

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолента

1965 год № 61 25 ВТОРНИК, МАЯ (1865) Цена 3 коп.

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ СОВЕТСКОЙ!



ДВА СЛАВНЫХ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНИА. Михаил Александрович Шолохов беседует с Александром Едониновичем Корнейчуком. Фото В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС).

Два славные даты отмечают советский народ и наши друзья за рубежом — шестидесятилетие со дня рождения писателя Михаила Александровича Шолохова и Александра Едониновича Корнейчука. Все лучшее, что присуще советской литературе и драматургии, стало определяющим в их творчестве.

ПРЕКРАТИТЬ ГРЯЗНУЮ АВАНТЮРУ

По решению Президиума Всемирного Совета Мира с 23 мая проводится Международная неделя действий в поддержку борьбы вьетнамского народа за свободу и независимость.

Гнусное преступление американского империализма совершается ныне во Вьетнаме. Армия Соединенных Штатов ведет варварскую войну против патриотов на юге страны.

Нет слов для возмущения, нет оправдания павлукам, калякам и мурлыкам, превращающим в руины их очаги, уничтожающим посевы.

Мы, советские артисты, побывавшие в ДРВ, горючи газлами излози мирной созидательной труда вьетнамского народа и подлибили его.

На фестивале шолоховских фильмов в столице Вешенской

НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК

Будет вечен мой народ. ФРУНЗЕ. (По телефону). В середине июня в Киргизской ССР состоится большое торжественное мероприятие — посвящение 100-летию со дня рождения выдающегося поэта, композитора, музыканта Токтогула Сатылганова.

Горький. (Наш вестник). Горьковский заводской отряд драматического театра своего аграрного театра, которым руководит С. Балаский.

Необычный проект. МОСКВА. Архитекторы ЦНИИЭП армейских зданий и спортивных сооружений создали проект первого в стране министерского здания.

На Киностудии имени А. П. Довженко принята программа на 1965 год. В ней — малая классическая кинолента, в которой созданы диалог и поэтический язык.

Исповедание 80 лет со дня рождения писателя Николая Николаевича Рубинштейна. В 1923 году он принял участие в создании первой в мире киностудии.

ПРАВДА НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

ДОНСКАЯ ЗЕМЛЯ. Густым лесом кормят овец, скапливают нежной бахромой лесопилок, раскинувшись она на обе стороны асфальтовой магистрали.

Шолохов на экране — это новая глава в киноискусстве. Шолоховский характер — это повторение и своеобразное развитие его в творчестве писателя.

Фестиваль в Вешенской. Открылся фильмом «Судьба человека» с участием М. Палеевой. Земля писателя сотрясает, что все население Шолоховым — это судьба русского человека.

Нью-Йорк. Газета «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд сан» называет композитора под руководством Игоря Моисеева праздничным ритмом и радостью.

Белград. Триумфально прошел здесь заключительный спектакль балетного ансамбля Большого театра. Югославские зрители вторично были ослеплены блеском Большого театра.

Канберра. В Австралии состоялось сотов представление Московского цирка. За время гастролей в Мельбурне и Сиднее на спектаклях советских артистов собралось около полутора миллиона зрителей.

Улан-Батор. Спектаклем «Любовь Яровая» и музыкальной комедией «Сестры» в Улан-Баторе выступил ансамбль Большого театра.

Кабалевский — ГОРЛОВКА. (Наш вестник).

Горловка. (Наш вестник). Симфоническое посвящение героя Горловки — так называется новое произведение Дмитрия Кабалевского. Почему же именно Горлова стала «кабалевским» сочинением?

Алма-Ата. (Наш вестник). Здесь открылась первая республиканская выставка плаката.

К 40-летию республики. Ветеран республиканской выставки работ мастеров художников, посвященная 40-летию республики и Компартии Молдавии.

Нижний Тагил. (Наш вестник). Гравер местной типографии Рудольф Валдиричич Комлев создал тагильский альбом, получивший большую популярность не только в Нижнем Тагиле, но и в других городах страны.

