



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

На июльском пленуме Центрального Комитета КПСС прозвучали самые призывные слова в адрес литераторов, музыкантов, художников, работников театра и кино, которые активно развивают великую многонациональную культуру нашей Родины.

Для миллионов людей, говорилось на Пленуме, добрыми спутниками на дорогах жизни стали многие произведения последних лет. Вполне понятно, что такой успех лучших произведений советского искусства и литературы определяется значительностью избранной художником темы, глубиной содержания, оригинальностью сюжетно-композиционных и изобразительных решений. Именно поэтому, коль скоро речь идет о соотношении художественного творчества с жизнью, с реальностью действительности, деятелям литературы и искусства надо особо внимательно взвешивать тот вклад, который советское искусство вносит в отражение советского образа жизни, в формирование коммунистического мировоззрения наших людей, и почаще сопоставлять этот вклад с тем, что литература и искусство могли бы дать народу, если бы все их созидательные силы, все их творческий потенциал были приведены в действие.

«Партия», — говорил на Пленуме товарищ Юрий Владимирович Андропов, — поддерживает все, что обогащает науку, культуру, помогает воспитанию трудящихся в духе норм и принципов развитого социализма. Она бережно, уважительно относится к талантам, к творческому поиску художника, не вмешиваясь в формы и стили его работы. Но партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Она всегда будет направлять развитие искусства так, чтобы оно служило интересам народа. Речь, конечно, идет не об администрировании. Главным методом влияния на художественное творчество должна быть марксистско-ленинская критика, активная, чуткая, внимательная и вместе с тем непримиримая к идейно-художественно-профессиональным слабостям произведений».

Литературно-художественная критика призвана последовательно и принципиально проводить линию партии в области художественного творчества: всесторонне анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса; активно содействовать внедрению ленинских принципов партийности и народности в художественное творчество; вести наступательную борьбу с реакционными теоретическими концепциями, с чуждыми эстетическими взглядами. Критика не может мириться с тем, например, что в некоторых произведениях события отечественной истории, социалистической революции, коллективизация изображаются с серьезными отступлениями от исторической правды, что сомнительные попытки иных деятелей литературы и искусства целоулыть «нестандартным» толкованием сложных жизненных проблем нередко ведут к искажению действительности, обнаруживают мировоззренческую путаницу, неумение рассматривать общественные явления исторически, с классовых позиций, избегать предвзятых, поверхностных суждений о современности. Необходим политический критерий в подходе к идейным и художественным достоинствам новых произведений, к их содержанию и образной структуре, к их философскому и эстетическому наполнению, к выявлению их места и роли в формировании коммунистического мировоззрения, в воспитании человека.

Более 11 лет минуло со времени опубликования постановления Центрального Комитета КПСС «О литературно-художественной критике». Руководствуясь этим важнейшим партийным документом, наши партийные организации, творческие союзы, наша печать проработали определенную полезную работу. Роль критики в художественном процессе, несомненно, выросла. И тем не менее серьезные недостатки литературно-художественной критики, которые были вскрыты этим постановлением, еще не взяты до конца. В постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы и художественных журналов с практикой коммунистического строительства» указывалось, в частности, что «литературной критике подчас недостает определенности и принципиальности в оценках». Это важное замечание следует распространить и на другие виды художественной критики.

Многие статьи, обзоры, рецензии, появляющиеся в нашей печати, все еще отличаются невысоким теоретическим — философским и эстетическим — уровнем, часто бывают поверхностными и некомпетентными. Не ясно ли, что такого рода публикации не могут способствовать расширению идейного кругозора художника, совершенствованию его мастерства. И, конечно же, такого рода «критика» не может позитивно отразиться на идейной направленности репертуара театра и киностудий, журналов и издательств, на воспитании кадров, не может способствовать созданию обстановки дружней работы признанных мастеров и творческой молодежи.

Серьезным недостатком многих выступлений наших газет в журналов по вопросам театра, музыки, кино, изобразительного искусства является узкоэкологический подход к рассматриваемым произведениям, отсутствие конкретно-исторического, партийного анализа процессов, происходящих в советском и мировом искусстве. Вопрос о том, что вносит или иное произведение в сознание зрителя, как оно организует его мысли и чувства, чему учит, в каком направлении воспитывает, занимает автор или иных статей и обзоров неизмеримо меньше, чем, скажем, вопрос об оригинальности формы или «особенностях авторского видения».

Не проявляет должной принципиальности наша критика и в разоблачении формалистических тенденций в театре, кинематографе, живописи, скульптуре, искажающих главную линию их развития. Критикой в этих случаях игнорируется и такой формальный изыск, который сводится к прямому подражанию далеко не лучшим зарубежным образцам, порождением современной буржуазной «массовой культуры».

По мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства и литературы на умы людей. Тем самым растут и возможности их активного вмешательства в общественную жизнь. А это значит, что в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства и ответственность критики за то, чтобы в художественных произведениях правдиво отражалось развитие народного характера, обусловленное победой социалистических отношений, осознано решались задачи создания коммунистического общества, чтобы находясь в руках художников их могучее духовное оружие служило делу народа, делу коммунизма.

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

Люди старшего поколения с детства запомнили неожиданное, но столь характерное для Маяковского слово: «Революция».

Я хочу, чтоб в дебатах потел Госплан, Мне два задания на год.

Так же навсегда запомнилось гордое убеждение поэта в партийности всех его книг, которые он готов был предвдывать истории «как большевистский партбилет». Об этих словах Маяковского вспоминаешь в первую очередь, так как девятую лет со дня рождения талантливейшего поэта Великого Октября и социалистической стройки мы отмечаем в дни, когда вся наша страна находится под непосредственным впечатлением программных документов июльского Пленума ЦК КПСС.

Ни в какой мере не хотелось бы противопоставлять Маяковского другим советским поэтам — хорошим и разным. И все же факт остается фактом: знакомая с материалами Пленума, несомненно в первую очередь вспоминаешь Маяковского.

Пленум подвел итоги историческим свершениям партии в советского народа. Выгляделись в лаконичные строки его материалов, советский человек не может не испытывать законного чувства гордости. А кто же, как не Маяковский, отдал это чувство в чуждые строки.

...Замлю, которую завоевал и полукашу вынул, где с пудой встану, с винтовой помпью, где келья пьешь с мессами, — с такою землю пойдушь на жизнь, на труд.



Владимир Маяковский среди молодежи на выставке «20 лет работы».

на праздник и на смерть!

Вот это кровное единство со своей страной и народом, ощущение героического смысла повседневного, будничного труда советских людей и провозгласил Маяковский в «Стрелках» о советском паспорте.

Вместо Маяковского сегодня являю и в том, что он, как никто, славивший наши достижения, наш труд, никогда не терял трезвого взгляда на жизнь, видел не только самоотверженных

строителей величественного здания Коммуны, но и мешанин, паразитирующих на их свершениях.

Всем этим и объясняется, почему именно Маяковский упоминается в материалах июльского Пленума. В докладе члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко читается:

«Важно, чтобы в сознании людей не снижалась понимание истинной цены исторических достижений советского общества, чтобы гордое чувство гражданина нового мира не сдала, как

говорил Владимир Маяковский, страшнейшая из амортизаций — амортизация сердца и души».

А ведь именно такого участия и послереволюционных, и посленеполитических, и самонадеянных, кичащихся своей ответственностью мешанин, и никто не видел, и не стал, метко и убийственно, как Маяковский.

И еще об одном историческом совпадении хочется напомнить. 90-летие со дня рождения поэта совпадает с большим юбилеем, который отмечает

наша страна, международное коммунистическое движение, — восьмидесятилетие Второго съезда РСДРП, рождения ленинской партии большевиков.

Нет сомнения, что и в этой связи нельзя не вспомнить Маяковского:

Партия и Ленин — близнецы-братья... Стихи эти с честью выдержали более чем полувековую проверку временем. И звучат они сегодня, будто сейчас вот вышли из сердца миллионов и миллионов советских людей — коммунистов и беспартийных.

Патриотизм Маяковского органически слит с его душой и творчеством с интернационализмом. Поэт слит с делом Октября, так как видит в нем начало большого пути и счастье и братству всех людей планеты.

Патриотизм Маяковского слит с непримиримой борьбой против поджигателей войны.

Равае можно отрешиться от впечатления, что это сегодня написаны строки:

Сейчас подытожена великая война. Пишут мемуары историк писцы.

Но боль близки, любимых нам еще кричит из суеиз цифр, 30 миллионов

в сотнях миллионов стеньга и вой.

Но и этот ад покажется погрешкой радом с грядущей готовящейся войной.

Таких был, таким живет с нами Маяковский в современном мире.

Этот мир разделен. И его характерной особенностью (Окончание на 3-й стр.)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Научно-теоретическая конференция, посвященная 80-летию II съезда РСДРП, состоялась в столице Советской Киргизии. Ее участники подчеркнули, что под руководством партии большевиков бывшая империя Российской империи за исторически короткий срок превратилась в развитую индустриально-аграрную республику. Сейчас усилия трудящихся республики направлены на выполнение важных народнохозяйственных задач, исторически предначертанной партией. На конференции выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Атмосферу революционных бурь начала века передают материалы экспозиции, развернутой в Музее первого Съезда в городе Иваново. Она посвящена 80-летию Второго съезда РСДРП. Представлены подлинные документы — листовки и прокламации, выступления Иваново-Вознесенской партийной организации в период трех русских революций.

