



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ, ПОД ЗНАМЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, участники объединенного пленума правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР, представители всех братских народов нашей страны, люди разных поколений, коммунисты и беспартийные, обрадовались в Центральном Комитете Коммунистической партии Советского Союза...

Ваш торжественный пленум состоялся в канун славной даты — 60-летия образования СССР. Как и все советские люди, художественная интеллигенция страны испытывает чувства патриотической гордости...



Москва, Кремль, 3 декабря 1982 года. Объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР.

Наш торжественный пленум состоялся в канун славной даты — 60-летия образования СССР. Как и все советские люди, художественная интеллигенция страны испытывает чувства патриотической гордости...

Ваш торжественный пленум состоялся в канун славной даты — 60-летия образования СССР. Как и все советские люди, художественная интеллигенция страны испытывает чувства патриотической гордости...

60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик было посвящено объединенному пленуму правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР, состоявшемуся 3 декабря в Москве.

Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистская по духу и характеру, советская культура стала новым воплощением ленинской национальной политики, превратилась в действительную сплоченную и народную культуру Советского Союза.

Гордимся коренным преобразованием экономики и быта бывших национальных окраин царской России, вооружением народов и племен, которым раньше грозило исчезновение с лица земли.

Принято на объединенном пленуме правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР.

ЯРКОЕ СОЗВЕЗДИЕ

На объединенный пленум творческих союзов СССР и РСФСР собрался цвет советской художественной интеллигенции: писатели и композиторы, актеры и режиссеры, артисты цирка и балета, кинорежиссеры и журналисты.

Характерная черта советского художника — личная ответственность перед обществом, перед партией и народом, стремление к светлым идеалам коммунизма.

У каждого оратора находились убедительные и вдохновляющие слова о той трудной и напряженной работе, которая предстоит советскому народу в третьем году пятилетия, и о важнейших направлениях которой шла речь на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС.

Пленум открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда лауреат Ленинской премии Г. Марков.

В этот же день состоялась встреча с делегацией Российской Федерации в Президиуме Верховного Совета РСФСР и Совете Министров республик.

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК — ПАТРИОТ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ

Нас собрал в этом историческом зале, — сказал Г. Марков, — большой, торжественный, глубоко волеуверительный праздник Советского Союза Советских Социалистических Республик исполняется 60 лет!

Нерушимый союз равноправных республик, отмечая свое 60-летие, — это наглядное доказательство жизнеспособности ленинской национальной политики.

Советские люди, а вместе с ними все работники литературы и искусства с горячим чувством одобрили и поддержали решение внеочередного Пленума ЦК КПСС.

Пленум творческих союзов наглядно показал, сколь высок духовный потенциал советского общества, имеющего славу плеяды выдающихся художников, яркое созвездие талантливых мастеров литературы и искусства, известных далеко за пределами страны.

Позанки есть позанки, и речь на пленуме, покуда все, что в душевной жизни народа, достигнуто за 60 лет существования СССР. Но многие вопросы говорили о необходимости преодоления еще имеющихся недостатков в развитии советской литературы и искусства, особенно о том, что у нас еще мало ярких произве-

Н. КУЗНЕЦОВА, И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Президиуме Верховного Совета РСФСР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Президиум Верховного Совета РСФСР приняли решение в ознаменование 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик провести 21 декабря 1982 года в г. Москве в Кремлевском Дворце съездов совместное торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПЛЕНУМ ЦК ВЛКСМ

Передовой линией борьбы за преобразование и модернизацию народного хозяйства страны должен стать каждый человек, где трудятся комсомольцы. Об этом говорилось на пленуме ЦК ВЛКСМ, состоявшемся 6 декабря в Москве.

Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского исполнилось 50 лет. Этот юбилей, казалось бы, небольшого учебного заведения можно без преувеличения назвать праздником советской музыкальной культуры.

БОЕВОЙ СОЮЗ НАРОДОВ СССР

Выставка «Боевой союз народов СССР в защите социалистической Родины», посвященная 60-летию СССР, открылась в Центральном музее Вооруженных Сил СССР.

На балетной сцене Ленинграда впервые воплощена драма-балет «Шиллера» — по мотивам его юношеской трагедии «Разбойники» на музыку московского композитора М. Минкова.

БАЛЕТ ПО ДРАМЕ ШИЛЛЕРА

На балетной сцене Ленинграда впервые воплощена драма-балет «Шиллера» — по мотивам его юношеской трагедии «Разбойники» на музыку московского композитора М. Минкова.

Емкое сценарийное решение, построенное на контрасте красного и черного, назвал художник-постановщик В. Дорнер. Музыкальный руководитель спектакля — главный дирижер театра В. Кожин.

ПОКАЗЫВАЕТ РОССИЯ

Вчера в Москве открылся Дни РСФСР на ВДНХ СССР. Здесь, на юбилейной выставке «В семье единой, родную почву» выставлено свыше двух миллионов человек.

МАСТЕРА КИНО — МАСТЕРАМ УРОЖАЯ

Кинорежиссеры заключили договор с турменскими коллегами о систематическом проведении фестивалей «Земля и мы» в районах, добившихся наилучших результатов в деле осуществления Продовольственной программы.

ИСПАНСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

С искусством драматической труппы из Мадрида знакомые москвичи. Выступления испанских артистов начались в столице 4 декабря.

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

Центральной средней специальной музыкальной школе имени П. И. Чайковского исполнилось 50 лет.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Стукалина Бориса Ивановича от обязанностей председателя Государственного комитета.

