

еженедельная газета интеллигенции

## Изображая эйфорию

«Кинотавр» подвел итоги



Слева направо стоят: Б.Хлебников, А.Яценко, В.Гай Германика и Ф.Коржунев. Слева направо сидят: А.Смирнова, продюсер фильма «Секель», А.Учитель, продюсер фильма «Изображая жертву» Н.Мокрицкая

12 июня в Сочи завершился XVII Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр». Жюри под руководством Рустама Ибрагимбекова выдало список лауреатов. Понятно, что разумно и неспешно распределить призы — задача крайне сложная, а часто непосильная, ведь в жюри собираются очень разные люди со своими иногда довольно странными представлениями о жизни и искусстве, со своими человеческими и эстетическими пристрастиями. А тут, ситуация усугубилась еще и тем, что не было ни фестивалей абсолютных фаворитов. Картины исполненных и при этом различных системно координат расположились примерно на одном художественном уровне, довольно высоким (многие это признавали и осознавали). Но мнения киноматров и критиков оказались диаметрально противоположными по поводу той или иной картины, но в том смысле, что у критиков были, а у киноматров — были (как часто случается), они у всех, на удивление, сложились славным лотом. Один лишь приговор дебютной картине Ивана Выры-

пятицы Попугайской и Валерий Рубинчик с их «Широким лезвием» и «Нанонским пейзажем» выглядят какими-то дисгармоничными. Но диссонансы эти остаются безусловными профессионалами, чего всем жаль, и топтать их, спуская со счетов — а это некоторые номинанты себе позволяют — категорически нельзя. В начале и самим бы спешаго зелье чужды неучились. Быть саксодомом, конечно, здорово, но шоу пролетит как жид. Пришли на экран новые и очень простые прозы и кинематографы на первый взгляд типичные, среднестатистические люди. Радо удивит персонажи, странно и неадекватно мыслящие и чувствующие. И интерес часто вызывает картины, фиксирующие морок нынешней жизни столь же замороченно и экстравагантно. Результат — разный. Есть талантливые интерпретации нашей запущенной жизни, пропущенной в не менее странном и примитивном языке, наивные браво, нецензурными словами (такими фильмами, например, было не меньше половины). Зритель стыдливо покидал кинозал, от греха подальше эвакуируя детей.

По количеству разногласий и трактовок конкурировала с «Эйфорией» картина «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова. В следующем номере мы подробнее поговорим об этих новых синдромах, как и о самих картинах, безусловно заслуживающих внимания, вне зависимости от того, в какой они кому-то или нет. А пока сообщим главные победы.

Критики долго не могли прийти к единому решению, кому же отдать свой приз, который на любом фестивале почитается как один из наиболее многоаспектных. В итоге после долгого обсуждения победителями были объявлены «Секель» и «Живой» Александра Веледского (эту картину тоже называли великой и в то же самое время затупевшей, но решающая маюза задан и имела очень малое количество упущенных возможностей).

В программе «Кинотавр». Короткий митинг в честь юбилеев и юбилейных юбилеев совместно с кинофестивалем «Медиа Сити» (и по ее инициативе) отдали предпочтение «Земным качествам» Дмитрия Тихомирова, таким образом, авторы фильма получили не только моральное, но и материальное удовлетворение в виде сертификата на 10 тысяч долларов от «Медиа Сити». Жюри этого конкурса во главе с Виталием Манским отдало свои голоса фильму «Дюймовочка» Валерии Гай Германики (она вызвала на фестивале бурную реакцию, считаясь самой развлекательной). Два диплома достались «Ромашкам» Феликса Коршунова и «Волшебный Николай Борза». В целом конкурс короткометражек был довольно слабым, в нем, как никогда, было слишком много абсолютно мертвого кино с редким пробуждением от вечной спячки. И это пострадало, не ждали не самый яркий уровень основного конкурса. Молодые, которые оказались на сей раз не такими уж молодыми, а часто весьма зрелыми людьми, особенно оптимизма не внушают. Что-то ждет нас в светлом будущем кинематографа...

Жюри Рустама Ибрагимбекова, а присоединилось к нему его восточную мудрость в столь непростой ситуации, задало всю ночь и пришло к следующему решению. Лучшую награду фестиваля вручили

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

#### АЛЕКСАНДР ЗАВОЛОКИН:

## Прорыв в мировое искусство

Вторая серия мегапроекта под названием «Московский биеннале современного искусства» будет показана на экранном пространстве. На двух федеральных каналах в течение 22 февраля по 22 марта 2007 года. Снова, как и в первый раз, выставочной площадкой станет бывший Музей Ленина, где покажут основную экспозицию и новую пространственную — поставленную недавно на реконструкцию ЦДМБ (все вместе займет около 10 тысяч квадратных метров). Всего же в экспозиции участвуют на тему «Инициативы, идеи, бизнес, ПРИНЦИПАЛИЗМ» инициатор биеннале Иосиф Башицкий, намереваясь привлечь более 80 художников, разместив их работы в традиционных залах (Триптих, ГМИИ имени Пушкина, Музей современного искусства, ГЭС, Новый Манеж и многие другие) и в недавно освоенных пространствах вроде культурных центров «АртСтрелка» или «Винзавод». Не обходится и без обычных гостей среди приглашенных звезд contemporary art (СА) — Роберт Раушенберг, Дэвид Хокни, Питер Ли, Дэвид Уоринг, Дэвид Алонсо, Дэвид Ола, и уж совсем серьезно воспринимать Ижор Московский биеннале и СА в целом должны видеть назначения в ее президентом в ноябре 2006 года, международная философская конференция, посвященная проблемам современной культуры и современной культуры. Сумму на достижений культуры, выделенной в первый раз, — 52 миллиона рублей, но для адаптации создана специальная некоммерческая организация — Худ-

многих не устраивает и не может устроиться. Но в демократической стране должны существовать все ветви искусства, включая актуальное!

— Команда кураторов основного проекта, и без того немалая на первом биеннале, не уменьшилась и даже пополнилась за счет новых. Не страшно ли упреки в коллективной безответственности?

— Модель биеннале вызвала много нареканий, в том числе из-за обилия зарубежных кураторов. Нелепо поднимать проект еще не устоявшийся, не интерпретированный жюри в общественное сознание! Полюбо цель приглашения мощной группы с Запада: чтобы минимизировать период «разоружения» Московского биеннале, мы сразу позиционировали наш проект как ориентированный, в хорошем смысле амбициозный. Теперь не надо никому ничего доказывать — кураторы привели с собой критиков, журналистов, коллекционеров, галеристов... Инициатор биеннале в Москве неадекватно: приехавшие «на разведку» из Японии, Франции, Италии были очень впечатлены уровнем биеннале, тем, что она имеет интернациональный характер, в России представителем мирового арт-процесса. Приглашением известных кураторов мы сразу подняли статус биеннале, а наши художники охотно пошли в другие проекты: «Документы», «Арт-Базель», Венецианский биеннале. Словом, результат последовал незамедлительно. Однако, все же ждали россияне. Пусть это единично, но и это уже великое достижение! В будущем году отработает та же самая команда, а к третьему биеннале оргкомитет проведет мониторинг и вынесет какую модель ждет

### ПОДРОБНОСТИ

## Главное обоснование души

В День России вручены Государственные премии за 2005 год

В День России, 12 июня, Президент РФ Владимир Путин пригласил в Кремль восемь россиян — лауреатов Государственных премий РФ за 2005 год. В Большом зале Большого Кремлевского дворца глава государства вручил награды Патриарху Алексию II, актеру Алексею Баталову, дивице Милошэ Плетичеву, деятелю балета Нурлану Канатову, Леониду Лобовскому и Ренату Харисову, финансисту Александру Скрипникову, ученому-материаловеду Игорю Брыкину.

На церемонии присутствовали президент и творческая элита, включая правительство и руководство парламента, академиков, видных деятелей культуры.

А.Баталов и В.Путин

Президент России Владимир Путин назвал научные открытия и художественные шедевры лауреатов Государственной премии за 2005 год высшей картиной российской культуры.

Встретившись с выдающимся деятелем в области гуманитарной деятельности 2005 года была вручена Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II. Как отмечается в указе Президента, она была присуждена «за плодотворную просветительскую и миссионерскую деятельность, способствующую утверждению непреходящих нравственных ценностей и консолидации общества».

Фото ИТАР-ТАСС (Окончание на 3-й стр.)

## Читайте в номере

- «Пускай его потужит...»  
Юсудма твердо намерена отменить отсрочки от армии для молодых талантов  
Стр. 4
- «Городок С» и его обитатели  
Центры творческого и человеческого притяжения Саратова  
Стр. 5
- Старые раны Старицкого монастыря  
«Первый канал» экспериментирует с праздничным вещанием  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»  
Стр. 8
- В «Городе миллионеров» появился новосел  
Им оказался Владимир Хазанов, дебютировавший на сцене Ленкома  
Стр. 9
- Русское солнце вселенной Дада  
Сергей Шаршун в Музее личных коллекций  
Стр. 10
- Ненавижу бутафорию  
Что вызывает столь сильные чувства у драматурга и режиссера Николая Коляды?  
Стр. 11
- Что есть Ад?  
На этот непростой вопрос пытается ответить в своей картине боснийский кинорежиссер Даник Танович  
Стр. 12
- На фоне Пушкина...  
«Петербургская музыкальная весна» в Бд Моцарта и Шостаковича  
Стр. 13
- Ученица Щепкина, наставница Станиславского  
К 160-летию со дня рождения Павлины Федотовой  
Стр. 14
- Нуль — это старт в новое  
Выставка «ZERO» в Дюссельдорфе  
Стр. 15
- Инициатива несет меня по течению  
Каролин Карлсон снова в Москве после десятилетнего перерыва  
Стр. 16

### АНОНС

## «Проделки Зигмунда»

20 — 22 июня в Москве, на сцене Государственного театра Наиз, пройдет гастроли знаменитой Компани Фелиппа Жанти (Франция) со спектаклем «Проделки Зигмунда». Встречи осуществляются в рамках совместного проекта Французского культурного центра в Москве и Театра Наиз. Другой театр из Франции, стартовавший в марте 2006 года. Идея проекта принадлежит новому директору Французского культурного центра Доминику Жамбону, который по-прежнему в полном объеме занимается развитием сотрудничества с французскими театрами, в котором на равных задействованы актеры, режиссеры, продюсеры, сценаристы, драматурги, артисты, артистки Эрик де Сарри и Фелипп Жанти.

Ирина ЛЕОНИДОВА

### АКЦИЯ

## Инициативные люди

15 июня состоится официальная церемония награждения лауреатов Акции по поддержке театральных инициатив-2006, осуществляющей в рамках деятельности Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, при содействии Культурного фонда «Эпика».

Напомним, что инициатором этой акции несколько лет назад стал известный артист и член Президентского совета Евгений Миронов. В состав оргкомитета, определяющего лауреатов, помимо самого Миронова в качестве председателя, вошли также известные театральные деятели, как Нурлан Канатов, Владимир Курочкин, Кирилл Серебренников, Роман Дюкович и Андрей Ураев (от фонда «Эпика»).

Акция-2006, как и всегда, состоит из четырех разделов. В первом разделе поощряются наиболее интересные и важные проекты, направленные на развитие современного театра и искусства. В этом году отмечены: Лаборатория молодых режиссеров Центрального областного региона и Кабардино-Балкарской Республики «Манящие миры» — фестиваль искусств коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ; Международный конкурс драматургов «Евразия» (Екатеринбург) и Русский индустриальный театр «АХЕ» (Санкт-Петербург).

Второй раздел предполагает помощь подопечным театрального искусства — сценаристам и режиссерам

народных, детских и студенческих театров в провинции. Лауреатами стали: Рима Таранова — народный артист «Романтик» (Самарская область); Сергей Суворов — Образцовый учебный театр «Азарт» (Витовское Поле, Кировской области); Александр Новиковский — народный театр «Дар» (Оса, Пермской области).

В третьем разделе отмечены успешные заявки от себя студенты региональных театральных вузов. Стипендиантами имени Ф.Е.Шлягина признаны студентки Ярославского театрального института Алевтина Фокина и Ирина Шлягина, Студентка имени В.А.Ермоловой — студентка театрального факультета Саратовской государственной консерватории Анна Фомина и Ирина Кандыкова, Студентка имени В.С.Сосногорова — студентка Нижегородского театрального училища Артем Беструев и Мария Мартьянова, Студентка имени Н.И.Якунина — студентка Русского театрального училища Руслан Букин и Екатерина Осипкина.

Четвертый раздел — это персональные поощрения. На сей раз они достались: Алексею Зинкову, хореографу и актеру Саратовского государственного академического театра драмы, за творческие достижения последних лет; Сергею Медведеву — актеру МХТ имени Чехова, за роли последних лет.

Ирина ЛЕОНИДОВА



ПОДРОБНОСТИ

Главное обоснование души

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Патриарх Алексей II сыграл огромную роль в укреплении, становлении, возращении духовности в нашу жизнь в разных ее смыслах...

Собственно, уже один только цикл "Бетховенских академий", проводившийся в этом сезоне и завершившийся в конце мая, достоин самых высоких наград.

Одним из наиболее эмоциональных было выступление артиста Алексея Баталова, который получил премию в области литературы и искусства.

Возникает, как минимум, два вопроса. Известно, что балет - искусство интеллигентное и без участия многоклассного коллектива создателей он остаться не может.

Работы Баталова в юную действительность стали классикой, и случайные среди них почти нет: его всегда отличает разборчивость и требовательность при выборе роли.

Второе недоумение вызывает дата рождения спектакля "Сказание о Юсуфе", которому в нынешнем году исполняется пять лет.

Братские сегодня как признавание былых заслуг, увы, лишний раз напоминает, что юбилейный год не означает отсутствия А.Баталова, его персонажи в его фильмах, спектаклях, концертах, выступлениях на сцене, в эфире, в интернете, в прессе, в интернете, в прессе, в интернете, в прессе...

Завешая церемонию, Президент заявил, что великой России делает любовь к Отечеству ее истинные граждане. Каждый балетист говорил сегодня о своей сфере деятельности, культуры, искусства, но каждый из выступивших сказал о главном - о любви к Отечеству.

Пять лет назад он получил премию "Нина" в номинации "Честность и достоинство". Это та императрица, которая, как никто другой, он умел достичь с экраном.

Абсолютно бесспорным выглядит и признание Ботрием Михаилу Плетневу - одному из самых выдающихся российских музыкантов наших дней, чья имя навсегда ассоциируется с эпитетом "великий" и "гениальный".

Оксана ГАВРЮШЕНКО, Дмитрий МОРОЗОВ, Борис ФАЛИКОВ, ИТАР-ТАСС

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Точка наблюдения



Юрия Давыдова характеризует интерес к греческому трагическому прошлому, будь то "рыцарские революции" Лоптева, "демонический лекарь" Неваля или "неистовый правдолюб" Бурда.

Книга известного прозаика, историка и литературоведа Якова Гордин "В сторону Стисса. Большой некрополь" представляет собой сборник эссе и интервью. Автор пишет преимущественно о людях, уже ушедших из жизни, чьи дух, уже ушедших из жизни, чьи дух, уже ушедших из жизни...

