

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 77, (5085)

Пятница, 23 сентября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Д. Яремчука «Большая семья» (2-я стр.).

«УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» — статьи, корреспонденции (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

БЕСЕДУ с Ю. Карачаровым «Принципиальность, взыскательность, такт».

## УЧИТЬСЯ ЛЕНИНИЗМУ

Нынешний год в биографии нашей страны отмечен событиями, которые по праву будут названы историческими. Это год 60-летия Великого Октября, год принятия новой Конституции СССР — Конституции развитого социализма. В нем, выдающемся политическом документе, закреплены великие революционные завоевания советского народа, указана высшая цель нашего государства — построение коммунистического общества. Проект новой Конституции явился результатом огромной теоретической работы партии, неустанной творческой деятельности ЦК КПСС, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК товарища Л. И. Брежнева.

Нынешний год в биографии нашей страны будет отмечен и новыми успехами в осуществлении решений XXV съезда КПСС — успехами, раскрывающими великую созидательную силу марксизма-ленинизма. Овладевая массами, обогащая духовный мир человека, укрепляя уверенность в победе коммунизма и возбуждая творческую энергию, марксизм-ленинизм превращается в могучую материальную силу преобразования общества.

«Массовое изучение марксизма-ленинизма — важнейшая особенность развития общественного сознания на современном этапе», — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. Главная задача начинающегося учебного года — в свете политического образования — помочь каждому коммунисту, комсомольцу, советскому человеку лучше овладеть идейным богатством съезда, глубоко изучить документы партии, связанные с 60-летием Великого Октября, новую Конституцию СССР.

Партийные организации творческих союзов, учреждений искусства и культуры в большинстве своем хорошо подготовились к учебному году. Например, в Большом театре Союза ССР пропагандисты получили тщательно продуманные программы и методические разработки, прослушали цикл лекций, которые помогут им квалифицированно, на высоком теоретическом уровне вести занятия. На восемнадцати семинарах и пяти факультетах филиала университета марксизма-ленинизма, действующих в ГАБТе и Кремлевском Дворце съездов, занимаются 1.800 слушателей — актеры и рабочие цехов. Учебный год здесь откроется теоретической конференцией «Великий Октябрь и современный мир».

Совлидный опыт организации учебы творческой интеллигенции накоплен в Горьковской области. Партийные комитеты творческих союзов, учреждений искусства и культуры области постоянно совершенствуют различные формы учебы, стремясь к тому, чтобы полученные знания переплавились в прочные коммунистические убеждения слушателей, в активную жизненную позицию, основу которой — сознательное отношение к общественному долгу, неразрывность слова и дела.

Петрозаводский горком КПСС, руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О задачах партийной учебы в свете решений XXV съезда КПСС», обратил особое внимание на повышение качества занятий. Помимо общегородского семинара, для членов творческих союзов, сотрудников театров и филармонии, работников республиканского министерства культуры, в каждом творческом коллективе созданы семинары, посвященные исследованию проблем современного искусства. По желанию пропагандистов и слушателей тут вводятся активные формы занятий: выступления с докладами и содокладами, обсуждение рефератов, ознакомление с достижениями тружеников сельского хозяйства и промышленности, содействие укреплению союза труда и искусства.

Новый учебный год — год принятия Конституции СССР и юбилей Великого Октября — предоставляет широкие возможности для марксистско-ленинского образования коммунистов, комсомольцев и беспартийных. Изучение Конституции СССР, этого выдающегося политического документа эпохи, усиление исторических успехов, достигнутых советским народом под руководством Коммунистической партии во всех областях политической, экономической, социальной и духовной жизни за 60 лет, отразятся новаторским участием в социалистическом соревновании, повышением дисциплины и ответственности каждого члена коллектива, найдут воплощение в художественном творчестве.

Партийные комитеты среди множества других забот должны постоянно держать в поле зрения учебный процесс в системе политического образования, создавать все условия для эффективного освоения работниками искусства и культуры марксистско-ленинских знаний. Помощь пропагандистам, распространение и поддержка опыта лучших из них, анализ роли домов и кабинетов политического просвещения в повышении идейно-политического уровня занятий должны стать систематическими с первых же дней учебного года. Нельзя мириться с такими фактами, когда слушателям преподносится поверхностное изложение материала, когда отдельные из них пассивно относятся к занятиям — не конспектируют изучаемые источники, ограничиваются пересказом прочитанного, приходят на собеседования неподготовленными, почерпнутые из лекции положения никак не связывают с практикой.

Учиться ленинизму — таково постоянное требование времени. Это значит — воспитывать в себе классовый подход к оценке явлений общественной жизни, политическую бдительность, бескомпромиссность в борьбе против враждебных идей, чувство советского патриотизма и пролетарского интернационализма, преданность делу партии, идеалам коммунизма. Знания, полученные в новом учебном году, позволят деятелям искусства и культуры еще активнее претворять в жизнь Программу нашей партии, на знамени которой написано: «Все во имя человека, для блага человека».

## ЮБИЛЕЙНОЙ ВАХТЕ — УДАРНЫЙ ФИНИШ

Под таким девизом трудились Наро-Фоминские развернули соревнование за то, чтобы сделать каждый предубежденный день днем ударного труда, высокой эффективности и отличного качества. О своем решении они сообщили Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу. В ответном письме Наро-Фоминскому горкому КПСС, исполному горсовета и горкому ВЛКСМ товарищ Л. И. Брежнев поддержал патристическую инициативу и пожелал трудящимся Наро-Фоминска, района и всем трудовым коллективам Московской области новых больших успехов в социалистическом соревновании за достойную встречу 60-летия Великого Октября, в борьбе за успешное претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС.

В историко-краеведческом музее одного из предприятий Наро-Фоминска экспонируется... «радуга». Радуга из шелков, выпускаемых комбинатом, входящим в десятку крупнейших в отрасли. Любуясь этим рукотворным чудом, думаешь об искусниках, которым под силу создать его: о прядильщице Зое Оберлядиной, чьи труды доброты и мастерство отмечены орденом Ленина, о веселой и спорной в работе ткачихе Натюше Романовой, обслуживающей 48 современных ткацких станков вместо 24 по типовым нормам, о мастере красильно-отделочного производства Раисе Лавиной и многих других знающих текстильщиках. Они неустанно творят новую славу старого предприятия, богатого революционными, боевыми и трудовыми традициями.

Огромный подъем трудового энтузиазма вызвало у текстильщиц всенародное обсуждение проекта Конституции СССР, свыше полутора тысяч рабочих основных профессий решили выполнить двухлетнее задание к 60-летию Великого Октября, за 10 месяцев произвести сверх плана 700.000 метров тканей. А ткачиха Людмила Болдырева, одна из тех, кто подписал письмо Леониду Ильичу Брежневу, дала слово и юбилейно Октябрь выполнит четыре годовых плана. Неумолчно гудят станки и машины шелкового комбината. В десятый пятилетний народнохозяйственный план подготовили 293.500.000 погонных метров ткани.

Сейчас на комбинате работают представители третьего, четвертого и пятого поколений династии. Алина Николаевна Щербанова — одна из них — награждена медалью «Ветеран труда», руководит партийной организацией Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

Неумолчно гудят станки и машины шелкового комбината. В десятый пятилетний народнохозяйственный план подготовили 293.500.000 погонных метров ткани.

А. КОРОЛЕВ, наш спец. корр. НАРО-ФОМИНСК, Московская область.

## ВЧЕРА на арене искусства

...в эфире началось чтение звуковой книги «Учитель и ученики». Это радиовариант (режиссер Э. Верник) одноименной книги, написанной народным артистом СССР Ю. Завадским. Главные ее, озвученные самим автором, посетителям актерскому труду, слушателям театральной школы, кому Ю. Завадский хорошо знал и любил. Портреты иллюстрируются сценами из спектаклей.

...премьерой спектакля «Мы идем за своей спицей» отметил полувековой юбилей первого в Знаменске Тбилисский грузинский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. За эти годы театр показал свыше 250 премьер.

...спектаклем «Чертов крик» (по роману Э. Ляма) закончился в Москве гастроль Художественного академического театра имени Яна Райниса. Эту работу творческий коллектив посетил 60-летию Великого Октября.

...в крупнейшем кинотеатре столицы «Октябрь» открылась фотопанорама «Агентства печати Новости», посвященная шестидесятилетию Великого Октября.

...Большой театр Союза ССР показал вечер одноактных балетов. В программе — «Геология» Н. Каретникова и «Всена священна» И. Стравинского. Постановщики Н. Касаткина и В. Василев. Главные партии исполнили: М. Сорочкина, Л. Власова, А. Годунов, А. Симачев, В. Кошелев, В. Утекин.

...музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, М. Равера прозвучала в зале имени П. И. Чайковского. Ее исполнил Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением Д. Кигвенко. Солоист В. Крайнев.

## ПО ИНИЦИАТИВЕ КОММУНИСТОВ

Во всех областях республики прошли Дни литературы и искусства Туркменской ССР, посвященные 60-летию Великого Октября. Писатели, артисты, киноактеры, художники встречались с туркменскими хлопковыми полями и оазисами, нефтяниками и газозаводами, студентами и школьниками. Эти встречи, проведенные по инициативе коммунистов творческих союзов, явились творческим перед трудящимися, не так прозвучали рассказы о достигнутых успехах в области культуры, о расцвете литературы и искусства за годы Советской власти в республике.

Все творческие коллективы республики приняли участие в этом празднике. Коллектив Туркменского государственного академического театра драмы им. Молланепеса подготовил к нему новый спектакль по пьесе драматурга М. Курбанкличева «Вурган». Премьера состоялась у газозавода и нефтяников в Небит-Даге и Шатлык.

Т. ДЖУРДЕКОВ, заведующий сектором отдела культуры ЦК Компартии Туркменистана.



А. ПЯНОВ. «Концерт на трассе БАМ». (Выступает ансамбль дома культуры «Юность» города Тынды).

Ю. КЕЛЬДИН. «Большой хлеб». (Хозяйка Шелехова — комбайнер совхоза имени Сейфуллы Целиноградской области, где завершается уборка урожая).



## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие Центральному Комитету Компартии Грузии, Президиуму Верховного Совета Грузинской ССР, Совету Министров Грузинской ССР, в котором сердечно поздравил колхозников и рабочих совхозов, специалистов и ученых, коллективы чайных фабрик, работников партийных, советских и сельскохозяйственных органов, всех трудящихся Грузии с успешным выполнением социалистических обязательств по продаже государству чайного листа.

### ★ ВЬЕТНАМ ПРИНЯТ В ООН

20 сентября XXXII сессия Генеральной Ассамблеи ООН единогласно приняла в члены ООН Социалистическую Республику Вьетнам. Это знаменательное событие — результат мужественной борьбы вьетнамского народа, стран социалистического содружества за обеспечение законных прав Вьетнама на международную арену. Товарищи Л. И. Брежнев и А. Н. Косыгин направили в адрес руководителей партии и правительства СРВ приветствие с выражением уверенности, что в составе члена Организации Объединенных Наций Социалистическая Республика Вьетнам вместе со всеми миролюбивыми государствами нашей планеты внесет конструктивный вклад в укрепление всеобщего мира и безопасности.

### ★ НА ЭКРАНЕ — ПОЛЬСКИЕ ФИЛЬМЫ

Неделя польских фильмов, посвященная 33-й годовщине национальной праздники страны — Дню возрождения, открылась в столице. В одном из крупнейших кинотеатров Москвы — «Варшаве» состоялась премьера картины «Ночи и дни» — экранная романса известной польской писательницы М. Домбровской.

В программе Недели семь художественных фильмов, большинство из которых посвящено о современной жизни, строительстве социалистического общества, проблемах воспитания нового человека.

С новыми произведениями польских кинематографистов в соответствии с планом культурного сотрудничества между двумя странами познакомятся также зрители Тбилиси и Иваново. Они встретятся с представительной делегацией польских мастеров киноискусства, в том числе с известными в нашей стране актерами Т. Шмигелювой, З. Малаховичем, Е. Бинневски.

### ★ ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ

Сегодня в Москве состоится торжественное открытие мемориальной доски на доме № 8/10 по улице Неждановой, где жил Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, композитор Д. Д. Шостакович. Мемориальная доска выполнена в бронзе. Ее авторы — за-

служенный художник РСФСР, скульптор Ю. Чернов, архитектор Л. Голубовский.

### ★ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ХУДОЖНИКОВ

Широким и ярким поэтическим рассказом о Стране Советов, о достижениях Азербайджана стала республиканская художественная выставка в Баку, посвященная 60-летию Октября. В юбилейном творческом смотре выступают свыше трехсот мастеров изобразительного искусства Азербайджана, Октябрь, Ленину, событиям революции посвятившие свои работы живописцы Н. Абдурахманов, О. Садык-заде, скульпторы И. Зейналов, О. Эльдерев и другие художники. На живописном полотне С. Сам-заде — незабываемая встреча Леонида Ильича Брежнева с нефтяниками Каспи. Победным гимном труду звучит много произведений, представленные на выставке.

Выставку посетили и ознакомились с экспозицией кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. Алиев, председатель Совета Министров республики А. Ибрагимов, председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. Халилов и другие руководители республики.

### ★ СЛОВО МОЛОДЫХ

В городе Иваново открыта выставка произведений молодых художников текстильного края. Среди представленных произведений — тематические полотна, портреты, живописные миниатюры лавашей, рисунки для тканей, художественное стекло. Эта выставка, устроенная в дни состоявшегося в Иваново Всесоюзного слета победителей похода юности страны по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, явилась своеобразным итогом деятельности молодежной комиссии при областной организации Союза художников. В ее активный ряд выставок, проведенных во дворцах и домах культуры города Иваново, творческие поездки молодых живописцев и графиков на новостройки.

### ★ «УЧЕБНЫЙ ГОД» ЭРИМТАЖА

Хотя Эрмитаж не является учебным заведением, на днях здесь прозвучал первый звонок. Двести пятьдесят тысяч слушателей начали учебный год в его лекториях, кружках и постоянно действующих искусствоведческих семинарах.

Первые занятия сотрудников прославленного музея провели в совхозах Ленинградской области.

Лекторы Эрмитажа работают более чем в двухстах городах и селах страны.

### ★ ЛИТЕРАТУРА И ЛИЧНОСТЬ

«Роль современной многожанровой литературы в воспитании личности нового человека» — такова тема межреспубликанской конференции, открывшейся в Самарканде. В программе конференции — доклады, выступления, встречи с читателями на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, колхозах Самаркандской области.

### ★ ДВОРЕЦ ИГР

В Юрмале открылся Дворец игр и аттракционов. Вступившая в эксплуатацию первая очередь этого комплекса открыла и развлечений огромный досуг этого курортного центра радиотелевизионных игровых автоматов. Специальный зал отведен для малышей.

На обширной территории, примыкающей к дворцу, намечено устроить многочисленные аттракционы крупных форм: качели, карусели, горки.

### ★ КИНО В ШКОЛЕ

Межрайонная фильмотека, открывшаяся в Стругах Красной Псковской области, выполняет первую задачу школы. В фонде этого хранилища числится на пленке — свыше двух тысяч лент по всем разделам школьной программы. Потребность в фильмах растет: на Псковщине завершена кинофикация средних и восьмилетних школ.

### ★ ЗАДАЧА ЖУРНАЛИСТОВ МОЗАИКИ

Мобилизация трудящихся масс на выполнение задач национальной реконструкции и создания основ социалистического общества, защита революционных завоеваний — таковы основные направления деятельности средств массовой информации Народной Республики Мозамбик. Об этом сказано в решении первого национального семинара журналистов, который прошел в столице республики. Радио, органы печати и кино отдают первоочередное место в борьбе против идеологических диверсий внутренних и внешних врагов, в разрывании программ партии ФРЕЛИМО.

### ★ ВЗРЫВ В РЕДАКЦИИ

Два человека убиты и 11 получили ранения в результате взрыва, который произошел в помещении сатирического журнала «Плюс» в Барселоне. Накануне редактору журнала несколько раз звонили по телефону, угрожая физической расправой за то, что «Плюс» на своих страницах публикует сатирические

### ★ НА ГАСТРОЛИ ВО ФРАНЦИЮ

К встрече с французскими зрителями готовится коллектива Ленинградского государственного балета на льду. Более восьмидесяти представлений даст он в четырех городах Франции. На ледовых аренах балетная труппа покажет зрителям «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, композицию на музыку И. Штрауса, фрагмент из композиции «Хрустальный дворец» на музыку П. И. Чайковского, концертные номера.



Артисты балета Г. Васильева, Е. Петренко и Н. Зенкович. Фото Ю. Болонского (ТАСС).

### ★ ОРДЕН УНИВЕРСИТЕТУ

Орден «Знамя труда» первой степени ГДР вручен Киевскому государственному университету имени Тараса Шевченко. Этой высокой наградой он удостоен за подготовку специалистов для народного хозяйства ГДР. Киевский университет заключил договор о сотрудничестве с Лейпцигским университетом, подготавливает подотчетные связи с другими вузами ГДР.

### ★ УНИКАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ

С уникальными барельефами грузинского храма Джарамы смогут ознакомиться посетители Музея искусства Грузии. По решению республиканского центра археологических исследований барельефы этого выдающегося памятника раннего средневековья, пострадавшего разрушениями в результате аграрной революции, будут заменены копиями. Джарамы — крестово-купольный храм, сооруженный у слияния Кур и Араган и восхвалит М. Ю. Лермонтовым в поэме «Мцыри», — ныне реставрируется.

### ★ ДВОРЕЦ ИГР

В Юрмале открылся Дворец игр и аттракционов. Вступившая в эксплуатацию первая очередь этого комплекса открыла и развлечений огромный досуг этого курортного центра радиотелевизионных игровых автоматов. Специальный зал отведен для малышей.

На обширной территории, примыкающей к дворцу, намечено устроить многочисленные аттракционы крупных форм: качели, карусели, горки.

### ★ КИНО В ШКОЛЕ

Межрайонная фильмотека, открывшаяся в Стругах Красной Псковской области, выполняет первую задачу школы. В фонде этого хранилища числится на пленке — свыше двух тысяч лент по всем разделам школьной программы. Потребность в фильмах растет: на Псковщине завершена кинофикация средних и восьмилетних школ.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

### ■ СИМПОЗИУМ УЧЕНЫХ

«Пролетариат и его союзники в социалистической революции» — такова тема симпозиума, прошедшего в болгарской столице. В нем приняли участие ученые Болгарии, Польши, Румынии, Советского Союза, Венгрии и Чехословакии, которые выступили с докладами об историческом опыте коммунистических и рабочих партий по сплочению масс на революционную борьбу, по созданию широкого народного демократического и антиимпериалистического фронта.