ПАСТУХОВ Борис Николаевич

Тов. В. Н. Пастухов отдал 10 октября 1933 года, русский. Образование высшее — окончил Московское высшее техническое училище имени И. Э. Баумана.

Член КПСС с 1959 года. Трудовой путь связан с работой в комсомоле. С 1958 года был секретарем Бауманского района комсомола, затем вто-

(Продолжение на 2-й стр.)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Знакомые адреса

60-летию образования СССР был посвящен агитпоезд по маршруту Томск — Барнаул — Красноярск...

Земля сибирская... На земле, в ноябре там уже зима. А тут снова не уехали из Москвы: серое осеннее небо, моросит дождь...

Знаете, что вспоминается прежде всего? Глаза людей. И в них не просто вежливое внимание, а подлинный живой интерес...

много говорили с сибиряками о международном положении, о горячих точках планеты. Людям интересна информация из первых уст, от очевидцев...

Равнодушных лиц у зрителей не замечали. Нам говорили: «Ваш приезд — праздник! Да нас же эти встречи стали серьезным ак-

трония — на 90 мест, а зрители, с которыми встречались, видели все мои картины. Когда же, в какой-то момент, выходя из зала автора музыки и картины М. Фрадкина, оживленно разговаривали артисты Л. Аринину...

СКРИПКА ВЕЛИКОГО МАЭСТРО

Три мнения о фильме «Паганини»

Не разрушая тайну

Телефильм «Паганини» в начале смотреть с некоторым предубеждением: музыку люблю, но все же она не является необходимой частью моей жизни...

Радость открытия

Наверное, музыкальные картины чаще, чем другие, вызывают споры. И это не случайно. Ведь нередко так бывает, что сюжет лишь формально привязан к фильму...

И. ЗАХАРОВА, студентка

Чудес не бывает

Все есть в телевизионном фильме «Паганини»: и отличные кадры, и точные приемы далекого прошлого, и загадочный образ главного героя...

И. САХОВСКИЙ, журналист

Л. БАХТИНА

эстрада в лицах

Роза РЫМБАЕВА

Сейчас я выступаю с новым ансамблем «Арыя», что в переводе с казахского означает «Рассвет». Это совсем молодой коллектив. Его музыканты — выпускники консерваторий Алматы, Москвы. Теоретический курс «Арыя» только формируется...



Участие в съемках фильма «До свидания, Медведь» сыграла там роль девушки из деревенской самодеятельности, которая очень близка мне: ведь и я сама родилась на железнодорожной станции в Семипалатинской области...

Вообще же крут песен, которые мне хочется исполнить, уже сложился этот список казахских композиторов, прежде всего Талгата Сарбаева, а также произведения Александра Зацепина, Оскара Фельцмана, Максима Дунаевского, Виктора Гизеникова...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

С художественным руководством ансамбля «Дружба» заслуженным артистом РСФСР Александром Броневичем мы встретились после концерта в Столичном театре эстрады. Александр Александрович — выпускник Ленинградского консерватории по классу дирижирования и композиции, организатор ансамбля «Дружба»...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Недавно ансамбль исполнял двадцать пять лет. За это время значительно изменился коллектив — многие солисты выступают с самостоятельными программами. Когда доводится встречаться с ними, приятно сознавать, что когда-то они начинали в «Дружке». Одна из задач ансамбля — сохранить и продолжить прекрасные традиции джаз-оркестра Леонида Утесова с его бережным отношением к советской песне...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Недавно ансамбль исполнял двадцать пять лет. За это время значительно изменился коллектив — многие солисты выступают с самостоятельными программами. Когда доводится встречаться с ними, приятно сознавать, что когда-то они начинали в «Дружке»...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Недавно ансамбль исполнял двадцать пять лет. За это время значительно изменился коллектив — многие солисты выступают с самостоятельными программами. Когда доводится встречаться с ними, приятно сознавать, что когда-то они начинали в «Дружке»...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Недавно ансамбль исполнял двадцать пять лет. За это время значительно изменился коллектив — многие солисты выступают с самостоятельными программами. Когда доводится встречаться с ними, приятно сознавать, что когда-то они начинали в «Дружке»...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Недавно ансамбль исполнял двадцать пять лет. За это время значительно изменился коллектив — многие солисты выступают с самостоятельными программами. Когда доводится встречаться с ними, приятно сознавать, что когда-то они начинали в «Дружке»...

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Недавно ансамбль исполнял двадцать пять лет. За это время значительно изменился коллектив — многие солисты выступают с самостоятельными программами. Когда доводится встречаться с ними, приятно сознавать, что когда-то они начинали в «Дружке»...

ВЫСТАВКИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

В выставочном зале Союза художников Татарской АССР в Казани развернута экспозиция «Театральный костюм».

А. КУБЫШЕВ, КАЗАНЬ

ВСЕГДА НАЧЕКУ

День открытия в выставочном зале Волгоградского отделения Союза художников РСФСР выставки «Всегда начеку»...

М. МАТВЕЕВ, ВОЛГОГРАД

ПЕВЕЦ КРИВОРОЖЬЯ

Событием в культурной жизни Криворожья стала персональная выставка члена Союза художников СССР Дмитрия Грмбы...

МИР НАРОДНОЙ ФАНТАЗИИ

В Астраханской картинной галерее имени Б. Кустодиева представлены сотни образцов современного народного искусства: художественные изделия из дерева и бересты, глиняная посуда и игрушки, декоративная керамика, ювелирные подвески, ковры из пряжи широким плетением...