А есть ли экзотика вашего города? В середине июня в Москве в выставочном зале на ВДНХ открывается выставка «Советская культура» на ВДНХ.

Берлин. Любители музыки восторженно приняли артистов СССР Вазу Рудольфа, которая выступила здесь с концертами и сошла с сценкой.

Рафаэлю Альберти вручена Международная Ленинская премия. Вчера в Кремле, в Свердловском зале, в торжественной обстановке вручена Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» испанскому поэту Рафаэлю Альберти.

Играют вручи председателя Комитета по Международным Ленинским премиям Иван Д. В. Соболевский.

стиху человека, где бы он ни жил. Залог поражения агрессора — в силе международной солидарности.

М. БОГДАНОВ, Т. БОГДАНОВА, В. ВОЛОКОВА, М. ВОРОБЕЙ, И. ЖЕЛЕЗОВ, Л. ЖИРОВА, Л. ОСИНСКИЙ, В. ФИЛАТОВ, Э. ФИЛАТОВА, Б. ХЕЛФЕЦ, И. ХЕЛФЕЦ.

стиху больша правда народнои жизни. И когда эта правда нарушена хоть в какой-то степени, фильму приходит строгий и резкий, так слушались с детства «Когда казаки плыли».

Конкретны, жизненны ассоциации. Они возникают у многих. Павел Игнатьевич Греков, более 30 лет проживший на хуторе Лебяжьем, работавший там и председателем сельсовета.

Замечательно, что, восхитившись Рабботиной, режиссер не называет имени. Образ Макара предельно типичен и обобщен и в романе, и в фильме.

Я слушаю этих людей и думаю о том, что именно они их киномыслители творчество Михаила Шолохова. И это прекрасно, когда другое искусство — искусство кино оказывается достойным первоисточника и тем, для кого оно существует.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении писателя ШОЛОХОВА М. А. орденом Ленина. За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писателя Шолохова Михаила Александровича орденом Ленина.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении писателя КОРНЕЙЧУКА А. Е. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писателя Корнейчука Александра Едониновича орденом Ленина.

ПРЕКРАСНОМУ БЫТЬ ДОЛЖНЫ

КРАСОТА в архитектуре, квадратные метры, ширина? Возможны ли такие измерения? Оказываются, всемогущий директор Витебского комбината Дмитрий Иванович Петров...

Чекан души человеческой Два года — срок, конечно, не обильный. Но за это время совет производственной эстетики комбината (первый в Витебской области)...

ЧЕТЫРЕ ПРОЦЕНТА...

Четыре процента — это не так много, как хотелось бы. Но это результат трудной поисковой работы. Художник Анна Александровна Соболева...

Музей будет экспериментальной мастерской, активным пропагандистом и агитатором за новые расцветы, новую технологию производства...

Вашеслав Галкин — это не просто имя, это стиль, это характер, это воля. Он исполнил роль музыканта, который не только умеет играть, но и умеет жить...

В добрый путь, молодежь!

ВЯЧЕСЛАВ ГАЛКИН

Вячеславу Галкину нет еще тридцати, а он уже трижды лауреат международных конкурсов, исполнитель, снискавший себе славу выдающегося музыканта...



политический на народных инструментах на Международном конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. И оба раза жюри отмечало выразительность игры молодого музыканта...

В ГЕНЕРАЛЬСКОМ КРЕСЛЕ

ЭТО было два или три года тому назад. Министерство культуры РСФСР собрало на семинар руководителей сельских университетов и школ культуры. На один из занятий был приглашен писатель Лев Кассиль...

надежном ларьке, как загроможденный. В зале смех, за кулисами — в чаше долготы. Оказываются, писателю затеяли собрание, в котором обсуждаются вопросы дисциплины...

Если скрупулезно поискать антиэстетические признаки на комбинате, то можно обнаружить и обилие стемы кое-где, и как-то убогие неслучайные экземпляры так называемой «азиатской античности»...

Ау! Где вы? Если скрупулезно поискать антиэстетические признаки на комбинате, то можно обнаружить и обилие стемы кое-где...

