

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 75 (308)

Четверг, 16 июня 1955 года

Цена 40 коп.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ ЛЕКЦИОННОЙ ПРОПАГАНДЫ!

Концерт артистов в Михайловской МТС Кустанайской области Казахской ССР. Выступает Д. Кириченко, солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Аккомпанирует солистка Московской эстрады Ф. Суслова.

КОНЦЕРТ НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ

Раскаленное солнце, как в море, Опускалось в простор целины, Борозда исчезла в просторе, Словно подняты гребень волны.

Итаций ветер летел над степями, И, казалось, горела земля, — Так раздул он багряное пламя Покрывшего степь ковыли.

Всевину крылья, пальцы белели, Словно чайки на волнах реки, На клубящихся тентах горели Шаловавшие флаги огнины.

Здесь, в степи, у вагончиков теплых, Где порывистый ветер пылал, К новоселам, ребятам чудесным, За автором автор выходит.

Не светили из точек прынчных Си сифиты, ни проекторы, Въехал в «зал» транспортер гусеничный, Полукругом сошлись тракторы...

Если б ты, мой товарищ по сцене, Увидел это множество глаз, Благодарно, тепло, с восхищением И любовался смотревшими на нас: Запыленные, смуглые лица Молодых патриотов страны, — Горячо захотел бы трудиться Ты для этих людей с целины!

Шлем привет из степей Казахстана! Сердце с пылью в далеком пути — В полевых возничих станах Продолжаем концерты нести!

Сентябрь доброта, задором веселый Вдохновлять — наша славная цель! Служим с радостью мы новоселам, Пионерам целинных земель!

Ю. МОНОВСКИЙ, артист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ДЕМЬЯНОВКА. Кустанайская область Казахской ССР

На днях пленум Московского областного комитета КПСС обсудил работу Московского городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и задачи партийных организаций в улучшении лекционной пропаганды. С докладом по этому вопросу выступил секретарь МК КПСС

Ю. Горчаков, особое внимание на неиссякаемый интерес к темам экономики, на ряд теоретических ошибок, имеющих место в выступлениях некоторых членов общества.

Любо недостаточное внимание уделяется пропаганде новой техники, достижений современной науки. На таких крупных предприятиях, как «Серги и молот», «Борец», фабрика имени Фрунзе, за внимание к 1948 году, — 10,500. Среди активистов общества — 158 академиков и член-корреспондентов Академии наук ССР, 73 действительных членов российско-академических академий наук, 1,486 докторов наук и профессоров учителей, врачи, инженеры, новаторы промышленности и сельского хозяйства. Этот большой отряд лекторов продолжает значительную и важную работу. За 1954 год в пять месяцев национального года в Москве и области было прочитано 108 тысяч лекций по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в МТС, совхозах и колхозах создано 237 постоянно действующих лекториев.

Однако, как отмечали лекториев и выступавшие в прениях, работы отдельных не соответствуют возросшим задачам коммунистического воспитания трудящихся.

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ

Обращение Московского театра сатиры к деятелям искусства

Советский народ по призыву Коммунистической партии и правительства успешно решает величайшую задачу — освоить иллюмины текстов целинных и залежных земель.

На освоение новых земель подались тысячи советских людей, чей самоотверженный труд уже принес первые крупные победы. Патриотический призыв космосовских комсомольцев ко всем советским юношам и девушкам наше горячий откликался в сердцах всех советской молодежи. В Казахстане, на Алтае и в Западную Сибирь, на Южный Урал и в другие районы выехали десятки тысяч патриотов.

Заботой и вниманием окружает страна этиллисторов, подавшихся за освоение новых земель. Она дает им могучую сельскохозяйственную технику. На местах принимаются все меры, чтобы создать для них хорошие условия труда и быта.

Сентябрьский Пленум ЦК КПСС потребовал от Министерства культуры ССР обеспечить культурное обслуживание колхозников, работников МТС и совхозов в районах освоения новых земель.

Почетный долг работников культуры — принять самое горячее участие в решении этой благородной задачи, возможно позже удовлетворить запросы тружеников новых земель.

Наши театры и концертные организации проделали некоторую работу в этом отношении. Но требуется сделать значительно больше! Еще редко видят новоселы хорошие спектакли. Мало, очень мало выезжают для встречи с новоселами ваши величайшие мастера искусства. Дело чести москвичей — показать пример в отличном культурном обслуживании работников сельского хозяйства и особенно в районах освоения целинных и залежных земель.

Московский театр сатиры в первой своих летних гастролях в 1954 году облегчил жизнь колхозников и работникам МТС Маслянинского района Новосибирской области. Артисты никогда не забудут, с какой сердечностью их принимали труженики села.