П. ТОЛЯЕВ, АСТРАХАНЬ

РАССКАЗ О ДРУЖБЕ

Одно из лучших произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства почти восьмидесяти авторов представлено на выставке трех соседних стран: Бразилии, Черногорской и Гомельской. Главная тема выставки — дружба братских народов Страны Советов.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, ГОМЕЛЬ

ИЗ САРАНСКИЙ — В ЗВЕЗДНЫЙ

Космонавт В. Лазарев открыл в Звездном городке выставку произведений известного мордовского живописца Александра Мухомова. Экспозиция, посвященная 60-летию образования Советского государства, рассказывает о людях разных стран и Подмосквы, о красоте различных уголков необъятной Родины.

В. СЫСОВ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Киевляне — большие любители и ценители музыки. Сегодня музыкальная жизнь столицы Украины проходит не только на традиционных площадках Государственной филармонии и Республиканского дома каменной и органоидной музыки...

телегостиния «СК»

Кам и когда возникла тема сегодняшнего разговора? Разговор о литературе и средствах массовой информации, о книге и телевизионной передаче...

ЭКРАНЫ И КНИГА

автора Государственной премии СССР драматурга Георгия Полонского она стала частью вечного вопроса о взаимоотношениях художника и зрителя. Валерий Дмитриевич Степашкин, завладелец сектора книги и чтения Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, воспринимает ее именно как тему научно-исследовательскую.

Г. ПОЛОНСКИЙ: Помнится, мой коллега Михаил Азовский озвучил свою статью — «Малыш, читайте «Каштанку»».

Г. ПОЛОНСКИЙ: Ограждать классики от экранизации — затея наивная. Учитель и все разумные взрослые, с кем случается подросток, должны объяснять и доказывать: настоящую книгу заменить ничем! Само телевидение должно доказывать это как можно более интересно и аргументированно.

В. КАЙНАДАДЕ: В конце шестидесяти годов была сделана попытка последовательного показа художественно-литературных произведений от Аристотеля до наших дней.

Н. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

И. КУШАЕВ: Безусловно. Но говоря о более последовательной стратегии и тактике телевидения, и имея в виду не хронологию, а работу больших мастеров, а вострою против переломов, случайных по качеству.

тема для раздумья

НАУЧИТЕ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ

Мы редко позволяем себе говорить о счастье. Другими, работа, дети — они таковы, какими являются. Мы допуская, что специализация, место работы, место жительства могут оказаться неудачными и все придется начинать сначала. Но в браке хотеть быть счастливым — это не значит быть несчастным.

Рождение детей, работа, учеба, взаимоотношения с окружающими, болезни, старость — все это ставит перед нами задачи, порой сложные, порой трудные. Трудно решить их в одиночку — не случайно семьям называются важнейшей первичной ячейкой общества. Но еще труднее в атмосфере разлада, в семье, когда отношения между членами семьи пропитаны духом обиды, недоверия, недовольства, отчужденности. Разлад в семье и тем более распад семьи всегда воспринимаются как драма, как тяжела боль, к которой нельзя привыкнуть.

Впервые мы обратили внимание на то, что развод становится больше, и середины шестидесятых годов. Тогда это связывали с тем, что упрощение критериев бракосудебности привело к тому, что браки заключались легче, фактически расставались ранее. Но прошло время, а число разводов не уменьшилось. Не потому ли мы говорим и пишем о различных разновидностях семейного разлада чаще и подробнее, чем о счастье?

Развод — та же хирургическая операция. Но есть одно существенное отличие: скальпель — в руках оперируемых. Всегда ли они знают, как им пользоваться? Всегда ли в состоянии здраво оценить последствия «ампутации»? Я не хотела бы быть понятой таким образом, что выступаю против развода. В некоторых случаях это единственно разумный, спасительный выход, в особенности тогда, когда кто-то в семье злоупотребляет спиртными напитками. Но ведь часто бывает так, что рушится внутренняя любовь, жизнеспособная семья.

Все чаще раздается голоса о создании «службы семьи», которая во многих случаях предстает тем же «спорной помощью» или срочной химической помощью. Разберитесь, а пожар разгоревшейся семейной ссоры будет немедленно потушен. Это, мне думается, благожелательное предложение. Но пока ведутся разговоры, живые, реальные элементы «службы семьи» уже проходят испытание практикой.

Задумайтесь же о начале вопроса: можно ли спасти семью, если обстоятельства или взаимные обиды супругов привели ее к грань распада? Для Александра Иванова Румянцева, председателя Пензенского городского народного суда (он заслуженный юрист РСФСР, член городского КПСС, депутат горсовета, стаж его работы — 31 год), рассмотрение бракоразводных дел — не единственная сфера деятельности. Но тем не менее, в беседах — развод и его причины — он считает одной из самых актуальных. Из рассмотренных только за один 1980 год Пензенским городским народным судом бракоразводных дел лишь небольшая часть, насчитав бездетных супружеских пар, в том числе и пожилых, уже вышедших из детства. В девяти случаях из десяти инициатором развода являлась женщина. Основные причины — пьянство мужа или трудности, переживаемые семьей в связи с рождением ребенка.

