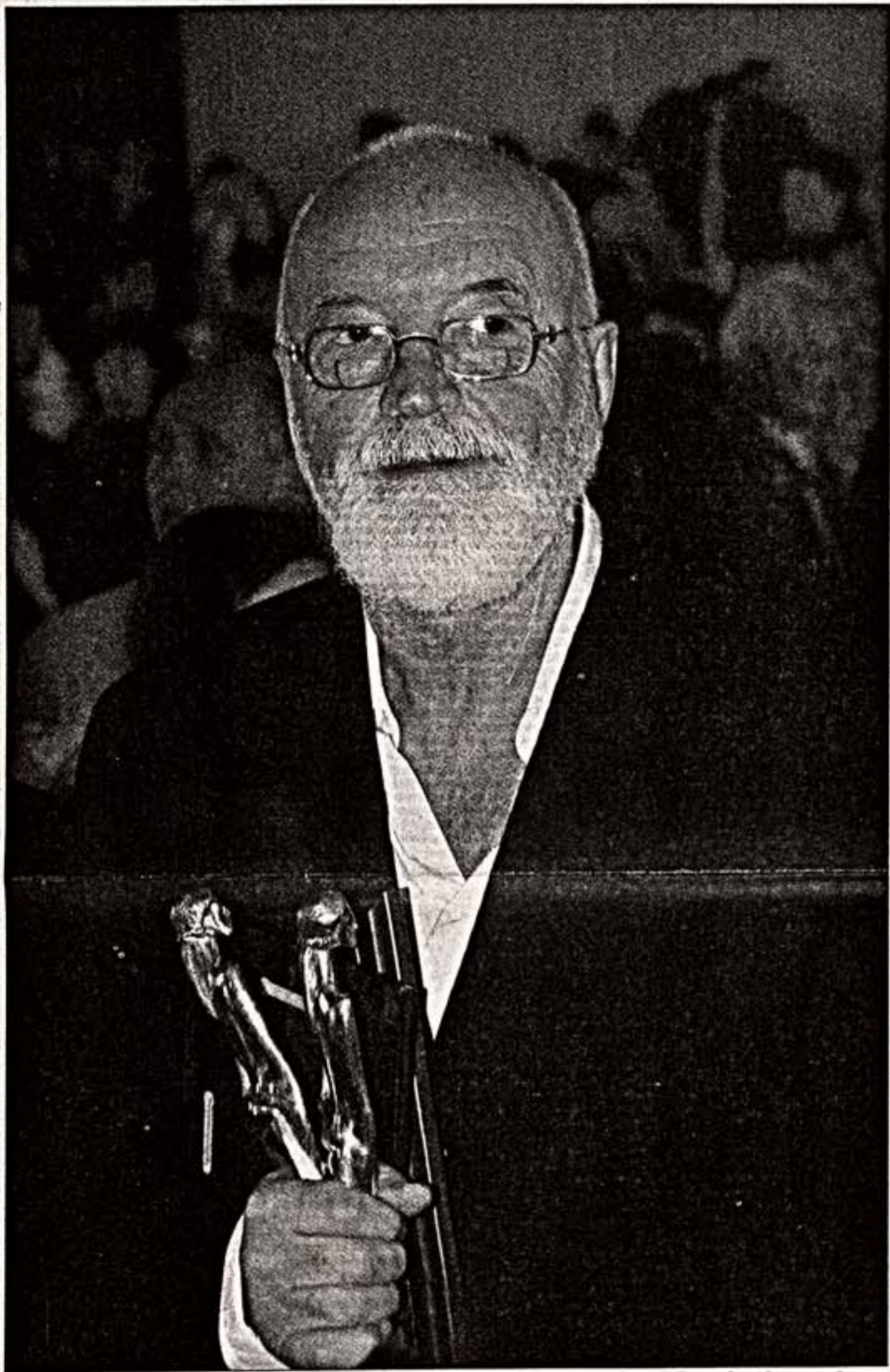


еженедельная газета интеллигенции

Букет Горгиппий для Квирикадзе

В Анапе завершился фестиваль "Киношок"



И. Квирикадзе собрал урожай призов

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГРИГОРИЙ ИВЛIEВ:

Повышение зарплат может быть только к концу 2010-го...

О том, что жить в новом финансовом году учреждения культуры от федерального бюджета и закондотельства, мы беседуем с председателем Комитета Государственной думы по культуре Григорием ИВЛIEВЫМ.

