

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 21 (4821)

Вторник, 11 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ПОБЕЖДАЕТ ОДИН — ВЫИГРЫВАЮТ ОБА»: ТЕЛЕВИДЕНИЕ — о соревновании двух братских республик, Белоруссии и Литвы.

СТАТЬЮ С. Фиха «Ответственность перед автором» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ председателя совета наставников Д. Кайдана о работе с подростками.

СОВЕТСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

С трудом журналиста мы сталкиваемся ежедневно, разворачивая утреннюю газету, слушая последние известия по радио, смотря телевизионную передачу. Это он донес до нас важную новость, рассказал, в чем суть интересного начинания, заставил переживать за судьбу незнакомого нам человека, задуматься над острой, злободневной проблемой политической, экономической, культурной жизни. Он постоянно стремится держать руку на пульсе жизни, чтобы помочь нам почувствовать этот пульс и заставить наши сердца биться с ним в унисон.

Без журналистического аппарата ни одно массовое движение обойтись не может в сколько-нибудь цивилизованной стране — так говорил Ленин.

Политические ритмы с нарастающей силой пронизывают нашу планету, входят в жизнь каждого человека, и разбраться в этих ритмах помогает нам журналистика. Она призвана оказывать постоянное влияние на ход общественной жизни средствами идеально-политического воздействия на читателей, отражать формировать общественное мнение, массовое сознание, способствовать революционному преобразованию мира. Советская пресса — мощный рычаг в руках партии в деле руководства жизнью общества.

Современный уровень развития нашего общества, масштабность задач строительства коммунизма и коммунистического воспитания, острота идеологической борьбы на международной арене предъявляют более высокие требования к нашей советской печати. На современном этапе коммунистического строительства, когда так возросли масштабы экономического строительства, осуществляется переход к интенсивным методам хозяйствования, быстро расширяется образование и культура советских людей, когда в международной политике утверждаются принципы мирного сосуществования и в то же время обостряется идеологическая борьба — в этих условиях значение идеологической работы и внимание к ней всей партии неизмеримо возрастают. Соответственно возрастают и требования к труду журналиста.

Страна Советов твердо и неуклонно следует курсом, начиная с XXIV съездом КПСС, успешно завершаются планы девятой пятилетки. Впереди — новые задачи, новые рубежи, и, чтобы взять их, нужны максимальная активизация усилий многомиллионных масс трудящихся, общенародный творческий поиск новых резервов производства, совершенствование форм методов хозяйствования. Верные помощники партии, журналисты призваны всемерно способствовать этому процессу, активно вступая в жизнь, плодотворно содействовать ускорению нашего поступательного движения вперед.

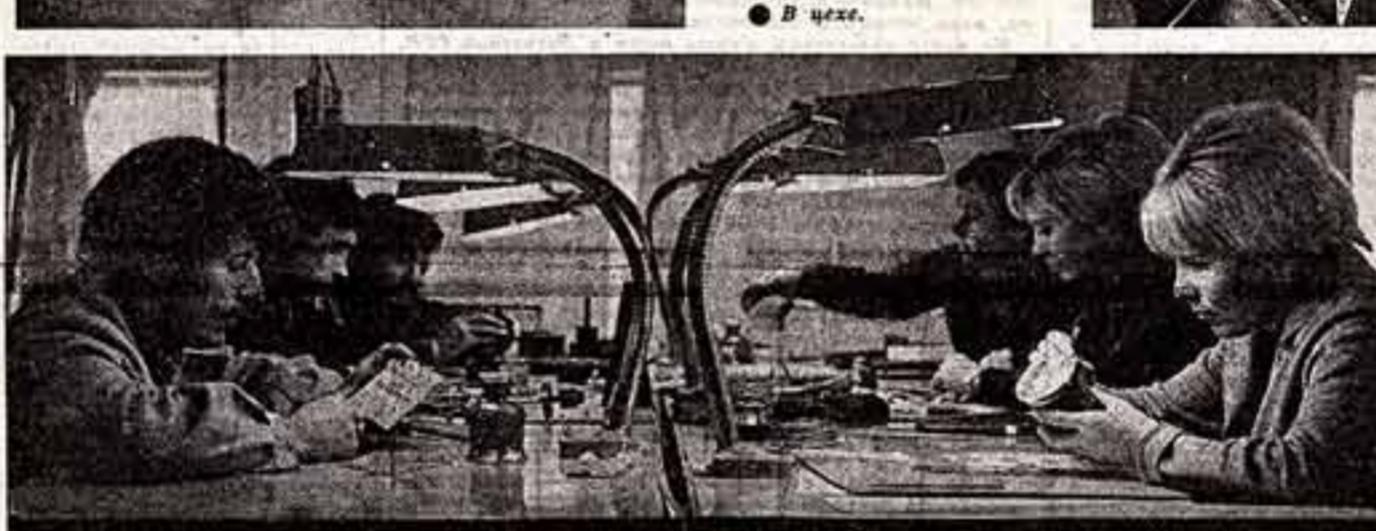
Как никогда, свеже звучит сегодня ленинское требование к журналистам: поменьше общих рассуждений в прессе, поменьше политической трескоты, побольше конкретности в изучении местного опыта, углубления в настоящую жизнь. В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров партийной организации Белоруссии» указаны конкретные задачи советской журналистики на современном этапе: заниматься исследованием социальных процессов, происходящих в обществе, разрабатывать перспективные вопросы выработки у трудящихся высоких нравственных норм и коммунистических убеждений, ярче и глубже освещать конкретные проблемы экономической жизни и культурного строительства.

Партия требует от работников печати поисков новых форм и методов воздействия на читателя — таких, которые соответствовали бы сегодняшнему уровню сознания людей, сегодняшним условиям жизни. Публицистическое слово должно отличаться тематической свободностью, остротой в постановке и глубиной в разработке вопроса, непримиримостью ко всему, что мешает нашему обществу продвигаться вперед. Советский журналист должен умело связывать пропаганду коммунистических идеалов с решением практических задач, быть активным проводником политики партии.