Понимая всю важность работы по культурному обслуживанию тружеников сельского хозяйства в районах освоения целинных и залежных земель, Московский театр сатиры обратился в руководящие организации с просьбой направить наш коллектив летом 1955 года на гастроли в Казахстан. Эта просьба артистов была услышана.

Театр выучил и репетировал гастролей свои основные спектакли — «Свадьба с призывом» и «Свадебное путешествие», а также концертную программу; в них заняты лучшие спектакльные группы. Наша труппа уже выступила перед тружениками Карагандинской области. Особенное радостство было для нас встречи с замечательными, наивинными новоселами целинных земель.

Теперь пришли артисты жители новых организованных сел — Чапаевского, Индустриального, Кисловского. И, право, не беда, что здесь нет еще ни отстроенных клубов, ни оборудованных сцен. Будут со временем и они. Но сейчас нам очень приятно видеть, что выступления, идущие на открытом воздухе, неизменно собирают множество зрителей. Актеры работают с энтузиазмом; как правило, они выступают дважды в день. И разве, товарищи, не существует гордости, занимательного призыва, который находит театр у новоселов-целинников, в том, что нам, работникам искусства, необходимо развернуть энергичную, систематическую деятельность в сельских районах и особенно в тех, где происходит освоение новых земель.

Коммунистическая партия ждёт учит тому, чтобы деятели советской культуры всегда были с народом, изучали жизнь. Несомненно, что выезды городских театров со своими спектаклями в село принесут много пользы и для артистов, потому что еще лучше, еще полнее отобразить замечательную жизнь и славный труд нашего народа в произведениях искусств.

Коллектив работников Театра сатиры признает все московские театры, всех деятелей искусства и культуры шире развернуть работу по обслуживанию сельских районов, члены выезжают на гастроли в районы освоения целинных и залежных земель и тем способствовать дальнейшему улучшению культурно-просветительской работы среди колхозников, работников МТС и селовиков.

Товарищи! Внесем свой вклад в великое землеродное дело путьем сельского хозяйства!

М. НИКОНОВ, П. ВАСИЛЬЕВ, М. ДАВЫДОВ, К. ПРОТАСОВ, Ф. ДИМАНТ, Н. ПЕТРОВ, В. ЛЕПКО, Г. МЕНГЛЕТ, Э. КРАСНЯНСКИЙ, Н. СЛОНОВА, Л. КАРА-ДМИТРИЕВ, В. ВАСИЛЬЕВА, Т. ПЕЛЬЦЕР, В. ДОРОФЕЕВ, В. ПЛУЧЕК, Г. ДОРЕ, К. КАНАЕВА, Г. ИВАНОВ, Н. АРХИПОВА, Б. РУНГЕ, Я. ЧЕРНЯВСКИЙ, Н. КАШИНЦЕВ, О. СОЛИОС, Н. БОДРОВ, В. ДАНЩИН, А. КОЗУБСКИЙ, А. ПРИБЫЛОВСКИЙ, Г. ТУСУЗОВ, В. БАРАНОВ.

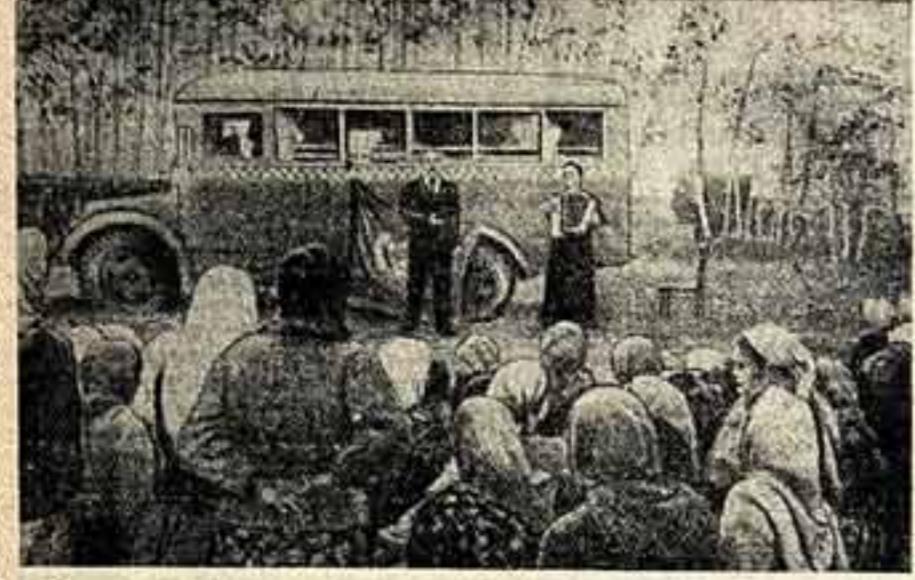
В Президиуме Верховного Совета СССР

Вчера, 15 июня, в Кремле Президент Верховного Совета СССР Б. Е. Воронцов вручил орден Ленина, золотую медаль «Серп и Молот» и грамоту Героя Социалистического Труда Председателю Совета Министров СССР Н. А. Булганину, награжденному за выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и советским народом, в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