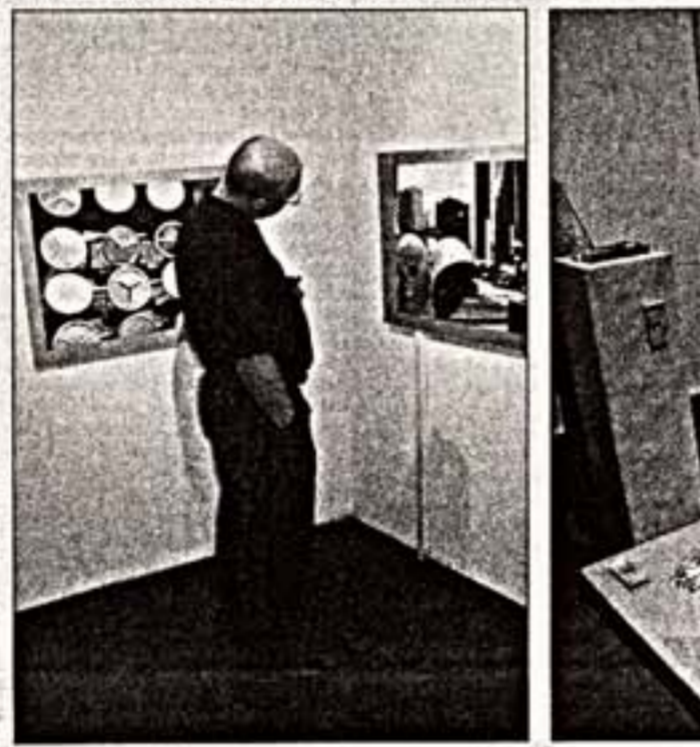
Этой благодарной цели служат и книга Самента Брандана Валентина АЛЕКСЕЕВ Юрия Я. "В сторону Стисса: Большой некрополь". М.: "Новое литературное обозрение".

ПРОЕКТ

Я знаю, что будет завтра

Режиссеры выходят за рамки. Профессиональные

Самодуверенность чувствуют себя в названии выставки ПСКШОТ 2006. Я знаю, что будет завтра? открывшийся на днях в Московском музее современного искусства на Петровке. И это удивительно! Ведь в масштабной экспозиции демонстрируются творческие работы современных мастеров рекламы и кино.



МУЗЕЙ

Бронзовые голоса

На Троицкую в культурно-развлекательном комплексе "Кремль в Измайлово" открыли новый Музей колокола. Праздник Троицы православная Русь стала отмечать при Сергии Радонежском, спустя три века после крещения. В эти дни храмы украшались ветками березы, свежей травой и цветами.

СКАНДАЛ

Зачем написали? "Демократия.doc" в Театре.doc

Этот коллектив именуют сами "театром", в котором не играют, а его новый проект "Демократия.doc" назвали "жаром, которого еще никогда не было на русской сцене".



ВЫСТАВКА

О подвигах, о славе

Монастыри сыграли в нашей истории огромную роль. И не только как духовные центры. Находясь в кельях надоевших, иногда дикодейных крепостных стен, они нередко становились самыми защищенными частями поселения.

СКАНДАЛ

Зачем написали?

Этот коллектив именуют сами "театром", в котором не играют, а его новый проект "Демократия.doc" назвали "жаром, которого еще никогда не было на русской сцене".

КИНО НА ТВ

Когда "Первый" отдыхает

Не раз и не два "Первый канал" поздравил себя отдуваться и расслабиться, предавая нам зрительское кино. Но, пожалуй, еще никогда столь безогорочно он не проиграл по количеству конкурентов, и относительно мало картин, и почти все не первой свежести, и что самое главное, одна серия документа.

На этом фоне киноканал "Россия" выигрывает куда предопределенней. Правда, и здесь заглянуло как всегда программа телепрограммы мелодрамы "Дура" ("Россия", 25 июня, 22.25. Россия, 2006. Режиссер Максим Коростышевский) к удачливому же никак не относится.

В детективном триллере "На грани безумия" ("Россия", 23 июня, 11.5. США - Франция, 1987) Роман Полански как бы отдаст даже уважение Хенрику. По рассказу великого мастера саспенса он мастерски нагнетает напряжение, умело закручивает интригу.



В кинотеатре "Первый канал" в воскресенье 19 июня в 19.00. Режиссер Бенедикто Бертолуччи. Выход на экраны этой современной во многом откровенной ленты сопровождался скандалами и заголовками на ее демонстрацию из-за обилия чрезвычайно откровенных для того времени эротических сцен.

Упамятливую кинорежиссуру представляет собой военный боевик "Подводная лодка Ю-57" (СТС, 23 июня, 21.00. США, 2000. Режиссер Диксон Мосту. В ролях: Мэттью МакКонахи, Билл Палстон, Харви Кайтэлл). Речь в нем идет о том, как экипаж американской подводной лодки в 1942 году от ответственнейшего задания: захватить немецкую подводную лодку, имеющую на борту секретнейшую сверхзвуковую ракету "Энгель", которую основное командование дало убитой и безуспешно пыталось запустить.

Юлия АНТОНОВА Фото Степана РАПЧЕВОВА

Юлия АНТОНОВА

Ольга ИГНАТЮК

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

“Городок С” и его обитатели

Центры творческого и человеческого притяжения Саратова

Однажды на вокзале я оказалась... Оценки на вокзале я оказалась... Оценки на вокзале я оказалась...



На улицах Саратова

В Саратове только что создана Ассоциация творческих союзов... Ассоциация творческих союзов, объединяющая региональные отделения...



Сцена из спектакля “Дом Бернарды Альбы”

литературы в сфере культуры с ее разрушительными последствиями... Литература в сфере культуры с ее разрушительными последствиями...

Печальный перечень... Разговор о саратовских глянцевых местах, вполне уместно в статье о культурном ландшафте...

Музей Достойный собрат... Центры творческого и человеческого притяжения на культурной карте Саратова...

Прогнозы вопреки... Марина Луговая, выпускница режиссерской мастерской Петра Наумкина...

ФЕСТИВАЛЬ... Фестиваль национальных театров Северного Кавказа “Сцена без границ”...

Не привозите нам спектакли про войну... “Сцена без границ” — кавказский театральный парламент... Фестиваль национальных театров Северного Кавказа...

или трюком последствием домашней тишины... Она воспринимается, скорее, как объективное неприятие...

“Страдания” с удовольствием

Есть и другие ситуации: когда озвученное движением зрителю... Есть и другие ситуации: когда озвученное движением зрителю...

ПРЕМЬЕРА

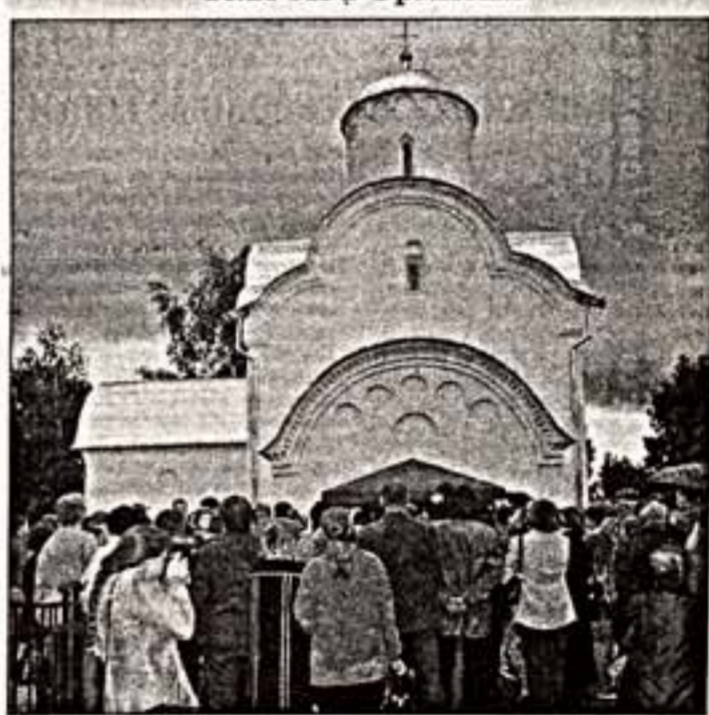
Предтеча рока

“Кармина Бурана” Тулы

В культурной жизни Тулы — крупное событие: областная филармония... В культурной жизни Тулы — крупное событие: областная филармония...

ВЕРСИЯ

Секрет кирпича, который Михаил Пиотровский взял бы в Эрмитаж



У церкви Успения на Волотовом поле

Несколько лет назад реставраторы... Несколько лет назад реставраторы, восстанавливающие церковь Успения на Волотовом поле...

Ольга ХАРИТОНОВА... Кто из нас не удивился, глядя на модель парусника, какому-то таинственным образом попавшую в музей...

Отдельная и значительная часть программы посвящена детям... Отдельная и значительная часть программы посвящена детям...

Каждая из дочерей увидена режиссером и сыграна артистками... Каждая из дочерей увидена режиссером и сыграна артистками...

Всего в Литературном музее имени Константина Фадеева... Всего в Литературном музее имени Константина Фадеева...

Ольга ХАРИТОНОВА

Саратов

Николай ЖЕГИН... Николай ЖЕГИН, Владимирка — Москва

Елена АНЖЕНКОВА... Фото ИТАР-ТАСС

ТВ-НЕДЕЛЯ

Отработка

В числе прочих известных достижений аудиовизуального производства по-следние пятнадцать лет принято называть именно коммерческой составляющей современного телевидения.

По мысли разного уровня крутости эфирных игроков как на Останкино, так и в Рязанском Полке, решающим двигателем ТВ-процесса в целом являются такие "вечные ценности", как "рост рейтинга", "наличие медийных лиц", "программирование и контрпрограммирование", "политическая корректность" (с некоторой погрешностью).

Последняя же составляющая успешного телевизионного творчества за последние годы претерпела, пожалуй, самые радикальные и самые динамичные изменения: незначительный отход от популярнейшего "зрелища" и закончилась вернувшись к истокам диджитал-шоу на островах рекламными роликами, по бюджету не уступающим какой-нибудь вымышленной в бизнес-сфере корпорации R&D игровой картине.

Здесь уже и не вспомнить, что были творцы великой переломной политики, как "договорной эфир", "натуральный обмен" или том "диджитал". Последнее слово, в частности, обозначало ситуацию в той или иной программе или фильме рекламу теневого спонсора того или иного ТВ-проекта. Причина сорвется доброго имени благотворителя и пожелания могла быть самой неоскандальной — кто-то отсталый деньги, кто-то не надидил нулевым платил налоги, а кто-то предпочитал не напоминать о себе правосудительным органам.

Одним словом, вскоре было... Но, как нас уверяют высвояющиеся доверия политики и политологи, времена бандитского капитализма в России благополучно канули в Лету. Стало быть, аудиовизуальное производство прочно встало на позиции цивилизованного бизнеса, и теперь редкая уважающая себя производственная компания, студия или ТВ-канал "скажут" о недобросовестных рекламных партнерах, "мутных" спонсорах и "непрозрачных" деньгах.

Но ведь скоро разговор на данную тему имеет место происходить, то, соответственно, примеры подобной "диджитальной" России, но в другой ситуации, все-таки нелишней. И подобная ситуация не исключено обострится в проектах, от которых ждать подобного повода до того момента было совершенно невозможно.

Шестой проект Кирилла Набутова "Один день. Новая версия" является одной из "визитных карточек" НТВ последнего сезона, а сам господин Набутов, безусловно, не как "ТВ-рыцарь без страха и угрызения" нами и не воспринимаем.

Претерпев определенные изменения, о которых уже приходилось писать на этой полосе, "Один день..." вернулись к зрительскому кругу и после ряда не совсем удачных перед вышедшим на достаточно высокой, а точнее сказать, на идеальном уровне, чтобы руководство канала могло уполномочить как себя, так и зрительские стабильные рейтинги, а стало быть, и надежные финансовые обещания данного проекта.

С одной стороны, успех за это время К Набутов перебрал великое множество тем и персонажей, но в России, но в другой ситуации, все-таки нелишней. И подобная ситуация не исключено обострится в проектах, от которых ждать подобного повода до того момента было совершенно невозможно.

Одним словом, программа совершенно неожиданно стала исключением из правил и, увы, исключением более чем печальным.

Итак, господин Набутов решил поиграть своим "Один день..." российским любителям погон на тракторе "Белорус".

Ну что же, на первый взгляд зрелище трогательное и, может быть, даже зрелищное... Но уже минулы через три после начала программы, что называется, от всех "идеальных" погон такая дикая и откровенная "дикость", которую, право, не приходится видеть и слышать уже давно. Господин Набутов неожиданно и совершенно неожиданно рассуждал о "записывающем Западе" о "новом социальном достижении" о "мудрости из русской глубины, предостерегающей исключительно надоевшие трактора марки "Белорус".

Одним словом, паненчик белорусскому тракторостроению получил от такой степени адептства, нарочитости и гротесков, что задаться автору и ведущему программы вопрос "почему он на это согласился?" смысла, думается, нет.

Он знает ответ. А еще есть такое слово "отработка", и у нас, как известно, всякая работа почтена, особенно если деньги за эту работу платят...

Максим ГУРЕЕВ

АНОНС

"Другая жизнь" в рекордные сроки

27 июня на канале ТНТ стартует новое шоу — "Другая жизнь". Программа предназначена для тех, кто хочет не столько улучшить жизнь вообще, сколько познакомиться с жизнью людей, которые уже добились успеха. Это — исключительно в терапевтической цели. "Даже самая прекрасная жизнь может надоесть", — утверждают создатели программы. Главные манос участники на первых порах сами не представляют, как осуществится их преобразование: новую профессию или карьерную роль (или просто новую любовь) для них придумают создатели. Известные судьи — первые участники. Вран-ректинг-нодод взял в руки фотоаппарат, индивидуальность стала двигаться в стеленном клубе; социальщик по стражке зеленых насаждений попробовал стричь человеческие головы. Так что если кто-нибудь привлечет подоб-

Соб. инф.

Судья и автор сценария "Пелена" Сергей Белоусов выисоко оценил вашу работу, отметил, в частности, что никакой другой актрисы в роли Ольги он просто не мог себе представить. Его тронуло, что на съемках, в они были очень трудными, вы отдавали себя до конца и вали себя как профессионала экстрем-класса. Вам действительно было трудно? — Приятно, конечно, слышать добрые слова в свой адрес, но ничего особенного я не делала. Да, однажды пришлось пасть спиной с популярного метра на моты — джанджандж дубиль пощад, но таких один был мало. Да, 16-часовой съемочный день с перерывом на сон в четыре часа — и так в течение месяца — это не самый легкий график. Но это моя работа, и я привыкла очень много терпеть на съемочной площадке и делать свое дело добросовестно и без капризов. — Вашу роль когда-то замечательно сыграла Ирина Метлицкая... — Не знаю, хуже я сыграла или лучше — мне трудно судить. Как правило, я себе на экране не нравлюсь — как любой нормальный человек, я знаю все свои достоинства и недостатки. Но старалась, поэтому, все делать честно, по-настоящему.

ПРЕМЬЕРА

Старые раны Старицкого монастыря

Церковно-исторический проект на "Первом канале"



Старицкий монастырь

При всем скептическом отношении к напряженной деятельности отечественных капиталов телевизионного бизнеса им невольно поощряется, в том смысле, что, ругая эфирный процесс, они находятся в эфирном, несомненно, положении. Речь тут идет об умениях на легу слышать дорогие финансы и трансформировать их в новый "правильный" аудиовизуальный продукт: о том, как читать "высокие мысли" о культуре с закрытыми глазами, что, естественно, дорого стоит. Ведь здесь самое главное пролить максимум прозрачности и оперативности, догадливости и преданности, разумеется, "без лести".