Если заявление подано в суд, значить, супруги исследовали все возможности для примирения. Так считают многие. Тем не менее городской суд в Пензенском районе предоставляет возможность примирения. Если есть хотя бы малейшая надежда на примирение. Так, например, пятая часть исков была отозвана, рассмотрение на срок от 3 недель. Не будем вводить читателя в заблуждение — случается примирения немного. Но все же оно есть.

Бездетных супругов разводит чаще. Сюда же относятся пары, которые обращаются за оформлением документов и те, кто разведен судом. Казалось бы, основной проблемой здесь еще меньше. Но даже тогда, когда супруги достигли соглашения на расторжении брака, супруги не могут избежать взаимных претензий. За ведущим городским отделом загса Л. Стырова пришла на меня большая впечатлительная своим искренним заинтересованным и взволнованным отношением к каждой детали, с которой она и ее сотрудники справляются. Опыт подсказывает Л. Стырову, что очень важно попросить эту пару, чтобы они в первую очередь остановились на своей супружеской жизни, посмотрели на себя со стороны. Правда, есть одно структурное затруднение. Игнорировать характер такой беседы трудно и соответствующей сложной обстановки, и времени, а

ни тем, ни другим шаг не расстраивает.

Даже в супружеском паре, чей брак уже расторгнут судом, сотрудничают Псковского загса общаются слова утешения: советуют не торопиться с оформлением развода, особенно если в семье есть маленькие дети. Что же тогда такое беседа, такая «мировоспешная» деятельность?

В 1980 году в загс подали заявление о разводе 200 молодых (в возрасте до 30 лет) супружеских пар. Более трехмесячного срока, обязательного предоставления им для размышления, не обратились повороти 53 пары. В 1981 году число заявлений о разводе было примерно таким же, а примирения, судя по всему, достигли 93 пары. Никаких слов, словосочетаний, параграфов и юридических фраз не удалось услышать.

Сотрудники народных судов и загсов не являлись социологами и психологами в собственном смысле слова. Но информация, которую они получают в ходе рассмотрения бракоразводных дел, зачастую отличается полнотой и разносторонностью, недоступной даже самым тщательным социологическим исследованиям. Есть в человеческом отношении нюансы, которые не могут уложиться в конкретные вопросы анкеты. Если этой информацией располагает человек тонкий, заинтересованный, профессионально подготовленный, он может принести большую пользу людям.

И судьи, и работники загса чаще сталкиваются с явлением, которое они называют «неподготовленностью к браку», что проявляется в неумении (а иногда и нежелании) уступать друг другу, в стремлении проявить свое «я» даже в мелочах, в неспособности справиться с повседневными семейными обязанностями, которые порой воспринимаются как непреодолимая трудность бытия.

Самозарождение «службы семьи» — если этот процесс можно назвать так — происходит, как и убедился в Пензенском, не только в суде и в загсе. Мне встретилось много людей, искренне заинтересованных в том, чтобы молодая семья состоялась, чтобы она была прочной, чтобы в ней росли дети, которые в свое время повторят тот путь, который однажды прошли их родители, и proudут его, молят быть, более удачно и уверенно.

Директор Дворца бракосочетания Зинаида Васильевна Фокина по роду своей службы более всего обременена тем, чтобы церемония бракосочетания была красивой, праздничной, заманчивой, шедшей. Она искренне огорчена тем, что условия не всегда позволяют это сделать. Но не только это заботит и proudут его, молят быть, более удачно и уверенно.

Подготовить не только к трудовой деятельности, но и к семейной жизни — такая задача стоит сегодня и перед школой. Об этом говорил мне директор псковской школы № 15 Татьяна Борисовна Иванова. Аналогичные требования к директорам других псковских школ. К сожалению, чувствуют они себя тут не совсем уверенно. Не в том, чтобы опираться, кроме жизненного опыта, такта, умения разговаривать с детьми. А этого мало. Нужны специалисты.

Итак, школа, Дворец бракосочетания, загс, народный суд — не доминировать привилегии специалистов, они становятся на наш взгляд, элементами «службы семьи» (хочется сказать — «службы семье»). Вопрос состоит в том, чтобы создать для них надлежащие условия работы, привлечь пополнение чутких, заинтересованных людей, оказать необходимую методическую помощь.

Сам фант появления таких людей, заинтересованных, готовых к практическим действиям и обремененных достоянием служебными полномочиями, выдвигает четкие, конкретные требования перед представителями всех наук, занимающихся семьей. От нас ждут практических рекомендаций, от нас ждут не просто умения объяснить причины и ход болезни, но и умения врачевать. И один из самых острых, требующих немедленного разрешения вопросов — это именно вопрос об отношении общества к разводу, к моральной ответственности за сохранность семьи.

Снова, снова возникает вопрос: что же это такое, семейное счастье? Какой конкретный смысл мы вкладываем в эти слова? Как формируется гармония в семье и что служит залогом ее спокойствия, бурности? Мне кажется, что мнение каждого человека, имеющего жизненный опыт, приобретает особую ценность.

Ирина ГЕРАСИМОВА,
кандидат экономических наук.

ЦВЕТАЧНИА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

ДОМАШНИЙ «СОВРЕМЕННИК ДИНОЗАВРОВ»

Дерево гинго существовало на земле 125 миллионов лет назад. Но впервые западные ботаники узнали о гинго в 1712 году. В естественных условиях в Китае.

Двадцать лет назад это дерево поселилось в квартире преподавателя Петрозаводского лесотехнического техникума Л. Якованского, который из Сухумского ботанического сада привез семена и прорастил их в цветочном горшке на подоконнике.