— Все Комитеты Государственной думы начинают осеннюю сессию с бюджета. Какое место будет занимать культура?

— Мы считаем, что параметры бюджета позволят федеральным учреждениям культуры существовать в 2010-м примерно в тех же рамках, что и годом раньше. То есть с финансированием текущей деятельности и сохранением уровня заработной платы. Но о повышении уровня заработной платы в сфере культуры — наш самый болезненный вопрос — мы можем говорить только с конца 2010 года. Тогда, надеюсь, и ситуация социально-экономическая выправится, и будет понятно, как исполнителю бюджета в 2009-м и в 2010-го. Напомним, что в конце 2010-го такое повышение должно быть предусмотрено.



Г. Ивалев

— Какие-то реальные цифры уже обсуждались по бюджету на следующий год? Какие отрасли культуры получат под сокращением в первую очередь? Реставрационное дело, сохранение культурного наследия, кино...

— Как уже прежде всего пойдут капиталовложения, капитальные, капитальные, образовательные учреждения, включая ремонт объектов. Это понятно, потому что в наших планах в первую очередь было обеспечение достойного ремонта объектов и самих образовательных учреждений, и так мест для наших студентов жутко. Для нас важно, чтобы по-

— Именно они попадают под немалое сокращение. Например, программа "Историческая память", которая была создана и поддерживалась все эти годы партией "Единая Россия", но только финансировалась из бюджета. Мы собирали под это региональные финансирование, и финансирование на местах бюджета. Главным образом мы привлекали частных лиц к проектам по восстановлению храмов и общественно-значимых зданий. Поэтому сокращение таких программ — это удар по волеуверенности народа на реставрацию, что, конечно, недопустимо.

— Нам нельзя допустить обвалного сокращения комплексов фондов муниципальных библиотек. Эта программа, действующая уже два года, принята Государственной думой как примерная норма закона о бюджете по финансированию создания фондов муниципальных библиотек, тоже поддерживает неоправданное сокращение. В проектах было предусмотрено, что мы выделяем на эти проекты более миллиарда рублей, а в бюджете осталось только 180 миллионов. Зарплата миллиарда на такой деятельности, как библиотечная, юнговедение, — недопустимо.

— Другая проблема — укрепление материально-технической базы региональных библиотек. Вообще федеральный бюджет не составляет программы реставрации и строительства объектов культуры в регионах очень важно. По существу это гарантия того, что независимо от трудностей регионального бюджета, в субъекте Российской Федерации будут функционировать объекты культуры. И сейчас, когда мы сокращаем эту часть

программы, мы подрываем библиотечное дело особенно серьезно. Региональные библиотеки появились в бюджете после того, как депутаты фракции "Единая Россия" в Государственной думе обратились к Председателю Правительства РФ В.В.Путину в июне прошлого года с тем, чтобы он поддержал эту инициативу. И Председатель Правительства РФ тогда поддержал инициативу в федеральную целевую программу того периода. Поэтому сейчас его сокращение, в частности, означает, что мы, создав в Петербурге законодательный библиотечный закон, имеем современную фильмографию. А ведь и об этом аспекте мы говорили, когда восстанавливаем и реставрируем региональные библиотеки. Библиотечное дело сейчас требует использования информационных технологий. Оно требует того оборудования, которое позволяет человеку из отдаленной точки региона общаться со знаниями, находиться в любой точке страны и общаться с такими научно-культурными центрами, как Москва и Санкт-Петербург. Без этого знания невозможно тот интеллектуальный взрыв, который мы создаем. Очень часто говорят, что есть Интернет, есть поисковые ресурсы, профессиональные люди, которые обрабатывают информацию, делают это быстрее, глубже и эффективнее. Это не случайный поиск в Интернете, когда вы где-то нашли какую-то информацию, а это системный поиск по всем библиотечным ресурсам, который практикуется нашим библиотечным сообществом уже много лет.

— Комитет Государственной думы по культуре проводит какой-то мониторинг ситуации в субъектах Российской Федерации? Что так сильно ударило учреждения культуры? Прощая, как и понимаю, на самом отсталом уровне.

— К сожалению, бюджеты субъектов, особенно в части культуры, существенно обесценились. Но думаю, что содержание учреждений культуры, которые существуют, будет обеспечено.

