

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 2 (1194), Год издания XX

Суббота, 7 января 1950 года

Цена 45 коп.

## Одноактная пьеса

С каждым днем все более многогранной становится форма деятельности наших театров. Творческие коллективы многих театров давно уже перестали считать стандартными площадками единственными местом встречи со зрителем и все чаще и чаще выстраивают в рабочие и студенческие клубы, показывают свое искусство непосредственно на преддверии. В дни сельскохозяйственных кампаний почти все театры страны направляют свои бригады в колхозы и совхозы.

Подобные творческие выезды театральными коллективами требуют порою и особого репертуара. Часто случается, что многоактная пьеса не может быть поставлена в том или ином клубе или районе, и тогда театры начинают искать «одноактные» пьесы, которые могли бы расширить и обогатить их репертуар.

Крайне нуждаются в драматургии малые форм районные и колхозные театры. Они просто не могут успешно работать без такой пьесы. Драматургия малых форм — это не только искусство, это искусство, которое должно быть в первую очередь инструментом борьбы за коммунизм, за победу над буржуазией, за построение коммунистического общества.

Одноактная пьеса — сложный и важный участок советской драматургии. Она обязана отвечать самым высоким идеологическим и художественным требованиям. Так же, как и многоактная пьеса, драматургия малых форм должна воспитывать наш народ в духе коммунизма, прививать в борьбе за лучшее, новое, раскрывать лучшие черты советского человека.

Наша одноактная драматургия имеет богатую традицию, ей есть у кого учиться. Великие русские писатели уделяли этому жанру особое внимание. Пушкин, Гоголь, Островский, Тургенев, Чехов и, конечно, революционные социалистические писатели Горький создали непревзойденные образцы малых пьес.

На этих произведениях воспитывались многие выдающиеся мастера нашего театра. В историю русского театра внесены бесмертные образы, созданные в одноактных пьесах Шклярского, Соловьева, Мясковского, Барыкина, Станиславского и других крупнейших мастеров русского театра.

Советские драматурги обязаны хорошо изучить опыт русской классической драматургии в области малых форм, проанализировать драматургию (или отдельные ее элементы) с точки зрения ее художественности и совершенства художественного качества произведений малых форм.

Между тем, состояние этого участка нашей драматургии в настоящее время нельзя считать удовлетворительным. И ввиду за это является прежде всего на организационном, ведомственном уровне.

В прошлом году Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР рекомендовал руководителям театров включить в свои репертуары планы специальные сборные программы из одноактных пьес. Однако Комитет счел, что на этом его задача уже выполнена.

Союз советских писателей СССР, его Бюро и драматурги также не уделяют достаточного внимания одноактной драматургии. Авторы не оказывают помощи, за их работой никто не следит. В качестве авторов зачастую выступают люди малых творческих способностей, не знающие советской действительности, лишены чувства ответственности перед зрителем. Этих в значительной мере и объясняется отсутствие высококачественных произведений одноактных пьес.

Многие одноактные пьесы отмечены художественными недостатками: они написаны серым языком, в них выведены фальшивые, безжизненные, невыразительные образы.

Правда, за последние время в отношении пьес были привлечены внимание советские драматурги. Одно-

актные пьесы написаны Б. Ромашовым, В. Царетовским, Н. Погодиным, В. Ивановым, Л. Сейфуллиной, Л. Савиным и др. При этом в одноактную драматургию этих крупных мастеров, безусловно, способствовал ее изучением. Но много ли можно назвать наших выдающихся драматургов, которые постоянно работали бы в этом жанре? К сожалению, нет. Они обращаются к одноактной пьесе от случая к случаю.

С другой стороны, Комитет по делам искусств, Всесоюзный дом народного творчества, Комитет по делам культуры и просвещения плохо работают с молодыми авторами одноактных произведений, не помогают им, не заботятся о воспитании новых авторских кадров. Между тем, молодые авторы, желающих работать в этой области, чрезвычайно много. Например, например, сообщался и том, что драматический коллектив Ленинского театра ряд пьес, написанных участниками художественной самодеятельности — учителями, колхозниками и т. д. Уверен, настойчивая работа с начинающими авторами могла бы способствовать притоку новых сил в советскую драматургию.

Забывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

Позабывает об одноактной пьесе и театральная критика. В журналах и газетах отсутствует квалифицированный, серьезный критический анализ, который помог бы авторам повысить свое мастерство, отбросить художественные произведения, которые зачастую загромождают сцену самодеятельного театра.