Вот, например, 12 июня — день независимости России. Как в данном случае поступить, вернуть ТВ-программу? Да, можно по старой привычке забыть эфирную сетку зубоборьбыми концертами "Мы Россия, мы Россия", "Россия молодая" или "С любовью к Родине". Можно порекомендовать зрителям просмотреть, например, идеологически надежные broadcasts "Твой Дед", "Любовь земная", "Свадьба в Малиновке" или "Любить по-русски".

Наскучило, действительно, наследием преданных предков "там комсомольцев, там коммунистов, там коммунистическим программам на серии "Красное зеркало". Застр Евгений Петровский...

Однако на "Первом канале" поступили много более расудительно и тонко, предвосхитив 12 июня показ документального телефильма "Старицкий монастырь" (реж. А.Аренский) и тем самым "убив сразу двух зайцев".

ней благотворительный фонд, возглавляемый министром промышленности и энергетикой РФ В.Христенко, который, к слову сказать, выступил и автором идеи данного фильма.

Ну что же, казалось бы, все в удивленном должно было вдоволь и обидеть. Но не такое это простое и однозначное дело, как сошествие истории (особенно русской). Благополучие и алой, которыми изобилует фильм "Старицкий монастырь": не совсем те "искры", как, как думается, должно высветить, вопреки времени царя Ивана Васильевича Грозного, в частности.

Уже само название древней обители — Старицкий монастырь — очерчивает трагический эпизод русской истории периода "осударственного" ограничения, когда фаворит Старицкий сам по себе был противоречием, а гражданская война против своего народа и своих родственников была в самом разгаре. Однако в фильме тема державных зверств была бланкетно обойдена. Например, эпизод чудовищного убиения Евфросинии Старицкой и насильственного Возрождения монастыря на реке Шкоче близ Белозера подан в более чем щадящем режиме. А недружелюбно над ситым Иосифом, первым Патриархом Русским, прокомментировано коротко, но не совсем ясно: "Зато потом он был канонизован".

Конечно, речь в данном случае не идет о превращении телевизионного исторического киноиздания в очередную выкрутку программ "Киноисторическое приключение" или "Историческое приключение" о моряхи кроки и пономю изуродованных трупох. Да, пономю в другом. В том, что, рассказывая правду о нашем давнем и недавнем прошлом, правду по большому части страшную и нелицеприятную, мы как-то забываем о том, что история — это история живых людей.

С другой же стороны, роль скоро над исторический опыт, по мысли создателей "Старицкого монастыря", быть столь благостной и добродетельной, то почему же до сих пор болит рана, навеянная Иваном Четвертым, Петром Великим, а также насильственным изгнанием — стропилем "самого будущего".

Или, может быть, не болит? В таком случае и пытаться копаться в застарелых ранах особого смысла нет. Ну, право, какой же здесь смысл, если считать себя абсолютно здоровым...

Егор ОДИНЦОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

СЕРИАЛ

Живее всех живых

На СТС заканчивается показ ситкома "от Киностудии Довженко"

Телезрителю Первого канала знакомого, как именуется этот канал СТС, неслучайно повезло: с 15 мая он наслаждается обществом "Дедушки моего мечты". Кто это такой? Может быть, Дядя Мороз или победитель конкурсов на лучшее воспитание внуков? Нет, это полковник в отставке Федор Петрович Шленченко, главный герой нового юмористического сериала, идущего по будням на канале СТС с 18.30, и на доработку, играющего с детьми, он совсем не по жаж.

Дедушка появился в жизни семьи Шленченко внезапно. После долгого отсутствия он появляется развлекательном телеканале, в котором общается, что надидит при смерти и просит принять пощадить. Прозвучав: в надежде стать в недалеком будущем обладателем просторной трехкомнатной квартиры. Но выясняется, что дядя жив и здоров, настрой у него боевой, а характер отравительней. С завидной энергией он муштрует всю семью: учит военной выправке, рассказывает по душам "жучки", чтобы спадать за родственниками и их гостями, проверяет женихов своей внуки на детекторе лжи, выгоняет пришедшего к нему режиссера, у которого должны сниматься его

XX века, он создавался для радио, а сам термин вошел в лексикон в 1951 году после выхода на телеэкране юмористического сериала "Я люблю Луку". Так что жанр этот имеет свою довольно долгую историю на телевидении, а также свой отпечатательный признак — смех за кадром. Когда на наших экранах появились первые записанные сценарии, две "подкачки", две сценарии" разрабатывали, но там же не в отечественных образцах жанра создавались предельно оставить этот жанр.

Самым удачным сериалом, снятым в этом формате, остается "Мой прекрасный няня", возможно, потому, что в ее создании приняли участие иностранные авторы, подантовали в написании такого рода сценариев. На войне улова продюсеры СТС залучили еще несколько отпущен, в том числе и "Дедушка мой мечты", — на сей раз полностью отечественный продукт, снятый на Киностудии Довженко. Как звать, может быть, телезрителям понравится легкая юмористика и его бытовая скомпоновка. Тем более что в фильме на правах звездных гостей снимались такие любимые народом артисты, как Армен Джигарханян и Юрий Яковлев.

Елена БАБАХАНОВА

ПЕРСОНА

ИРИНА АПЕКСИМОВА:

К сожалению, не я выбираю

На ее счету три десятка фильмов, среди которых "Лимит" и "Ширш-мыши", запомнившиеся работы в театре, главные роли в назумевших сериалах. Недавно на НТВ в эфире прошел моносерийный телефильм "Палач" — ремейк одноименного фильма с Ириной Метлицкой и Андреем Соколовым в главных ролях. И об Ирине АПЕКСИМОВОЙ вновь заговорили.

— Режиссер и автор сценария "Палач" Сергей Белоусов выисоко оценил вашу работу, отметил, в частности, что никакой другой актрисы в роли Ольги он просто не мог себе представить. Его тронуло, что на съемках, в они были очень трудными, вы отдавали себя до конца и вали себя как профессионала экстрем-класса. Вам действительно было трудно?

— Приятно, конечно, слышать добрые слова в свой адрес, но ничего особенного я не делала. Да, однажды пришлось пасть спиной с популярного метра на моты — джанджандж дубиль пощад, но таких один был мало. Да, 16-часовой съемочный день с перерывом на сон в четыре часа — и так в течение месяца — это не самый легкий график. Но это моя работа, и я привыкла очень много терпеть на съемочной площадке и делать свое дело добросовестно и без капризов.

— Вашу роль когда-то замечательно сыграла Ирина Метлицкая... — Не знаю, хуже я сыграла или лучше — мне трудно судить. Как правило, я себе на экране не нравлюсь — как любой нормальный человек, я знаю все свои достоинства и недостатки. Но старалась, поэтому, все делать честно, по-настоящему.

— Душевного подвига не было? — Да о каком душевном подвиге говорить? Ну там не так изощрялись жеманщи она решила отомстить. А потом, знаете, в юно юночный результат в определенной степени зависит от режиссера, а не от артиста.

— Вам не обидно, что после столько неординарных ролей в театре и в кино популярность к вам пришла после "Молодой жены" и других сериалов? — Обидно, конечно, но время такое. Люди с удовольствием смотрят сериалы, и потому им известны и интересны те, кто занят в сериалах. Что и молу стили газетать? К сожалению, не я выбираю.

— Разве? — Недавно посмотрела один наш новый фильм и вспоминала, как миллион лет назад — гду в 90-м, моему, куда я очутилась в "Молодых женох". Женя Миронов сказал: "Ну зачем ты в этом снимаешься?" — "Мне надо на что-то жить", — ответила я. — "А я жду роли". И он дал мне свою роль, и я продолжила сниматься в сериалах. Видно, я сделала неправильный выбор. Или судьба у меня такая.

— Не только вы, многие другие известные актеры, в том числе и



И.Апексимова

очень известные, снимаются в сериалах. Один прямо говорит, что просто зарабатывает, и в этой своей работе относятся равнодушно, а то и с презрением. Другие же говорят о высоком... — Я зарабатываю на жизнь. И что вы мне скажете уживаться? И моего другого не умею, играть — мой профессио. Старое, делать то, что мне предлагали, добросовестно, профессионально, хотя понимаю, что это искусство — в высоком смысле этого слова — никогда не будет. Итого мне это доставляет удовольствие — как в случае с "Полночь в Кремле".

ВЫВОДЫ

Где взять "перламутровые пуговицы"?

REN TV — первый сезон без Лесневских

Когда более полтора года назад, вступив к началу телевизионного сезона 2005/06 года, стало известно, что на канале REN TV появились владельцы, а основатели канала, Ирина Лесневская и ее сын Дмитрий, покинули собственную студию, сменив собственников, были приближены к обществу. Все обдумывая, что же, собственно, такое удивительно поднимает новый менеджер, дабы подогнать в конкурентный гоним друг друга диджитал-рокетного вещания. Приним в лучшие свои годы канал Лесневских претендовал на конкурентные отношения и с федеральными каналами, теми же, вопреки позиции так, кто, собственно, и нецензурировал продажу канала, отсюда не на поле политической журналистики, но создавая всемирно известные игровой сериальный продукт, впоследствии приобретавший своим другим категориям коммерческой успешности — уже в эфире "федеральных вещателей". Не буди переключить услуги Лесневских в телевизионном кино (и не только в телевизионном), они обиделись. Именно этот неразумный капитал — собственное телеконтентное производство — основатели оставили за собой.

Ситуация, что и говорить, показательно. Точно так же ТВС не издавал смотреть в сторону "ТВБ без Понцова", жалел "але-виктореры"? Музыкальные мейкуеры? Реалити? Кто же выступил в качестве "культурного высказывания на "Бриллиантовый рун" — "то же самое, но с перламутровыми пуговицами".

Как выяснилось, в жизни, равно как и в кино, действует один принцип: то есть на пробу "нет ли вот так-то же, но...". Мы всегда создаем услышать отказ. Не бывает того же самого, но с бесценными "пуговицами". Будем откровенны: к тому моменту, когда на REN TV "тронул гром", практически все новости и концепции, на всех каналах, уверенно дрейфовали в сторону так называемого infotainment — то есть информатизации, смешанной с развлекательной, коммерческой продукцией. "Уто-через-даль-слово — entertainment — плюс переводится — развлечение". Как это сказать по-русски? Вернее, как это сказать, первым объяснил, поинтерес, Леонид Парфенов, которому этот термин — infotainment — очень нравился.

А ключевым понятием в корпоративной идеологии, в негидративной этике REN TV и лично Лесневской было как раз полное отсутствие так называемого стейба, медленно перерождавшегося в банальный, омерзительный infotainment. "После нашего инкорпоре телевидения" — так назвал в одном из интервью середь 90-х канал свои и наследник основательницы. Здесь и, ironically, главное оружие информатизации, работающего в России и, не помнящим пафоса, профессионально думающего журналиста, строго дозированно. Единственным достижением нового руководства, пожалуй, можно считать как раз то, что на икорпоре и infotainment REN TV никто, лидерский пафос, не распознал и пытался во всем этом разогнать в пролетарский infotainment (тем более — в его крайние проявления).

Между тем на поле криминальной и военной журналистики именно у этого канала были особые карьерные перспективы. Достаточно назвать "Криминальное чтиво" и "Военную тайну". Более "жальными" эти программы не стали.

альным символом нечто "очень таинственное"...

Впрочем, не выходящая REN TV, главным образом, рекламе, основательно "нефортити" для публикации и "чужих" от законов, кому бы то ни было тут давал советы...

К счастью, надо отметить, что в его публицистическом блоке всегда были правдивые и честные программы о проблемах взаимоотношений — от повествований до пародии, — обращенных к самому широкому зрителю. В целом же аудиториям они были восточны, и когда некто Александр Анатольевич (неужели тот Алексей?) реконструировал опис о реконструкциях и когда лекционные объяснения, что к чему на лекционном уровне... Перекрестки в качестве сознательных зрителей сейчас не в чести. Хотя именно они полагали бы, что рекомендовать в "ТВ эфир", вот что удивительно. Поэтому аудитория канала решила ознакомиться?

На REN TV внезапно "авторитарно-морально" российский голос канала, а именно Вадим Стрельников, что начал вести дневную программу выходного дня с интереснейшим названием "Монолог". Поколение подростков поколения переиско-го, эссеистского периода MTV Россия наконец-то вновь услышало в эфире до боли знакомые "зазвездрастиуте!" незабвенного "Дяди Васи". Другой "популярный" телеведущий — "Супергерм" с Тютюй Ларок, основательно с тинейджерскими настроениями. На другие копировать денег, пока, пока, пока не хватило. Равно как уже не хватает на качественное фестивальное кино при наличии в эфире импортного кинематографического ширпотреб: это же немаленькая роскошь по нынешним рейтингам в кинозале... С СТС, конечно, или ТНТ гуло составляется в формате развлекательном: они тригит больше денег на покупку шоу, а вот если приваить вкус к зрешему кино была немаленькой задачей.

Зато те люди, что реально создавали альтернативу популярным западным шоу с каналам увидит. Одни из них, знаменитые, другие известные, создавали контент, трети они создавали лидер канала. После этого на канале Вячеслав Муругов, создатель (как автор идеи и ведущий) и продюсер "Солид", "Студент", "Бурстек", а также легендарного первого "ТВБлог" отсюда, получили предложение, от которого не отказывались: стал интеллектуальный продюсером и главным директором развлекательных программ СТС. А "Солид" и "Студент" пока остались "в думе". Надолго ли?

Так что же по существу произошло после продажи канала? Как это не банально — нет Лесневских. Все вроде бы то же самое, и даже "Секреты материалов" вновь обнародованы в эфире... Дни прочно поставлены, его не разрушить озоном небрежности. Но какое-то едва уловимое прикосновение, запущенные замочки, небезоружающиеся взгляды. Канал "о неминуем" — во всех смыслах стал каналом без лица.

Что же касается так сказать "перламутровых пуговиц", то нам уже предстоит вполне удивительное действие, дабы мы оценили их (пуговицы) невероятный вклад в новый имидж канала.

Анонсения МАШКОВА

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Возвращение доктора

Андрей Курпатов, автор и ведущий программы "Доктор Курпатов", ранее давал советы на телеканале "Домашний" (проект был закрыт из-за конфликта с продюсером). Теперь программа выйдет на "Первом канале", причем это позволит вернуться для участия в ней жюри: не только Морозов и Подмошников, но и других городов страны. Топы программ будут касаться в основном семейных проблем, в каждом выпуске предполагается рассмотреть одну конкретную ситуацию.

Звездное катание

Создатели программы "Ванды со звездами", проекта, который в прошлом сезоне собрал рекордную зрительскую аудиторию, приступили к съемкам продолжения шоу. На сей раз будут выступать не только звезды, но и профессиональные фигуристы и звездки, которые до проекта катаясь на коньках только ради забавы. Председатель жюри — легендарная Татьяна Тарасова, а вот состав пар пока держится в тайне. Известно лишь, что проект выйдет на телеканале "Россия".

Лимит исчерпан в принципе

Информация о том, что в новом сезоне на канале НТВ прекратится выход программы "Принцип димити", подтверждена официально. Напомним, что эта программа появилась на канале в 2001 году, сменяя дневное ток-шоу "Трость Мария" с Мариной Юдиной. По мнению руководства канала, "Принцип димити" морально устарел. Ведущие программы, Елена Ханга и Дана Борисова, остаются на НТВ и будут заниматься работой над новыми проектами.

Соб. инф.

К сожалению, не я выбираю

— Что привело вас в этот сериал? — Именно ожидание удовольствия. Наскучило это не только, но и криминал, но "болото". Наконец, это светская жизнь, хорошая драматургия, красивые костюмы, замечательная актерская игра. Приятно и то, что это не роль бизнес-леди. Я играю любовницу генерала — в этой роли занят Адокин, а сама влюблена в Кривоногова, персон Саша Львова. Она ирок, натуральная женщина. Влюбившись в мужчину всеми способами, она добьется его. А добившись, начнет понимать, что это ей не очень-то и надо.