Советская журналистика опирается на высшее завоевание науки об обществе — на марксистско-ленинскую теорию. Верность принципу коммунистической партийности позволяет ей правильно глубоко освещать события жизни, задачи времени, в полной мере выполнять свою прогрессивную, революционно-преобразующую роль.

Заботой об укреплении и расширении кадров журналистов, о совершенствовании их идеино-теоретической и профессиональной подготовки продиктовано опубликованное на днях постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров». Постановлением определены существенные меры по улучшению организации учебно-воспитательного процесса на факультетах (отделениях) журналистики университетов, а также высших партийных школ. Предусмотрено расширение сети по подготовке журналистских кадров, намечены меры совершенствования организаций производственной практики студентов, укрепления материально-технической базы вузов. Партийным и советским органам предложено улучшить использование на местах кадров журналистов.

Партия высоко ценит вклад советских журналистов в строительство коммунизма, видит в них своих надежных помощников. Люди сложной, беспокойной, но светлой и благородной профессии, журналисты всегда готовы «трос суток не спать, трос суток шагать ради нескользких строк в газете» — тех строк, которые обогащают мысль и чувства людей, помогают строительству новой жизни, воспитанию нового человека, осуществлению великих предначертаний нашей ленинской партии.



ШКОЛА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

В павильонах «Советская печать» и «Советская культура» на ВДНХ — всесоюзная выставка лучших образцов наглядной агитации: обмен опытом, демонстрации новинок, находок в агитации, с подсветом изнутри, документальный кинозонд и т. д.

Открылась выставка технологии агитационного совета много нового. Сказывается результат того большого внимания, которое Центральный Комитет нашей партии, партийные организации на местах уделяют наглядной агитации. Сложилась система партийного руководства наглядной агитацией, причем вошли в практику комплексные перспективные планы политического и художественного оформления предприятий, стали традиционными смотры-конкурсы, плодотворно работают школы оформителей. Установлено внимание к наглядной агитации со стороны творческих союзов художников, журналистов, литераторов.

Все это обогатило содержание, заметно повысило художественный уровень передвижной наглядной агитации, подняло ее оперативность и действенность. На выставке представлены тысячи различных ее видов — от листовок и «молний» до монументальных объемно-пространственных конструкций на улицах и площадях. В большинстве они разработаны и созданы руками заводских и сельских художников-оформителей. Можно без преувеличения сказать, что выставка — это выставка народной промышленности. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи передвижников, достижения рабочего коллектива, красоту рабочего человека и товарищеской взаимопомощи в колlettive. В диаграммах и графиках наглядно представлена, как неуклонно повышаются заработка национальной промышленности, объемы производства, темпы выполнения планов, выпуск товаров народного потребления.

На выставке привлечены и темы, что она показывает: наглядная агитация становится средством создания и использования средств агитационного искусства, и потому не случайно, составная часть выставки — ее методические разделы. Немалый интерес представляет опыт центра по наглядной агитации Первоуральского райкома партии Москвы. Четко осмыслены его организационная структура и задачи районного совета по наглядной агитации. Здесь можно познакомиться

с учебными программами, разработанными для художников-оформителей, указанными практическими заданиями по оформлению интервью предприятий, заводских альбомов, домов культуры, кабинетов политического просвещения. Тут же положение о работе методического совета по методике агитации.

Характерная особенность выставки — степенью ее экспонатов. В ближайшее время, например, в экспозиции появится первая продукция нового издательства «Плакат» — оперативные выпуски фотонформации, крупноформатные плакаты и другие издания. Будут регулярно обновляться лучшие образцы информации завода, фабрик, строек, учреждений, колхозов и созюзов и т. д.

Для художников, для методистов этот раздел поучителен. Вот, например, опыт Камского автозавода. В условиях одновременного строительства и производственной работы этого гигантского предприятия возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТС на проспекте Калинина. Раздел «Планы партии — планы народа» — это выставки и стенды, которые популяризируют производственные успехи этого гигантского предприятия, возникла необходимость в своеобразном информировании многих коллективов о ходе строительства. В частности, прекрасно смортился здесь монументальное панно Я. Саркисова — авторское повторение праздничного панно на здании АТ

Соревнование —
главная тема

ПОБЕЖДАЕТ ОДИН — ВЫИГРЫВАЮТ ОБА

Социалистическое соревнование, как известно, держится на трех китах: гласности, сравнимости результатов, возможности повторения практического опыта участников трудового соревнования.

Глобулы экраны по самонаводке природе или бы рожден для того, чтобы создать условия для решения этих трех задач.

Легко увидеть, как год за годом белорусское телевидение показывает соревнование рабочих Минского станкостроительного завода имени С. М. Кирова и аналогичного вильнюсского предприятия «Жальгирис». Экранный отбор зрителей людей, богатых и красивых душой, одаренных страстью к поискам, изобретательством. Потом мне рассказывали: к директору и руководителям общественных организаций завода имени С. М. Кирова приходили рабочие с просьбой посодействовать заключению личных договоров на соревнование с литовскими коллегами.

Чувства этих людей можно понять. Социалистическое соревнование охватывает не только сферу труда, выполнения и перевыполнения планов. Оно затрагивает и заставляет звучать тонкие струны в душе человеческой. Ведь в наше время в условиях научно-технической революции успех в работе — это



● Идет передача «Встреча друзей». (Минск).

Фото Е. Альхимовича.

ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА

ем ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» организовали глубокомарксистскую работу по углублению ориентации и компетентности работников телевидения и прессы в вопросах экономики, науки и техники в их социальном, общественно-политическом и экономическом и идеально-художественном аспектах.

Эта проблема решается в трех направлениях: совершенствование подготовки студентов — будущих журналистов; организация изучения проблем научно-технического прогресса, социалистического соревнования работниками телевидения в лекториях, на курсах, в университетах марксизма-ленинизма; укрепление связи телевидения с крупными учеными, специалистами, новаторами труда.

