



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## Ответы М. С. Горбачева на вопросы корреспондента ТАСС

**Вопрос.** Как бы Вы оценили реакцию в мире на новую советскую инициативу —ведение моратория на ядерные взрывы?

**Ответ.** Если говорить о настроениях широкой общественности, то, думается, есть все основания сказать, что новая инициатива Советского Союза, который в одностороннем порядке прекратил любые ядерные взрывы и призвал Соединенные Штаты присоединиться к этой акции, с одобрением воспринята в мире. Во многих странах, включая США, видные государственные, политические и общественные деятели высказываются в поддержку идеи моратория на испытания ядерного оружия, за то, чтобы и другие ядерные державы последовали примеру СССР. В нашем предложении речь идет о конкретной, ослабленной мере.

Люди видят в ней надежду на замедление, а затем и остановку гонки ядерных вооружений.

Знаю, что наша инициатива не всем пришлась по душе. Те на Западе, кто связал свою политику с дальнейшим раскручиванием гонки вооружений, кто извлекает из этого немалые бармыши, не хотят прекращения ядерных испытаний. Выступают против моратория потому, что не желают, чтобы остановились конвейеры ядерных вооружений. Они цепляются за несбыточные иллюзии об ресурсах тем или иным путем военное превосходство. В то же время распространяют ложь о политике Советского Союза, в том числе и в связи с объявленными нами мораторием на ядерные взрывы.

С нашей стороны это был честный и открытий шаг. Мы пошли на мораторий, будучи глубоко убежденными, что надо принимать практические меры с целью остановить наращивание ядерного оружия, его дальнейшее совершенствование. Мы не в коей мере не стремились поставить американское руководство в затруднительное положение.

Президент США был заранее уведомлен о нашей акции письмом, в котором мы предложили американской стороне поступить аналогичным образом. Хотелось бы, чтобы американское руководство, воложительство ответило на это наше обращение. Публичные высказывания официальных лиц в Вашингтоне по вопросу о моратории создают впечатление, что там, в соколинию, в основном заняты сейчас поисками, как бы полочке уклониться от такого ответа. Не ошибусь, если скажу, что в мире идут многое отношения.

Вопрос. Президент Рейган на днях сказал, что СССР не может пойти на мораторий на ядерные испытания, поскольку им надо завершить свои ядерные программы. При этом он утверждал, что Советский Союз завершил интенсивную серию ядерных взрывов и может подыгрывать себе передышкой. Так ли это?

Ответ. Советское руководство, прежде чем принять решение об одностороннем прекращении ядерных взрывов, тщательно и всесторонне рассмотрело этот вопрос.

Пойти на такой шаг нам было совсем непросто. Для того чтобы ввести односторонний мораторий, пришлось

прервать программу испытаний, не завершив ее.

При этом в течение нынешнего года до объявления моратория в СССР было проведено практическое столько ядерных взрывов, как и в США. Если же говорить о всех ядерных испытаниях, которые проводятся по настоящему времени, то в США их было гораздо больше, чем в СССР. В Белом доме об этом знают.

Но, принятая решение об одностороннем моратории, Советский Союз руководствовался не арифметикой, а принципиальными политическими соображениями, стремлением содействовать прекращению гонки ядерных оружий, побудить к этому США, а также другие страны, обладающие ядерным оружием. Наша цель — полное и всеобщее прекращение испытаний ядерного оружия, а не макая передышка между взрывами.

Высказывается мнение, будто введение моратория на ядерные взрывы не отвечает интересам США. Но ведь мораторий — это важный шаг на пути к прекращению дальнейшего совершенствования смертоносного ядерного оружия. К тому же, чем дольше не будет испытаний, тем быстрее пойдет процесс «старения» накопленного оружия. И напомню, мораторий создает наиболее благоприятные условия для достижения соглашения о прекращении ядерных испытаний, для продолжения к ликвидации ядерного оружия вообще.

Возникает вопрос: что же здесь не отвечает интересам США, американского народа? Такой путь не подходит только для тех, кто делает ставку на силовое давление, кто вынашивает планы создания все новых и новых видов ядерного оружия на Земле, кто задался целью завоевания космоса. Но при чем же здесь подлинный интерес системы контроля. Другого выхода нет.

Иногда говорят, что вопрос о прекращении испытаний ядерного оружия надо рассматривать на конференции по разоружению в Женеве.

Что же, мы готовы обсудить его и там. Но в Женеве США, другие западные страны уже долгое время саботируют ведение таких переговоров. Поэтому вопрос не в том, где рассматривать прекращение испытаний ядерного оружия. Важно рассматривать эту проблему по-серебряному и без отлагательств, в том числе имеющим в виду предстоящую советско-американскую встречу.

Вопрос. Можно ли все же, по Вашему мнению, рассчитывать на положительное решение вопроса о ядерных испытаниях?

Ответ. Думаю, что можно. Хотя нынешнее отношение США к нашему предложению не настраивает на позитивизм, адрес которого хорошо известен: город Стаканов, шахта имени ХХII съезда КПСС (бывшая «Центральная-Ирмин»). В

год 50-летия стахановского движения музей получил именем «Советской угольной шахты».

Вопрос. Можно ли все же, по Вашему мнению, рассчитывать на положительное решение вопроса о ядерных испытаниях?

Ответ. Существующие у нас, в США, в других странах научно-технические возможности дают необходимую степень уверенности, что ядерный взрыв, даже небольшой мощности, будет обнаружен, о нем станет известно.

Вопрос. Как Вам видится проблема контроля в контексте предложения о прекращении ядерных взрывов?

Ответ. Существующие у нас, в США, в других странах научно-технические возможности дают необходимую степень уверенности, что ядерный взрыв, даже небольшой мощности, будет обнаружен, о нем станет известно.

Сегодня в номере:

• Быть рачительным хозяином всегда и везде — этой важной теме посвящены корреспонденции, публикуемые на 2-й странице, и беседа с кинорежиссером Рудольфом Фрунтовым [стр. 3].

• Продолжаем рассказывать о создателях фестивальных праздников в Лужниках. На 2-й странице — интервью с главным художником этих торжеств Рафаилом Казатеком.

• «Природа и человек» — традиционная рубрика газеты [стр. 6].

• Интервью с писателем Чингизом Айтматовым [стр. 7].

• «Искусство и зритель» — письма наших читателей [стр. 4].

• Лауреат всероссийского конкурса аристов эстрады, исполнительница русских народных песен Татьяна Петрова пела для строителей Смоленской АЭС. Цветы от благодарных слушателей ей вручает бандураист монголоязычный В. Старинский.