ЩЕДРОСТЬ НАРОДНОГО ТАЛАНТА

Первый фестиваль фольклорных и этнографических фильмов закончился во Львове. Кинолюбители РСФСР, Украины, Латвии и Молдавии представили более 50 документальных, игровых и мультипликационных фильмов, в которых отразилась красота родного края, яркая колорит народных обычаев, щедрость народного таланта. Фильмы — музыкальные фестивали будут демонстрироваться в кинотеатрах области, станут основой фильмотеки в Музее народной архитектуры и быта во Львове. Фестиваль решено проводить каждые два года.

СПОРТ И ИСКУССТВО

Празднику молодежи, красоты, здоровья — VIII летний Спартакиада народов СССР — посвящена экспозиция «Спорт

О ДРУЖБЕ НАРОДОВ

Материалы научного-методического семинара на тему «КПСС — латвия пролетарского интернационализма» состоялась в Ереване. Выступили лекторы и пропагандисты активистов общества «Знание» из Москвы, Бильши, Баку и Еревана были посвящены историческому значению Второго съезда РСДРП, деятельности Коммунистической партии по патристическому и интернациональному воспитанию трудящихся. Большой интерес вызвали также доклады, обобщающие опыт работы партийных комитетов по утверждению в трудовых коллективах духа интернационализма.

«ОГНИ МАГИСТРАЛИ»

Фестиваль искусства «Огни магистрали-83» пришел на амурскую землю. Его участники — лучшие творческие коллективы Москвы, Ленинграда, других городов страны — свой первый концерт посвятили сегодня жителям Благовещенска, отмеченного в эти дни свое 125-летие. На центральном стадионе «Амур» состоялся большой театрализованный праздник. Из областного центра участники фестиваля раздвинули по одиннадцатому маршруту. Специальный поезд, самолеты и вертолеты доставят в Тынду, другие города и поселки Центрального участка БАМа.

УЧАТЯ ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ

Под кроной деревьев началось экзаменационное сессия у слушателей Белорусской малой лесной заочной академии. Шестидесять ребят из разных городов республики собрались в Могилевском лесхозе под Минском на летнюю сессию. В ее расписание входят лекции преподавателей Белорусского технологического института имени С. М. Кирова, проверка курсовых и контрольных работ, над которыми школьники трудились в течение года, встречи со знатными лесоводами. А главный экзамен у юных слушателей по традиции проходит в лесопитомнике, на прополке саженцев. За пять лет существования Белорусской малой академии на двух ее факультетах подготовку прошли сотни юных натуралистов.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 18 июля в Москву с официальным дружественным визитом прибыла партийно-правительственная делегация Венгерской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ВСРП Яношем Кадаром.

На Внуковском аэродроме у трапа самолета Я. Кадара, других членов делегации тепло приветствовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, К. В. Русаков.

Партийных и государственных деятелей ВНР встречали также заместители Председателя Совета Министров СССР Н. В. Талызина, посол СССР в ВНР В. И. Балозанский, другие официальные лица.

В числе встречающих находились посол ВНР в СССР Ш. Рабай. Гостей тепло приветствовали представители трудящихся столицы, граждане ВНР, обучающиеся и работающие в Москве.

На аэродроме были подняты государственные флаги ВНР и СССР, выстроен почетный парад представителей трех видов Вооруженных Сил СССР — Сухопутных войск, Военно-Воздушных Сил и Военно-Морского Флота. Оркестр исполнил государственные гимны двух стран.

А. А. Громыко и Я. Кадар обошли строй советских воинов. Церемония встречи на аэродроме завершилась провозом почетного парадом.

Гости из братской страны направляются в Кремль. В Кремле, на площади у Большого Кремлевского дворца, Я. Кадара, других членов делегации сердечно, по-братски приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов.

На церемонии встречи в Кремле присутствовали товарищи А. А. Громыко, Г. А. Алиев, М. С. Горбачев, В. И. Долгих, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, другие официальные лица.

Были подняты государственные флаги ВНР и СССР. Во время официальной встречи в Кремле состоялась короткая беседа товарищей Ю. В. Андропова и Я. Кадара.

Вместе с комбайнерами на полевые станы выехали 800 агитационно-художественных бригад, 70 автопоездов, 100 автоклубов. Засняли первые звездочки на комбайнах, каждое утро областные и районные газеты, молотки и боевые листки называют героев жатвы.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

РАБОЧИЕ МАРШРУТЫ

Многолетнее творческое содружество связывает Ереванский театр оперы и балета имени Спендиарова с промышленными предприятиями Кировакана. По рабочему маршруту пролегла и очередная гастролирующая поездка артистов, посвященная 50-летию театра. Коллектив завода «Автогенмаш» посмотрел два балетных спектакля и оперу «Аиша». Во дворцах культуры города выступили ветераны сцены.

Вперед у артистов новые маршруты — выступления перед горняками Кафан, сельскими тружениками. И. ВЕРДИАН.

КИРОВАКАН

ГАЛЕРЕЯ В ПОДАРОК. Оскуе народной картинной галереи, созданной в поселке Камень-Рыболов, составили произведения дальневосточных художников.

В дар галерею передано около сотни произведений. Многие из них известны труженикам художников с трудовыми коллективами. Так, полотно заслуженного художника РСФСР К. Шебеко посвящено рыбкам колхоза имени XXVI съезда КПСС. А труженики Прикавказской степи узнали себя в картине Я. Курлюкина «Хлебоборки».

Галерея, располагая в местном выставочном зале и запасниках, стала районным опорным пунктом переданных выставок Приамурского отделения Союза художников и краевой картинной галереи. А. ПРОЗОРОВА.

НАМЕНЬ-РЫБОЛОВ

Привозный партия ВТОРАЯ СЦЕНА

Не выезжая из села, могут теперь сменить спектакли. Здесь работников русского драматического театра имени Н. К. Крупской труженики колхоза имени Ленина Аламединского района Киргизии. Артисты из Фрунзе открыли здесь свой филиал.

Любимое место отдыха колхозников — Дворец культуры. Здесь работники различных кружков, курсов, кружков и шкотов, домоводства. Открыл детский кинотеатр «Колосок», где все обязанности — от билетеров до директоров — выполняют сами ребята.

Свои филиалы почти в двадцати колхозах и совхозах республики уже имеют Аламединского театра оперы и балета, четыре областных театра, Фрунзенский цирк. В. ПОЛУКАРОВ.

ПО ДОРОГАМ УРОЖАЯ

Театральному представлению «Влагодатная земля тарановская» показал труженикам полей народный театр совхоза «Рассвет». Эта волнующая повесть о героической истории целинного края, славных делах его тружеников в одинаковой степени создана артистами-любителями. Маршруты театра пролегли на отдаленные фермы и полявые станы не только Кустанайской, но и соседних областей.

Союз труда и искусства стал характерной приметой в жизни извостанских сел и аулов. Во время посевной и уборочной страды прямо в поля выступают многие самодеятельные артисты. Активное участие они принимают в чествовании ударников труда, подготовке праздников первой борозды, урожаа, в посвящении к хлебоборки.

Н. ИДРИСОВ, КУСТАНАЙ.

УРОЖАЙ-83 НА ХЛЕБНОМ ПОЛЕ ДОНА

Сутки жарким выдалось лето на Дону. Хлеба созрели почти одновременно и в южных, и в северных районах.

По традиции немало жатвы — это праздник. В Усть-Донецком районе праздник первого снопа состоялся на Материнском поле славы в колхозе имени Калнина.

Вместе с комбайнерами на полевые станы выехали 800 агитационно-художественных бригад, 70 автопоездов, 100 автоклубов. Засняли первые звездочки на комбайнах, каждое утро областные и районные газеты, молотки и боевые листки называют героев жатвы.

Знатные комбайнеры страны. Герои Социалистического Труда М. В. Перевозова, Н. В. Бочкарева с первых дней уборки добывают рекордные намолоты. По 700—800 центнеров за световой день выдают из бункера П. В. Бойко из колхоза «Правда» Егорлыкского района, отец и сын Киселевы из колхоза имени 1 Мая Целинского района.

Агитационно-художественные коллективы несут по деревням и комбайны и в семье, в присутствии родных. Более 400 культуротников трудятся на полях, на комбайнах, на время страды они у-

верждают руководителями инновационных центров, агитаторами, уборочно-транспортными звеньями.

В колхозном обеспечении жатвы нет мелочей. От оборудования полевого звенового или кузнца до качества обмотки и настройки людей — все в поле зрения лучших агитационных коллективов Азовского, Сальского, Зерноградского, Миллеровского районов.

Нынешняя уборка радует дружной работой, хороша урожаем.