Б. Е. Воронцов тепло поздравил Н. А. Булганина с заслуженной высокой нацией и пожелал ему долгую и дальнейшую успешную государственную и социалистическую деятельность на благо Советского социалистического государства и советского народа.

Принимал орден Ленина и золотую медаль Героя Социалистического Труда Н. А. Булганину выражая благодарность Президиуму Верховного Совета СССР и Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза за эту высокую награду и заверил, что отдаст все свои силы для дальнейшего укрепления социалистической Родины.

При вручении награды присутствовал Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Негода.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Поездка
Джавахарлала Неру
по Советскому Союзу

ТАШКЕНТ, 15 июня. (ТАСС). Сегодня Президент Республики Индия Джавахарлал Неру и сопровождающие его лица на самолете совершили поездку в Самарканд. Дж. Неру сопровождал также Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. А. Мухитдинов.

На аэродроме в Самарканде прибывших встречали председатель исполнительного комитета Самаркандинского областного Совета депутатов тружеников Р. З. Артыков, секретарь областного комитета партии Н. Иубков, председатель исполнительного комитета города Г. С. Хамзаков, секретарь городского комитета партии И. Р. Рахматов, труженики города.

Дж. Неру и Индира Ганди были преподнесены букеты цветов.

В приложении несколько часов Президент-Министр Индии осматривал достопримечательности города. Он ознакомился со знаменитой обсерваторией Узлут-Эмир, гробницей Тимура «Гур-Эмир», древними зданиями на площади Регистан.

Дж. Неру проявил большой интерес к промышленному и культурному строительству в Самарканде. Последуя по пути следования Президента-Министра горячо приветствовали жители города.

Председатель исполнительного комитета Самаркандинского областного Совета депутатов тружеников Р. З. Артыков дал выступление в честь г-на Неру.

Второй поездкой для Джавахарлала Неру и сопровождавшие его лица назначена поездка из Самарканда в Ташкент. Председатель исполнительного комитета Самаркандинского района Степанян, Индира Ганди тепло приветствовали гостей из Индии.

Затем Джавахарлал Неру посетил Академию наук Узбекской ССР. Здесь он был встречен учеными республики во главе с президентом Академии Т. З. Захидовым. Несколько алфавитных выставок изображавших различные науки были представлены учеными из Марийской АССР.

Пленум отметил, что Московское областное и городское отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний должны уделить внимание не только вопросам сельского хозяйства, но и ряду других тем, включая вопросы промышленности и сельского хозяйства.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум призвал, чтобы Московское областное и городское отделения редко организовывали лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выставки науки и технологии.

Пленум констатировал, что Московское областное и городское отделения редко организуют лекции по различным отраслям науки. На промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, в селах и деревнях проводятся выстав

КАНЦЕЛЯРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Читательская аудитория нашей страны поклоняется необыкновенным. О великой традиции писателей, редакторов и другие издательские работники. Боссальность этого дорогостоящего издания станет еще более очевидной, если напомнить, что это не более, чем предисловие, предназначенный для продавцов!

А сколько напрасно расходуется бумаги на издание различных рекламных плакатов местных профсоюзных организаций, добровольных обществ! Ирославский обком профсоюза финансово-банковских работников уважительно свою деятельность печатанной рекламой плакатов обкома. Примеру прославленных предстающих деятелей татарского обкома профсоюза работников связи и другие.

Дело доходит до курьезов. Выпуск своих «трудов» занялись даже районные профессиональные комитеты. В начале учебного года в Челябинске была издана брошюра, содержащая постановление Европейского районного комитета профсоюза работников начальной и средней школы о деятельности местного обкома профсоюза работников связи и другие.

По непонятным причинам, выпускает такой литературу производится в более чем пяти тысячах учреждений. За последние время удельный вес бесплатной («ведомственной») книжной продукции стал довольно устойчивым. Он составляет 35—40 процентов от общего количества книг, издаваемых в нашей стране.

По непонятным причинам, выпускает такой литературу производится в более чем пяти тысячах учреждений. За последние время удельный вес бесплатной («ведомственной») книжной продукции стал довольно устойчивым. Он составляет 35—40 процентов от общего количества книг, издаваемых в нашей стране.