## По родной стране

### ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «КРАСНЫЙ МАК»

ЛЕНИНГРАД. Академический театр оперы и балета юности С. М. Кирова показал премьеру балета Р. Глиера «Красный мак», автором сценария и либретто которого выступил драматург Алексей Толстой.

Партию товарища Тихонова исполнил Т. Вечеслов, молодого кузнеца, ставшего одним из командиров Народно-освободительной армии Китая, — А. Макаров.

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители тепло приветствовали присутствовавшего на премьере композитора Р. Глиера.

### НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

ИРКУТСК. В областном драматическом театре состоялась премьера пьесы якутского драматурга П. Мадарского «Канун драмы». Пьеса написана на тему о лесном расстреле 1912 г.

СТАЛИНГРАД. На сцене областного драматического театра имени Горького поставлена новая пьеса лауреата Сталинской премии Б. Лавренца «Голос Америки».

КУЙБЫШЕВ. Куйбышевский драматический театр имени Горького осуществил новую пьесу «Путь в грядущее» С. Маршала. Темой пьесы является сталинское движение и руководящая роль партии в его зарождении и развитии.

ВИЛЬЮС. Драматический театр поставил свою новую работу — пьесу Берга «Голуби мира».

### СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПАТИГОРСК. Государственная филармония на Кавказских Минеральных Водах каждое воскресенье устраивает для детей литературно-симфонические концерты, посвященные русской классической музыке, а также творчеству народов СССР.

В концертах выступают симфонический оркестр и солисты филармонии. Перед началом лектор рассказывает детям о жизни и творчестве композиторов.

Литературно-симфонические концерты вызывают большой интерес среди детей старшего и среднего школьного возраста. Школа организует коллективные посещения филармонии.

### ОЛИМПИАДА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Заключилась республиканская олимпиада народного творчества, посвященная 70-летию товарища Сталина. В заводских, колхозных, школьных и районных секторах приняла участие десятка тысяч трудящихся Армении.

В танцах и сказках, в песнях и стихах народ славил свободный труд, свою счастливую жизнь, доброго вождя и учителя великого Сталина.

Заключительный тур олимпиады состоялся в Ереване. На нем исполнялись армянские, русские, украинские, казачьи, курдские народные песни и танцы. Самому молодому участнику концерта — Рубену Карапетуну — 6 лет, самому старшему — колхознику В. Аветисяну — 76 лет.

Концерт закончился выступлением одного хора участников республиканской олимпиады народного творчества в составе 1200 человек. Хор с большим подъемом исполнил песню «Счастливую песню» Г. Гамса, возглавлял композитор А. Арутюнян и А. Бабаджанян.

### Вторая областная выставка сахалинских художников

ЮЖНО-САХАЛИНСК. В городе открылась вторая областная выставка местных художников. На выставке представлены живопись, графика, скульптура.

Экспонируемые произведения посвящены героическому труду советских людей, социалистическому строительству на возросшей земле.

В центре выставочного зала — портрет Генералиссимуса Советского Союза И. В. Сталина, написанный художником В. Литвиновым.

Среди работ художника П. Погодина выделяется картина «Открытие русскими Курильских островов». Написанная также живописником, на выставке — портреты антарктических исследователей — почетный шахтер Ерохина, Мильдальца, Лескова и известного рыбака комсомольца Ивана Шабалова.

### Героические образы на сцене

#### Письмо из Киева

Делает честь театру и поставленной на его сцене пьесе «Взлёт Фучика» артиста драматурга-работника Ю. Буяковича. Театр вернул в пьесу и сохранил спектакль, захвативший зрителя от первой до последней реплики.

Хотя эта пьеса является примером драматургического опыта Ю. Буяковича, он проявил себя драматургом, умеющим отбирать из материала то основное, главное, что необходимо для создания живых образов и общей атмосферы событий.

Книга Фучика — возмущенный человеческий документ о мужестве и бесстрашии, о верности делу Ленина — Сталина, о силе волеи коммунистов. Творчески оживил богатейший материал записок Фучика, Ю. Буякович значительно развил драматургический опыт Ю. Буяковича, он проявил себя драматургом, умеющим отбирать из материала то основное, главное, что необходимо для создания живых образов и общей атмосферы событий.

Камера Юрия Фучика предстает перед зрителем, как штаб, где замысливаются смелые вылазки против врага, штаб, который через стенограммы и телеграммы выдает задания своим подразделениям.