В. КУЩЕВ, замглавы заведующего отделом культуры Ростовского обкома КПСС.



Американка школьница Саманта Смит в Москве на предвдании в Московском цирке на Ленинских горах.

Фото Б. Белова.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Остаются в родном селе

Июньский Пленум ЦК КПСС потребовал повысить роль культурно-просветительных учреждений, особенно на селе, распространять опыт культурно-спортивных комплексов с подчинением их независимо от ведомствен-

ной принадлежности местным Советам. Последовательно ведется эта работа в Омской области. Наш рассказ — об опыте партийных комитетов по руководству культурными комплексами села.

Мы живем и работаем в краю, где восторженно мало кого удивишь, а тем более удивит. А удивить нужно, потому что объемы работ возрастают, и сегодня житель омского села трудится со значительно большим напряжением, чем его коллеги в других регионах страны. И это не предположение, а статистика.

Чтобы сибиряки работали с полной отдачей, им нужно создать надлежащие условия для труда, быта, отдыха. Вот на решение этой задачи и нацелено внимание областной партийной организации. В десятой пятилетке, например, на селе построено полтора миллиона квадратных метров жилья. В среднем на каждый колхоз приходится по 51 квартире, на совхоз — по 109. Текущая пятилетняя вылаба более стремительные темпы: планируется ввести в строй около двух миллионов квадратных метров жилой площади. Немало сделано и в сфере бытового, культурного обслуживания населения. Почти 2.000 библиотек, 1.338 домов культуры и клубов, 1.700 индустриальных, более 400 спортивных залов и площадок, около трех тысяч магазинов обслуживают сельских жителей области. Построено без малого 500 детских комбинатов.

А теперь о людских ресурсах. Конечно, Сибирь остается Сибирью. Но вот факт, который у многих пока вызывает удивление, смешанное с недоверием: сельское трудоспособное население в нашей области не только не уменьшается — оно растет. И показатель этот из года в год увеличивается. Рост объясняется в основном молодежью. 40 процентов выпускников сельских школ остаются работать там, где они родились и выросли. В прошлом году, например, в ряды жилищников области влились 1.200 выпускников школ. Каждый третий работник ферм и почти каждый второй механик трактора — люди в возрасте до 30 лет. У большинства за плечами среднее образование. Тут здесь в самую пору и владеть вопросом: почему молодежь с ее избыточной жаждой нового, неизведанного, с повышенной тягой к культуре, наконец, просто со свойственной возрасту склонностью «и перемест» охотно остается в селе, связывая с ним свою судьбу?

Причина в том, что культура, к которой стремится молодой сельский житель, сама пришла к нему, притом в богатом выборе форм. А началось все шесть лет назад, с централизации клубного дела, объединения многофункциональных разноместных очагов культуры в единые культурные комплексы с более крепкой материальной базой, с четкой скоординированным планом. Первым был Звездинский культурный комплекс, расположенный на территории гослесхоза «Москаленский». Миллион год напряженных усилий, поисков, находок. И Москаленский райком партии рассмотрел на бюро вопрос о культурном обслуживании населения. Была проведена работа: проделана работа, намечены мероприятия, предусматривающие дальнейшее развитие комплекса. Звездинский район начал заглядывать в будущее сначала по району, а потом и по области.

Тогда же опытный заводчик общил бюро обкома партии. Выработанные рекомендации легли в основу всей культурно-просветительной работы. В области прошла партийно-хозяйственный актив «О работе партийных, советских, профсоюзных и

С ОЗДАНИЕ в хозяйствах крупных комплексов культуры — путь перспективный, но не единственный. Образцы организации, созданные решением вышестоящих органов, выбрали в колхозе имени Романенко. Здесь создана централизованная клубную систему, которая объединила центральный Дом культуры, пять клубов, красные уголки на животноводческих фермах. План их деятельности составляется под руководством партийного комитета хозяйства. В колхозе работают 25 различных кружков, клубов по интересам, в которых занимаются более 500 человек. Много внимания уделяется подрастающему поколению. В селе открыт детский театр, филиал музыкальной школы. Строятся

Постоянно растущий общеобразовательный уровень жителей села требует от работников культурно-просветительной работы высокой степени компетентности, профессионального мастерства, идейной убежденности. Так возник вопрос о необходимости учебы. В районе создана школа передового опыта. Опыт инициаторов распространяется в области. Районные комплексы созданы в Калачинском, Большереченском, Марьяновском, Тарском и других районах. Всего у нас сейчас действует 185 культурных комплексов и централизованных клубных систем. Объединенными усилиями стало легче решать многие организационные и производственные вопросы.

В 1983 году обком партии вновь вернул к работе Звездинского культурного комплекса, рассмотрев на бюро меры дальнейшего совершенствования его работы. Какие же сдвиги в жизни села произошли за пять лет?

Жители деревень, входящих в зону обслуживания культурного комплекса, получили за это время музыкальную школу, два клуба, комбинат бытового обслуживания, детский комбинат, спортивный комплекс и 181 квартиру. Книжный фонд библиотеки увеличился на пять тысяч экземпляров. Во всем этом большая заслуга директоров гослесхоза «Москаленский» П. М. Мухоманова, хорошего хозяйственника и большого энтузиаста.

При таком отношении жизни на селе становится привлекательной для молодежи. И вот радостные факты: за последние два года жители «Москаленского» справили 64 свадьбы, поздравили родителей 123 новорожденных. Численность работающих увеличилась на 180 человек. Комплексный подход к развитию культуры села позволяет успешно и оперативно решать проблему кадров для культурно-просветительной работы. Тут тоже отработана своя система. По решению бюро обкома КПСС в областном центре в течение ближайших пяти лет в учебные заведения культуры будет направлено около двух тысяч человек. В том числе 700 — за счет колхозов. Работникам культуры будет выделено более 1.000 квартир.

Во всех горножарных и районных КПСС прошли пленумы по вопросам партийного руководства учреждениями культуры. Составлен план шефства городских творческих коллективов над культурными комплексами и централизованными клубными системами. В Омске будет открыт филиал Алтайского института культуры.

И все же учреждения культуры могут работать лучше, эффективнее. Но до сих пор не утверждено положение о культурном комплексе. Причина — существующая несогласованность двух министерств: культуры РСФСР и финансов. Отсутствие у них общей точки зрения мешает введению единых типовых штатов для культурных комплексов и клубных систем.

Дальнейшее развитие культурно-массовой работы на селе, совершенствование ее форм и методов послушат успешному осуществлению задач, выдвинутых партией, помогут развитию нашего сибирского региона.

Л. ЕМЕЛЬЯНОВА, член КПС с 1919 года, И. РУБАНОВИЧ, член КПСС с 1920 года, ПЕРЕДВИННО, Новосибирская область.

письмо в редакцию

ВСТРЕЧИ В ДОМЕ ВЕТЕРАНОВ

Подмосковье. Переделкино. Упокоится в зеленые лесные ступенчатое здание. Людям обращены к солнцу. Сама природа окружена лесом и тропой, что здесь живет. Дом ветеранов партии. Центральный Комитет КПСС и Советское правительство позаботились об их заслуженном отдыхе.

Пенсионерка завлекала делала ветерана пламенными пропагандистами революционных, боевых и трудовых традиций, и потому на промышленных предприятиях, в организациях службы быта, в колхозах, совхозах, школах, расположенных на территории Ленинского района Московской области, часто выступают инициаторами Дома ветеранов партии. В свою очередь и они часто встречают дорогих гостей в превращенном оборудованном киноконцертном зале своего дома.

Коллектив Государственного академического Малого театра Союза ССР организовал

серию творческих встреч с ветеранами искусства. Через некоторое время в Доме ветеранов прошел георгиевский отчет выпускного курса Театрального училища имени Щепкина. С творческим отчетом выступил и народный артист РСФСР Ю. И. Яковлев.

Руководство Малого театра регулярно принимает ветеранов партии на общественных просмотрах своих новых спектаклей.

На этот добрый почин Малого театра откликнулись и другие столичные коллективы — Театр имени Моссовета и Театр сатиры. Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского государственного детского музыкального театра. Мемориальный музей космонавтики организовал фотодокументальную выставку о ведущем конструкторе космических полетов академиком С. П. Королеве. В Переделкино приехал летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Георгий Гречко. Он привез кинофильм, заснятый в космическом полете. Там было положено начало серии встреч с первооткрывателями космических дел.

Центральный музей В. И. Ленина показал в нашем зале кинофильм «Ленин, мечта и действительность», созданный на материале музея.

Интересные творческие встречи прошли в Доме ветеранов музея имени А. С. Пушкина, искусства народов Востока, Дерзавинский музей. Ветераны партии проявляют большой интерес к международной жизни. Возникла идея организовать постоянно действующий клуб «Ветераны партии и карты мира». Ученые Института географии Академии наук СССР помогли привлечь и участие в работе этого клуба специалистов, которые сами побывали в научных командировках за рубежом нашей Родины. Уже проведе-

но восемнадцать заседаний клуба.

Теоретические встречи и заседания клуба транслируются по внутреннему радиоканалу, и благодаря этому и участники и любители и те, кто не может присутствовать в киноконцертном зале.