Дерево быстро разрастается, к тому же оно не занимает много места в квартире. Лев Евальевич каждый год укорачивает и обрезает его крону. Большую часть года радует оно изумрудно-зелеными глянцевыми и нежными листьями.

В. АКУЛЕНКО,
ПЕТРОЗАВОДСК.

ЧУДО ИЗ ГЛИНЫ

Перелавнаясь, словно серебряная рыбка чешуи, блюдо для ягд, подвешенное. Одно из них вымыто, другое выполнено в виде пышных спирок, образуемых на плетке модницы, и называется оно «Фрейлины».

Все это — творения рук сотрудников кафедры эротизма Харьковского авторского института В. Володарского, который все свободное время отдает различным по форме и цвету изделиям прикус определенным стилям.

А. СРЕЛЬНИКОВА,
ХАРЬКОВ.

СЕЛЬСКИЕ КУРАНТЫ

Над омским селом Покровка зазвучали куранты. Громким, слышимым далеко окрест боем начали отсчитывать время огромные часы, установленные на здании колхозного Дома культуры.

Это результат творчества механика Михаила Перминова. Пять лет посвятил он работе над часами, весь механизм которых до мельчайших винтиков изготовлен им собственноручно из деталей списанных машин.

М. Перминов в совершенстве владеет многими ремеслами. Он прекрасный слесарь, механик, резчик.

В. ЛОБДА,
Омская область.

СИБИРСКАЯ СКАЗКА

В июле 1980 года за пять тысяч километров от Москвы в деревне Громотузе, неподалеку от Иркутска, зажегся фанел, возмущавший об открытии олимпиады. Это лесоруб Шелуховский Алексей Анулов установил свою первую деревянную скульптуру «Олимпийский фанел».

Эта единственная удачная работа из дерева. Скульптура в густом сосняке стоит избушка на курьих ножках. Перед входом в избушку композиция: человек, окруженный песнями жителями. Звери доверчиво смотрят на него, но держатся на почтительном расстоянии.

Так появилась сибирская сказка в деревне Громотузе.

С. ПОПОВ,
Иркутская область.

ФОТОКОНКУРС

● **В. КРЕМЕР.** «Интересная картина». (А. Карлов и М. Тал.)

ЦЕНА ЗА ПЕСНЮ

Понедельник, 19 часов 30 минут — время, как говорится, предвечернее. Ресторанный ВИА уже исполняет вторую песню по спецзаказу — для клиента из южных краев. Следующая песня — опять для того же гостя. Потом для других гостей универсальный «абстрактный» громким голосом ведущего объявляет (что вы думаете) детскую песню «Мон цыпята».

Да ведь это же не детский сад, а ресторан! Остановите музычку! Но меня все равно ничто бы не успело, грохот и шум в зале глумились все. А деньги, отданные исполнителем, делами свое дело.

Дальше пошел песня, в которой даже звучит английский язык на уровне высокообразованного специалиста не смогут уловить элементарного смысла слов. Пусть меня правильно поймут любители суперстрадной музыки, а тоже люблю эстраду и молод — всего 30 лет, люблю танцевать, петь! Но почему такого рода «песни» и мелодии столь уродливо входят на сцену, пусть в ресторане! Почему я должен всю эту дребедень обязательно попеть? (на десерт не говорю — это все равно). Есть же прекрасные русские мелодии, советские песни — совсем не хуже западных!

Астраханский ресторан «Лютос» не исключение. Многие рестораны ВИА словно забыли о качестве исполнения, о своем собственном «я». Попройте возразить: во многих ресторанах и вечерних кафе привыкли играть за деньги.

Давно пора упорядочить репертуры песен всех ресторанов ВИА, подумать о контроле за программой, в котором с указанием названий песен, танцев и мелодий, времени их исполнения. И пусть посетитель знает заранее, что преподнесут ему на музыкальном десерте. А то ведь мидель в ресторане и даже не подозревает, во что сейчас ударит бас-гитарист.

Я не против музыкальных заказов. Только нужно их заранее предусматривать, чтобы и деньги, и труд, и искусство — все было потрачено не зря. Сказать просто: почему бы не установить прецедент на песню по заказу? Хотите послушать из вышедшего «Репертура ВИА» мелодию — плати (если эта песня не вошла в программу вечера) в кассу ресторана определенную сумму и получай себе удовольствие.

А. ШИЖАГОМЕДОВ,
МОСКВА.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ



Когда в «Советской культуре» появились статьи «Где встретился Лермонтов с Одоеской», среди многих других писем я получил от Дмитрия Владимировича Всеволодова — правнука декабриста Николая Николаевича Оржицкого.

В статье упоминалось об Оржицком, он был когда-то ушаком Царских Колодез, подобно Лермонтову и Одоескому. И вот Людмила Всеволодова пригласила меня в гости, обещаю рассказать о своей правде, надеюсь узнать и от меня какие-либо не известные ей подробности.

10 июня 1826 года, прежний приговор был изменен, Оржицкого решили направить солдатом в «далекие гарнизоны». Чем было вызвано такое снисхождение наказания, не установлено. Возможно, кто-то из влиятельных родственников ходатайствовал за него. В результате в августе 1826 года он получил назначение следователем в полковые полки Кавказского корпуса. И вскоре Николай Николаевич прибыл в Издлерский гарнизон.

