

# СЛАВА ДОБЛЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ!

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
СУББОТА • 24 АПРЕЛЯ

1971

№ 48 (4328) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## В ОРБИТАЛЬНОМ ПОЛЕТЕ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «СОЮЗ-10»

СООБЩЕНИЯ ТАСС

Сегодня, 23 апреля 1971 года, в 2 часа 54 минуты по московскому времени в Советском Союзе стартовала ракета-носитель с космическим кораблем «Союз-10». В 3 часа 03 минуты корабль «Союз-10» выведен на расчетную орбиту спутника Земли.

Космический корабль пилотирует экипаж в составе: командира корабля, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР, полковника ШАТАЛОВА Владимира Александровича; бортинженера, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР, кандидата технических наук ЕЛИСЕЕВА Алексея Станиславовича и инженера-испытателя РУКАВИШНИКОВА Николая Николаевича.

Корабль «Союз-10» выведен в околоземное космическое пространство с целью:

- проведения совместных экспериментов с орбитальной научной станцией «Салют», запущенной на околоземную орбиту 19 апреля этого года;
- комплексной проверки усовершенствованных бортовых систем корабля;
- дальнейшей отработки ручной и автоматической систем управления, ориентации и стабилизации корабля в различных режимах полета;
- проведения медико-биологических исследований по изучению влияния факторов космического полета на человеческий организм.

С экипажем поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь. По докладу командира корабля товарища ШАТАЛОВА, участок выведения на орбиту пройден нормально. Самочувствие космонавтов хорошее, бортовые системы корабля «Союз-10» работают нормально, в жилых отсеках поддерживаются условия, близкие к земным.

Космонавты товарищи В. А. ШАТАЛОВ, А. С. ЕЛИСЕЕВ и Н. Н. РУКАВИШНИКОВ приступили к выполнению намеченной программы полета.

**ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 23 апреля. (ТАСС).** К 12 часам московского времени 23 апреля космический корабль «Союз-10» совершил шесть витков по околоземной орбите. К этому времени ее параметры составили:

- максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 246 километров;
- минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 208 километров;
- период обращения — 89 минут;
- наклонение орбиты — 51,6 градуса.

В очередном сеансе радиосвязи командир корабля Владимир Александрович ШАТАЛОВ передал на Землю, что экипаж хорошо освоился с условиями невесомости и приступил к выполнению намеченной программы полета. Космонавты осуществляли заданные режимы ориентации корабля, проводили наблюдения и научные эксперименты. На втором витке космонавты поздравляли.

По данным телеметрической информации и сообщениям космонавтов, частота пульса у В. А. ШАТАЛОВА — 68 ударов в минуту, у А. С. ЕЛИСЕЕВА — 64 удара в минуту, у Н. Н. РУКАВИШНИКОВА — 64 удара в минуту. Частота дыхания — соответственно 15, 19, 14.

Параметры микроклимата в отсеках корабля: температура — 21 градус по Цельсию, давление — 780 миллиметров ртутного столба, влажность и состав воздуха — в пределах нормы. Все бортовые системы космического корабля функционируют нормально.

С 10 часов 50 минут до 20 часов 50 минут корабль «Союз-10» находится вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза. В этот период связь с космонавтами поддерживают морские суда Академии наук СССР, находящиеся в экватории Атлантического океана.



ШАТАЛОВ Владимир Александрович — командир космического корабля «Союз-10», летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза.

### Биография командира корабля полковника ШАТАЛОВА Владимира Александровича

Летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Владимир Александрович ШАТАЛОВ совершил свой первый орбитальный полет в январе 1969 года на космическом корабле «Союз-4». Совместно с экипажем корабля «Союз-5» он осуществил сближение и стыковку кораблей, создав на орбите первую в мире экспериментальную космическую станцию.

Второй полет в космос ШАТАЛОВ В. А. выполнил в октябре 1969 года в качестве командира группы кораблей «Союз-6», «Союз-7», «Союз-8».

Владимиру Александровичу ШАТАЛОВУ 43 года. В авиации служит с 1945 года. Служил Краснознаменную Военно-воздушную академию имени Гагарина. В отряд космонавтов он был зачислен в 1963 году.

Владимир Александрович был делегатом XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Жена космонавта Муза Андреевна — кандидат сельскохозяйственных наук. Работает в Министерстве сельского хозяйства СССР. Сын Игорь, 1952 года рождения, студент; дочь Елена, 1958 года рождения, — ученица средней школы. Отец Владимира Александровича А. Б. ШАТАЛОВ, в прошлом работник железной дороги, в годы войны был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Умер в 1970 году. Мать Зоя Владимировна — пенсионерка.



ЕЛИСЕЕВ Алексей Станиславович — бортинженер космического корабля «Союз-10», летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза.

### Биография бортинженера ЕЛИСЕЕВА Алексея Станиславовича

Летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Алексей Станиславович ЕЛИСЕЕВ в январе 1969 года в составе экипажа корабля «Союз-5» совершил свой первый полет и вместе с космонавтом Хруновым Е. В. осуществил переход через открытый космос во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

В октябре того же года ЕЛИСЕЕВ А. С. совершил второй космический полет. В качестве бортинженера космического корабля «Союз-6» он участвовал в групповом полете кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8».

Выпускник Московского высшего технического училища имени Баумана Алексеем Станиславовичем ЕЛИСЕЕВУ сейчас 36 лет. Он имеет степень кандидата технических наук, работает в конструкторском бюро.

Алексей Станиславович был делегатом XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Он является членом ЦК ВЛКСМ.

Жена космонавта Лариса Ивановна Комерова, кандидат технических наук, работает в конструкторском бюро. Дочь ЕЛИСЕЕВЫХ Елена — 1960 года рождения. Мать Алексея Станиславовича Валентина Ивановна, доктор химических наук, профессор, работает в Институте физической химии Академии наук СССР.



РУКАВИШНИКОВ Николай Николаевич — инженер-испытатель космического корабля «Союз-10». Фото В. Мусаклалова (ТАСС).

### Биография инженера-испытателя РУКАВИШНИКОВА Николая Николаевича

Николай Николаевич РУКАВИШНИКОВ родился в 1932 году в городе Томске. Раст и воспитывался в семье железнодорожников. Его мать и отец работали в экспедициях, связанных с проектированием и строительством новых железных дорог в разных районах Советского Союза. После окончания средней школы в 1951 году Николай Николаевич поступил в Московский инженерно-физический институт. В 1957 году, успешно окончив институт, он начал работать в конструкторском бюро, где проявил себя способным и инициативным специалистом, умевшим организовывать сложных инженерных разработок.

В январе 1967 года Николай Николаевич был зачислен в отряд космонавтов. В отряде он успешно прошел подготовку к космическим полетам, выдержал все специальные испытания, проявив глубокие теоретические знания и необходимые качества инженера-испытателя.

Николай Николаевич РУКАВИШНИКОВ — член Коммунистической партии Советского Союза.

Мать РУКАВИШНИКОВА Галина Ивановна в настоящее время на пенсии. Отчим умер в 1962 году. Жена космонавта Нина Васильевна работает старшим техником на машиностроительном предприятии. В 1965 году у них родился сын Владимир.

## ЗАЯВЛЕНИЕ КОМАНДИРА КОРАБЛЯ «СОЮЗ-10» тов. ШАТАЛОВА В. А. ПЕРЕД СТАРТОМ

Дорогие товарищи, друзья!  
Десять лет назад с этого исторического космодрома в первый космический рейс отправился наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин.

С тех пор много советских космонавтов побывало в околоземном космическом пространстве.

Сегодня стартует корабль «Союз-10», чтобы продолжить важное дело освоения космического пространства в интересах науки и народного хозяйства. Нашему

экипажу предстоит выполнить широкую программу научных исследований и экспериментов.