### ■ ЗА ЛУЧШЕЕ СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

В Панаме закончился международный кинофестиваль, в котором приняла участие 14 стран мира. Советская актриса Елена Прокурова была удостоена на этом фестивале награды за лучшее создание образа в художественном фильме «Единственность». Советский Союз был также представлен кинолентой «Абор уходит в небо».

### ■ В ЗАЩИТУ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СВОБОД

Трое рабо-

### ■ СИМПОЗИУМ УЧЕНЫХ

«Пролетариат и его союзники в социалистической революции» — такова тема симпозиума, прошедшего в болгарской столице. В нем приняли участие ученые Болгарии, Польши, Румынии, Советского Союза, Венгрии и Чехословакии, которые выступили с докладами об историческом опыте коммунистических и рабочих партий по сплочению масс на революционную борьбу, по созданию широкого народного демократического и антиимпериалистического фронта.

### ■ ЗА ЛУЧШЕЕ СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

В Панаме закончился международный кинофестиваль, в котором приняла участие 14 стран мира. Советская актриса Елена Прокурова была удостоена на этом фестивале награды за лучшее создание образа в художественном фильме «Единственность». Советский Союз был также представлен кинолентой «Абор уходит в небо».

### ■ В ЗАЩИТУ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СВОБОД

Трое рабо-

### ■ СИМПОЗИУМ УЧЕНЫХ

«Пролетариат и его союзники в социалистической революции» — такова тема симпозиума, прошедшего в болгарской столице. В нем приняли участие ученые Болгарии, Польши, Румынии, Советского Союза, Венгрии и Чехословакии, которые выступили с докладами об историческом опыте коммунистических и рабочих партий по сплочению масс на революционную борьбу, по созданию широкого народного демократического и антиимпериалистического фронта.

### ■ ЗА ЛУЧШЕЕ СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

В Панаме закончился международный кинофестиваль, в котором приняла участие 14 стран мира. Советская актриса Елена Прокурова была удостоена на этом фестивале награды за лучшее создание образа в художественном фильме «Единственность». Советский Союз был также представлен кинолентой «Абор уходит в небо».

### ■ В ЗАЩИТУ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СВОБОД

Трое рабо-

# БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

«Очень хотелось бы на старости лет побывать в родном селе. Но боюсь выезжать, ибо здесь, в Канаде, кое-кто говорит, что у вас много трудностей. И так, я думаю, во Львов приеду, а как доберусь до Сидоровки? 50 лет назад, когда была молодой, мог и пешим ходом добираться. А как же теперь?»

«У нас в Америке становится все хуже и хуже. Работы людям нет, все очень дорого, миллионы безработных. Очень исповожило, крупные грабежи и убийства, вечерами опасно выходить на улицу... Фабрики закрыты. Никто о людях не заботится. Больные платят в больнице за один день 100 долларов...»

Недавно во Львовскую область вернулся житель села Ступица Дорогобычского района Григорий Волошанский, который выехал в

**Д. ЯРЕМЧУК,**  
секретарь Львовского обкома Компартии Украины

Это строки из письма, которое написал своим землякам в Жидачовский район Данило Прохуня, выехавший много лет назад в поисках работы в Канаду. Письмо настолько поразило жителей современной Сидоровки, что они решили коллективно его обсудить и направить односельчану ответ.

Крестьяне написали Данило Прохуню о том, что работают в колхозе имени Жданова, выражая высокие урожаи зерновых и других культур, живут зажиточно, с любовью относятся к работе, озабочены личной ответственностью за судьбу своего села, колхоза, социалистической Родины. Дети их учатся в школах, техникумах, вузах. Написали и о том, что в селе много новых добротных жилых домов, построено Дом культуры. Улицы асфальтированы. Сельчане пользуются газом, электричеством, стиральными машинами, холодильниками, телевизорами. Есть у колхозников легковые автомобили и мотоциклы. «А трудности поездки из Львова в Сидоровку пусть нас не волнуют», — писал земляк Д. Прохуня. — В Жидачовском районе нет села, куда бы не ходили автобусы: 80 маршрутов действуют. Только из Львова через Сидоровку проходит два маршрута. К слову, автобусная остановка находится рядом с хатой нашего брата, Дмитрия Васильевича Прохуня.

Факты, изложенные в письме, всесторонне отражают грандиозные социально-экономические преобразования, происшедшие на западноукраинских землях за годы Советской власти. Каждый день приносит убедительные примеры того, как советский образ жизни, рожденный Великим Октябрем, играет решающую роль в людских судьбах.

Люди старшего поколения хорошо помнят все трагедии, постигшие трудящихся в капиталистическом обществе. За 30 с лишним лет Советской власти Львовщина прошла путь равный столетиям. На ее территории выросли не просто новые, современные предприятия, а родились целые отрасли промышленности. Поистине грандиозные преобразования произошли в сознании трудящихся. В прошлом угнетенные и безграмотные, они стали хозяевами своей земли и судьбы, перед ними широко открыты дорога и мир знаний.

И не мечтали, например, Ольга Матвеевна Томашевская, что ее дети получат возможность учиться, выбрать профессию по душе. Она, дочь крестьянина-бедняка, смогла едва окончить начальную школу. Сейчас вместе с мужем Владимиром Михайловичем воспитывает шестнадцатилетних детей. И если в буржуазной Польше считалось, что большая семья — это большое горе, то теперь большая семья, убеждена Ольга Матвеевна, — это большая радость. Ее важнейшие семейные заботы вылились на свои плечи государство. Шестеро Томашевских-младших уже окончили вузы, двое учатся в институтах, остальные — в школе, в детском саду. А мать и отец трудятся в колхозе, награждены за ударный труд орденами и медалями Родины.

А вот какая картина противоположная картина встает снова-таки из писем, приходящих к родным и близким от американских и канадских украинцев, помнувших в 20—30-х годах Родну в полях кукурузы хлеба:

**Д. ЯРЕМЧУК,**  
секретарь Львовского обкома Компартии Украины

США на постоянное жительство и родственникам. Капиталистическая действительность оказалась не такой, какую он ожидал увидеть. Свобода личности по-американски обернулась для Волошанского тяжелым испытанием, заставила посмотреть совершенно другим взглядом на буржуазный «рай». С первых дней пребывания на чужой земле столкнулся он с безысходностью, паническим страхом перед завтрашним днем.

«Сестра не скрывала, — пишет теперь Волошанский, — какой тягостно лег мой приход на бюджет ее семьи. Она говорила, чтобы я, инвалид, не выходя на улицу, а то меня, не знающего здешних порядков, могут убить. Она открыто давала понять, что при этом ее больше всего беспокоит, где взять деньги на похороны...»

Выступления людей, побывавших в странах капитала, в печати, по радио, на собраниях — убедительная форма разоблачения лживости и лицемерия буржуазной пропаганды, подлинной сущности капиталистической действительности.

В нашей области разработана и осуществляется долгосрочная программа мероприятий по пропаганде идей советского патриотизма и социалистической интернационализма. Так, например, более чем в 1,500 населенных пунктах области регулярно проводятся циклы лекций на тему: «XXV съезд КПСС о дальнейшем развитии и объединении социалистических наций». «Национальный вопрос и идеологическая борьба», «Два мира, две системы — два образа жизни», «Число народных университетов дружбы народов и пролетарского интернационализма за пятнадцать увеличилось более чем втрое.

Партийные организации области используют подготовку к юбилею Октября для дальнейшего усиления интернационального воспитания трудящихся, пропаганды идей социалистической национальной политики партии, идей дружбы народов. Одна из действенных форм этой работы, по нашему мнению, — проведение в области дни и месячные союзных республик, а также городов Москвы и Ленинграда. Трудящиеся Львовщины становятся на ударную трудовую вахту в честь той или иной республики, принимают повышенные социальные обязательства, направленные на досрочное выполнение заданий двух лет десятой пятилетки.

В ходе месячных трудящиеся проводят вечера интернациональной дружбы, принимают активное участие в викторинах «Мое Отечество — СССР». Победители трудовой вахты выезжают в братские республики, встречаются с людьми, знакомыми с их жизнью и достижениями.

Трудовое соревнование в честь союзных республик, массовое движение за досрочное выполнение заданий пятилетки, за повышение эффективности и качества работы, всеобщий интерес и

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Тихомирову Наталью Шабановичу — главному режиссеру Оренбургского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского циркового искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Тихомирову Виктору — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Сетунской Татьяне Евсеевне — консультанту секретариата правления Союза писателей СССР по детской и юношеской литературе.

## ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК

Отличный подарок в преддверии юбилея Октября получили труженики Песчанокопского района — новый замечательный Дворец культуры. Вроде, слово «получили» не совсем к месту, а в строителе Дворца самое активное участие принимали колхозники передового хозяйства «Рассвет», которым всемерно содействовали партийные, советские, комсомольские организации района. В торжественном открытии нового очага культуры принял участие секретарь обкома ЦК КПСС В. Петров, В. Мальченко, Н. Малаева и другие, группа артистов киностудии «Советфильм» и областной филармонии, композитор Е. Плигин, чью новую оперетту «Сладкая ягода» по мотивам произведений В. Шукшина подготовила к открытию сезона Ростовский театр музыкальной комедии.

Встреча с тружениками села прошла под девизом «Мастера искусства — герои юбилейного года» и стала началом творческого сотрудничества культуры перед жителями восточных областей Дона.

**Н. ЕГОРОВА,**  
нач. обл. культ. центра.

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

УРАЛЬСК. В краеведческом музее открылась выставка, посвященная 60-летию Великого Октября. На ней представлено около трехсот документов и фотографий, рассказывающих о незабываемых революционных днях.

ФЕРГАНА. «Рай, преобразованный Октябрем» — так называется экскурсионный маршрут, подготовленный Ферганским бюро путешествия и 60-летию Великого Октября.

ХАРЬКОВ. В центре города началось строительство молодого парка. На площади в восемнадцать гектаров разместятся аллеи, бассейны, розарии, уголки живой природы. Здесь же предусмотрено сооружение спортивных площадок.

Близится праздник всего нашего народа — шестидесятилетие Советской власти. Ее, эту поистине народную власть, завоевали и отстаивали поколения революционеров-ленинцев. Многие из них не судяно было увидеть той прежизненной жизни, ради которой они шли на борьбу. Но их имена живы, а дело, начатое сначала десятилетиями, потом сотнями преданных коммунистическим идеалам людей, продолжается миллионами.

Нерасторжимо связь первых шагов революции и ее сегодняшней поступи. Нерасторжима связь поколений первооткрывателей и тех, кто сегодня участвует в создании материально-технической базы коммунизма. Нерасторжимо связаны истории первого в мире государства рабочих и крестьян. Наглядно и убедительно показать эту связь, сохранить для потомков свидетельства очевидцев — участников революции, строителей первых пятилеток, организаторов первых колхозов, раскрыть суть социальных преобразований, происшедших в стране за годы коммунистического строительства, — одна из задач, стоящих перед историческими и краеведческими музеями.

В государственной сети насчитывается сегодня около 1300 музеев, среди них более 900 исторических и краеведческих. Их экспозиции рассказывают об истории республики, края, области или района, свидетельствуют об успехах в экономике и культуре, достигнутых за годы Советской власти.

Ежегодно в фонды музеев поступает около миллиона новых экспонатов и более половины из них — материалы, посвященные истории советского периода.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся, работников исторических и краеведческих музеев развить широкую работу по созданию и совершенствованию отделов советского периода. На подлинных памятниках материальной и духовной культуры, документах, фотографиях, исторических свидетельствах музеев раскрывать роль советского народа как творца истории, руководящую и организующую роль КПСС в хозяйственной, политической, социальной и культурной жизни страны».

Мам всем еще предстоит осмыслить, что внес в культурную жизнь наших городов и сел первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Однако уже сегодня можно говорить о том, что он оказал в своем orbite не только все самодеятельные коллективы, но и самые широкие массы трудящихся.

Сейчас в нашей области насчитывается 1,050 коллективов и кружков самодеятельности, в которых участвует более 19 тысяч человек. За время фестиваля многие из них продемонстрировали неизмеримое творческое и исполнительское мастерство. Это, безусловно, отрадное явление. Но хотелось бы отметить и то, что фестиваль во многом способствовал улучшению обслуживания сельских тружеников. Только в нашей области выступили артистов-любителей посмотри на двадцать восемь тысяч жителей водоемов и механизаторов. И еще фестиваль отразил

## Дыхание эпохи

МУЗЕИ ГОТОВЯТСЯ К ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

на всех этапах коммунистического строительства, показывают закономерности развития советского общества, неразрывную дружбу и братскую взаимопомощь народов Советского Союза.

Работа по созданию таких экспозиций не терпит шаблона. Тут важен и научный, и творческий подход к делу. Любая уголок нашей страны богат и человеческими судьбами, и поистине удивительными фактами. Точно выбрать и показать в музейной экспозиции освободитель от второстепенного и случайного, найти самое характерное и в то же время неповторимое, основное — задача, которую сегодня решить крайне важно.

Для того чтобы повысить идейно-теоретический, научный и художественный уровень экспозиций по истории советского общества, Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры проводят всесоюзный смотр работы отделов истории краеведческих музеев, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В нем принимают участие все исторические и краеведческие музеи страны независимо от их ведомственной принадлежности.

В состав всесоюзного и республиканских оргкомитетов смотров вошли представители министерства культуры и профсоюза работников культуры, ученые, работники ведущих музеев страны.

Основными критериями смотра являются идея, направленность и научная разработка экспозиций, отражение в основных экспозициях, а также в стационарных и передвижных выставках роли партии в ходе строительства социализма и коммунизма. Задача, поставленная XXV съездом КПСС, пропаганда советского образа жизни и внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства; раскрытие вопросов научно-технического прогресса, достижений советской науки, экономики и культуры, роста ма-

териального благосостояния советского народа.

Большое внимание при подаче итогов смотра будет уделено и чисто специфическим, музейным проблемам: комплектованию фондов, их изучению, а также вопросам организации выставочной деятельности музеев, их массово-просветительской и пропагандистской работе среди населения. Надо сказать, что создание музеев много раз переосмыслил в своей работе творческую активность. Особую ответственность музейные работники чувствуют за то, какой вклад внесут они в воспитание в человеке сознательности, убежденности, марксистско-ленинского мировоззрения.

Активно готовятся к юбилею Великого Октября музейные работники Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Латвии, Киргизии, Узбекистана. Многие музеи в канун праздника открывают свои экспозиции в новых благоустроенных зданиях. Это в Карагандинской и Днепропетровской, Черновозской, Сумской и многих других музеях.

Не надо доказывать, какую важную роль могут и должны играть музеи в жизни любого города, поселка или села. Они могут и должны формировать духовную и нравственную атмосферу, быть приобщающим местом партийной и советской организации в деле воспитания трудящихся. И там, где это понимают, музейные работники всегда встречают и заботу, и поддержку. А сейчас, в юбилейный год, эта поддержка и забота особенно необходимы, касается ли это собственно материальной базы музеев, их помещений, оборудования, оформления — или той идейно-просветительской работы, которую ведут большие и маленькие коллективы музейных работников.

Во всех музеях страны создаются новые или улучшаются, обновляются уже имеющиеся экспозиции. Коллекции пополняются материалами, характеризующими становление и развитие первого в мире социали-

стического государства. Организируются специальные стационарные и передвижные выставки, посвященные юбилею Великого Октября, проводятся тематические вечера и встречи с участниками революции. Особое внимание музеи стараются обращать на подготовку и проведение мероприятий для молодежи. Они проходят не только в залах музеев, но и в школах, высших и средних учебных заведениях, на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах.

Интересно проводит такую работу Потавский, Пермский и Мурманский краеведческие музеи, Музей революции Ленинградского Музея Великой Отечественной войны Белорусской ССР, Музей истории Ленинграда. Результатом большой творческой работы музеев по обслуживанию трудящихся является ежегодный рост посетителей. Если в 1970 году в музеях страны побывало 100 миллионов посетителей, то в 1976 году число их составило более 130 миллионов. Это ли не наглядное свидетельство роста популярности музеев среди населения! В нынешнем, юбилейном году ожидается дальнейшее увеличение посещаемости. Десятки тысяч людей в канун праздника придут в музеи, чтобы еще раз прикоснуться к священным реликвиям народа. Достойно обслужить каждого посетителя, превратить посещение музея в праздник — задача каждого сотрудника. Об этом шла речь в Министерстве культуры СССР заседании оргкомитета смотра, где с отчетами выступили музейные работники из десяти республик страны.

Всесоюзный смотр работы музеев является новым этапом в развитии научно-экспозиционной и массово-просветительской, пропагандистской работы музеев. Будет способствовать дальнейшему повышению уровня их деятельности.

**И. АНОШЕНКО,**  
начальник отдела музеев Министерства культуры СССР.

## ЧТОБЫ ЗАКРЕПИТЬ УСПЕХ

Анализируя результаты фестивалей, мы увидели, что во многих городах и районах не придано должного значения многообразию жанров. Мало у нас есть духовые оркестры и оркестры народных инструментов, хореографических и хоровых коллективов.

Одним из самых популярных сейчас жанров — вокально-инструментальными ансамблями в области их около пятидесяти. Они требуют к себе пристального внимания. Предоставленные порой самим себе, они поражают далеко не лучшим образом зарубежную эстраду, терзая требовательность и в подборе репертуара, и в манере исполнения. Одна из главных причин такого положения — отсутствие квалифицированных кадров, слабое методическое руководство коллективами, отсутствие необходимой музыкальной и театральной литературы. Думается, Всесоюзный оргкомитет, анализируя итоги фестивалей, должен обратить на это

обстоятельство самое серьезное внимание.

Сейчас наши лауреаты участвуют в обменных концертах внутри области. Немного позже во всех городах и районах пройдут массовые театральные представления, посвященные 60-летию Великого Октября, а в областном центре планируется проведение Дней культуры городов и районов. Это будут настоящие праздники и для участников самодеятельности, и для зрителей.

Но праздник пройдет, наступит будни. Закрепить успех, достигнутые в ходе фестивалей, не допустить спада, не снизить требовательности и в коллективах — вот задача, стоящая перед нашими партийными, комсомольскими, профсоюзными, органами культуры.

**Б. ДОСАНОВ,**  
заместитель председателя облсплкомхоза.

**ДЖЕЗДАЗАН,**  
Казахская ССР.

## ОБЩЕСТВО РАЗВИТОГО

социальная однородность советского общества. Проявляется такая черта культуры зрелости социализма как осуществление в основном всеобщего среднего образования молодежи.

