

КИНОЛЕТОПИСЬ ТРУДОВЫХ БУДНЕЙ СЕМИЛЕТКИ

Восьмидесяти параллель проходит по студенным морям, по самым последним — перед полюсом — островам Ледовитого океана. На одном из них — Земля Франца-Иосифа — режиссер Ю. Сальников и оператор Д. Озюлин из Новосибирской студии документальных фильмов снимают картину, посвященную 30-летию освоения Северного Морского пути. Называется она «Встреча с Арктикой», и даже для кинорежиссеров, привычных ко всяким неожиданностям и трудностям, это знакомство было и необычным, и тяжелым, и, конечно, очень интересным.

Пятидесятая параллель пересекает Алтай. Здесь, в Косинском совхозе, оператор этой же студии И. Андреевский снимал ленту о механизаторе, об их трудовом опыте, жизни. Лента вошла в специальный выпуск, созданный для работников сельского хозяйства.

Между 80-й и 50-й географическими параллелями — по прямой от вечных льдов до южных степей — более пяти тысяч километров. Это протяженность одного из участков «фронта» семилетки, на котором каждый день свершаются подвиги, добываются победы труженики сибирских степей, городов, полей... Он «протянулся» и в тех шестидесяти хрониках «Сибирь на экране», которые ежегодно создает новосибирская студия, в короткометражных фильмах. К примеру, в прошлом году зрители увидели «Рассказы о молодежи Кузбасса», написанные группой в составе сценаристов и режиссеров М. Лукацкого и А. Розина,

операторов В. Хомякова и Е. Качина, «Лесные богатыри» — режиссера Н. Лебедева и оператора А. Мочалова.

Но где бы ни побывали кинодокументалисты, они возвращаются в родной город, и при каждой встрече с ним, кажется, по-иному смотрятся и его улицы, и площади, и вечерний свет ансамблей, и степные — по-сибирски — ночные огни... Что-то вновь радует, что-то огорчает в жизни города. Оператор проходит по городу. Именно проходит! Не стремительно несет на очередной объект съемки, а спокойно, пристально вглядывается в облик старого друга. И вот на экранах появляется фильм документальный, светлый, и раздумный. Называется он «Здравствуй, милочка!» («Милочка» — милый, милый жилая Новосибирска). Снял его один из старейших работников студии — Всеволод Сушкевич по сценарию В. Черных.

Вышли в прошлом году две любительские ленты — «На дороге — опасность» (автор сценария лавна и режиссер-оператор Д. Озюлин) и «Еще раз о пешеходе» (сценарист В. Черных, оператор В. Хомяков, режиссер Е. Мордохович). Фильмы акцентировали внимание милиции города и рассказывали о трагедиях, к которым приводит лживость, небрежность, вывество шоферов. Но сделанные остро, темпераментно, с интересными поворотами и находками, с высоким мастерством — они получили всеобщее признание.

Над чем сейчас работают новосибирские «киношники»? На этот вопрос отвечает главный редактор студии А. Розин:

— Прежде всего — картинами о хитин! Сейчас снимается специальный выпуск журнала «Земля и химия» (режиссер М. Лукацкий, оператор Д. Озюлин), посвященный применению минеральных удобрений в сельском хозяйстве Сибири. По сценарию лавна писателя Г. Падерина готовится к работе лента о химической промышленности Кузбасса, о ее творцах и достижениях... Это главное! Студия выпускает также несколько киночерновиков о сельском хозяйстве, о новостройках, о культурном росте Западной Сибири.

Е. КОНЧИН.

В ПОХОД ЗА БОЛЬШУЮ ХИМИЮ

В поход за большую химию направлялись известные советские художники-плакатисты. Центральная деятельность выкупили массовыми тиражами плакаты, посвященные пропаганде решений дагбарского Пленума ЦК КПСС.

Разнообразны и обширна тематика этих плакатов. Художники создали строгие и лаконичные произведения, привлекающие к досрочному завершению крупнейших химических строений, выполняющих планы на преддверии большой химии. Вышли в свет яркие и красочные плакаты, показывающие значимые чудесные химии в сельском хозяйстве, экологичны, в быту.