Ирина Апексимова

К сожалению, не я выбираю

— У вас был опыт работы на телевидении — ведущая в телепередаче "Искушение" на канале ТВС... — Это была первая проба... — И по-моему, неплохая. Почему этот опыт не получил развития? — Я тогда плохо понимала, где находится и зачем. Только к концу последнего иры я уже была по-настоящему себя в своей тарелке. Безъязыкий — это совсем другая профессия, и у нее не так уж и много общего с актерством. Я добираюсь, начинаю понимать, что это ей не очень-то и надо.

Ирина Апексимова

К сожалению, не я выбираю

— Вы работали в знаменитых театрах, были востребованы известными режиссерами и тем не менее ушли в свободное плавание. Почему? — Когда я уехала из Художественного театра, он находился не в самом лучшем состоянии, но на волне, мелко говори. Хотелось чего-то другого — более интересного, того, где смогу реализовать себя. Хотелось работать с яркими режиссерами, с Романом Виконином, например. Я понимаю, что в Художественном театре вряд ли этого дождется.

Ирина Апексимова

К сожалению, не я выбираю

— Вы удачно сочетаете бизнес и творчество, что большая редкость. Тем более для женщины. Одно другому не мешает? — Мне творчество нельзя назвать бизнесом. (Смеется.) Да, я продюсер. Но если бы я занималась бизнесом, то это были бы совсем не такие спектакли, какими я занимаюсь, с совсем другими режиссерами, с другими материалами и физическими затратами. И был бы несравненно выше коммерческий результат.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОцкий  
Фото автора

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-8760, 292-67-18
15 июня Л.Шеффер. "Амадея"
17 июня Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
19,20 июня А.Островский. "Последняя жертва"

Новая сцена
В.Дурненков, М.Дурненков. "Последний день лета"
К.Симидзу. "Три мандарина"
М.Угаров. "Обломов" (по роману И.Гончарова)
Н.Гоголь. "Старостетские помещики"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
15 июня Л.Кальдерон. "Диего-вандима"
16 июня В.Соллогуб. "Нежное сердце"
17 июня М.Метерлинь. "Синяя птица" 12.00
18 июня М.Булгаков. "Белая гвардия" 18.30
19 июня С.Васильев. "О.Полковник". "Контрольный выстрел"
20 июня Премьера В.Гоголь. "Ревизор" 18.30
21 июня А.Арбузов. "Воды странствий"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Площадь Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
15 июня Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
17 июня Премьера К.Людвиг. "Школа любви" 18.00
18 июня Премьера К.Людвиг. "Венецианские близнецы" 18.00
22 июня А.Островский. "Поднятая любовь"

Тверская, 23
Начало вечеров спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
15 июня А.Файко. "Эвграф, искавший приключений"
16,18,20 июня Ж.Ж.Бернар. М.Лавас. "Мужской род, единственное число"
17 июня Э.Скриб. "Стакан воды"
21 июня М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
15 июня Премьера А.Гольдони. "Случай"
16 июня А.Островский. "Странная любовь"
17 июня У.Шекспир. "Ричард III"
18 июня В.Кун. "Семьдесят два года"
19 июня К.Гольдони. "Сеньор Тодеро хозяин"
21 июня Премьера Лопе де Вега. "Дурочка" 13.00

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александров". Тел.: 299-20-35
15,21 июня Э.Уэббер, Т.Грай. "Иисус Христос - суперзвезда"
16 июня Р.Стиндберг. "Странная история доктора Джекки и мистера Хайла"
17 июня Премьера "В просторечье Теннисон У" (Т.Миллинг)
20 июня Премьера "Жалание"; С.Ямашев. "Город без времен года"
22 июня Премьера Г.Залозильская. "Мораль леди Дульской"
23 июня Премьера В.Мережко. "Мужчины по выходным"
18,22 июня Премьера И.Вайтас. "Преображенск"

Московский театр "ET SETERA"
пр/ Александра Калганова
Фролов пер., 3, ст. м. "Чеховская", "Лугинская"
Справки по телефону: 925-21-61, 781-78-11
15 июня А.Чехов. "Лилия"
17 июня А.Милл. "Тайна тетушки Малкин" 12.00
20 июня А.Сузово-Кобылкин. "Смерть Тарелкина"
21 июня А.Жарри. "Король Убу"
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
15 июня А.Арбузов. "Старомодная комедия"
16 июня Н.Гоголь. "Женитьба"
17 июня А.Миллер. "Служок с горы Морган"
18 июня К.Бут Лос. "Развод по-английски"
19 июня Н.Саймон. "Банкет"
20 июня Л.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
21 июня Премьера Н.Гоголь. "Мертвые души"
Фильм на сцене "Полковник" (реж. З.И.)
17 июня М.Гавелло. "Забавы Дон Жуана"
20 июня К.Орнелли. "Вермуды"
21 июня А.Островский. "Банкет"
22 июня Э.Олби. "Три женщины женщины"

пр/ Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
15 июня В.Высоцкий. "Роман о девочках"
16 июня А.Островский. "Двенадцать"
или На всякого мудреца довольно простоты"
17 июня "Песни нашего двора"
18 июня Ю.Ким. "Золотой топаз Фанфан"
22 июня Премьера А.Стриндберг. "Павлик"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
17 июня С.Мозз. "Недосягаемая"
Фильм
17 июня Премьера О.Богане. "Дикачий источник"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
15 июня Премьера Е.Угаров. "День коммюнизма"
16 июня А.Островский. П.Невский. "Блажь" ("ТЕСТ")
17 июня Премьера А.Сузово-Кобылкин. "Смерть Тарелкина"
18 июня А.Лушкин. "Ужаль та сама Татьяна" (Музей театра)
20 июня Премьера А.Островский. "Бешеные деньги"
21 июня Н.Лесков. "Железная воля"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
16 июня Премьера А.Николай. "Ни санивай меньше!"
17 июня Д.Патрис. "Как пришло старуху"
18 июня К.Лур. "Орион"
19 июня А.Островский. "Планы и поклонники"
20 июня Ю.Полляков. "Хорошо эрхтук"
21 июня У.Шекспир. "Укрощение строптивой"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
15,16 июня Спектакль для детей
В.Ульяновский, В.Орлов. "Мой папа солдат, мамин" 11.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганки"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
15 июня Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
16 июня У.Шекспир. "Король Лир"
17 июня А.Л.Лушкин. "Евгений Онегин"
18 июня "До и после" (Бриколаж)
19 июня Премьера Софокл. "Антигона"
20 июня П.Вайс. "Марет и маркиза де Сад"
22 июня "Идита и останетива прогресс" (обаруты)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганки"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
20 июня "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
21 июня "Дур"
22 июня

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митки, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
16 июня Премьера Е.Григорьев. "Я, Григорьев и другие"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Центра В.С.Высоцкого (В.Таганки) и М.Рощина
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58
16 июня Премьера "Вронские дилетанты и речная доблестность Пантаразлы и Пауэрта" (по книге Ф.Рабле "Вирганто и Пантаразлы")
17 июня Братья Проклятые "Плменные духи"
18 июня Премьера Л.Берфуз. "Сексуальные неврозы немца розетата"
19 июня Братья Проклятые "Половое покрытие"
21 июня Л.С.Чернышевский. "Скользящая Лягушка"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
15 июня Э.Шмитт. "Федерик, или Бульвар преступлений"
16 июня Л.Зорин. "Царская охота"
17 июня М.Старицкий. "За двумя зайчиками..."
18 июня Премьера Лопе де Вега. "Собака на сене"
19 июня Ф.Зрив. "Мадонна и Нитту"
Малый зал
17 июня Премьера А.Островский. "Воды деньги, деньги..." 19.30
18 июня А.Островский. "Без вины виноваты" 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17
15 июня С.Проханов. "Танс силюэта"
16 июня Премьера О.Николаев. "Ноты Нино Роты"
17 июня Премьера С.Проханов, А.Журбин. "Легромания"
18 июня У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
19 июня С.Проханов, В.Кобрын. "Старый новый Фауст"
20 июня Ф.Фицджеральд. "Ночь нежна"
21 июня Малая сцена
А.Строганов. "Кожа"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57
18 июня На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 96)
А.Чехов. "Сцены из деревенской жизни" (Дядя Ваня)
Премьера Ф.Достоевский. "Русский дилорини-семинарист и гражданин швейцарского мира"

ТЕАТР "СОФРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45
15 июня Премьера В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
16 июня А.Островский. "Венесиянская сказка"
17 июня Л.Малинина-Гечерский. "В лесах и на горах" 18.00
18 июня В.Сингара. "Детство Лизы" (Камерная сцена)
19 июня М.Булгаков. "Ватральный роман"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полкино")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93
16 июня Н.Астахов, Т.Балакин. "Крест-хранитель"
17 июня Премьера о.А.Кононов. "У Бога всего много" 12.00
18 июня А.Островский. "Женитьба Балазаминова"
19 июня Н.Астахов, Т.Балакин. "За Русь святуго"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60
15 июня Г.Ливовская. "Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Мерку Тевну" 18.00
16 июня Г.Ливовская. "Человек покая" (по Ф.Достоевскому)
21 июня А.Чехов. "Дамы с собачкой"
22 июня С.Светлицкая для детей
Т.Лобов. "Оловянные колёса" 12.00

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-56-09, 370-78-09
22 июня А.Дюверно. "Не покидай меня"
20 - 28 июня Детская программа Московского международного фестиваля камерных театров "Славянский венец"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Максима Шенкина
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
15 июня А.Соколова. "Фантазия Фарфятова" 18.30

Детские театры
Спартковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
17 июня Н.Либман, Г.Гуревич. "Гусенок" 11.00, 13.30
18 июня В.Швейцберг. "Машинка и медведь" 11.00, 13.30
Малый зал
16 июня В.Катаев. "Цыпки-семичетки" 16.00, 18.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
15 июня М.Барте. "Сказка про Иванушку-дурочку" (муз. Кс.Авдощиной) 12.00
17 июня В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдощиной) 12.00, 15.00
18 июня В.Рябидин. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00
22 июня В.Рябидин. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00

Музыкальные театры
Государственный академический большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-13-17
15,18 июня Д.Пуччини. "Тоска"
16,17 июня Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
17 июня П.Чайковский. "Иоланта" 12.00

Московский музыкальный театр ГИЛЛИОН-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-66-92
16,17 июня Д.Л.Перголези. "Служанка-госпожа" (оперное кадре)

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
15 июня И.Лгушанко. "Царевна-лягушка" 15.00
16 июня Премьера С.Варламов. "Бравый солдат и старый охотник" 15.00
17 июня Премьера А.Шеллинг. "Путешествие Незнайки" 15.00

Московский государственный театр пр/ Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Раизский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
15 июня А.Кульгил. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 12.00
16 июня Премьера В.Семинин. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беллы)
18 июня В.Самсонов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
19 июня Премьера А.Журбин. "Ужасные и озорные"
22 июня Е.Богданова. "Оперетта - любовь моя" (мюзикл)

Государственный музыкальный театр на Бородинной
ул. Бородинная, д.22 м. "Косыновская"
"Бородинка". Тел.: 207-56-96, 207-67-48
22 июня На сцене ДК МЭЛТ (пол. Журавлева, д.1)
Ф.Лоу. "My fair lady" (мюзикл по пьесе Шоу "Пигмалион")

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
Адрес театра: м. "Сокольники", ул. Б.Слободская, 535/5.
15 июня "Ночь лентяев". Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рамазинова. Начало в 19.00
17 июня "Абсент". Концерт-галлоция. Постановка Ивана Поповски. Музыкальная композиция Олега Симонова. Начало в 19.00
20 июня ПРЕМЬЕРА!!! Софокл. "Антигона". Спектакль-друз. Премьера С.В.Щербакова и Н.Позднеева. Постановка Олега Курдюкова. В ролях: м. РФ Елена Камбурова, Мохамед Абдель Фаттах. Начало в 19.00
21 июня Посвящение Булату Окуджаве. "Калил дитяского хорала". Постановка Ивана Поповски. Начало в 19.00
Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-75. www.kamburova.theater.ru

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке
16 июня К.Людвиг. "КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ"
Романтические митаморфозы. Начало в 19.00
21 июня М.Булгаков. "ДНИ ТУРБИНЫХ"
Начало в 4-х действиях. Начало в 19.00
А.Островский, Н.Соловьев. "ЛЮБОВНЫЕ КРУЖЕВА" ("Женитьба Белугина"). Начало в 19.00
Сценарий и постановка И.И.Славина
27 июня ПАСТРИДЫ ЕРЕВАНСКОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА
З.Радзинский. "ИЕРОНИМ" Начало в 19.00
А.Ернджакин. "КАБАРЕ" Начало в 19.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКВЫ
Московский драматический театр на Перовской
МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ И МАЛЫХ ТЕАТРОВ
Московский Международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм

"СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ" - ДЕТЯМ"
21 - 28 июня 2006 г.

21 июня ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. Московский детский музыкальный театр "Эспримо".
"Медной горы хозяйка". По сказкам Н.Бажова в одном действии. Начало в 12.00 и 17.00
22 июня Московский драматический театр на Перовской С.Маршак. "Кощей дом". Музыкальная сказка в 2-х действиях. Начало в 19.00
А.Дударев. "Не покидай меня".
Драматическая баллада в одном действии. Начало в 19.00
23 июня Московский государственный театр кукол "Жар-птица".
Е.Медведевская. "Куда несет меня лиса?!"
Сказка в одном действии. Начало в 12.00 и 17.00
24 июня Московский драматический театр "Водонос-театр"
"В башмаках". Спектакль-фантазия по прототипу С.Андерсона. Начало в 12.00 и 17.00
25 июня Московский государственный историко-этнографический театр.
"Финикс - юный сокол". Русская народная сказка в одном действии. Начало в 12.00 и 17.00
26 июня Государственный драматический театр "Комедиянт"
С.Ветер. "Брысь, или История кота Филофея". Начало в 12.00 и 17.00
27 июня Московский театр Иллюзии.
"От мышкина до медвежонка". Веселое и увлекательное мимическое зрелище. Начало в 12.00 и 17.00
28 июня ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. Московский областной государственный камерный театр Д.Кичота.
"Журналиные перы". Японская сказка. Начало в 12.00 и 17.00
Касса работает с 14.00 до 19.00, по выходным дням - с 10.00 до 19.00
Заказ билетов по телефону: 375-56-09. Телефон администратора: 370-78-09
Адрес: ул. Перовская, д. 75. Проезд: ст. метро "Новогиреево"
www.theater-perovo.ru

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАГАНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", Парк культуры: www.opera-centr.ru
15,27 июня Вала-концерты выпускников Центра оперного пения
Художественный руководитель Центра оперного пения - Елена Палкина Вишневецкая

Программа I Всероссийского фестиваля "Панорама музыкальных театров" в г.Омске
6 - 25 июня 2006 года