Огромную роль в утверждении развитого социализма сыграет решение октябрьского (1964 года) пленума ЦК КПСС, положившего конец проявлениям субъективизма и voluntarизма, а также мартовского и сентябрьского (1965 года) пленумов ЦК КПСС, наметивших линию на совершенствование механизма социалистического хозяйствования. Осуществление решений XXIII съезда КПСС (1966 г.), выполнение задач восьмой пятилетки (1966—1970 гг.) обеспечило завершение в основном формирования зрелого социалистического общества.

В 1967 г. в докладе «50 лет великих побед социализма» товарищ Л. И. Брежнев отметил, что в нашей стране уже построено развитое социалистическое общество и необходимо полностью использовать открываемые им возможности. Этот вывод был всесторонне теоретически обоснован на XXIV съезде КПСС (1971 г.), который дал главный анализ основных черт уже сложившегося к началу 70-х годов зрелого социализма и выработал долговременный стратегический курс развития советского общества в условиях начавшегося нового исторического периода. На XXV съезде КПСС подчеркивалась, что

в своей работе партия, ее Центральный Комитет исходят из того, что в нашей стране построено развитое социалистическое общество, постепенно перерастающее в коммунистическое.

Ныне обострилась необходимость создания развитого, зрелого социализма как закономерного этапа на пути к коммунизму доказана исторической практикой не только СССР, но и целой группы стран социалистического содружества. Коллективными усилиями КПСС и братских коммунистических и рабочих партий разработана концепция развитого социалистического общества, представляющая собой творческий вклад в совершенствование марксизма-ленинизма.

Теоретические проблемы зрелого социализма получили дальнейшее глубокое развитие и конкретизацию в материалах XXV съезда КПСС, в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», в докладе товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) пленуме ЦК КПСС «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик». В самом проекте новой Конституции СССР в концентрированном виде дана характеристика исторического места, сущности и основных черт развитого социалистического общества, четко определены решаемые им программные задачи.

Период развитого социализма — это та часть первой фазы коммунистической формации, во время которой развертывается непосредственное строительство высшей фазы коммунизма. Иными словами, в условиях развитого социалистического общества происходит переход к коммунизму, постепенное перерастание социализма в коммунизм. В этот период социализм развивается уже на своей собственной основе, общество в целом и каждая из его сфер — это социализм, реализующий по своей сущности. Благодаря высокой и динамично возрастающей производительности всего способа производства, а также всей системы общественных отношений развитое социалистическое общество характеризуется все более полным раскрытием созидательных возможностей, гуманистической природы нового строя.

В условиях развитого социализма экономический и иные законы этого строя получают полный простор для своего действия, и чем более эффективны, они используются, тем истиннее сказываются великие преимущества социализма и рожденного им образа жизни, тем благоприятнее становится условия для полного расцвета человеческой личности. Развитый социализм — это сегодня высшее достижение социального прогресса.

Примерно десятилетие развилась и совершенствуется в нашей стране общество зрелого социализма. Как отмечается в постановлении

ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», «эти 10 лет займут в героическом летописи коммунистического строительства выдающееся место по своей насыщенности событиями огромной исторической значимости в жизни страны и на международной арене, крупномасштабности и сложности социально-экономического развития, прущего зрелому социалистическому обществу».

Краткий анализ изменений, которые произошли в СССР за время после принятия Конституции 1936 г. и за последние 10 лет, позволяет рельефно представить основные черты развитого социализма, реально существующего в нашей стране.

В области экономики он характеризуется безраздельным господством социалистической собственности, высокой степенью зрелости всех производственных отношений в результате ликвидации остатков не социалистических укладов, совершенствования общественной и кооперативной форм собственности и повсеместного утверждения социалистического принципа распределения по труду. В СССР на стадии зрелого социализма сложился и успешно действует единый, мощный народнохозяйственный организм, который развивается на основе сочетания достижений научно-технической революции с преимуществами социалистического строя. Все званья его



В Риге 17 сентября в Музее зарубежного искусства открылась выставка работ художников из Ростова, проводимая в рамках Дней дружбы Ростовского округа (ГДР) и Латвийской ССР.  
● В зале выставки скульптор из Ростова Р. Дитрих (второй справа) беседует с народным художником Латвийской ССР Д. Скума (справа).  
Телефон Д. Анисимина (ТАСС).

**100 ЛЕТ**  
**ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА**

Важнейшим итогом общественной деятельности советского народа после победы Великого Октября является построение в нашей стране развитого, зрелого социалистического общества.

В завершающий этап формирования развитого социализма Советский Союз вступил в результате полной и окончательной победы социализма. Четко зрелость социализма постепенно складывалась и утверждалась в различных областях общественной жизни. Государство диктатуры пролетариата переросло в общенародное социалистическое государство, партия рабочего класса стала вместе с тем партией всего народа. Произошли глубокие сдвиги в экономике страны: все шире развертывается научно-техническая революция, осуществляется глубокий поворот народного хозяйства к решению задач, связанных с подъемом благосостояния народа, выдвигаются на первый план проблемы повышения эффективности производства и качества работы. Интенсивно нарастает

# Дорогой народный счастья Обсуждаем проект Конституции СССР

В статье 46 проекта Конституции СССР утверждается право граждан СССР на пользование достижениями культуры. Оно обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры в нашей стране, демократизмом советского искусства, обогащением и широчайшим доступом трудящихся. Проект Конституции, таким образом, законодательно закрепляет известное ленинское положение о том, что искусство принадлежит народу. Вместе с тем подчеркиваются роль и место художника в социалистическом обществе, ответственность художника перед своим народом.

Искусство для народа — это искусство больших мыслей, ярких эмоций, высокого профессионального мастерства. И естественно, что возникает необходимость лучше организовать его пропаганду.

Каждый месяц в Ленинграде открывается более 30 выставок, способных удовлетворить самые высокие и многообразные запросы.

Значительно расширилась их география. Они экспонируются не только в выставочных и музейных залах, но и в профсоюзных и заводских дворцах культуры, библиотеках, студенческих и школьных аудиториях, воинских клубах, цехах заводов.

Только за последние месяцы во дворцах культуры и цехах объединений Кировского, Металлического и Балтийского за-

водов молодым художникам были открыты портретная галерея работчиков-крупцев, выставка пейзажа, натюрмортов, дизайна, театрально-декоративного искусства. Охотно экспонируют свои произведения на крупных промышленных предприятиях Ленинграда наши авторы мастеров. На таких выставках зрители привлекают не только непосредственное

Одной из самых актуальных проблем, стоящих сегодня перед советскими художниками, является создание целостной эстетической среды наших городов и сел.

Ленинградская организация Союза художников выступила инициатором художественного оформления Ленинграда и области. Горком и горисполком поддержали эту инициативу.

Сейчас бригада художников из объединения «Кировский завод» проектирует создание аллеи героев труда, экспозицию скульптуры под открытым небом, монументальные росписи цехов. Высокий художественный интерес представляет работы молодых живописцев под руководством А. Мильникова в мемориале героическим защитникам Ленинграда. Чертами революционной героики и гражданственности проникнуто художественное решение морского фасада города на Васильевском острове.

Однако не все планируемое легко внедряется в жизнь. Нередко талантливые работы не встречаются экономической поддержкой исполкомов, предприятий и организаций.

Особую требовательность нам предстоит проявить в деле эстетического воспитания молодежи. Работа здесь проводится огромная, но пока ни количественные, ни качественные ее показатели нас не удовлетворяют. Деятельность многих организаций в этом отношении разобщена, не охватывает всех школьников Ленинграда. По нашему глубокому убеждению, в школьные программы страны необходимо ввести изучение истории искусства.

«Женщина в СССР имеет равные права с мужчиной. Осуществление этих прав обеспечивается предоставлением женщинам равных возможностей в получении образования и профессиональной подготовки, в труде, вознаграждении за него и продвижении по работе, в общественно-политической и культурной деятельности, а также специальными мерами по охране труда и здоровья женщины; правовой защите, материальной и моральной поддержке материнства и детства, включая предоставление оплачиваемых отпусков и других льгот беременным женщинам и матерям; государственной помощью одиночным матерям».

Эти цифры красноречиво характеризуют роль, которую играют женщины в хозяйственной деятельности нашей страны, в научно-техническом прогрессе, в социальном развитии советского общества.

Велика роль женщин и в управлении нашей страной. О масштабах их государственной деятельности можно судить по итогам состоявшихся в 1974—1975 годах выборов в Верховные и местные Советы Союза ССР и союзных республик. Среди депутатов Верховного Совета СССР женщины составляют 31 процент, среди депутатов Верховных Советов союзных республик — 35 процентов, среди депутатов местных Советов — 48 процентов. Отметим, что в местных Советах Средней Азии, где в дореволюционный период социально-экономическое и правовое положение женщин было особенно низким, в настоящее время женщинам принадлежит почти половина депутатских мандатов. Столь же значительное участие женщин и в таких сферах государственной власти и общественной деятельности, как народные суды и профессиональные союзы.

О самоотверженности советских женщин, той высокой оценке, которой заслуживает их деятельность в нашем обществе, говорят награды, полученные ими за доблестный труд за боевые подвиги и мужество, проявленные ими в годы Великой Отечественной войны. Напомним, что среди Героев Социалистического Труда женщины составляют 27 процентов, их четверть среди награжденных орденом Ленина. 91 женщина удостоена звания Героя Советского Союза.

Мы привели к этим фактам, считаем их чем-то само собой разумеющимся.

В первые послереволюционные годы казалось, что обеспечить женщинам полноценное равноправие — значит не делать ни в чем никаких различий между ними и мужчинами. Но теперь условия, в которых живет и развивается наше общество, существенно изменились. Как замечено в проекте Конституции СССР, «в СССР построено развитое социалистическое общество». Теперь сама жизнь поводит к более глубокому осмыслению положения женщины в обществе, их роли, их женских проблем.

Вновь обратимся к статистике. Женщины — это хозяйки дома, воспитывающие подрастающее поколение нашей страны. По данным Всесо-

юзной переписи населения 1970 года, каждая занятая в общественном производстве женщина в среднем воспитывает двух детей. Среди женщин в возрасте 24—39 лет, трудовая активность которых наиболее велика, более 90 процентов имеют детей. В нашей стране около 60 млн. семей. Женщины организуют быт и досуг, на их плечах лежит большая доля забот по организации питания детей семьи, комфорта и чистоты в доме. Большое значение для отдыха, для разумного, целесообразного проведения досуга имеет сама атмосфера взаимоотношений в семье, «тон» этих взаимоотношений. И здесь женщины — мать, супруга, хозяйка дома — играют «первую скрипку». В повседневном общении, при выполнении обычных и на первый взгляд малозначительных дел: умыть и одеть ребенка, кормить его, а в более старших возрастах следя за его успехами в школе, распределять домашние обязанности между членами семьи, мать принимает ребенка первые и основные навыки гигиены, культуры поведения, взаимоотношения с другими людьми. От того, насколько успешно женщина выполняет свои многогранные функции в семье, во многом зависит процветание нашего государства, выполнение задач социально-экономического и культурного развития нашего общества, которые определены XXV съездом КПСС.

Теперь становится все понятнее, что подлинное равноправие — это как раз не «уравнительный», а строго дифференцированный подход к женскому труду, женскому быту. И этот новый, более мудрый и зрелый подход нашел свое закономерное отражение в важнейших партийных и государственных документах, определяющих стратегию экономического и социального прогресса. — в решениях XXV съезда КПСС, в Основных направлениях развития народного хозяйства

СССР на 1976—1980 годы, в проекте Конституции СССР.

«Женские проблемы» волнуют сейчас представителей многих наук. Юристы — они думают о том, как законодательно оформить те права, которыми общество считает необходимым наделять женщину. Психологи — для них чрезвычайно актуальны вопросы воспитания детей, изначального формирования человеческой психики. Медики — они должны предусмотреть особые меры в системе здравоохранения, поскольку здоровье матерей на десятилетия вперед предопределяет здоровье будущих поколений. Социологи — когда они изучают механизмы

формирования трудовых установок. Демографы — при анализе проблем рождаемости и смертности. Но теперь все больше ощущается необходимость в прикладных рекомендациях, в скорейшем внедрении в жизнь результатов научных исследований.

Точно так же, как ведется хронометраж, подсчет трудовых затрат и нормирование труда на производстве, должен быть проанализирован, обобщен весь обширный и многообразный комплекс женских обязанностей. Ведь четкую грань между работой и домом можно провести не более чем условно.

Исследования специалистов, изучающих влияние условий труда на здоровье женщин, подталкивают тему для работ конструкторов — создателей машин, механизмов, станков. Оборудование на тех предприятиях, где в основном используется женский труд, должно точнее соответствовать особенностям организма женщины, их повышенной чувствительности к шуму и, что еще важнее, к вибрации.

Особенно важно сейчас внимательно изучить самих женщин-работниц, подумать их предложения и просьбы.

Очень характерно, что никому из женщин-работниц, будь то известные ударницы или скромные рядовые труженицы, не приходит в голову мысль навсегда оставить работу, «посидеть» дома. И тут сказывается не только заинтересованность в заработке. «Домашнее» считают женщины. Они ощущают потребность быть на людях, чувствовать себя частью трудового коллектива, это становится в их глазах одним из самых главных претекстов факторов.

Многие работницы поднимают вопрос об улучшении условий своего труда.

В легкой промышленности, где особенно много «женских» предприятий, работа,

## Шалитра Города

общение с подлинными произведениями современного реалистического искусства, но и живые и откровенные беседы с авторами.

Учитывая огромный интерес современников к проблемам развития искусства, мы стремимся широко практиковать встречи художников с трудящимися. Традиционными формами нашей повседневной работы стали выступления мастеров изобразительного искусства в лектории «Художник и время» на заводах, в профтехучилищах, в институтах и воинских частях; дни открытых дверей в творческих мастерских; консультации на выставках.

Совместными усилиями архитекторов и художников, при активном участии писателей, философов и социологов разрабатывается грандиозный по своему размаху генеральный план комплексного монументально-декоративного оформления Ленинграда. Создан и успешно осуществляется план монументальной пропаганды.

Наши первые шаги связаны с завершением второй очереди памятника героическим защитникам Ленинграда, художественным оформлением Ленинского проспекта, Васнецовского и Невского районов, территории крупнейшей промышленной предпринятия Ленинграда.

**Б. УГАРОВ,**  
председатель правления Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, депутат Ленсовета.



## Верный помощник

Народный университет — верный помощник самообразования трудящихся. Как-то перед лекцией о проекте Конституции СССР, пророчной обучающей на политико-экономическом отделении нашей общественной аудитории, мы попросили слушателей письменно ответить на некоторые вопросы, среди которых был и такой: «В статье 45 проекта Конституции, посвященной праву на образование, сказано о том, что это право обеспечивается, в частности, «созданием условий для самообразования трудящихся». Какую форму самообразования вы считаете наиболее эффективной и приемлемой?» В аудитории присутствовали 43 преподавателя кафедр конкретно-экономических дисциплин вузов города, экономистов научно-исследовательских институтов и проектных организаций, 39 из

них заявили, что считают необходимым сочетать самостоятельную работу над первоисточниками с обучением в народном университете.

Народные университеты помогают многим повысить квалификацию. Например, в 1963 по 1977 год шесть экономистов факультета общественной аспирантуры нашего университета закончили около тысячи тысяч рабочих, инженеров, экономистов, хозяйственных руководителей, работников исследовательских институтов. Защищено более двадцати тысяч курсовых и дипломных работ.

**А. ВОЙТОНОВСКАЯ,**  
ректор университета экономики и управления  
Центрального района КПСС,  
Новосибирск.

## РАБОЧИЙ-АРТИСТ

Сорок лет Александр Сергеевич Бувакин успешно сочетает профессию токаря и певца. За трудовую деятельность на Уфимском моторостроительном заводе он награжден орденом «Знак Почета». А за активное участие в художественной самодеятельности Александру Сергеевичу присвоено звание заслуженного артиста Башкирской АССР. Бувакина-певца тепло встречают зрители в заводском Дворце культуры, на импровизированных сценах в цехах.

Талантливый певец в дни декламации и искусства автономной республики в Москве выступил в Большом театре Союза ССР и в Колонном зале Дома союзов.

Рабочий-артист полон энергии и творческих планов. Сейчас он работает над новой программой.

● А. Бувакин (слева) со своим аккомпаниатором, концертмейстером Дворца культуры моторостроителей В. Лысенко на ретелиции. Фото В. Воюга (ТАСС).

● А. Бувакин (слева) со своим аккомпаниатором, концертмейстером Дворца культуры моторостроителей В. Лысенко на ретелиции. Фото В. Воюга (ТАСС).

## СОЦИАЛИЗМ

Механизма функционируют слаженно, на базе закона планомерного пропорционального развития хозяйства. Непрерывно растут эффективность производства и успехи в экономическом соревновании социализма с капитализмом. Так, национальный доход СССР с 1940 г. по 1976 г. более чем в 12 раз, продукция промышленности — почти в 18 раз. Производственные основные фонды за этот период увеличились в 12 раз. Только за десятилетие (1966—1975 гг.) экономический потенциал страны в целом практически удвоился. Выпускная промышленностью СССР продукция составила в 1976 г. более 90 процентов от уровня США.

Развитой социализм ознаменовался глубоким поворотом экономики к удовлетворению нужд народа, материальных и духовных потребностей трудящихся. Реальные доходы рабочих и служащих в расчете на одного работающего в 1976 г. по сравнению с 1940 г. увеличились в 3,6 раза, реальные доходы колхозников — в 6 раз.

Черты экономики зрелого социализма закреплены в проекте Конституции СССР. Проект характеризует развитый социализм как общество, в котором созданы мощнейшие производственные силы, передовая наука и культура, в котором постоянно растет благосостояние народа, складываются все более благоприятные условия для всеобщего развития личности. Наиболее полное удовлетворение растущих материальных и ду-

ховных потребностей людей определяется как высшая цель общественного производства, что ярко раскрывает преимущество социализма перед капитализмом.

Огромное значение имеет закрепление в Конституции заветов социализма и общности труда. Свободный труд советских людей — источник роста общественного богатства, благосостояния народа и каждого советского человека в соответствии с принципом «От каждого по способностям — каждому по труду». Не капитал, как при буржуазном строе, а общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе. При этом добросовестный труд в избранной области составляет обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР.

Для зрелого социализма характерен также новый социальный облик общества. Сложилась социальная структура, соответствующая экономическому базису развитого социализма и требованиям строительства коммунизма в условиях научно-технической революции. Рабочий класс, составляющий ныне две трети населения страны, укрепил свою ведущую роль. Повысилась его трудовая и общественно-политическая активность, идейная зрелость, организованность. Примечательно, что доля рабочих среди депутатов местных Советов увеличилась с 28,8 процента в 1965 г. до 42,3 процента в 1977 г. Рабочие составляют две трети членов постоянно действующих про-

изводственных совещаний. Труд рабочих по своему содержанию все более приближается к труду инженерно-технических работников. Вырос уровень квалификации, образования, общей культуры рабочего класса. Если в 1939 г. высшее и среднее (полное и неполное) образование имели 6,4 процента рабочих, то в 1977 г. — 73,2 процента.