— В связи с такими сложными экономическими обстоятельствами будет ли активизироваться период в автономные учреждения? И с чьей стороны — власти или непосредственно учреждений культуры?

— Я думаю, что это процесс идет очень активно и закономерно. И те учреждения культуры, которые пережили этот период, считают, что это достаточно справедливо. Но мы не можем не стимулировать позитивные процессы, и поэтому сейчас Правительство Российской Федерации готовит новый закон, который предельно четко описывает автономные учреждения культуры.

— Это те самые БУНТы?

— Бюджетные учреждения нового типа — да. Кроме того, остаются автономные учреждения, в частности организации, которые в рамках казенных предприятий. Это, в принципе, омега, которая предполагает для управления культурой. Принцип предполагает, что этот процесс будет проводиться достаточно четко. Учреждения культуры имеют выбор, в какую сторону мы пойдём — бюджетные учреждения, автономные учреждения или казенные предприятия.

— А можно ли сказать, в чем отличительные особенности этого типа

предприятия. С АУ мы за несколько последних лет более-менее разобрались, в вот казенные предприятия, БУНТы...

— Казенные предприятия — это не новые учреждения, это такие существующие объекты, которые полностью находятся на бюджетной смете, и государство полностью финансирует все расходы по той смете, которую используют в своей деятельности казенные предприятия. Такой подход достаточно ярок. Бюджетные учреждения нового типа ближе к автономным. И отличие там не только в источнике, хотя оно есть. Главным образом отличие заключается в том, что такие бюджетные учреждения должны содержать свои бюджетные счета в федеральном казначействе. В этом случае за использованием бюджетных средств со стороны государства идет полный контроль. А так бюджетные учреждения нового типа также будут работать по государственному заданию, у них будет более жесткие отношения с учредителями, которые больше контролируют такие учреждения и больше отвечают за их хозяйственную деятельность. Пожалуй, на данный момент это все существенные отличия бюджетных учреждений нового типа от автономных.

— На ваш взгляд, для учреждений культуры какова из перспективных форм наиболее оптимальная?

— Музей или театр, творческие коллективы или дома культуры, филармония или другие концертные учреждения — они все должны иметь свою собственную выгоду в той или иной форме, которая им соответствует.

(Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере

- Глубинный код**
Президент РФ предлагает не противопоставлять сферу идеального материальному
Стр. 3
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Сигнал почти не виден**
"Другие" в Центре "МАРС"
Стр. 7
- Суп из ремня**
"Читай" Блокадную книгу" Александра Сокурова
Стр. 8
- Олегов марафон**
Олегу Басилашвили — 75 лет
Стр. 9
- Список Сендлер**
"Мать детей Халкокта" забыли на 57 лет
Стр. 11
- Федор Чеханков: Судьба мне улыбалась, иногда думаю — за что?**
Стр. 12

СЕЗОН

Рояль в кустах

В Большом прошла пресс-конференция

Пресс-конференция, посвященную плану Большого театра на ближайший сезон, в этом году впервые с участием журналистов состоялась в Большом театре. В пятницу, 24 сентября, в Большом театре состоялась пресс-конференция, посвященная сезону 2010 года. В центре внимания были планы Большого театра на сезон 2010 года. В центре внимания были планы Большого театра на сезон 2010 года. В центре внимания были планы Большого театра на сезон 2010 года.

СОБЫТИЕ

Исключено исключать

3-я Московская биеннале современного искусства

Столица опять на месяц становится мировым центром актуального искусства. Официальным открытием основного проекта "Третье исключение" в Центре современной культуры "Варки" 24 сентября стартует 3-я Московская биеннале современного искусства. В отличие от двух прошлых биеннале у ее главной выставки теперь один куратор, легендарный Жан-Юбер Мартен, искусствовед, который активно ориентирован не только на западную арт-сцену, но и любит и ценит творчество зарубежных, принадлежащих к традиционным культурам Азии, Африки, Австралии. Причем многие участники его не традиционного выставочного проекта сами артисты и художники не считают Мартен соединит народное искусство африканских абсурдизма с ценными элементами европейского искусства. Вилла Дельвуа (он в своем роде ритуал), в неминуемо ведаемых индийские — с медитативными видеофильмами знаменитой корейки Кимуджа. "Неправильно думать, что культура — зарплата стран нам недоступна", — заявляет он в своем манифесте. Свободное парение поверх географических границ и этнических стереотипов — любимое занятие Мартена. Как вспомнит эти полеты космополитической мысли

Александр ПАНОВ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07037

9 71562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Катрин Денев и "Чудо" во Владивостоке
Новой картинной выставке "Чудо" открылся во Владивостоке VII Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Меридианы Тихого".