Народный артист УССР В. Тюринский создал убедительный образ выдающегося героя чешского народа, доброго и популярного среди земляков Фучика, артист выразил в нем силу и жизнеспособность, Галина Добровольского — Фучика, предельно напоминающего «лопа плавающего антифашиста»: «жил им для родины, за родню в бой, за нее умираю. Пусть потому нечеловек, но не будет связана с нашим именем».



### «Дорога первых»

Свердловский драматический театр поставил новую пьесу драматурга А. Салмина «Дорога первых».

Спектакль увлекательно и ярко показывает жизнь уральских шахтеров, их борьбу за антарктические передовые методы труда. В центре произведения — образ проходчика Ивана Буторицы, разработчика электророботурного агрегата для угольных шахт.

### «Калиновая роща»

Новая пьеса А. Корнейчука

Ставил спектакль народный артист СССР Глеб Юра. Оформление получено народному художнику СССР А. Петрикову. В спектакле примут участие ведущие актеры театра: Г. Юра, А. Бумка, Ю. Шумский, Н. Ужай, Е. Пономаренко, В. Добровольский.

### В киевских кинематодиях

Кинематодия Киева готовится к выпуску в 1950 году ряда новых художественных, документальных, научно-популярных и учебных фильмов.

В текущем году студия художественных фильмов заведует в производстве фильмом «Завтра по сценарию А. Корнейчука и «В мире дни» — о морских воинах флота по сценарию И. Прута.

В марте заканчивается съемки художественного фильма о великом сыне украинского народа, революционном деятеле Т. Г. Шевченке. Автор сценария и постановщик фильма И. Сивченко. В роли Шевченко — кинематодист В. Шендерович.

### Минские белорусские художники

Художник Б. Шахазаров в картине «Питавый базар на острове Тюлений» и ряде натюрмортов показывает несомненные богатства киевского искусства. Среди них: «Академик Иванов» — о выдающемся русском ученом, крупнейшем представителе русской зоологической науки, «Ветеринар» — о выдающемся русском ученом, крупнейшем представителе русской зоологической науки, «Ветеринар» — о выдающемся русском ученом, крупнейшем представителе русской зоологической науки.

В центре выставочного зала — портрет Генералиссимуса Советского Союза И. В. Сталина, написанный художником В. Литвиновым.

Среди работ художника П. Погодина выделяется картина «Открытие русскими Курильских островов». Написанная также живописником, на выставке — портреты антарктических исследователей — почетный шахтер Ерохина, Мильдальца, Лескова и известного рыбака комсомольца Ивана Шабалова.

### Творческая поездка белорусских художников

Минские белорусские художники Софья Ли совершила большую творческую поездку в Туркменскую область, куда широкой друтиной съехал товарищ Сталин.

В результате этой поездки художница сделала более 40 зарисовок, в которых запечатлены суровые пейзажи тех мест, где жила в ссылке товарищ Сталин.

Произведения Софья Ли выставлены для массового обозрения в Белорусской государственной библиотеке им. Ленина. Часть работ приобретена Белорусской государственной картинной галереей.

### 20.000 КОНЦЕРТОВ

КРАСНОДАР. Закончилась красной свитой сельских агитационно-художественных бригад Кубани.

В 1949 году участники агитбригад, объединенные в 500 художественных коллективов, дали в колхозах и совхозах более 20 тысяч концертов, обслужив свыше 500 тысяч человек.

В дни празднования 70-летия со дня рождения товарища Сталина все коллективы художественной самодеятельности края выступили с новым репертуаром, посвященным знаменательной дате.

### КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЕСНЮ

ГОРЬКИЙ. Три месяца продолжался конкурс на лучшую песню о Г. Горьком, объявленный городским Домом народного творчества. В конкурсе приняло участие свыше 100 человек. Всего поступило 175 текстов песен.

Решением жюри премированы работы молодого поэта с автобиографическим названием «Сосиски и яичница Отчужденной войны Пилинского».

К написанию музыки на принятые тексты песен привлечены композиторы-горьковчане — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кесьянов, М. Саманский и А. Нестеров.

### КИРГИЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

ФРУНЗЕ. Киргизский государственный театр оперы и балета покал премьеру национальной оперы композитора М. Раухвергера «Кокчул», написанной по мотивам народной легенды.

### ТРИ МИЛЛИОНА СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОРОНЕЖ. Воронежский симфонический оркестр отмечает свой 25-летний юбилей. В его репертуаре много произведений русской и мировой классики. За время своего существования оркестр обслужил около 3 миллионов слушателей.