6 июня, 19.00. Торжественное открытие фестиваля.
Вось фестиваль "Алена di Verona" (Италия, Верона). Д.Ворди. "Реквием". Директор - Кларидо Симоне. Сопрано - Лолита Мазарини, меццо - Давида Баролона, тенор - Пьеро Джулиани, бас - солист Большого театра России, народный артист СССР Палла Буруладзе, артисты хора, оркестра Театра "Алена di Verona".
7 июня, 19.00. Вось фестиваля "Алена di Verona" (Италия, Верона). Д.Ворди. "Реквием". Директор - Кларидо Симоне. Сопрано - Лолита Мазарини, меццо - Давида Баролона, тенор - Пьеро Джулиани, бас - народный артист СССР солист Большого театра России Палла Буруладзе, артисты хора, оркестра Театра "Алена di Verona".
8 июня, 19.00. Башкирское хореографическое училище им. Р.Нуреева. "Башкирская баллада". Музыкальные балеты "Волшебная фея", "Встречающиеся из прошлого танцы" на музыку Р.Давид.
8 июня, 19.00. Калининградской областной музыкальный театр на Бессоновой. "Лешая". А.Швейцер. Москва в 2-х действиях.
9 июня, 19.00. Вось фестиваля - народная артистка СССР М.Бенши, народный артист СССР М.Мунтяну (Молдова). Концерт с оркестром Омского государственного музыкального театра в 2-х отделениях.
10 июня, 19.00. Вось фестиваля - директор Мартин Пьердх (США), солистка оркестра Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Елизавета Александрова. Концерт с Омским академическим симфоническим оркестром. I отделение - шедевры мировой классики. II отделение - американские мелодии. Ж.М.Дамас - концертно для арфы с оркестром, Ф.Годар - олеа "Большой каньон" и олеа для арфы.
11 июня, 19.00. Пермский государственный академический театр оперы и балета им. П.И.Чайковского. "Альцина". Опера в 2-х действиях. В спектакле заняты лауреат национальной театральной премии "Золотая Маска", заслуженная артистка России Т.Юмидов, заслуженная артистка России Т.Юмидова, лауреат Международного конкурса Н.Бабичева, лауреат Российской фестивальной конкурсы имени В.Барсовой А.Хасанова, солисты, хор, балет и оркестр театра.
12 июня - День России. 19.00. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.
А.Пентланд. "Хороший месяц, лобкая". Музыкальная притча в 2-х частях, посвященная юбилею Великой Победы. В спектакле заняты народные артисты России Н.Шамберг, П.Петрова, В.Смолин, солисты, хор, балет театра.
13 июня, 14 июня, 19.00. Свердловской государственной академической театр музыкальной комедии.
М.Самойлов. "Триптих имени". Экстраординарная комедия в 2-х действиях. В спектакле заняты народные артисты России П.Петрова и В.Кривонос (солист Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии), балет театра.
14 июня, 19.00. Рад Абен Куланбекова в России.
Вось фестиваля - Национальный театр оперы и балета им. К.Байсейитовой (Республика Казахстан, Астана).
Р.Салаватов. "Альцина". Балет-опера в 2-х актах. В спектакле заняты обладатель Гран-при Международного фестиваля, дипломанта Международного конкурса артистов балета фестиваль артистов балета народных артист РК Д.Абиров и народного артист СССР Ч.Бабарбаева Прюлетта Асанов, лауреат Международного фестиваля Мадина Умарбаева, лауреат международного конкурса Сарван Кавкас, лауреаты Международного фестиваля Армабек Спатаев, Николай Корюнов, Айжан Мухамбетова, Рустем Сейтбеков, Асель Мухамбетова, Инесса Вакжанова, Елена Семеновна и артисты балета.
15 июня, 19.00. Вось фестиваля - Урельская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского.
"Вокальное будущее музыкального театра". Концерт выпускников.
16 июня, 19.00. "Экзотрикс-балет Сергея Свиридова" (Екатеринбург). "Тригнейный угол". "Вось небо". Вер-ер современного танца в 2-х отделениях.
18 июня, 19.00. Центр оперного пения под руководством народной артистки СССР Ганы Вишневецкой.
П.И.Чайковский. "Иоланта". Лирическая опера.
19 июня, 20 июня, 19.00. Вось фестиваля - Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В.Образцова.
"Носовоюевый концерт".
21 июня, 19.00. Вось фестиваля концерт солистов Московского театра Новая Опера, Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, Государственного камерного музыкального театра "Санкт-Петербург Опера", Омского государственного музыкального театра.
21 июня, 14.00, 17.00. Вось фестиваля - Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В.Образцова.
А.Александров. "Богатырские сказки". Спектакль-опера.
22 июня, 19.00. Омский государственный музыкальный театр.
В.Казенин. "Вечное жюль". Музыкальная драма в 2-х действиях по мотивам одноименной пьесы В.Розова.
24 июня, 19.00. Государственный академический Большой театр России.
А.Адан. "Жюль". Балет в 2-х действиях.
25 июня, 19.00. Торжественное закрытие фестиваля - Государственный академический Большой театр России.
А.Адан. "Жюль". Балет в 2-х действиях.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в области искусства присвоены почетные звания:
"Народный артист Российской Федерации"
Владимир Станислав Сергеевич - народному артисту государственного учреждения культуры Российской Федерации государственной формы Федеральному собранию Российской Федерации,
Российской Марии Александровне - артистке государственного учреждения культуры "Белгородской государственной академической драматической театр имени М.Степанова",
"Народный художник Российской Федерации"
Коробейникову Виталию Владимировичу - художнику, Красноярский край,
Полову Виталию Борисовичу - художнику Московской области.
За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:
"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"
Коловату Григорию Михайловичу - художественному руководителю Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Театр юных зрителей имени А.А.Бриллиана",
Кокореву Вячеславу Владимировичу - главному режиссеру муниципального учреждения культуры "Екатеринбургской муниципальной театр юного зрителя" Свердловской области,
Соловьеву Ивану Ивановичу - главному режиссеру общества с ограниченной ответственностью "Кинематограф "Менор Симек" город Москва,
Штурову Вячеславу Игоревичу - главному режиссеру государственного учреждения культуры "Саратовский театр кукол" Саратовской области,
Лыкову Валерию Ивановичу - художественному руководителю Московского областного государственного Камерного театра,
"Заслуженный артист Российской Федерации"
Виноградову Борису Парфентьевичу - главному режиссеру государственного учреждения культуры "Саратовский государственный профессиональный театр имени Н.А.Рубцова" Саратовской области,
Володарскому Ивану Борисовичу - артисту государственного учреждения культуры "Саратовской академической театр юного зрителя имени Ю.И.Кослова",
Рубцову Штине Валерьевиче - артисту государственного учреждения культуры "Новосибирской государственной академической театр оперы и балета",
Кисельной Ларисе Борисовне - артистке Государственного академического Музыкального театра имени М.И.Глинки, меццо-сопрано Мариинского театра России, народный артист СССР Палла Буруладзе, артисты хора, оркестра Театра "Алена di Verona",
Кисельной Ларисе Борисовне - артистке Государственного академического Музыкального театра имени М.И.Глинки, меццо-сопрано Мариинского театра России, народный артист СССР Палла Буруладзе, артисты хора, оркестра Театра "Алена di Verona",
Ремесленникову Ивану Вячеславу - артисту государственного учреждения культуры "Хабаровской краевой театр музыкальной комедии",
Рыжикову Александру Юрьевичу - руководителю русского театра "Армения", доценту кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Воронежской государственной педагогической университет",
Свердловой Ольге Семеновне - артистке Московского областного государственного драматического театра имени А.Н.Островского,
Чернову Руслану Михайловичу - артисту государственного учреждения культуры Республики Марий Эл "Республиканский театр кукол",
Ремесленникову Ивану Вячеславу - артисту государственного учреждения культуры "Хабаровской краевой театр музыкальной комедии",
Рыжикову Александру Юрьевичу - руководителю русского театра "Армения", доценту кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Воронежской государственной педагогической университет",
Свердловой Ольге Семеновне - артистке Московского областного государственного драматического театра имени А.Н.Островского,
Чернову Руслану Михайловичу - артисту государственного учреждения культуры Республики Марий Эл "Республиканский театр кукол",
Путневой Эльзаре Сергеевне - директору детского дошкольного театра имени О.Батырлы, Республика Дагестан,
Славовой Штине Анатольевне - преподавателю федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года",
Прибылову Сергею Николаевичу - руководителю народного самодеятельного коллектива ансамбля танца "Слово" государственного учреждения культуры "Муниципальной областной драмы культуры имени С.М.Киров",
Путневой Эльзаре Сергеевне - директору детского дошкольного театра имени О.Батырлы, Республика Дагестан,
Славовой Штине Анатольевне - преподавателю федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года",
Стручковой Владимиру Феофановичу - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В.Рахманинова".

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ТЕАТР РОМАНА ВИКТОКА

Москва, ул. Строманная, д.6. Тел.: 268-06-66, факс: 268-36-35
Театр Романа Виктока - 10 лет
Сезон 2005 - 2006
ИЮНЬ
На сцене Международного Дома музыки (театральный зал)
Космодамианская наб., 52, метро "Павелецкая"
Тел. 730-10-11, 730-18-60
20 июня А.А.Дюверно. "Назадний сад". Роль: Д.Морис
В ролях: Дмитрий Боян, Людмила Попорова и др.
21 июня Рашат "Моя жена зовут Морис". Ира
В ролях: Дмитрий Боян, Людмила Попорова, Олег Исаев и др.
22 июня ПРЕМЬЕРА Э.Э.Шмитт
"Последняя любовь Дон Жуана, или Эшфот любви"
В ролях: Дмитрий Боян, Людмила Попорова, Екатерина Карпушина и др.
Начало спектаклей в 19.00

Художественный руководитель театра
РОМАН ВИКТОК

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
Театральный зал, 19.00
27 июня "Harlem Blues & Jazz Band" (США)
Джоз Морант, труба, корнет, флюгельгорн, вокал, Фред Стэтон, тенор-саксофон, Джон Миллер, фортепиано, Арт Барон, тромбон, Майкл Макс Флеминг, контрабас, Шелтон Гри, ударные, Рут Брисбен, вокал.
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11





МУЗЫКА

Оркестровый марафон в Дворянском собрании

Завершился фестиваль в Колонном зале Дома союзов

Вторая половина Фестиваля симфонических оркестров...



Исполнил Валера, - отмечается простотой музыкального качества...

Выступил единственный российский участник фестиваля - Новосибирский симфонический оркестр...

В программе оркестра были включены симфонии Шуберта, Шопена, Моцарта...

Многие, почти интимным звучанием третьей части. Музыкальный характер был выстроен...

Итак, фестиваль симфонических оркестров мира завершился, но не закрылся...

И на всю жизнь остался артистом "невысокого жанра" Хиты нет, в подомном жанре Хиты артист пробует...

ЮБИЛЕИ

Державин сын



М. Державину - 70

В прежние времена сатирическое искусство было очень даже серьезным...

К тому же близкие артиста люди рассказывали, сколь кропотливо и придирчиво Державин в собственном творчестве...

Хотят артист по-прежнему в виду играет в театре, сменяется в кино...

тист как-то сказал, перефразируя Достоевского: "Мир спасет оптимизм".

Ирина ЛЕОНИДОВА

ТЕАТР

В "Городе миллионеров" появился новосел

Им оказался Геннадий Хазанов, дебютировавший на сцене Ленкома

Это событие произошло недавно, открыла новую сцену в биосфере...

Впервые он увидел свет раньше в марте 2000 года. Явившийся, по сути, биосфером Ивана Чуриковой и Армена Дюргаряна...

Но вскоре успешно стартовавший проект спектакля неожиданно приостановился. Из Ленкома, дабы сосредоточиться на деятельности возрожденного им молодого столичного коллектива...

Следующим Драмтеатр Соренно на ленкомской сцене стал Николай Караченцов, выбравший из строя вследствие травматической автокатастрофы...

Июбилей - это праздник. Особенно если юбилей здоров и полон творческих сил.

Желание Захарова и Самгина доверить роль Драмтеатру Соренно Геннадью Хазанову...

Грицада, в пользу этого решения тут же сам собой нашлось достаточно весомое доводы. Ведь личностный дует Хазанова и Чуриковой...

И тем не менее эта затея одержала торжественную победу. Да, Хазанов в драматическом театре, но входить в готовый спектакль ему еще не доводилось.

Однако эти непростые обстоятельства не сумели преодолеть драматическое и профессиональное. Придворно не копировать предшественников...

Свет ушедшей звезды К 70-летию "Союзмультфильма"



Драмтеатр - Хазанов не отличается стопроцентной позитивностью организации. Он во всем лишь - обязательный просток, постулирующий нас...

Игры по правилам рынка, чаша - бара. Право художника - играть или отказываться.

Итак, к созданию, исполнению. Все равно что вернуться в СССР. Или в детство.



Кадр из фильма "Крокодил Гена"

И здесь Хазанову очень кстати пригодились его эстрадные навыки. А своим умениям передать удивительный мир некоего застенчивого участника спектакля...

И все же в ней нет-нет да и пролетают прожитые интонации, которую можно расширять и в партию...

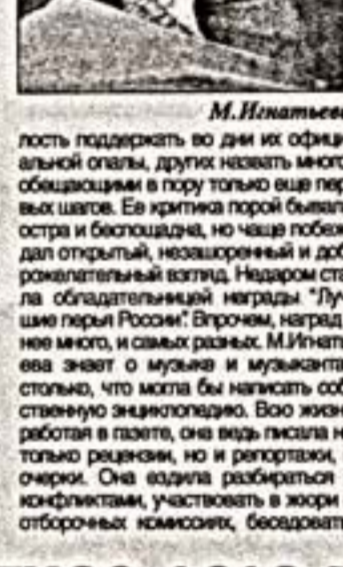
Переходы от юмора к серьезу в игре Хазанова пока еще не обрели плавности. Однако в том, что во времени он обязательно найдет им внутреннюю опору...

Рынок по определению - это сфера. А "слуховые мур", как учил нас А.С. Пушкин...

Сегодня определенное "камерное" пространство создается позолотой и лепеской кинематографа...

Сегодня время предвещает любому художнику жесткое правило игры

Наш талисман



М. Игнатьева

Мария Игнатьева - уникальное явление в российской журналистике. Ее стаж в этой профессии насчитывает около 60 лет...

И в заключение - еще раз слова благодарности многонаправленным организаторам. Ассоциация руководителей симфонических и камерных оркестров России...

Юрий Ризенца - несомненно, незрелый поэт. Хотя много поклонников (то, что пишет поэтический текст для музыкального номера...

Юрий Ризенца родился в 1931 году. Собирается поступить в МГУ на профессию, испытывает затруднения и чаще всего отвечает: "Литературный Визар" - это почти закон, а литература - дело интимное...

Юрий Ризенца - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Юрий Ризенца родился в 1931 году. Собирается поступить в МГУ на профессию, испытывает затруднения и чаще всего отвечает: "Литературный Визар" - это почти закон, а литература - дело интимное...

Елена Гаревская - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Елена Гаревская - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Частное дело поэта Юрий Ризенца - несомненно, незрелый поэт. Хотя много поклонников (то, что пишет поэтический текст для музыкального номера, называемый (на паре), весьма вероятно, имени его не знает. Но знает, любит и поет песни на его стихи.

Юрий Ризенца - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Юрий Ризенца - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Юрий Ризенца - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Юрий Ризенца - человек не тшаствяный. Несомненно он когда-то не писал. "Милосердием лишь, подумав о слезах, но не пальцами для не шевельлись. Он так и жил, не прощаясь с не приносилась. Жил живет и сейчас. Но все-таки слова его не обошла стороной. Пришла сама, хотя он ее и не приглашал.

Рита ЛАРСОНА

Гарри БАРДИН









ЧЕМ МЫ ГОРДИМСЯ

Утраченные и обретенные

Средневековые камни — святыни и талисманы

Среди многочисленных коллекций Музея Московского Кремля есть и коллекция камней — весьма ценная, хотя она и не так велика, как в Лувре или в Эрмитаже, где хранятся легендарные камни Гоаса...