Горжусь благодарным Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство за высокое доверие. От имени экипажа заверяю, что мы приложим все силы, чтобы заданное Родиной было успешно выполнено.

До встречи на родной земле!

Центр управления полетом, 23 апреля. (ТАСС). Орбитальная научная станция «Салют», выведенная на околоземную орбиту 19 апреля этого года, продолжает полет. На 6 часов московского времени 23 апреля станция совершила 66 оборотов вокруг Земли.

Поступающая с борта станции телеметрическая и научная информация обрабатывается в координационно-вычислительном центре. По данным телеметрической информации, бортовые системы и научная аппаратура функционируют нормально.

## «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТ ПОЛЕТ

Измерительные пункты, расположенные на территории Советского Союза и кораблях Академии наук СССР, осуществляют слежение и управление полетом станции «Салют».

## КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ НА ОКОЛОЗЕМНОЙ ОРБИТЕ

НАУЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТАСС

На орбите — советский космический корабль «Союз-10» и орбитальная научная станция «Салют». Впервые в программу работ пилотируемого корабля включено проведение совместных экспериментов с орбитальной станцией. Кроме научного значения, такого рода комплексных экспериментов для науки и народного хозяйства.

Последовательное изучение и исследование космического пространства продолжается. Вся планета хорошо помнит недавние замечательные космические эксперименты, осуществленные нашей страной. В сентябре 1970 года автоматическая станция «Луна-16», успешно завершившая свой полет, доставила на Землю образцы лунного грунта. Через полтора месяца к Луне стартовала автоматическая станция «Луна-17», доставившая на поверхность нашего естественного спутника самоходный аппарат «Луноход-1». Вот уже свыше пяти месяцев этот посланец Земли проводит на Луне многочисленные научно-технические эксперименты и передает уникальнейшую информацию нашим ученым. В середине декабря прошлого года автоматическая станция «Венера-7» завершила многомесячное космическое путешествие, осуществила мягкую посадку на поверхность Венеры и передала на Землю информацию о физических условиях на планете.

В канун XXIV съезда КПСС был запущен юбилейный, четвертый спутник серии «Космос», и 19 апреля мы узнали о выводе на околоземную орбиту научной станции «Салют». И, наконец, 23 апреля запущен пилотируемый космический корабль «Союз-10». Эти эксперименты открывают новые возможности для развития науки, космонавтики, использования полученных данных для практических целей на благо человека.

Вот уже около четырнадцати лет планомерно выполняется многолетняя программа исследования и освоения космического пространства. Путь покорения космоса, избранной нашей страной, связан с решением коренных, фундаментальных проблем науки и техники. Этой цели подчинены и запуски искусственных спутников Земли, и полеты автоматических межпланетных станций к Луне, Марсу и Венере, и пилотируемые полеты космических кораблей.

Одним из важных направлений в космической программе Советского Союза в настоящее время является продолжение изучения и освоения околоземного космического пространства. Это положение четко сформулировано в Директивах XXIV съезда КПСС на девятую конкретные задачи и направления советской космонавтики на этот

период. В первую очередь предусматривается проведение научных исследований в ближнем космосе в целях развития дальней телекоммуникационной связи, телевидения, метеорологического прогнозирования и изучения природных ресурсов, географических исследований и решения других народнохозяйственных задач.

Техническими средствами для этих исследований являются космические аппараты — искусственные спутники Земли и орбитальные научные станции.

Логика развития отечественной космонавтики поставила сегодня на повестку дня создание долговременных орбитальных станций. Космическая наука рассматривает создание таких станций как важнейшее условие дальнейшего проникновения человека в космос. Поэтому, решая задачу создания на околоземной орбите научных станций, советские ученые и инженеры уже успешно осуществили ряд важных шагов в этом направлении. Каждый космический старт означал еще один шаг на пути к решению поставленной цели, каждый новый эксперимент в космосе вносил вклад в создание таких станций.

Орбитальная станция «Салют» по существу является многоцелевой комплексной лабораторией, предназначенной для отработки конкретных задач и направлений советской космонавтики на этот

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 101-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

Радостным светлым праздником для советского народа, для всех людей труда на земле стал отмечаемый ежегодно день рождения Владимира Ильича Ленина — великого основателя Коммунистической партии Советского Союза, создателя первого в мире государства рабочих и крестьян, вождя международного пролетариата, учителя и друга трудящихся всего мира.

С каждым годом ленинские идеи все сильнее оказывают влияние на ход мировой истории, каждый год приносит новые и новые свидетельства их торжества, победного шествия по нашей планете.

«...Какими бы ни были высоты, на которые поднимают человечество, оно всегда будет помнить, что у истоков коммунистической цивилизации стоит исполинская фигура Ленина — мыслителя и революционера», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на торжественном заседании в Москве,

посвященном 100-летию со дня рождения вождя.

В этом году знаменательная дата отмечается в волнующие дни, озаренные решениями XXIV съезда КПСС. Миллионы и миллионы людей во всем мире живут сейчас под впечатлением этого исторического съезда. Решения съезда, в которых выражена воля всех коммунистов, всех трудящихся нашей страны, вызвали у каждого советского патриота чувство величайшей гордости. Под руководством Коммунистической партии наша Родина ленинскими курсом идет к коммунизму.

22 апреля в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание, посвященное 101-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Отметить славу эту дату собрались представители партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций Москвы, новаторы

столичных предприятий, труженики Подмосковья, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, деятели науки и искусства. Присутствуют иностранные дипломаты, советские и зарубежные корреспонденты.

В президиум встречены горничные-инвалиды товарищи Г. И. Воронов, В. В. Гринцин, А. П. Кирьянов, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, М. А. Суелов, Ю. В. Андронов, П. И. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Кавытозов, К. Ф. Катунев, М. С. Солонинкин. Здесь же — заместители Председателя и члены Президиума Верховного Совета СССР, заместители Председателя Совета Министров СССР, министры СССР, руководящие работники ЦК ВЛКСМ, Московского городского комитета КПСС и исполкома Моссовета, ветераны партии.

Торжественное заседание открыв член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета партии тов. В. Е. Гринцин.

Под словами Дворца съездов прозвучал Гимн Советского Союза.

С докладом «Политика КПСС — линия на действительный коммунизм» выступил первый секретарь ЦК КПСС тов. К. Ф. Катунев.

Заседание объявляется закрытым. Его участники исполняют партийный гимн «Интернационал».

Затем состоялся праздничный концерт.

Торжественные собрания, посвященные 101-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, состоялись также в Ленинграде, Ташкенте, Алма-Ате, Баку, Ереване, Ульяновске и других городах страны.

(ТАСС).

[Описание на 2-й стр.]

# СЛАВА ДОБЛЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ!

## «...А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ?»

Исторический апрель — иначе и не назовешь этот весенний месяц 1971-го. Еще совсем свежи в памяти волнующие впечатления от XXIV съезда партии, одним из основных курсов которого являлось ускорение научно-технического прогресса. Только что мы благодарно отметили 10-летие первого полета в космос родоначальника космонавтики Юрия Гагарина. И вот во Всесоюзную устремилась космическая корабль «Союз-10» с тремя коммунистами на борту.

Для меня было особенно радостно услышать, как, отвечая на вопросы журналиста, инженер-испытатель Н. Рухавицкий отметил среди своих любимых произведений искусства советскую песню.

Сегодня, когда В. Шаталов, А. Елисеев, Н. Рухавицкий продолжают космическую гагаринскую эстафету, с особым воодушевлением и ответственностью думаю, за что надо отдать такую песню, чтобы действительно прозвучала в сердцах тропических далеких планет как гимн человеческому гению, славным свер-

шениями нашей краснопольной страны

**В. АЛЕКСЕЕВ,**  
ответственный секретарь Ростовской организации Союза композиторов, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусства Кабардино-Балкарии.