### ДОМ-МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВОТКИНСК (Удмуртская АССР). После реставрации здесь, на родине П. И. Чайковского, открылся дом-музей великого русского композитора.

На втором этаже дома-музея помещается детская музыкальная школа имени Чайковского.

### ТВОРЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИЦ

МИНСК. Белорусская художница Софья Ли совершила большую творческую поездку в Туркменскую область, куда широкой друтиной съехал товарищ Сталин.

В результате этой поездки художница сделала более 40 зарисовок, в которых запечатлены суровые пейзажи тех мест, где жила в ссылке товарищ Сталин.

Произведения Софья Ли выставлены для массового обозрения в Белорусской государственной библиотеке им. Ленина. Часть работ приобретена Белорусской государственной картинной галереей.

### «ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА» В ВЕНГРИИ

На сцене Будапештского театра «Мадья» недавно была поставлена пьеса «Зеленая улица» А. Струва.

В статье, помещенной в газете «Свободный мир», театральная критика Юноса Калеман пишет: «Венгерский театр за последние годы показывал мало спектаклей, которые являлись бы такой плодотворной школой для наших писателей, артистов, режиссеров и артисток, как эта пьеса».

### Искусство в странах народной демократии

ПОЛЬША. В Польше закончилась смотра русских классических и советских пьес, являвшихся значительным событием не только в театральной жизни страны, но и в развитии всей польской культуры.

В заключительном туре смотра было показано 28 постановок. Премии были присуждены коллективному театру, отдаленному режиссером, постановщиком и актерам.

За постановку русских классических пьес жюри смотра присудило премию: Народному театру в Варшаве за спектакль «Егор Булычов и другие» М. Горького, Драматическому театру в Кракове за спектакль «Три сестры» А. Чехова, Театру им. Выплицкого в Батонихах за спектакль «Мещанин во дворянстве» М. Горького.

За постановку советских пьес премии присуждены: Современному театру в Варшаве, поставившему «В одном городе» А. Софроницы; Драматическому театру в Кракове («Любовь Яровая» К. Треняева); Народному театру в Варшаве («Иванов» А. Горького); Театру им. Выплицкого в Батонихах («Мазар Дубровский» К. Бондиш); Польскому театру в Варшаве («Нелюбовь» М. Бугайлова) и колхозному театру Готардзинской в польской театральной школе в Варшаве за постановку спектакля «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

### ПЛЮС КОМПОЗИТОРОВ В ПРАГЕ

В Праге состоялось открытие клуба чехословацких композиторов. Программа мероприятий, проводимых клубом, обширна и разнообразна. В их числе — дискуссия о музыкальных симфонических композициях в сезоне 1949—1950 г., в которой приняла участие симфоническая филармония и пражского радиодвижения, создание музыкальных эссе и рефератов по вопросу о новых задачах, стоящих перед композиторами Чехословакии: вечер новых горничных песен; встреча с болгарским композитором Светославом Обретинским и др.

В клубе будут регулярно прослушиваться новые произведения чехословацких композиторов, проходить выступления народных коллективов, устраиваться встречи композиторов с молодежью, коллективы художественной самодеятельности и слушатели.

### В Комитете по Сталинским премиям

Союз Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР провозгласил.

На пленарном заседании, прошедшем 4 января под председательством А. А. Фадеева, члены Комитета провозгласили в выполнении дирекции Московских театров стипендию для писателей Сталинской премии. Руководитель литературной секции, заместитель генерального секретаря Союза советских писателей В. С. Тихонов предложил пленуму о 56 произведениях поэзии, претендующих на премию.

На этом же заседании член литературной секции директор Института мировой литературы им. А. М. Горького, член-корреспондент Академии наук СССР А. М. Еремич сообщил о 14 научных работах в области искусствознания и литературной критики. Пленум обсудил эти работы.

Заседание Комитета 5 января было посвящено рассмотрению произведений художественной поэмы, театральной и кинодраматургии.

Комитет прослушал также в исполнении солистов Бродячего цирка А. В. Александрова ансамбль песен и плясок Советской Армии несколько произведений малых форм.

### Заканчивается декада молдавской музыки и танца

Сегодня в Концертном зале им. Чайковского состоится заключительный вечер декады молдавской музыки и танца. Выступит хорская капелла «Добрыя» ансамбль народного танца, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, солисты.

Концерты молдавских артистов прошли с большим успехом. Успешными вечерами выступили в Большом зале Московской консерватории, Зале им. Чайковского, Доме ученых, Зале со-

ветских композиторов. Центральное место в программе заняло выступление Дворца культуры им. Горького, Академии общественных наук при ЦК ВКП(б).