• Газета

Советская культура





**Песни  
моей молодости**

Для человека, прошедшего тяжелые дороги войны, нет ничего дороже, чем встреча со старым фронтовым другом. Именно такое чувство испытала, встретившись с поснами моей фронтовой юности на концерте военно-эксцентрического ансамбля «Четыре Ю». Программа носит название «Смех сквозь песни» и посвящена 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Открылся занавес, и сразу же на меня словно повесило мой далекой военной молодости. Почти все исполненные песни были пронизаны искрометным юмором и доброй солдатской шуткой.

Главная задача творчества ансамбля — нести до зала слово, донести мысль. И делают это они виртуозно. Пожалуй, нет в их арсенале жарца, который бы они не использовали; здесь и песни, и монологи, и пантомима, и танец — все слито в единое целое.

Совершенно удивительную картину увидел я во время концерта. Я привык к тому, что только молодежь приносит на концерты магнитофоны и записывает во время концерта модные новинки. Здесь же неподалеку от меня сидел совершенно седой человек моих лет и старателен записывал концерт на пленку.

Спасибо за память о нашем соревновании, но прекрасном боевом прошлом, о нашей незабываемой военной молодости.

**И. ТЕМНИКОВ,**  
ветеран Великой Отечественной  
войны, персональный пенсионер.  
Московская область.

**Редкие гости**

Наш Омск — миллиционный город. В нем 14 музыкальных школ, несколько училищ: музыкальное имени Шебалина, музыкально-педагогическое, культурно-просветительское. Если бы педагоги этих учебных заведений посыпали симфонические концерты, пустых мест в залах бы не было, прислалось бы повторять каждую программу. Но увы! Они редки гости на концертах.

Абонементы на посещение органных залов традиции всегда было распространять именно среди педагогов музыкальных школ. В музыкальном училище вообще не удалось организовать абонементные концерты. В зале училища иногда выступают гастролирующие артисты в приставках 15—20 человек. Они совсем не центр пропаганды классической музыки, как, например, обстоит дело в Магнитогорске.

И в институтах будущим учителям совершенно недостаточно прививают «вкус к хорошей музыке». Как это ни странно, в Политехническом институте, чтобы удовлетворить всех желающих послушать классическую музыку, пришлось организовать два абонемента, а в педагогическом некоторым факультетам вообще отказались распространять абонементы среди студентов.

**Л. ВИКТОРОВ.**  
ОМСК.

**Так работают  
профессионалы**

Я не знаю, кто первым высказал эту гуманную и вместе вполне экономически обоснованную идею: сохранять за владельцами абонемента право на посещение других концертов взамен пропущенного. В самом деле, существует множество причин, в силу которых на год вперед рассчитывать свое свободное время затруднительно. И лучше ли было бы, если бы места в зале пустовали в ходе формальных соображений?

Однако мало принять разумное решение — нужно еще, чтобы у тех, кто его осуществляет, было в достатке знания, умения, таланта.

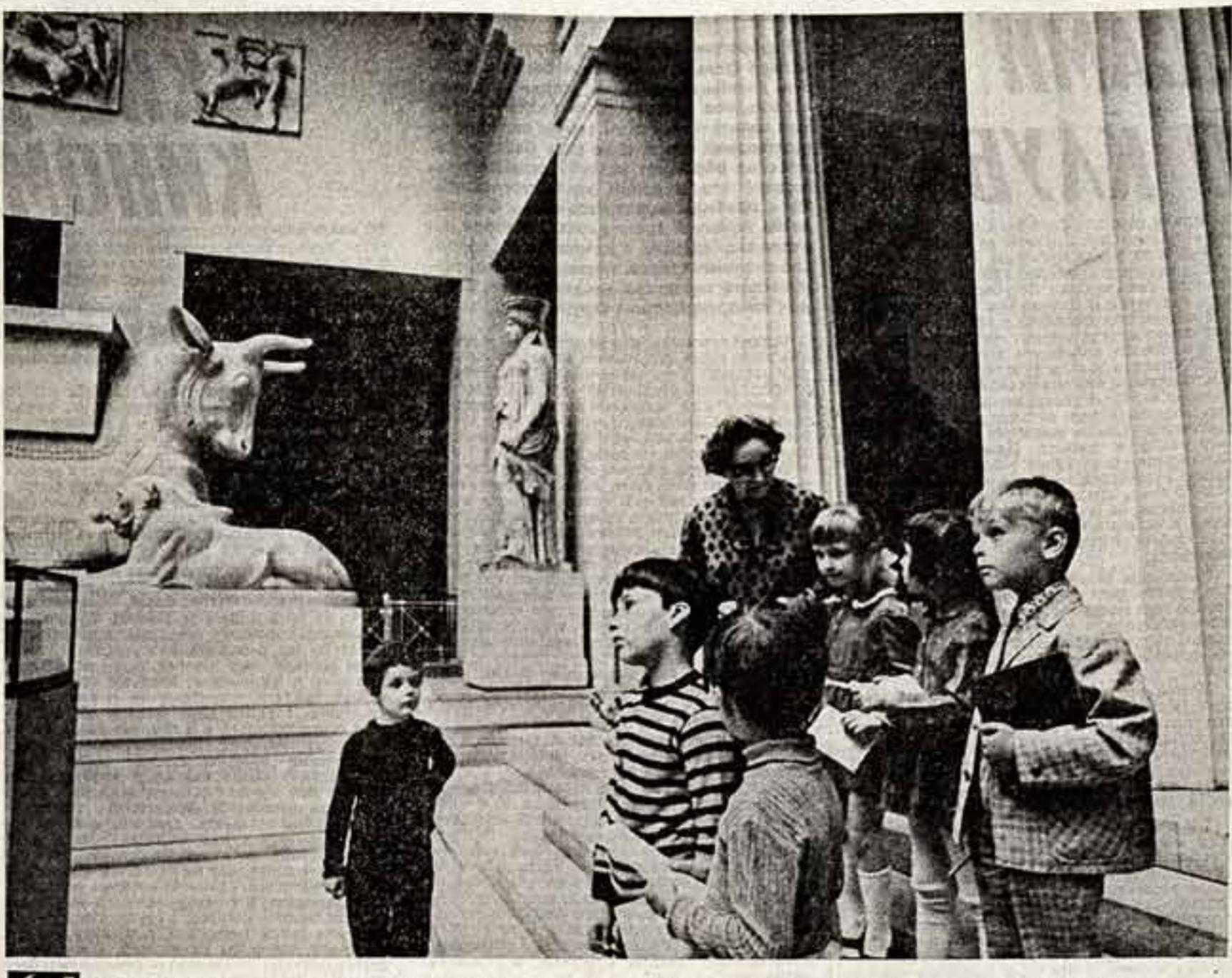
— Александр Владимирович Абрамовы, я познакомился, как и другие посетители Большого зала консерватории, вытаскивая небольшую очередь желающих попасть на концерт по абонементу, взамен ранее пропущенного концерта. Впрочем, если бы в консерватории администратор прятался за крохотное окночко, как это обычно бывает в других залах, знакомство бы не состоялось. Здесь же, очевидно, подумали о том, что любой разговор при упоминании о посетителями пристало вести так, чтобы собеседники видели друг друга, могли поздороваться, пристесь. Конечно же, это многочтотно усиливает нагрузку и ответственность администратора, но вместе с тем создает совершенно иные отношения между ним и публикой.