Но и здесь Оржицкого продолжал недолго, вскоре его перевели в Нижегородский драгунский полк. Тогда как раз началась война с персами, в которой полк Нижегородцев принимал самое активное участие. Летом 1827 года русские одержали крупную и важную победу в Джанбулакском бою. Как свидетельствуют документы того времени, в этом сражении проявили смелость и отвагу многие разжалованные русские офицеры, в том числе и

в Нижегородском полку, обучая юного хозяюка дома Иветеньку Нечволодову словесности, Оржицкий давал ей уроки музыки.

— Наконец, в 1832 году, уже в чине прапорщика, Оржицкому удалось выйти в отставку. — продолжала Л. Всеволодова. — Ему разрешили вернуться в Россию, но только без права поселения в столице.

Велено было жить или в своей деревне, или в имении генерала Храповицкого — мужа его сестры. Николай Николаевич поселился в своем имении — в Оржицком под Петербургом (ныне Домодековский район). Здесь Оржицкий прожил под полицейским надзором до 1856 года.

Именно в этот период жизни Николай Николаевич начинает активно заниматься литературой. Он сдружился с известным литератором и критиком В. И. Майковым, а также с И. А. Гончаровым и Н. А. Некрасовым. Другим Оржицкий и с автором бес-

смыслной «Соловья» композитором А. Алдыным.

Жена Оржицкого была дочерью Николая Всеволодова Всеволодовича, в доме которого, в Петербурге, собирались члены «Белой лампы», то есть многие из будущих декабристов.

Людмила Всеволодова хорошо помнит свою бабушку, дочь Оржицкого Аделаиду Николаевну Значко-Яворскую. Мать ее, генерал-лейтенант Андрей Петрович Значко-Яворский, был выходцем из Польши. Жила она в Киеве.

— А теперь о самом главном. — Людмила Всеволодова достает фотографию. — Долгое время я храню нашу семейную реликвию — уникальный пастельный портрет Николая Николаевича Оржицкого, написанный вскоре после событий на Сенатской площади. Гражданская война, голод, ольга война, знаете, как приходилось трудно, но портрет удалось все-таки сохранить. И вот в 1975 году, ведь позриет у меня уже преклонный возраст, решила передать эту реликвию в Москву, в Государственный Исторический музей. Вскоре получила из музея два благодарственных письма, завязалась переписка. Оказалось, что в музее есть специальный отдел «Окружение декабристов», и я выслала тогда еще портреты жены Оржицкого и ее дочери Александы Николаевны и ее сестры, генерал-лейтенанта А. П. Значко-Яворского.

Через некоторое время мне сообщили, что портрет успешно прошел атрибуцию, специалисты подтвердили, что на нем в самом деле изображен декабрист Николай Николаевич Оржицкий.

— И вот фотопонимание этого портрета я хочу подарить вам, — сказала на прощание Людмила Всеволодова, — может быть, вы заинтересуетесь и читателям «Советской культуры». Ведь портрет этот еще нигде не публиковался и не экспонировался.

П. ЛЕСНОВ.

ВАЛЬС ИСПОЛНЯЮТ... «ЖИГУЛИ»

Необычные способности «Жигулей» демонстрируют нескладерды Волжского автозавода, объединенные в группу «Авто-родео-ВАЗ». Оказывается, популярная на дорогах всего мира машина может устойчиво двигаться и на двух колесах, прыгать через воздушные препятствия в виде стоящих в ряд стелж других «Жигулей», авальсировать, вращаться вокруг своей оси.

Все это, конечно, происходит благодаря опытным водителям. Работают в группе 20 человек, в том числе два женщины — мастер спорта Н. Пелляк и О. Сокольникова.

«Авто-родео-ВАЗ» — любительская коллекция, популярная в стране.

А. ПРАЗДНИКОВ,
маш. соб. корр. ТОЛЬЯТТИ.



«ТАНГО НА ДЕСЕРТ» («СК», 12 октября 1982 г.)

Не композитор и не певец, но как любитель и любитель, в состоянии отличить хорошую музыку — лирическую, симфоническую, эстрадную — от домашнего перебора гитарных струн (против которого, кстати, не имею ничего против). Но что является эстрадной музыкой, так она просто ресторанная, и вот уже протест невинно не иметь а, простите, не в силах.

О качестве музыки в ресторанах говорится не так уж много. Специалисты этого рода профессий почему-то молчат, композиторы заняты в своем деле настоящей музыкой, а слушатели, то есть посетители ресторанов, покорно доверяются выбору ушам первенных полуфабрикатов. Почему? Давайте разберемся, что за музыка в ресторанах? Эстрадная? Вроде бы так. Но не везде и не всегда. Бывают и народные мелодии и песни. Одижды в Киеве пришлось мне слушать, например, симфонию Моцарта в исполнении ресторанный ВИА.

К сожалению, сегодня в большинстве такого рода учреждений преобладает нечто непонятное, неясное и неопределимое.

Есть в Астрахань гостиница, а при ней хороший ресторан.

И вот я в Дубне. Хозяйка, обязательная женщина с горделивой осанкой, усаживает меня в кресло возле стола, сама садится напротив, и начинается у нас такой задушевный разговор, будто мы знакомы давно. Говорим и час, и другой, рассматриваем документы, книги. Людмила Всеволодова оказалась не только хранительницей семейных преданий, но и исследователем жизни своего замечательного прадеда. Она собрала множество материалов об Оржицком — декабристе, литераторе, музыканте.