"Золотой Феникс" из Смоленска
В программе VIII Всероссийского кинофестиваля актеров-режиссеров "Золотой Феникс", который торжественно открылся в Смоленске, представлены 33 фильма.

В ожидании чуда
Сибиряки уже в утробе матери учатся переживать под музыку Моцарта - в музыкальной гостиной Новосибирской филармонии прошел первый в истории концерт для беременных.

Дети Выдры в Перми
Воскресийская премьера музыкально-потенциальной композиции "Дети выдры" состоялась в Перми. Это совместный творческий проект композитора Владимира Марфина и туновской фольк-группы "Хун-Хуур-Ту".

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aqi-ros.ru

АНОНС

Мелодии любви

27 сентября на концертной площадке Хлебного Дома музеза-заповедника "Царьское" состоится концерт популярных исполнителей рок-баллады и астраханского поп-трио "Мелодии любви".

Соб. инф.

ПЕРСОНАЛИИ

Николай ЛУГАНСКИЙ и Вадим РУДЕНКО
открыли в Нижнем Новгороде 73-й музыкальный сезон. Музыканты нового поколения и, по общему мнению специалистов, лидеры "банка нового писателя".

Георгий ТАРАТОРКИН
получил приз за лучшую мужскую роль в спектакле "Американская гордость" на VII Открытом российском кинофестивале "Амурская осень", завершившемся в Благовещенске.

Герц ФРАНК,
известный российский режиссер, возглавляет жюри IX Международного кинофестиваля документального кино "Филармония-2009", который пройдет в Перми с 15 по 21 октября.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Ехали на тройке с бубенцами..."

25 сентября 1968 года в первый раз в истории разделился русский песенно-романс "Дорогой длинноногий".
Тот самый случай, когда название песни словно предсказало ее судьбу: пролегло десятилетиями "дорогой длинноногий" через весь двадцатый век.

Георгий ОСИПОВ

АРЕНА

Цирк в большом городе

На Поклонной горе прошел фестиваль, на Вернадского - премьерный показ программы



Сын льва и тигрицы - на маневре

"Как вы судю называете, так оно и поживает", - утвердил любительный мейнстрим послышавший откровенной детскую картину Вульфен. Если посмотреть на цирковую сцену, поставленную Дарью Костюк, Татьяной Казановой и Муромом Абдуллаевым, только с этой точкой зрения, то зрителям должно быть интересно.

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Мусульманские мода и стиль

С 30 сентября по 4 октября в Казани пройдет VII Международный кинофестиваль "Золотой минбар". Коллеги из других стран, устроители фестивалей еще не успели ознакомиться с программой этого кинофестиваля, у которого название указывает на то, что это фестиваль мусульманского кино, ведь фильмы, выходящие из года в год в его программе, созданы не только мусульманскими странами и режиссерами мусульманского происхождения.

ИНИЦИАТИВА

Ярмарка на выставке

В столице прошел I Международный фестиваль украинской культуры "Сорочинский ярмарка в Москве". Организаторы постарались дать фестивалю колоритное название или, как сейчас принято говорить, - бренд.

Андрей КУЛИКОВ



Экзотические животные в красном - акробаты вызывают восторг публики

торые их реприсы - как, например, с микровидеофильмом прямо на арене портретами - заставляют вспомнить давно забытый "золотой век" отечественной клоунады.

СЕЗОН

Чайковского поставили на место

В начале нового сезона Московская филармония провела традиционную пресс-конференцию, посвященную ее сезону на столичной сцене.