Красота, культура в производстве, значит, и красота, добротность, современность продукции. Понятно, что художников комбината — участников совета волнуют взаимостратегия...

К УДА УХОДЯТ ДНИ?

С некоторых пор вошло в обычай скликать людей по самым различным поводам, отрывая их от работы, отнимая бездумно время. А ведь никогда все дело можно уладить двумя-тремя телефонными звонками...

— Я конечно, не оратор, — промолвил он извещающим тоном. И начал речь. Все, что он имел сказать, уже сказано в одной фразе: «Мне Иваново плевать и я целиком и полностью присоединюсь». Но почему-то так коротко выступать считалось неудобным...

Сказка о потерянном времени безразличные работники, не знающие цену дню, в одно прекрасное утро проснулись старичком. И только по случайности случайно им удалось спастись...

ПОБЕДИТЕЛЬ СРЕВНОВАНИЯ В ТАТАРИИ

Комсомолец Антонина Пуган — лучший в Казани продавец общественно-политической литературы. Это выдал недавно Татарским книжным издательством конкурс...



Фото В. МАСИНОВА (ТАСС).

Телевыпуск «Советской культуры» в Омске

23 МАЯ по Омскому телевидению был передан устный выпуск газеты «Советская культура». В нем приняла участие начальник областного управления культуры Н. Бреснева...

два, участники художественной самодельности Марьяновского дома культуры. В выпуске были рубрики: «Коллективизм — это красота», «Люди и проблемы сельской культуры», «Теплая, но обидчивая», «В добрый путь, молодежь», новая сатирическая рубрика...

ВПЕРЕД КОСИЧОК

Леонид Михайлович Лавровский долгие годы был главным балетмейстером Большого театра. А потом он ушел с этого поста. Почему? Было бы неверно утверждать, что это единственная причина...

ИЯ, КОНЕЧНО, НЕ ОРАТОР...

Почему-то оставил в ящике четыре тоненькие конвертика. Потом конвертики были вскрыты, и из светловатых конвертов вывалились отпечатанные записки. Командир Александрович пригласил в пятницу в три часа дня на четыре заседания сразу...

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ

Безразличные работники, не знающие цену дню, в одно прекрасное утро проснулись старичком. И только по случайности случайно им удалось спастись...

«КОНКУРС ИЛИ ДОГОВОР?»

В РЕДАКЦИЮ поступило много откликов на статью Д. Дейкина «Конкурс или договор?», опубликованную в «Советской культуре» 19.XII-1964 г. Нежные знакомые читателей с некоторыми высказываниями, касавшимися вопроса формирования театральных трупп...

Может быть, есть третий вариант? Судя по большинству писем, конкурсная система почти не имеет критиков. И критикуется она главным образом за то, что, по мнению многих, предоставляет руководителям театров широкие возможности для сведения личных счетов...

Далее товарищ Виленский предлагает сделать эти актерские встречи более творческими, предлагает прослушивать актеров в специальных театральном помещении (а не в тостических номерах, как это делают большинство директоров и режиссеров)...

Нужна ли актерская биржа? «Можно ли избавиться от так называемой «актерской биржи»? — спрашивает товарищ Виленский и сам отвечает: «Мне кажется, можно. Достаточно издать приказ о том, что все театры заканчивают сезон в разное время и, следовательно, в разное время идут в отпуск и выдают «Маску» предпринимать, сами собой. Но как же тогда быть с подбором кадров при естественном отходе в театр? И кому решать такие вопросы? Ведь актеры приезжают за свой счет...»

Ответы и отклики «В АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЕ»

Тан называлась статья А. Солодовникова и М. Едимова в № 17 «Советской культуры» от 9 февраля 1965 года. Министр культуры Армянской ССР Р. Хачатурянц ответил на нее в газете «Советская культура»...

Армянский драматический театр имени К. Станиславского много работает. Труппа его весьма деятельна и живо откликается на все лучшее, что появляется на столичных сценах. Но...