Существенные изменения произошли и в колхозном крестьянстве. Труд крестьян все больше превращается в разновидность труда индустриального, был приобретены черты городского. Доля колхозников, имеющих высшее и среднее (полное и неполное) образование, выросла с 1,8 процента в 1939 г. до 36,3 процента в 1977 г. Преобразовался и духовный облик крестьянства. «Нынешний колхозник, — отмечал Л. И. Брежнев на майском (1977 г.) пленуме ЦК КПСС, — родился и вырос в колхозе, его психология сформировалась уже на социалистической основе». Все более интенсивно идет процесс сближения крестьянства с рабочим классом.

Подлинно народной, социалистической по природе стала советская интеллигенция. Растет ее численность, повышается удельный вес и роль в обществе, увеличивается ее вклад в дело коммунистического строительства. Все более ярким становится Проект Конституции СССР определяет пути дальнейшего развития принципов формирования и работы Советов, усиления их роли в решении важных вопросов

жизни общества. Ныне они будут называться Советами народных депутатов, что отражает углубление их демократизма и факт образования советского народа как новой исторической общности людей. Социалистическая демократия, помимо процедуры выборов, предусматривает целую систему дополнительных механизмов, с помощью которых советский народ реализует свою волю через Советы и их депутатов: наказы избирателей, регулярные отчеты депутатов перед избирателями и исполкомом — перед Советами, гласность работы Советов, право досрочного отзыва депутатов, не оправдавших доверия избирателей, и др. Усиливается также роль всеобщей непосредственной демократии — всенародных обсуждений важных государственных актов, проведения референдумов, общих собраний трудящихся, сельских сходок и др. Этому реальному полному участию народа буржуазная демократия не может противопоставить ничего, кроме предвзятой пропагандистской шумихи и так называемого «политического плюрализма» — межпартийной показной потасовки во время выборов и после них. С помощью чего создается иллюзия участия простого человека в политической жизни. Реальной же основой является рост политической инициативности на президентских выборах в США, например, в 1960 году приняли участие 64 процента избирателей, в 1968 году — 80,6, в 1972 г. — 55,6, в 1976 г. — 54 процента.

Преимущества развитого социализма ярко выражены в статьях проекта Конституции о положении личности в обществе. Даже буржуаз-

ная «Таймс» была вынуждена назвать этот раздел проекта Основного Закона «селепительным». В противопоставление буржуазному обществу, где шумиха о «свободе личности» и «уважении ее прав» скрывает эксплуататорскую сущность общества и бесправие народа, общество зрелого социализма — это реальное права в области затрагивающих самые основы жизни людей — их труд, отдых, жилище, охрану здоровья, социальное обеспечение, образование, участие в управлении и т. п. Это не просто декларирование и красноречивость вокруг абстрактных «свобод» и «возможностей», а юридически и материально обеспечиваемые народу блага и ценности. «...ныне каждый советский человек, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — уверен в том, что он никогда не станет безработным, что он получит необходимое образование, что его дарования и таланты найдут применение, что он не будет брошен в случае болезни, что он обеспечен на старости лет, что он может быть спокоен за судьбу своих детей». Социальные права и индивидуальные свободы, масштабы которых в условиях развитого социализма также значительно расширились, органически связаны с повышением ответственности граждан перед обществом, с необходимостью осуществления их гражданских обязанностей. Главная гарантия осуществления этих широких прав — это в конечном счете мощь и процветание Родины. «Социалистический строй», — говорится в проекте Конституции, — обеспечивает расширение прав и свобод, непрерывное улучшение условий жизни граждан

дан по мере выполнения программ социально-экономического и культурного развития. Права и свободы граждан не могут и не должны использоваться против социалистического строя, в ущерб интересам народа, правам других граждан.

В области духовного развития черты зрелого социализма проявляются в высоком уровне идейности советских людей, их образования и культуры. Достаточно сказать, что в СССР полностью ликвидирована неграмотность, осуществляется полное среднее образование молодежи. Доля лиц с высшим и средним (полным и неполным) образованием в составе всего населения страны (от 10 лет и старше) выросла с 1939 г. по 1976 г. более чем в 5 раз, а число обучающихся (по всем видам обучения) за эти годы возросло вдвое. Советское общество — самое образованное общество в мире. Новых вершин достигла наука, культура и искусство в СССР. Безраздельно утвердился идеология марксизма-ленинизма, социалистического интернационализма и гуманизма; в жизнь советских людей прочно входят принципы морального кодекса строителя коммунизма. Сформировался новый человек — разносторонне развитый, политически активный, преданный делу коммунизма.

Развитой социализм — общество, устремленное в будущее. Главные задачи, которые решает Советское государство в современных условиях, — это создание материально-технической базы коммунизма, совершенствование социалистических общественных отношений и их преобразование в коммунистические, воспитание че-

ловца коммунистического общества, повышение материального и культурного уровня жизни трудящихся, обеспечение безопасности страны, содействие укреплению мира и развитию международного сотрудничества.

Анализ процессов, происходящих ныне в советском обществе, показывает, что в рамках развитого социализма, по мере реализации стратегии партии в различных сферах общественной жизни, будет происходить и уже происходит нарастающее и закрепленное завоевание коммунистического, социалистического, культурного, политического и экономического прогресса. Только по мере решения этих проблем в ходе совершенствования социализма в его тиски вылетают и приобретают все более заметный характер коммунистические формы общественного устройства. Это диалектический процесс, содержание которого составляет единство совершенствования устойчивого социализма и постепенного накопления качества коммунистического характера, утверждение в конечном счете принципов коммунизма.

**Ф. ГЕЛЬБУХ,**  
кандидат философских наук,  
**П. ЛОПАТА,**  
доктор философских наук.

На соискание Государственной премии СССР

# СЕРЬЕЗНОСТЬ ЗАМЫСЛА

Встречаясь с сочинениями, которые неожиданно всплывают на музыкальном небосклоне, но так же быстро исчезают за горизонтом. Со всем по-настоящему в нашу жизнь прожужжал А. Холминова, вошли спокойно, уверенно, прочно и, по моему убеждению, надолго.

Вплоть интонационный строй русской классики и народного мелоса, Холминова вместе с тем чутко прислушивается к музыкальной речи современности, отбирая из нее самое ценное и значительное. Он не превращает новаторство в самоцель, не стремится поразить слушателя самоновейшими средствами выразительности, потому его музыкальный язык не надуман, а идет всегда от сердца, от художественного, глубоко прочувствованного образа.

Вспоминается премьера опер Холминова «Шинель» и «Колос». Во время их исполнения мне слушательству удалось увидеть «Шинель» слушательской энциклопедией, тожким проникновением в гоголевскую прозу.

Либретто обеих опер, написанные самим композитором и с большим талантом сохранившие литературный стиль первоисточника, интересны по драматическому построению и целенаправленному выявлению основной идеи. Говоря же о музыке, следует отметить, что, хотя в ней нет ярких народнопесенных интонаций, она имеет бесспорно выразительный национальный характер. Нет здесь и разнотипных оперных ариозных форм. Звучит по преимуществу музыкальный речитатив, корни которого проглядывают из маршевых пластов «Музыкальной

речи, подытая гением Мусоргского.

«Шинель» приближается по своей форме к моноопере, где обо всех злоключениях героя рассказывает он сам, рассказывает иерархо, аэловоинно, а последний час своего имени на замеченного существование. Такой рекурс избран композитором, чтобы сделать основным стержнем произведения душевные переживания Ахика Ахичевича Башмачкина.

«Сверхзадача» композитора, бесспорно, было стремление музыкально-драматургически средствами воплотить гоголевскую гоголевскую идею, а именно и сочувствия к маленькому радую труженику, принятию к защите его человеческие права.

С неожиданной силой раскрылась совсем чуждая сторона дарования Холминова в «Колосе». Гоголевская насмешка над провинциальными офицерами и хвастовством помещика Чертокуцкого нашла яркое сатирическое выражение в сочинении, написанном композитором живо, колоритно, в остром, порой доходящем до гротеска, плане.

Улыбку вызывает уже уверенность оперы, ее ритмичные порывы, легкомысливо «приглушение» басовой партии, на фоне которой захватывающе постоянство флейты. Тотчас след за тем дается остроумная характеристика персонажей — в сцене сива каждый из господ офицеров зовет на свой лад, согласно субординации чинов, Успех этих сочинений тем примечательнее, что к классическим сюжетам композитор обращается редко — в основном его творчество отрывает волнующие проблемы современности.

Средн вокально-симфонические произведения Холминова — кантаты «Ленин с нами», «Здравствуй, Родина!» и, наконец, написанная несколько лет тому назад кантата «Ради жизни на земле», литературной основой для которой послужили фрагменты из произведений М. Исаковского и А. Твардовского.

В произведениях четыре части, идущие без перерыва: «Земля», «Бой», «Реквием» и Финал. Здесь автор выразил свои раздумья о войне и мире, патриотизме, о подвиге народа в Великой Отечественной войне. Верной своей постоянной демократической тенденцией писать для широкого круга слушателей, композитор и в этом произведении стремился к ясности и доступности изложения.

Виктор СИБИРСКИЙ, композитор.

# ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ

Теоретические контакты студенческого симфонического оркестра с выдающимися дирижерами — одна из замечательных традиций Московской консерватории. Общение молодых исполнителей с большими мастерами на репетициях, а затем и на концерте становится для них школой совместного музицирования, постижения его закономерностей, достижений и тайн. Ибо сплоченность десятков музыкантов в коллективе, одушевленный единым пониманием исполняемого, — процесс всегда в чем-то непостижимый. Не случайно оркестры часто преобразуются «под руками» разных дирижеров. И чем раньше познают студенты, как достигается это замечательное «нуль-нуль», за которым и начинается подлинное искусство оркестровой игры, тем скорее придет к ним ощущение наслаждения музыкальным сотворчеством.

Речь идет не только о формировании квалифицированного оркестранта, но и о воспитании личности. Молодые исполнители, мечтающие о вершинах славы солистов, чувствуют себя порой морально ущемленными, понимая ядро, что их место — в оркестре. И задача консерватории — дать им возможность осознать значимость и необходимость такого труда, такого участия в музыкальном деле, узнать радости, с ним связанные. Да и для тех, кому суждена судьба концертующего виртуоза, дисциплина и строгость коллективной игры, должны сыграть немалую роль в их творческой жизни.

Совместное музицирование — это не только прямая от дирижера к оркестру, но и обратная связь. Что же дает мастеру работа со студентами? «Общение с молодежью», — говорит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Г. Рождественский, — «дает возможность почувствовать себя частью большого коллектива, почувствовать ответственность за общее дело, почувствовать радость от того, что студенты вместе с тобой работают с полным на-

# ВДОХНОВЕННО ЛЮБИВШИЙ ЖИЗНЬ

Ровно двадцать лет назад в послал Мухтару Омархановичу Ауэзову, писателю, драматургу, ученому, стихотворцу, которого называли «старейшиной поэтов». Когда люди восторгаются совершеннейшим созданием, будь оно творением природы или человеческого разума, они говорят поэтично! Это же слово повторяю и я, когда читаю и перечитываю романы и повести, рассказы и пьесы, научные статьи М. Ауэзова.

«Мне кажется», — написала Чингиз Айтматов, — что на формирование

Мухтар Ауэзов всегда был окружен учениками, заинтересовано следил за творчеством молодых литераторов. Особенно его редовало то, что поэты нового поколения стремились исследовать лучшие традиции не только родной казахской поэзии, но и литературные традиции других народов.

«Мне кажется», — написала Чингиз Айтматов, — что на форми-

«Абды и Шолпан» тоже принадлежат его перу, в годы войны М. Ауэзов пишет о боях, подвиге казахского народа, о войне в союзе с Г. Мусреповым, «Гвардия чести» в союзе с А. Абдышевым, «Векторы» Гоголь, «Отелло», «Угрожение строителя» Шекспира, «Любовь Яровая» Тренера, «Аристократы» Погодина впервые пошла на казахской сцене в непрерывном переводе Ауэзова.

Лучшие ленты казахского кинематографа тоже связаны с именем Мухтара Омархановича Ауэзова в союзе с Л. Соболевым написали сценарий фильма «Песня Абая». Этот фильм так же, как наша первая кинолента «Амангелды», стал классикой казахского кино. Широко признаны получили фильмом, основой для которых послужили рассказы Ауэзова «Выстрел на перевале», «Серый лотыш». Мы поражаемся, как много успел он сделать!

Художник — интернационалист, Мухтар Ауэзов вошел в дом разноязычных народов со своими книгами и героиками, трудящимся и раздумьями. Он писал, чтобы рассказать о своей прекрасной земле, откуда стартуют в космос, М. Ауэзов, писатель и гражданин, безмерно гордится своей многонациональной Родиной и тем великим свершениями, которые произошли в его родной республике. «За одну лишь человеческую жизнь», — сказал Ауэзов на конференции афро-азиатских писателей в Ташкенте, — пройден путь веков. Ясно каждому, что подобный расцвет может быть достигнут только на пути, испланной нашей Октябрьской революцией».

## К 80-летию Мухтара АУЭЗОВА

Простите, учитель, я поздно постиг глубины ваших написанных книг.

Не постиг и по сей день, оказывается. Каждый раз, читая эпопею «Путь Абая», удостоившую Ленинской и Государственной премий, я делаю для себя, как читатель, поэт, новые и новые открытия.

В романе-эпопее «Путь Абая», ныне переведенном более чем на 30 языков народов мира, Мухтар Ауэзов показал полувекую героическую историю казахского народа, создал яркий реалистический образ поэта-борца, нерасторжимо связанного со своим народом. Поэзия стала душой книги, написанной великим Абая делая роман поэтическим, но сам поэтически стихийно казахского народа. Сегодня читающий мир справедливо называет «Путь Абая» энциклопедией доисторической жизни казахов. Об энциклопедичности знаний Мухтара Ауэзова, широте его интересов свидетельствуют архивы писателя, хранящиеся в музее его имени. По ним можно судить о научных направлениях, разработках, но-

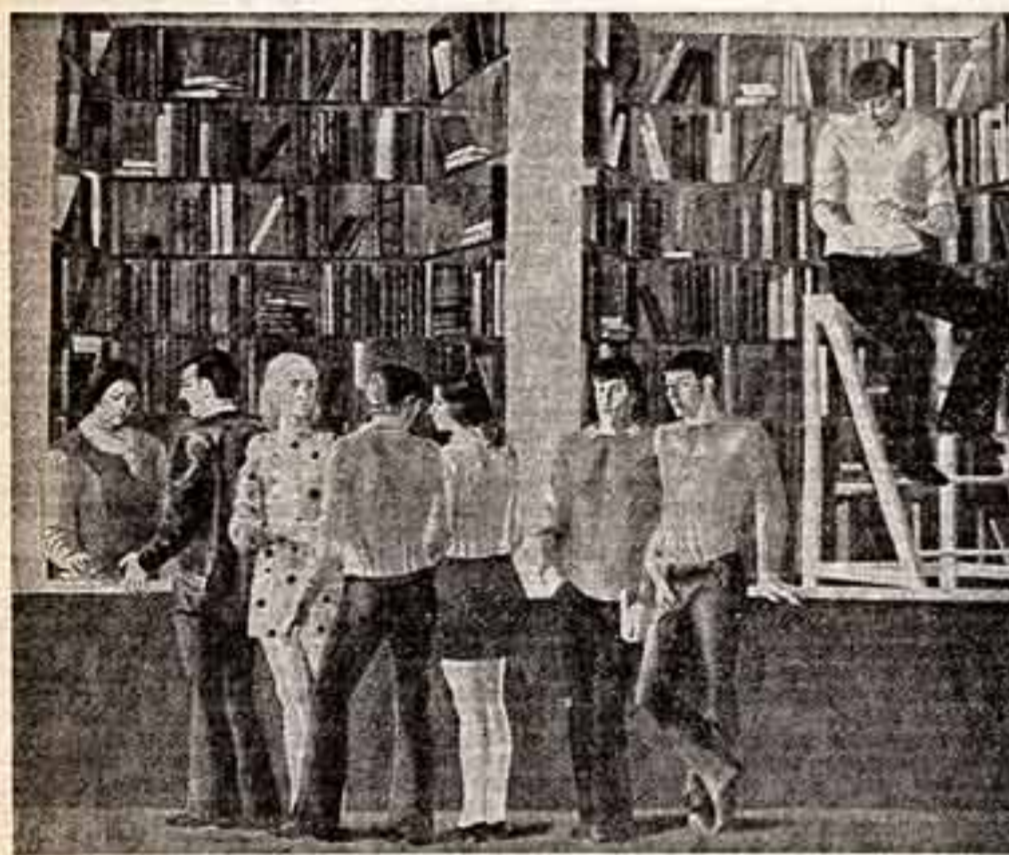
равные современной среднеазиатской художественной мысли и всей духовной жизни наших соседствующих народов Ауэзов оказал такое же влияние, как в свое время Пушкин на развитие русской культуры. Удостоившийся Пушкин обладателем большого художника. Ты открываешь их, а они — тебя».

Недавно с группой молодых писателей мне довелось побывать в родне Ауэзова и Абая, в Семипалатинской области.

На пути между Семипалатинском и Караулом стоит памятник-мозаика Ермак и Кебек. Пьеса М. Ауэзова «Ермак и Кебек», положившая начало казахской драматургии, тоже стала памятником бессмертной любви казахского народа и Душанты. Эти пьесы являлись началом биографии казахского театр, ныне Академический им. М. Ауэзова. С этой пьесы начинали свой актерский путь многие корифеи нашей сцены. Более 20 пьес написано Ауэзовым. Он был первооткрывателем тем и жанров. Им создана первая пьеса на советскую тему «За Октябрь». Первая музыкальная комедия

Джаубан МУЛДАГАНОВ, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Абая.

# СОВРЕМЕННОСТИ



Имя Олега Филатова уже хорошо знакомо любителям живописи. На выставках последних лет художник показал себя талантливым мастером портрета. Плодотворно работает Филатов и как монументалист: не случайно два его фрески — «Казак Дона» и «Студент» — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР.

«Казак Дона» — роспись одного из зданий Новочеркасска — поэтичная композиция, полная света, душевной приподнятости, праздничности.