— Родился Николай Николаевич в 1796 году, — рассказывает Людмила Всеволодова. — О детстве и юношеских годах почти не сохранилось никаких сведений. Я только знаю от родителей, что Оржицкий был незаконнорожденным сыном одного из богатейших людей России — графа П. Раузмюнско-го. Служил в Ахтырском гусарском полку, с которым участвовал в Отечественной войне 1812 года. Вулучи отставным штаб-ротмистром этого полка, Николай Николаевич сдружился с известными декабристами — Рылевым, Веструевым (Маринским), Завиляшским. Часто встречался с ними в Петербурге, присутствовал на тайных собраниях, отличался знанием о существовании тайных обществ и о планах их членов. Веструев неоднократно советовал ему вступить в Северное общество, однако Николай Николаевич так и не стал членом декабристского союза.

Тем не менее 23 декабря 1825 года Оржицкого арестовали за то, что, зная о существовании тайных обществ, встречался с их членами, не донес об этом.

Верховный уголовный суд отнес Оржицкого к деятелям разряда обвиняемых. Нишля его чинов, дворянства, приговорил к ссылке в Сибирь. Несколько месяцев его продержали в одном из казематов Зютова бастиона Петропавловской крепости. Однако полза-

тает детских кроваток, колясок, манежей, фигурных ковриков, льня с ботинками, холщовые носки, ватные носки, телогрейки и многих других товаров. Всего 28 наименований. В первой половине нынешнего года, например, 1.827 человек, пришедших за детскими медицинскими вещами, получили отказ. 1.145 заявок на швейные машины и 174 — на электродрези также остались неудовлетворенными.

В чем же дело? Неужели служба проката не заинтересована в клиенте? Неужели принятие ее сотрудниками выслушивать жалобы? Нет, конечно. При «Мосгорбытпрокате» существует даже специальная комиссия, ведущая учет отказов, или, как это официально называется, неудовлетворенному спросу населения.

По данным этой комиссии, спрос населения на некоторые виды бытовой техники и оборудования возрос в несколько раз, а база самого проката и его возможности удовлетворить этот спрос еще сильно отстают. Если, как уже сказано, 1.827 человек из тысячи клиентов не смогли получить в прошедшем году детские вещи, то приобрести «Мосгорбытпрокатом» за шесть месяцев этих вещей всего 250 штук; за то же время сюда поступило швейных машинок 50 штук, электродрей — 100 штук и так далее. Не скоро, значит, дойдет очередь для многих клиентов.

Объясняя создавшуюся ситуацию, директор «Мосгорбытпроката» П. Илюхин ссылается на торговлю.

— Для торговых организаций мы — невыгодный партнер. Не в их интересах получать за товар, допустим, те же электродрези или кофеварки по безналичному расчету. Торговля предпочитает живую покупательскую рубль. Поэтому магазины редко удовлетворяют полностью наш заказ.

Однако, по существующему положению, деньги, перечисленные службой проката, входят в план розничного товарооборота магазина. И даже если это правило имеет значение лишь теоретическое, почему тогда в тех же самых магазинах ряд товаров прокат закупает без наценки бы то ни было престиж? В основном это дорогостоящие предметы — телевизоры, магнитофоны, транзисторы.

Скажем прямо, такое совпадение не случайно. Прокат — выгодная торговая вещь, которая в первую очередь и приобретает. От цены вещи зависит и ее прокатная стоимость. Например, пользование цветным телевизором ежемесячно обходится клиенту в 14 рублей, катушечным магнитофоном — 18 рублей. Поэтому, пока этот набор бытовой техники гариантировано дает прокату план, некорректно, тем более весьма нужные людям вещи — скажем, сумки-холодильники, чемоданы в пе-

рех, 10 июня 1826 года, прежний приговор был изменен, Оржицкого решили направить солдатом в «далекие гарнизоны». Чем было вызвано такое снисхождение наказания, не установлено. Возможно, кто-то из влиятельных родственников ходатайствовал за него. В результате в августе 1826 года он получил назначение следователем в полковые полки Кавказского корпуса. И вскоре Николай Николаевич прибыл в Издлерский гарнизон.

Но и здесь Оржицкого продолжал недолго, вскоре его перевели в Нижегородский драгунский полк. Тогда как раз началась война с персами, в которой полк Нижегородцев принимал самое активное участие. Летом 1827 года русские одержали крупную и важную победу в Джанбулакском бою. Как свидетельствуют документы того времени, в этом сражении проявили смелость и отвагу многие разжалованные русские офицеры, в том числе и

в Нижегородском полку, обучая юного хозяюка дома Иветеньку Нечволодову словесности, Оржицкий давал ей уроки музыки.

— Наконец, в 1832 году, уже в чине прапорщика, Оржицкому удалось выйти в отставку. — продолжала Л. Всеволодова. — Ему разрешили вернуться в Россию, но только без права поселения в столице.

Велено было жить или в своей деревне, или в имении генерала Храповицкого — мужа его сестры. Николай Николаевич поселился в своем имении — в Оржицком под Петербургом (ныне Домодековский район). Здесь Оржицкий прожил под полицейским надзором до 1856 года.

Именно в этот период жизни Николай Николаевич начинает активно заниматься литературой. Он сдружился с известным литератором и критиком В. И. Майковым, а также с И. А. Гончаровым и Н. А. Некрасовым. Другим Оржицкий и с автором бес-

ПРОКАТ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Огромные желто-зеленые пятна безобразным узором растекались по потолку: кудрявились соседи сверху, но закрытые края. Но, как говорится, нет худа без добра — из месяца в месяц откладывавшийся ремонт стал теперь неотратимой реальностью. Ремонтировать квартиру мы решили сами: не хотелось зависеть от мастеров, их настроений и расписания.