Сегодня у Александра Владимировича было особенно сплошной день: концерт Энрико Вирсаладзе перенесен из Зала им. Чайковского в консерваторию; и владелец абонементов устроились к администратору, на долю которого выпала артистическая задача — разместить их так, чтобы ни у кого не создалась впечатления, что его интересы в чём-либо ущемлены.

Получиться бы многим из тех, кому по долгу службы приходится постоянно работать с людьми, тому, кто это делает Абрамовы. Ни кто не уйдет от него обиженным, с ущемленным чувством собственного достоинства.

Много лет я постоянный посетитель консерватории. Вместе с тем по роду научной и педагогической работы я тесно связан с управлениемской деятельности в промышленности. И скажу откровенно — многие хозяйственным руководителям, профессионалам управления стояло бы получать умение работать с людьми в таких мастерствах своего дела, как главный администратор А. В. Абрамов и его коллеги.

**Л. ГОРДИН,**  
профессор, доктор философских наук.



• В. КУЗНЕЦОВ. Приобщение к прекрасному. (В Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

## НА ЭСТРАДЕ — НЕ НА ЭКРАНЕ

Зрители пришли на встречу с экранной знаменитостью. Они надеются открыть для себя еще одну грань дарования артиста. А в результате...

Читая отзывы. Среди исполнителей — знаменитые и каждому фанатику знамениты артисты кино. Они выходят на экран. Такие выступления прибрели сегодня массовый характер. Но зачем это нужно популярным актерам — мастерам своего дела?

Вопрос отходит на риторический. Заметная часть поэтических посыпаний проблеме «экранер» выступлений на эстраде, причем критических очевиден в читательских письмах куда больше, чем восторженных. Заметим, что формы работы киноартистов на подиумах концертных залов разнообразны. Монологи, выступления звездами. Чтение литературных произведений. Театральные встречи. Участие в смешанных концертах вместе с мастерами оригинального жанра и концепцией. И даже выступления с песнями в музыкальных альбомах. Читательское же внимание привлекают в большей мере театральные встречи, где артист выходит к зрителю «один на один» и в течение довольно длительного времени — от часа до двух — что-то показывает и рассказывает. Он не брежнёвской работе новых актеров, об их неудивительном отношении к зрителю писалось не раз. Отношение к этому однозначно, тут и спору нет. Но есть проблемы, о которых поразмыслили.

— Кто вам сделал программу?

— Мне! — изумился он. — Помилуйте, в зачем мне режиссер, сценарист? Я и сам прекрасно знаю, что надо делать и о чём говорить.

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переполнен. Ждут встречи с популярным киноартистом. Только что по радио передали драматургический фильм с его участием. Там он превосходно играл, пел, танцевал, дразнил, вызывал необычайно трогательную атмосферу. А в зале...

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переполнен. Ждут встречи с популярным киноартистом. Только что по радио передали драматургический фильм с его участием. Там он превосходно играл, пел, танцевал, дразнил, вызывал необычайно трогательную атмосферу. А в зале...

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переполнен. Ждут встречи с популярным киноартистом. Только что по радио передали драматургический фильм с его участием. Там он превосходно играл, пел, танцевал, дразнил, вызывал необычайно трогательную атмосферу. А в зале...

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переполнен. Ждут встречи с популярным киноартистом. Только что по радио передали драматургический фильм с его участием. Там он превосходно играл, пел, танцевал, дразнил, вызывал необычайно трогательную атмосферу. А в зале...

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переполнен. Ждут встречи с популярным киноартистом. Только что по радио передали драматургический фильм с его участием. Там он превосходно играл, пел, танцевал, дразнил, вызывал необычайно трогательную атмосферу. А в зале...

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переполнен. Ждут встречи с популярным киноартистом. Только что по радио передали драматургический фильм с его участием. Там он превосходно играл, пел, танцевал, дразнил, вызывал необычайно трогательную атмосферу. А в зале...

Вполне возможно, подумали мы, ведь талантывает универсален. Внимательно сложу о его работе на эстраде. Вот вышел, поздоровавшись, пошутит насчет яркого света, освещющего его лицо. Зал в восторге. После каждого слова первых нескольких фраз — вспышки аплодисментов. Далее —тишина. Прислушиваюсь. Идет лекция о детективном жанре в кино с волынью, не всегда продуманными отступлениями и весьма спорными оценками. Проверяю, как вы понимаете, я —

— А теперь я буду «опровергать» себя по всем вышесказанным примерам.

Во всяком эстрадном концерте даже при наличии там модных певцов найдут, например, свое место Людмила Гурченко.

Среди мастеров эстрады, работающих в разговорном жанре, встречаются не так уж много со-

перников Сильвия Фаради, Александра Филиппенко, Леонида Ярмолиника, Владимира Татосова.

Так точно чувствуют они жанр эстрадной миниатюры, адресно и мастерски подают зрителю камедью разглагола.

— Дворец культуры в подмосковном городе. Зал переп



**Забота об охране окружающей среды, рациональном использовании природных ресурсов прямо соотносится с курсом КПСС на интенсификацию народного хозяйства на основе ускорения научно-технического прогресса. Формирование у советских людей хозяйственного, забот-**

**ливого отношения к природе всегда было и остается одним из ключевых моментов всей системы коммунистического воспитания.**

**Как известно, вопрос о соблюдении требований законодательства об охране природы и рациональном использовании природных ре-**

**урсов был рассмотрен на недавней третьей сессии Верховного Совета ССР одиннадцатого созыва. Принято соответствующее постановление Верховного Совета ССР.**

**На этой странице мы продолжаем традиционную тему нашей газеты «Природа и человек».**

## О чём шумит лес

Урал красива при любой погоде. Горы, лес, озеро... Дух захватывает, голова кругом. И боле. Боль при виде следов человеческих. Человек не ждет милости от природы, скорее наоборот. Для многих природа — это, по словам Пушкина, дрова, уголь, руда или дача, или просто пейзаж. А для других — суть жизни, школа нравственного становления.