Многофигурная композиция «Студент» украшает стены Московского института нефтяной химической и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина. Эта фреска — коллективный портрет советского студенчества, поколения настоящего, интеллектуального. За этим логично — будущее страны, и один герой к его созданию.

С. НИКОЛЬСКИЙ.

О. Филатов, «Студент». Фрагмент росписи.

# ЧАС МУЖЕСТВА

Читая книгу Анатолия Абрамова «Линейка и эпос Великой Отечественной войны», поражаешься прежде всего громадной эрудиции автора, анализирующего поэзию военных лет в общем контексте всего советского искусства, широте круга вопросов, им рассматриваемых. Серьезное осмысление важнейших общетеоретических проблем — традиции и новаторства, национального и революционного, гуманизма и героизма, жанра и стиля, — почти каждой из которых посвящена специальная глава, органично сочетается в книге с конкретным и удивительно тонким анализом лучших произведений А. Суркова и Д. Бедного, А. Твардовского и А. Прокофьева, С. Шинельова и О. Берггольц, П. Шубина и И. Уткина, А. Ахматовой и Б. Пастернака, В. Лебедева-Кулина и М. Исаковского, С. Михалкова и Е. Долматовского, Н. Рыленкова и Б. Ручьева и многих других мастеров поэтического слова.

Подробно рассматривая тематическое, жанровое и стилистическое многообразие поэзии Великой Отечественной войны, анализируя своеобразие подхода к величайшим событиям эпохи различными художниками, Абрамов стремится выделить в их творчестве и общее, ту главную, «любимую» мысль, что была созвучна чувствам и мыслям всего народа.

Такой «любимой» мыслью нашей поэзии в дни тяжелейших испытаний, перед лицом смертельной опасности, была мысль о Родине, о России. О чем бы ни писали советские поэты, каковы бы стороны военного времени ни касались, — звали и исследователи, — «Родина всегда оставалась центральной темой и центральным образом их творчества». Упомянув лишь поэзию, проваданий тех лет говорят за себя: «Родина» и «Россия» А. Суркова, «Россия» А. Прокофьева, «Родина» К. Симонова, «Россия» М. Алигер, «Слава Родины» и «Слово о России» М. Исаковского, «Россия» А. Твардовского... Примеры эти можно множить и множить.

Роль национальной в поэзии Великой Отечественной войны не раз уже отмечалась критикой и литературоведением. Наиболее полное освещение этого вопроса нашло в монографии А. Абрамова, ясно и убедительно показавшего, что национально-патриотическое начало, но только в его неразрывной связи с революционным (о чем порой забывала критика) в творчестве подвело огромное значение для всей военной поэзии, ибо наиболее полно отвечало жизненным потребностям времени.

Подробно анализируя поэзию военных лет, рассматривая пути ее развития и становления, автор исследования приходит к выводу о том, что в годы войны завершились многие процессы, происшедшие в литературе и искусстве предвоенного двадцатилетия, и в необычайно концентрированной форме выразились новые особенности лирики и эпоса. Мысль эта

# КАК ОТКРЫТЬ АМЕРИКУ

Теперь, когда воздвиг Х Московский кинофестиваль, пришло время подвести некоторые итоги и обобщить некоторые впечатления. В этой связи нам бы хотелось поделиться своими мыслями об американских фильмах, показанных на фестивале.

Конечно, подбор отдельных фильмов, представляемых той или иной национальной кинематографией на международный фестиваль, бывает порой случайным. Но тем не менее, если взять всю совокупность фильмов, представляемых как в конкурсе, так и вне конкурса, то они всегда будут определенным срезов социальную действительность этой страны, панорамой ее жизни, отражением ее проблем.

Вот и американские фильмы, демонстрировавшиеся на Х Московском кинофестивале, можно рассмотреть в определенном смысле как панораму американской действительности. Представительная делегация кинематографистов США, возглавляемая президентом Ассоциации американского кино Дженсом Валенти, привезла с собой фильмы, которые с той или иной степенью глубины отражали важнейшие проблемы жизни в США. Ведь как никак, по данным популярного журнала «Варайтер», эти фильмы входят в число лучших «кассовых» фильмов текущего года. Фильма, далеко не всегда оказывается самым художественным. К сожалению, среди представленных на фестивале картин не оказалось талантливых и остроумных картин лент «Телевиз», которая получила в 1977 году четыре «Оскара» (высшая награда Американской академии кино). Не было и не менее важного для США документального фильма «Голливуд под судом», посвященного печально известной странной американской истории — новой «охоте за ведьмами».

Впрочем, теме макикартизма в минувшем году в США посвящен целый ряд фильмов и книг, что, на наш взгляд, симптоматично. Это свидетельствует о том, что опасность макикартизма далеко еще не исчезла, что, как и в прежние времена, люди преследуются за свои убеждения, что под видом борьбы с «коммунистической опасностью» попираются человеческие и гражданские права.

У режиссера Мартина Рита и сценариста Уолтера Бернстайна, включенных в тематические годы в «черные списки», свое отношение и макикартизму. Он выразил его в фильме «Подставное лицо», показанном во внеконкурсной программе фестиваля. Он посвящен тому периоду американской истории, когда антисоветизм во внешней политике США был той питательной средой, в которой проросли антидемократические бактерии, отравившие всю духовную ат-

# ФИЛЬМЫ США НА X МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

мосферу Америки, и привели к гонениям на гражданские свободы в самих Соединенных Штатах.

Особую нагрузку в фильме несет экспозиция, составленная из документальной кинохроники 50-х годов. Сегодня, когда американскую кинематографию столь сильно привлекает стиль «ретро», авторы как бы спрашивают: «О чем вы скучаете?», и под ностальгическое звучание песни Фрэнк Синатры «Быть молодым душой» показывают кадры, о которых какое-то в США хотел бы забыть: улыбающийся Джо Макарти и огромный толпа паут в университет, женатся, покупают в рассрочку собственный домик с зеленым ковровым газонокосилкой, привлекательный молодой человек находит работу. Но неожиданно наступают катастрофа. Учреждение, в котором работает Дик, терпит крах, и Дика, несмотря на университетский диплом, выбрасывают на улицу. Приходится ему слоняться по улицам в поисках работы, протастывать очереди за пособием по безработице. В конце концов, чтобы выжить, молодые люди начинают грабить. Сначала мелкие лавочки, а затем и церковь, и почтовое ведомство. Наиболее удачным

нам статуя Линкольна. Вернувшись в город, Логан уничтожает компьютер и выводит людей из подземного заточения на поверхность.

К сожалению, на содержание и стилистику картины явное влияние оказали модные в США фильмы-катастрофы. Отсюда господствующая в картине атмосфера страха перед будущим. Не спасает дело и великолепное художественное оформление, технические инновации и добротная операторская работа. Создается впечатление, что в погоне за техническими эффектами создатели фильма многое утратили в раскрывании содержания и драматургии фильма.

Фильмы о рабочем классе в Америке — явление довольно редкое. «В США оно дошло до миллионов бедных», — говорится в фильме почти полностью. — «Сказал нам гость кинофестиваля, один из участников «Голливудской десяти», кинокритик и сценарист Лестер Коул. Приятным исключением на фестивале явился показанный вне конкурса полнометражный документальный фильм «Округ Харлан, США».

Эта документальная лента рассказывает о мужественной борьбе шахтеров Бруксада в штате Кентукки за свои права.

В фильме последовательно показывается все этапы забастовки, которая началась в 1973 году. Режиссер Барбара Коппл, которая сняла этот фильм, жила вместе с рабочими и с документальной точностью фиксировала страдания углубляющейся компании «Дьюк Пауэр».

В фильме показывается чудовищные условия, в которых трудятся рабочие: отсутствие техники безопасности, низкая заработная плата, отсутствие медицинской помощи рабочим. Против них пускают все: полицию, штрейкбрехеров, наемных охранников. Все это рабочие противопоставляют организованности и солидарности. Администрация берет к месту забастовки штрейкбрехеров, и тогда, чтобы не пруснуть к шахтам машины со «скабами», женщины, жены рабочих, начинают шоссировать. Рабочие избивают полицию, их бросают за решетку.

В процессе забастовки зреет массовое самосознание трудящихся, растет их соли-

# Т. ГОЛЕНПОЛЬСКИЙ, В. ШЕСТАКОВ.

дарность. Молодой рабочий негодит говорит: «Когда мы спустились в шахту, мы все становились черными, и каждый от цвета кожи». У округа Харлан давние традиции классовой борьбы, которые уходят в гробы 30-е годы. В фильме показываются кадры старой кинохроники: дачи, работающие на шахте, разгон полиции демонстраций забастовщиков. Не случайно в давних пор округ Харлан называют «кровошью».

В фильме много песен, старыми шахтер поет песни, с которыми в 30-е годы рабочие шли на демонстрации: «В округе Харлан никто не стоит в стороне». Теперь его слышат поют: «На чьей стороне вы, ребята, на чьей стороне?»

Кульминацией фильма является эпизод, в котором штрейкбрехер убивает одного из активистов забастовки, рабочего Лоренса Джонса. Однако расчет на то, что это запугает других, не оправдал себя. Смерть еще больше сплачивает рабочих, и администрация вынуждена отступить. Но новое соглашение, которого добиваются рабочие через 13 месяцев борьбы, не убивает революционный энергич шахтеров. В финале фильма говорится, что в 1975 году в забастовках участвовало 100 тысяч шахтеров, а в 1976-м — 120 тысяч. Борьба шахтеров продолжается...

«Округ Харлан, США» — редкий по силе воздействия фильм о рабочих, о трудящихся Америки. Это была вынуждена признать и Американская академия кино, присудившая ему в этом году премию «Оскар» — лучший документальный фильм года.

На торжественной церемонии присуждения премии золотую фигурку Оскара вручила Барбара Коппл. Коппл получила премию за фильм «Бастующий шахтер» на руде Льюиса Хеллмана самая большая честь.

Даже при том, что отбор фильмов США на фестивале носил очевидно случайный характер, внимательному наблюдателю они тем не менее показали широкую панораму американской действительности. Наличие в программе фильмов критических, остро социальных свидетельствует о стремлении передовых американских режиссеров отказаться от открытого развлекательного кинематографа и дать правдивую, критическую картину современной жизни в США.

Т. ГОЛЕНПОЛЬСКИЙ, В. ШЕСТАКОВ.

# НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И СЦЕНА

Народный танец, пропагандируемый советскими профессиональными и самодеятельными коллективами, являлся себе многонациональную аудиторию почитателей на всем земном шаре. Народные хоры, ансамбли, небольшие солисты-танцовщицы — на их концертах мы постоянно встречаемся с интересными явлениями хореографического искусства, постоянно открываем обязательное что-то яркое, обогащающее и нас, и наших зрителей. И это на концертах и профессионалов, и любителей.

Успехи велики, но нельзя не заметить и другие штампы, схематизм, а порой даже косность в отношении к подлинному фольклору. Чем, например, объяснить, что во многих краях и областях из русской народной пляски замещается только внешне эффектное, поверхностно броское. А очень тонкие, хрупкие ростки красоты, собственные русскому танцевальному фольклору, игнорируются? Есть в нашем народе черты лихой, молодечества, душевной широты. Но нередко проваления национального характера выражаются лишь чертами отяжелого рубаха-парня, который в «авансе» вылетает из подмостков и начинает «крушить» все вокруг дробями, присядками, вертепами. Разве балетмейстер, сводящий все хуцарское богатство русского народного танца только в элемент трагичности, виртуозности, не обделяя себя, исключив из круга выразительных средств и задушевности, и пеломудреную задушевность? Недаром именно в русском фольклоре родился, например, неповторимый, претворенный даже в классическом балете образ девушки-лебедушки с ее плахой, величавой, певучей пластикой.

Тем досаднее, что вся многогранность русского национального характера, так точно отраженная в фольклоре, раскрывается ограниченным количеством выразительных средств, рассчитанных, как говорится, на стопроцентный зрительский успех. Таков, и следовательно, результат часто неверной художественной ориентации руководителей тех танцевальных (и прежде всего самодеятельных) коллективов, которые во всем стараются подражать своим излюбленным профессиональным образцам, заимствуя у них самое то, что им на есть головолупные трюки, упуская то главное, ценное, что есть в работах известных мастеров.

С моей точки зрения, подобная «методика» механического переноса приемов почочна во всех отношениях. Необходимо помнить, что любая деталь (в том числе и самая эффектная) уместна лишь в контексте, где она согласована с системой выразительных средств, образным строем целого произведения, его содержанием и потому не может быть просто «пересажена» в другую, чуждую ей пластическую среду. Подобные попытки приводят лишь к художественным потерям. И о том, что нельзя забывать и о том, что серьезный, творчески мыслящий балетмейстер исходит в своей работе из подлинного образа и фантазирует именно на его основе, а не на основе где-то угаданного концертного номера, уже использованного другими подлинниками.

Подобная практика порой приводит к тому, что искусство народного танца, демонстрируемого на наших сценах, постепенно начинает утрачивать свою первоначальную самобытность, неповторимость, становится чем-то вторичным, обрастает штампами. В связи с этим мне часто приходится слышать разговоры о том, что кладовые фольклора исчерпаны. Но я утверждаю: материала для самых различных хореографических сочинений в народном творчестве хранится еще немало. Вот, например, будет мнение, что Московская область в силу своей насыщенности промышленностью, обилием городов и рабочих поселков, близостью к столице с ее постоянно меняющимся населением служит истинным фольклорного танца уже не может, что здесь интересные образцы собирать нельзя. Однако, как оказалось, это не так. Студенты и педагоги Московского института культуры выезжали собирать фольклор в Лукояновский район, встретились здесь с интереснейшими явлениями областных особенностей русской пляски. Там, из старого села Белоомут студенты привезли немало ярких образцов. Такой «ураган» дало обследование лишь одного района столичной области. Но должен признать, собирать его, конечно, нелегко.

Трудности поисков образцов народного танцевального творчества усугубляются еще и тем, что дома народное творчество, которое призваны заниматься сбором фольклора на местах и быть верной родиной для его изучения, обобщения, сохранения, далеко не всегда в состоянии справиться с такой многосторонней работой: не хватает квалифицированных специалистов, нет достаточных средств, не созданы адекватные условия. В результате сотрудники таких домов нередко плохо знают, чем богат их край, кто из его жителей является хранителем народного искусства.

Природа творчества требует, как правило, много времени не только для процесса постановки, но и для процесса собирания, изучения, осмысления первоисточника. И потому очень важно сближить работу по собиранию фольклора домов народного творчества, домов художественной самодеятельности с деятельностью концертных коллективов. Мы располагаем самыми современными техническими средствами фиксации подлинников — кинокамерами, видеомагнитофонами, и их необходимо предоставлять в распоряжение этих организаций. Именно дома народного творчества и художественной самодеятельности должны стать координирующими центрами, носителями самых прогрессивных идей в работе хореографических коллективов — и самодеятельных, и даже профессиональных.

Народная танцевальная культура в тех краях, которые можно найти сегодня, — часть общей культуры народа, которую нужно беречь, изучать и развивать. Зная это, сотрудники кафедр хореографии Московского института культуры готовят «Атлас народного танца». Осуществить такое издание, мы понимаем, нелегко. Тут потребуются огромный труд не только коллектива нашего института. Нам хочется привлечь к работе и сотрудников домов народного творчества, и руководителей, и исполнителей наиболее интересных хоров и ансамблей — как профессиональных, так и самодеятельных, и ведущих мастеров хореографического искусства.

Но сохранение сокровищ народного искусства — это не только музейная, стубоэтнографическая, но и актуальная творческая проблема. Взаимодействие народной песни и номера, сочиненного определенными балетмейстером-профессионалом, уже нуждаются в подробном изучении. Ведь обобщенный, эстетический взгляд на фольклор, не умение увидеть в танце, рожденном народной выдумкой, прежде всего выражение многогранного человеческого характера приводит к серьезным образным, эстетическим, идейным потерям в самых разных сферах балетмейстерской деятельности. Вот, к примеру, тематические танцы. Желание отразить в хореографии те вопросы и темы, которые волнуют советских людей сегодня, показать основные вехи и события наших последних лет, пропитанных гонимым государством, — желанная закономерная и похвальная задача. Но, к сожалению, при самых благих намерениях фольклорные танцы, соответствующие художественные результаты достигаются далеко не всегда. На сцене мы видим огромное количество однообразно-отвлеченных композиций, пластические решения которых почти никогда не выходят за пределы внешней, прямолинейной иллюстративности. А ведь зрительский интерес к танцу — это прежде всего интерес к сюжету, к героям, к их поступкам, к их характерам, к их судьбам.

Увы, об этом не проходило. Н. САФОНОВА, Ярославль.

Прочтите в вашей газете статью «На кого похож Винни-Пух?», так и хочется сказать: на Винни-Пуха!

Это прекраснейшая из всех мультипликационных картин, которая никогда не надоедет, и каждый раз, когда смотришь этот фильм, все время открываешь что-то новое. Я уже бываю. Но мне кажется, что подавляющее большинство зрителей, и взрослых, и детей, присоединяется к моему мнению.

Все смотрят «Крокодила Гелю», много сериал «Ну, погоди!». Ведь тоже мультипликация!

творчества, домов художественной самодеятельности с деятельностью концертных коллективов. Мы располагаем самыми современными техническими средствами фиксации подлинников — кинокамерами, видеомагнитофонами, и их необходимо предоставлять в распоряжение этих организаций. Именно дома народного творчества и художественной самодеятельности должны стать координирующими центрами, носителями самых прогрессивных идей в работе хореографических коллективов — и самодеятельных, и даже профессиональных.

Народная танцевальная культура в тех краях, которые можно найти сегодня, — часть общей культуры народа, которую нужно беречь, изучать и развивать. Зная это, сотрудники кафедр хореографии Московского института культуры готовят «Атлас народного танца». Осуществить такое издание, мы понимаем, нелегко. Тут потребуются огромный труд не только коллектива нашего института. Нам хочется привлечь к работе и сотрудников домов народного творчества, и руководителей, и исполнителей наиболее интересных хоров и ансамблей — как профессиональных, так и самодеятельных, и ведущих мастеров хореографического искусства.

Но сохранение сокровищ народного искусства — это не только музейная, стубоэтнографическая, но и актуальная творческая проблема. Взаимодействие народной песни и номера, сочиненного определенными балетмейстером-профессионалом, уже нуждаются в подробном изучении. Ведь обобщенный, эстетический взгляд на фольклор, не умение увидеть в танце, рожденном народной выдумкой, прежде всего выражение многогранного человеческого характера приводит к серьезным образным, эстетическим, идейным потерям в самых разных сферах балетмейстерской деятельности. Вот, к примеру, тематические танцы. Желание отразить в хореографии те вопросы и темы, которые волнуют советских людей сегодня, показать основные вехи и события наших последних лет, пропитанных гонимым государством, — желанная закономерная и похвальная задача. Но, к сожалению, при самых благих намерениях фольклорные танцы, соответствующие художественные результаты достигаются далеко не всегда. На сцене мы видим огромное количество однообразно-отвлеченных композиций, пластические решения которых почти никогда не выходят за пределы внешней, прямолинейной иллюстративности. А ведь зрительский интерес к танцу — это прежде всего интерес к сюжету, к героям, к их поступкам, к их характерам, к их судьбам.