Эта проблема решается в трех направлениях: совершенствование подготовки студентов — будущих журналистов; организация изучения проблем научно-технического прогресса, социалистического соревнования работниками телевидения в лекториях, на курсах, в университетах марксизма-ленинизма; укрепление связи телевидения с крупными учеными, специалистами, новаторами труда.

В этом плане работники телевидения республики, на наш взгляд, нашли себя, начав систематически и разносторонне показывать в действии достижения научно-технического прогресса и опыт передовиков и новаторов труда. Формула «я в действии» здесь имеет принципиальное значение. Можно пойти в научно-исследовательский институт, лабораторию и потом рассказать, как новшества там замышляются и создаются. «Прогресс наизнанку». Этого, однако, мало. Надо показать в действии техники, раскрывать волю, компетентность, зоркость, а также «чувство лояльности», готовность к взаимоучиванию.

А ведь серьезное повышение эффективности производства невозможно без активного творческого участия всех (или очень многих) членов коллектива. То есть оно невозможно до тех пор, пока человек не пропустит все «тайны технологии» через свой ум, свое сердце.

К сожалению, эта сторона соревнования далеко не всегда достаточно полно раскрыывается на голубом экране. Если мы мысленно «перелистаем» страницы телевизионного клуба «Колос» (передачи для сельских тружеников), «Высота» (о строителях), «В соревновании крепнет дружба», героями которых являются работники сельского хозяйства и промышленности, то обнаружим исключительно материала, страдающих перечислительностью, отсутствием глубокого анализа, случайных во фактах, не раскрывающих личность труженика, его творческий вклад в развитие производ-

твостики и выносливости, мастерства, но и богатства творческих способностей, морально-этических качеств.

Вот почему Центральный Комитет Компартии Белоруссии, обсуждая недавно роль и задачи печати, телевидения и радио, массовой общественно-политической и экономической литературы в борьбе за выполнение решений XXIV съезда КПСС по усилению научно-технического прогресса и интенсификации общественного производства, сосредоточил внимание на всестороннем раскрытии человеческого фактора. То есть социально-экономические и морально-политические аспекты научно-технического прогресса, самого социалистического соревнования.

В этом плане работники телевидения республики, на наш взгляд, нашли себя, начав систематически и разносторонне показывать в действии достижения научно-технического прогресса и опыт передовиков и новаторов труда. Формула «я в действии» здесь имеет принципиальное значение. Можно пойти в научно-исследовательский институт, лабораторию и потом рассказать, как новшества там замышляются и создаются. «Прогресс наизнанку». Этого, однако, мало. Надо показать в действии техники, раскрывать волю, компетентность, зоркость, а также «чувство лояльности», готовность к взаимоучиванию.

А ведь серьезное повышение эффективности производства невозможно без активного творческого участия всех (или очень многих) членов коллектива. То есть оно не возмо-

жно до тех пор, пока человек не пропустит все «тайны технологии» через свой ум, свое сердце.

К сожалению, эта сторона соревнования далеко не всегда достаточно полно раскрыывается на голубом экране. Если мы мысленно «перелистаем» страницы телевизионного клуба «Колос» (передачи для сельских тружеников), «Высота» (о строителях), «В соревновании крепнет дружба», героями которых являются работники сельского хозяйства и промышленности, то обнаружим исключительно материала, страдающих перечислительностью, отсутствием глубокого анализа, случайных во фактах, не раскрывающих личность труженика, его творческий вклад в развитие производ-

КАК ТЕЛЕВИДЕНИЕ БЕЛОРУССИИ И ЛИТВЫ ПОМОГАЕТ РАЗВИВАТЬ СОРЕВНОВАНИЕ ДВУХ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

Творчески работают труженики Литвы и Белоруссии над выполнением пятилетних планов. Они помогают друг другу повысить эффективность производства, побратимы делают достоянием другого. В соревновании всегда есть победитель и побежденный. Но побеждает один, а выигрывают оба. Об этом убедительно говорят цифры роста экономики обеих республик.

За прошедший год национальный доход в Белорусской ССР вырос на 7, а производительность труда — на 7,9 процента. За счет же роста объема производства различился на 7,9 процента. Значительно перевыполнил план по выпуску почти всех видов промышленной продукции. Получен шагающий в историю землемер Белоруссии урожай зерновых культур — 26,2 центнера с гектара. Наконец перевыполнены плановые запасы зерна, мяса, овощей и картофеля.

Не менее разительны цифры роста в Литовской ССР. Национальный доход увеличился на 6,6, а производительность труда — на 5,9 процента. При этом 82 процента прироста объема производства получено за счет повышения производительности труда. Урожай зерновых — 27,1 центнера с гектара. Государству предстоит гораздо больше, чем предусматривалось планом, зерна, зернобобовых, картофеля, мяса, овощей и картофеля.

Более стремительный разрыв берет у обеих республик в последнем году пятилетки. Об этом говорят странные цифры: «Соревнование! Братство! Взаимопомощь!»

Трудящиеся Белоруссии и Литвы смогли увидеть на голубых экранах, какие хорошие результаты дали трудовое единство двух республик во всех отраслях экономики и культуры. С другой стороны, такие передачи становятся своеобразным элементом идеион и профессиональной зрелости самих телекураторов, которых тоже невольно, не заключая никаких договоров, соревнуются между собой.

Мы говорим: «по давней традиции». Наша дружба действительно опирается на богатые традиции. Литва и Белоруссия — республики, у которых очень много общего. И в прошлом, и в настоящем, и я думаю, в будущем. Позади у наших народов годы совместной революционной борьбы, великие испытания и подвиги в Великой Отечественной войне и Испытании послевоенного восстановления. Трудящиеся Литвы и Белоруссии делали по-братски боевые трофеи, радость великим Победам. 30-летие которой мы жертвовали содержанием передачи, а теперь — наше великое испытание и подвиги в цехах промышленности, в широкой жизни, в производстве, в сельском хозяйстве, в народных промыслах.