За монолитом голубеет вдаль цепочка Ильинского дуба. Ступенями вниз спускается белокаменный город. По самому дну долины падает речка Миасс, давшая название городу.

— Что тебе здесь держит? — спрашивают меня друзья-приятели, вылезшие из автобуса, который не скрылся, погуглило курсирует по маршруту Автозавод — Даничный. А держит меня лес, с трех сторон подступивший к пятиэтажному архитектурному «шатуну».

Из моего окна можно наблюдать такую картину. Купино двадцати «гигантщиков» с дешевыми виниловыми щитами сидится в кабине «Кировца» и углубляется в лес, забытою юношеской порослью. «Лобзивая» на природе, компания более разошлась в самых коротких путем вылезла из дороги, оставив за собой широкую просеку.

Странную картину можно наблюдать летом и осенью. Хорошо вооруженная современной техникой, армия грибников и ягодников, как по команде, бросается в лес. От грохота двигательных и выхлопного газа все, кто в состоянии, бегут в лесах, занулившись с такой последовательностью, что забывают свою потерю. В такие минуты сдаешься на склоне лесной лавки.

А недавно к моему лесу пришла еще одна беда. Пришла оттуда, откуда ее не ждали. Массовые уличники садоводство и городничество взяли ему, но не поплыли: перележали поляны, раскорчевали незаселенные участки. В поисках свежих земель для грядок и парников прыгали огородники нарыли сотни ям. Местная газета не раз писала о «лесных карьерах», но раз приходилось, и мне выступать по этому вопросу. В конце концов удалось «выбить» пару самосвалов у того же рудоуправления, за которым закреплена большая территория. Засыпали ямы, водрузили столб с антенной, запрещающей рытье земли в парку деревьев. Но рытье продолжается открыто, в стобле кто-то утащил — видимо, не хозяйственное нужд.

Особенно удручающее впечатление производят красные окраины Даничного поселка: по колено в стекле и металле стоят яковьевы скобы. Дело в том, что поселок принаследует Уральскому автозаводу, не обеспечивается мусоровозами. Каждый новый депутат горисполкома клянется, что добьется, никонец, машины или хотя бы контейнеров, но тщетно.

Шагу не сделавши по лесу, не запнувшись. И при этом, видимо, не только в низкой сознательности, но и в такой ответственности, когда никто и ни за что не отвечает. Виновники конкретных виновников нет.

Может, мало у нас занимается вопросом охраны природы? Что бы!

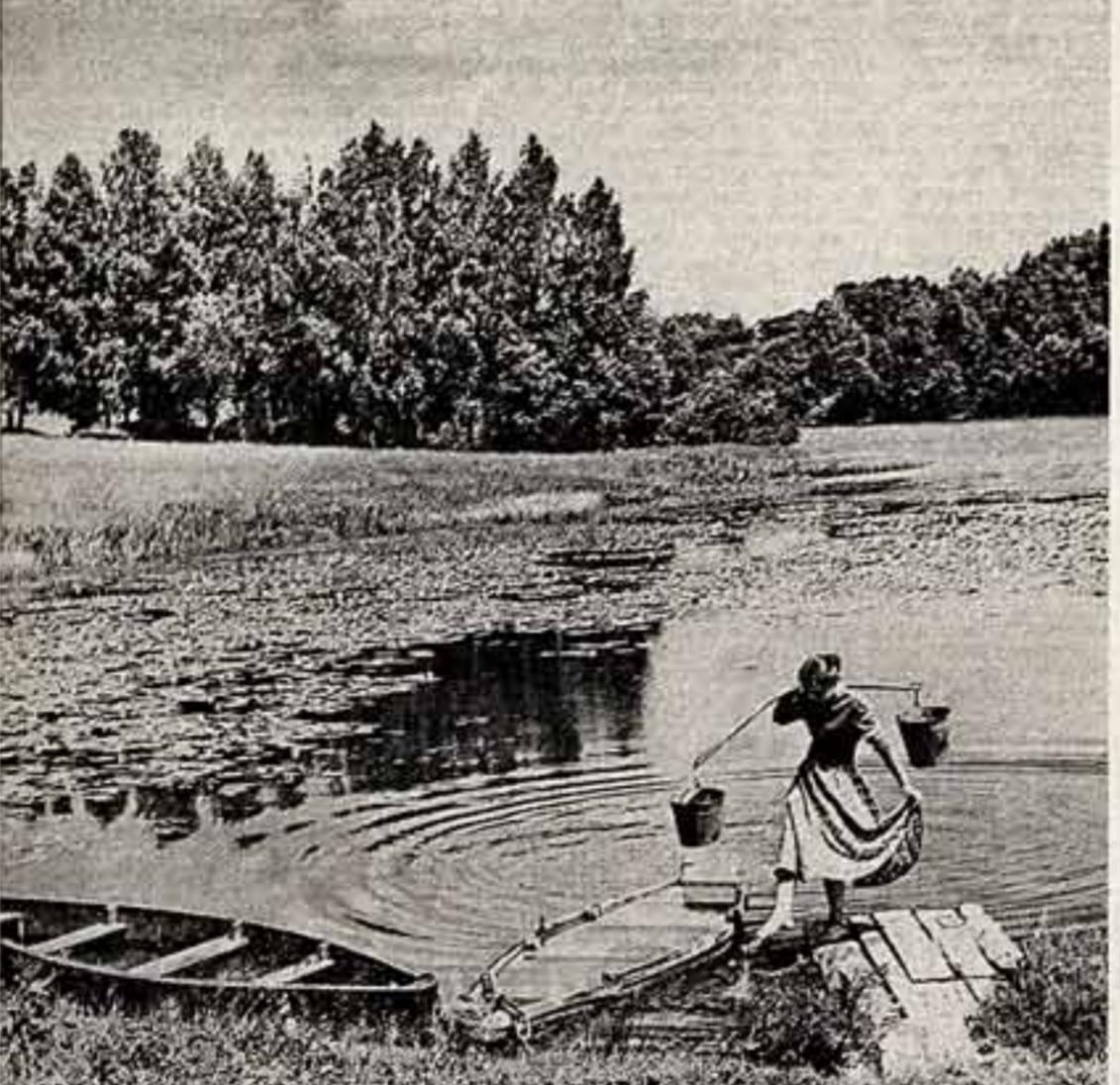
Вот что рассказывал Н. Нестров, лесничий Тугорского лесничества, где расположены лесопарковые зоны, санатории, пансионаты и беспо��и: в летнее время на прибрежной полосе скапливается до 25 тысяч отдыхающих ежедневно.