## РОСТОВ-НА-ДОНУ. ЖЕЛАЕМ УДАЧИ, ПОЧЕТНЫЙ НАШ ДОПЕЦИК!

ЛЕНИНСК, 23 апреля. (Корр. ТАСС М. Голачев). Десятки скоростных плавков выданы сегодня металлургии Новолипецкого завода. С особой радостью здесь встретили весть о запуске корабля «Союз-10»... пилотируемого дважды Героем Советского Союза В. Шаталовым. «Когда он совершил свой первый космический полет, мы записали его почетным допепищиком», — говорит газожилец четвертой зоны А. Светиков. — Наша бригада шлет Владимиру Александровичу и его экипажу горячий привет. Мы желаем успеха экипажу корабля «Союз-10» и металлургии

завода «Свободный социал. Недалеко от одного из зданий этого предприятия открыта мемориальная доска с надписью: «В этом доме находилась шестая спецкоманда ВВС. В ней участвовали летчики-космонавты Шаталов Владимир Александрович и Филиченко Анатолий Васильевич. Будучи курсантами, они помогли металлургам из субботних классов и воскресных восстановителей после войны завод».

## СЧАСТЛИВОГО РЕЙСА, ЗЕМЛЯКИ!

ПЕТРОПАВЛОВСК (Казахская ССР), 23 апреля. (Корр. ТАСС). Ликуют петропавловцы — родина космонавта В. А. Шаталова. Владимир Александрович третий раз в космос! Когда по радио передавали первое сообщение о запуске корабля «Союз-10», горожане спешили на работу. Останавливались у репортеров. — Счастливого рейса, успешной работы в космосе, — желали они своему земляку.

В школе имени Зои Космодемьянской, где учился Владимир, сегодняшний день начался торжествен-

но и пылкий, посвященный премьеру полету земляка. Ожиданию в музее школы имени Космодемьянской с полдюжины воспитанников книгу «Свободный социал. Шаталов В. А. Елисеев А. С. Рухавицкий Н. И.», директор завода металлообрабатывающих предприятий О. И. Голышев. Десятки съезда партии с самыми жаркими горячими приветствиями города. Они шлют Шаталову, разговаривая с ним совсем недавно, во время работы партийного форума. Из рук в руки переходят фотографии на которых посланцы республики завершаются с Владимиром Александровичем в Новолипецком Литейном заводе. С жаркими тирадами приветствия поют гимн родины. Развитие космонавтики — дело государственной важности. Когда по радио передавали первое сообщение о запуске корабля «Союз-10», горожане спешили на работу. Останавливались у репортеров. — Счастливого рейса, успешной работы в космосе, — желали они своему земляку.

В школе имени Зои Космодемьянской, где учился Владимир, сегодняшний день начался торжествен-

но и пылкий, посвященный премьеру полету земляка. Ожиданию в музее школы имени Космодемьянской с полдюжины воспитанников книгу «Свободный социал. Шаталов В. А. Елисеев А. С. Рухавицкий Н. И.», директор завода металлообрабатывающих предприятий О. И. Голышев. Десятки съезда партии с самыми жаркими горячими приветствиями города. Они шлют Шаталову, разговаривая с ним совсем недавно, во время работы партийного форума. Из рук в руки переходят фотографии на которых посланцы республики завершаются с Владимиром Александровичем в Новолипецком Литейном заводе. С жаркими тирадами приветствия поют гимн родины. Развитие космонавтики — дело государственной важности.

## ТАМ, ГДЕ УЧИЛСЯ КОСМОНАВТ

23 апреля в главном корпусе Московского инженерно-физического института состоялся концерт в честь космонавта Владимира Рухавицкого.

Днем в актовом зале состоялся митинг профессорско-преподавательского и студенческого актива. Секретарь парткома института В. М. Шавалов подвел итоги жизни и деятельности Рухавицкого в институте.

Каждый новый шаг в космосе — это шаг к коммунизму, к коммунизму — это шаг к коммунизму, к коммунизму — это шаг к коммунизму.

Николай Николаевич Рухавицкий. Чувство гордости за космонавта нового поколения, профессора Ю. Ю. Липкина, студента Ю. Ю. Липкина. О студенческих годах Н. Н. Рухавицкого рассказали сотрудники деканата Н. М. Лукин и преподаватель В. Д. Станиславский. Коллектив высказался о заслугах космонавта В. А. Шаталова.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ СООБЩЕНИЙ

23 апреля в Софии на утреннем заседании X съезда БКП делегаты бурной овацией встретили сообщение о выходе на орбиту космического корабля «Союз-10» с космонавтами В. А. Шаталовым, А. С. Елисеевым и Н. И. Рухавицким.

В передаче польского радио подчеркивается: «Мы являемся свидетелями нового этапа в истории космоса. Советский Союз превращает в жизнь свою космическую программу последовательно и целенаправленно, борясь миром все новыми и новыми достижениями достижений».

Успешное выполнение на орбите космического корабля «Союз-10», по мнению польского радио, является важным этапом в развитии космонавтики.

# КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ НА ОКОЛОЗЕМНОЙ ОРБИТЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

структурных элементов и многочисленных бортовых систем, чтобы обеспечить проведение самых разнообразных научно-технических исследований и экспериментов в условиях космического полета. Она начала функционировать, передавая на Землю обширную телеметрическую информацию. С ней в комплексе проводятся эксперименты пилотируемого корабля «Союз-10».

Ключевые перспективы и возможности открывают орбитальные станции и пилотируемые корабли перед наукой.

Ученые считают, что существуют несколько направлений научной деятельности, где использование научных орбитальных станций и лабораторий многоцелевого назначения может принести значительный эффект. Рассмотрим кратко некоторые из них.

Прежде всего выносятся научные исследования на околоземную орбиту, оказывающие огромное влияние на развитие тех наук, как астрономия, астрофизика, геофизика, геохимия, география, метеорология, биология, медицина.

Астрономы давно мечтают о создании внеатмосферных обсерваторий. Дело в том, что атмосфера Земли практически полностью поглощает рентгеновское и значительную часть ультрафиолетового излучения, а монохроматическое частотное радиолучение, идущие из космоса и от Солнца. Помимо этого, большие помехи приносит турбулентность различных слоев атмосферы. Поэтому проведение астрономических, астрофизических и радиотехнических исследований с орбитальных станций имеет огромные преимущества. Отметим прежде всего изучение рентгеновского, ультрафиолетового и корпускулярного излучения Солнца и его ко-

ротации, в частности, можно провести необходимые исследования с целью обнаружения гипотетических частиц с адронным зарядом — кварков, открытие которых было бы весьма важно для современной теории строения вещества.

Научные лаборатории на орбите позволяют значительно расширить исследовательские работы по физике околоземного космического пространства. Постоянными объектами исследований станут магнитное поле и радиационный пояс Земли, исследование солнечного ветра и других физических явлений.

Весьма широкой областью применения орбитальных станций и лабораторий может являться изучение с их помощью природных ресурсов нашей планеты и практическое использование полученных данных в интересах народного хозяйства.

Ценнейшую информацию позволяют дать комплексный анализ спектров отдельных участков земной поверхности в ультрафиолетовом, видимом, инфракрасном и микроволновом диапазонах электромагнитного излучения. Эта информация позволяет получить важные сведения об изучаемых районах, их геоморфологических характеристиках, определить типы рельефа, получить данные о запасах полезных ископаемых, о характере почвы, о лесных массивах.