● На участках соревнования «Литва—Белоруссия» синхронные репортажи под таким заголовком передаются каждую вторую пятницу. Их готовят совместно телестудии Минска и Вильнюса. В репортажах участвуют рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, руководители предприятий, деятели культуры.

● Раз в месяц на голубых экранах ожидают цифры спортсменов ЦСУ. В подготовке этих передач принимают участие телекураторы: не только столичные соревнующиеся республики, но и Гродно, Витебск.

● 80 сюжетов и 27 фотографий о ходе соревнований подготовлены пятиловскими телекураторами для белорусских зрителей. Синхронные репортажи шли с соревнованием предприятий Вильнюс—Минск, Каунас—Вильнюс, Шяуляй—Лиде, Паневежис—Гродно, а также из сельскохозяйственных районов обеих республик.

● Свыше 40 сюжетов пятиловского телевидения подготовлено специально для белорусских телекураторов.

● В 1974 году по пятиловскому телевидению транслировались 10 художественных кинофильмов и 12 телевизионных, подготовленных белорусскими друзьями. Литовские телекураторы видели на своих экранах блоги «После бани», «Избраница», транслировавшиеся из Большого академического театра оперы и балета Белорусской ССР.

«Приглашают танцевать», «В стране спортивандии», «Как живут, трудятся, отдыхают молодые рабочие созиозов «Дубчайч» и «Звезды Советов» — вот несколько названий этих передач, принимавших участие в соревнованиях. Трудящиеся Литвы и Белоруссии делали по-братски боевые трофеи, радость великим Победам. 30-летие которой мы жертвовали содержанием передачи, а теперь — наше великое испытание и подвиги в цехах промышленности, в широкой жизни, в производстве, в сельском хозяйстве, в народных промыслах.

● Объединение «Телефильмы» Литвы и Белоруссии упрочняет свое место в строю соревнующихся. В ленте режиссера В. Дабошикса «Цементники» раскрывается опыт цементизаторов Ново-Александровского завода, упорно добивающихся превышения проектной мощности оборудования. Цементные заводы Эстонии, Латвии, Башкирии уже внедряют это изобретение. С пользой для дела смотрели эту передачу и белорусские цементники.

● Творческие группы телевидения соревнуются за сокращение затрат на производство фильмов.

● На участках соревнования «Литва—Белоруссия» синхронные репортажи под таким заголовком передаются каждую вторую пятницу. Их готовят совместно телестудии Минска и Вильнюса. В репортажах участвуют рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, руководители предприятий, деятели культуры.

● Раз в месяц на голубых экранах ожидают цифры спортсменов ЦСУ. В подготовке этих передач принимают участие телекураторы: не только столичные соревнующиеся республики, но и Гродно, Витебск.

● 80 сюжетов и 27 фотографий о ходе соревнований подготовлены пятиловскими телекураторами для белорусских зрителей. Синхронные репортажи шли с соревнованием предприятий Вильнюс—Минск, Каунас—Вильнюс, Шяуляй—Лиде, Паневежис—Гродно, а также из сельскохозяйственных районов обеих республик.

● Соревнования на участках соревнования «Литва—Белоруссия» синхронные репортажи под таким заголовком передаются каждую вторую пятницу. Их готовят совместно телестудии Минска и Вильнюса. В репортажах участвуют рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, руководители предприятий, деятели культуры.

● На участках соревнования «Литва—Белоруссия» синхронные репортажи под таким заголовком передаются каждую вторую пятницу. Их готовят совместно телестудии Минска и Вильнюса. В репортажах участвуют рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, руководители предприятий, деятели культуры.

● На участках соревнования «Литва—Белоруссия» синхронные репортажи под таким заголовком передаются каждую вторую пятницу. Их готовят совместно телестудии Минска и Вильнюса. В репортажах участвуют рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, руководители предприятий, деятели культуры.

● На участках соревнования «Литва—Белоруссия» синхронные репортажи под таким заголовком передаются каждую вторую пятницу. Их готовят совместно телестудии Минска и Вильнюса. В репортажах участвуют рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, руководители предприятий, деятели культуры.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО

но и в душах, в умах людей.

Такой подход открыл нам путь как бы второй, более глубокой властей социалистического соревнования, вызвал на которых труженики городов, принимавшие встремочные планы, повышенные социалистические обязательства. Но уже в этих первых выступлениях обнаруживается новый подход к освещению соревнования. Они сделаны с позиций требований, которые предъявляют нам Центральный Комитет КПСС. Основное достоинство этих материалов, на мой взгляд, в том, что они носили не просто отчетный, признанный характер. Мы старались прочертить пути выполнения встремочных планов и обязательств, показать, где лежат неиспользованные резервы, как их надо приводить в действие, какую роль отводят на это соревнование.

Они же самое примерно проходит и в промышленности.

Соревнуются коллектизы научно-исследовательской лаборатории «Гайдонанс Спайдис» и Гродненской обувной фабрики. Качество литовской обуви несколько ниже. Гродненцы разработали новый метод контроля за качеством изделий, и дело у них пошло.

Наша телекамера появилась в цехах и отделах белорусских обувщиков. О новых методах работы за качество рассказала заместитель начальника отдела техники Станислава Григоровича. Свой замечания высказала Ванда Андреевна, которая бывала на каунасской фабрике, дружит с соревнующимися.

Надо сказать, что глубокий анализ лучших достижений, творчества мастеров полезен не только в экономике, но и в культуре.

Большинство праздников братства народов стала декада литовского искусства и литературы, состоявшаяся в городах и селах Белоруссии.

Решено выполнить нормы на 120 процентов, давать изделия только высокого качества.

— И какими с ними сплавляем?

— Справляемся хорошо, выполняем норму на 125 процентов.

— Спасибо, желаю вам новых успехов в труде.

От таких интервью (а они еще бывают) надо перейти к серьезному, аналитическому разговору о делах трудового коллектива. И мы пытались сейчас осуществить этот переход.