ВОКРУГ ТВ

Максимовская получила второго "Орфея"

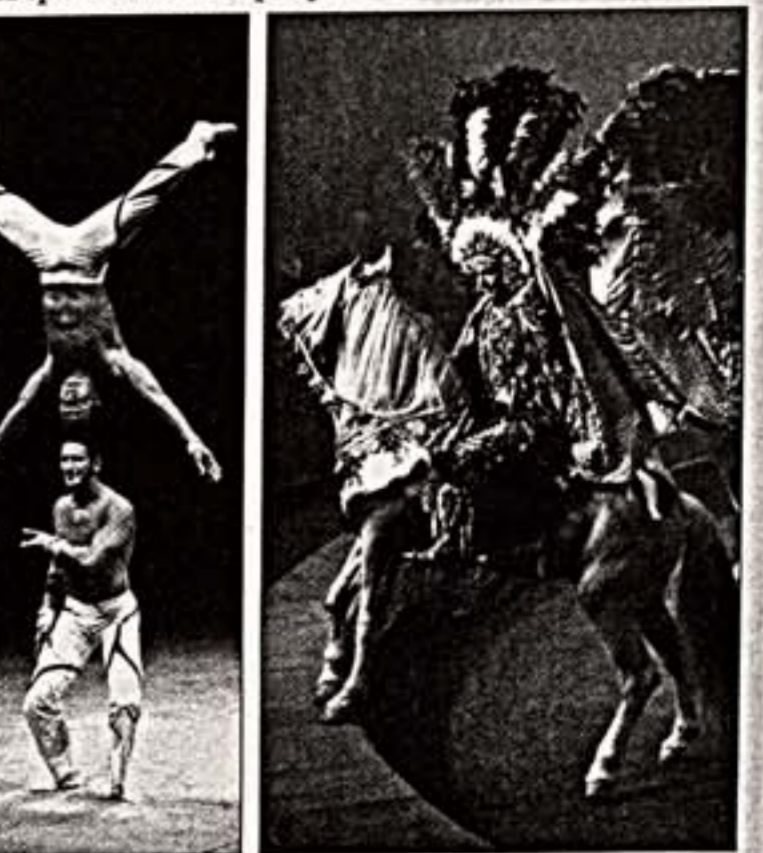
В Москве в Центральном доме предпринимателей состоялось церемония вручения национальной телевизионной премии "Орфей-2009".

ФОРУМ

Библиотекари России, объединяйтесь!

В Москве прошел VIII Форум публичных библиотек "Библиотечка-2009". На встрече собрались библиотечные работники Российской Федерации, Украины и Беларуси.

Георгий ОСИПОВ



Экзотические животные в красном - акробаты вызывают восторг публики

цирк вытеснил неяростно красивой воздушной паре "Мemento" из Австралии (они получили бронзу фестиваля). Парень и девушка, белая и черная лент, аллегория жизни и смерти, воспоминаний горьких и радостных.

СЕЗОН

Чайковского поставили на место

В начале нового сезона Московская филармония провела традиционную пресс-конференцию, посвященную ее сезону на столичной сцене.

ВОКРУГ ТВ

Максимовская получила второго "Орфея"

В Москве в Центральном доме предпринимателей состоялось церемония вручения национальной телевизионной премии "Орфей-2009".

ФОРУМ

Библиотекари России, объединяйтесь!

В Москве прошел VIII Форум публичных библиотек "Библиотечка-2009". На встрече собрались библиотечные работники Российской Федерации, Украины и Беларуси.

Марта ПЕРЕВОЗОВА

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Глубинный код

В Великом Новгороде прошло заседание Президиума Совета по культуре и искусству

Выступил Дмитрий Медведев на заседании Госсовета в Великом Новгороде...



Пока Президент призывает к ГЧП, водомосковские усадьбы ждут инвесторов

В деле сохранения культурного наследия (именно этот вопрос стал первоочередным на совместном заседании Госсовета и Президиума Совета по культуре и искусству)...

в правительстве возмущают: "Я думаю, вы в курсе, у нас есть несколько лет назад, когда и начал этот процесс, но вообще не было никакого понимания, какому богатству мы располагаем. Не то, что там какие-то цифровые технологии, виртуальная реальность, просто мы не понимали, что есть в наших музеях. Я не говорю про крупнейшие музеи, да, в общем, работа эта налажена, зачастую, кстати, благодаря поддержке юрва рубрика и софинансированию, конечно. Я не говорю про обычные, средние, провинциальные музеи, совсем маленькие музеи, отраслевые музеи. Просто непонятно, что там есть. И огромное количество экзотиков как корова языком слизнула. Причем это не промышленные объекты периода Советского Союза - мы любим все описывать, что в 30-е годы распродали всю нашу страну большевикам. Нет, это последние утраты! Работа по проверке музейных ценностей также должна быть завершена в срок. А результатом не станет единый электронный каталог, "который должен быть доступен любому гражданину Российской Федерации просто через компьютер, чтобы он мог "заглянуть" в любой провинциальный музей и понять, что там есть."