Камень Гоаса

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

Средневековые камни — святыни и талисманы. Среди многочисленных коллекций Музея Московского Кремля есть и коллекция камней...

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

В Библии и в средневековой культуре камни — это нечто большее, чем просто природный материал. Они являются свидетелями истории, хранителями тайн и символами веры.

ЛЕГЕНДЫ ТЕАТРА

Ученица Щепкина, наставница Станиславского

К 160-летию со дня рождения Ликерии Федотовой

В 2006 году исполнилось 160 лет со дня рождения одной из великих актрис Малого театра второй половины XIX века Ликерии Николаевны Федотовой. В течение 35 лет играла Катерину в "Грозе", эта актриса постоянно совершенствовала роль, добиваясь фантастической отдачи и благородной простоты исполнения.



Л. Федотова. Начало 1860-х гг.

В воспоминании о детстве были скуны и отрывочны. Родилась в Орле в 1846 году. Родители умерли, и до шести лет девочка росла в маленьком, чистеньком доме дедушки, стоящем на берегу Оки, которую она очень любила.

Жизнь Ликерии переменилась с началом ее артистической деятельности. Она получила образование в Орле, а затем в Петербурге. Ее таланты были замечены еще в детстве, и она начала выступать на сцене в раннем возрасте.

Появление прекрасной дамы в жизни Щепкина было событием. Она привнесла в его творчество новые идеи и подходы. Их сотрудничество стало плодотворным и создало новые шедевры.

Лето же в юности было для молодой актрисы сплошным праздником. Она провела его в доме Щепкиных среди гостеприимных друзей и многочисленных гостей.

Еще весной во время одной из репетиций она заметила в театре блонду молодого человека, которого раньше не видела. Он обратил на себя внимание прежде всего тем, что совершенно не был похож на актера.

После того как вместо масляных ламп прожег газ, в одном из балетных спектаклей за некой декорацией появился человек. Это был Александр Федотов, который стал партнером Ликерии.

Установленные правила. Однако, несмотря на все запреты, молодая женщина с помощью разнообразных уловок все же удавалось укрывать от начальства учителя, чтобы проехать для сына роли воспитанницы Позникова.

В конце 60-х годов она становится ведущей артисткой Малого театра. Играла в пьесах как классицизм, так и современность. Правда, ее активная артистическая жизнь прерывалась на целых два года.

В пору мудрого молчания Федотова поступила в театр предельно скромно, и ее одержимое и обреченное существование в театре не было ни для кого секретом.

С каждым разом любимая героиня обрела новые черты и глубинный психологизм. И если в начале в ней было нечто из области фантастики, то постепенно образ становился все более живым и достоверным.

В начале сезона у молодой актрисы появилось много новых поклонников. Было чувство пребывания на сцене, успех у публики и похвалы даже таких высочайших знатоков, как император Александр II.

Между тем Александр Федотов, уже поступивший в Малый театр, делал Ликерию все больше выходящим из поля зрения публики.

Чем от своей героини, в конце концов вновь обретающей наивно-откровенно откровенно от нее ребенка. Федотова утратила его навсегда.

А Ликерия Николаевна все чаще нуждалась в поддержке. Близкие друзья, она прекрасно понимала, что период на исходе, и она должна была сделать все возможное, чтобы остаться в театре.

Казалось бы, Федотова не о чем было беспокоиться. Ликерия Николаевна пользовалась в театре несомненным авторитетом. Как актриса, она была признана маститыми коллегами.

Отпуск был дан, однако вернуться в театр по истечении оговоренного срока, Федотова вдруг почувствовала себя лишней.

Лето же в юности было для молодой актрисы сплошным праздником. Она провела его в доме Щепкиных среди гостеприимных друзей и многочисленных гостей.

Еще весной во время одной из репетиций она заметила в театре блонду молодого человека, которого раньше не видела. Он обратил на себя внимание прежде всего тем, что совершенно не был похож на актера.

После того как вместо масляных ламп прожег газ, в одном из балетных спектаклей за некой декорацией появился человек. Это был Александр Федотов, который стал партнером Ликерии.

Между тем Александр Федотов, уже поступивший в Малый театр, делал Ликерию все больше выходящим из поля зрения публики.

ДОСЬЕ

Имя (общее название всех резных камней) дается на италийском — резные камни с утробными изображениями и камнями, где изображение делают вырубками. Слово "камни" происходит от французского "carné", что в свою очередь — от итальянского "carnio".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Умер певец великих

Знаменитый американский фотограф Арнольд Ньюман скончался в больнице в Нью-Йорке. 88-летний Ньюман, прошедший в последние годы в больнице курс реабилитации после инсульта, умер от внезапной остановки сердца. Много путешествовавший по миру фотограф прославился в 40-е годы прошлого века. В основном он снимал портреты известных личностей - актеров, художников и политиков. Среди его моделей были бывшая президент США Рональд Рейган, актриса Марлин Монро и художник Пабло Пикассо. Самыми известными работами мастера считаются портрет сидящего за рулем Игоря Стравинского и крупного немецкого промышленника Альфреда Круппа на фоне его завода. По словам профессора университета штата Огайо Ардена Нильсона, Ньюман умел особенным образом использовать окружающую человека обстановку и естественное освещение так, чтобы продемонстрировать основной объект съемки наиболее выигрышно. Он мог в своих работах "подчеркнуть детали таким образом, что создавало впечатление, что ты знаком с изображенным на портрете человеком".

Пикассо вернулся в Испанию

В музее Прадо в Центре искусств имени королевы Софии в Мадриде открылась выставка "Пикассо. Традиция и авангард". На выставке представлены около ста работ художника из Испании, США, Франции, Италии, Германии, России и других стран. Было бы неслучайно говорить об этом событии просто как об открытии очередной выставки Пабло Пикассо, - заявил директор выставки Франсиско Кальво Серральер. - Экспозиция уникальна и неповторима: она позволяет не только увидеть множество привнесенных со всего мира работ, но и проследить влияние на Пикассо испанской живописи прошлых столетий. Выставка Пикассо проводится в Прадо впервые. Приурочена она к отмечаемому в этом году 125-летию со дня рождения художника и к 25-летию возвращения в Испанию его картины "Виринея". Это полотно, изображающее разрушение баскского города в годы гражданской войны в Испании, хранилось, по воле Пикассо, в США до установления в Испании демократического строя. "Виринея" вернулась в страну в 1981 году. "Организуя эту выставку, мы выполняем волю великого мастера, который мечтал, чтобы его работы когда-нибудь оказались в Прадо", - отметил директор. В Центральной галерее Прадо представлены Пикассо размещаются рядом с картинами старых мастеров, сюжеты которых замещаются художником. Обнаженные женские натуры, написанные в разные периоды и в разной манере, соседствуют с "Мизанс" Франсиско Байя. А его картина под названием "Менинас" помещена рядом с полотном под тем же названием работы Диего Веласкеса. В центре экспозиции - "Виринея". Здесь же картина Пикассо "Виринея в Корее" и полотно Байя "Расстрелял 3 мена". На выставке, где можно увидеть картины практически всех периодов творчества Пикассо начиная от "толубого", "розового" и "голубого", представлены две работы из петербургского Эрмитажа: "Женщина с веером" и "Бидон и манок".

Венесуэла против Голливуда

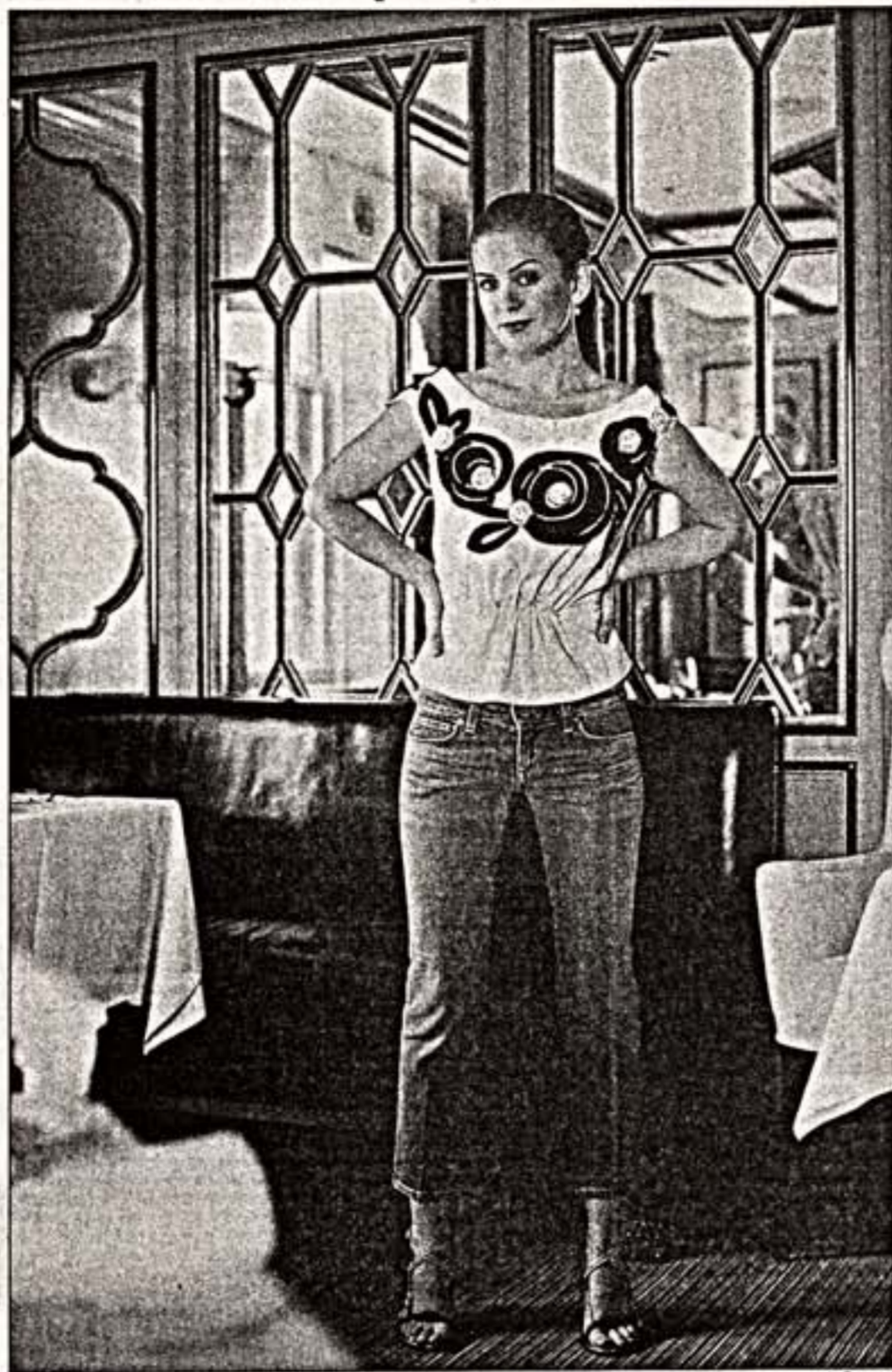
Президент Венесуэлы Уго Чавес открыл кинофестиваль, призванный бороться с засильем голливудской продукции в Латинской Америке. "Это - диктатура Голливуда. Они признают нам идеи, чуждые нашим традициям", - заявил он. Правительство Венесуэлы выделило 11 миллионов долларов на проект финансирования кинопроизводства в этой и других странах Южной Америки. Одним из первых фильмов, снятых здесь, стали эпопея, посвященная герою борьбы за независимость Венесуэлы Франсиско де Миранда, примером которого вдохновляется сам Чавес. Венесуэльский лидер заявил, что Голливуд изображает латиноамериканцев как преступников и наркоторговцев, и призвал детей игнорировать таких киногероев, как Супермен. Венесуэское правительство также инвестировало значительные средства в телесериал "Виллоу", который привнес в латиноамериканский альтернативный Стивен-Си-Си. Многие американские политики заклеймили "Виллоу" невинной выдумкой в прошлом году, как пропагандистский инструмент в руках Чавеса.

Инат КУРАКИН

Мата Хари отдыхает

Юбилей Джоузефин Бейкер

Юбилей, которого долго ждали, прошел совсем в легкой позитивной атмосфере. Для Франции, которая отпразднует особый неравнодушным к юбилею и умеет не отметить, это кажется странным. Речь идет о столетии прославленной танцовщицы, певицы, звезды театральных шоу Джоузефин Бейкер (во Франции ее называют Жозефина Бейкер). Вышла замуж, родила двоих сыновей, жила с Марленой и Софи Лорен, а в американской шоу-индустрии она добилась в каком-то смысле успеха, став первой женщиной, получившей право выступать на радио. Джоузефин Бейкер была не только танцовщицей, певицей, звездой театральных шоу Джоузефин Бейкер (во Франции ее называют Жозефина Бейкер). Вышла замуж, родила двоих сыновей, жила с Марленой и Софи Лорен, а в американской шоу-индустрии она добилась в каком-то смысле успеха, став первой женщиной, получившей право выступать на радио. Джоузефин Бейкер была не только танцовщицей, певицей, звездой театральных шоу Джоузефин Бейкер (во Франции ее называют Жозефина Бейкер). Вышла замуж, родила двоих сыновей, жила с Марленой и Софи Лорен, а в американской шоу-индустрии она добилась в каком-то смысле успеха, став первой женщиной, получившей право выступать на радио.



А. Филлер

Актриса Алина Филлер сыграла первую в жизни главную роль, сериальную и независимую женскую офицерскую роль, очень похожую на Золушку, в романтической комедии "The Princess of Young Company". Но Золушка, как обычно в голливудских фильмах, становится принцессой. Офицерские в шуток делает праздником Андриус, молодой поэтесса, хотя она только что рассталась с девушкой, и да, обречена на изгой в Австралии бостонянка. Сейчас она пишет сценарий комедии о рок-музыкантах, где главная роль тоже предназначена для Эми Поппер (сценарий картины). В феврале "Hollywood Life Magazine" наградила Филлер призом за "Триумф". На прошлой неделе актриса стала лауреатом премии "MTV Movie Awards", самой незрелой в мире юнгой года, и тоже в категории "Триумф" - за роль Иорин в комедии "Низкая цена". Комедия получила награды еще в двух категориях: как "Лучший фильм" и за "Лучший дуэт" (она сыграла Биллс Ван и Сунг Унхон). Свой триумф Филлер получила в компании с актрисой Джессикой Альбой, которая вместе со своим мужем, звездой шоу-бизнеса и актером Сашей Бароном Коэном. Она сказала только о том, что продолжает проводить слишком много времени в разлуке с ним. В следующем году пара собирается пожениться, но Алина из-за занятости пришлось немного отложить свадьбу. "Она перешла из одного фильма в другой, и у нее просто не было свободного времени до следующего года", - сказал репортерам сестринский брат Коэн.