Увы, об этом не проходило. Н. САФОНОВА, Ярославль.

Прочтите в вашей газете статью «На кого похож Винни-Пух?», так и хочется сказать: на Винни-Пуха!

Это прекраснейшая из всех мультипликационных картин, которая никогда не надоедет, и каждый раз, когда смотришь этот фильм, все время открываешь что-то новое. Я уже бываю. Но мне кажется, что подавляющее большинство зрителей, и взрослых, и детей, присоединяется к моему мнению.

Все смотрят «Крокодила Гелю», много сериал «Ну, погоди!». Ведь тоже мультипликация!

Игорь САИРНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, завкафедрой хореографии Московского института культуры.

## СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

### «БИБЛИОТЕКАРЬ» № 9

Номер открывается передовой «библиотечно-библиографические знания — учащиеся молодежи». Помещены отличные библиотечекер на проект новой Конституции СССР.

В рубрике «Октябрь: год 60-й» — материалы о развитии библиотечного дела в Белорусской ССР.

Заседание «круглого стола» посвящено теме «Библиотечная серия: факты, проблемы, предложения».

### «ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 9

Сентябрьский номер открывает материалы по обсуждению проекта новой Конституции СССР. В журнале подается итоги VII Всесоюзного фестиваля телефильмов, проходившего в Ленинграде. Большая подборка статей посвящена роли телевидения и радио в учебно-воспитательном процессе. Со статьей «Семь подростков, будущее» выступит главный редактор журнала «Смена» А. Лихачев. Анализ творчества режиссера-документалиста С. Зелкинда читатель найдет в очерке В.С. Вильчева. В номере напечатан рассказ о готовящейся премьеры ЦТ — фильме-концерте «Михаил Ульянов читает Василия Шукшина».

### «ИСКУССТВО» № 9

На страницах журнала продолжается обсуждение проекта новой Конституции СССР. Со статьями выступают председатели правления Союза художников УССР А. Слюбинский, председателя правления Союза художников Казахской ССР С. Мамбеев. Здесь напечатано приветствие Совета Министров СССР участникам XI Генеральной конференции Международного совета музеев и статья заместителя министра культуры СССР В. И. Попова «Музеи в современном мире на службе взаимопонимания между народами».

Под рубрикой «Советское изобразительное искусство современности» публикуются статьи: «Тринадцатая академическая» М. Киселева, «Гражданственность и гуманизм в творчестве Михаила Семиколенко» П. Павлова. В разделе «Издательское искусство» Ю. Осмоловский рассказывает о картине К. Ф. Юона «Утро индустриальной Москвы».



Люди искусства

# ВОЙТИ В МИР КРАСОТЫ

А. ХУДАДОВА

«Помогите людям войти в мир красоты», — говорил Сергей Тимофеевич Коненков, образ которого живо и пронзительно нарисовала Наталья Кончаловская в одном из своих немудуманных рассказов «Бах на Пресне». Этим рассказом открывается литературная книга «Кладовая памяти».

Отец писательницы, Петр Петрович Кончаловский и Сергей Тимофеевич Коненков были старинными друзьями — с тех времен, когда оба учились в Академии художеств. И в годы «перехода от детства к юности» она часто прибегала прямо на школах в домик на Пресне — в мастерскую скульптора и, конечно, не раз слышала эти слова.

Домик «притягивал к себе совсем особой жизнью, полной поэзии и труда», вспоминает писательница. Выставка устраивал там выставку, и она тринадцатилетняя девочка, деятельно помогала ему. В ноябрьские дни 1918 года в мастерскую «шли и шли пресненские рабочие — герои Революции», — рассказывает Коненков в книге «Мой век». — Приходили крестьяне с Филадельфии... По моей просьбе для посетителей по несколько раз в день играла преледин и фигу Баха моя крестница Наталья Кончаловская... Прошло много лет, и школьница, серьезно и увлеченно играла Баха для героев революции, рабочих Красной Пресни, стала писательницей и повела своих читателей — в мир красоты и творчества.

Наталья Петровна Кончаловская, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, свойственно стремление поделиться впечатлениями, что она увидела в мире искусства на Родине и за рубежом. И она поставила перед собой трудную творческую задачу — перевод текстов к операм.

В доме Кончаловских и Суриновых знали и любили музыку. Мать Наталья Петровна, Ольга Васильевна, дочь Василия Ивановича Суринова, была превосходной пианисткой. Петр Петрович любил писать под музыку, а Наталья Петровна с детства серьезно и увлеченно занималась музыкой, готовилась и поступила в консерваторию по классу фортепиано, изучала теорию и историю музыки. Это ей и помогло успешно справиться с работой, требующей не только поэтического мастерства, но и умения работать с клавиром.

В ее переводе прозвучали на сценах наших театров и в концертном исполнении поэтические тексты опер «Дон Жуан» Моцарта, «Фра-Дьявола» Обера, «Банк баи» Эрве, «Фальстаф» Верди и ряд других.

В рассказе «Два портрета» она пишет о своей работе над переводом оперы «Дон Жуан»: «...Режиссер Большого театра Тихон Шапшидзе... принес клавир оперы Моцарта «Дон Жуан» с просьбой сделать русский текст для новой постановки... Когда-то отец Петр Петрович писал декорации и постановки «Дон Жуана» в частной опере Зимина. Отец пел сам, мама ему аккомпанировала, и я помню эту пару с моего младенчества до их глубокой старости, проводившую свободное время за роялем: а когда началась работа над декорациями, вся опера штудировалась моими родителями... Все это мне вспоминалось, когда я сочиняла слова на музыку Моцарта».

С. МАТРОСОВ, художник, Днепропетровск.

творческой жизни Натальи Петровны.

Писательница рассказывает нам о Мистрале, о его заслугах перед Провансом: «Он восстановил чудесный старинный его язык, он писал на нем, он давал ему новую жизнь...»

В свой приезд в Прованс, раздумывая о том, что не многие ее «соотечественники знают этого провансальского Гомера», Н. Кончаловская принимает решение перевести «Мирей» — это весь огромный труд, эту поэму о народе Прованса; его мифах, с его пахарями; его нодами и рыбаками; с его прелединной героиней — девушкой, оданной солнцем в долину, оданной солнцем в долину «Волшебство» говорит о том, что ее всегда «удивляет нескладно «волшебство живописи». Н. Кончаловская внесла многое в изучение творчества Кончаловского, Суринова, Коненкова.

В творчестве Кончаловской чувство современности сочетается с глубоким интересом к истории. Ее поэма «Наша древняя столица» — яркие картины из прошлого Москвы. Она изучает историю Магнитки, в зарисовках о сталинских рассказывает о том, что ее всегда «удивляет нескладно «волшебство живописи». Н. Кончаловская внесла многое в изучение творчества Кончаловского, Суринова, Коненкова.

Почти год работала Кончаловская — удивительный и тонкий переводчик — над поэмой Мистрала для издательства «Художественная литература».

Провансальские писатели просили ее подарить музею Арлатен в Арле рукописный экземпляр русского текста до выхода поэмы в свет. Наталья Петровна вышлала на куске полотна цветной русской орнамент. Затем папку переплели полотом, вложили туда рукопись и рукописи художника Александра Алабашева. Писательница отнесла в арлеанский музей Арлатен этот оригинальный манускрипт.

На торжественной церемонии она вручила свой дар Арле, попросив руководителя музея «принять ее скромный вклад в дело культурного сотрудничества между Францией и Советским Союзом».

В своих произведениях Н. Кончаловская говорит о «магнитном притяжении» своем к людям. Доверительно, искренне рассказывает она читателям о пережитом, делится с ними впечатлениями и раздумьями, открывает им свой душевный мир с живыми зарисовками.

Главный герой почти всех ее немудуманных рассказов — человек труда. С одинаковой заинтересованностью и доброжелательностью пишет Н. Кончаловская о людях известных и неизвестных, будь то «властитель огненной стихии» — сталивар в Магнитогорске — или знаменитый хирург или доктор для Григорий, увеселительный Коненковом в деревянной скульптуре, будь то гардан — пастух из Прованса, будь то великий художник. И всякий раз она могла бы повторить вслед за своим отцом, что ее «заинтересовала... та величайшая перемена, казную производил подчас во всем облике человека выполняемое им дело».

Одним из лучших своих рассказов о творческом труде Н. Кончаловская назвала «Прадник в будни» — в нем всего четыре страницы. Это было о том, как работали два больших художника. В то лето 1935 года в Буграх под Москвой Кончаловский писал портрет своего друга Прокофьева, который там, в Буграх, создавал симфоническую сюиту «Поручик Кижи» с оркестровой сюитой «Египетские ночи».

Яркими штрихами писательница удалось воссоздать в этой миниатюре «рабочий день, полный праздничного ликования, если что-нибудь кому-нибудь хорошо удавалось», набросать живые портреты художника и композитора, показать их напряженный творческий труд.

Страницы, посвященные Петру Петровичу, эмоциональны и содержательны. Писательница не только вспоминает «обеспеченную юность свою воле отца», она бережно воссоздает дорогую ей образ (особенно ярко в «Юрьюлю свободы» и в «Дух портрета»), рассказывает о творчестве отца, в каждом произведении которого «жизнь его большая любовь и Родина».

В романтической была «Дар бесценный» она — биограф своего деда, Василия Ивановича Суринова — умело сочетает живые воспоминания с документальными материалами, описанными в «Волшебство» говорит о том, что ее всегда «удивляет нескладно «волшебство живописи». Н. Кончаловская внесла многое в изучение творчества Кончаловского, Суринова, Коненкова.

В творчестве Кончаловской чувство современности сочетается с глубоким интересом к истории. Ее поэма «Наша древняя столица» — яркие картины из прошлого Москвы. Она изучает историю Магнитки, в зарисовках о сталинских рассказывает о том, что ее всегда «удивляет нескладно «волшебство живописи». Н. Кончаловская внесла многое в изучение творчества Кончаловского, Суринова, Коненкова.

Почти год работала Кончаловская — удивительный и тонкий переводчик — над поэмой Мистрала для издательства «Художественная литература».

Провансальские писатели просили ее подарить музею Арлатен в Арле рукописный экземпляр русского текста до выхода поэмы в свет. Наталья Петровна вышлала на куске полотна цветной русской орнамент. Затем папку переплели полотом, вложили туда рукопись и рукописи художника Александра Алабашева. Писательница отнесла в арлеанский музей Арлатен этот оригинальный манускрипт.

На торжественной церемонии она вручила свой дар Арле, попросив руководителя музея «принять ее скромный вклад в дело культурного сотрудничества между Францией и Советским Союзом».

В своих произведениях Н. Кончаловская говорит о «магнитном притяжении» своем к людям. Доверительно, искренне рассказывает она читателям о пережитом, делится с ними впечатлениями и раздумьями, открывает им свой душевный мир с живыми зарисовками.

Главный герой почти всех ее немудуманных рассказов — человек труда. С одинаковой заинтересованностью и доброжелательностью пишет Н. Кончаловская о людях известных и неизвестных, будь то «властитель огненной стихии» — сталивар в Магнитогорске — или знаменитый хирург или доктор для Григорий, увеселительный Коненковом в деревянной скульптуре, будь то гардан — пастух из Прованса, будь то великий художник. И всякий раз она могла бы повторить вслед за своим отцом, что ее «заинтересовала... та величайшая перемена, казную производил подчас во всем облике человека выполняемое им дело».

Одним из лучших своих рассказов о творческом труде Н. Кончаловская назвала «Прадник в будни» — в нем всего четыре страницы. Это было о том, как работали два больших художника. В то лето 1935 года в Буграх под Москвой Кончаловский писал портрет своего друга Прокофьева, который там, в Буграх, создавал симфоническую сюиту «Поручик Кижи» с оркестровой сюитой «Египетские ночи».

Яркими штрихами писательница удалось воссоздать в этой миниатюре «рабочий день, полный праздничного ликования, если что-нибудь кому-нибудь хорошо удавалось», набросать живые портреты художника и композитора, показать их напряженный творческий труд.

Страницы, посвященные Петру Петровичу, эмоциональны и содержательны. Писательница не только вспоминает «обеспеченную юность свою воле отца», она бережно воссоздает дорогую ей образ (особенно ярко в «Юрьюлю свободы» и в «Дух портрета»), рассказывает о творчестве отца, в каждом произведении которого «жизнь его большая любовь и Родина».

В романтической была «Дар бесценный» она — биограф своего деда, Василия Ивановича Суринова — умело сочетает живые воспоминания с документальными материалами, описанными в «Волшебство» говорит о том, что ее всегда «удивляет нескладно «волшебство живописи». Н. Кончаловская внесла многое в изучение творчества Кончаловского, Суринова, Коненкова.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Наталья Кончаловская среди детей. Фото Г. Обрезнова.

## ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

26 августа с. г. в нашей газете была напечатана под таким названием статья А. Зоркого. В ней рассматривались вопросы взаимоотношения искусства и жизни, в частности искусства мультипликация, проблемы художественной формы, проблемы условности.

Читатели откликнулись на эту статью. Сегодня мы печатаем некоторые из писем, поступивших в газету.

Винни-Пуха надо защитить от извращенных нападок. Самое главное в этом отношении редакция газеты уже сделала — опубликовала полностью письмо И. Соболева из Ялты, чтобы каждый читатель мог с ним ознакомиться, определить свое отношение к мультипликационному фильму.

К чему могут привести взгляды высказанные И. Соболевым? В конечном счете, мне кажется, к резкому снижению уровня искусства мультипликация, ее положительного воздействия на детей и взрослых. Нетрудно, например, с этих позиций проследить, что было бы с одним из лучших мультипликационных фильмов Хитруха «Фильм, фильм, фильм», если бы следовать советам, изложенным в упомянутом письме.

Такого, разумеется, никто не допускал и не допустит. Думается, что надо поэтому продолжить дискуссию о художественных достоинствах мультипликационных фильмов, называя при этом вещи своими именами.

Б. БЕРЕЗИН, МОСКВА.

Никогда прежде не писала вам, но сей раз просто не могу удержаться. Верно, что в защиту мультфильма Ф. Хитруха, славного Винни-Пуха и его не менее славных друзей — Пятачка, Кролика, Иа-Иа — выступил многие. И дети, и конечно же, взрослые. Ведь все мы родом из детства.

Вот передо мной суровая отповедь И. Соболева мультипликаторам, которые взвешивают не в меру фантазируют в выборе своей персонажей... Документ этот так красноречив и написан таким высоким стилем, что начинаешь сомневаться: а не попал ли он немерком на страницу «Советской культуры» из постоянной рубрики «Крокодил» — «Нерочно не придумаешь»!

Увы, об этом не проходило. Н. САФОНОВА, Ярославль.

Прочтите в вашей газете статью «На кого похож Винни-Пух?», так и хочется сказать: на Винни-Пуха!

Это прекраснейшая из всех мультипликационных картин, которая никогда не надоедет, и каждый раз, когда смотришь этот фильм, все время открываешь что-то новое. Я уже бываю. Но мне кажется, что подавляющее большинство зрителей, и взрослых, и детей, присоединяется к моему мнению.

Все смотрят «Крокодила Гелю», много сериал «Ну, погоди!». Ведь тоже мультипликация!

## «НА КОГО ПОХОЖ ВИННИ-ПУХ?»

А как же определит И. Соболев «Лебединое озеро» Чайковского? Ведь то же не настоящие лебеди танцуют! А как он отзовется о «Усулик» Даргомыжского? У нас в Ленинграде поставили в БДТ по Л. Толстому «Историко-поэма» («Колчому»). Там главную роль в этом спектакле играет легендарный артист СССР Евгений Ибрагимов, который уж никак не похож на орловского рыска. Но в театре всегда аншлаг, и далеко не всем удается попасть на этот спектакль!

Так что Винни-Пух — это Винни-Пух! И весте Пятачке мультипликаторы не придают не зря настоящую саяню! И Заяц тоже не в оторочном пункте, а всего только не экране!

Обидно, если художники-мультипликаторы воспримут письмо И. Соболева всерьез, и мы лишимся таких прекрасных мультфильмов.

Е. КУЛЬКОВА, ЛЕНИНГРАД.

В газете «Советская культура» я прочитал письмо тов. И. Соболева из Ялты и отдал критике А. Зоркого и пришел к выводу, что зритель Кончаловская поддался ауре в оценке мультфильма. Мне лично, а также детям моего знакомства, очень понравился мультфильм, очень понравился, и если что-либо не понял, не воспринял, например мультфильм, следует поделиться с зрительским коллективом, который поможет правильно понять, оценить художественное произведение — это ведь интерес!

С. МАТРОСОВ, художник, Днепропетровск.



М. МАРКОВ-ГРИНБЕРГ. В. Н. Невзоров-Данченко на вечере, посвященном 20-летию Московского музыкального театра (ныне имени К. С. Станиславского) и В. Н. Невзоров-Данченко). А. СТОЛЖАРЕНКО. Путь Робин в Москве.

# ПОИСК ВЕДУТ ПЕДАГОГИ ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

Публикуемые в сегодняшнем выпуске «Университета для родителей» материалы вызовут у читателей живой интерес. И этот интерес оправдан: опыт доктора Георгия Лозанова и его сотрудников заставляет задуматься о тех неиспользованных психологических резервах личности, которые могут быть поставлены на службу делу обучения и воспитания молодого поколения.

Школьники будущего, и уже самого ближайшего, — это не энциклопедист, обремененный грузом разнообразных знаний. Прежде всего это человек, которого мы учим самостоятельно мыслить и творчески применять полученные знания, свободно ориентироваться в потоке информации, вырабатывать активную жизненную позицию. Это полноценная, всесторонне развитая личность.

Ученые, как говорил В. И. Ленин, воспитание и образование новых поколений, которые будут создавать коммунистическое общество, не могут быть стертыми. Сегодня содержание и организация учебной деятельности школьников еще не во всем соответствуют задачам подготовки его к будущей трудовой деятельности и заданым ритмам его личности. Мы мало занимаемся мотивационной стороной учения; все первоклассники идут в школу, как правило, с большим желанием, но куда девается их рвение к пятому-шестому классу? Мы недостаточно думаем о создании в классе благоприятного эмоционального климата, мало занимаемся социальной психологией школьного коллектива —

именно того коллектива, как понимал его А. С. Махарино, — коллектива, объединяющего и школьников, и педагогов.