Это лишь некоторые факты исключительного внимания к ветеранам партии. Добавим, что за четыре года нашей товарищеской побывали в двадцати столичных театрах на 68 спектаклях. Такое внимание и нем для того, чтобы партийные организации тех городов и поселков, где есть дома ветеранов, войны и трудящиеся, в которых живут заслуженные, но большие люди, заглянули в свои планы: а есть ли там памятка о встрече с теми, кто участвовал в героической борьбе за сегодняшнюю счастливую жизнь!



Сдана последний — третий корпус студенческого общежития Московского института культуры.

В семилетних многоэтажных домах квартирного типа могут разместиться 1.500 студентов. Улучшились и возможности организации учебного процесса. Прибавились два новых учебных корпуса. По плану развития института предстоит соорудить главное учебное здание.

Фото А. Смирнова.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Волкова Г. Н. орденом Дружбы народов

За многолетнюю плодотворную работу в партийной печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить члена редакционной коллегии, редактора отдела журнала «Коммунизм» Волкова Генриха Николаевича орденом Дружбы народов. Президент Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ. Москва, Кремль. 18 июля 1983 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Якимовичу Дмитрию Ивановичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Славину Кучуло Лейбовичу — кинодраматургу, город Москва. Тавро Марьяна Елизаветовна — кинорежиссеру Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

ИТОГИ КОНКУРСА

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза композиторов СССР рассмотрели итоги конкурса на создание песни о Родине для самодельных хором коллективов и вокальных ансамблей. Победителем признан коллектив «Восхождение», посвященный 60-летию образования СССР. Утверждено решение жюри.

Первую премию присудили композитору В. Калустратову и поэту Д. Костурину за песню «Мы советский народ!» композитору И. Лученку и поэту М. Яценю за песню «Ильма из серых луган».

Вторые премии присудили композитору В. Калустратову и поэту Д. Костурину за песню «Мы советский народ!» композитору И. Лученку и поэту М. Яценю за песню «Ильма из серых луган». Третьи премии: композитору Г. Рамени и поэту В. Гринскому за песню «Родина»; композитору В. Азарашвили и поэту М. Поцхизани за песню «Родина»; композитору Б. Терентьеву и поэту С. Грабинникову за песню «Ленин — земля труда»; композитору И. Якушенко и поэту Б. Дубровину за песню «Путь домой»; композитору В. Агафонникову и поэту Д. Костурину за песню «Все мы дети России».

Почетными дипломантами Союза композиторов СССР награждены композитор Д. Герасимов за песню «Хоро мирра»; композитор В. Каминский и поэт У. Краст за песню «Наши матери»; композитор С. Рустамов и поэт Р. Зек за песню «Мне друзья».

после выступления газеты

ЗАВОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

В первой статье «Заводская библиотека», опубликованной в «Советской культуре» 28 апреля с. г., справедливо отмечалось, что базовая библиотека Закарпатского облисполкома и все ее 44 филиала ютятся в приспособленных помещениях. Профсоюзные комитеты, хозяйственные руководители предприятий области провели определенную работу по укреплению материально-технической базы библиотечных учреждений. В доблестных усилиях помогающих перебраться библиотеки Мукачевского, Усть-Чернынского лесхозкомбинатов, ужгородского ролничного объединения «Продтовары», Ужгородского механического завода, Верхне-Бычковского лесхозкомбината. В настоящее время заканчивается ремонт помещений, выделенных для библиотечной работы «Ужгородрайбиро». Строится библиотека Свалявского лесхозкомбината.

Расширившиеся помещения базовой библиотеки облисполкома площадью 200 квадратных метров оборудованы для открытого доступа книжного фонда, читальным залом, отделом коллективного и индивидуального обслуживания читателей. Учтены, что и это помещение тоже недостаточно просторно, Ужгородский горисполком выделил место для пристройки новой библиотеки к здании профсоюзных курсов.

В. ГАБОРЕЦ, секретарь Закарпатского облисполкома.

телеобозрение

ФИЛАРМОНИЯ НА ДОМУ

Трудно не заметить, что за последние время музыка занимает все более солидное место в телевизионных программах. Так, за прошедшую неделю музыкальным передачам было отведено примерно 42 часа. Это не считая разного рода эстафет между программами, не учитывая форму музыкального материала, сопровождающего многие телевизионные рубрики.

Если добавить к тому же, что немалая доля музыкальных передач и фильмов созданы на разных теледидионах страны, то открывается отчаянная картина, свидетельствующая о богатейших возможностях планомерно знакомить аудиторию с советским многожанровым искусством.

Еще совсем недавно шли горячие дебаты, что может и что не может сделать телевидение в пропаганде музыки, что эстрада или серьезный жанр следует занимать главенствующее место в программах. Сегодня этот вопрос, на мой взгляд, снят с повестки дня — все может телевидение, все должно присутствовать в каждодневных, недельных, месячных, полугодовых и годовых планах. И эта неделя, как многие предыдущие, в полной мере подтверждает сказанное.

В самом деле, какие разнообразные домашние концерты были предложены телезрителям: к примеру, «Пятидесятая оратория» Георгия Свиридова (за что значило — эстрада, не только с советской классикой, но и с одним из лучших современных и оркестровых коллективов, с прославленными певцами Ириной Арзиповой и Александром Ведерниковым), выступление замечательного ансамбля песни и танца Мордовии «Умарина», концерт-открытие четвертого конкурса молодых исполнителей «С песней по жизни» (в Алма-Ате), запись Симфонии № 7 Дворжака в прекрасной интерпретации Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Владимира Федосеева.

Были настоящие открытия: присутствие на репетиции «Светотерапия» Игоря Стравинского, четвертого конкурса молодых исполнителей «С песней по жизни» (в Алма-Ате), запись Симфонии № 7 Дворжака в прекрасной интерпретации Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Владимира Федосеева.

Много нового, интересного поведало о молодом музыканте-альтеисте Юрии Башмете фильм-концерт «Играет Башмет». Здесь не только демонстрируются талант исполнителя, но и многогосторонне выявляются художественные привязанности, методические принципы, методы работы с учениками.

Снова с огромным волнением, уверена, миллионы зрителей посмотрели фильм о великой оперной эстраде певице Анне Герман. Это ведь тоже заслуживает самых добрых слов, ибо автору ее вышло до глубины души проникнуть в национально-трагическую судьбу, как всегда трогала и волновала аудиторию своим искусством сама Анна Герман.

На экроне было немало передач поучительных, интересных. Как полезно, к примеру, было «попробовать» на уроке музыки в школе, который вел Дмитрий Кабалевский. Как много дала передача «Голоса народных инструментов» — рассказ о гудках, валторне, международных и всевозможных конкурсах Александра Цыганова.

И в совсем невыгодном сравнении с этой передачей оказался фильм-концерт «Играет А. Леонкин, снятый в Минске. Он тоже посвящен исполнению на народных инструментах — в данном случае цимбалах. Титры с названием пьес и авторов позволили на полчаса телевизионного времени — достаточно ли этого, чтобы действительно увлечь, заинтересовать? Почему бы не поинтересоваться, не рассказать, не вызвать желание послушать еще и еще раз!

Такие впрочем набирается немало. Дает фильм-концерт очень хорошего певца: красноречивый, высокое вокальное искусство и талантливость, никакой ангажиции, никакой никакой пошлости, продолжит знакомство с артистом, закрепить его.

Подобным образом «просто так» прошли запись «Концерт для фортепиано с оркестром Шопана» и «Вариации Брамса на темы Паганини». Для музыкальных заставок они длинные, для новостей короткие. Так что же — только для коллектива!

Музыкальная телевизионная передача обязана искать форму контактов со зрителем. Это самым наглядным образом продемонстрировали как лучшие, так и сомнительные, и плохие передачи и фильмы минувшей недели.

М. ИГНАТЬЕВА.



ТРИНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

...И ТОГДА ПОЯВИЛСЯ РОЛИК

— Ну и вид у вас, — сочувственно изрек член жюри детского конкурса фестиваля, известный румынский режиссер-мультипликатор Ион Понеску-Гопо, взглянув на наши лица. — Действительно, фестиваль — это серьезное испытание для журналистов. А хотите помолчать?

Тык появился в нашей «артели» знаменитый мультипликационный герой, известный всему миру как «гомо сапенс».

И мы попросили Роллика стать ведущим нашей гостиной, куда позвали дебютантов и ветеранов Московского фестиваля.



Первым его собеседником стал известный испанский кинорежиссер, ветеран московских киносмотров Хуан Антонио Бардем.

— Видите ли, — сказал он, — я и ветеран, и дебютант одновременно. Ведь на этот раз впервые приехал как гость, без конкурсного фильма и без полномочий члена жюри. Непросто, особенно сейчас период в жизни. Идет напряженная подготовка к новой совместной советско-испанской картине. Она — о Лорне Я надеюсь, что через два года фильм будет участвовать в конкурсе в Москве.