В заключение Р. Хачатурянц отмечает, что Министерство культуры Армении всегда было и будет открытым для всех предложений, касающихся культуры республики.

нельзя не согласиться с тем, что нам в репертуаре, там, и в профессиональном уровне театров есть серьезные недостатки, устранение которых потребует длительной, кропотливой работы. В заключение Р. Хачатурянц отмечает, что Министерство культуры Армении всегда было и будет открытым для всех предложений, касающихся культуры республики.





В Центральном доме работников искусства на художественной выставке, посвященной Дню освобождения Африки. На снимке: художник В. Прохоренский (в центре) рассказывает посетителям о своих работах. Фото В. ХУХЛАЕВА (ТАСС).

# СЕГОДНЯ—ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ КОНТИНЕНТ БУДЕТ СВОБОДНЫМ!

Сегодня народы мира отмечают знаменательную дату — День освобождения Африки. Это праздник свободы, праздник солидарности с теми, кто продолжает битву за нее. Карта огромного континента меняется на глазах: более 30 африканских государств уже добились политической независимости. Памяти национально-освободительной борьбы в Анголе, Португальской Гвинее, Мозамбике, Конго, Южной Родезии, ЮАР уходят последние обрывки цепи, которыми колонизаторы еще пытаются ошутать Африку.

Правда, в западных столицах изобразки для африканцев другое зримо, более современного образца. Неоколониалисты лезут из кожи локтя, чтобы доказать, будто молодцы, недавно обретшие самостоя-

тельность страны нуждаются в некоем «политическом» руководстве и «экономической опеке» со стороны капиталистических держав.

Жизнь опровергает эти басни. С бескорыстной помощью Советского Союза и всего социалистического лагеря многие народы континента успешно строят новую жизнь. Незадолго до этого горизонты открылись и перед национальным искусством Африки.

Наш корреспондент Роберт Серебряников встретился в Бразилии (Конго) с известным художником Леонам Филла и его коллегой из Анголы Мигелем Тимотею и попросил их поделиться своими мыслями в связи с Днем освобождения Африки.

Мигель ТИМОТЕЮ, ангольский художник

Моя личная судьба и творческие замыслы неразрывно связаны с судьбой моего народа, который ведет справедливую вооруженную борьбу за свободу и независимость.

Родился я в небольшом городке Заира, на северо-Анголе. Поздняя жизнь — с детства. Каждый уголок моей родины был байбок и дорог мне. С увеличением росла наша родина. Это не только земля и воды, это и любовь к своему народу, к своему народу, к своему народу. С увеличением росла наша родина. Это не только земля и воды, это и любовь к своему народу, к своему народу, к своему народу.

Леон ФИЛЛА, конголезский художник, председатель Национального союза артистов Конго (Бразилия)

Августовская революция 1963 года, в результате которой был свергнут авторитарный режим абабата Юлу, стала поворотной вехой в моей жизни и творчестве всех конголезских деятелей искусства. Внедряя в историю страны перед нами открылась возможность служить своему народу.

Страна стояла под пятой португальских колонизаторов. Политическая полиция, ПИДЕ, зверствовала днем и ночью, бесследно исчезала арестованные, лучшие умы и патриоты Анголы. Но наша терпеливая и страстная африканская душа переломилась. Штурм патриотами творческих сил в политическом лагере Юлу, политическом лагере Юлу, политическом лагере Юлу.

Наша партия действует в Кабрале, она ищет честнейшие методы борьбы с колонизаторами. Однако серьезным торжеством в расширенную борьбу стал переход в лагере национально-освободительного фронта. Достижение единства постоянно срывает Холден Роберт,

то, американский ставленник и предатель. Его называют «английским Чомбей». Но как бы то ни было, американским колониалистам, португальским колониалистам и их прочим не остановить ангольских патриотов в их стремлении к свету, достоинству, свободе.

Уже не далее отсюда, когда солнце взошло над Анголой и возмужал земляки. Народ приступил к мирному, созидательному труду.

Займусь серьезно тогда живописью и музыкой.