Необходимость решения этих проблем становится все более очевидной для любого мыслящего педагога или психолога. Поэтому все чаще допускаются успешные попытки таких решений.

«Школа радости» В. Сухолинского в Павилье; интереснейшая система, предложенная в Донецке В. Шаталовым; опыт работы с учениками младших классов, накопленный трибунским психологом Ш. Амонавили и Н. Имамдаде; наконец, эксперименты, уже около двух десятилетий проводимые сотрудниками Научно-исследовательского института общей и педагогической психологии Академии педагогических наук СССР в московской школе № 91 и в ряде других школ — все это званья одной цели, все это ростки новой педагогической системы. Хотелось бы верить, что в нее войдут и оплодотворят ее и широкоизвестные сегодня работы Д. Кабалевского по музыкальному воспитанию, Б. Мененского по обучению живописи, равно как и менее известные, но от этого не менее ценный опыт харьковского педагога В. Левина, новосибирской учительницы Э. Горюхиной, которые успешно выработают и свои ученики вкус и литературу.

Исследования Г. Лозанова и его сотрудников, как мне представляется, идут в том же направлении. Выявлять прочтением беседу с ним, можно увидеть, что его волнуют те же проблемы — «личностность» общения, гармоничное развитие школьников, ориентация на их активность, социально-психологическое управление классом, развитие и поддержание мотивации обучения, создание благоприятной эмоциональной атмосферы в школе. Правда, мы говорим с ним терминологически на несколько различных языках — советские психологи и педагоги избегают понятия «суггестопедия» или «внушения». Мы говорим просто о педагогическом общении, вида корень его эффективности не в каком-то особом психологическом механизме, а в оптимальном использовании сторон и всех видов общения для развития личности в неразрывной связи с учебной деятельностью. Но под основным лозунгом Лозанова — раскрыть физиологические и психические резервы личности можно безоговорочно подписаться.

Если основное направление, основные принципы лозановской педагогики, несомненно, прогрессивны и современным и их нельзя не приветствовать, то конкретные приемы и методы, применяемые им, еще нуждаются в анализе.

## В МОСКВЕ И СОФИИ

Академия педагогических наук СССР начинает совместно с учениками и педагогами Болгарии изучать новую методику преподавания предметов, названную суггестопедической. Сначала группа наших специалистов под руководством профессора, доктора педагогических наук Анатолия Михайловича Пышмало из Института содержания и методов обучения Академии педагогических наук СССР посетит уроки в болгарских школах. Потом в Москву приедут преподаватели из Софии, чтобы продемонстрировать свою систему в начальных классах советских школ. Все это поможет выиснить сущность новой методики и возможность ее дальнейшего распространения.

Как утверждают болгарские педагоги, работающие с десятиклассниками, суггестопедия дает обнадеживающие результаты и в преподавании предметов цикла, завершающего школьное обучение.

С. ПАВЛОВА.



## УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВЫПУСК 22-й

**Содружество социалистических стран в области экономики и культуры — прекрасная почва для обмена опытом и новейшими достижениями не только научно-технического плана, но и художественного, и педагогического. Лучшее из того, что найдено друзьями, обогащает специалистов нашей страны. В свою очередь советский опыт поддается широкому распространению в братских странах.**

**В сегодняшнем выпуске «Университета для родителей» мы рассказываем об интересных методах преподавания образовательно-педагогических предметов в начальной школе. Музыкальные театральные образцы к эстетическому чувству школьников играют здесь большую роль.**

**Итак, слово нашим болгарским друзьям.**

### БЕЗ СКУКИ И ПЕРЕУТОМЛЕНИЯ

Суггестопедическая учебная система вполне согласуется с современными направлениями в психологической науке. Она создает такие условия, при которых обучение превращается в удовольствие. Усвоение нового материала на уровне подсознания творчества, как же, как и воспитание детей, происходит естественно, в непринужденной обстановке, связь учителя с учеником получается намного результативнее, чем в обычной школе.

Суггестопедия основана на соблюдении трех основных принципов: радость и отсутствие напряженности, единство сознательного и бессознательного и суггестивная взаимность. Первый принцип провозглашает такую постановку учебного процесса, при которой внешнее поведение детей может и не стимулировать концентрированное внимание. Поведенческая всеобщая активность, конечно, без нарушений требований хорошего воспитания, не мешает высокой внутренней мотивации и положительному настрою на изучаемый материал.

Второй принцип основан на том, что осознание — это лишь часть всего психического восприятия. Этот принцип исключает фиксацию внимания на сознательном запоминании деталей, но несущих смысловую информацию, отдавая должное эмоциональному стимулу, учитывает полезное использование не только сознательных реакций учащихся, но и бессознательную их активность.

Принцип суггестивной взаимосвязи признан полное раскрытие физиологические и психические резервы личности. Современные исследования показывают, что мы используем, вероятно, лишь 4 процента всех возможностей нашего мозга, в то время как остальные 96 процентов остаются неактивизированными резервом. Здесь имеет значение все: и поведение педагога, и создаваемая им атмосфера занятий, и содержание учебников, и подход к детям.

## НЕ ТОЛЬКО СЛОВА, НО И УЛЫБКА

Как увеличить творческую работоспособность человека? Педагог ищет пути и тому, чтобы учащиеся эффективно по объему и сложности знаниями. Метод поиска единой образовательной и воспитательной системы, которая не только стимулировала усвоение огромной информации без неблагоприятных последствий — ухудшения здоровья и трудоспособности.

В этом отношении представляет интерес созданная болгарскими врачом-психотерапевтом доктором Георгием Лозановым суггестопедическая методика усвоения знаний. Разработанное им новое направление в науке о внушении — суггестопедия — называет себя суггестопедией. Основатели ее — исследователи личности, широкое использование психической активности обучающихся.

Первый годичный эксперимент суггестопедического обучения был проведен пять лет назад в Софии с группой учеников-десятиклассников. Отличные учебные, воспитательные и медицинские результаты позволили внедрить новую систему экспериментально уже в 17 средних школах шести округов Болгарии.

Сущность суггестопедического метода обучения и его эффективность, принципы и средства воздействия, критерий устойчивости знаний и скорости усвоения материала, роль внушения в педагогическом процессе, подготовка учителя — все эти вопросы стали темой беседы нашего корреспондента с директором Научно-исследовательского института суггестологии в Софии доктором Георгием ЛОЗАНОВЫМ.

еще, и игра получается без «внушения». Впоследствии наступает такой момент, когда инстинкт делает лишь самые необходимые движения. Разве это пассивность? Нет, это обучение экономичное и продуктивное.

Во время учебы не следует напрягаться, бояться чего-либо, не следует делать сверхусилий для выработки разного рода ассоциаций, нет нужды повторять один и тот же материал сотню раз. Его можно воспринимать естественно и спонтанно. Необходимо лишь освободиться от лишних движений как в эмоциональной, так и в физической сфере, от ощущения тревоги, как бы чего не упустит. Все раздражители, попадающие в сферу наших органов чувств, оставляют следы в мозгу. Мы учим так воспринимать поступающую информацию, чтобы впоследствии ее легко можно было активизировать, творчески использовать на практике. Это не так трудно, как кажется. Мы учим людей освобождаться от псевдоактивности, работать с удовольствием, и чтобы это было не тугостой обязательностью, а счастьем, радостью от безболезненного усвоения знаний.

До последнего времени Г. Лозанов был особенно известен как создатель новой методики обучения взрослых иностранному языку — так называемой интензивного обучения. Приняв основные принципы этой методики, ряд советских педагогов успешно применяли их, создавая, в сущности, новую систему, объединяющую принципы Лозанова со всем тем, лучшим, что есть в нашей методике обучения иностранным языкам. «Интензивное обучение» убедительно продемонстрировало свою эффективность.

Теперь Г. Лозанов расширил область приложения суггестопедии к другим предметам и, что особенно важно, к общеобразовательной школе. Время покажет, даст ли этот опыт столь же эффективные результаты. Академия педагогических наук СССР планирует повторить эксперимент Лозанова в советской школе. Большую помощь в этом оказывают нам болгарские друзья.

**А. ЛЕОНТЬЕВ,**  
председатель проблемного совета по психологии и методике интензивного обучения при Академии педагогических наук СССР, доктор психологических наук.



### КАК ОБЛЕГЧИТЬ ЗАПОМИНАНИЕ!

Мы стараемся избежать скучных повторений и постоянного введения новых учебных предметов. Непрерывное сопоставление с различными формами искусства — музыки, театром, художественным чтением — повышает эстетическую и общую культуру ученика, гуманизирует взаимоотношения в коллективе. Не последнюю роль играет и чувство удовлетворения, которое испытывают дети, убеждаясь в том, что они могут усвоить большой по объему учебный материал без скуки и переутомления, без домашних упреков.

Суггестопедия — это целостная система, освобождающая от предвзято выработанных негативных представлений о трудностях учебного процесса. Естественно, чтобы овладеть этой систе-

мой, преподаватели нуждаются в основательной переориентации, в учебный процесс — в основательном переустройстве. Каждый из нас может вспомнить такую ситуацию, когда у любимого учителя все ученики легко запомнили новый материал, быстро усваивали его в обстановке высокой творческой дисциплины. А есть такие учителя, уроки которых трудно запомнить, медленно понимают, и оттого внимание учащихся рассеивается. При этом очень часто оказывается, что как тот, так и другой учитель одинаково владеют своим предметом, знают основные требования педагогики и методики. Откуда же такие различия в результатах? Очевидно, существуют психологические приемы (порой во вполне осознанном смысле преподавателя), которые помогают запомнить материал. Эти приемы все еще остаются мало исследованными в педагогике. Учитель воздействует на учеников не только словами, но и своей улыбкой, одеждой, движениями, поведением, интонацией голоса, отношением к ребенку — всем, что проглядывает за выступающей на передний план логикой речи.

Суггестопедия учит учителя не только тому, как надо говорить с детьми, но и с каким внутренним отношением подходить к ним. Его авторитет — это авторитет любящего, могущего, знающего человека, того, кто организует и руководит детским коллективом, стремится при этом, чтобы каждая отдельная личность нашла свою специфическую форму проявления в общем труде, осуществил свое максимальное развитие.

Часто нас спрашивают: «Что это за система такая, которая учит воспринимать необходимый материал, пассивно?» Такой вопрос неверен по существу. Когда обучающийся играет на фортепиано, преподаватель подсказывает ему: «Не этими пальцами. Во всем телом. Не наклоняй голову. Не склоняйся низко: ты теряешь энергию, уста-

## На уроке...

В средней школе № 122 им. Христо Кирячева в Софии оказалось за несколько минут до начала очередного урока. Дети спешат в кабинеты болгарского языка, математики и истории. Зашла в один из первых классов.

— Садитесь, ребята, — сказала учительница Яована Блажева. Сегодня у нас гости. Покажем, на что мы способны.

— Да-а! — с готовностью отозвался хор первоклассников.

Классная доска, заранее подготовленная педагогом, испещрена цифрами, уравнениями и бесчисленным количеством знаков: «больше», «меньше», «равно», «не равно» — математические понятия, которые по новой программе вводятся в первом году обучения.

Начинается игра в тысяче первого космонавта.

— Что космонавты должны знать лучше всего!

— Математику, математику!

И возникает конструирование множеств, кратких четких и точных, решаются двойные равенства. Вопросы следуют с молниеносной быстротой, но ребята не отстают. В комнате шумно. Поднимают руки, дети наперебой кричат:

— Меня спросите, меня! Я хочу сказать!

Вызванные бегут к школьной доске, ловко и быстро переписывают числа и бегут обратно.

— К одному числу, которое я и сама не знаю, — говорит учительница, — прибавим такое число, которое нам известно, и получим сумму...

Дети показывают на то, что еще не выйдут из доски, вежливо уступая ему место, но при этом стараясь опередить его в своих тетрадках. Тут же, после занятия у доски, пишет сочинение о космонавтах. Заглядывая в тетрадь девочки, сидевшей рядом: «Я лечу в воздухе и чувствую, как звезды мерцают над мной».

Во втором классе меня встречают песнями, загадками и веселыми шутками. Веточки березы на несколько минут приковывают всеобщее внимание — дети тренируются в определении растений: деревьев,

числить площади или объем любимой книги. Придется уже постепенно приучать к самостоятельной работе дома. Не следующий год их ждет обычная школа с традиционными требованиями дисциплины и т.д., с опросом и оценками.

— Действительно, по новой методике сейчас пока обучаются у нас только в первом, втором и третьем классах, — пояснила Далия Лозанова, наблюдательница из Института суггестологии. — Пока только в одном из четвертых классов идет этот так называемый экспериментальный эксперимент. Принимать тому много, и они разные: необходимость в специально подготовленных преподавателях, новых учебниках и вспомогательных предметах. Нужна и более солидная материальная база.

Мне хотелось услышать, что скажут сами учителя.

— Я очень долго колебалась, прежде чем включиться в этот курс, — рассказывает Анна Йорданова. — Боюсь, что не смогу дать воспитать тот огромный по объему материал, который следовало преподавать каждый год. Меня смущало необычное его предложение и сокращенное время обучения. Тревога оказалась напрасной. Первоклассники с легкостью учатся читать и писать сразу целые слова, не прерывая их по слогам, без этих бесконечных упражнений в рисовании черточек, закорючек и отдельных букв. То же самое и в математике: объясняем весь материал в нескольких общих темах: сложения и вычитания, прямых и обратное действие и т.д. Каждой теме предшествует спектакль — пьеса, опера, оперетта. В их сценарии любимые детские герои попадают в беду. Дети реагируют на это сразу и непринужденно. Но чтобы помочь героям, надо уметь довольно много нового, сложного материала. Именно в такой ситуации они прекрасно воспринимают.

Разговор оживился. Учителя были пионерами в своем деле и потому рассказывали о нем с большим энтузиазмом.

**Надежда МАРИНОВА.**



### ДЕВИЗ — НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Наряду с усвоенным материалом не меньшей нашей заботой является облегчение его запоминания и автоматизация выходя фактов по первому требованию. В детстве

все новое запоминается гораздо легче, без напряжений и усилий. В индивидуальном развитии ребенка, однако, под влиянием неправильных педагогических установок этот процесс из самопроизвольного и непринужденного превращается иногда в мучительный и безрадостный. Правильная по своей сути формула, что всего следует добиваться трудом, трактует подчас односторонне, и ученики приходят к выводу, что запоминание требует чрезвычайно больших усилий. Именно поэтому они невольно активизируют и многие неуместные для запоминания действия, которые приводят их к переутомлению. Мы считаем, что активное восприятие не должно сопровождаться мускульным и психическим напряжением, она стимулирует лишь правильное отношение к учебному процессу.

Суггестопедия создает условия для творческой всеобщности. Что это значит? В общей атмосфере легкости, непосредственности и отсутствия чувства насилия обучение детей протекает приятно, естественно, и материал усваивается беззастенчиво. Учебный процесс становится естественным. У детей создается ощущение, что они находятся в среде благоприятно настроенных взрослых, от которых незаметно узнают о важных и сложных вещах. В новой атмосфере они не чувствуют себя обязанными проявлять мнимую поведенческую сверхактивность.

Часто нас спрашивают: «Что это за система такая, которая учит воспринимать необходимый материал, пассивно?» Такой вопрос неверен по существу. Когда обучающийся играет на фортепиано, преподаватель подсказывает ему: «Не этими пальцами. Во всем телом. Не наклоняй голову. Не склоняйся низко: ты теряешь энергию, уста-

### 99 ВМЕСТО 334

Легкость усвоения даже большего объема знаний, чем в обычных школах, дала возможность учащимся экспериментальной школы перейти на пятидневную учебную неделю. Мы объединяем по смыслу и содержанию учебный материал второго и третьего классов в первый. Полученные результаты обнадеживают. Ученики первого класса без обязательных домашних заданий при 20 уроках в неделю (в обычных школах 24—26 уроков), без утомления и напряжения хорошо усвоили всю программу первого класса, почти всю второго, а по некоторым дисциплинам и часть третьего. Их контрольные работы показывают, что за 99 часов школьных уроков по болгарскому языку ученики экспериментальной школы овладели программой, которую в обычных школах проходят за 334 часа, и что за 27 недель они приобрели математические знания, охватывающие весь материал первого и второго классов. Данные исследования подтверждают, что, несмотря на повышенный объем и темп восприятия информации, никакого ухудшения физического развития детей не произошло.

Суггестопедическая учебно-воспитательная система не должна восприниматься и оцениваться только по легкости усвоения материала большого объема. Необходимо отметить, и ее высшее воспитательное значение. Мы не можем представить себе построение нового общества без сознательности и самодисциплины его членов. Освобождающая от напряжения, стимулирующая и развивающая личность педагога — вот то новое, за что мы ратуем.

кустарников, злаков, изучают их особенности. Урок проводится незаметно, без традиционных признаков сидеть строго и слушать внимательно. Нет стандартных сочинений о космонавтах. Заглядывая в тетрадь девочки, сидевшей рядом: «Я лечу в воздухе и чувствую, как звезды мерцают над мной».

Во втором классе меня встречают песнями, загадками и веселыми шутками. Веточки березы на несколько минут приковывают всеобщее внимание — дети тренируются в определении растений: деревьев,

ланном составляются, но уже за партами, группами и командами. И напористо являясь первоклассники совершенно естественно уступили место понятию «мы». В остальном же они, как и младшие их собратья, начинают и заканчивают урок с песни или диалогизма, описывают увиденное, в соответствии с приятной музыкой решают сложные неравенства простых и десятичных дробей. И вместе с тем прилежно записывают свои маленькие обязанности — в домашнем задании им следует измерить и вы-

он хорошо, чувствует себя отлученно. Его родители говорят, что как только заметат какие-либо отклонения или переутомление, сразу же переключают его в другую школу.

**Валентина ТЫРКАЛАНОВА,** секретарь.

— Я сторонница испытанных старых методов обучения и записала своего сына в эту школу только потому, что она находится совсем близко от нашего дома. У меня один единственный ребенок, и я не могу сравнить его обучение ни с каким другим. До сих пор он со всем справлялся. Мы решали пока оставить его в этой школе, но осторожно следим за его развитием. Некоторую трудность он встречает в письме, иногда пропускает буквы, но когда спокоен, пишет красиво.