Но среди изданий немало книг и брошюр, предназначенных для крайне узкого круга людей. Вот «Сборники приказов и инструкций», выпускаемые Издательством технической и экономической литературы по вопросам заготовок (Заготовкам). Так ли уж велика нужда в размещении приказов типографским способом, да еще в трехтысячном тираже? Не лучше ли было бы ограничиться перепечаткой их на ротаторе и рассыпать лишь тем организациям и лицам, которых эти приказы непосредственно касаются?

Заготовки выпускают и популярную литературу. Какова же она? В прошлом году, например, «вышло 100-тысячное тиражом брошюра «Волос — полное сырье». Она безусловно нужна для заготовителей. Однако ее можно было бы без ущерба для содержания довести до размера листовки. Добавим, что на одну только эту брошюру ушло более 150 тысяч листов типографской бумаги.

За последние время появилось немало книг, которые вызывают чувство недоумения. С какой целью и для кого они изданы?

Вот объяснительный фолиант в твердом переплете с на克莱нными красочными рисунками. Это «Труды по лесному хозяйству Западной Сибири», выпущенное первым. Было, изданное в 1954 году Новосибирским отделением «ВИНОГДОЛЬ». Объемом в 12 с лишним печатных листов, снабжен таблицами, схемами и рисунками.

Статьи этого сборника, конечно, представляют определенный интерес для специалистов, круга читателей. Но все же сочинительно, что эту книгу увидят те, для кого она предназначена. В самом деле, можно ли всерьез говорить о распространении книги, выпущенной в 100 (сто!) экземплярах? Из этого количества 50 экземпляров идут Центральному коллектику научных библиотек, 12 — Всесоюзной книжной палате, 7 — другим центральным учреждениям, а 24 экземпляра — авторам статей. Сколько же книг остались для специалистов лесного хозяйства Западной Сибири?

Большой спрос на детскую литературу. Тем более нетерпимо, когда отдельные ведомства под видом заботы о детях разбрасывают лучшие сорта бумаги, используют красочную печать для выпуска «изданий», являющихся, по существу, канцелярским творчеством.

Как иначе можно назвать, например, «Баталы реалистических игрушек», выпущенный недавно двадцатипятистраничным тиражом Госкиниздатом? Подготовкой к печати этого «произведения» были заняты две типографии, много месяцев трудился многочлен-

скими

М. АМШИНСКИЙ,
А. ТОРЧИНСКИЙ.

Самый молодой цирковой коллекти

Бурыми всплесками награждают зрителя Краснодарского цирка юных артистов — исполнительницы пластико-акробатического этюда сестер Алину и Регину Колзовских, ученицы одной из рижских школ. Еще недавно девочки выступали лишь на вечерах художественной самодеятельности, а сегодня они — полноценные участницы цирковой программы.

Большим успехом пользуются и другие представители молодого коллектива латышского цирка. Ее состав очень разнообразен: наряду с такими опытными мастерами арены, как жонглер Альфонс Виркус, роликобежец Карл Хельманн, мастер спорта, чемпион Латвии по архитектуре Андрей Кудицкий, здесь есть и артисты, путем которых в профессиональном искусстве только еще начинаются. Это латышеская, индийская балетчица цирка Евгения Хельман, Тамара Жуковская, Милана Ланде и в прошлом элегант цирка Юрий Бакунинский, который создал под руководством К. Хельманна интересный номер. Это, наконец, бывший пожарник цирка Валентин Волгоградский, который хорошо овладел балансом: он выполняет на троих, кинутом высоко над ареной, сложнейшие трюки.

Многие из них давно любят цирк и, поступив сюда, присматриваются к выступлениям, ремесленникам естественных артистов, часто гастролирующих в Рижском цирке, как-то наряду с такими опытными мастерами арены, как жонглер Альфонс Виркус, роликобежец Карл Хельманн, мастер спорта, чемпион Латвии по архитектуре Андрей Кудицкий, здесь есть и артисты, путем которых в профессиональном искусстве только еще начинаются. Это латышеская, индийская балетчица цирка Евгения Хельман, Тамара Жуковская, Милана Ланде и в прошлом элегант цирка Юрий Бакунинский, который создал под руководством К. Хельманна интересный номер. Это, наконец, бывший пожарник цирка Валентин Волгоградский, который хорошо овладел балансом: он выполняет на троих, кинутом высоко над ареной, сложнейшие трюки.