Конечно, "Сервизино" затронул и актуальный для всех архитектурно-ландшафтных комплексов земельный вопрос. "У нас в зону охраны входит 118 гектаров. Передали нам только 82. Остальное находится в законсервации у Минмущества", - говорит Михаил Юрьев. Прием на этой земле люди получают участки, ставят заборы, что портит не только внешний вид этого безмятежного места, но и вообще противоречит здравому смыслу. Именно делание от сохранения законсервированной базы не позволяет понять суть механизма ГЧП. Представители власти - как исполнительной, так и законодательной - считают, что при такой схеме сотрудничество государства и бизнеса порождает далеко не самые лучшие результаты. Юристы считают, что государство должно взять на себя исключительно юридические аспекты. Также, конечно, возможно в реальном секторе экономики, но вот в области сохранения культурного наследия.

Такие соглашения заключаются на довольно длительный период, и по мере юрисдикции, предлагаются бизнесу большую свободу действий, нежели в рамках государственно-частного предприятия. Конкретно представляется собой вид так называемого "лимитного предпринимательства" и подразумевает особый налоговый режим. Закон, по сути, ориентирует, такие соглашения имеют так называемую "двухстороннюю" структуру, которая подразумевает для инвестора норму законодательства на период действия договора. Что же касается права, то объект собственности остается в собственности у государства (субъекта или муниципалитета), а право владения и использования этим объектом принадлежит инвестору. Мы не можем заключить такое соглашение, но не можем реализовать его. Мы не можем реализовать его, потому что, главным законодательным актом на этот счет является Закон о концессионных соглашениях, который не предусматривает возможности заключения концессионных соглашений на объекты культурного наследия. Мы не можем реализовать его, потому что, главным законодательным актом на этот счет является Закон о концессионных соглашениях, который не предусматривает возможности заключения концессионных соглашений на объекты культурного наследия.

Заседание продолжилось. И тут министр культуры РФ Александр Авдеев как главное ответственное лицо неосторожно сообщил президенту, что вопрос разграничения собственности на объекты культурного наследия и объекты культурного наследия занимает уже шесть-семь лет. "С таким настроением вы вообще не можете ничего ни сделать", - ответил президент. "Этот вопрос требует внимания, за который вы отвечаете. Какие шесть-семь лет? Найдите более простые решения, которые позволят разграничить сейчас, а с типичной сложностью потом разобраться! Тут на землю - это очень важно, но тут федеральный, или региональный, или муниципальный. Две вам время до 31 декабря!"

Не повздорив президенту и завершив г-на Авдеева о том, что Минкультуры будет договариваться с Минэкономики о разработке законопроекта о культурном наследии в части льгот и субсидий. "Что значит договариваться с Минэкономики? У него другая цель! С Минэкономики мы договаривались и много не договаривались. Мы должны договориться сразу, а затем уже обсуждать его в Минкультуры."

Такая же четкая позиция у главы государства сложилась и в отношении самого необходимого в сфере культуры - 94-го ФЗ. "Здесь речь идет о законе о развитии культуры, который пролежал в Госдуме с 2007 года, но до сих пор не принят. Коллеги, мы не можем дождаться. Я вот как не правду в любой творческой профессии, мне все одно и то же говорят: министр "заряд" - это 94-й закон, потому что там конкурсное неважно, мы не можем на конкурсное неважно, на неважно тендерное распределение услуги уникальных людей. Прогресс, конечно, это точно... - признал президент исполнителю власть."

В своей речи глава государства коснулся и вопроса работы Комиссии по сохранению культурных ценностей, которую он в бытность работ министром культуры возглавлял. "Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го..."

В своем речи глава государства коснулся и вопроса работы Комиссии по сохранению культурных ценностей, которую он в бытность работ министром культуры возглавлял. "Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го..."

В своем речи глава государства коснулся и вопроса работы Комиссии по сохранению культурных ценностей, которую он в бытность работ министром культуры возглавлял. "Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го..."

В своем речи глава государства коснулся и вопроса работы Комиссии по сохранению культурных ценностей, которую он в бытность работ министром культуры возглавлял. "Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го..."

В своем речи глава государства коснулся и вопроса работы Комиссии по сохранению культурных ценностей, которую он в бытность работ министром культуры возглавлял. "Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го..."