10 января участники декады выступили в Ленинграде, где будут выступать в зале Ленинградского филармонического зала. Успешными вечерами выступили в Большом зале Московской консерватории, Зале им. Чайковского, Доме ученых, Зале со-

### Героические образы на сцене

#### Письмо из Киева

Делает честь театру и поставленной на его сцене пьесе «Взлёт Фучика» артиста драматурга-работника Ю. Буяковича. Театр вернул в пьесу и сохранил спектакль, захвативший зрителя от первой до последней реплики.

Хотя эта пьеса является примером драматургического опыта Ю. Буяковича, он проявил себя драматургом, умеющим отбирать из материала то основное, главное, что необходимо для создания живых образов и общей атмосферы событий.

Книга Фучика — возмущенный человеческий документ о мужестве и бесстрашии, о верности делу Ленина — Сталина, о силе волеи коммунистов. Творчески оживил богатейший материал записок Фучика, Ю. Буякович значительно развил драматургический опыт Ю. Буяковича, он проявил себя драматургом, умеющим отбирать из материала то основное, главное, что необходимо для создания живых образов и общей атмосферы событий.

Камера Юрия Фучика предстает перед зрителем, как штаб, где замысливаются смелые вылазки против врага, штаб, который через стенограммы и телеграммы выдает задания своим подразделениям.

Народный артист УССР В. Тюринский создал убедительный образ выдающегося героя чешского народа, доброго и популярного среди земляков Фучика, артист выразил в нем силу и жизнеспособность, Галина Добровольского — Фучика, предельно напоминающего «лопа плавающего антифашиста»: «жил им для родины, за родню в бой, за нее умираю. Пусть потому нечеловек, но не будет связана с нашим именем».

### Искусство в странах народной демократии

ПОЛЬША. В Польше закончилась смотра русских классических и советских пьес, являвшихся значительным событием не только в театральной жизни страны, но и в развитии всей польской культуры.

В заключительном туре смотра было показано 28 постановок. Премии были присуждены коллективному театру, отдаленному режиссером, постановщиком и актерам.

За постановку русских классических пьес жюри смотра присудило премию: Народному театру в Варшаве за спектакль «Егор Булычов и другие» М. Горького, Драматическому театру в Кракове за спектакль «Три сестры» А. Чехова, Театру им. Выплицкого в Батонихах за спектакль «Мещанин во дворянстве» М. Горького.

За постановку советских пьес премии присуждены: Современному театру в Варшаве, поставившему «В одном городе» А. Софроницы; Драматическому театру в Кракове («Любовь Яровая» К. Треняева); Народному театру в Варшаве («Иванов» А. Горького); Театру им. Выплицкого в Батонихах («Мазар Дубровский» К. Бондиш); Польскому театру в Варшаве («Нелюбовь» М. Бугайлова) и колхозному театру Готардзинской в польской театральной школе в Варшаве за постановку спектакля «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

### ПЛЮС КОМПОЗИТОРОВ В ПРАГЕ

В Праге состоялось открытие клуба чехословацких композиторов. Программа мероприятий, проводимых клубом, обширна и разнообразна. В их числе — дискуссия о музыкальных симфонических композициях в сезоне 1949—19

ЗА ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО!