Многие из них давно любят цирк и, поступив сюда, присматриваются к выступлениям, ремесленникам естественных артистов, часто гастролирующих в Рижском цирке, как-то наряду с такими опытными мастерами арены, как жонглер Альфонс Виркус, роликобежец Карл Хельманн, мастер спорта, чемпион Латвии по архитектуре Андрей Кудицкий, здесь есть и артисты, путем которых в профессиональном искусстве только еще начинаются. Это латышеская, индийская балетчица цирка Евгения Хельман, Тамара Жуковская, Милана Ланде и в прошлом элегант цирка Юрий Бакунинский, который создал под руководством К. Хельманна интересный номер. Это, наконец, бывший пожарник цирка Валентин Волгоградский, который хорошо овладел балансом: он выполняет на троих, кинутом высоко над ареной, сложнейшие трюки.

На страницах газеты «Советская культура» группа директоров картины «Ленфильма» своеобразно подняла некоторые вопросы организации производства фильмов.

Началась остройная организационная проблема дальнейшего развития художественного кинематографии: мне предстоит вопросы, связанные с завершением литературного в процессе создания режиссерского сценария, а также рассмотрением и утверждением их как документов, определяющих не только художественную ценность будущих фильмов, но и весь экономику производства.

Подготовительные работы (проба актеров, изготовление эскизов, декораций и костюмов, составление генерального плана и сметы) выполняются в установленные сроки лишь при наличии завершенного литературного сценария. Но это бывает редко. Обычно же режиссеры-постановщики становятся соавторами сценариев (официально или неофициально) — коренным образом меняют характер отдельных объектов и действующих лиц. На это и тратят обычно подготовительный период, а в некоторых случаях даже часть съемочного времени.

Незавершенность литературного сценария отражается и на решении другого важного вопроса: реальная ли предварительные ассоциации на производство фильма, которые разрабатываются на основе литературного сценария? В самом деле, кто же может учесть, какие новые объекты и даже целые эпизоды придумает режиссер при переработке сценария и каким образом они могут быть использованы в фильме?

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Каждый отрывок из статьи о «Транжирах» открывается статьей «От издателя». Необходимость выпуска сборника мотивируется так: «Задача расширить и укрепить связи с сельским зрителем, в начале марта будущие участники латышского коллектива были освобождены от других работ. Началась наиболее ответственный репетиционный период — занятый под руководством опытных режиссеров и педагогов. Большую помощь и поддержку латышским артистам оказала Циркобединение».

Наступил долгожданный день. В Краснодаре молодой ансамбль впервые показал свою программу зрителям. Представление прошло с большим успехом.

Таким образом, был решен первый этап задачи, поставленной главным управлением Циркобединением и Рижским цирком, — создать латышский коллектив.

Впереди еще многое лежит.

Сейчас участники латышского коллектива идут на встречу с новыми задачами.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощностей полиграфических предприятий, можно было бы предложить. Факты эти заставляют вскоре задуматься над положением с изданием так называемой «ведомственной» литературы.

Будем надеяться, что самый молодой в стране коллектив — латышский — окажется достойным представителем многонационального советского искусства.

Итак, сборник предназначен для театров. Если бы даже театры могли извлечь из него известную пользу, то для чего же было называть его в количестве... 20 тысяч экземпляров? Ведь театров в нашей стране насчитывается минимум более 500. На каждого же читателя он рассчитан? В Главлитиздате Министерства культуры СССР нам сообщили, что «заявка на эту книгу нет и не предвидится». Следовательно, книга издана зря. А ведь на нее израсходованы десятки тысяч рублей и получено около 8 тонн бумаги.

Поретенье примеров, сопровождающих о расточительности в расходовании бумаги, о нерациональном использовании производственных мощ

ЖЕМЧУЖИНА ЧЕШСКОЙ КЛАССИКИ

Большим событием явился первый спектакль Пражского Национального театра в Москве.

Волнистые переживания не только артистов, для которых она естественно; волнение и какая-то особая наэлектризованность чувствовалась и в зрительном зале. Нам, зрителям, предстояло познакомиться с новым оперным коллективом — представителями народа, имеющим своим богатейшие музыкальные традиции, и, что особенно интересно, услышать в его исполнении жемчужину чешской национальной классики — «Проданную невесту». Сметана, оперу, хорошо нам известную, любимую советским народом, не сходящую с репертуара большинства наших оперных театров.

Музыкальное классическое наследие чешского народа исключительно богато. Такие замечательные композиторы, как Б. Сметана и А. Дворжак, подарили человечеству истинные шедевры музыкального вдохновения. Но даже если бы все классическое наследие чешской музыки заключалось в одной «Проданной невесте», то и этого было бы достаточно, чтобы чешская музыкальная классика заняла самое высокое место.