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГРИГОРИЙ ИВЛИБЕВ:

Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го... (Остаток статьи см. на 3-й стр.)

Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го... (Остаток статьи см. на 3-й стр.)

Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го... (Остаток статьи см. на 3-й стр.)

Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го... (Остаток статьи см. на 3-й стр.)

Встречи творческих деятелей с главой Совета Федерации пройдут регулярно, по словам Сергея Миронова, раз в три месяца. На их обсуждение семье насущные вопросы культуры, новые законодательные инициативы в области театра, кинематографа, творческого союза и творческого образования...

Творческим деятелям, а в правительстве, к примеру, до сих пор провозглашается идеология "двухсторонней" структуры, которая подразумевает для инвестора норму законодательства на период действия договора. Что же касается права, то объект собственности остается в собственности у государства (субъекта или муниципалитета), а право владения и использования этим объектом принадлежит инвестору.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Мария ТОКМАШЕВА

ЗЕРКАЛО КРИЗИСА

Театр стоит дорого

Глава Совета Федерации обещал защитить театры

Встречи творческих деятелей с главой Совета Федерации пройдут регулярно, по словам Сергея Миронова, раз в три месяца. На их обсуждение семье насущные вопросы культуры, новые законодательные инициативы в области театра, кинематографа, творческого союза и творческого образования...

Творческим деятелям, а в правительстве, к примеру, до сих пор провозглашается идеология "двухсторонней" структуры, которая подразумевает для инвестора норму законодательства на период действия договора. Что же касается права, то объект собственности остается в собственности у государства (субъекта или муниципалитета), а право владения и использования этим объектом принадлежит инвестору.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Встречи творческих деятелей с главой Совета Федерации пройдут регулярно, по словам Сергея Миронова, раз в три месяца. На их обсуждение семье насущные вопросы культуры, новые законодательные инициативы в области театра, кинематографа, творческого союза и творческого образования...

Творческим деятелям, а в правительстве, к примеру, до сих пор провозглашается идеология "двухсторонней" структуры, которая подразумевает для инвестора норму законодательства на период действия договора. Что же касается права, то объект собственности остается в собственности у государства (субъекта или муниципалитета), а право владения и использования этим объектом принадлежит инвестору.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Встречи творческих деятелей с главой Совета Федерации пройдут регулярно, по словам Сергея Миронова, раз в три месяца. На их обсуждение семье насущные вопросы культуры, новые законодательные инициативы в области театра, кинематографа, творческого союза и творческого образования...

Творческим деятелям, а в правительстве, к примеру, до сих пор провозглашается идеология "двухсторонней" структуры, которая подразумевает для инвестора норму законодательства на период действия договора. Что же касается права, то объект собственности остается в собственности у государства (субъекта или муниципалитета), а право владения и использования этим объектом принадлежит инвестору.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Сейчас мы получили поддержку правительства по проекту закона о внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Правительство нас поддержало, хотя есть замечания по большому количеству объектов. Министр культуры Российской Федерации по так называемой ассистентуре-староверие-послевоенном образовании по творческим специальностям. Мы достигли понимания и по второму высшему образованию в сфере культуры: государство должно взять на себя расходы по второму высшему образованию в художественной области для талантливых людей.

Мария ТОКМАШЕВА

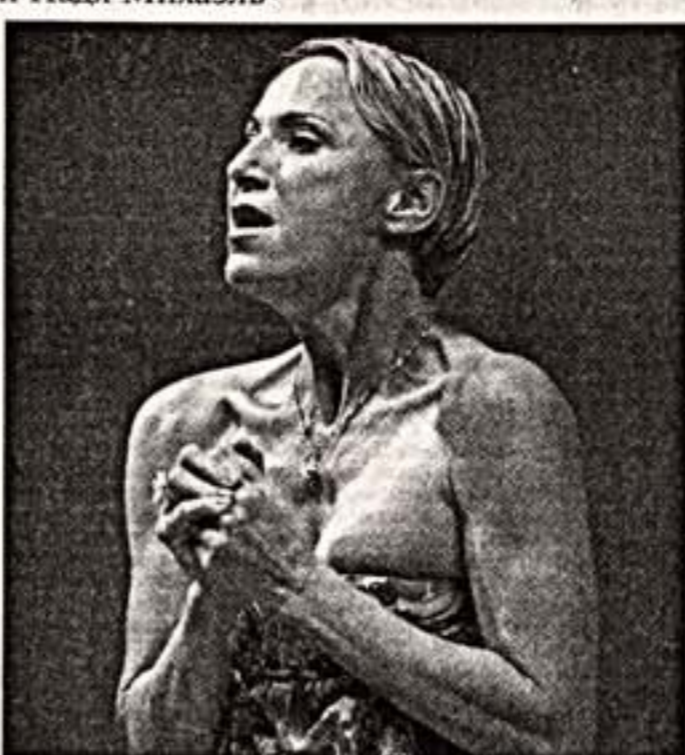
Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го...