На фотографии, полученных из космоса, достаточно четко видны границы заснеженных территорий и ледовые покровы, что представляет особый интерес для прогнозирования лавовых, определяющих условия жизни населения в горах.

Неоценимую помощь может оказать небесная информация океанологам. Глобальные данные о морских и океанических течениях, поверхностной температуре вод, положении ледяных льдов и степени влажности и, наконец, о местонахождении

и движении крупных космических рывков — такое далеко не полный перечень сведений, которые можно получить с орбитальных станций и пилотируемых кораблей.

Следует также подчеркнуть исключительное значение, которое имеет изучение верхней атмосферы и метеорологической обстановки с бортов орбитальной станции. Эти сведения имеют научный интерес с точки зрения познания и предугадывания закономерностей процессов, протекающих в атмосфере нашей планеты. Развитие космической метеорологии позволит существенно продвинуться в решении проблемы прогнозирования и управления погодой.

Условия космоса — невесомость, глубокий вакуум, которые можно образовать на борту орбитальной станции, создают благоприятную среду для проведения самых разнообразных научно-технических и технологических экспериментов и операций. Орбитальные станции могут стать универсальными экспериментальными базами для отработки и испытания многих агрегатов, устройств и систем космических аппаратов, лабораториями для производства различных материалов и деталей, которые на Земле производятся очень сложно или невозможно.

На орбитальных космических станциях и пилотируемых кораблях могут проводиться и биологические эксперименты по влиянию невесомости на живые организмы, их приспособляемости к необычным условиям космического полета.

Трудно перечислить все, чего можно добиться в будущем с помощью орбитальных станций и пилотируемых кораблей. Кроме того, совершенно очевидно, что мы не можем достаточно точно предугадать все их потенциальные возможности.

Комплексное использование космических систем и средств космонавтики для изучения нашей планеты позволят человечеству получить важные выводы, которые сейчас трудно предугадать и оценить.

**В. ДЕНИСОВ,**  
капитан технических наук,  
**В. АЛИМОВ,**  
научный сотрудник,  
(ТАСС).

# ЧИТАЯ ДИРЕКТИВЫ СЪЕЗДА О РАЗВИТИИ ТУРИЗМА

КАЖДЫМ годом экскурсионная работа приобретает все больший размах. Десятки тысяч людей посещают места, связанные с событиями Октябрьской революции и Великой Отечественной войны, знакомятся с жизнью и деятельностью выдающихся людей, с прекрасными произведениями искусства.

Высочайшее в тексте Директивы XIV съезда КПСС специальное указание о развитии туризма отвечает интересам множества людей, стремящихся как можно лучше узнать свою Родину. Мы можем утверждать, что популярность туризма во многом зависит от качества экскурсионной работы: чем богаче и полнее окажется информация об одной поездке, тем сильнее овладеет человеком желание вновь отправиться в путь.

Качество экскурсий. Здесь есть много серьезных проблем, требующих государственного подхода, связанных с материальной базой. Но есть и проблемы меньшего масштаба — детали, от которых, тем не менее, тоже зависит успех нашей работы. О них-то и хочется мне поговорить сегодня.

Экскурсоводу очень важно приходить к месту назначения много физически и психически отдохнувшим и полным сил. Экскурсионная работа мало делала до того, что казались автобусы, где разрабатывали маршрут, что договаривались с водителями. Раз экскурсовод — представитель экскурсионного, то, значит, он за все и отвечает.

Диспетчер в автопарке перепутал какие-то бумаги, в результате автобус прибыл на час поздне. Наступило утро, и все испорчено. Но диспетчер далеко, а экскурсовод рядом. Когда я подошел к месту встречи с группой и вижу, что автобус еще не прибыл, я уже заранее слышу нарекания (а то и брань). Прежде я вступал в спор, объяснял, сам прибегая к сильным выражениям, но сейчас стараюсь не спорить, не спорю — автобус от нашей дискуссионной службы не стает, только настроение и людям испортишь. Да и что скажешь? Люди правы. База в таком автобусе превращается поездку в мучение, и в руководители группы, испытывая то же неудобство, устают, трясутся на неудобном сиденье, замерзают в мороз или задираются в жару. Поэтому особенно важно сказать группе, что ты отвечаешь за них. Да если бы в автобусе было бы лучше, пошел бы экскурсионный маршрут, приходилось ехать. По дороге полагается рассказывать о том, что встречается по пути. Но микрофон

в автобусе, как правило, не работает, а шум такой, что порой сосед сосед не слышит.

Если поездка многодневная, надо размещаться на ночлег. Зимой это трудно, но зимой и экскурсий мало, а вот летом... Ноучем же надо: в общежитиях, в интернатах, на турбазах, в школьных спортзалах.

Нужно ли дальше перечислять все технические и организационные недостатки? С каждым годом их становится все меньше. Но так давно было принято специальное постановление ЦК партии, правительства и ВЦСПС о развитии и совершенствовании туризма и экскурсионной работы. Это, конечно, помогает (и уже помогает) скорее налаживать работу экскурсионной службы. Организация поездки, в сущности, не относится к непосредственным обязанностям экскурсовода, это скорее дополнительное возложение на него маршрута.

Экскурсия — прежде всего приобщение человека к эстетическим и духовным ценностям, освоение богатейшего культурного наследия, воспитание патриотизма, коммунистической морали. Во основном задачи экскурсовода — пот критерии качества его работы.

Я могу с уверенностью сказать, что решающее значение имеют взаимоотношения экскурсовода и экскурсантов.

Не все люди, и сожаление, относятся к себе, чего же они хотят, отправляясь в путешествие. Это утверждение может показаться кому-то крайним, но в действительности экскурсовод работает в том, чтобы поблизить в Суздаль, Новгород или в Ясную Поляну, и не знает, зачем? Однако это так.

Во-первых, многие едут бесплатно: деньги выделяет профсоюз. Некоторым же профессиональным активистам подчас безразлично, куда заходить экскурсию. Стоял бы голубчик в отчете! Иногда мне случалось уже в автобусе объяснить удивленным людям, что экскурсия — это не только экскурсия, но и то же. А есть люди, которые едут на экскурсию, потому что сейчас это модно. Их интересуют не исторические факты, а занимательные и пикантные подробности, и если экскурсовод старается им угодить, его рассказ превращается в сборник исторических анекдотов.

Может ли работа экскурсовода иметь творческий характер? Проучительный и то говорит, что им трудно развлекаться, так как из года в год приходится повторять одно и то же. Но давайте-ка подискутируем. Допустим, учитель работает в среднем тридцать лет, каждый год ве-

дет три параллельных класса. Значит, за все время своей работы он повторит каждую тему девятью раз. «Средний» экскурсовод, который водит экскурсию по Москве или по Суздалью, в разгар сезона проводит как минимум экскурсий тридцать в месяц. Значит, девятую раз он повторит только за три летних месяца.

Наверное, именно поэтому некоторые из тех, кто непосредственно руководит работой экскурсовода, порой весьма полагает, будто искусство экскурсионной работы зависит от так называемой исторической разработки маршрута, «методички».

В «методичке» есть ли не только расписания, что, где, как, какой последовательности должен рассказывать экскурсовод. И что хуже всего — расписание составляется, как правило, в расчете не на глубокое заинтересованное предание, а на праздное любопытствующее экскурсанта, которому не важно, о чем ему будут рассказывать, лишь бы не было паузы. В результате получается неинтересная мещанина.

Уверю вас, что совсем совсем не трудно затратить предельно мало усилий, чтобы сделать экскурсионную работу интересной и захватывающей. И никто к тебе не придерется, ведь ты рассказывал все, что положено, не больше и не меньше.

Но что плохого в том, если в работе нашей будет больше разнообразия, если экскурсия наша не будет похожа одна на другую, как две капли воды?