Для меня это очень важно. Ведь с Московским фестивалем связаны прекрасные воспоминания. Мои фильмы «Конец недели» и «7 дней в январе» завоевали главные призы именно здесь. А вдруг снова вспыхнет искорка статьи...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

— Кажется, я вас знаю, — улыбнулась нашему ведущему юная актриса Юлия Окунина, исполняющая главную роль в мопассановском фильме «Пять вальсов одной руки». — Говорят, вы меня искали в Улан-Баторе. А я здесь и очень счастлива. Это мой первый в жизни фестиваль и первая главная роль, и первое свидание с Москвой. Я люблю этот город и его людей. Да, и дебютант. Но хотелось бы через несколько лет дать вам интервью уже в качестве ветерана этого киносмотра...

ИСКАТЕЛЬ Чингиз Айтматов, выступая на одном из таджикских фестивалей, сказал: «Кино становится жизненно важным, национальным делом народов, идущих в прогрессу. Пожалуй, можно мириться с импортом обуви и одежды, но нельзя мириться с импортом буржуазного коммерческого кино. Отсутствие или слабое развитие отечественной кинематографии равносильно отсутствию собственного национального языка». Трудно, пожалуй, более кратко и точно объяснить поразительный факт становления и стремительного совершенствования киноискусства в развивающихся странах.

Нынешний Московский фестиваль убедительно свидетельствует о том, что в ряде стран Азии и Африки времяискусство, проб, подражание прошлому. Там, где еще не столь давно кинопроизводство ограничивалось документальными лентами или случайными и названными игровыми картинами, зачастую копирующими западные образцы, сегодня создаются сильные, пронзительные по художественным качествам не уступающие, а по содержанию, мысли и идейной наполненности часто превосходящие фильмы, присланные в Москву странами с мощной кинопромышленностью.

В качестве примера вспоминается «Амок» марокканца С. Вен Барка — талантливый и резкий фильм, разоблачающий безжалостный режим апартеида в ЮАР. Но не менее убедительными подтверждением высказанного соображения могут служить и такие картины, как «Большой вопрос» иракца М. Ш. Дзамля, «Тень земли» тунисца Т. Лушши, «Седьмой» индийца К. Харихарана и некоторые другие. Подтверждают это соображение и многие внешне скромные ленты, прежде всего традиционно обширная по числу названий программа фильмов из Индии.

Это разное по исполнению, стилю и материалу произведение. Так, если «Амок» можно назвать политическим фильмом, сочетающим публицистику с поэтическим языком, то «Большой вопрос» — историческая картина, документальная в своей основе, знакомая зрителю с событиями, происшедшими в Иране в первой половине 20-х годов нашего столетия. Так, если «Седьмой» и некоторые внешне скромные индийские ленты пытаются использовать жанр мелодрамы для постановки острых политических и социальных проблем, например, безработицы, положения женщины в обществе, пробуждения классового самосознания и т. д., то «Тень земли» — поразительно тонкий и лиричный рассказ о жизни и, как можно понять, гибели маленького, берберского рода под натиском современного «машинного» времени — использует формы и приемы этнографического фильма. Это, однако, не значит, что объединяет эти столь различные произведения, позволяет говорить о них в одной статье

и что, главное, отводит им столь видное место в мировом кинопроцессе. Это «что-то» самым кратким образом можно определить так — перед нами социальное кино, отражающее реальные и злободневные проблемы, создаваемые людьми, сознательно и последовательно использующим фильм как оружие в борьбе против империализма и реакции.

Антиимпериалистическая и антиколониальная борьба — революционный процесс, получивший новый импульс сегодня в связи с авантюристической имперской политикой США и стремлением империализма переломить без учета этого обстоятельства на развивающиеся страны. Очевидно желание авторов быть верными не только духу, но и «булве» истории. Вместе с тем это фильм уверенного профессионализма. Так, когда окупанты начинают лавировать, убеждаясь, что пушки и пулеметы здесь бессильны, режиссер врывает кадр-символ — змея, тихо вползающая под покровом ночи к людям...

Возникает несколько раз и еще одна символическая кадры — бьющий из-под земли фонтан нефти. Это ответ на вопросы, которые по ходу фильма зададут два простых человека. Бедный ночевник спросит, видя спящего врага: «У англичан все есть, что же им надо на нашей земле?» Равный, английский солдат спросит в муках врага: «Почему мы здесь? Почему мы воюем, сэр?» Ответ прост — нефть, вот что надо англичанам и их хозяевам, как и сегодняшним их наследникам.

Все, что показывает фильм С. Вен Барка, происходит и происходит в Суэзоте, пригороде Йоганнесбурга, и в других гетто ЮАР — и стрельба в упор из автоматов по женщинам и детям, и кровавые расправы с забастовщиками, и охота с собаками на людей. Фильм подтверждает, что между апартеидом и нацистским режимом, между действиями гитлеровцев и властей ЮАР нет различия.

«Амок» отличается сложной композицией, хотя внешне он кажется очень простым. Сельский учитель по имени Матью едет по вызову священника в Суэзоте помочь попавшим в беду сестре и племяннику.

Некоторые встречи Матью мимолетны, но достаточно многозначны. Вот он, чтобы поехать к брату на рудник, разыскивает автобус. На стоянке к нему подходит такой же велосед, как и он, мужчина и тихо говорит, что черокиеве боютируют алмазы, потому что их белые

владельцы взвинтили цены. Матью сетует: в его годы пройди восемнадцать километров не просто... Мужчины так же тихо, но настойчиво говорят, что эти километры проходили пешком и без разрешения женщины, дети... Режим апартеида на открытой территории, на массовых убийствах, на превращении населенных африканцами районов в концлагеря. Законы мерны поэтому и другие, активные формы борьбы — забастовки, демонстрации. Фильм все это показывает — ничего не скрывая, ничего не упрощая.

Трагичной окажется поездка Матью в Йоганнесбург. Попадая под автоматную очередь племянник. Сойдет с ума от горя сестра. Сын, налитый бешеным негодованием от убийства белого же прогрессивно-журналиста, пойдет на виселицу. Равен и брат, руководивший забастовкой. Но фильм показывает — борьба продолжается и ее исход предпринимается.

Социальный реализм свободен от многих фильмов развивающихся стран. «Большой вопрос» кончается сценной похорон герою национально-освободительной борьбы, но ты слышишь, провозвещающий его в последний путь, — это ты слышишь в финале звучит «Варшавянка» и реет красный флаг. Налонен, и «Амок» продолжает жить и бороться брат Матью — профессиональный революционер. Борьба не бывает без жертв, но исход ее, повторим, предпринимается.

Роман СОБОЛЕВ.

В какой-то момент мы потеряли из виду нашего ведущего. Искан повсюду, а нашли в нашей редакционной библиотеке. Он штудировал объемистый том истории кино, главу «Неореализм». Так Роллик готовился к встрече с мастером Чезаре Дзаваттини, прославленным кинодраматургом, писателем, лауреатом Международной премии Мира, «старожилым» наших фестивалей, человеком, с именем которого связаны иррациональные страницы итальянского киноискусства.

Вечером того же дня, встретившись с мастером, Роллик имел неосторожность заявить: «Я знаю о вас все!» — Не будите самонадеянность, киноша, — лукаво и мудро улыбнулся Дзаваттини. — Вы ведь наперекор не знаете, что в свои 80 лет дебютировал как актер и поставил свой первый полнометражный фильм. Я потратил на него столько сил, что мой 100-летний мама вслепую сказала: «Чезаре, ты просто мальчишка! В твои то годы...» Молодой канадской актрисе Мирей Деглон, сыгравшей одну из центральных ролей в конкурсном фильме «Счастье по случаю», наш Роллик назначил свидание по телефону.

— Ваша любимая роль? — Она связана с театром. Я играю Нишу Заречную в «Чайке», Тургенева, Толстого, Чехов — их книги важнейшая часть моей души. С кино же встретился впервые. И сразу — экзамен на строгом московском уровне.

Завидую репортёрскую мобильность проявил наш ведущий, размявшись в фестивальной круговерти одного из крупнейших арабских кинорежиссеров Юсефа Шахина. Люди старшего и среднего поколения хорошо помнят его фильм «Борьба в долине», с которого много лет назад началось знакомство советских зрителей с арабским кино. Его фильм «Люди на Ниле», о строительстве Асуанской плотины, в свое время демонстрировался на Московском фестивале. У него много добрых друзей на нашей земле.

— Очень жаль уезжать в разгар фестиваля. Но что поделаешь — работа, работа... Идут срочные много исторического фильма о Ниле, много проблем. Одну из них надобно решить с помощью советских коллег: хочу арендовать костюмы, которые использовал в «Войне и мире» режиссер Сергей Бондарчук. Я видел их на «Мос-

ИСХОД БОРЬБЫ ПРЕДРЕШЕН

Фильмы развивающихся стран в мировом кинопроцессе. — ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ ЗВУЧИТ ЗЛОБОВОДНО. — МУЖЕСТВО И БОЛЬ СУЭЗОТ.