— Как? Каналы путями? «Заслуживают внимания передачи „Поводы для соревнования“, подготовленные родственниками предприятий, городов, сельских районов отдельных рабочих колхозников».

Помимо этого, первые передачи соревнующихся коллективов мы проводили при помощи телевидения. Поэтому понятие «дружина» — это не только форма телепередачи, но и сама форма телепередачи. Дело не только в том, что наши журналисты и операторы мешали тут машину. Дело в том, что мы сами несли труду и времени.

Чтобы убедились, как телекураторы, которые тоже не были вовлечены в соревнование, соревнуются между собой, мы жертвовали содержанием передачи, а теперь — наше великое испытание и подвиги передового опыта.

Также, чтобы убедиться, как телекураторы, которые тоже не были вовлечены в соревнование, соревнуются между собой, мы жертвовали содержанием передачи, а теперь — наше великое испытание и подвиги передового опыта.

Во время соревнований, когда передачи, подготовленные белорусскими друзьями, показывались на экранах, мы жертвовали содержанием передачи, а теперь — наше великое испытание и подвиги передового опыта.

Журналисты и все работники телевидения и радио накопили немалый опыт. Он стал возможным благодаря неслыханному, пристальному вниманию к вопросам соревнования со стороны партийной организации.

Недавно в Вильнюсе состоялся народный артист ССР. Председатель правления Союза композиторов Белорусской ССР Григорий Ширма. Вы



ДРЕВНЕМУ ИСКУССТВУ — МОЛОДЫЕ СИЛЫ

РАВНЫ ВСЕ ЖАНРЫ

Первый Всесоюзный фестиваль художественного самодеятельного творчества тружеников предусматривает соревнование талантов в двадцати различных жанрах искусства. Семь сценций оргкомитета фестиваля отвечают за всю эту многообразную работу. Знаменательно, что возглавляют их выдающиеся мастера культуры, руководители творческих союзов — это придает деятельности сценций весомость, авторитетность, компетентность.

Сейчас оргкомитетам на местах надо помнить, о том, чтобы в ходе фестиваля полноценно были представлены все жанры. С привычными «традиционными» самодеятельными музыкальными — пение, танцы, театра — дела обстоят проще: существует множество методических схем разработок, наполненных опытом как изысканных, так и крупных известных коллективов.

Что же касается развивающихся жанров, особенно фото- и кинолюбительства, нерешенных вопросов здесь гораздо больше. Труднее с материальной базой, недостаточно квалифицированных руководителей. Необходимо в самый короткий срок добиться качественного и количественного сдвига в этих видах самодеятельности.

Сегодня мы публикуем корреспонденцию о проблемах еще одного жанра, тоже требующего от себя повышенного внимания организаторов фестиваля: декоративно-прикладного искусства. Думается, опыт хабаровских творцов будет полезен и другим.

Обыденных, незаслуженно забытых сторонах самодеятельного творчества тружеников не должно быть. Каждый увлеченный может включиться в фестиваль, стать его полноправным участником. Недаром наш смотрится фестивалем миллинов.



Народный драматический театр Мытищинского машиностроительного завода (Московская обл.) организован в 1963 году.

В Великую Отечественную войну фронтовая бригада театра выступала в действующих армиях и на предприятиях Москвы и Московской области.

Сейчас в театре много молодежи, занимаются и люди среднего и пожилого возраста.

В 1969 году одному из первых в Московской области театру ММЗ присвоено звание народного.

• Художественный руководитель театра И. Прохоров. Б. СТЕПАНОВ. Фото автора.

Малые народности Севера и Дальнего Востока: зеевки и зевы, наанаки и ульчи, инахи, орохи, удгейцы и негидальцы, охотники и оленеводы, создали удивительное по красоте декоративно-прикладное искусство. Одежда и обувь из меха и крьбы кожи, промысловое снаряжение из бересты, декоративные посуды из ивойных прутьев, ковры и халаты, украшенные то яркой аппликацией, то изумительной рисункой и цвету ориентальной вышивкой, являются подлинно художественными произведениями.

Однако где-то в шестидесятих годах произоединение народного декоративно-прикладного искусства стало появляться все меньше, самобытное творчество преобразовалось в идеи одинаков.

Именно в эту пору Хабаровская краевая доля народного творчества поставила перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы на просторах края. В определенной мере нам удалось заинтересовать их в работе творческие организации, легкая промышленность. Благодаря специальному ре-

шению — краеведческое отделение Хабаровского педагогического института.

Первый тур фестиваля состоялся к холодающим, совхозным, школьным выставкам, которые могут стать стимулом к организации новых кружков и факультетов.

Немалые надежды возлагаем мы на создание отделов национального искусства в государственных и народных музеях культуры. Подобный музей уже открыт в Нанайском районе. Во время первого тура фестиваля соответствующие отделы будут созданы при музеях в Охотске, Ульчском и Комсомольском районах. Все это, на наш взгляд, должно привлечь к древнему искусству сердца молодых, сделать это искусство поистине неувядающим.

Предстоит большая работа, организовать несколько кружков по изучению прикладного национального искусства в школах. В Буйинской школе Ульчского района вошли в практику факультативные занятия по декоративно-прикладному искусству. Эти занятия проводят молодые местные художники Д. Аянин, заключившие худо-



ЛЕТОПИСЬ СУРОВОЙ ПОРЫ

ПИСЬМА НА ФРОНТИ С ФРОНТА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мы слышали, что в ближайшее время на экраны должен выйти цветной юмористический детский кино-журнал «Братья». Просим подробно рассказать о нем на страницах газеты.

Н. МАРКОВА,
Е. ЛОГИНОВА.
МАГНИТОГОРСК.

Рассказывает главный редактор детского кино-журнала «Братья» Александра ХМЕЛИК.