Мне можно возражать: без «методички» не обойтись, пока в действительности экскурсовод работает достаточно малоознающим людям. «Методичка» все-таки дает гарантию, что экскурсанты не будут хотя бы введены в заблуждение. А то ведь много безразличного фатализма, чего не стоит сообщать, например, что здание Социалистического музея в Москве «выстроено в стиле древнерусского Возрождения». И не то еще слышали экскурсанты!

Но к этой проблеме, мне кажется, следует подходить с другого конца. Если требовать, чтобы экскурсанты, несведущие люди просто не смогли с ними работать.

Экскурсант должен заранее четко представлять, чего он хочет от экскурсии, а для этого ему нужны хотя бы элементарная подготовка.

Мы сможем работать интереснее, приносить людям больше пользы, если не станем амальгамать эту экскурсионную работу с туризмом. Ведь сам собой они не исчезнут.

**М. ДУНАЕВ,**  
экскурсовод бюро путешествий и экскурсий Московского совета по туризму.

# КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ОБСУЖДАЮТ ИТОГИ СЪЕЗДА

Горьким одобренным решением XXIV съезда КПСС деятелями советского киноискусства. На днях состоялось заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР с участием актива московских мастеров кино, посвященном итогам XXIV съезда КПСС и задачам советского кинематографического искусства.

Заседание открыл первый секретарь СК СССР Л. Кулаженков.

XXIV съезд КПСС, — сказал он в своем выступлении, — выдвинул в жизни нашей партии и в жизни советского народа, а между тем и в жизни культуры нашей страны. Съезд являлся истинно народным коммунистическим движением. Съезд являлся истинно народным коммунистическим движением. Съезд являлся истинно народным коммунистическим движением.

# МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

# МЕЛОДИИ НЕВЫ

ЛЕНИНГРАД. [Соб. корр. «Советской культуры М. Сергеева»]. Вот уже третий день в городе, посвященном Ленин, продолжается традиционная (уже седьмая) музыкальная весна. Впервые фестиваль посвящен опере, балету, филейскому концерту и оперетте. Впервые в му-

зыкальной весне принимают участие самодеятельные хоры. Порхают в воздухе музыкальные звуки. События, ведущие композиторов Ленинграда и других районов Ленинградской области. Этнографический концерт в оперетте. Впервые в му-



Завтрашний вечер посвящен опере. Авторская симфоническая редакция и постановка оперы «Садко» в исполнении ансамбля имени Л. Кабалевского. В этот вечер выступит ансамбль «Сорочка» в исполнении ансамбля имени Л. Кабалевского. В этот вечер выступит ансамбль «Сорочка» в исполнении ансамбля имени Л. Кабалевского.

Московский театр оперы показал свою новую работу — «Волшебный вечер» И. Дунаевского. Авторская симфоническая редакция и постановка оперы «Садко» в исполнении ансамбля имени Л. Кабалевского. В этот вечер выступит ансамбль «Сорочка» в исполнении ансамбля имени Л. Кабалевского.

Премьера прошла с большим успехом.

Сцена из спектакля «Мини» — артист И. Коршунов, Палитра — артистка Л. Боборыкина.

# НА МАНЕЖЕ НОМЕР С КУКЛАМИ

Манифест комической сатиры — явлено для цирка не столь уж часто, а необычность номера Валерия и Ирины Васильевых «Земля и море» убивает еще и тем, что впервые в истории советского цирка на манеже появились куклы.

Они выдвигают взгляд манит зрительского шара. И перед зрителем один за другим появляются персонажи, олицетворяющие силы и инстинкты. В явной, осточертелой форме бичуют их илюзии.

Постановщик номера народной артистки РСФСР Валентина Палева — замечательный мастер художественного слова — наполнил работу В. Васильева грандиозным лабасом, придал номеру остроту политическим звучанием. В. Васильев — в прошлом драматический актер, выпускник Института театра и музыкального искусства, но вот уже несколько лет работает на манеже. Наверное, отсюда и так стремление артиста создать новый для цирка жанр, в котором большую роль играют бы элементы драматического искусства. Номер «Земля и море» (автор И. Финн, художник К. Мухомов), с успехом идущий в Тульском цирке, начало большой работы, задуманной артистом.

# ПРЕМЬЕРЫ

«ПЛАМА ПАРИБА» — балет Б. Асафьевой в редакции В. Вайнонена впервые идет в Новосибирске. Спектакль поставлен Ю. Дружининым, дирижирует В. Коваленко, оформление выполнено художником А. Морозовым. В спектакле заняты ведущие солисты театра Ф. Кайляни, Л. Гусева, Т. Косова, Г. Рыхлов и другие.

«СЕРПЕНТИН» — премьера работы Чебоксарского музыкального театра. Опера композитора А. Асламаса поставлена о чувственном союзе поэта, несправедливо борю за справедливость, коммуниста Сеселя. Постановка по мотивам сочинения осуществлена артисткой Л. Сантосовой и режиссером Б. Марковым. В спектакле участвуют артисты В. Воробьев, В. Иванов, Н. Калентьева, А. Ковалев и другие.

# ТУРГЕНЕВСКИЙ БАЛЕТ

Тургеневская опера «Перевалы» изданной в Ленинграде в 1968 году. В постановке балетмейстера Ю. Дружининого. Музыкальный редактор Ю. Дружинин. Постановка Ю. Дружининого. Музыкальный редактор Ю. Дружинин.

Вальсмейстер постановки — артист А. Мухомов. В постановке балетмейстера Ю. Дружининого. Музыкальный редактор Ю. Дружинин.

# ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

С. ИЛЪИНОВ из Кургана. Опереттой «Проще сказать» начался гастрольный тур по городам и районам Свердловской области. Музыкальный редактор и постановщик — артист В. Иванов. Музыкальный редактор и постановщик — артист В. Иванов.

В. ЛЕОНОВ из Дмитрова. Один из лучших хоровых коллективов страны — Государственный хор (художественный руководитель В. Соколов) дал шефские концерты для певческого сельского хозяйства Дмитровского района Московской области и в городе Луховицы.

А. МОРОЗОВ из Смоленска. Здесь успешно прошли концерты Государственного симфонического оркестра Тулузы под управлением Э. Хуголе.

# ЮБИЛЕЙНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Ежегодно в музей реставрированном здании Дома-музея П. И. Чайковского проводятся музыкальные вечера. Произведения прославленного композитора и замечательные таланты и артистичность. А краткие соприкосновения с его творчеством, подготавливая слушателя к восприятию музыкального произведения, и детские музыкальные школы, помогают глубже постигнуть творчество нашего гениального музыканта.

Недавно в музей побывал десятиклассный посетитель. К стати, за весь 1968 год, проведенный в музее, видел посетитель всего 19 тысяч человек, тогда как сейчас это же количество людей приняло к нам за полгода.

**Б. АНШАКОВ,**  
научный сотрудник Дома-музея  
П. И. Чайковского  
**ВОТКИНСК,**  
Удмуртская АССР.

# В год 750-летия...

В год 750-летия города Горького Государственный театр оперы и балета имени М. Глинки осуществил постановку оперы Глинки «Иван Сусанин». Дирижером оперы П. Рахлинский и В. Ильяев. Музыкальный редактор В. Мазанов. Постановка осуществлена балетмейстером Большого театра

Союз ССР О. Тарасова. На премьере особый успех имели постановки режиссера Валентина Палева и балетмейстера Ю. Дружининого.

**Л. ВУТЮГИНА,**  
инженер, иор-  
«Советской культуры»  
ГОРЬКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ

СОЛНЦЕМ В КРОВИ

РАДОСТНОЕ ощущение полноты жизни оставил новый спектакль Театра имени Станиславского и Мейерхольда-Данченко «Колдунья»...