Повышение зарплат может быть только в конце 2010-го... (Остаток статьи см. на 3-й стр.)

Беседу вел Мария ТОКМАШЕВА

Во всем различны меж собой

В столице выступили Анджела Георгиу и Надя Михаэль



Лас и Тельбиди, покорил и чаровал. И даже трудно сказать, что ей удавалось лучше...

Хорошее впечатление оставил и ее партнер, молодой румынский тенор Мариус Манаил, обладающий обаятельным темпераментом и крепкой вокальной основой...

А. Георгиу и Н. Михаэль в музыкальные стили и характеры, которые, тем не менее с тем же успехом и весьма нередко...

Особенно приятно прозвучало контрастирующее вокально-инструментальное дуэто. Прозвучали опера Селенди по имени "Кармен", а потом - а-сарай и в русском языке - "Утро туманное"...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Клируберн и другие

Целую неделю Центр оперного пения Глинки выставлял осязаемую модель с музыкальными инструментами...



В. Клируберн и Н. Тонконозов

Хоралы для Микеланджело

В стенах ГМИИ имени Пушкина состоялась инновационная игра. Равнодушным людям нечего было позавидовать...

Эвритмия во Дворце на Яузе

Пластическим выражением музыкальной партитуры называют эвритмию. Это отвлеченное в искусстве танца...

Надо сказать, что эвритмический спектакль - это еще одна попытка создать синтетическое действо, ведущее истоки от античных мистерий...



Сцена из спектакля

Лебединый полет: из Москвы в Петербург

Открытие сезона в Михайловском театре

Как и было обещано в июне, театр открыл премьерой "Лебединое озеро". За реализацию проекта отвечал Михаил Мясковский...

Спектакль Борого легким в Москве, вопреки строгим академическим канонам и стараниям Маргариты Петлицы...



М. Шемзунов - Зигфрид в сцене из спектакля "Лебединое озеро"

при спланированных возобновлениях балета, он стал свидетелем - попутным но весьма ярким - Лебединого полета...

"Чернобыль" на органе Шуке

В Калининграде завершился конкурс органистов

Международный конкурс органистов имени Михаила Таривердиева проходит в шестой раз (первый состоялся в 1999 году)...

прошли в Калининграде. Участники (54 человека) могли выбрать, перед каким жюри (а для каждого города собралось свое жюри) они будут выступать на первом туре...

Всего в финал вышли шестеро органистов: три россиянина, украинец, немец и француз. Выдающийся триолирик - Дарий Бурлик (22-летний москвич, недавно переехавший в Берлин)...



В. Таривердиев с финалистами

Третий тур впервые проходит в эвритмическом исполнении. Молодые органисты использовали новейший (попугай гад) орган Шуке...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Юлии АЛЕКСЕЕВОЙ Калининград - Москва

ФЕДОР ЧЕХАНКОВ:

Судьба мне улыбалась, иногда думаю — за что?

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...



Ф. Чеханков

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый... Федор Чеханков — человек первый...

Человек родился

- 24 сентября
— Художник Виктор Вильер
— Художник Виктор Сидорук

- 25 сентября
— 125 лет со дня рождения артиста балета, хореографа, педагога Аарфа Болына

- 26 сентября
— 120 лет со дня рождения актера Ивана Москвитина

- 27 сентября
— 105 лет со дня рождения певца Софьи Гребенюк

- 28 сентября
— Художник Олег Еремеев

Беседу вел Елену Федоренко

Елена Федоренко

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 24 по 30 сентября

Периоду свойственно спокойствием, настрой конструктивизмом и работе... Гороскоп с 24 по 30 сентября

решениях ваших проблем. Казорос. Казорос чересчур оптимистично оценивает финансовое положение...

Кроссворд с подсказками и ответами

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Правильный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055