«Проданная невеста» — опера, которая с первого до последнего такта держит слушателя и зрителя в состоянии радостного возбуждения. Ее красочные мелодии трогают своей искренностью. Всегда сохранив народные интонации, они то и дело меняют колорит. То лирическими, то лицевальными, то комедийными красками расцвечиваются партитуры «Проданной невесты». В музыке слышатся и печальные задумчивости, и молодой газор, и народный, деревенский хор.

Опера написана с исключительными мастерством. Ее номера, развернутые в большие полотна, переплетены между собой очень умелыми «скерзинами» речитативами; вокальные партии мелодичны и выпуклы по своим контурам, голоса используются широко разбросано. А оркестровые партии, которые происходят из сцены, достигают напряженных симфонических кульминаций, актично поддерживая вокальную мелодическую линию. В некоторых эпизодах покажут изумительные образы великолепно наработанного подражания звучанию пестральных деревенских народных инструментов.

Мне кажется, что в музыке Сметаны ярко выражены свойственные чешскому народу оптимизм, вера в лучшее будущее, не покидавшая его в самые тяжелые дни. Это опущается уже с первого такта оригинальнейшей по задумке увертюры, напоминающей, как вихрь, в которой в сложный клубок съезжаются нити бесконечной, меняющейся, но на исполнение не умолкающей темы-мелодии.

Прекрасно прощупала «Проданную невесту» в исполнении Пражского Национального театра. Участники спектакля любят и тонко чувствуют свою родную музыку, играют и поют ее с большим чувством. Это опущается уже с первого такта оригинальнейшей по задумке увертюры, напоминающей, как вихрь, в которой в сложный клубок съезжаются нити бесконечной, меняющейся, но на исполнение не умолкающей темы-мелодии.

Подлинная душа спектакля — главный дирижер театра Зденек Халабала, блестящий мастер, горячий и вдохновенный художник, которого хочется по-товарищески сердечно приветствовать за дирижерским пультом в нашей родной Москве. Ему удалось достичь превосходного ансамбля, поданный артистической свободой. Он не стесняет певцов, чутко аккомпанирует им и в то же время непрерывно, умело и деинкрустично направляет их в основное русло течения музыкальной мысли. Исполнение носит яркий и контрастный характер. Дирижер удаётся рядом с основной мыслью показывать разнообразные детали, так удашающие и обогащающие музыкальные образы.

Оркестр Пражского театра берет тем, что богаты солисты и весь коллектив, — единным стилем игры. Аккомпанируя скромно и сдержанно, оркестр в тех случаях, когда ему предстоит слово, звучит полновзвучно и мощно. С виртуозным блеском была сыграна увертюра, тон-



Сцена из оперы «Проданную невесту». Маженка — Д. Тихолова, Вашек — О. Коварж.

Фото А. Трошкина.

Индийские фильмы на экранах Советского Союза

Взаимный обмен кинофильмами — важное средство расширения и укрепления культурных связей между народами.

Фестиваль индийских фильмов, проведенный в Советском Союзе в сентябре 1954 г., положил начало широкому прокату индийских фильмов в ССР. С необыкновенным успехом демонстрировались индийские фильмы на экранах нашей страны и в последующее время. Достаточно сказать, что за первые шесть месяцев фестиваля показали пять индийских фильмов, вышедших почти одновременно, просмотрело 155 миллионов зрителей. За это время они демонстрировались почти на всех киноустановках страны (а их примерно 60 тысяч).

Общий успех у зрителей пользовался фильм «Бродяга» (режиссер и исполнитель главной роли Радж Капур). За полгода эту картину (из серии) просмотрело 93 миллиона человек.

В органах кинопроката поступают многочисленные запросы зрителей. Одни интересуются, почему до сих пор нет третьей серии «Бродяги», другие, видимо, призывают к дальнейшему заинтересоваться ими. Великолепно сделано потрясающее звучание удивляющего хора в начале первого акта. За это хочется со всего сердца поблагодарить и дирижера З. Халабалу и хориста Я. Буржиника.

Хорошо поставлены Антонином Лайдой польские в первом акте и фурнитура во втором акте. В польше, однако, хотелось бы большей сдержанности и праличной торжественности. Она проходит, пожалуй, чрезвычайно легко и свободно.

Прекрасный ансамбль представляет хор театра,ющий легко, очень уравновешенно, четко и при этом свободно двигающийся по сцене. Великолепно сделано потрясающее звучание удивляющего хора в начале первого акта. За это хочется со всего сердца поблагодарить и дирижера З. Халабалу и хориста Я. Буржиника.