«Колдунья» Д. Кабалевского в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда-Данченко...

Может, несколько тяжеловесно показывает своего героя в его цветущие годы, когда он легко, с такой силой и стремительностью влюбляет в себя...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТЕМА — ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

ЧЕТЫРЕ работы молодых режиссеров творческого объединения «Экран» — «Ранса Немчинская, артистка цирка»...

Тщательной биографии Камбуровой, о которой писали несколько лет назад и которая сама по себе могла бы послужить драматургической основой пьесы или фильма...



«СЛУЧАЙНО ВАС КОГДА-ТО ВСТРЕТЯ...»

К 80-летию со дня рождения С. С. Прокофьева. Дирижером Г. Рождественским в союзу «Музыка»...

Много ходит по Москве и популярная молодежная певица Елена Камбурова в фильме «Монолог»...

ВСТРЕЧА С ПЕРВОЙ ЛЮБОВЬЮ

ОБ УСПЕХЕ план везущего нового ведущего на телевидении не принято говорить после выхода в эфир первой...

полнении этой задачи и заключается секрет успеха «Огни цирка»...

ПРОСТРАНСТВО ВИНСЕНТА

Иван КУПЦОВ, обозреватель «Советской культуры» После РАФАЭЛЯ и Рембрандта имя Ван Гога среди зарубежных художников прошлого...

Ван Гог именно свет, а «Тягучесть» есть находится в состоянии естественного человеческого существования...



Сцена из телефильма «Огни цирка» — И. Колесников, Марышук — В. Игнатьев



Сцена из телефильма «Огни цирка» — И. Колесников, Марышук — В. Игнатьев

СЕВЕРНАЯ ПРЕМЬЕРА

НА Архангельской студии телевидения прошла премьера телевизионного спектакля по пьесе В. Иванова «Ломоносов»...

НОВЫЙ ОТРЯД СЦЕНАРИСТОВ

ВО ВГИКе состоялся очередной выпуск кинодраматургов. Дипломы получили 20 человек...

# ВСЕ КРАСКИ РОССИЙСКОЙ ЗЕМЛИ

В Центральном выставочном зале Москвы заканчивается монтаж экспозиции, которая объединит работы почти тысячи мастеров. Выставка произведений художников автономных республик Российской Федерации откроется здесь в конце апреля.

Этому большому событию в художественной жизни страны была посвящена пресс-конференция, организованная 23 апреля Министерством культуры РСФСР и Союзом художников РСФСР.

На выставке, — сказал председатель правления Союза художников РСФСР Г. Коржа, — мы увидим лучшие работы, созданные в республиках России в основном в 50—60-е годы.

Первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Заичев ознакомил журналистов с программой работы выставки, включающей встречи с кистями художников со зрителями, широкие творческие обсуждения. Он отметил, что новая экспозиция — одна из проявлений успешного протекания жизни вневременной национальной культуры.

На пресс-конференции выступили руководители национальных творческих союзов А. Мухомов (Якутия), Х. Курбанов (Дагестан), Э. Акулов (Карелия).

# ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ!

Праздником братского единства народов нашей страны были дни Грузии в Москве, посвященные 50-летию Грузинской ССР и Компартии республики.

22 апреля представители трудящихся столиц, тепло и сердечно проводившие делегацию гостей, возглавляемую заместителем Председателя Верховного Совета СССР, Председателем Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзюндзадзе. На Вузовском аэродроме среди провожающих были секретарь МК КПСС Р. Ф. Демидова, заместитель председателя исполкома Моссовета А. К. Молчанов, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кузнецкий, заместитель председателя правления всесоюзного общества «Знание» В. П. Маслин и другие.

(ТАСС.)

# УСТНЫЕ ВЫПУСКИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В ознаменование XXIV съезда КПСС редакции газеты «Советская культура» совместно с Главным Политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского флота была организована поездка специальной агитационно-художественной бригады по гарнизонам Советской Армии, временно расквартированным на территории ЧССР. В честь Советской Армии, перед аудиторией чехословацких друзей был проведено 15 устных выпусков «Советской культуры», в которых приняли участие руководящие работники редакции, деятели советской культуры и искусства.

Редакция газеты «Советская культура» выражает глубокую благодарность зауратскому Вероятностному составу Аркадия Вертограда, составу чехословацкой труппы Большого театра СССР Г. Гафнер, Демидовой и Анастасию Мищенко, гитарной артистке РСФСР Нине Мордковской, солистке Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР Ивине Талаловой и члену правления Союза композиторов СССР Александру Фларковскому, вложившим много сил и труда в проведение этих устных выпусков «Советской культуры» и способствовавшим дальнейшему упрочению традиционной дружбы народов СССР и Чехословакии.

# «ЛИЛИОМ»

В Театре имени Моссовета состоялась премьера пьесы венгерского драматурга Ференца Мольнара «Лилиом». Написанная в 1910 году, пьеса эта говорит о судьбе неупутевого парня из городского предместья, сначала заставляя на мартулы в паре комической репутации, потом трудного мужа доверчивой служанки, потом человека, решившегося на преступление, чтобы добыть денег для семьи, потом самобуйки, похавшего в руки «полицейского господина» и по требованию небесной канцелярии

оказавшегося оптом на земле, чтобы наконец-то совершить доброе дело. Уже из этого сжатого изложения видно, что пьеса, отражая поиски драматурга начала века, сегодня кажется достаточно необычной и так в себе массу творческих возможностей. Определенная по жанру как комедия городского предместья, пьеса Мольнара сочетает в себе бытовое обоснование событий с наивной трогательностью и безудержностью фантазии легенды. Легенда, которая

родилась в среде тех, кто с трудом вырывается из жизни самую малую толчку радости, чей труд тяжел, а вознаграждение мизерно и у кого нет сил для сопротивления и борьбы. Сострадание и герою сопереживает здесь ирония, мечта о чистоте, верности и доброты — узнаваемые реалии неоступимых форм социального зла. И отсюда возникает нравственно-философский мот, который можно назвать из «Лилиом».

Драматург предложил театру емкую форму, где соседствуют мело-



Сцена из спектакля Юлия — артистка И. Дробышева, Лилиом — заслуженный артист РСФСР Л. Марков. Фото А. Солнцева.

по масштабности темы, по эпичности широте и по высокой лирико-политической насыщенности может быть поставлена в один ряд с такими произведениями, как «Фауст» Гете, «Конан и Манфред» Байрона.

Постановщик пьесы Мадча Режиссер Элл Кайду в содружестве с создательницей декоративного оформления Мари-Лий Ююла и талантливыми артистами, создали монументальный, философский, пронизанный большой мыслью и по-настоящему живой спектакль. Большое мастерство и опыт режиссера и художника гармонично соединились здесь с творческой энергией и талантом молодых артистов, смело и вполне оправданно выбранных для исполнения главных ролей — Адама (Эвалд Херманович), Евы (Раине Лоу) и Люцифера (Яан Тоомкин).

Адам в спектакле «Ванемуйне» — молодой человек, чьим-то напоминанием к чаше юного современника. Театр сохраняет за ним юный облик не протекание всех сцен пьесы, вплоть до самого конца, несколько отступая в этом от предписаний финальной авторской ремарки, что, однако, никоим образом не вредит делу. Здесь нет никакой нерочности, искусственной модернизации. Трагедия человека воспринимается именно как большое историческое событие, но тем не менее драматический судья человеческого общества, выстраивая, обретения гармонии как дальняя (для самого Имера Мадча не вневская), но реальная перспектива, благодаря темному тонованию главного образа становится особенно отчетливо осязаемой.