и что, главное, отводит им столь видное место в мировом кинопроцессе. Это «что-то» самым кратким образом можно определить так — перед нами социальное кино, отражающее реальные и злободневные проблемы, создаваемые людьми, сознательно и последовательно использующим фильм как оружие в борьбе против империализма и реакции.

Антиимпериалистическая и антиколониальная борьба — революционный процесс, получивший новый импульс сегодня в связи с авантюристической имперской политикой США и стремлением империализма переломить без учета этого обстоятельства на развивающиеся страны. Очевидно желание авторов быть верными не только духу, но и «булве» истории. Вместе с тем это фильм уверенного профессионализма. Так, когда окупанты начинают лавировать, убеждаясь, что пушки и пулеметы здесь бессильны, режиссер врывает кадр-символ — змея, тихо вползающая под покровом ночи к людям...

Возникает несколько раз и еще одна символическая кадры — бьющий из-под земли фонтан нефти. Это ответ на вопросы, которые по ходу фильма зададут два простых человека. Бедный ночевник спросит, видя спящего врага: «У англичан все есть, что же им надо на нашей земле?» Равный, английский солдат спросит в муках врага: «Почему мы здесь? Почему мы воюем, сэр?» Ответ прост — нефть, вот что надо англичанам и их хозяевам, как и сегодняшним их наследникам.

Все, что показывает фильм С. Вен Барка, происходит и происходит в Суэзоте, пригороде Йоганнесбурга, и в других гетто ЮАР — и стрельба в упор из автоматов по женщинам и детям, и кровавые расправы с забастовщиками, и охота с собаками на людей. Фильм подтверждает, что между апартеидом и нацистским режимом, между действиями гитлеровцев и властей ЮАР нет различия.

«Амок» отличается сложной композицией, хотя внешне он кажется очень простым. Сельский учитель по имени Матью едет по вызову священника в Суэзоте помочь попавшим в беду сестре и племяннику.

Некоторые встречи Матью мимолетны, но достаточно многозначны. Вот он, чтобы поехать к брату на рудник, разыскивает автобус. На стоянке к нему подходит такой же велосед, как и он, мужчина и тихо говорит, что черокиеве боютируют алмазы, потому что их белые

владельцы взвинтили цены. Матью сетует: в его годы пройди восемнадцать километров не просто... Мужчины так же тихо, но настойчиво говорят, что эти километры проходили пешком и без разрешения женщины, дети... Режим апартеида на открытой территории, на массовых убийствах, на превращении населенных африканцами районов в концлагеря. Законы мерны поэтому и другие, активные формы борьбы — забастовки, демонстрации. Фильм все это показывает — ничего не скрывая, ничего не упрощая.

Трагичной окажется поездка Матью в Йоганнесбург. Попадая под автоматную очередь племянник. Сойдет с ума от горя сестра. Сын, налитый бешеным негодованием от убийства белого же прогрессивно-журналиста, пойдет на виселицу. Равен и брат, руководивший забастовкой. Но фильм показывает — борьба продолжается и ее исход предпринимается.

Социальный реализм свободен от многих фильмов развивающихся стран. «Большой вопрос» кончается сценной похорон герою национально-освободительной борьбы, но ты слышишь, провозвещающий его в последний путь, — это ты слышишь в финале звучит «Варшавянка» и реет красный флаг. Налонен, и «Амок» продолжает жить и бороться брат Матью — профессиональный революционер. Борьба не бывает без жертв, но исход ее, повторим, предпринимается.

Роман СОБОЛЕВ.

В какой-то момент мы потеряли из виду нашего ведущего. Искан повсюду, а нашли в нашей редакционной библиотеке. Он штудировал объемистый том истории кино, главу «Неореализм». Так Роллик готовился к встрече с мастером Чезаре Дзаваттини, прославленным кинодраматургом, писателем, лауреатом Международной премии Мира, «старожилым» наших фестивалей, человеком, с именем которого связаны иррациональные страницы итальянского киноискусства.

Вечером того же дня, встретившись с мастером, Роллик имел неосторожность заявить: «Я знаю о вас все!» — Не будите самонадеянность, киноша, — лукаво и мудро улыбнулся Дзаваттини. — Вы ведь наперекор не знаете, что в свои 80 лет дебютировал как актер и поставил свой первый полнометражный фильм. Я потратил на него столько сил, что мой 100-летний мама вслепую сказала: «Чезаре, ты просто мальчишка! В твои то годы...» Молодой канадской актрисе Мирей Деглон, сыгравшей одну из центральных ролей в конкурсном фильме «Счастье по случаю», наш Роллик назначил свидание по телефону.

— Ваша любимая роль? — Она связана с театром. Я играю Нишу Заречную в «Чайке», Тургенева, Толстого, Чехов — их книги важнейшая часть моей души. С кино же встретился впервые. И сразу — экзамен на строгом московском уровне.

Завидую репортёрскую мобильность проявил наш ведущий, размявшись в фестивальной круговерти одного из крупнейших арабских кинорежиссеров Юсефа Шахина. Люди старшего и среднего поколения хорошо помнят его фильм «Борьба в долине», с которого много лет назад началось знакомство советских зрителей с арабским кино. Его фильм «Люди на Ниле», о строительстве Асуанской плотины, в свое время демонстрировался на Московском фестивале. У него много добрых друзей на нашей земле.

— Очень жаль уезжать в разгар фестиваля. Но что поделаешь — работа, работа... Идут срочные много исторического фильма о Ниле, много проблем. Одну из них надобно решить с помощью советских коллег: хочу арендовать костюмы, которые использовал в «Войне и мире» режиссер Сергей Бондарчук. Я видел их на «Мос-

СОХРАНИТЬ МИР

Наш корреспондент беседовал с известным деятелем американского кино, президентом Ассоциации кинорежиссеров США, Валентиной Валентиной. Господин Валентин, вы приезжаете в СССР не впервые!

— Да, уже в седьмой раз. И каждая новая встреча с советскими людьми, с Москвой для меня радостна и интересна. Особенно в дни, когда здесь проходит международный кинофестиваль. Это крупнейший кинофорум, который можно сравнить с таким же, какими встречами мировой кинематографии, как фестивали в Венеции и Канне.

Московский фестиваль, впрочем, как и любой другой подобного уровня, с моей точки зрения, прежде всего не соревнование, а возможность широкого ознакомления с достижениями мирового кинематографа.

К сожалению, в еще не выдал последних работ советских мастеров. Надеемся, мне удастся сделать это в ближайшие дни. Бесспорно, советские фильмы, которые демонстрируются как на Московском, так и на других международных фестивалях, вызывают всегда неподдельный интерес. В частности, мне понравились последние работы С. Бондарчука «Красные колокола». Очень хочу посмотреть эту картину.

Надо сказать, что в США сегодня внимание к советскому кинематографу еще больше возросло. Я имею в виду прежде всего молодых советских кино. Взять хотя бы талантливого советского режиссера и актера Никиту Михалкова. Его лента «Несколько дней из жизни И. И. Обломозова» имеет у нас огромный успех. То же можно сказать и о картине В. Меньшова «Москва слезам не верит». Как вы знаете, ей был даже присужден «Оскар». Немало добрых слов заслуживают другие работы советских художников.

Высокая оценка американских фильмов, представленных на фестивале!

— Наш отечественный кинематограф, увы, представлен в Москве не самым лучшим образом. Кинолента Франсиса Форда Копполы «Изгоняющий дьявола» на конкурсном поезде, как, впрочем, и его внеконкурсная работа «От всего сердца», не соответствуют творческому потенциалу, которым располагает этот талантливый автор так как фильм, как «Разговоры» и «Апокалипсис наших дней» (об этих картинах много писали, говорили, спорили в нашей прессе, и у вас в стране). Мы надеемся, что вы следующие фильм, над которым он работает вместе с режиссером Г. Звангом, станет переломным моментом в творчестве

Валентина ИВАНОВА.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ДЕТАМ

— Мне не впервые приходится представлять чехословацкое детское кино на Московском кинофестивале. И каждый раз доставляет уникальную возможность увидеть и проанализировать все лучшее, что создается в кинематографии для детей.

Наиболее разнообразно и плодотворно работают в области детского кино мастера социалистических стран. Владевшие советских фильмов на становление этого жанра в нашей стране велико. Если вспомнить, первая замечательная советская картина — «Малыш» — создана в 1935 году. Это был первый шаг к созданию нового советского детского кино.

Коричневый ступеньки продолжают. Мне, например, полюбился фильм «Двадцать лет и три года», созданный в Москве, еще раз напоминая мне о тех днях.

ОТТО ГОФМАН, заслуженный деятель искусства СССР.



Известный итальянский актер и режиссер Альберто Сорби в актер Казимиро Аугусто. Кинематографисты из Индии братья Капур — Рини, Рандар и Раджия.

