сил, чтобы противодействовать наступлению реакции, группирующейся вокруг председателя Христианско-социального союза (ХСС), премьер-министра Баварии Франца-Позефа Штрауса.

Солидарность с Бернитом Энгельманом и другими прогрессивными писателями ФРГ, которые подвергаются преследованиям со стороны властей, выражали делегаты федеральной конференции

«лица, представляющего интересы для безопасности государства». «Достаточно гражданам, пользующимся почетом и уважением, подписать призыв и совместным действием против правых элементов, как их публично называют либералы, угрожающие безопасности», — не без ironии пишет газета «Франкфуртер Рундштадт».

Как воописавшие ущемление свободы творчества и слова расценивают действия баварских властей представители творческой интеллигентии, широкие круги общественности ФРГ. Известный западногерманский писатель Макс фон дер Грюн в статье, опубликованной в журнале «Линкскурс», подчеркивает, что Штраус и его партнеры из ХСС «хотят обрушить свой удар не только на Бернита Энгельмана, но и на всех тех, кто последовательно разоблачает неофитистские проповеди Фолькер Шлендорф — автор фильма, разоблачающего истинное политическое лицо Штрауса. О большой обличительной силе этих кинолент говорят тот факт, что в ряде городов Баварии ее демонстрировали запрещены.

А вот еще один пример. Стремясь превратить радиостанцию «Байерншер Рунд-

«Луис Пераса» бросает вызов

КРИЗИС ТЕАТРА В ВЕНЕСУЭЛЕ

Едва над Каракасом нависают мутные от смога и поглощающего с гор тумана тропические сумерки, в городе вспыхивает реклама. С неоновых щитов многочисленных кинотеатров венесуэльской столицы целятся в прохожих из револьверов и автоматов супермены, улыбаются секс-звезды, прямые, изогнутые, на тротуар рушатся небоскребы, сметаются с лица земли искромешной фантазии западных продюсеров и магов современной кинотехники. У дверей многочисленных кинотеатров залезают народные артисты, приглашающие посетить представления явно сомнительного содержания.

В этой вечерней суматохе афиши театров, которых в Каракасе с его тремя миллионами жителей около двух десятков, выглядят куда более скромно. Да и перечень идущих в них представлений невелик. Это в основном дешевые мелодрамы. Большинство их называет газеты само за себя: «Полуночные напаречки», «Пикантный юмор», «Любовь с шоколадом». Последний спектакль, например, повествует о приключениях немолодого уже провинциала — владелицы школы народной культуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Венесуэльцы осыпают потоками пропаганды, противоречащей историческому укладу, национальным традициям и духовным ценностям народов континента. На симпозиуме проявляют призыв к прогрессивной общественности полностью конец проникновения западной культуры, содействовать сохранению и развитию самобытного искусства. Чагуарасом, по соседству с церковью св. Петра, вспыхнула небольшая, старинной постройки здание. Это театр «Луис Пераса». Попытка в него так просто. Талантливый коллектива ставит спектакли по общедоступным ценам.

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Венесуэльские артисты, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодеятельные фольклорные и театральные труппы. А также коллектива венесуэльской народной культуры, которые ловкие бизнесмены из города осудили творческое влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллиардов латиноамериканцев. Мигель Остера Сильва, член профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — приди у себя на родине».

Предприниматели, забоясь прежде всего о собственных прибылях