Сочетание раскрытия судьбы личности и судьбы коллектива, общества и отдельного его члена — одна из стойких традиций подхода советского театра к анализу драматического произведения. Подотчетность этой традиции весьма определенно обнаруживается в эстонской постановке «Трагедии человека», соответствующим образом драматургии, зная линии взаимоотношений между Адамом и Евой. Проводя сквозь все действие тему глубокой, озаренной истинной человечностью любви, связывающей двух главных героев, последовательно ее развивая, создатели спектакля вместе с тем нашли и своеобразные повороты в ее эволюции, отмечая различные этапы ее становления.

В то же время на сцене «Ванемуйне» преисполнен передан и широкий социально-исторический масштаб изображения судьбы человека, характерный для гражданского политического творчества Мадча. Театр сумел в отдельных сценах найти свои, неповторимые и характерные черты, с полной определенностью и точностью, с выразительностью

и лаконичностью передающие облик той или иной общественной среды и эпохи, представляющей перед нами в разрозненной смеси исторических путей и переломных моментов. Театр «Ванемуйне» сумел великолепно использовать открывшиеся здесь возможности, в частности возможности построения массовых сцен. Велика в этом заслуга режиссера Элл Кайду, чье высокое мастерство в организации этих сцен проявилось в полную силу.

# СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ

3 АПРЕЛЬСКАЯ неделя фестиваля музыкально-драматических произведений венгерских авторов в СССР — итог большой и плодотворной работы, проведенной нашими театрами. В эти дни в драматических театрах страны зрителю увидели свыше 50 спектаклей, поставленных по 19 произведениям венгерских авторов.

доктор искусствоведения, профессор

не дом унаследованных. Главное, однако, в том, что фарсовое начало, так открыто и энергично подхвачено, оказывается целиком и полностью оправданным сущностью ситуации и логикой поведения действующих лиц.

В пьесе И. Эркеня герои находят и в глумом, и в невероятном, и в безвыходном положении. В то же время изоляция их роли артисты разыгрывают строго на грани вероятного и серьезного. Это относится и к растерянному, с трудом подыскивающему нелепым требованиям Майора Тооту — Е. Лебедью, и к бесприсловно, с необычайной готовностью (чего не сделавши ради сына, который на фронте под командой Майора) идущий на встречу своим диким его притязаниям жены Тоота Марше — М. Призан-Соколовой, и к изобретательной, старшейся помочь родителям, неутомимой Агиде, долгие дни созидающей бедность духа — такой ее показывает С. Каргинская, и к почти вошедшей по приемам характеристике, логически вытекающей Г. Л. Марковой.

Но, конечно, ключ к раскрытию — убедительному и поражающему своей неординарностью — исходной предисловию всего действия находит в руках исполнителя роли Майора — И. Трофилова. Артист крепким, уверенным и оправ-

данно реалистичными очерчивает фигуру Майора. Возникающий перед нами образ почти фантастическим и смелым минимализмом строится и столь же минимализмом строится аллюзия Деспотизма Майора — оборотная сторона властвующей на предчувствия неминуемости распада...

В НАСТОЯЩЕЕ время проблема переводов национальных и народных традиций приобретает особенно важное значение. Это не академический вопрос, в вопрос государственной культуры, социального искусства, искусства, лояльности которого неотделима от его народности.

Известно, что наши идейные противники стремятся представить дело так, будто бы возникновение социалистического искусства и рождение его метода — результат какого-то единоразового, чуждого ли даже не чисто административного акта. Социалистическое искусство предстает под пером буржуазных публицистов, нередко облачаясь в тогу ученого, а в качестве чуждого — искусственно навязанного, искусственного, выдуманного по произволу, а не отцом объективно процесса развития передовой художественной культуры.

Такого рода антиумные и глубоко реакционные по своему смыслу версии особенно пропагандируются буржуазными искусствоведами применительно к советской социалистической культуре и к художественной культуре других стран, социалистического лагеря, в том числе и Венгрии.

При таком, по сути дела, фальсифицированном подходе к социалистическому искусству неизбежно обрывается связь между современным социалистическим искусством и передовыми национальными и народными традициями. Буржуазная псевдоученость и буржуазная пропаганда затеряны в том, чтобы не только принизить нынешние достижения деятелей искусства социалистических стран, но и лишить их истинности, искажая в равной мере и прошлое, и настоящее истории художественной культуры народов Советского Союза, Венгрии, Болгарии, Польши, Чехословакии и других стран, объединяемых ныне в единый лагерь социализма.

Между тем становление передового современного искусства стран социализма неотделимо от продолжения и развития лучших национальных и народных традиций.

Убедительнейшим подтверждением этих слов служат целое ряд современных яркая театральная искусства братских социалистических стран и, в частности, фестиваль музыкально-драматических произведений венгерских авторов в СССР.

# ВСТРЕЧИ ДРУЖБЫ

Посол ВНР в СССР Д. Ража 22 апреля устроил прием по случаю фестиваля музыкально-драматических произведений венгерских авторов в Советском Союзе.

На приеме присутствовали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР и МИД СССР, активисты Общества советско-венгерской дружбы, деятели советского искусства.

На приеме находились также делегация деятелей венгерской культуры во главе с заместителем министра культуры и просвещения ВНР И. Шенго.

Глава делегации выразил благодарность за организацию праздника венгерского искусства в Советском Союзе. Он вручил памятные медали ВНР группе мастеров советского искусства, принимавших участие в фестивале.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева в ответном слове подчеркнула, что фестиваль послужит дальнейшему укреплению культурных связей между двумя странами.

# из дальних странствий

# КАК САМЫХ БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ...

КАК уже сообщала наша газета, в Алжире с большим успехом прошли недели советских фильмов. Зрители увидели ленты «Война и мир», «Анна Каренина», «Дворянское гнездо», «Дождь над дождевальницей», «Влюбленные».

Любители киноискусства поаплодировали актерам А. Вертинскому, Р. Нахатаевым, В. Тихоновым, В. Меньшикову.

Вот что рассказали нашему корреспонденту И. Кириллову:

# Родан НАХАПЕТОВ

В Алжире я был впервые, но у меня было такое ощущение, что я бывал здесь и раньше. Ощущение это не случайно: люблю и хорошо знаю фильм Джидло Понтекорво «Витязь в Алжире». Здесь, в Алжире, я видел, как глубоко и точно сумел проникнуть режиссер в душу этого города. Ходил по улицам, узнавал дома, весь неповторимый колорит Алжира. Мне казалось, что раньше я сам был очевидцем борьбы народа за свое освобождение, а сегодня наблюдаю, как он живет в мирные дни. До позднего вечера устал бродил и по бесконечным улицам переулкам Алжира — района, который так и не был захвачен французами. Сегодня он наполнен повседневной работой, мирными заплатами жилищ и солида, несомненно, детским голодом, который покрывает все остальные звуки. Дж. Понтекорво показывает алжирцев людьми, несколько настроенными и замкнутыми и вступают в контакт с нами совсем другими — открытыми и приветливыми. Это радует, потому что так и в во время проблем нашей нашей делегации в Алжире.

# В. МЕНЬШИКОВА

Неделя открылась в кинотеатре «Мажин» фильмом «Дождь над дождевальницей».

Мы показывали «Дождь над дождевальницей» и во телевизионном. Ежедневно по одному из алжирских телепрограмм проводится специальная передача типа нашей «Кинополариса». На столе у ведущего в студии стоит телефон. Номер квеста, и каждый зритель в любой момент может позвонить и задать вопрос, на который участники передачи обязаны ответить. После показа фильма «Дождь над дождевальницей» звонок было очень много. Особенно запомнились два звонка. Полюбовил педагог и сказал, что знаком с системой воспитания по Махарику, одобрил ее полностью и наша картина еще раз убедила его в том, что это гуманный система.