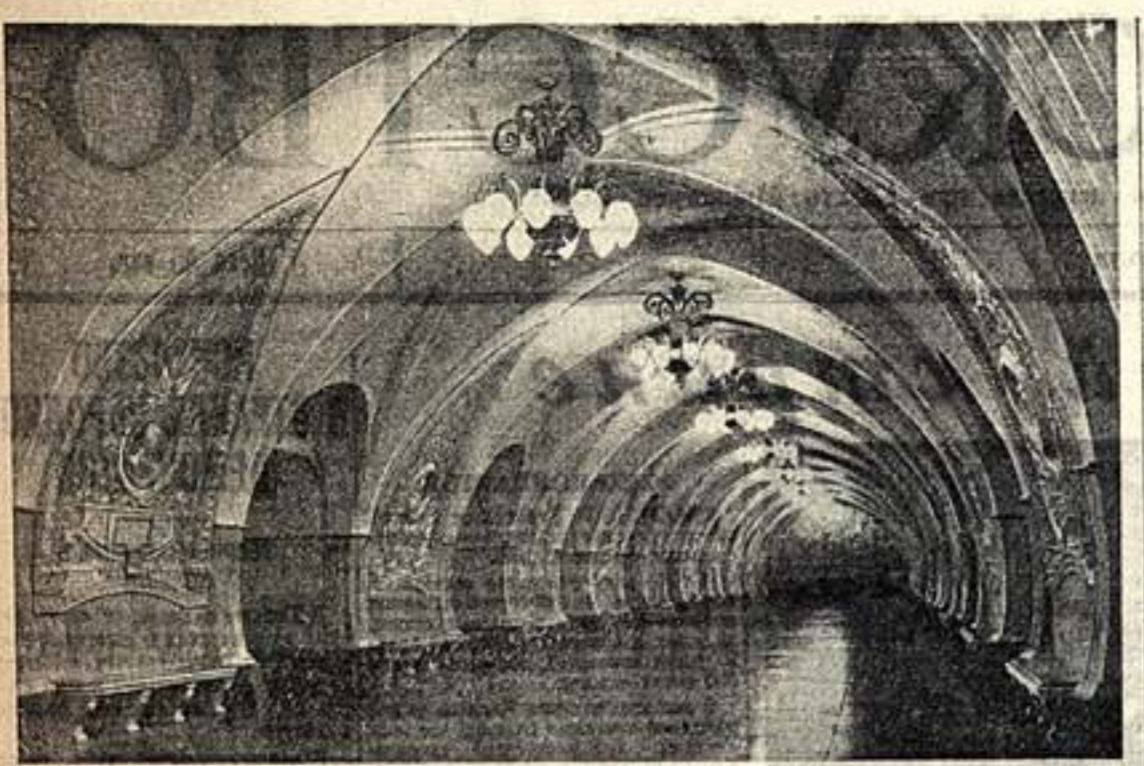
„ВВОДЫ“ и ВЫВОДЫ

Часто, когда вы собираетесь пойти в театр посмотреть какого-нибудь...

напряженной производственной жизни, когда значительно увеличились...



Выставка живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства...



Средний зал станции метро «Тургеневская». Авторы архитекторы К. Рыжков и А. Медведь.

РОССИЯ — РОДИНА КИНО

История развития кино свидетельствует о том, что наша отечественная наука и киноискусство сыграли огромную роль в развитии мировой кинематографии.

К 30-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Великая Октябрьская социалистическая революция не только широко и смело применила крупные и средние планы, но и по-новому решила проблему освещения дальних сцен.

Несомненно приоритет русских кинорежиссеров и художников и в создании первых в истории кино объективных мультипликационных киноопартизм.

Труды знаменитых русских ученых В. Петрова, А. Ломыгина и П. Яковлева подготовили для кинематографии необходимые светотехническую базу.

В области механической записи и воспроизведения звука первыми изобретателями были также русские ученые А. Викентьев, И. Поляков, П. Лебедев, С. Лифшиц, И. Гам, В. Бондаренко.

Исключительно важное значение для развития кинематографии имели исследования выдающегося русского физика А. Столетова, особенно изобретение им фокалометра.

Как известно, космополиты не только потрудились над тем, чтобы доказать, что американскому режиссеру Гриффиту принадлежит «отцовство» в зарождении идеи монтажа...

В 1911 году оператор А. Лептинский применил новый прием «контражур» — «наплыв», который потом был широко использован и в зарубежном кино.

творческое влияние на развитие прогрессивного киноискусства во всем мире. Если русская дореволюционная кинематография и советское кино в свои первые годы...

Продолжая лучшие традиции русской науки и техники в области кино, советские изобретатели А. Шорин и П. Татар ушли в 1924—1930 годах самостоятельным путем...

Советские инженеры и техники разработали и осуществили новую, более совершенную систему воспроизведения звука, обеспечивающую высокое качество звучания.

Особенно велик поворот кинематографии в последние годы. Он характеризуется, в частности, бурным развитием цветного кино.

Расцвет советского киноискусства повлек за собой и широкую разработку его теории. Без преувеличения можно сказать, что при всей его относительной слабости нашей кинотеории все же волею и прогрессивности что сделано в этой области...

Великая Октябрьская социалистическая революция слезала кино положение народным искусством, поставила перед ним важную и благородную задачу — воспитывать народ в духе коммунизма.

Великие люди нашего народа, основатели большевистской партии и Советского государства — Ленин и Сталин подняли значительное кино на огромную высоту.

Я думаю, что одним из наиболее кардинальных способов решения этого вопроса будет дальнейшее развитие киноискусства, особенно в театре.

Вот здесь уместно было бы сказать, что театр — это искусство, которое не только воспитывает, но и развлекает.