Сегодня мы воспроизводим плакаты художников В. Трухачева, Г. Щетинина и В. Волкова, выпущенные издательством Изобразительного искусства.



Советская Культура

№ 5 (1963)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 11 января 1964 года Цена 3 коп.

Вот уже год, как в сельские отдаленные культуры работают в новых условиях — в условиях укрупненного района. Удающаяся или даже утраченная территория, намного возросшее количество учреждений культуры, увеличившиеся материальные ресурсы — все это заставляет искать новые организационные формы руководства клубами и библиотеками, открывает большие возможности для подъема культурной жизни села.

Этим вопросам была посвящена корреспонденция В. Дерезиной из Краснодарского края «Большой район», опубликованная в «Советской культуре» (№ 125 за 1963 г.). В статье рассказывается об интересных начинаниях, кубанцы — вольные клубы и библиотечные методические группы, районных межведомственных советах по культуре, высказывалось пожелание: использовать имеющийся в Краснодарском крае опыт, создать при этих советах общерайонные клубы.

Статья вызвала отклик. В публикуемой сегодня подборке читателей рассказывают о деятельности учреждений культуры в новых условиях, делятся своими мыслями об опыте кубанцев, намечают пути улучшения культурной работы в сельской местности.

ОКУПИТСЯ СТОРИЦА

Я СЧИТАЮ, что каждая руководительница колхоза или совхоза, если, конечно, это вступивший руководитель, мыслящий государственно, должен поддерживать начин кубанцев, создающих районные координационные советы по культуре, общерайонные клубы. Жизнь показывает, что там, где руководители хозяйств не боятся затрат на культуру, где у людей есть хорошие условия для культурного досуга, там и труд спорится.

Так же как и в Краснодарском крае, мы разделили наш район на зоны, или, как мы их называем, микрорайоны. За работу входящих в них клубов отвечают бригады-методисты. Такая структура целиком себя оправдывает. Правда, приходится сталкиваться с большими трудностями. Не всегда удается подобрать таких бригадиров, которые могли бы стать полноценными методистами. Иногда в интересах дела следовало бы иначе распределить кадры, но это требует финансовых затрат.

Конечно, для координационного совета, располагающего общерайонным клубом, такие затраты не составили бы проблемы. Можно было бы также пригласить для работы в районные специализированные консультантов по различным жанрам исполнительства, укрепить материальную базу учреждений культуры, строить общественные здания — дома культуры по типовым проектам. Небольшое отступление от культурной нормы, потребовало бы профсоюзом в общерайонный клуб фонд ни в какой мере не будут обременительны, но наверняка послужат подъему культуры сельского района в целом.

В. МАРКОВСКИЙ,
инспектор Червоноармейского районного отдела культуры.
Запорожская область.

СЕЛЬСОВЕТ — ОСНОВНАЯ ОПОРА

В СТАТЬЕ «Большой район» поставлены важные вопросы культурной работы на селе в новых условиях, когда поле деятельности увеличилось, а практика руководства клубами и библиотеками, по существу, осталась прежней. К сожалению, автор статьи ничего не пишет об организующей роли сельских Советов и их депутатских комиссий по культуре. А об этом газете «Советская культура» стоило бы поговорить.

Автор статьи возлагает большие надежды на координационные советы. Думается, что необходимость в них вполне оправдана. Хотелось бы предостеречь от одной крайности.

Автор статьи «Большой район» ратует за создание богатых в культурном отношении районных центров. По его мнению, координационные советы и должны в первую очередь использовать общерайонный культурный фонд для создания богатой материальной базы районных домов культуры. Несомненно, районные дома культуры должны иметь хорошую материальную базу, но все же не стоит спешить создавать ее за счет сельских клубов, которые богатыми никак не назовешь.

В недалеком прошлом в селе Малая Кандала нашей области начались строительные работы дома культуры. Старое помещение

давно уже не удовлетворяло сельчан. Но вот после укрупнения района Малая Кандала перестала быть районным центром, и строительство дома культуры прекратилось. В этом же селе 15 лет назад был организован паркс с латинским кинотеатром, эстрадой, танцплощадкой. Сейчас от него ничего не осталось.