Затем последовал еще один звонок. Мужчина, который представлялся сыном поэта, благодаря за то, что лента великолепно отражает труд педагога, что она поможет родителям лучше воспринимать коллективные занятия в молодежной среде.

Однако у наших алжирских друзей было немало вопросов и много рассказывали о жизни и работе советских людей, о труде и учебе их детей, о нашей молодежи. В каждом выступлении сквозил интерес в большем симпатии к нам — представителям советского народа.

# Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Члены почты, 19-А. Телефонные звонки секретариату редакций — 297-36-22, и магистральные — 297-26-10.

Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Стачекяева, 7. ИНДЕКС 90119. Б01144. Зав. № 1026.

# ФИЛЬМЫ

# «Марк Бернес»

Он был одним из самых популярных певцов кино и одним из самых популярных певцов. Слава его уже после первых фильмов была широкой и обильной. Он снимался во многих картинах, у многих режиссеров. Его любили снимать, с ним легко работается с настоящим профессионалом, мастером своего дела. Он талантливый, страстный, пламенный и все же прежде всего Марк Бернес — артист. Первые песни его пошлы и банальны, но когда нужно было снимать, то для кино, для съёмки он оставался все.

Фильм «Марк Бернес» — о Бернесе-певце, о Бернесе-актере, о Бернесе-человеке. Фильм длится 20 минут. Да и эти 20 минут не всегда использованы с наибольшей эффективностью. В изобразительной диалектике есть много случайных, не имеющих прямого отношения к теме фильма. И все же это интересная работа. Смотрится и слушается она с увлечением.

20 минут да рассказ о Бернесе — это, конечно, мало. И лишь избирательность автора сценария Р. Выгодского позволила наполнить фильм сравнительно большим материалом, познава-



тельного, информационного, истинно творческого характера. Кадров из фильма «Человек с ружьем», «Метребиля», «Да будет жизнь», «Кубанский танец», «Серебряная свадьба», «Серебряная свадьба», «Серебряная свадьба». Если бы парни всей земли и другие не бы обрели бы творческого пути замечательного артиста. Синирином не сдают, а вспоминают Гамзатов и Булата Окуджава, вспоминают Александра Леонидовича Радина, Каменку, композитора Андрея Шнитца, автора песен Александра Леонидовича Радина, композитора Александра Леонидовича Радина, композитора Александра Леонидовича Радина.



«Да будет жизнь»

ДАВНО остроены задние, разрыву ружьями минувшей войны. На поле боя уже не осталось оловянных шаров. А люди все еще порой умирают от старых ран, от старости, от болезни, от несчастий.

Тан случилось и с одним из героев картины Стелюса (его роль исполняет актер В. Бабушкин). Вернувшись в родной город, герой картины Стелюса (Е. Байорит) узнает, что Стелюса не стало.

Царский отец Вероники, подумав, что Стелюса еще во время войны, когда они находились



в гитлеровском концлагере. Об этом удалось узнать, потому война кончилась, пришел мир, мирная жизнь. В этой новой жизни выросла Вероника, вышла замуж, теперь она имеет ребенка.

Вероника — журналистка. По мотивам книги Стелюса она пишет сценарий. Ей хотелось бы, чтобы тула вошли размышления о Стелюсе о минувшей войне, о судьбе друзей отца, о нынешней жизни Вероники, о ее будущей работе. Во время долгой совместной работы с Вероники Стелюса она узнала, что его отношение к этой молодой женщине, дочери его друга, гораздо сложнее, чем простое и мучительное, чем простое дружба.

Теперь Стелюса умер. А мир, который он так любил, продолжает жить. Препродный мир, которому он отдал свое доброе сердце, свой талант художника. И продолжает жить в Веронике, то, о чем она писала, о чем думала вместе со Стелюсом.



«Лицо»

ЕМУ удалось быть. Это стоило невероятных трудностей, быть так яркими, охватившим гитлеровцами и коммунистами фильмами. Но ему все-таки удалось быть.

Действия венгерского художественного фильма «Лицо» происходят осенью 1944 года. К власти

# СЕРИЯ «Лауреаты IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского»

по подлиннику 1970 года) обогатилась дисками Д.028737-8 и СМ 021113-14. На первом — Г. Кремер исполняет Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского (Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Ю. Темirkanов), Каприс № 17 для скрипки соло И. Пажини и Вальс-скерцо П. Чайковского (партия фортепиано Ю. Смирнов). На втором — исполнение «Лягушки» скрипачки М. Бузикава звучит Концерт № 2 для скрипки с оркестром И. С. Брамса (Московский камерный оркестр, дирижер Р. Баршай), Меланхолическая серенада П. Чайковского, Соната № 1 для скрипки и фортепиано Л. Бетховена (партия фортепиано Е. Ляшвиц).

# Рубрика «Выдающиеся личности»

подключил грампластинкой Д.028793-4. На ней записано исполнение под управлением В. Фуртвенгера Симфонии № 4 П. Чайковского; играет Венский филармонический оркестр (запись 1952 года).

Симфония № 2, увертюра «Кориолан» и увертюра к пьесе «Король Стефан» Л. Бетховена — такова программа диска СМ 02169-00. Дирижер Р. Баршай.

Концерт И. Фролова (названия СМ 02065-0) включает Сонату № 4 для скрипки и фортепиано Т. Генделя, Чакопу Т. Вигалди, Легенду и мазурку «Кулява» Г. Веневского, «Эстреллату» М. Понсе — Я. Хейфеца, Венгерский танец № 17 И. Брамса — Ф. Крейсера, а также несколько сочинений кубинских композиторов в свободной обработке для скрипки И. Фролова; кубинская песня Х. Анкерманда, песня Мария Р. Прада, Кубинский танец Х. Альмеда (партия фортепиано А. Митник).

# ПЛАСТИНКИ

На пластинке СМ 02015-16 в сопровождении Московского камерного оркестра под управлением Р. Баршай Э. Галель играет Концерт И. Габдана и Концерт № 21 В. Моцарта.

С. Михалков читает детям свои стихи про «Дядю Степу», «Дядю Степу — милиционера» и «Дядю Степу и Егора», а также стихи: «36 и 5», «Еще спать!», «Чайносахарник», «Лягушка», «Прогуляк», «Чудесное таблеткин», «Прилавка», «Подучаска», «Грипп». Также содержание грампластинок Д.029317-8.



Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новые блон и марку.

Почтовый блок (в серии «Дни изобретения») рис. Р. Стрельникова. Обсет на марганцевой бумаге. В блоке 4 марки, их зубцовка — замочная 12 1/2. Размер блока 9,0x7,6 см.

№ 399. 10-12-12-16 нм. — темнокоричневый, зелено-синий и синевато-серый.

Марки в блоке: иллюстрация

# МАРКИ

Восход в полете; попутный ветер в соответствии с Ю. А. Галганом, первый выход человека в мир космоса; первая в мире советская орбитальная станция в полете; первый полет человека в космос. День космонавтики.

16 АПРЕЛЯ: ЛЕНИНСКИЙ МЕМОРИАЛ в Ульяновске. Рис. В. Пименова. Губчатая печать на марганцевой бумаге. Гребенчатая зубцовка 12x12.

№ 3993. 4 нм. — оливковая и коричнево-красная. Размер блока 100x120 мм. Дата рождения В. И. Ленина. ТЕКСТ: «22 апреля — день рождения В. И. Ленина».

# НОВЫЙ ШТЕМПЕЛЬ

22 АПРЕЛЯ введен в действие постоянный почтовый календарный штемпель Ленинского мемориала в Ульяновске. По эскизу Ю. Арцименко штемпель гравирован И. Лизнев и В. Тулюмов.