— Предприятия, между которыми поделены территории для благоустройства, своим обязательством выполнили на 20—30 процентов, не больше. Но по отчетам, как ни странно, у них все хорошо. Например, сделали стоянку у своей конторы или в Пионерском лагере, в списках на зону отдыха. Стоянки для личного транспорта там и не сочли. Не хватает туалетов, мусоросборников, ко-точек и тому же чистить некому.

Остро стоит вопрос об экологическом воспитании и просвещении, в задачи которого входит и профорIENTATION широкими инициативами и активной жизненной позицией населения. Понятно, что без его помощи, без помощи людей, вроде внештатного инспектора Минского общества охраны природы В. Новикова, «мужики въездят», по словам одного знакомого, или руководителя городского туристического клуба Р. Бодрятинова, природоохранной проблемы не решить. Потому что необходимо сегодня кропотливая работа не только по подготовке членов окружных дружин и внештатников, но и усиление морального и материального поощрения граждан и общественных организаций за содействие осуществлению мероприятий на природе, как сказано в постановлении Верховного Совета ССР «О соблюдении требований законодательства об охране природы и рациональном использовании природных ресурсов» от 3 июля 1985 года.

Пока формальными помощниками в борьбе леса является городское общество охраны природы. Кроме сбора членских взносов и планирования, общество ничем серьезным не занимается. Вот и на недавних заседаниях президиумов обществ с гордостью отметили рост членства в первом квартале этого года на тысячу человек и значительно усилили активность по решению проблем охраны окружающей среды. И так регулярно из квартала в квартал, из года в год. А лес гибнет, поляны превращаются в свалки. Невеселая картина. И на душе, наверное, было бы грустно, если бы не лес, который шумит за окном. Пока еще шумят...

Николай ГОДИНА,  
член Союза писателей ССР.  
МИАСС,  
Челябинская область.



ФОТОКОНКУРС

• Н. ДРОНОВ. «За водой ключевой».

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

# «ВОКРУГ ПЛЕЩЕЕВА ОЗЕРА»

25 мая наша газета опубликовала материалы рассмотрения на заседании Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по охране окружающей среды и рациональному использованию природных ресурсов вопроса «О мерах по охране природы и исторического комплекса в районе озера Плещеева и г. Переславля-Залесского». Решение комиссии принималось с учетом выступления «Советской культуры» по этому вопросу и материала, проведенного в редакции заседания «круглого стола» с участием представителей заинтересованных ведомств и организаций.

И вот по прошествии двух месяцев газета снова получила сигналы о неблагополучии с экологическим режимом озера: читатели сообщили нам о гибели рыбы. На место событий выехал наш специальный корреспондент.

Д ОХЛЮ рыбу на берегу озера, как говорится, своими глазами видели многие жители окрест, в том числе и те, кто сообщил о ней в редакцию. Но вот что настороживает. Изучая ход выполнения мероприятий, я поехал во многих «руноводицах» кабинетов Переславль-Залесского, однако здесь о гибели рыбы даже не слышали: «никаких сигналов не поступало». От кого же исходили и исходили здесь «сигналы», если один из пунктов решения комиссии вменяет в обязанность Ярославскому областному правительству обеспечить постоянный контроль за состоянием озера и его бассейна. Где же этот контроль, если даже местные мальчишки-раболовы в течение нескольких дней наблюдали, как по утрам выбрасывало на берег рыбу?

Мы встретились со старшим инспектором рыбнадзора И. Анискиным и В. Голицыным, руководителем Ворошиловградского клуба подводного спорта, который по договору с Институтом биологии внутренних вод АН ССР «о соблюдении требований законодательства об охране природы и рациональном использовании природных ресурсов» от 3 июля 1985 года, Понимая, что в документах пропущены некоторые моменты, мы попросили их исправить.

И. Анискин при этом припомнил:

— Нечто подобное уже было год назад. Тогда отличился местный сырщик, спустивший в озеро отходы. На этот раз ситуация аналогична. Странно учесть, что большая часть погибшей рыбы не всыпается, а оседает на дно. В чем тут дело — могут определить только специалисты. А они, как видите, не торопятся.

Надо ли говорить, что систематический контроль специалистов за «самочувствием» озера, не сегодняшний день, мягко говоря, не вполне здорового, это начало начал его сохранности. Практически же этот контроль ограничивается разве что снемесмальным анализом состава воды лабораторий самого объединения «Славич».

Характерное выражение «спокойный фон» я услыхал от Н. Ушомирского, директора опытного завода «ГосНИИхимфотопрома» и одновременно председателя Комиссии по охране природы Переславль-Залесского горсовета. «Спокойный фон» означает такое исключительное положение, когда можно будет не беспокоиться об охране озера, а заниматься разумным использованием его. Цель, согласитесь, замечательна. Но вот до ее достижения куда как далеко. По прошествии трех месяцев практических не приведены в действие те конкретные средства ее достижения, которые определены решением комиссии.

Так, в документах, с которыми пришлось иметь дело в Переславле и Ярославском областном, по-прежнему звучат тревожные ноты о поступлении в озеро вредных биогенных элементов, повышенном содержании нефтепродуктов. По-прежнему упоминают в противоречивых мнениях вопрос о двух миллионах кубометров торфа на дне будущего водохранилища — одного из главных элементов сложной системы регулирования озера. Тогда это, на который рассчитывали нам на подпорные для сельского хозяйства, теперь выяснилось, для этих целей не годится. Так стоит ли тогда вытровергивать будущее дво? Вряд ли, считают в горисполкоме. А если вся эта огромная масса потом всыпается и попесет ее в озеро? Ну, тогда как-нибудь «выволим». У Ярославля же в лице заместителя председателя областного Т. Колланова иное мнение: «выбрать из бескрайнего сомнения, ую и воронье долину долину, где можно будет прокладывать канализационные трубы» — и строить канализацию города — именнейшей осенью завершать эти работы по следствию предпринятое.

На Плещеевом сошлись интересы многих центральных ведомств и организаций. Как они разворачиваются в связи с решением комиссии? Увы, и здесь отрадного мало.

Скажем, такой впечатляющий факт: при мне ворониловградские вододоли отпали на дне устьи реки Трубеж, что впадает в Плещеево озеро... матер десятиметровой длины. Сама река идет в таком плачевном состоянии, что видят ее узнает тот, кто видел ее лет пять—девять назад. Решение комиссии предусматривает министерство мелиорации и водного хозяйства РСФСР и химической промышленности уже в этом году определить временные и сроки работ по расчистке русел Трубежа, Ветлуги и Черной, питающих озеро.