Трудно стало руководить клубами и библиотеками отделу культуры большого района. Без широкого участия общественных начал, без серьезной помощи общественности он не сможет добиться широкого размаха культурно-массовой работы на селе. Поэтому еще раз хочется подчеркнуть: первичными помощниками отдела культуры должны быть сельские Советы и их культурно-массовые депутатские комиссии.

И. ЯШИН,
заведующий отделом культуры и быта газеты «Коммунистическая правда».
КАРСУН
Ульяновской области.

НАШИ ПОМОЩНИКИ — УЧИТЕЛЯ

ПОСЛЕ укрупнения Богучарского района отдела культуры с его немногочисленным штатом трудно стало руководить шестью клубами и библиотеками (ведь у нас теперь их около ста!). Опереться же на имеющиеся четыре дома культуры, созданные в них методические центры микрорайонов, как это сделали на Кубани, не было возможности, так как они плохо укомплектованы специалистами, способными осуществлять руководство.

Как же быть? Как наиболее успешно вести идеологическую работу в таком крупном районе, как наш? Над решением этого существующего вопроса думали не только мы, работники культуры, но и руководители партийных, советских, комсомольских организаций.

Надо опереться на общественность, на сельскую интеллигенцию — это решение представляется нам самым верным, самым надежным. И мы не ошиблись.

Есть у нас село Раздольное. Это бывший районный центр, в котором работает средняя школа, дом культуры, библиотека. Четыре месяца назад районские учителя выступили с благородным предложением — взяли шефство над местными учреждениями культуры. Возглавить работу народного университета культуры, раздольяния, кружка художественной самодеятельности, обновить наглядную агитацию в красных уголках жилищно-коммунальных ферм, в клубах — вот какую цель поставили перед собой раздольцы. В селе был создан совет по идеологической работе по главе с преподавателем истории С. Палешиным.

Замечательный поини районских учителей горячо поддержали коллегам из других школ. Например, учителя Запорожской восьмилетней школы нашего района «опекать» клуб колхоза имени М. И. Калнина. Сейчас здесь созданы хорошие, ярмарочный, танцевальный коллективы, кружок хоровой и шитья, восемь человек учатся у опытного преподавателя шитья на бане. В январе в клубе начнутся занятия на курсах механизаторского всеобщего.

Сельская общественность и прежде всегда учителя — наши верные и надежные помощники.

И. УКРАИНСКИЙ,
инспектор Богучарского районного отдела культуры.
Воронежская область.

ПУСТЬ ГОРОД ПОМОЖЕТ СЕЛУ

ИНИЦИАТИВА кубанцев, создающих районные координационные советы по культуре, достойна, на мой взгляд, самой горячей поддержки.

Сейчас, после укрупнения района, особенно остро чувствуется необходимость таких советов, которые объединили бы усилия всех работников культуры независимо от ведомственной принадлежности, заботились бы о рациональном размещении клубов и библиотек, об укреплении их материальной базы.

Большой район — большие возможности в подъеме культуры на селе. Но пока что эти возможности используются плохо. После укрупнения на территории нашего Выкуевского района стало четыре прекрасных района культуры профсоюзной, районной, сельской, районной культуры, которые могли бы оказать настоящую помощь в подготовке руководителей сельской художественной самодеятельности. К сожалению, пока этой помощи нет, мешает ведомственная разобщенность.

ЧИТАТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ СТАТЬЮ «БОЛЬШОЙ РАЙОН»

Мне кажется, что успешно справиться с этой задачей мы сможем, лишь покончив с ведомственной разобщенностью, объединив усилия.

Ведомственность не только мешает работникам культуры действовать единым фронтом. Она стала удобной ширмой для бездельных руководителей, не заботящихся о духовных запросах людей.