**Надежда ДЯКОВА,**

— Мы с семьей доктора Дмитрова живем по соседству. Наши дети каждый день вместе, и я хорошо вижу разницу, которые учатся в другой школе, все время перегружены, а Лобанур, сын Дмитрова, приходит из школы веселый, у него есть время для игр, растет

## А ЧТО ДУМАЮТ ПАПЫ И МАМЫ?

**Кирил СЕРАФИМОВ,** профессор, доктор физических наук.

— Светослава, наш самый младший ребенок, — приятное исключение в нашей семье. Наш сын, который уже учится в девятом классе, получает мой раз не ниже оценки. Мать, старшая дочь, блестяще учится, но достигает этого ценой многих усилий. Младшая же усваивает все с легкостью. И дело здесь, думается, не просто в новом методе доктора Лозанова, а в том, что педагогический коллектив, увлеченный экспериментом, владеет рациональным обучением, старается устранить все лиш-

нее из учебного процесса. Вот почему совершенно логичным выглядит тот факт, что за один год дети усваивают материал обычных двух классов.

Светослава уже решает математические задачи четвертого и пятого классов. Когда я увидел тем, которым они идут вперед, я попытался объяснить ей отрицательные величины, которые по обычной системе изучаются в пятом классе. Она быстро и легко поняла. Осторожно я двинулся дальше, объяснил ей сложные интегралы и дифференциалы, она сказала, что и это она может воспринять.

Значительное преимущество новой системы — увеличение свободного времени. Как-то мы пошлись с детьми во Дворец пионеров, где для них силами школы было организовано нечто вроде представления. Все было оформлено с большим вкусом. Они веселились, пели и вернулись, напевая новую песню, которую выучили незадолго до этого. И самое главное, все время были в чудесном настроении.

Вот почему я ставлю метод доктора Лозанова на второе место, а не первое — создавая дух в этом учебном процессе, которое стремится подготовить условия для смелых поисков нового в жизни.

**Латинка ГРУЕВА,** работница торговли.

— Я нехожу на работу почти целый день и не имею возможности близко знакомиться со школьными занятиями моей дочери, но в последнее время она меня порадовала впечатлением, что она стала очень много читать. Училась она во втором классе, а книги меняет в библиотеке каждые три-четыре дня.

**Неваляко ВРАЖАЛСКИ,** инженер.

— Десниела любит ходить в школу. Вначале она испытывала некоторую напряженность, но очень быстро преодолела

его и легко привыкла. Мы не замечаем ничего тревожного в ее поведении или в ее психике. Она чувствует себя хорошо и не встречает никаких затруднений, несмотря на то, что в программе первого класса есть такие серьезные моменты, как понятие о множестве, например. Очевидно, связывается и то, что дети не обременены домашними заданиями.

**Екатерина НИКОЛОВА,** телефонистка.

— Моя дочь учится в первом классе. Поэтому, она справляется с учебой лучше, чем мой сын несколько лет назад в другой школе. И все-таки я думаю, что программа у них

напряженная. В первом классе они изучают математику четвертого класса, а некоторые задачи решают из программы пятого.

Хорошо то, что одна суббота у них свободна, а другая занята походами в театр, в цирк или они проводят трудовую субботу. Мне бы хотелось, чтобы те шесть часов, которые выделены на уроки физкультуры, были посвящены различным видам спорта.

**Юрий ЗАТЕВ,** архитектор.

— Метод доктора Лозанова, может быть, и не идеальный, но когда мы сравниваем разницу нашей дочери с другими

ПЛАНЕТА — ОКТЯБРЮ

ЭПОПЕЯ БРАТСТВА

БЕРЛИН. Подготовка к достойной встрече 60-летия Великого Октября определяет в эти дни общественную жизнь ГДР. По всей стране широко развернуто всеобщее движение «Пусть будут краше наши города и села...»

Торжественно шагает по древней земле Болгарии большая праздничная 100-летняя годовщина от османского рабства. Грандиозными народными митингами отмечено столетие героических боев у Старой Загоры, на Шипчанском перевале.

Беседу с начальником управления Государственной комиссии по изобразительным, прикладным искусствам и архитектуре при Комитете культуры, заслуженным художником Болгарии Христо Стефановым.

АНТАНАРИВУ. Большой популярностью у жителей Антанариву (Демократическая Республика Мадагаскар) пользуются магазины книг, в которых постоянно работает выставка-продажа советской литературы.

Около двадцати новых памятников русскому оружию, болгарским ополченцам будет воздвигнуто в Плевне и Плевенском округе.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.



У стола с советскими книжками. Фото Н. Акимов (ТАСС).

Сотни людей ежедневно приходят в Скобелевский парке-музей. Здесь, на этом месте, три дня русские воины самоотверженно брали приступом турецкие позиции.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

УЛАН-БАТОР. В Центральном выставочном зале монгольской столицы состоялась выставка «Великий Октябрь — язык паклата».

В третьем зале расположилась диорама, показывающая разгром турецкой армии у реки Вит после ее попытки прорвать блокаду.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

ДЕЛИ. Торжественный митинг молодежи, студентов, учащихся 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоявшийся в административном центре индийского штата Западной Бенгалия — Калькутта.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Мирафлорес — самый фешибельный район столицы Перу.

В Ханои открылась выставка изобразительного и прикладного искусства национальных меньшинств Вьетнама.

ТОКИО. В Мориеве (префектура Иватэ) открылась фотовыставка «Страна Советов за 60 лет».

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Одна из центральных магистралей Лимы — проспект Санта Крус.

В Ханои открылась выставка изобразительного и прикладного искусства национальных меньшинств Вьетнама.

ИЗМИР. Дирекция недавно открывшейся 45-й международной Измирской ярмарки призвала павильон Советского Союза лучшим павильоном ярмарки.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Фото спец. корр. «Советской культуры» К. Костенко.

В Ханои открылась выставка изобразительного и прикладного искусства национальных меньшинств Вьетнама.

ПТИЦЫ МИРА

Юларан — небольшое местечко близ одного из крупнейших промышленных центров Финляндии — города Тампере стало в эти дни центром внимания общественности Финляндии.

В Финляндии, стране, богатой изваями, многие скульптурные произведения сделаны из нержавеющей стали.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.

Скульптура — говорит ее автор — как бы символизирует смысл Союзения в Хельсинки, направленного на укрепление дружбы и мирного сотрудничества между народами.



Наша собеседница — известная в Советском Союзе и в других странах греческая певица Иованна.

Иованна: «Я ОСТАВИЛА У ВАС ЧАСТИЦУ СЕРДЦА»

на историю выхода книги в свет. У меня была склонность к литературе с детства, но я ее не развивала — училась в музыкальной школе по классу фортепиано, в балетной школе.

Надоев по греческому телевидению шел концерт Иованны — популярная греческая певица: «Голубые волны», «Кто сыграет вечером, французский, английский песни. И каждая — законченная маленькая сценическая новелла, отточенные движения рук, мимики.

В предисловии к сборнику автор пишет: «С помощью песни можно сказать о тысяче разных вещей. И о тысяче разных вещей нельзя рассказать песней. Я стала писать о том, что меня волнует, и одно время совсем перестала писать».

Расширяю об исполнительской деятельности Иованны. Она планирует в следующем году совершить большое турне по городам Греции, готовит новую программу, с которой выступит на телевидении.

Подобные сцены в последние годы в Париже стали едва ли не бальневой. Разговаривая о театре, она рассмеялась, когда ее спросили, как она относится к театру.

В большинстве, но не во всех. Театр де де порт — театр де де порт — театр де де порт — театр де де порт — театр де де порт.

В тот день тоже все происходило согласно привычному сценарию. С той, правда, разницей, что к зданию поднялись сразу шесть гигантских полицейских фуругонов.

История о том, как «Театр двух ворот» оказался на улице.

Нет, случившееся не было полной неожиданностью. Уже не один месяц «Театр де де порт» находился в постоянном страхе за свою судьбу.

История о том, как «Театр двух ворот» оказался на улице.

Во второй половине 60-х годов Париж охватило нечто вроде «волны» создания народных домов культуры.

История о том, как «Театр двух ворот» оказался на улице.

В Ханои открылась выставка изобразительного и прикладного искусства национальных меньшинств Вьетнама.

История о том, как «Театр двух ворот» оказался на улице.

В Ханои открылась выставка изобразительного и прикладного искусства национальных меньшинств Вьетнама.

История о том, как «Театр двух ворот» оказался на улице.



Мир в несложных строках. С телетайпом «Советской культуры» и ТАСС.

НА ЭКРАНАХ ЦСР. Более 1.200 полнометражных советских художественных фильмов было показано на экранах Чехословакии.

СТРАНА УЧИТСЯ. Правительство республики Сьерра Леоне придает первоочередное значение вопросам образования.

СЕРЬЕЗНАЯ ПРОБЛЕМА. По официальным данным, за последние 10 лет в Бангладеш ушло из страны более 6 тысяч преподавателей университетов.

ТРИБУНАЛ ЗА... ЦВЕТЫ. Военно-фашистская хунта в Чили усиливает репрессии против демократов.

ТАЛАНТ НАРОДА. В Ханои открылась выставка изобразительного и прикладного искусства национальных меньшинств Вьетнама.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Мирафлорес — самый фешибельный район столицы Перу.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Одна из центральных магистралей Лимы — проспект Санта Крус.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Фото спец. корр. «Советской культуры» К. Костенко.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Фото спец. корр. «Советской культуры» К. Костенко.

С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА. Фото спец. корр. «Советской культуры» К. Костенко.

ГАНГСТЕР — НА СВОБОДЕ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ — ЗА РЕШЕТКОЙ

Бывший «король порнографии» Джеймс Хэмфрис в дилектском английском произнес: «Надо сказать, что бывший «король порнографии» — лицо весьма компетентное в этом вопросе».

С помощью следователя он передала роман в свидетельские показания о греходеянии многих агентов Скотланд-Ярда.

Сейчас Хэмфрис вновь собирается в Кипр отдохнуть после вынужденной изоляции. Все меняется, и теперь его бывшие «деловые партнеры» из Скотланд-Ярда не могут составить ему компанию.

Итак, человек шел, размахивая портфелем. Он направил...

КНИГИ О КНИГАХ

В СВЕТЕ СОЛНЦА

Новая книга Алексея Глухова «В свете солнца» посвящена тем, кто открывал двери в науку...

Перед нами прозаическая, порой драматическая судьба книг. Характерны в этом отношении детали повествования в свет духа книги...

В одном из очерков А. Глухова речь идет о книге М. Ильина «Рассказ о великом плане».

В. ПОЛЯНЦЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

\* Глухов А. Г. В свете солнца, М., «Советская Россия», 1977.

РЕДКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



О Матенадаране — уникальном хранилище средневековых армянских рукописей — написано немало научных и популярных статей и книг.

А. МИЛОВСКИЙ.

ПЕРВЫЕ НА РУСИ

Первые свидетельства об организации книгописания и библиотек на Руси, а также древнейшие русские книги...

Оригиналы этих книг лежат за бронированными стенками сейфов крупнейших книгохранилищ нашей страны.

Автор рассматривает возникновение русской книги в тесной связи с зарождающейся русской литературой и искусством.

А. СЕРГЕЕВ.

\* Розов Н. Н. Книга Древней Руси XI—XIV вв., М., издательство «Книга», 1977.

ИНВЕНТАРЬ ИНКУНАБУЛОВ

Инкунабулы — это издания колоссального периода типографского искусства, которые выходили в свет с момента изобретения книгопечатания в Европе в середине XV века по 1500 год.

В нашей стране, по предварительным подсчетам, хранится 8—10 тысяч инкунабулов. В печатных каталогах, однако, из них учтены лишь 2,779.

Недавно вышел 2-й выпуск «Инвентаря инкунабулов» Ленинской библиотеки. В нем описаны 111 книг.

Е. НЕМИРОВСКИЙ, доктор исторических наук, Ленинград.



В залах Академии художеств СССР открылась всевозможная выставка произведений молодых художников: живопись, скульптура, графика.

С. НИКОЛАЕВ.

Е. УСПЕНСКАЯ. «Тягачка».

В. ХАБАРОВ. «Портрет студента».

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

Природа под стеклом

В фондах Государственного Дарвиновского музея — более шестидесяти тысяч экспонатов. Многие из них не имеют дубликатов ни в нашей стране, ни за рубежом.

В сентябре 1899 года Русское общество акклиматизации животных присудило большую серебряную медаль гимназисту Сергею Коту за мастерски выполненные им чучела пернатых.

Окончив Московский университет, Александр Кот совершил поездку по многим городам Европы, продолжая образование и изучая музейное дело.

А. МИЛОВСКИЙ.

\* Драмлин И. Р., Коржакина Э. М. Художественные сокровища Матенадарана, М., искусство, 1976.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Значки Таллина

Даже на фоне общего интереса к искусству выдвигается такой его вид, как сувенирные значки. Вероятно, привычному же все более частое проведение в нашей стране различных международных фестивалей, симпозиумов, спортивных состязаний, находящихся отражение в подобных сувенирных изделиях.

Очень часто, когда речь заходит о значках, слышишь: «Вот в них недаром в Таллине, там такие значки выпускают — не наобущешь!»

Для эстонских мастеров всегда было свойственно «честное» использование материала — без прикрас, без подделок простого под более ценные.

Оперативность выпуска — также одна из отличительных особенностей производства значков в Эстонии.

В сложном и тонком деле производства значков нет мелочей. Здесь важно все — как значок задуман, выполнен, как и где он распространяется.

«Как известно, Таллин вместе с Москвой станет местом проведения Олимпиады-80. Уже сейчас таллинцы, готовясь к этому событию, работают над созданием многочисленных сувениров для участников и гостей состязаний».

А. СИМУНИ, художник, Ленинград.

ВЫСТАВКИ



НАШИ ГОСТИ Герой-человек нового мира

В ДНИ, КОГДА БОЛГАРСКИЙ НАРОД ОТМЕЧАЕТ СВОИ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИК — 33-ю годовщину СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ...

Картина поставлена по пьесе Г. Джигарова «Маленькая эта земля», имевшей большой театральный успех.

В центре фильма «Год из пограничья» режиссера В. Пушчова — образ секретаря организации...

Н. ЕРМАШ.

УВЛЕЧЕНИЯ

Мультфильмы «Веснянки»

Три года назад была создана детская киностудия «Веснянки» Днепропетровской области...

С. БЕЗЕСКИМ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Вклад ученого

Столетие со дня рождения доктора филологических наук, профессора С. Н. Дурилина посвящается специальное заседание ученого совета Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания Министрства культуры СССР.

С. Н. Дурилин принадлежит к числу крупнейших представителей отечественной науки о советском и дореволюционном театре.

Главный вклад ученого составляют обширные монографии: «М. Н. Ермолова (1853—1928). Очерк жизни и творчества» и «Мария Зеньковская (1860—1934)».

Им написаны книги и очерки о М. Щепкиной, О. Садовской, Е. Корчагиной-Александровской, В. Пашенной, В. Рыжовой, П. Хохловой и других.

Н. АЛЕКСЕЕВ.

Продолжение знакомства

С УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В НАШЕЙ СТРАНЕ ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 30-Я ГОДОВЩИНЕ ПРОВЕЗГЛАШЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ ИНДИИ...

В эти дни в сценах театров многих городов идут пьесы индийских авторов и спектакли, созданные по мотивам индийского национального фольклора.

Советские люди с интересом знакомятся с творчеством мастеров искусства дружественной страны.

В столице Армении Ереване в минувшую среду начал работу советско-индийский литературный симпозиум «Взаимодействие литературы и социальное развитие».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Объектив члбдаейса

«Перед вернисажем». Фото Б. Чубатова.

«Дело принципа». Фото А. Гусейнова.

«Ну, погодите». Фото Н. Бригапука.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 26 СЕНТЯБРЯ ПО 2 ОКТЯБРЯ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ИНДИИ

Посвящается 30-й годовщине провозглашения стран — 27 сентября, 1 пр., 18.15. Передача рассказывает о сорокадневном дне Республики Индия...

«АМЕРИКАНСКИЕ РЕПОРТАЖИ» Премьера телевизионного документального фильма — 28 сентября, 1 пр., 18.25. Авторы фильма — Л. Липовицкий и корреспондент советского телевидения в США...

«РЕБЯЧЬИ КОМИССАРЫ» Премьера телевизионного мультфильма «Ребята и комиссары» — 30 сентября, 1 пр., 18.15. Фильм рассказывает о молодом ученом-биологе Анатолии Гармаше...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1972-И» — 30 сентября, 1 пр., 20.00. В 1972 году страна отдала 50-летнюю юбилейную годовщину. Значительными успехами во всех областях производства...

«ЭЛЕГИИ» Премьера фильма — спектакля Центрального академического театра Советской Армии — 26 сентября, 1 пр., 18.15. В основу спектакля положены исторические взаимоотношения Ивана Сергеевича Тургенева и Ирины Александровны Гавриловой Савиной...

«В РОЛИ И. С. ТУРГЕНЕВА» Премьера фильма — спектакля Центрального академического театра Советской Армии — 26 сентября, 1 пр., 18.15. В роли И. С. Тургенева снялся А. Попов, Марин Савиной — Г. Касаткина. Режиссер-постановщик М. Буткевич.

«Народные артысты СССР» Л. Касаткина и А. Попов в телефильме «Элегии». «ФОТО Н. АГЕВ». «БАКУ» Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Городы и люди» — 1 октября, 1 пр., 18.15. О сегодняшнем дне столицы Азербайджана рассказывает этот фильм.

«КРЫМСКИЕ ЗОРИ» Фестиваль советской песни — 1 октября, 1 пр., 21.30. Третий Всесоюзный фестиваль советской песни «Крымские зори» был посвящен 60-летию Великого Октября. Среди его участников были известные русские народные хоры, Украинский народный хор им. Веры Вигорской, ансамбль песни и пляски Черноморского флота, известные певцы М. Виноку, Б. Тувазов, Д. Гнатюк, Е. Серняк, С. Ротару и многие другие исполнители.

«ШОХРИНЫ» Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Городы и люди» — 2 октября, 1 пр., 17.25. Двадцать восемь сельских учителей селились Шохрины более 600 лет в общей сложности служат они любимому делу, отдавая лучшие годы жизни в жизнь. О трех поколениях этой большой династии и рассказывает кинофильм Персидской телестудии.

«ДОЛ» Премьера телевизионного художественного фильма — 2 октября, 1 пр., 19.33. О нем режиссером А. Иттоничным по мотивам ранних рассказов известного советского писателя В. С. Ивановца, повествующих о борьбе за Советскую власть в Туркестане в 20-е годы. В роли главного героя — комиссара Саванова снялся Н. Оляин. В фильме также заняты Л. Марков, В. Никулин, А. Пушнина, Ю. Назаров и другие. Производство творческого объединения «Сбербанк».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, ул. 35, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02542. 50126. Изд. № 2160.