И что же? В Переславль-Залесском горисполкоме мне сообщили все те же новости о поисках подрядчика и еще о проруке с запасом на проектное задание, которое никто не принимает. А к этому добавили, что вообще считают такую расчистку делом неремесленным — негде строить свободной канала. «Вдумчить баграми, вручную», — оптимистично заявили и в горисполкоме, и в объединении «Славич». Вот вам и весь научно-технический прогресс в решении проблемы!

Широкую общественность беспокоят не только экологические, но и историко-архитектурные сторона дела.

— Мы не теряем надежды стать со време-

## Жемчужина в оправе гор

Началось создание первой очереди национального природного парка «Севан»

В эти дни рабочий стол в кабинете заместителя директора по науке национального парка «Севан», кандидата биологических наук Э. Захариана превратился в своеобразную выставочную площадку, где разместились модели старинных повозок, образцы древней утвари, предметы быта, миниатюрные копии архитектурных памятников Армении. Пройдет время, и эти экспонаты отправятся отсюда в настоящий музей — исторический, что станет одним из новых объектов создаваемого специалистами национального парка «Севан».

Севан». С тех пор многое изменилось и лучше, но и лучше, но и лучше остались. О восстановлении экологического режима голубой жемчужины говорилось и на со-столице недавно третьей сессии Верховного Совета ССР одиннадцатого созыва. А незадолго до начала ее работы в Ереване прошло координационное совещание по комплексной научно-технической проблеме озера Севан — исторический, что станет одним из новых объектов создаваемого специалистами национального парка «Севан».

Одной из важных мер по охране уникального водосбора является создание национального парка, которому предстоит стать крепчайшим в стране.

— Его состав будут несложно обширных зон, — рассказывает Э. Захариан. — К примеру, пять заповедников — водных и суши, где будет исключена хозяйственная деятельность человека. Научные исследования и эксперименты, проводимые здесь, позволят сохранить и приумножить многие уникальные виды растительного и животного мира, сберечь в первозданной красоте живописные ландшафты. Через парк проложат так называемые природно-учебные тропы, дающие возможность посетителям ближе познакомиться с великолепными уголками природы, прилегающими к озеру.

Со всех концов страны приезжают сюда путешественники. Их побудят создатели парка. Специально разработанные многочисленные маршруты — пешеходный, водный и конный — приведут туристов по самым красивым местам, для них создаются и специальная зона отдыха. Одним из ее интересных объектов — этнографическая деревня с постройками V—VI веков. Путешественники смогут остановиться здесь на отдыхе, а

иеподдельная атмосфера старины и современные удобства сделают его особенно привлекательным. Тем же, кто решит задержаться у озера подольше, предложен специальный комплекс из 2.000 мест.

И еще один объект несомненно привлечет отдыхающих — экспериментальный павильон со спортивными площадками, бассейном с подогревом, водой, уютными кафе, предлагаями большой выбор национальных традиционных блюд, а также армянских тондзашис с пивом, кашу из ячменя, кашу из ячменя с яблоками.

На территории парка посетителей ждет знакомство со многими национальными памятниками культуры и искусства. Из здешних сотни — от кляйнообразных крестильных надписей, созданных в IX веке до и. а. мастерами древнейшего государства Уарарту, до удивительного в своей простоте и величестве храма «Арамалес», сооруженного в 874 году. Сейчас в нем открыты фрагменты исторического музея.

И еще один музей откроется в парке — природы Севана. — Конечно, весь комплекс работы по созданию национального парка рассчитан не на один год. Но уже начались сооружение ряда объектов его первой очереди — Севанская Компания Армении Ф. Медяни. Реализации задуманного потребует значительных усилий со стороны партийных и советских органов всей республики, ученых, специалистов многих отраслей народного хозяйства. Но, как говорится, цель оправдывает средства, а наша главная цель — сделать все возможное, чтобы озеро Севан продолжало служить людям. В. ШВАРЦ, наш спец. корр. Армянской ССР.

Следует отметить, что сама эта «торфяная проблема» возникла лишь теперь, на заключительном этапе высыпывания в свое время немало споров прошлого 1973 года, в осуществление которого вложено уже один миллиард рублей. Но это случайно, а не из-за недостатка знаний. Всё упирается в немощь национального парка. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый веком. В таком же аварийном состоянии еще один купол. А все упирается в немощь национального парка. В том же самом монастыре, межмуниципальном комплексе, до сих пор «бесхозный». Приметом робром стоит водородный купол собора Никитского монастыря, ведь шестнадцатый



## Юность ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ

Основная ударная сила милитаристской Японии — Квантунская армия — не устояла под натиском советских войск. Япония капитулировала. Свобода пришла на древнюю землю Корею 15 августа 1945 года. С этого исторического дня перед корейским народом открылся широкий путь демократических и социальных преобразований. Советские люди искренне радуются внушительным успехам корейских трудящихся в построении социалистического общества и всегда готовы по-братьски дружиться с корейскими друзьями своим опытом и знаниями. Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и КНДР с каждым годом наполняется новым содержанием. Обмен творческими делегациями — одна из многообразных форм культурных контактов двух народов. О поездке советских художников в КНДР рассказывает секретарь правления Союза художников СССР Рубен Вардзянц.

Что мы знаем о далеких краях, прежде чем попадаем в них? Газетные информации, журнальные статьи, переведенные литература, музыкальные коллекции — все держится в памяти перед поездкой. Но лишь живое общение наполняет твои отвлеченные сведения содержанием, которое может дать только сама жизнь.

В Пхеньянском аэропорту мы, группы советских художников, оказываемся вооруженными в неожиданный ритуал гостеприимства: нас приветствуют пионеры, фотографируют репортеры, мы принимаем цветы. Перед нам столица КНДР, современный город с высотными зданиями, широкими проспектами, оживленными уличными движениями.

Мы видели бережно сохранившиеся памятники и новостройки, больницы и дворцы культуры, промышленные предприятия и сельскохозяйственные кооперативы.

Программа нашего пребывания предусматривала подписанные документы о сотрудничестве между союзами художников СССР и КНДР. Мы дружно и плодотворно работали с корейскими друзьями и достигли договоренностей, которые позволят художникам обеих стран лучше узнать друг друга, познакомиться с культурными ценностями, составляющими богатство народа Советского Союза и КНДР.

Мы не могли не обратить внимание на то, сколь тесно переплетены в сегодняшнем искусстве художественное наследие прошлого с действительностью. С произведениями традиционной корейской школы соседствуют масляные живописи, акварели, воспринимавшие некоторые элементы европейского художественного языка, но оставшиеся глубоко национальными.