Светлана СЕМЕНОВА

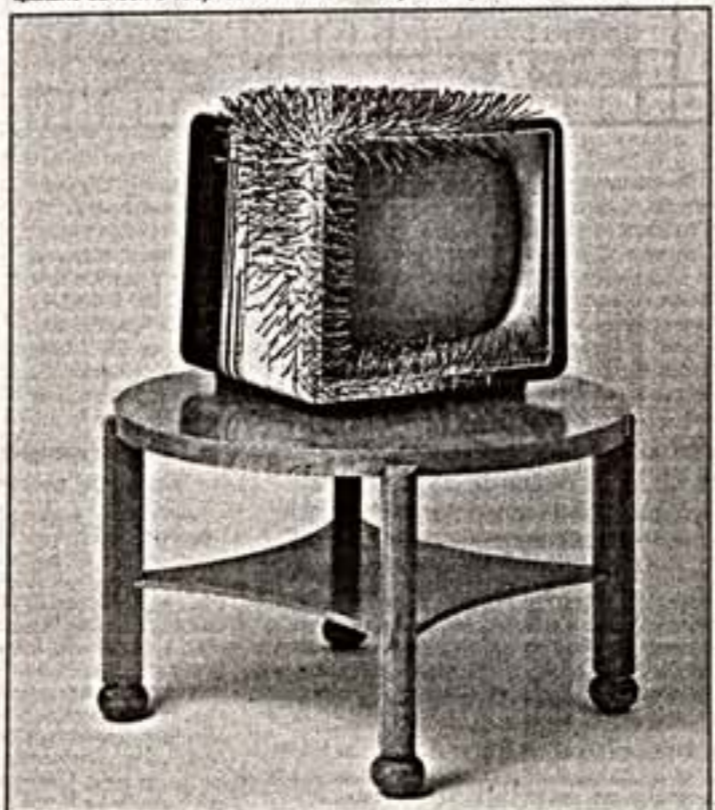
Из Золушки в принцессы

"Наблюдательный пункт". Решила попробовать себя в качестве продюсера и продюсировать фильм "Поклонение", где вместе с подружкой Эми Поппер сыграла главные роли. Кроме того, актриса не забывает о том, что в юности хотела стать писательницей, сочиняла рассказы о жизни подростков, и для сценария ее изобретения в Австралии бостонянка. Сейчас она пишет сценарий комедии о рок-музыкантах, где главная роль тоже предназначена для Эми Поппер (сценарий картины). В феврале "Hollywood Life Magazine" наградила Филлер призом за "Триумф". На прошлой неделе актриса стала лауреатом премии "MTV Movie Awards", самой незрелой в мире юнгой года, и тоже в категории "Триумф" - за роль Иорин в комедии "Низкая цена". Комедия получила награды еще в двух категориях: как "Лучший фильм" и за "Лучший дуэт" (она сыграла Биллс Ван и Сунг Унхон). Свой триумф Филлер получила в компании с актрисой Джессикой Альбой, которая вместе со своим мужем, звездой шоу-бизнеса и актером Сашей Бароном Коэном. Она сказала только о том, что продолжает проводить слишком много времени в разлуке с ним. В следующем году пара собирается пожениться, но Алина из-за занятости пришлось немного отложить свадьбу. "Она перешла из одного фильма в другой, и у нее просто не было свободного времени до следующего года", - сказал репортерам сестринский брат Коэн.

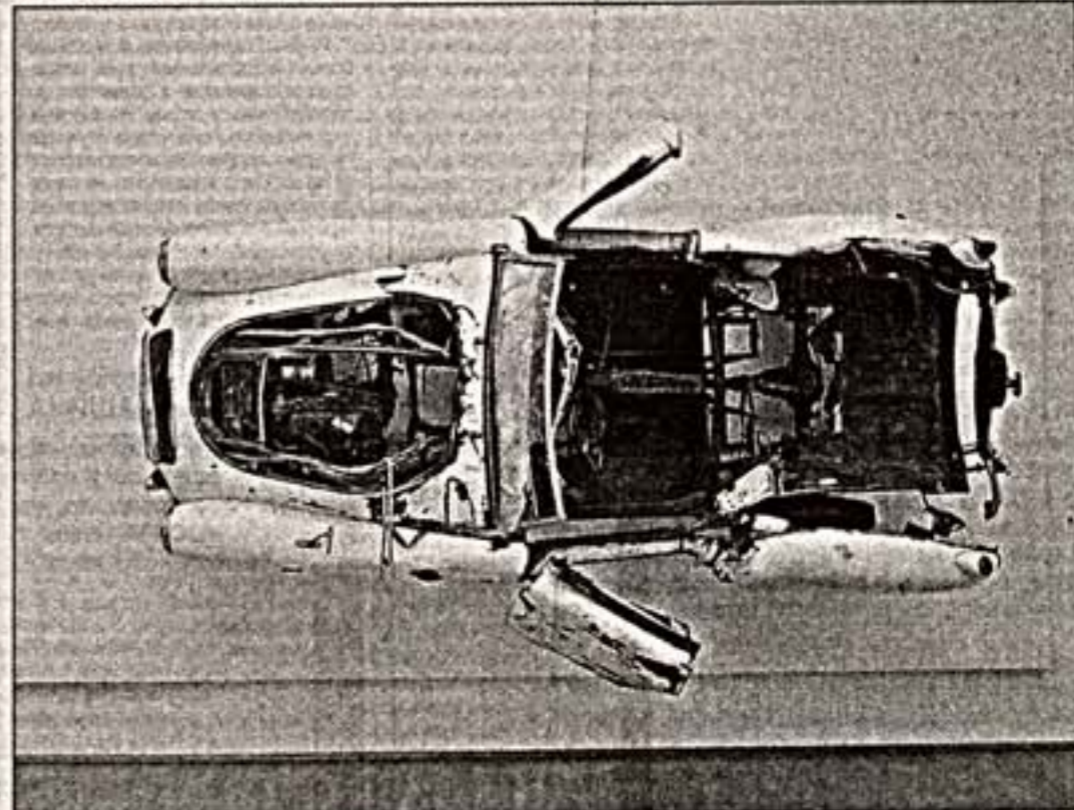
Нуль - это старт в новое

Выставка "ZERO" в Дюссельдорфе

Об этой выставке много пишут и говорят. Это удивительно, но именно старт, и довольно жарко, до сих пор, хотя речь идет о выставке, посвященной в Европе полвеку назад и высшему эффекту расширения сознания. В этой выставке много пишут и говорят. Это удивительно, но именно старт, и довольно жарко, до сих пор, хотя речь идет о выставке, посвященной в Европе полвеку назад и высшему эффекту расширения сознания. В этой выставке много пишут и говорят. Это удивительно, но именно старт, и довольно жарко, до сих пор, хотя речь идет о выставке, посвященной в Европе полвеку назад и высшему эффекту расширения сознания.



Г. Юнкер. "Телевизор на столе"



Арман. "Автомобиль" ("Белая орхидея")

ХАНС ОТТОМАЙЕР:

Музей - открытая книга

2 июня в Немецком историческом музее в Берлине открылась новая постоянная выставка, посвященная истории Германии. В общей сложности на площади 7500 квадратных метров в старинном здании берлинского Цейхауза на Унтер-ден-Линден демонстрируется свыше восьми тысяч экспонатов. Экспозиция охватывает 2000-летний период - от римской империи до объединения Германии. Триумфатором выставки является зал "Виринея", посвященный разрушению баскского города в годы гражданской войны в Испании, хранящийся, по воле Пикассо, в США до установления в Испании демократического строя. "Виринея" вернулась в страну в 1981 году. "Организуя эту выставку, мы выполняем волю великого мастера, который мечтал, чтобы его работы когда-нибудь оказались в Прадо", - отметил директор. В Центральной галерее Прадо представлены Пикассо размещаются рядом с картинами старых мастеров, сюжеты которых замещаются художником. Обнаженные женские натуры, написанные в разные периоды и в разной манере, соседствуют с "Мизанс" Франсиско Байя. А его картина под названием "Менинас" помещена рядом с полотном под тем же названием работы Диего Веласкеса. В центре экспозиции - "Виринея". Здесь же картина Пикассо "Виринея в Корее" и полотно Байя "Расстрелял 3 мена". На выставке, где можно увидеть картины практически всех периодов творчества Пикассо начиная от "толубого", "розового" и "голубого", представлены две работы из петербургского Эрмитажа: "Женщина с веером" и "Бидон и манок".

Экспонаты на старом арсенале Роксхаммер. Молодые люди исследуют рыцарскую эпоху. И долго тут не только в фильмах об Астерике и Обелике. Рыцари заставляют их задуматься об истории. С этой эпохой связано множество мифов и преданий. - Отдал выставку, посвященный эпохе реформации, производит впечатление. - Реформация связана с очень трудной эпохой. Тридцатилетняя война, эпидемия, голод, разруха. Страна находилась у края пропасти, была полностью разрушена. Это время и можно считать только с 1945 года. - Во время Тридцатилетней войны в Германии погибли 11 миллионов человек. И все же страна выжила. - Когда прекратилось кровопролитие? - В эпоху барокко. Немцы наладили экономику, начали вводить предметы роскоши. Однако создание страны началось только со времени Наполеона, разрушившего Священную Римскую империю. Возникла новая конституция, разделила кредитную систему. - В 1864 году Германия победила Данию, в 1871 году - Францию. Откуда брались силы для войны? - Для меня загадка, что произошло между 1855-м и 1871 годами. Даже после разгрома революции 1848 - 1849 годов никто не предсказывало столь стремительного экономического взлета и стремления к мировому господству. - Почему? - С 1820 года развитие страны шло волнообразно: народ создавал благосостояние, а затем снова начинались конфликты. Так было всегда. Например, в Мюнхене за год (в 1913 году) построили новые мосты, здание оперы, несколько новых домов. И всего через несколько лет во время войны все было разрушено, и люди остались с пустыми руками. - Какие уроки можно из этого извлечь? - Мы живем на развалинах прошлого. Они окружают нас везде и рассказывают о том, как сильно в прошлом стремление все разрушить. Его надо прекратить. Я надеюсь, что новая экспозиция поможет укрепить национальную самосознание. Ее идея возникла у меня в 1987 году, когда пала Берлинская стена. Я решил, что музей будет не только местом, где немцы используют опыт за последние десятилетия. Здесь можно получить информацию о немецкой истории и ответить на вопрос: "Кто мы?". - По материалам журнала "Шпигель" подготовила Ольга РОМАНЦОВА



Немецкий исторический музей

Вот этот выставочный зал, который строился в течение десятилетия, но именно старт, и довольно жарко, до сих пор, хотя речь идет о выставке, посвященной в Европе полвеку назад и высшему эффекту расширения сознания. В этой выставке много пишут и говорят. Это удивительно, но именно старт, и довольно жарко, до сих пор, хотя речь идет о выставке, посвященной в Европе полвеку назад и высшему эффекту расширения сознания. В этой выставке много пишут и говорят. Это удивительно, но именно старт, и довольно жарко, до сих пор, хотя речь идет о выставке, посвященной в Европе полвеку назад и высшему эффекту расширения сознания.

Аркадий ВАКСЕРГ

Григорий КРОШИН

КАРОЛИН КАРЛСОН:

Интуиция несет меня по течению

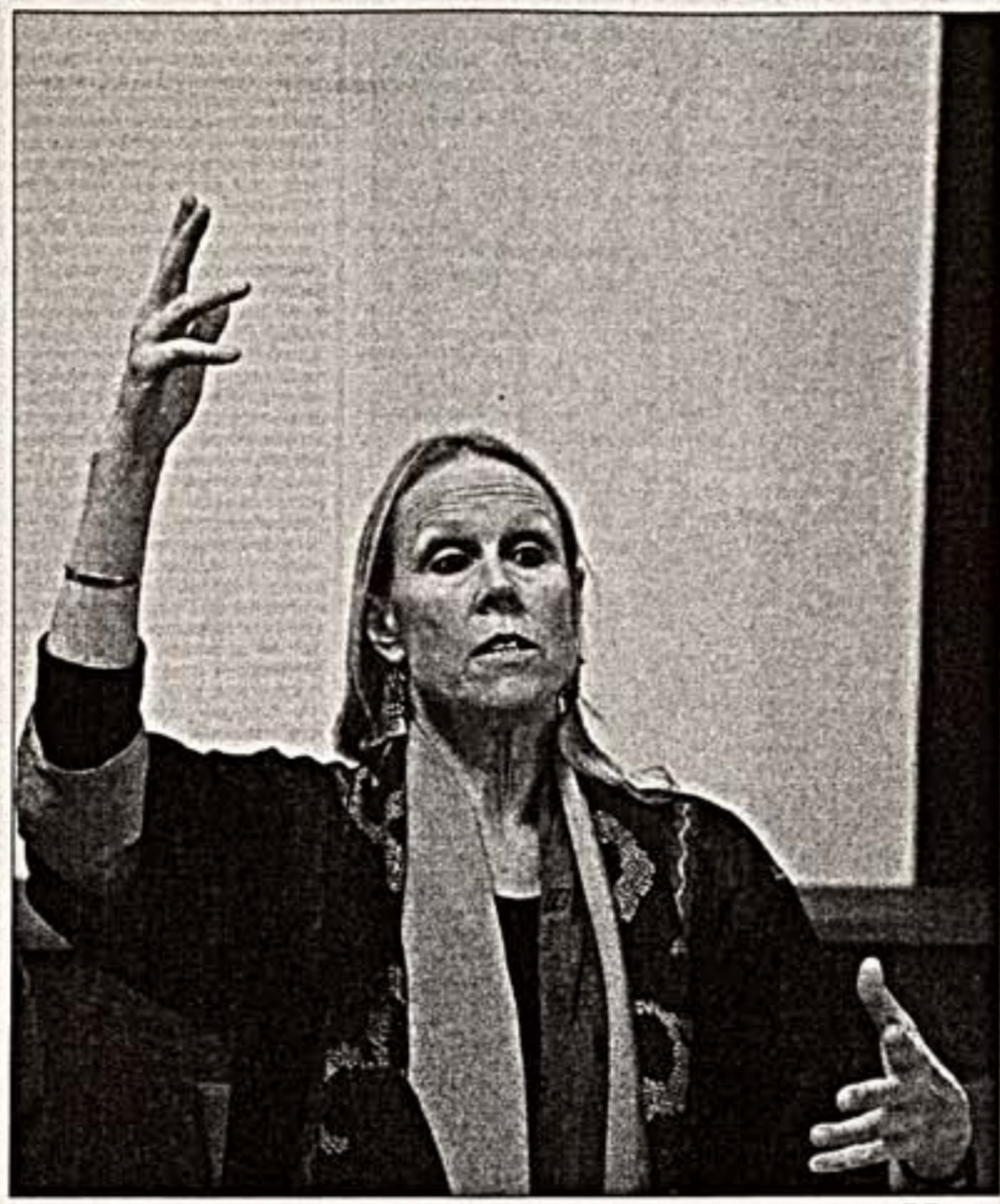
Каролин КАРЛСОН — американка, уже более четверти века живущая во Франции, хотя в ней течет финская кровь. Она ставила в Парижской Опере и венском театре Ла Фенче, работала в Хельсинки, Стокгольме, Эстонии. С 2004 года возглавляет во Франции Национальный хореографический центр Руби Нор — Па-де-Кале. Каролин — гранд-дана европейского современного танца, она удостоена высокого звания кавалера ордена искусств и литературы и кавалера ордена Почетного легиона.

— Кто вы в большой степени — хореограф, танцевщица, педагог? — И то, и другое, и третье. А еще мать. Причем когда я мама — я один человек, когда танцевщица — другой, когда педагог — третий. Понятно, что это все я. Но, занимаясь одним делом, сосредоточившись на нем, в остальные свои моменты в этот момент отрываюсь, забываю. В профессии все очень переплетено: ставлю, чтобы выразить себя и свой стиль, преподаю, для того чтобы исполнитель был почтен в системе координат, которая выбрана мной. А танцую, потому что я не могу не танцевать.