Новые кино-журналы рождаются нечестно. А юмористический показывается на наших экранах впервые. Он только родился на Кино-студии имени М. Горького. Красочная кино-обложка привлекает нас перспективистским журналом. Из него три. Первая — киноглаворе, написанное Агнессой Барто. Вторая — забавная интес-ская сказка о том, как неслыханный «дворовый» ясирон, на котором порой изъясняются ребята, уродует наш язык. А третья, показала, беспощадно сражаясь с врагом. В то же время не забывает искусство, лирику, музыку — все, что создано различными мастерами. За эти письма... В них отразились различные подвиги и героический труд в тылу советских людей, их верность партии, патриотизм. Письма передаются по радио, связывая тыл с фронтом и фронтом с тылом сегодня.

За время войны радио получило свыше 2.000.000 писем. Этим письмам — своеобразная летопись суровой поры, хроники незабываемых событий и свидетель величия советского человека. Свое место здесь занимает и переписка между деятелями искусств и фронтовиками. Несколько писем из этой переписки публикуются сегодня.

«Дорогая Соня! — писали артисты Ярославского драматического театра Софье Аверищ и ее товарищи по работе. — Вот уже более года нас Вы, артисты Ярославского театра имени М. Горького, служите рядовыми бойцов-разведчиками, защищая на фронте нашу Родину и рискуя смертельно опасно. Но чтобы сделать новый шаг вперед в деле духовного обогащения народа.

С. МАМОНОВА,
директор Хабаровского дома народного творчества.
ХАБАРОВСК.

Мы ставим перед собой задачу уже в первом туре Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества тружеников, чтобы оно, возможно, разместить лучше в традиционном народном творчестве. Однако в шестидесятих годах произоединение народного декоративно-прикладного искусства стало появляться все меньше, самобытное творчество преобразовалось в идеи одинаков.

Именно в эту пору Хабаровская краевая доля народного творчества поставила перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы на просторах края.

В определенной мере нам удалось заинтересовать их в работе творческие организации, легкая промышленность. Благодаря специальному ре-

шению — краеведческое отделение Хабаровского педагогического института.

Первый тур фестиваля состоялся к холодающим, совхозным, школьным выставкам, которые могут стать стимулом к организации новых кружков и факультетов.

Немалые надежды возлагаем мы на создание отделов национального искусства в госу-

дарственных и народных музеях культуры. Подобный музей уже открыт в Нанайском районе.

Во время первого тура фестиваля соответствующие отделы будут созданы при музеях в Охотске, Ульчском и Комсомольском районах.

Всё это, на наш взгляд, должно привлечь к древнему искусству сердца молодых, сделать это искусство поистине неувядающим.

Предстоит большая работа, организовать несколько кружков по изучению прикладного национального искусства в школах.

В Буйинской школе Ульчского района вошли в практику факультативные занятия по декоративно-прикладному ис-

кусству. Эти занятия проводят молодые местные художники Д. Аянин, заключившие худо-

жественными отношениями с художниками из других школ.

Мы ставим перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы на просторах края.

В определенной мере нам удалось заинтересовать их в работе творческие организации, легкая промышленность. Благодаря специальному ре-

шению — краеведческое отделение Хабаровского педагогического института.

Первый тур фестиваля состоялся к холодающим, совхозным, школьным выставкам, которые могут стать стимулом к организации новых кружков и факультетов.

Немалые надежды возлагаем мы на создание отделов национального искусства в госу-

дарственных и народных музеях культуры. Подобный музей уже открыт в Нанайском районе.

Во время первого тура фестиваля соответствующие отделы будут созданы при музеях в Охотске, Ульчском и Комсомольском районах.

Всё это, на наш взгляд, должно привлечь к древнему искусству сердца молодых, сделать это искусство поистине неувядающим.

Предстоит большая работа, организовать несколько кружков по изучению прикладного национального искусства в школах.

В Буйинской школе Ульчского района вошли в практику факультативные занятия по декоративно-прикладному ис-

кусству. Эти занятия проводят молодые местные художники Д. Аянин, заключившие худо-

жественными отношениями с художниками из других школ.

Мы ставим перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы на просторах края.

В определенной мере нам удалось заинтересовать их в работе творческие организации, легкая промышленность. Благодаря специальному ре-

шению — краеведческое отделение Хабаровского педагогического института.

Первый тур фестиваля состоялся к холодающим, совхозным, школьным выставкам, которые могут стать стимулом к организации новых кружков и факультетов.

Немалые надежды возлагаем мы на создание отделов национального искусства в госу-

дарственных и народных музеях культуры. Подобный музей уже открыт в Нанайском районе.

Во время первого тура фестиваля соответствующие отделы будут созданы при музеях в Охотске, Ульчском и Комсомольском районах.

Всё это, на наш взгляд, должно привлечь к древнему искусству сердца молодых, сделать это искусство поистине неувядающим.

Предстоит большая работа, организовать несколько кружков по изучению прикладного национального искусства в школах.

В Буйинской школе Ульчского района вошли в практику факультативные занятия по декоративно-прикладному ис-

кусству. Эти занятия проводят молодые местные художники Д. Аянин, заключившие худо-

жественными отношениями с художниками из других школ.

Мы ставим перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы на просторах края.

В определенной мере нам удалось заинтересовать их в работе творческие организации, легкая промышленность. Благодаря специальному ре-

шению — краеведческое отделение Хабаровского педагогического института.

Первый тур фестиваля состоялся к холодающим, совхозным, школьным выставкам, которые могут стать стимулом к организации новых кружков и факультетов.

Немалые надежды возлагаем мы на создание отделов национального искусства в госу-

дарственных и народных музеях культуры. Подобный музей уже открыт в Нанайском районе.

Во время первого тура фестиваля соответствующие отделы будут созданы при музеях в Охотске, Ульчском и Комсомольском районах.

Всё это, на наш взгляд, должно привлечь к древнему искусству сердца молодых, сделать это искусство поистине неувядающим.

Предстоит большая работа, организовать несколько кружков по изучению прикладного национального искусства в школах.