В нашем Горьковском районе, помимо государственных учреждений культуры, есть также колхозные и профсоюзные. Кроме того, у нас немало таких клубов и библиотек, помещения которых принадлежат колхозу или совхозу, а работники содержатся за счет сельсовета. Казалось бы, руководители колхозов и совхозов должны быть только благодарны государству за такую помощь. Однако вместо этого многие из них пытаются вообще снять с себя всякую заботу об учреждениях культуры.

Каждую осень, когда надо готовить помещения клубов и библиотек к зиме, отделу культуры приходится заниматься главным образом ремонтом. Иными словами — убеждать руководителей хозяйств, что их колхозникам для районных клубов нужен хороший клуб, независимо от того, к какому ведомству он принадлежит.

Ведомственный зуд поражает и областные организации. Так, осенью областное сельское управление культуры и обком профсоюза за работников сельского хозяйства проводили одновременно каждый свои смотри учреждений культуры на лучшую подготовку к зиме. Были созданы две комиссии. Но вот пользы делу это не принесло, напротив, внесло лишь неразбериху.

Мне лично кажется, что координационные советы по культуре вряд ли смогут преодолеть ведомственную разобщенность. Речь надо вести о другом — о передаче всех сельских учреждений культуры в одну руку. А если уж создавать координационные советы, то не при районском, а при производственных управлениях.

В. ЮДИНЦЕВ,
заведующий Горьковским районным отделом культуры.
Омская область.

Думается, что создание районных координационных советов позволило бы наладить помощь города и развития культуры на селе и прежде всего превратить крупные профессиональные клубы и дворы культуры в настоящие методические центры.

СЕНЬКИН,
заведующий Выкуским районным отделом культуры.
Горьковская область.

ПОЧЕМУ СКУЧНО В ДЕРЕВНЕ

КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПРОСЫ труженников села растут с каждым годом. Радио, книги, кино, газеты и журналы вошли в наш быт. Но вот работа культурно-просветительных учреждений зачастую не удовлетворяет требований жителей деревни. Одна из главных причин — невнимательность руководителей совхозов и колхозов к культуре.

В нашем районе есть еще довольно крупные населенные пункты, где нет очагов культуры. Личины, например, клуба животноводов большой доброй совхозной фермы. На этой ферме несколько лет отлучно работала Надежда Колдерица, была на хорошем счету, неплохо зарабатывала. Сейчас она уехала: Уехала Орлова, Власова, Тингаева, Яшек. И прирочу привозили одну и ту же: вечером пойти некуда.

Многие клубы не отапливаются зимой, не ремонтируются. Понятно, что туда идти людям не хочется. А ведь у колхозов, у колхозников, у профсоюзников есть большие клубы, но их используют они своим и рядом не по названию.

Координационный совет по культуре при райисполкоме, о котором говорится в статье «Большой район», мог бы по-государственному распорядиться этими средствами, мог бы потребовать от руководителей колхозов, совхозов и предприятий настоящего внимания и духовных запросов людей.

И. ПОВЕЖИМОВ,
заведующий Гринкинской сельской библиотекой.
Томская область.

ВЕДОМСТВЕННЫЙ ЗУД

ИЮНСКИЙ ПЛЕНУМ ЦК КПСС потребовал от культурно-просветительных учреждений коренного улучшения рабо-

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



А. ДЕРЖАКОВА. «Красногвардеец» и «Дюна».

(Статья о творчестве художника читайте на 2-й стр.)

ПОЭТ ВСЕХ НАРОДОВ

ПО РЕШЕНИЮ Всемирного Совета Мира в этом году все прогрессивное человечество будет широко отмечать 150-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко.

Можно без преувеличения сказать, что в истории мировой культуры не много деятелей, столь полно, как Тарас Шевченко, олицетворяющих народность и высокий революционный гуманизм поэзии и изобразительного искусства. Не случайно бессмертным поэтом Украины любимо и вместе с тем точно называют во всем мире бессмертным Кобзарем. Это о нем писал Назым Хикмет: «Есть поэты одного города, одного села, одного народа. Но есть поэты всех городов, всех сел, всех народов. Шевченко именно такой поэт».