РЕТРО: МГНОВЕНИЯ ИСКУССТВА

И унеслась куда-то прочь от нас Дорога. Как печальная птица, она вся заехала в полете, не знаящая ни уюта, ни пристанища, ни покоя. И улетела вместе с ней круглая голова совы, или смотрел на нас из драгого фургоника: девочку отдала ирландку за десять тысяч лир вместо старшей сестры, сгинувшей где-то на той же бесконечной Дороге. И мать, выходя пристроившая одну из голубой оранж, вдруг зарыдала тихо, надвинуло. И тогда заплакала и девчонка, но невеселое слово «ирландка» уже вылетело, она захлопала полами накидки, как морской волной, и побегала за фургоном. А Дорога подхватила и повела ее, и слезы вымысли на ветру, а глаза все так же испуганно и жадно взирали в себя дома, улетели жалким пригородом и еще — море, море и море...

Есть в шуме и фейерверке фестивалей тихие мгновения. Пока нескончаемая кинолента течет из кинотеатра в кинотеатр, из одного зала в другой, из «Космоса» в «Ерван» и во Дворец спорта, а зритель перепрыгивает по несколько раз еще невеселые глаза наплакала картин, и сматривала, выслушавшая знакомые фамилии и имена, и стремится, как всегда, сделать невозможное возможными и успеть посмотреть несколько фильмов в выходной день — одним словом, во всей этой беготне и суетлоке есть мгновения встречи с искусством. И вадрих, например, и придумали однажды фестивали.

И потому есть люди — их, поверьте, не так мало, они часто пишут нам в газету, напоминали о бывших встречах на перекрестках московского киносмотра люди, которые заранее планируют на этот жаркий летний месяц свой отгул для встречи с искусством.

Рене Клеман, создатель «Витая на рыльце», фильма о французском Сопротивлении, тоже сегодня в ретроспективе нашего фестиваля. Все они — и Феллини, и Клеман, и Радж Капур — были в разное время гостями Москвы. Многие из них приезжали по несколько раз, а

некоторые их фильмов, как «8 1/2», были показаны на нашем фестивале впервые. И удостоены самых высоких призов. Все эти режиссеры приезжали к нам еще и потому, что советское кино дало миру «Броненосец», «Математик», «Эвешштейн», «Пудожник», «Землю» Довженко, горьковскую трилогию Донского. Потому что, как и приехавший сегодня Чезаре Дзаваттини (между прочим автор сценария «Улицы старого Везувия», которого называют отцом неореализма, многие великие художники западного кино не раз горючили, что они учились у советского кино. И «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летит журавль», «Наша жизнь», и целая плеяда других наших замечательных лент, удостоенных самых высоких призов и самых высоких выданных фестивалю награда, — подтверждение этой мысли.

Потому, наверное, и собираются в Москве каждые два года самые прогрессивные, социально острые фильмы года.

...Однажды в Индии на пресс-конференции советской делегации индийские журналисты долго выспрашивали, в чем же секрет такого поразительно стойкого интереса советского зрителя и творчеству Капур? Да, пожалуй, не было в нашем прокате другого зарубежного фильма, который по энергии зрительского сочувствия мог бы стать ровнем с «Бродягой». Для целого поколения любителей кино он навсегда остался в памяти — потом о нем спорили, высказывали разные точки зрения, но ведь сам, кто бы мог в то время не посмотреть «Бродягу»!

Сегодня страна индийского кино велика и безбрежна, и нем работает разнообразно и остро современно больше мастера, но ведь открыл нам эту страну кино, конечно же, Радж Капур.

...Уже более двадцати лет назад в столицах крупнейших держав мира одновременно состоялась премьера фильма Стэнли Креймера

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Успенский «Советская культура» ТАСС

Приз — бронзовая бабочка

«Она стояла в спаленных лучах прожекторов, тоненькая, изящная, видная, еще не совсем взрослая, но так уверенно и так уверенно...»

ПУСТЬ ВЕЧНО ЦВЕТЕТ КРАСНЫЙ БУК

ЗАМЕТКИ С XX КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА

«Голубь мира» Пикассо и девиз XX конгресса МИТА: «Театр в мире. Взаимопонимание в мире. Мир во всем мире.»

ЛЕТО В АВИНЬОНЕ

Многие из нас помнят, как в 1979 году в Париже...

«Многие из нас помнят, как в 1979 году в Париже...»

С ЭКРАНА НА СЦЕНУ

Много лет прошло с тех пор, как на экранах мира...

«Много лет прошло с тех пор, как на экранах мира...»

ПРСТ — ПОСТ

В Париже издавна традиция...

«В Париже издавна традиция...»

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ КУДА ТЯНЕТ СВОИ ЩУПАЛЬЦА «ОСЬМИНОЖЕК»

Была у Рейгана мечта. Еще в голливудские годы...

«Была у Рейгана мечта. Еще в голливудские годы...»

«И счастливо, что иногда признавала себя...»

«И счастливо, что иногда признавала себя...»

«И счастливо, что иногда признавала себя...»

«И счастливо, что иногда признавала себя...»

«И счастливо, что иногда признавала себя...»

«И счастливо, что иногда признавала себя...»

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

ПОЛПРЕДЫ КУЛЬТУРЫ

Очередной выпуск студентов состоялся в Школе изящных искусств...

ГАЛЕРЕЯ НА МОСТУ

Неудивительно, что произведения Карла Брюллова украшают не только итальянские музеи...

Фильм посвящен актрисе

«Мария Демичели» — так называется замечательная актриса...

По следам Сименона

Французские кинематографы закончили съемку документального фильма...

Кончина композитора

В возрасте 82 лет в ФРГ скончался известный немецкий композитор...

А. Шальнев

А. Шальнев, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

Полпреды культуры

Очередной выпуск студентов состоялся в Школе изящных искусств...

Галерея на мосту

Неудивительно, что произведения Карла Брюллова украшают не только итальянские музеи...

Фильм посвящен актрисе

«Мария Демичели» — так называется замечательная актриса...

По следам Сименона

Французские кинематографы закончили съемку документального фильма...

Кончина композитора

В возрасте 82 лет в ФРГ скончался известный немецкий композитор...

А. Шальнев

А. Шальнев, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

Полпреды культуры

Очередной выпуск студентов состоялся в Школе изящных искусств...

Галерея на мосту

Неудивительно, что произведения Карла Брюллова украшают не только итальянские музеи...

Фильм посвящен актрисе

«Мария Демичели» — так называется замечательная актриса...

По следам Сименона

Французские кинематографы закончили съемку документального фильма...

Кончина композитора

В возрасте 82 лет в ФРГ скончался известный немецкий композитор...

А. Шальнев

А. Шальнев, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

Полпреды культуры

Очередной выпуск студентов состоялся в Школе изящных искусств...

Галерея на мосту

Неудивительно, что произведения Карла Брюллова украшают не только итальянские музеи...

Фильм посвящен актрисе

«Мария Демичели» — так называется замечательная актриса...

По следам Сименона

Французские кинематографы закончили съемку документального фильма...

Кончина композитора

В возрасте 82 лет в ФРГ скончался известный немецкий композитор...

А. Шальнев

А. Шальнев, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.



С огромным успехом прошли в Народной Республике Кампучия Дни Советского Союза...



Во время выступления артистов Белорусской ССР в Пномпене. Фото В. Капалова (ТАСС).

Коротко о разном

ОТЛОЖИВ БАЯН...

Есть хорошая традиция у кубенских культурников — в горячие дни уборки хлебов быть рядом с земледельцами. Девятому своему году встречает в нынешнем году Байан из колхоза имени Карла Маркса Брюховского района Н. Титаренко. Отложив баян, вновь встал он за штурвал комбайна. В прошлые годы выходил музыкант победителем районного соревнования комбайнеров. Высоких показателей на жатке добивался балетмейстер Г. Онушко из колхоза «Звезды Ильича», руководителем хора колхоза «Рассвет» В. Сахино, многие из колхоза.

Более ста культурников района участвуют в нынешней уборке хлеба.

А. ЗИМА. Краснодарский край.

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Константин Симонов в дни героической обороны Одессы был в черноморском городе в качестве военного корреспондента. Выдающегося советского писателя горячо принимали одесситы в день 30-летия Великой Победы. Константин Михайлович встречался тогда с участниками обороны города, с другими ветеранами войны. К одесскому порту приписан новый черноморский теплоход «Константин Симонов». А в эти дни в залах Художественного музея в разномыслии выставлен «Константин Симонов в дни войны и мир».



ФОТОКОНКУРС

В. БРАУНС. «Воспоминания». А. ДИЛИС. «Концерт для лежачих».

И. ИЛЮШИН.

ПОДАРИЛИ... СПЕКТАКЛЬ

Необычный подарок получили дети баковского поселка Кичера. Артисты Бурятской филармонии вручили ребятам весь сценический репертуар к музыкальному спектаклю. Два года в Улан-Удэ при филармонии действует кукольная группа. Артисты побывали уже во всех уголках республики. Особенно часто уланудинцы приезжают в приравсовское поселок БАМА, показывают детям строителей и железнодорожников спектакли «Бабушкины очки», «Курочка ряба» и другие. Все чужды создает художник филармонии Валерий Тенков, а шьет им костюмы Людмила Телинова. Артисты подарили маленьким сценарий «Курочка ряба», ширму, костюмы, кукол. Поблагодарив за подарок, дети встали за дело. Ребята готовятся к постановке полюбившего спектакля.