Хорошо поставлены Антонином Лайдой польские в первом акте и фурнитура во втором акте. В польше, однако, хотелось бы большей сдержанности и праличной торжественности. Она проходит, пожалуй, чрезвычайно легко и свободно.

Следует отметить, что певец Франтишек Гакек (стол Бедл) в труднейшей партии солиста, изображающей отрывки из польской народной песни, исполняет ее свободно, заставляя зрителей очень жалеть его новой картины.

С большим интересом смотрели наши зрители и другие индийские фильмы. Картина «Ураган» просмотрела 20 миллионов человек.

Лето и благоухание сирени встретили меня в Армении, куда я прибыл на три дня.

„Я чувствовал себя, как дома“

Финский дирижер о поездке в ССР

Полную охапку скрипок я получил и после концерта в Ереване. Оркестр в Ереване довольно молодой, поэтому он по своему уровню не находится на таком же высоте, как ленинградский и московский оркестры, ему еще не хватает традиций. Причем здесь было очень горячим. Публика разразилась аплодисментами во время исполнения, когда дирижировал Питер симфонией Дворжака. А после окончания всех музыкальных номеров аплодисменты, аплодисменты, аплодисменты... Министерство культуры ССР и ВОКС. Приводим сокращенный текст этой беседы.

— За 19 дней, проведенных в Советском Союзе, я дал шесть концертов, каждый из которых предшествовал три репетиции, так что программа была утомительной. Публичные концерты проходили в зале Ленинградской филармонии, акустика которого просто блестящая, в Зале им. Чайковского и в Колонном зале Дома союзов в Москве, а также в новом концертном зале Еревана в Армении. Кроме того, я дал концерт по радио и сделала запись финских музыкальных произведений. Оркестры Ленинградской филармонии и Всесоюзного радио приглашали к самому высокому классу, включая всемирно известные американские оркестры, которыми я дирижировал.

Билеты на все концерты были распроданы, что свидетельствует о большой любви советских людей к музыке. Славян известны как самый музыкальный народ. Публика была настоящей, желанной для артиста публикой, восприняла исполнение было необыкновенно сердечным и теплым. Удивлялись, как это я, иностранец, сумел так хорошо толковать Чайковского, но в финской и славянской народной музыке довольно многое складывается, так что она для меня по своему духу никем образом не чужда. Как я могу сказать, что популярность искусства нам стране у меня не было. Однако теперь я могу сказать, что популярность искусства в Советском Союзе огромна... Я получил весьма положительное представление о Советском Союзе. Армяне с удовлетворением рассказывали о своей удивительной жизни и с воодушевлением описывали свое достижение. У меня создалось впечатление, что в Советском Союзе имеет всестороннее созидание — и материальное и духовное.

После концерта я встретил гостившего в свое время в Финляндии выдающегося дирижера Мярикинена, который рассказал, что вчера он намеревался послушать концерт по радио, но прослушав первое отделение, поспешил в концертный зал, чтобы как он выразился, лично видеть и слышать такого исполнителя.

Была очень интересна встреча с Ереваном. Следует отметить, что в Ереване я встретил гостившего в свое время в Финляндии выдающегося дирижера Мярикинена, который рассказал, что вчера он намеревался послушать концерт по радио, но прослушав первое отделение, поспешил в концертный зал, чтобы как он выразился, лично видеть и слышать такого исполнителя.

Лето и благоухание сирени встретили меня в Армении, куда я прибыл на три дня.

Советские артисты в Югославии

БЕЛГРАД (ТАСС). В Югославии, за

концерте в сараевском Народном театре, который дала группа выдающихся советских артистов, музыкантов, мастеров балета и танца. Нас захватила волна великого искусства, которое расширило круг наших памяти композитора Прокофьева, в котором исполнились отрывки из его оперы «Война и мир». Особенно мне понравился его балет «Золушка», который я видел в Большом театре.

До своей поездки я знал об искусстве Советского Союза, но детального представления о его состояниях в этой соседней стране у меня не было. Однако теперь я могу сказать, что популярность искусства в Советском Союзе огромна... Я получил весьма положительное представление о Советском Союзе. Армяне с удовлетворением рассказывали о своей удивительной жизни и с воодушевлением описывали свое достижение. У меня создалось впечатление, что в Советском Союзе имеет всестороннее созидание — и материальное и духовное.

Посезда была очень интересной... Это было мое первое посещение Советского Союза, но я чувствовал себя там, как дома. Когда я уезжал, я моих узах все время зачинало чувство: «Приезжайте поскорее еще!»

Лето и благоухание сирени встретили меня в Армении, куда я прибыл на три дня.