Вот здесь уместно было бы сказать, что театр — это искусство, которое не только воспитывает, но и развлекает.

Вот здесь уместно было бы сказать, что театр — это искусство, которое не только воспитывает, но и развлекает.

Вот здесь уместно было бы сказать, что театр — это искусство, которое не только воспитывает, но и развлекает.

Вот здесь уместно было бы сказать, что театр — это искусство, которое не только воспитывает, но и развлекает.

Вот здесь уместно было бы сказать, что театр — это искусство, которое не только воспитывает, но и развлекает.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФСОЮЗОВ

ЦДРИ получил первую премию ВЦСПС. Заключил Всесоюзный смотр клубов, домов и дворцов культуры, библиотек и красных уголков...

Первую премию в грамоту ВЦСПС получил Центральный дом работников искусства (председатель правления — народный артист СССР В. Барсова; директор — В. Филиппов).

Грамотой ВЦСПС награждены также Грузинский дом работников искусства (председатель правления — народный артист Грузинской ССР Э. Абхазидзе; директор — Б. Вобуладзе) и Армянский дом работников искусства (председатель правления — заслуженный деятель искусств А. Габриэлян; директор — А. Тер-Гевондян; директор — А. Барсегян).

«Свадьба с приданым» в Театре сатиры

Театр сатиры готовит к постановке комедию «Свадьба с приданым», написанную народным артистом Коми АССР Н. Давыдовым.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР НЕФТЯНИКОВ

В Москву выдвинулся из первой гастролирующей поездки в Казахстане, Туркменистане и Узбекистане передвижной театр Министерства нефтяной промышленности.

Новые приобретения Музея музыкальной культуры

Музей музыкальной культуры пополнился новыми приобретениями. Среди них — рукописный автограф композитора А. С. Даргомыжского, рукописный автограф композитора М. К. Мясковского и Н. А. Римского-Корсакова.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Московский театр юного зрителя выпустил новые спектакли «Девочка ищет отца» Е. Рысака, «Постановка для детей» (по М. Твину) осуществил Московский драматический театр.

«Встретим вас по русским обычаям»

Перед Новым годом коллектив Большого театра получил письмо из колхоза имени Каминина, Таловского района, Воронежской области. «Мы живем в Камениной степи, — пишут колхозники. — До Великой Октябрьской социалистической революции из Камениной степи вело обреченностью и бедностью. Беспорядочные, бездумные, задирающие плужной, нещадно горюющей, или плужной, жидкой, пропитанную солью собственными потами».

В колхозе есть клуб и районный колхозник по вечерам, после работы, слушают голос Москвы. Они организовали коллективное радиослушание таких замечательных русских опер, как «Иван Суянов», «Борис Годунов», «Садко», «Снегурочка», «Русан и Людмила».

РОСТ СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ

СТАВРОПОЛЬ. (Наш корр.) 12 новых стационарных кинотеатров открыты в ставропольском крае. Всего сейчас в крае насчитывается 379 кинотеатров, из них 77 сельских. Это почти на 60 процентов больше, чем было до войны.



ЗА РУБЕЖОМ

Проповедь реакции и милитаризма на западноберлинской сцене

Создание Германской демократической республики показало всему миру, что планы реакции свертываются немалым трудом...

Естественно, что революционные творческие силы не забыли о театре, превратив западноберлинскую сцену в расколотый театр.

Во все время французские власти за четыре года расширили театр в своем секторе только один раз — индустриальную оперетту.

Восемьдесят артистов — это не театр, это театральная компания, которая не имеет права на участие в культурной жизни города.

Но не только артисты страдают от недостатка работы, страдают и артистки, которым приходится искать работу в других театрах.

НЕУДАВШИЙСЯ «ОПЫТ»

В прошлом году вышла в свет книга «Опыт проектирования драматических театров» — описание проектов театральных зданий...

Не нужно доказывать полезность подобного издания. Известная критика архитектурных проектов в театральном искусстве...

Вопросы строительства театров в СССР. Временные нормы, что «во всех проектах диаметр круга должен быть равен диаметру портала».

Ключ к снижению стоимости театральных зданий — это отказ от излишней декоративности, в частности от лепнины и резьбы.

Вот несколько примеров. Автор типовых проектов драматических театров принял за основу нормы, основанные на «временных нормах».

Центральное место в книге занимает проект театра в Муроме, разработанный архитектором И. Курьяном.

Получается, что проект театра в Муроме — это проект, который не учитывает особенностей местного населения.



Большой Московский. Общий вид здания после расширения и реконструкции. (Вариант проекта).