В студии Пхеньянского дворца пионеров и школьников дети учатся игре не только на современных, но и на старинных музыкальных инструментах

и одновременно постигают тайны древнего искусства каллиграфии.

Это стремление сохранить и разить достоинства языков проявляется и в оформлении метрополитена, станции которого украшают монументальные панно в технике мозаики и сграффито. Эти работы выполнены в народной мастерской Мансуде большими коллективами художников.

Мы прошли в Мансуде въезд, были в творческих мастерских живописцев и фотографов, скульпторов и музейников, листов, которые изображают национальные забавы. На наших глазах туда же на горчичном круге создали из куска глины чудо-плакетки, дышащие вечной красотой Всеславия.

Обостренное ощущение прекрасного, любви к природе определяют отношение, которое мы сегодня называем охраной экологической среды. Оно воспитывается с самых малых лет и составляет национальную черту корейского народа.

Пять километров дороги по узкой тропе в горы Кымган — Алмазные — трехдневная прогулка для людей всех возрастов. Из беседок на склоне момоямы созерцать водопад Курён, если подняться выше, то Пруд Жемчуга. Чтобы увидеть восход солнца, выходят до рассвета, и несомненно вереница людей, пришедших помочь и поклониться сказочной красоте. Лучи солнца превращают вершины в алмазы.

И когда я думал о КНДР, перед моим мысленным взором встал прекрасный картина — восход солнца в Алмазных горах.

ПХЕНЬЯН — МОСКВА.

• В центре Хамхыма, крупного промышленного города на востоке КНДР, возле здания Большого театра Крахом искусства называют его градающей страну.

• В мастерской Мансуде. 1985 г.

Рисунок автора



### Посвящено Шопену

В живописном местечке Душинки-Задар, расположенному на юго-западе Польши, открылся международный музыкальный фестиваль, посвященный великому польскому композитору Фридриху Шопену. В этом авторитетном смотре исполнительского искусства, который проводится уже 40-й раз, наряду с польскими музыкантами принимают участие известные пianistы из Вьетнама, Советского Союза, Аргентины, Франции и ФРГ. В программу музыкального праздника включены многие бессмертные произве-

### «СТАРТ» (Югославия): Фабрики лжи

Радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа», контролируемые ЦРУ США, являются крупнейшими в мире центрами по распространению лжи и клеветы на социалистических и развивающихся странах, пишет югославский журнал «Старт». Известия, например, неблагодарной роли, которую играют эти радиостанции в проведении психологической войны против Польши. Распространяя разного рода спекулятивные сведения «преклонения», они открыто подстегивают антисоциалистические элементы в этой стране.

«Свобода» и «Свободная Европа», подчеркивает журнал, — это приближающиеся к каждого рода отщепенцы с теми же пропагандой и вымощенными на свалку истории эмигрантов. В такой окружности ЦРУ всегда может найти людей, готовых за деньги выполнить любое грязное дело. Во Франкфурте-на-Майне действует специальный центр, где сотрудники спецслужб ведут усиленную обработку тех, кто продаёт свою родину. Как правило, им обещают «райскую жизнь» в так называемом «свободном мире».

Одна из главных задач центров идеологической диверсии — сбор шпионских сведений. Они поступают в специальный информационный орган, созданный в Минхене, где расположены «Свобода» и «Свободная Европа». Это настоящая «фабрика» по изготовлению и распространению лживой информации. При этом США постоянно освещают современной техникой подрывные радиостанции и открывают новые. Примером может служить созданные недавно на территории США антибунинская радиостанция, пишет в заключение «Старт».

### «ЮМАНИТЕ» (Франция): Плоды попустительства

Рослый, крепкого сложения молодой человек хладнокровно наносил удары кистью-ножом-клешнём по уличной скамейке никакому-клешнёму до тех пор, пока не убедился, что тот мертв. Девятнадцатилетний Александра Альзице случайно задорвали час спустя по причине обычной проверки документов. Его руки в буквальном смысле были залиты кровью и нестыковались. Альзице быстро сознался в содеянном: «Да, это я его убил. И правильно сделал. Паразитов нужно уничтожать, они никому

другим не нужны». Потом убийца признался, что его давней и унылой сосущесущим мечтой было вступить в ряды СС, что он всегда восхищался гитлеровским вермахтом и разделял идеи «Национального фронта» Ле Пена.

Рассказывая об этом далёко не единичном для сегодняшней Франции случае, газета «Юманите» обращает внимание читателей на то, что законченный убийца-изнен был, между прочим, воспитанником на одной из баз французских ВВС. Выгоды, подобные Альзице, для которых настолкнувшейся сознательной ставкой стали воинственные прокламации головорезов из «Национального фронта», плодятся в результате преступного попустительства властей, благодушно взирающих со стороны на разгул фашистских и расистских группировок в стране, заключает газета.

### «ФОЛЬЯ ди САН-ПАУЛУ» (Бразилия): Болезнь или заговор?

Доктор Энрике Вольтер Пинотти, личный врач покойного президента Бразилии Танкреду Нейсса, заявил в интервью газете «Фолья ди Сан-Паулу», что на него было оказано наимен со стороны правых политических и экономических кругов, чтобы ускорить кончину этого политического лидера.

Пинотти, бывший руководитель группы врачей, занимавшихся лечением Танкреду Нейсса в кардиологическом институте в Сан-Паулу, подверг резкой критике методы лечения президента, когда он в первый раз был помещен в военный госпиталь города Бразилии: «Содеянное в Бразилии было весьма серьезно и имело печальные последствия. Первоначальное заболевание Нейсса было легким, и с ним вполне могли справиться трое врачей».

Пинотти напомнил, что смерть Танкреду Нейсса наступила после серии операций на внутренних органах в течение всего лишь одного месяца: это продолжает вызывать все возможные домыслы.

«Фолья ди Сан-Паулу» приводит такие выдержки из заявления, сделанного не так давно двумя братьями Нейсса, где говорится, что он «стал жертвой заговора, в котором были замешаны некоторые из врачей, летавших его в госпиталь». Жорж Нейсс, один из братьев покойного президента, подтверждает, что Танкреду Нейсса стал жертвой инфекции на пригородах США антибунинская радиостанция, пишет в заключение «Старт».

### АПАРТЕЙД — ВНЕ ЗАКОНА!

#### «ГРАНМА» (Куба): К услугам расистов — эскадроны смерти

Активисты движения против апартеида заявляют, что в ЮАР начали действовать эскадроны смерти по примеру орудующих в некоторых странах Латинской Америки, пишет кубинская «Гранма» со ссылкой на сообщение агентства Прессы Латина из Лондона.