Особенно широкий размах подготовки к юбилею приобрела на Украине. Не зная ничто древнего Канева. В городе полностью восстановлены разрушенные и разграбленные фашистскими варварами Литературно-мемориальный музей Т. Г. Шевченко. Его экспозиция пополняется новыми документами и произведениями, десятки уникальных шевченковских изданий прислали известные литераторы и ученые. К каневскому музею устремляются десятки тысяч людей из разных стран, чтобы принести дань любви и уважения гениальному поэту и революционеру-демократу.

По решению правительства осуществляется генеральная застройка сел Морзиня и Шевченково, где происходило некогда горькое детство Кобзаря. Проектировщики позаботились создать здесь такие ансамбли жилищ и социально-культурных зданий, которые отвечают требованиям сегодняшнего дня и хорошо вписываются в местный пейзаж. Предполагается, что по примеру шевченковских Морзиня и Шевченково будут застраиваться и развиваться все остальные населенные пункты такого типа.

Здесь же, в Черкасской области, комсомольские решали своим силам построить в каждом селе комплекс социально-культурных объектов. Как известно, почин черкасской молодежи нашел одобрение и приветствием писателя Н. С. Хрущева.

Огромное общественно-политическое значение приобрело на Украине учреждение Президиумом Верховного Совета Украинской ССР Шевченковской премии за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Премией имени Т. Г. Шевченко уже удостоены выдающиеся деятели украинской литературы и искусства: поэт Павел Тичина, писатель Александр Гончар, популярные композиторы Георгий Майборода и Платон Майборода, поэт Владимир Сосюра.

Общает быть интересным вышедший театральным сезоном, который, естественно, проходит как шевченковский юбилейный. Зрители будут полагать оперы «Назар Стодоля», «Катерина», «Сотник», «Гайдамаки», балет «Лилея», спектакли «Невольники», «Титарина». Созданы и спектакли биографического плана. Один из них, по пьесе Н. Зарудного «Марина», уже вышлет. Вышедшим театром и готовятся к постановке в Киевском театре им. Франко.

Нельзя произведений посвящают гениальному поэту украинские композиторы. Над оперой о Шевченко вместе с композитором Георгием Майбородой и поэтом Андреем Малышом работает коллектив Киевского государственного оперного театра им. Т. Г. Шевченко. В Лянах театра и постановка нового балета композитора В. Гомоляки «Слепа» — по мотивам произведения Т. Г. Шевченко.

Многомиче заботу о Правительственным республиканского шевченковского комитета, возглавляемого И. Бажаном. Вот что он рассказывает:

— Шевченковский год принесет множество приятных новостей кинолюбам. На Украине за годы Советской власти произведений Т. Г. Шевченко издано 283 раза общим тиражом почти девять миллионов экземпляров. Но интерес к богатейшему творческому наследию писателя и художника не ослабевает. И теперь республиканские и областные издательства запланировали выпустить к юбилейным дням более 130 названий оригинальных книг и литературоведческих работ.

Полное собрание сочинений в 10 томах готовит издательство Академии наук УССР. В него впервые будут включены 830 рисунков и э-

Поздравляем с высокой наградой!

За заслуги в развитии советской музыки и в связи с семидесятилетием со дня рождения композитора Тихомирова Евгения Карловича указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом «Знак Почета».

В очередной номере «Советского кино» продолжает выходить репортаж о знаменитом кинематографическом фестивале, о новеллах на будущее. Под рубрикой «В беседе с нашим корреспондентом» помещаются выступления члена-корреспондента АН СССР Д. Шершова и бригады коллектива коммунистического труда Урманцашова Т. Славина.

Книголюбам печатается рецензия Льва Шейнина на фильм «Человек, который смеется», творческий портрет режиссера Алехандро Роя, написанный режиссером Нильсом Фромом, статья оператора О. Лебедева о подвигах оператора панорамного фильма.

В этом номере вновь появились материалы под рубриками «Международный полетерал» и «Представительный вай». Печатаются рассказы, информация о новостях киноискусства.

Киев. С. КОБЕЛЯЦКИЙ.