Займусь серьезно тогда живописью и музыкой.

Уже не далее отсюда, когда солнце взошло над Анголой и возмужал земляки. Народ приступил к мирному, созидательному труду.

Займусь серьезно тогда живописью и музыкой.

Немало сложных задач предстоит еще решить нам на пути строительства новой жизни и ликвидации всякого колониального наследия. Мы убеждены, что преодолеть все препятствия, чтобы утвердиться в независимости, можно лишь в сплоченности, взаимопомощи и поддержке друг друга.

Мне хотелось бы поделиться с вами, дорогие читатели, с моими мыслями о будущем Африки. Это благоприятная задача. Народы Африки были слышимого доминирующего. Культура Африки — это богатейшее наследие. История Африки — это история борьбы за свободу и независимость. Музыка Африки — это музыка радости и надежды. Живопись Африки — это живопись жизни и творчества.



Мадия Халиб.

Пол — СВОДАМИ Каррейной оперы звучит торжественные аккорды марша «Шоней». Раздается замолк. И перед зрителем — первая из каскада выходящих композиций знаменитой финской «Шоней». Картины смейются одна за другую. Четкие и строгие движения юных танцовщиц и в то же время исполнены какой-то удивительно проталительной лавной непосредственностью.

Кто же эти смуглые сыновья? Ведь в Египте никогда не было своего классического балета. Не было и музыки. И только в скором будущем конкурсы Высшего колледжа балетного училища на котором мы присутствовали, — еще один шаг на пути к его созданию.

## Училище у древних пирамид

культурного сотрудничества между ОАР и Советским Союзом.

«Из Москвы, Ленинграда, Новосибирска, — рассказывает нам его художественный руководитель, советский балетмейстер С. Павлов, — в Каир приехали наши специалисты, хореографы и концертмейстеры. Нужно было помочь молодой Общественной Арабской Республике, поставившей перед собой задачу — поднять общий культурный уровень своего народа.

Задача оказалась не такой простой, как могло показаться с первого взгляда. Чтобы создать в стране со столь прочными мусульманскими традициями, как в ОАР, классический балет, приходилось рушить привычные представления, запрещавшие девушке обнажать свое тело, а юноше — касаться его. Многие здесь были неграмотными, новыми, трудными.

Но постепенно все становилось на свои места. В районе знаменитых пирамид Гиза было построено новое,

маленькое пирамиды училища — ребятами 8—10 лет. Задора и темперамент им не занимать. И зал расширяется, улыбки.

Особенно радостно было присутствовать на концерте нам, советским людям, так как для нас это был не просто концерт, а оптимистический результат растущего культурного сотрудничества между Советским Союзом и ОАР. Пола большого, напряженного труда наших специалистов. Сделать предстоит еще много. Выпуск училища состоится в октябре 1965 года. Он станет ядром первого в истории страны национального классического балета. Однако уже сейчас можно говорить о новом крупном достижении в культурной жизни молодой республики.

В Египте же было своего балета. Но он будет, он уже есть!

В. ДУГАНОВ,  
Л. ДУГАНОВА.

КАИР.

# В КИНОФОКУСЕ МИРА—МОСКВА



Сегодня наш собеседник — заместитель начальника Управления болгарской кинематографии Б. Петров.

Вопрос: Каких успехов достигло болгарское киноискусство за время, истекшее после второго кинофестиваля в Москве, на котором болгарский фильм «Как молоды мы были» удостоился золотой медали?

Вопрос: Что вы думаете о Московском фестивале?

Ответ: Московский кинофестиваль утвердился как наиболее значительный не только в Европе, но и во всем мире. Его давней — «за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» один из самых благороднейших девизов, которые следует претворять в жизнь. Его популярность прежде всего в подлинной демократичности, в том уважении и теплом внимании, которое проявляет советское киноискусство к искусству других стран, в полнейшей свободе творческих мнений и дискуссий, в объективности оценок жюри. Два века нас Московский кинофестиваль — многообещающий праздник искусства и вместе с тем своего рода экзамен. Ведь Москва из нас болгарских киноискусство, учиться в Советском Союзе у видных режиссеров и операторов. Для нас особенно важно будет сравнить свои позиции с позициями наших учителей, почувствовать от них, профессионалов мирового кино, подтверждающие правильность пути, на котором находится болгарское киноискусство.