Новые книги

В Государственном издательстве политической литературы вышли книги:

В. И. Ленин. Третий съезд РСДРП. Тираж 150.000, стр. 468, цена 7 р. в переплете.

Н. А. Булгаков. Заявление на Барановском съезде европейских государств по обеспечению мира и безопасности в Европе. Тираж 200.000, стр. 24, цена 25 к.

Т. Даракас. Партийная организация в рас пространение передового опыта в сельском хозяйстве. Тираж 100.000, стр. 96, цена 1 р. 15 к.

Б. Кисликов. Партийная организация в борьбе за высокую производительность труда. Тираж 20.000, стр. 72, цена 90 к.

Э. Брегель. Судный капитал и кредит. Тираж 100.000, стр. 136, цена 1 р. 60 к.

А. Яковлев. Экономические кризисы в России. Тираж 20.000, стр. 404, цена 6 р. 30 к. в переплете.

В. Попов. Провал агрессии США в Китае после второй мировой войны. Тираж 50.000, стр. 248, цена 3 р. 90 к. в переплете.

И. Кривогуз. Р. Микушин. Международное значение революции 1905—1907 годов. Тираж 100.000, стр. 72, цена 65 к.

Н. Бирюков. Возрождение германского милитаризма — угроза безопасности Франции. Тираж 60.000, стр. 168, цена 7 р.

С. Плищук. Народная Чехословакия. Тираж 50.000, стр. 120, цена 1 р.

С. Смгнева. В новой Германии. Тираж 50.000, стр. 96, цена 80 к.

В. Государственный институт по изучению языка и литературы.

Ф. Калинин. Роль советского права в укреплении союза рабочего класса и крестьянства. Тираж 30.000, стр. 76, цена 90 коп.

Коллектив авторов. Пособие для народных заселителей. Издание третье, исправленное и дополненное. Тираж 25.000, стр. 324, цена 6 р. 30 к.

В. Дурденевский. Правила процедуры международных политических конференций XX века. Избранные документы. Тираж 3.000, стр. 72, цена 2 р. 70 к.

Ю. Филиппов. Советский депутат. Тираж 75.000, стр. 64, цена 80 к.

Государственное издательство технической литературы:

Ю. Богданов. Наука о прочности. Тираж 100.000 экз., стр. 56, цена 90 коп.

А. Харкевич. Очерки общей теории связи. Тираж 10.000 экз., стр. 268, цена 8 р. 45 к.

Государственное издательство географической литературы:

Ю. Богданов. Наука о прочности. Тираж 100.000 экз., стр. 56, цена 90 коп.

А. Харкевич. Очерки общей теории связи. Тираж 10.000 экз., стр. 268, цена 8 р. 45 к.

М. Забродская. Русские путевые заметки по Африке. Тираж 50.000 экз., стр. 88, цена 1 р. 35 к.

В. Обручев. Золотоносители в пустыне. Тираж 100.000 экз., стр. 208, цена 4 р. 80 к.

В. Поляхин. Дания. Тираж 85.000 экз., стр. 88, цена 1 р. 50 к.

Микрофотографирование редких книг

лучшим микрофильмами по истории, географии, палеонтологии, литературе и др.

Производится также мастерство вождения советских артистов, музыкантов, мастеров балета и танца. Нас захватила волна великого искусства, которое расширило круг наших памяти композитора Прокофьева, в котором исполнились отрывки из его оперы «Ольга-Бодянка». Выступления талантливых советских артистов вызывали восторг и восхищение, а также центральную и промышленную группы Хора имени Пятницкого, показавшие образцы русского национального искусства.

По случаю пребывания советских артистов в Югославии посол ССР В. А. Валькович устроил прием, на котором присутствовал заместитель председателя Союзного исполнительного комитета Р. Чолакович, представитель государственно-секретаря по иностранным делам, главы и члены дипломатических представительств стран различных демократий, аккредитованных в Белграде, деятели науки, культуры и искусства.

Выступления талантливых советских артистов получили высокую оценку югославских зрителей, а также центральной и промышленной печати.

«Музыка не знает границ. Это — старая истинка, — писала сараевская газета «Ольга-Бодянка». — Нам довелось еще раз убедиться в правильности этого изречения.

Сейчас по материалам Всесоюзного института растениеводства создаются микрофильмы для сельскохозяйственных институтов союзовых республик, опытных станций, селекционеров. Они будут разосланы на Кавказ, в Крым, Молдавию, Среднюю Азию.

Микрофильмы могут широко пользоваться нашими учеными, литераторами, композиторами, студентами, — указывают работники лаборатории, — но необходимо выпустить удобную и дешевую аппаратуру