В Буйинской школе Ульчского района вошли в практику факультативные занятия по декоративно-прикладному ис-

кусству. Эти занятия проводят молодые местные художники Д. Аянин, заключившие худо-

жественными отношениями с художниками из других школ.

Мы ставим перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы на просторах края.

В определенной мере нам удалось заинтересовать их в работе творческие организации, легкая промышленность. Благодаря специальному ре-

шению — краеведческое отделение Хабаровского педагогического института.

Первый тур фестиваля состоялся к холодающим, совхозным, школьным выставкам, которые могут стать стимулом к организации новых кружков и факультетов.

Немалые надежды возлагаем мы на создание отделов национального искусства в госу-

дарственных и народных музеях культуры. Подобный музей уже открыт в Нанайском районе.

Во время первого тура фестиваля соответствующие отделы будут созданы при музеях в Охотске, Ульчском и Комсомольском районах.

Всё это, на наш взгляд, должно привлечь к древнему искусству сердца молодых, сделать это искусство поистине неувядающим.

Предстоит большая работа, организовать несколько кружков по изучению прикладного национального искусства в школах.

В Буйинской школе Ульчского района вошли в практику факультативные занятия по декоративно-прикладному ис-

кусству. Эти занятия проводят молодые местные художники Д. Аянин, заключившие худо-

жественными отношениями с художниками из других школ.

Мы ставим перед собой задачу сохранить и по возможности разместить лучшее в традиционном народном творчестве. Около 400 самодельных художников отыскали мы

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

5

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД АВТОРОМ

Театр и автор... Казалось бы, они находятся в обондом стремлении к встрече, и если она складывается счастливо, рождаются «Таня», «Мой друг», «Парень из нашего города»...

Надо ли говорить о том, сколько спектаклей явилось плодом творческого содружества режиссеров и драматургов, союз которых возник по-разному: то нелегко, медленно, исподволь, то сразу, вдруг, на любовь с первого взгляда. Именно так, вероятно, нашли друг друга Алексей Попов и Николай Погодин, Иван Берсенев и Константин Симонов. Но как бы эти творческие отношения ни складывались, для них совершенно обязательной является взаимная заинтересованность партнеров и их вера в необходимость совместного принятия поиска.

Существующая в наше время система заказов, юридически регламентированная отношениями вступающих в договорные связи театра и автора, казалась бы, призвана крепить их содружество и быть своего рода гарантом, естественно, разумея при этом уважение сторон к себе, к своему слову, и своему пристнику. Казалось бы...

Но вот молодой автор, все-го на каких-нибудь шесть лет старше Симонова периода начала его дружбы с Берсеневым, приходит в Горьковский академический театр имени М. Горького и предлагает пьесу об А. М. Горьком и М. Ф. Андрееве. Сразу оговоримся: тема сложная, ответственная. Автора она глубоко волнует, театр же вполне остается и не разношерстным — это его право... В таком случае они могут тоже безбедно расстаться. Но театр дает «добро», и через какое-то время на стол драмеции лежит готовая пьеса. Пока что это обзывают театр только и одному: прочитать пьесу. Читайте. Думайте. Решайте.

Читали. Думали. Решали. Прошло более года... Срок достаточный, чтобы взвесить все «за» и «против». Пьесой заинтересовалась, но предложила кое-что переделать. Обиженный автор взялся за работу и создал новый вариант пьесы. Решите.

«Первый блин комом» — это «История одной любви», не привнесшая Театру имени Ленинского комсомола больших радостей. Тем больше, однако, чести Ивану Николаевичу Берсеневу, что, «не смотря на...», он проявил интерес к следующей пьесе К. Симонова, прочитал ее целиком, и предложил кое-что переделать. Обиженный автор взялся за работу и создал новый вариант пьесы.

Скажут: так это Симонов! Но ведь в те уже достаточнно далекие от нас годы он тоже не был тем Константином Симоновым, каким его знают сегодня, а был молодым, двадцатичетырехлетним, начинающим автором...

Не знаю, заключала ли тогда дирекция Театра имени Ленинского комсомола типовой договор, предусматривающий в пунктах своих ведомственных отношений и права сторон или ограничивавший разговор устным, но одно совершенно бесспорно — спектакль «Парень из нашего города» вышел в марте 1941

года, в срок, обещанный Берсеневым.

А если бы не вышел? Ни в

марте, ни в мае, а вообще не

вышел? Если бы театр без

всякой видимой для автора

причины отказался от его

уже принятой пьесы? Как тог-

да? Утвердилось бы желание

писать для театра, со-

трудничать с ним?

Существующая в наше время система заказов, юриди-

чески регламентированная

отношениями вступающих в

договорные связи театра и

автора, казалась бы, призвана

крепить их содружество и

быть своего рода гарантом,

естественно, разумея при

этом уважение сторон к себе,

к своему слову, и своему пре-

стнику. Казалось бы...

Но вот молодой автор, все-

го на каких-нибудь шесть лет

старше Симонова периода нач-

ала его дружбы с Берсеневым,

приходит в Горьковский

академический театр имени

М. Горького и предлагает

пьесу об А. М. Горьком и

М. Ф. Андрееве. Сразу ого-

воримся: тема сложная, от-

ветственная. Автора она глуб-

око волнует, театр же вполне

остается и не разношерст-

ным — это его право... В

таком случае они могут тоже

безбедно расстаться. Но театр

дает «добро», и через какое-то

время на стол драмеции лежит

готовая пьеса. Пока что это

обзывают «спектаклем».

Пока еще не был заклю-

чен договор с автором, театр

бездолезно для себя, хотя у несомненным

моральными потерями, мог

однако, предложенный вари-

ант отклонить, поставив

пьесу на полугодовую паузу.

Идут переговоры, и предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Решали.

Прошло более года... Срок

достаточный, чтобы взвесить

все «за» и «против». Пьесой

заинтересовалась, но предложи-

ли кое-что переделать. Обиженный

автор взялся за работу и

создал новый вариант

пьесы. Решите.