Большой Московский

Советская кинопромышленность создавалась в годы первых сталинских пятилеток. В этот период выросло много талантливых режиссеров...

По огромному заказу на Потемкине, рассчитанное на постановку новых оперных спектаклей, уже в предвоенные годы началось строительство нового Большого Московского.

Генеральный план студии предусматривает четкое отделение производственных процессов от собственно творческих.

В итоге-аппаратного района Москвы, выделены для строительства нового здания Государственного университета.

С. КУЗНЕЦОВ, директор киностудии Мосфильм.

В Кинокомиссии ССР

На днях Комиссия по кинодраматургии Союза советских писателей СССР обсудила тематический план Министерства культуры СССР на 1950 год.

Читатель, незнакомый с взаимоотношениями театральными ведомствами нашей страны, прочти эту путеводную поделку...

И. ФЛОРНСКИЙ.

О песнях местных авторов

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР недавно волею судьбы театром с местными авторами. В республиканском, областном и краевом театрах в течение года было поставлено 35 пьес...

В частности, статья отмечала, что театр в г. Сталинске, являющийся в своем составе хороших артистов, систематически не выполняет производственно-финансового плана.

Общее место среди разработанных градостроительных планов занимает проект в виде так называемого «плана» города.

Под таким заголовком в № 44 «Советского искусства» была опубликована статья А. Юдина, в которой подвергались резкой критике работы театров Кемеровской области.

Редколлегия журнала «Советское искусство» в ответ на статью Юдина опубликовала статью А. Юдина, в которой подвергались резкой критике работы театров Кемеровской области.

В частности, статья отмечала, что театр в г. Сталинске, являющийся в своем составе хороших артистов, систематически не выполняет производственно-финансового плана.

Общее место среди разработанных градостроительных планов занимает проект в виде так называемого «плана» города.

Под таким заголовком в № 30 газеты «Советское искусство» было опубликовано письмо группы человек Кемеровской области, в котором сообщалось о состоянии театров Кемеровской области.

Редколлегия журнала «Советское искусство» в ответ на письмо опубликовала статью А. Юдина, в которой подвергались резкой критике работы театров Кемеровской области.

В частности, статья отмечала, что театр в г. Сталинске, являющийся в своем составе хороших артистов, систематически не выполняет производственно-финансового плана.

Общее место среди разработанных градостроительных планов занимает проект в виде так называемого «плана» города.

Под таким заголовком в № 30 газеты «Советское искусство» было опубликовано письмо группы человек Кемеровской области, в котором сообщалось о состоянии театров Кемеровской области.

Редколлегия журнала «Советское искусство» в ответ на письмо опубликовала статью А. Юдина, в которой подвергались резкой критике работы театров Кемеровской области.

В частности, статья отмечала, что театр в г. Сталинске, являющийся в своем составе хороших артистов, систематически не выполняет производственно-финансового плана.

Общее место среди разработанных градостроительных планов занимает проект в виде так называемого «плана» города.

Меняется лицо болгарских городов

Замечательное место в пятилетнем плане развития народного хозяйства Болгарской народной республики на 1949—1953 гг. занимают вопросы реконструкции и перепланировки городов.

Болгария строится. В строительных делах новых промышленных предприятий страны — город Димитровград. Планируются и растут рабочие поселки при новых заводах и шахтах.

Вопрос о планировке строительных работ поднимался и раньше. Еще князь Батенберг пытался перестроить Софию по американскому образцу, отводя для трудящихся худшие районы столицы.

Хозяйство застройки села в национальную собственность. В результате плотности населения в городах составляла не более 40—100 человек на гектар.

Планировка реконструкции болгарских городов. Планируются старые дома, сгорают новые. Одна лишь застройка старых домов в центре города даст трудящимся Софии около тысячи квадратных метров новой жилой площади.

Большое внимание уделяет народное правительство Болгарии озеленению Софии. Возникают новые бульвары. Началось строительство огромного парка Свободы, который будет больше украшен монументальной скульптурой и фонтанами.

Здесь же, между улицами Дюлевука, Раковска и Врбава, строится новое здание Народной библиотеки. Болгарские архитекторы удачно создали замечательный проект театрального здания, в котором образотворительное искусство сочетается с искусством архитектуры.

Здесь же, между улицами Дюлевука, Раковска и Врбава, строится новое здание Народной библиотеки. Болгарские архитекторы удачно создали замечательный проект театрального здания, в котором образотворительное искусство сочетается с искусством архитектуры.