## Праздник киноискусства

От всего сердца жалею большого успеха фестивалю.

СОФИЯ. (По телефону).

## ДЕФА-ФИЛЬМ: ЧЕЛОВЕК И РЕАЛЬНОСТЬ

ВТОРАЯ по размеру (после «Мосфильма») индустрия Европы живет в эти дни бурной творческой жизнью. На ее площадках идут съемки двадцати художественных и тридцати пяти телевизионных фильмов. Очень разнообразны их тематики.

Но главное — это фильмы о новом человеке Германской Демократической Республики, о сказавшемся коренному директору ДЕФА Иоахим Мюнкенбергер. — Многие из последних наших работ известны советскому зрителю по прошедшему недавно фестивалю фильмов ГДР. Из новых фильмов я бы хотел особо отметить два: «Розолотое небо» режиссера Конрада Вольфа, сделанный по повести Кристи Вольфа, и «Приключения Вернера Хольта» Иоахима Кунерта по одноименному роману Дитера Нолла.

Их один наш фильм не вызвал такого пристального интереса зрителей и таких бурных дискуссий, как «Розолотое небо». В нем подается самая живогоревущая, самая важная для ГДР тема — отношение человека к действительности, в которой он живет, и принятие решения. И не только это. Главное — переход к активному действию на основе принятых решений. Герои фильма, молодые люди, хотят разобраться в жизни, в сложной политической обстановке, продвинутой разделением страны на два государства. Они идут, заблуждаясь и путем глубоких личных переживаний находят каждому свое место в жизни.

«Розолотое небо» как бы продолжает в наши дни тему понесен, заблуждений и изданных Вернера Хольта. Оба эти фильма отвечают на главный вопрос современного немецкого молодого: как жить! Мы считаем, что эти фильмы наша студия подняла на новую ступень художественно-философского решения проблем современности.

Что нас волнует в эти дни? Разумеется, творческие вопросы. Например, в решающую ступень съемки двухчасового фильма о

Карла Либкехата. Это принципиально важное для нас произведение: в нем воплощается история рабочего движения Германии и образ вождя немецкого пролетариата. Большое внимание мы уделяем таким юниористическим и остроумным фильмам.

Лично с интересом жду IV Московского фестивалю. Для меня это возможность увидеть сразу множество фильмов, что позволит мне и моим коллегам составить полное представление о сегодняшнем уровне мирового киноискусства. Это чрезвычайно важно, чтобы объективно судить о своей продукции.

У нас множество проблем, которые мы хотим вынести на московский кинофорум. Мы хотим обменяться опытом, еще и еще раз выверить свою точку зрения на киноискусство. Это тем более важно, что лозунг Московского фестивалю является одновременно и программой всей работы студии ДЕФА.

## МАСТЕРСТВО ИЗДАНИЯ КНИГИ

В МОСКВЕ гостил председатель инициативного комитета ГДР по подготовке лейпцигской Международной выставки книжного искусства 1965 года, член инициативного комитета города Альбрехт Эрнст. Наш корреспондент попросил его ответить на несколько вопросов.

— Каковы цели Лейпцигской выставки?

— Участники выставки 1965 года покажут, чем они достигли за последние годы. Это значит, что это выставка — это выставка — это выставка — это выставка.

искусство не социалистических стран будет представлено примерно вдвое шире. Подводя итог, можно сказать, что летом этого года Лейпциг станет местом действительно всемирного синодуса искусства книги.

— Что же увидят посетители выставки?

— Они увидят около трех тысяч книг — лучших книг всего мира. Художники-графники, в частности, представят на суд жюри свои новые работы — на тему «Дружба народов». Зрителю ознакомится с творчеством иллюстраторов книг из стран социализма и семидецати не социалистических стран. Среди участников нам особенно приятно назвать имена таких корифеев современного изобразительного искусства, как Пикассо и Мазервелл.