Чернокожий епископ Десмонд Туту, лауреат Нобелевской премии мира, во время пресс-конференции в Лондоне заявил, что режим Претории вложил во вооружение новые методы репрессии против участников антирасистского движения. С благословением главы в ЮАР форсируются фашистские банды и эскадроны смерти, имеющие целью физическое устрашение тех, кто поднял голос против расовой дискриминации. Недавнее убийство южноафриканского борца за гражданские права коренного населения ЮАР адвоката Виктории Менее — дело их рук, считает Туту.

В рамках фестиваля состоялись также показ кинофильмов и документальных лент о жизни и творчестве Ф. Шопена, открыты галереи, посвященные теме «Человек и музыка».

В рамках фестиваля состоялись также показ кинофильмов и документальных лент о жизни и творчестве Ф. Шопена, открыты галереи, посвященные теме «Человек и музыка».

А. ПЕРШИН,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».

Если бы не позиция США

За принятие решительных и эффективных международных санкций против расистского режима ЮАР выступила кинеская газета «Стандард». Тонкие тексты первых, пишет она, можно заставить власти Претории побояться на проведение демократических реформ и ликвидацию системы апартеида.

Если бы не позиция США, Израиль и ряд

其他国家的政府可能会对种族隔离制度采取更积极的态度。

Если бы не позиция США,

ПРЕМЬЕРЫ  
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ  
НЕДЕЛИ

С 19 ПО 25 АВГУСТА

• Я УМЕЮ ПРЫГАТЬ •  
ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (АВСТРАЛИЯ). 5-Я СЕРИЯ — 19 АВГУСТА, 1 ПР., 20:05; 6-Я СЕРИЯ — 20 АВГУСТА, 20:05; 7-Я СЕРИЯ — 21 АВГУСТА, 20:10; 8-Я СЕРИЯ — 22 АВГУСТА, 20:10; 9-Я СЕРИЯ — 23 АВГУСТА, 20:10.

На предстоящей неделе Центральное телевидение заменяет

фильмом фантастику, снятую по автобиографической книге известного австралийского писателя Алана Маршалла.

«АНУШ»

ФИЛЬМ-ОПЕРА — 19 АВГУСТА, 1 ПР., 21:35.

В основу оперы А. Тиграняна легла одноименная поэма, написанная армянского поэта О. Туманяна, воспевающая любовь двух юных людей.

Режиссер-постановщик — М. Ваджетян. Глазунину в исполнении Г. Гаспаряна (драматическую роль) играет С. Саакянц.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

— 22 АВГУСТА, 1 ПР., 21:35.

В честь уходящего этого вечера из эфира — советские поэты Н. Абашвили, А. Вознесенский, Л. Васильев, Ю. Воронов, А. Дементьев, М. Канавин, М. Михайлов, Ольга Рождественская, Годи Халил, И. Шаховской, зарубежные поэты Л. Левицкий (Болгария), Игнеш Дими Тихи (Чехословакия), Шор Хине (Намибия), С. Миронов (США), Р. Балзак и Д. Длан (оба США) и другие.

Вечередут М. Дудин, Е. Исаков и Е. Екатишиани.

«СЛАДКАЯ СТАРИШКА БРАТА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 23 АВГУСТА, 2 ПР., 21:35.

Фильм снят по мотивам рассказа Н. Сорокина «Сладкая старушка», поставленного в пересказе для детей о юном герое.

Автор сценария — О. Инчик, режиссер — Р. Мурдадян, оператор — В. Гайдук, А. Велик, Е. Шашников, другие. Производство Свердловской кинокомпании по заказу Гостелерадио СССР.

ПРОГРАММА АРМЯНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

— 24 АВГУСТА, 2 ПР., 10:05.

Ее открывает очерк «Я шагаю в завтра» о машинисте из машиностроительного завода Армене Еразми, о тех, кто меняет его, делает все лучше, — рассказывает следующий очерк — «Строитель». Режиссер — Е. Симонян. Постановка народного артиста Армена Еразми.

«ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 24 АВГУСТА, 2 ПР., 12:25.

Действие фильма разворачивается на одном из доменческих шахт.

Автор сценария — С. Лышко, режиссер — Р. Синко, оператор — В. Кущ, в ролях: Л. Прянишникова, А. Голубородко, Я. Гаврилюк, А. Гаврилюк и другие. Премьерное шоу студии «Укртелефильм».

«РАДУГА»

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НА НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ — 24 АВГУСТА, 1 ПР., 14:00.

Известный в Европе музыкант с песнями различных этнических групп этой страны.

КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ XII ВЕСЕННЕГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

— 24 АВГУСТА, 1 ПР., 21:35.

«ПО ЗАКОНУ СОСЕСТИ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 1-Я СЕРИЯ: 24 АВГУСТА, 2-Я СЕРИЯ: 25 АВГУСТА, 21:35.

Спектакль поставлен по мотивам повести А. Сахнина «Ностальгия». Режиссер Ю. Малеинич, в ролях: М. Эминян, С. Ландберг, З. Романян, Г. Никунян и др.

«УТРЕНИЯ ПОСТА»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 25 АВГУСТА, 1 ПР., 11:45.

В очередной выпуск программы включены выступления А. Пугачевой, вокально-инструментального ансамбля «Султан», танцевального ансамбля «Султан», артистов эстрады ГДР.

ПОЕТ Г. КАЛЯГИЕВ

— 25 АВГУСТА, 2 ПР., 14:00.

В исполнении народной артистки Литовской ССР презентуют произведения Г. Генделя, А. Сызляти, А. Кальвара, Д. Даулен-да.

КОНЦЕРТ К ДНЮ ШАХТЕРА

— 25 АВГУСТА, 1 ПР., 16:45.

В концертном зале Усть-Каменогорска выступят С. Сотникова, Владимир Тонков, С. Ротару, вокально-инструментальный ансамбль «Лиана».

«ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!»

СОВЕСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАЗАХСКОГО НА БОЛГАРСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ — 25 АВГУСТА, 1 ПР., 21:35.

Зрители передачи совершают своеобразное путешествие по городам и странам, в которых будут заслуженные артисты Казахской ССР: Р. Рымбеков, и известные болгарские певицы О. Торанса.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:

101484, ГСП-4,

Москва,

Новослободская улица,

дом 73.

Телефон для справок:

285-78-02.

Ордена Ленина

и ордена Октябрьской

Революции типография

имени В. И. Ленина

издательства

ЦК КПСС «Правда»,

125865, ГСП, Москва,

А-137, ул. «Правды», 24,

Б 03866, 50126.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.

Архангельская область.

Г. УЖОВА,

наш спец. корр.

Архангельская область.

Изд. № 2084.