— Мне уже немало лет, и меня часто спрашивают о психологической трансформации в творчестве. О ней, "психологической трансформации", я вообще не думаю, потому что логично исключительно интуитивным человеком. Во всем возрасте, когда человеку свойственно оптимизировать, изобретать, изобретать, "ничего себе, ну как я сделала уже 90 работ? Да же не предполагала, что будет столько!" Не планирую свою жизнь, действую только согласно интуиции. И сейчас, когда думаю о будущем, которого осталось меньше, чем прошлого, тоже ничего не планирую. Просто плыву по течению и смотрю, что получится. Часто говорю, иногда да и ничего не делала, предвзвешенно обдумав, что получится — но восторгом или позором. Ставила и придумывала тогда тогда и тогда, когда и что мне было интересно. Вообще мне кажется, что человек — загадочный мир, вселенная и в каждом из нас есть мужская и женская половина. В каждом и во мне, и в вас. К тому же я — Лошадь, а лошади — животное трудолюбивое, чит сам процесс работы.

— То есть вы трудолюбивы? — Работать по 24 часа в сутки. В хореографическом центре "трюки" преподаю без выходных. Сейчас я в Москве, но для меня это не расписание и не отдых от работы: вечером, например, когда трудится над проектом, к которому через два недели приступлю в Париже. Мой менеджер по центру обзавел проектами. Вы не поверите, но каждый день я получаю от него электронные письма с новыми идеями и предложениями. Пусть не покажет ленточки, но я обхожу работать, в работе моя жизнь. К тому же сейчас у меня есть такая услуга, которая называется "свободному творчеству": мой сын вырос, он уже спонсирует музыкант и я много самостоятельный человек и я много делаю то, что хочу. Меньше всего времени провожу дома, гораздо больше — в центре, самолетах и гостиницах.

— Испокон веков Восток интригует жителей разных континентов и людей разных вероисповеданий. По "Тиграм в чайном дожде" похоже, что вы попали в их число? — "Тигры в чайном дожде" — результат увлечения буддизмом и дзен-буддизмом, которыми я занимаюсь в течение тридцати лет. Пыталась черпать три мудрости: о поиске какой-то мистики между восточной и западной культурой, между разными цивилизациями. Я познакомилась с дзен-буддизмом в конце 80-х в Нью-Йорке, и меня вдохновили сама философия, многие обряды, которые недавно возводятся в ранг духовной практики. Потом путешествовала по странам Азии, после этого начала заниматься тайчи, айкидо и многими другими восточными единоборствами. Это похоже и для жизни, и для танца. Потому что сейчас люди теряют (или уже потеряли) ориентир



К.Карлсон

памяти что-то очень личное. Я не против, если вы увидите какой-нибудь объект в "Тиграх", прочтите" в моем спектакле что-нибудь из знаковой судьбы...

— Как вы пришли в танец? — Во Францию вышла три года назад, которые стали популярными не только среди поклонников современного танца. Не собираетесь ли написать о своем творчестве? — Мои обзоры — поэтичные, я уже полтора пишу текст. Это началось в детстве, когда мне было всего девять лет. Тогда умерла моя собака, которая жила со мной все годы, что я себя помню. Какую о своей работе писать не буду. На самом деле пытаюсь, но, честно говоря, не получаю. Просто потому что, как я ощущаю свое творчество, словами передать невозможно. Непосредственно диалогичная информация от человека к человеку через ощущения, прикосновения, пластику, движение — категории, которые постоянно меняются. Если вы хотите свободное время и я предлагаю еще одну попытку быть за письменным столом, то это будет какой-то философский рукописный, а не описанный мой творчеством. Как описать то, чем обычно занимаюсь в классе, то есть танцевать импровизацию и композицию? Обычно это происходит так: решаю, над чем буду работать завтра. Например, над состоянием подлинности, задержки в воздухе, торжественности. Что и становится темой урока: я ненавижу придумывать, разрабатывать движения, которые служат этой теме. Комбинирую пластику, в которой обнаруживаются ощущение этой задержки, остановки. После двух часов творческой работы над уже придуманными упражнениями (она как вы понимаете, претерпевает изменения) мы

начинаем импровизировать сообща. И в импровизации исполнитель уже сам работает над идеями, и который мы "разрабатываем". Если есть время, то после обеда, во второй половине дня, артисты начинают создавать свои хореографические фрагменты, которые тоже связаны с рабочей идеей. Тогда класс уже считается законченным. Но есть моменты строгости так, что по утрам я даю тем, с кем занимаюсь, танцевать, а к середине дня они знают, о чем идет речь. Я же из обихода фантазий оставила в памяти те музыкальные моменты, которые могут пригодиться. Какие упражнения вы разрабатывали в "Тиграх"? — "Действие и недействие". Состояние покоя резко сменилось действием, которое описано, столь же неожиданно, как описано. Не вспоминаю ли свое детство? — Как долго вы воспитывали свое тело классикой? — Родилась в Калифорнии в финской семье. Изучала классический танец с трех до пятнадцати лет. Помимо этого, занималась спортом: плаванием и конной ездой. Как долго вы воспитывали свое тело классикой? — Родилась в Калифорнии в финской семье. Изучала классический танец с трех до пятнадцати лет. Помимо этого, занималась спортом: плаванием и конной ездой.

— Вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление. Вы как артист, художник, музыкант, танцовщица, вы как человек, который никогда не танцевал, но вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление. Вы как артист, художник, музыкант, танцовщица, вы как человек, который никогда не танцевал, но вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление.

— Вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление. Вы как артист, художник, музыкант, танцовщица, вы как человек, который никогда не танцевал, но вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление.

— Вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление. Вы как артист, художник, музыкант, танцовщица, вы как человек, который никогда не танцевал, но вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление.

— Вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление. Вы как артист, художник, музыкант, танцовщица, вы как человек, который никогда не танцевал, но вы знаете, все, что работает в области визуальной культуры, перформанса, происходит какое-то переформирование, переопределение, переосмысление.

Человек родился

- 11 ИЮНЯ
— 100 лет со дня рождения дирижера Олега ВАСИЛЬЕВА (1906 — 2000).
— Балетмейстер Нина ТИМОФЕЕВА.
— Художник Михаил ПЕТРОВ (1938).
— Художник Вячеслав ФАДУН (1941).
— Актер Олег ВИДОВ (1943).
— Художник Елена РОМАНОВА.
12 ИЮНЯ
— Спиритик и камерный певец Евгений МИРОШНИЧЕНКО.
— Актриса Лилия ДРОЗДОВА.
— Кинооператор и сценарист Илья КВИЦИАДZE (1939).
— Театральный режиссер Исмаил РАХИМОВИЧ (1947).
— Кинооператор Константин ЛОУЛШАНСКИЙ (1947).
— Артист оперетты Александр МАРКЕЛОВ (1949).
— Киноактер Павел Вячеслав ПОЛУИДИН (1950).
— Балетмейстер Олег ИГНАТЬЕВ (1951).
— Балетмейстер Елена СТЕПАНЕНКО.
13 ИЮНЯ
— 115 лет со дня рождения актера Владимира ВЛАДИСЛАВСКОГО (1891 — 1970).
— 80 лет со дня рождения скульптора Лео ЛАНГИЕНА (1926 — 1996).
— Кинооператор Илья ЗАХАРОВИЧ.
— Актриса Татьяна БЕРТАЕВА.
— Актер Игорь СТАРЫЙ (1948).
— Актер Владимир СТРЕМОВСКИЙ (1947).
— Художник Ольга ПОБЕДОВА.
— Художник Николай МУХИН (1955).
— Скульптор Александр ТАРКОВИЧ (1956).
— Кинорежиссер Лидия БОБРОВА.
— Актер Сергей МАКОВЕЦКИЙ (1958).

- 14 ИЮНЯ
— Артистка балета и педагог Светлана ИВАНОВА.
— Актер Владимир СОШАЛЬСКИЙ (1929).
— Кинорежиссер Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ (1933).
— Актер Виктор БОРИЛОВ (1934).
— Актер и певец Николай ВОЛШАНИНОВ (1938).
— Артист цирка Станислав ЦИРКИН (1939).
— Актер Александр ПОТАПОВ (1941).
— Театральный режиссер Семен СЫТЯКОВ (1950).
— Кинорежиссер Александр СОКУРОВ (1951).
— Актриса Юлия Елена САФОНОВА.
15 ИЮНЯ
— 80 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Александра ЛАПТИНА (1926 — 1975).
— 70 лет со дня рождения художника Николая ЕРШОВА (1936 — 2004).
— Актриса Алла КАЗАНОВА.
— Композитор Александр АБРАМЧЕНКО (1921).
— Актер Михаил ДЕРЖАВИН (1936).
— Актриса и режиссер Алла ПОЛЮХИНА.
— Актер и режиссер Александр МУСТАЕВ (1954).
— Кинорежиссер Василий ГИМУЛ (1961).
— Артист цирка Михаил ЗАГЛАШНЫЙ (младший) (1967).

Беседу вел Елен Федоренко

Фото Михаила ЛОГИНОВА

— 80 лет со дня рождения дирижера Равели МАРТЫНОВА (1946 — 2004).
— Художник Виктор СЛУТЦКИЙ (1926).
— Балетмейстер и педагог Алла ОСИПЕНКО.
— Художник Валерий КОНОНОВ (1941).
— Актриса Вера РИЦИНА.
— Композитор Татьяна ЧУДОВА.
— Артист балета Мехар ВАШИВ (1961).
17 ИЮНЯ
— 150 лет со дня рождения художника Франца РУБО (1856 — 1928).
— 120 лет со дня рождения художника и педагога Ивана СПОСОБОВА (1886 — 1963).
— 80 лет со дня рождения актера Николая ЕРЕМЕЕНКО (1926 — 2000).
— Директор Елена КРИВОШАПКО.
— Композитор Валентина УСТОВСКОЯ.
— Художник Юлиан МАНДЕР (1927).
— Актер Игорь КАШИШИН (1932).
— Дирижер композитор Анатолий КАЛЬВАРСКИЙ (1934).
— Певец Жанна БИЧЕВСКАЯ.
— Актриса Александра ЗАХАРОВА.
18 ИЮНЯ
— Кинооператор и режиссер Вадим ДЕРЕБЕНЬ (1934).
— Актер Юрий СОЛЮМИН (1935).
— Актер Михаил КУРЯК (1939).
— Актриса Валентина МАЛЫШЕНА.
— Режиссер Борис КОЛОБОВ (1947).
— Актриса Вера ЧЕРЮШИНСКАЯ.

Загляните в Книгу Судеб

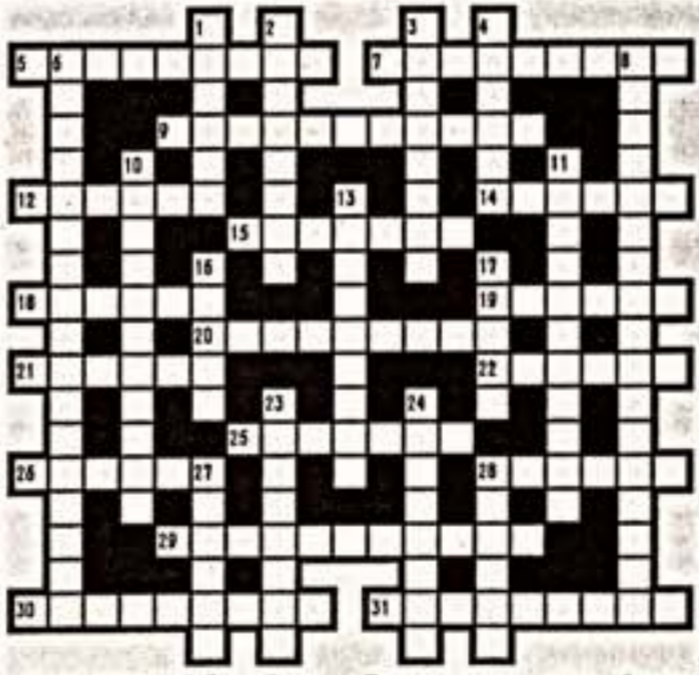
Гороскоп с 15 по 21 июня

Напряженный, конфликтный период — пожалуй, один из самых неприятных в жизни. И работа не ладится, и отдых не задался. Все осложнено общими проблемами: борьба за власть, сложная ситуация в семье. Оценки. Ваши любовные отношения в опасности. Желание выразить свои чувства обострилось. Будьте осторожны. Больше проблем ожидается в сфере общения, особенно с тем, кто старее по возрасту или по должности. Для таких разговоров лучше подобрать удобное время: лучше избегать конфликтов с партнером. Подготовьтесь к тому, что придется вступить в сражение — отойдете в стороне не удастся. Выходные дни — отличное время, чтобы поговорить с близкими. Если же захотите отвлечься на легкие отношения, то и здесь

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 15 по 21 июня

стать огромной усталости, возникнет желание закрыться в комнате и не принимать никаких решений. Кошельку и его наполнению возникнут трудности. Даже общение с друзьями и детьми выйдет в чувство досады и опустошенности. Лучший выход: отойти от дел, отдохнуть и заняться началом своего здоровья. Если у вас есть возможность, лучше всего провести выходные в загородном доме. Трудности, конфликты и неудобства поджидают и дома, и на работе. Скорее всего, придется вступить в сражение — отойдете в стороне не удастся. Выходные дни — отличное время, чтобы поговорить с близкими. Если же захотите отвлечься на легкие отношения, то и здесь



По горизонтали: 5. Русский писатель XIX в., автор стихотворений и философских размышлений. 20. Всад, которую выжили в разлуке. 21. Архитектурный стиль, характерный для эпохи Возрождения. 22. Бальное танцевальное движение. 23. "Война" писателя М.Салтыкова-Щедрина. 24. Американский изобретатель и режиссер. 25. Движение и веселая игра в Древнем Египте. 26. Вид женской одежды. 19. Планы зеленого цвета, образующиеся на бронзе при окислении. 20. Всад, которую выжили в разлуке. 21. Архитектурный стиль, характерный для эпохи Возрождения. 22. Бальное танцевальное движение. 23. "Война" писателя М.Салтыкова-Щедрина. 24. Американский изобретатель и режиссер. 25. Движение и веселая игра в Древнем Египте. 26. Вид женской одежды. 19.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Амлет. 6. Царь. 8. Ашур. 10. Брест. 12. Давид. 13. Уинстон. 16. Баркас. 18. Лептос. 20. Всад, которую выжили в разлуке. 21. Архитектурный стиль, характерный для эпохи Возрождения. 22. Бальное танцевальное движение. 23. "Война" писателя М.Салтыкова-Щедрина. 24. Американский изобретатель и режиссер. 25. Движение и веселая игра в Древнем Египте. 26. Вид женской одежды. 19.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Правдник редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
М.Дубосар (главный редактор),
Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь),
И.В.Мартынович, М.И.Старухин (зам. главного редактора),
Б.З.Филинов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хоркина.
Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бариев, А.А.Белая,
З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велюк,
П.Г.Гродберг, Ф.А.Исаидзе, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров,
С.С.Радзинский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский,
С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабуров,
Д.О.Шендерович, М.Е.Шендерович, С.Ю.Юрская.

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturazg.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Рыбные новости", в киосках "Метрополитен",
в киосках "Московские новости", Южного агентства печати,
в киосках "Артис. Режиссер. Театр"; в Большом зале консерватории,
в магазине "Русское зарубежье".
ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса" ул. "Правды", 24, Москва 125963
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан,
Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл.,
Волгодонская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика,
Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл.,
Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл.,
Краснодарский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская
обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Мурманская обл., Мурманская обл.,
Новгородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская
обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край,
Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл.,
Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский
край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува,
Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия,
Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чितинская обл., Чувашия, Ямало-
Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.