Традиционными на Лейпцигской выставке стали соревнования в шрифтовом искусстве, поэзии, мастерстве кисти из социалистических стран, учредителей выставки, избравшей тему «Дружба народов». Зрителю ознакомится с творчеством иллюстраторов книг из стран социализма и семидецати не социалистических стран. Среди участников нам особенно приятно назвать имена таких корифеев современного изобразительного искусства, как Пикассо и Мазервелл.

— Расположен, пожалуйста, об участниках выставки.

— В Лейпциге будет представлено книжное искусство десяти стран социализма: Болгарии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии и Югославии. На приглашение принять участие в выставке откликнулись издатели и художники из Австрии, Аргентины, Бельгии, Бразилии, Голландии, Дании, Индии, Ирака, Италии, Канады, Норвегии, США, Франции, ФРГ и других стран. Радостно будет встретить на выставке последних национальных культурных народов Азии и Африки. Мы увидим произведения художников из Ганы, Либерии, Камбоуджа. По сравнению с выставкой 1959 года книжное

искусство не социалистических стран будет представлено примерно вдвое шире. Подводя итог, можно сказать, что летом этого года Лейпциг станет местом действительно всемирного синодуса искусства книги.

— Что же увидят посетители выставки?

— Они увидят около трех тысяч книг — лучших книг всего мира. Художники-графники, в частности, представят на суд жюри свои новые работы — на тему «Дружба народов». Зрителю ознакомится с творчеством иллюстраторов книг из стран социализма и семидецати не социалистических стран. Среди участников нам особенно приятно назвать имена таких корифеев современного изобразительного искусства, как Пикассо и Мазервелл.

## КАКАЯ МАРКА ЛУЧШАЯ?

Конкурс продлен

24 АПРЕЛЯ «Советской культуре» был объявлен конкурс на лучшую советскую почтовую марку 1964 года. За месяц редакции получила большое количество писем от участников конкурса со всех концов страны.

Многие местные общества коллекционеров, выражая горячее желание принять участие в конкурсе, пишут, что они не могут уложиться в сроки, установленные для представления материалов. Им не хватает времени для всестороннего коллективного обсуждения художественных и полиграфических достоинств и недостатков всех 180 почтовых марок, выпущенных в прошлом году.

Жюри конкурса решило пойти навстречу просьбам коллекционеров. Конкурс продлен. Последний срок представления материалов на конкурс установлен новым — 25 июня 1965 года.

Напомним, что условия конкурса опубликованы в «Советской культуре» от 24 апреля.

Материалы шлите по адресу: Москва, центр, Чистые пруды, 19а, редакции газеты «Советская культура».

## В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «ВОСХОД»

ПЛОТНИКОВ П. И., БЕЛЕВЫМ И А. А. ЛЕОНОВЫМ 18-19 III 1965. Рисунок Ю. Рязанского. Губовская печать. Рамочная зубчатка. № 3211. 6 коп. — лиловая и сербронистая.

Портрет летчицы-космонавта СССР П. И. Белева в скафандре. Дата полета корабля: 18-19 III, 1965 г. № 3212. 6 коп. — фиолетовая и сербронистая.

Портрет летчицы-космонавта СССР П. И. Белева в скафандре. Дата полета корабля: 18-19 III, 1965 г. № 3213. 6 коп. — фиолетовая и сербронистая.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22, отдел информации К 7-36-05; отдел коммунистического воспитания В 7-39-00 и В 7-18-34, отдел театра К 7-37-64 и К 7-31-43; отдел музыки и искусства К 7-14-71; отдел изобразительного искусства В 7-18-29; отдел кино В 7-40-18 и В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23; отдел литературы, полиграфии и кинематографии К 7-32-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-58-87, К 7-40-71; отдел оформления К 7-37-73; бухгалтерия К 7-37-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стяжалева, 7.

В00206.

ИНДЕКС 50118. Сек. № 1537.