Читали. Думали. Р

ЗА РУБЕЖОМ

7

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Шедевры на экране

Чехословацкий режиссер Иржи Леговец заканчивает работу над документальными фильмами «Самые скромные искусства». Фильм посвящен почтовой марке и состоит из четырех связанных между собой частей, каждая из которых знакомит зрителя с процессом создания миниатюр, с творческим вдохновением художника. Киноконструированные изображения и музыкальные средства авторы широко используют в фильме как фон повествования, подчеркивая тему его главную тему.

Шедевры миниатюрной, но необычайно впечатляющей графики представляющие собой оригинальные произведения искусства, стали героями этого необычного фильма.

Кадр из фильма: художник графики Йозеф Балаж работает над эскизом почтовой марки.



Путь длиною в тридцать лет

— Это было время напряженного творческого поиска, и он подарили нам интересные открытия. О них мы и рассказали в своих фильмах, пронесенных в 30-х годовавшие освобождения страны.

Я беседую с заведующим отделом документальных фильмов чешского телевидения Джеем Радваном. Только что мы посмотрели новую работу режиссера Габора Олеха «Гетто».

— Этот фильм сделали моя подруга — говорит Джея Радвана. — Помните, в этом есть свой смысл — посмотреть на зону глазами юных, которые знают о ней лишь по рассказам, но которые призваны о ней помнить. Всего к 30-летию освобождения Венгрии от фашизма на телевидении снято несколько десятков фильмов.

Прежде всего это документальные ленты о нашей родине, о том пути, который она прошла за эти три десятилетия. Так, сейчас на экране телевидения демонстрируется 13-серийный документальный фильм «Наша родина, Венгрия» режиссера Яноша Колтана, последние серии будут показаны начиная апреля, когда наша страна отметит юбилей освобождения. Работа режиссера Винце Лактоша «У

рхий песок» — рассказ о прошлом и настоящем истории мадьярцев Дунай и Тисы. О содержании документальных лент «Где теперь венгерское сельское хозяйство?» (режиссер Иштефан Хартан), «Том десятилетия, неизвестные карту новой Венгрии» (режиссер Габриэла Б. Медары) говорят самих называния. «Где друзья действуют» — семь портретных фильмов по 25 минут, рассказ о людских судьбах в зеркале прошедшего времени.

Сказку о фильме, тему которого подсказал поиск, — продолжает Джея Радван. — «Это увлекательная история» — рассказ об освободителе Венгрии, который

Г. ГЕРАСИМОВА,
наш корр.

БУДАПЕШТ.

Протестуют художники мира



Десять минут

киногазеты

Студия польской кинохроники вступила недавно в четвертое десятилетие своей творческой жизни. 1 декабря 1944 года на экранах немецкоязычных, оставшихся незараженными кинотеатров на освобожденной территории Польши появились кадры первого журнала. Здесь были сюжеты, снятые на фронтах, где пленом к пачку воявали советские и польские солдаты. Здесь были страшные свидетельства тех разрушений, которые оставили оккупанты на польской земле. Здесь были кадры первых шагов мирной жизни в освобожденных районах.

Польская кинохроника как летопись нового стока завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования студии ее операторами было снято более тридцати тысяч сюжетов. Студия сотрудничает и обменивается киноматериалами с сорокой странами.

104 киножурнала в год создают двадцать журналистов и тридцать операторов. Конечно, существует и технический персонал: операторы, электрики, звукооператоры, монтажеры, причем многие из них работают с первого года существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования студии ее операторами было снято более тридцати тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается киноматериалами с сорокой странами.

104 киножурнала в год со-

здает двадцать журналистов и

тридцать операторов. Ко-

нечно, существует и техниче-

ский персонал:

операторы, элек-

трики, звукоoper-

аторы, монтажеры,

причем многие из

них работают с

первого года

существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования

студии ее операторами было

снято более тридцати

тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается

киноматериалами с сорокой

странами.

104 киножурнала в год со-

здает двадцать журналистов и

тридцать операторов. Ко-

нечно, существует и техниче-

ский персонал:

операторы, элек-

трики, звукоoper-

аторы, монтажеры,

причем многие из

них работают с

первого года

существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования

студии ее операторами было

снято более тридцати

тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается

киноматериалами с сорокой

странами.

104 киножурнала в год со-

здает двадцать журналистов и

тридцать операторов. Ко-

нечно, существует и техниче-

ский персонал:

операторы, элек-

трики, звукоoper-

аторы, монтажеры,

причем многие из

них работают с

первого года

существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования

студии ее операторами было

снято более тридцати

тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается

киноматериалами с сорокой

странами.

104 киножурнала в год со-

здает двадцать журналистов и

тридцать операторов. Ко-

нечно, существует и техниче-

ский персонал:

операторы, элек-

трики, звукоoper-

аторы, монтажеры,

причем многие из

них работают с

первого года

существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования

студии ее операторами было

снято более тридцати

тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается

киноматериалами с сорокой

странами.

104 киножурнала в год со-

здает двадцать журналистов и

тридцать операторов. Ко-

нечно, существует и техниче-

ский персонал:

операторы, элек-

трики, звукоoper-

аторы, монтажеры,

причем многие из

них работают с

первого года

существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования

студии ее операторами было

снято более тридцати

тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается

киноматериалами с сорокой

странами.

104 киножурнала в год со-

здает двадцать журналистов и

тридцать операторов. Ко-

нечно, существует и техниче-

ский персонал:

операторы, элек-

трики, звукоoper-

аторы, монтажеры,

причем многие из

них работают с

первого года

существования студии.

Польская кинохроника завоевала большую любовь зрителей, поэтому, начиная с 1956 года, эта своеобразная киногазета стала выходить два раза в неделю.

За годы существования

студии ее операторами было

снято более тридцати

тысяч сюжетов. Студия со-

трудничает и обменивается

киноматериалами с сорокой

странами.