М. ПОВОРОНЧУК, наш соб. корр. Трасса БАМА.



Юрий ЯКОВЛЕВ

СМЕШНАЯ ФАМИЛИЯ

Моя фамилия — Клецикин. Словно я себя помню, все называли меня Клецикиным. Ни имени, ни отчества. Даже мама называла меня не иначе как по фамилии: «Куда девалась мой Клецикин?». Имя «Юпитер Клецикин» порвала штану на самом первом месте! Родился я в семье Клецикиных. И никто мне не сочувствовал. Только однажды учительница сказала мне в утешение: «Ничего страшного, великого Гомера тоже величали просто Гомер. А ты — просто Клецикин».

Только что по крайней необходимости, когда, скандал, надо заехать в гости для торжественного случая и пригласить волонтеров, которые обычно стоят торчком. Но тут я стал внимательно рассматривать себя и впервые обнаружил, что в глазах, широких в плечах, что у меня большие глаза, которые смотрят немного удивленно, а не так аккуратно, как у какой-нибудь цеха. Была бы у меня не такая смешная фамилия, я бы мог на что-то надеяться.

Вот что, Клецикин, ты опать спал с лицом, а в нехочу быть причиной твоей смерти от истощения. Никаких цветов больше! Пошли!

Это было так неожиданно, что я растерялся: еще никто не интересовался мной. Мне было радостно заблуждаться. Наконичто-то и меня будут называть по имени. Но какое-то необыкновенное упорство удерживало меня, и я молчал.

Я редко подхожу к зеркалу.

VIII летняя Спартакиада народов СССР

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, 39...

По этому адресу всего на четыре дня прописана... художественная гимнастика. Торнитесь на свидание с самыми грациозным видом обширной программы спартакиады. Благо универсальный спортивный зал ЦСНА просторен и гостеприимен. На его площадке начались вчера соревнования в упражнениях с мячом и обручем, а сегодня спортсменки будут выступать без предметов, завтра продемонстрируют умение обращаться с булавами и лентой, а еще через день разыграют награды в отдельных упражнениях.

Художественная гимнастика получила спартакиадную «прощупку» четыре года назад. Тогда абсолютной чемпионкой стала киевлянка Ирина Дерюгина. Время, увы, быстротечно. Знаменитая гимнастка оставила большой спорт, стала мамой, но с художественной гимнастикой не рассталась. Тренера она тренер да еще участвует в соревнованиях в качестве арбитра. Но как бы то ни было, на нынешнем турнире будет названо имя другой абсолютной чемпионки.

Европы и победительница Кубка мира в групповых упражнениях Светлана Нудинава, Елена Букреева (Москва) и Ольга Родионова (Украина). Готова и «бою» Венера Зарипова (Узбекистан). Королева горю, медалей мало, а претенденток на них более чем достаточно. Тем интереснее будет борьба за них.

Плывут по Волге американцы

В конце минувшей недели в Москву прибыли представители ряда общественных организаций США, а также представители прочего мира. Национальный совет советско-американской дружбы, американская секция Международной женской лиги за мир и свободу и Всемирная ассоциация граждан мира. Они приехали в Москву, чтобы отсюда начать «Круиз мира по Волге».

интервью

ПРИЕЗД К ЧЕХОВУ

Одна из участниц Московского фестиваля — Вера Чехова... Из потомственной аристократки Антона Павловича Чехова! В интервью уже заранее представляли эту встречу. Почтенная старушка (обладательница седых волос) уютно укутается в мягкий плащ, и мы с ней неторопливо ведем беседу о великом писателе. Она грустно улыбается, светит на неутомимый бег времени и чуть ли не вспоминает, как ребенком села на колени у Антона Павловича.

ТА ЛИ КАРТИНА?

Когда Пьер Франсуа Фортинто, ученик известнейшего итальянского живописца Хуана Фабрицио Липпи, задумал написать свою «Мадонну с голубком», он, конечно же, не мог предугадать, что картина, в основном, изображенный на ней спелый фрукт могут стать предметом ожесточенных распри среди искусствоведов и пристального внимания сыщиков. А случилось так, что почти через пять столетий после создания картина была помещена из музея города Губбио, к большому горю горожан, справедливо гордящихся своим сокровищем. Позитивнее найти не удалось, одержав через несколько лет на почтовой аукцион Сотби был продано полностью с изображением Мадонны, подозрительно похожей на ту, что была украдена, но без граната в руке. Эти детали сбива с толку вещь, картина была украдена ночью в саду, но потом вдруг всплыло подозрение: а если злой умшленник «зарисовал» гранат, чтобы беззастенчиво продать украденное? И вот теперь экономично затянута история между экспертами, чтобы наконец узнать: та ли это Мадонна!

РАССКАЗ

ГОРОД МОЖЕТ ПОТОНУТЬ

Столицу Талианда нередко называли Венецией Востока. Действительно, весь Бангкок пронизан водными артериями и одним из главных средств передвижения является лодка. Однако, судя по последним прогнозам, город может провалиться в воду в ближайшие годы. Причина в том, что Бангкок постепенно, но неустанно оседает под собственной тяжестью. По данным правительства, оседание составляет в год на 3-10 сантиметров. Если никак не протормозить этот процесс, к 2000 году Бангкок уйдет под воду на два метра.

НУ И БАРАБАН!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Почти 375 лет существует в японском городе Мацумото фирменный завод по изготовлению и продаже барабанов «Аса». В настоящее время завод производит барабаны на сумму 20 миллионов иен!

СТУДЕНТЫ СТАВЯТ ОПЕРУ

Астраханские поклонники симфонического оркестра Астраханской консерватории, Демидовым им. Ф. Силуанова — заводчице кафедр оперной подготовки. Солнцы и участники хора — тоже студенты обоня вуза. Такие постановки учащиеся местного культурно-просветительского центра.

Ю. БЕЛИНСКАЯ, АСТРАХАНЬ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:

101484, ГСП-4, Москва, Новоспободская ул. дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 05233. 50126. Изд. № 1814.

МИКРОЗКРАЙ ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

С КОНВЕВЕРА

«ФАБРИКИ ГРЕЗ»

Наша газета уже сообщала о завершении съемок картин «Возвращение Дюжиди» — гротескной ишуающей голландского Бовена «Звездные войны» режиссера Джорджа Лукаса. Недавно американский журнал «Ньюсвик» без гордости заявил, что эта очередная подделка «фабрики грёз», по всей видимости, идет на побитые национальные рекорды по кассовым сборам, до сей поры принадлежавшего выпущенному в нынешнем году фильму «Е. Т. Внеземной» режиссера Стюарта Спидерга. Лишь в первую неделю проката в США «Возвращение Дюжиди» собрал более 41 миллиона долларов.

Что же, кажется, для люков нет особых причин. В атмосфере милитаристского позора, нагнетанного нынешней вашигтонской администрацией, в атмосфере массовой безработицы, поразившей Соединенные Штаты, подвиги в стиле «Звездных войн» немаломо будут пользоваться успехом. В мире космических войн, погубивших на киноэкране галактику такими ничтожными врану покажутся радужно амбициозные его собственные заблуждения, мрачные реалии сегодняшней Америки. Можно забыть о них хотя бы ненадолго, не давая три часа киносеанса.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ТА ЛИ КАРТИНА?

Когда Пьер Франсуа Фортинто, ученик известнейшего итальянского живописца Хуана Фабрицио Липпи, задумал написать свою «Мадонну с голубком», он, конечно же, не мог предугадать, что картина, в основном, изображенный на ней спелый фрукт могут стать предметом ожесточенных распри среди искусствоведов и пристального внимания сыщиков. А случилось так, что почти через пять столетий после создания картина была помещена из музея города Губбио, к большому горю горожан, справедливо гордящихся своим сокровищем. Позитивнее найти не удалось, одержав через несколько лет на почтовой аукцион Сотби был продано полностью с изображением Мадонны, подозрительно похожей на ту, что была украдена, но без граната в руке. Эти детали сбива с толку вещь, картина была украдена ночью в саду, но потом вдруг всплыло подозрение: а если злой умшленник «зарисовал» гранат, чтобы беззастенчиво продать украденное? И вот теперь экономично затянута история между экспертами, чтобы наконец узнать: та ли это Мадонна!

ГОРОД МОЖЕТ ПОТОНУТЬ

Столицу Талианда нередко называли Венецией Востока. Действительно, весь Бангкок пронизан водными артериями и одним из главных средств передвижения является лодка. Однако, судя по последним прогнозам, город может провалиться в воду в ближайшие годы. Причина в том, что Бангкок постепенно, но неустанно оседает под собственной тяжестью. По данным правительства, оседание составляет в год на 3-10 сантиметров. Если никак не протормозить этот процесс, к 2000 году Бангкок уйдет под воду на два метра.

НУ И БАРАБАН!

Почти 375 лет существует в японском городе Мацумото фирменный завод по изготовлению и продаже барабанов «Аса». В настоящее время завод производит барабаны на сумму 20 миллионов иен!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новоспободская ул. дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 05233. 50126. Изд. № 1814.