Приняв, что нужно для осуществления нашей идеи, мы осознали не только свой ничтожный опыт в малярном деле, но и полное отсутствие необходимых для ремонта инструментов. А их, как выяснилось, много. Краскопульта для побелки потолка, валики для покраски стен, дрель... У нас же не было даже элементарной лестницы-стремянки. И тут кто-то из домашних сказал:

— А почему бы не обратиться в прокат?

Так в нашу жизнь вошел неведомый доселе прокат.

Примечания в аттесте около площади Пушкина была сама любовь. Очень приятно она объяснила, что краскопульта и дрель в данный момент на руках у клиентов, а для стремянок в пружине нет места. Правда, тут же она указательно предлозила записаться в очередь. Но как долго будет длиться ожидание, неизвестно: желающих много, а краскопульта всего пять, причем один уже вышел из строя. Обращаться в другое место было бесполезно, потому что слесари-столярные инструменты, оборудование, необходимо для ремонта, а также садово-огородный инвентарь слает в прокат фантесично одно аттесте на всю Москву.

Словом, ремонт пришлось отложить на неопределенный срок. Возможность взять по временное пользование нужные инструменты оказалась осуществимой лишь теоретически.

А как, в сущности, прекрасно задумано! Как чудесным другом мог бы чувствовать человек прокат! Что может быть удобнее, например, каждый год брать для ребенка лыжные ботинки, а не покупать новые и не ломать голову, как избавиться от старых? Или, скажем, полотер, который ну никак не разает, что весной и осенью, когда в доме происходит генеральная уборка? Или разнообразная, вплоть до фрунжер, посуда на многоразовую по нынешней моде свадьбу. Да мало ли что необходимо лишь от случая к случаю можно взять напрокат!

Надо сказать, что список прокатных предметов довольно обширен и учитывает, как бы сказать, самые непредвиденные ситуации. Но список, к сожалению, в их инвентарях не всегда полностью совпадает с их инвентарем.

Оказывается, молодые родители, решившие вырастить ребенка точно по науке, как советует прокат, собирают с собой прееда, чем достают детские вещи — это, пожалуй, дефицит номер один. Не хва-

Л. ОШЕВЕРОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РЫБЕЖНО

40 ХУДОЖНИКОВ ИЗ СССР

Борьба за мир — важнейшая задача современности

В парижской штаб-квартире Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) с 23 ноября по 3 декабря проходила IV внеочередная сессия Генеральной конференции этой международной организации.

В частности, подчеркивая, что в предстоящем десятилетии проект плана наших отношений также является для нас важнейшей задачей современности.

Борьба против гонимых вооружений, сказала тогда оратор, приобретает сегодня особое значение. Достигая сейчас беспрецедентных масштабов гонимых вооружений не только представляет серьезнейшую угрозу для мира, но и порождает огромные средства, которые могли бы быть использованы для решения таких острых проблем, как борьба с голодом, болезнями, нищетой, загрязнением окружающей среды.

В нынешней сложной и всемирной обстановке возрастает роль и ответственность ЮНЕСКО за сохранение и улучшение мира на земле, поддержку оратор. Основная причина резкого обострения международной напряженности на нашей планете состоит в том, что агрессивные силы довели до небывалого уровня интенсивности своих военных исследований, разработку вооружений, разработку в различных районах мира, безответственно угрожают применением ядерного оружия.

Этой линии на улучшение напряженности, гонимую вооружениями Советский Союз, другие социалистические страны, все миролюбивые государства продолжают активно и эффективно сотрудничать в различных районах мира, безответственно угрожают применением ядерного оружия.

всех государств — больших и малых, всех народов, всех международных организаций.

Советский представитель указав в своем выступлении, что СССР выступает за расширение и укрепление сотрудничества с развивающимися странами, активно поддерживает их борьбу за укрепление национальной независимости, социального прогресса, ликвидации последних остатков колониализма, против расизма, апартеида и геноцида. СССР выступает за более широкое использование возможностей международных организаций для содействия развивающимся странам в получении благосостояния и культуры их населения.

Прекращение гонимых вооружений, обеспечение международной безопасности, отмечая, что в выступлениях многих делегатов, является важнейшей задачей современности, поскольку решение стоящих перед человечеством таких острых проблем, как борьба с голодом, болезнями, нищетой, загрязнением окружающей среды, возможно только в условиях прочного мира.

Делегаты сессии одобрили проект среднесрочного плана, который включает 13 основных программ. В ходе обсуждения проекта широко поддержали представителям государств-членов ЮНЕСКО истремление к борьбе за мир, которая станет одним из главных направлений деятельности этой международной организации. По этому вопросу сессия приняла резолюцию «Мир, международное взаимопонимание, права человека и права народов». В этом документе отмечается, что одной из основных задач ЮНЕСКО является поддержка международного мира и безопасности, принятие эффективных мер для предотвращения и устранения угрозы миру.

Участники конференции приняли также резолюцию «Угрозы 77», объединяющей развивающиеся государства, декларацию, призывающую всех миролюбивых государств к сотрудничеству в предотвращении и устранении угрозы миру.

Широкая дискуссия развернулась на сессии по программе «Средства массовой информации» которая определяет основные задачи органов печати, радио и телевидения в развитии культуры, науки, образования.

массовой информации призвана сыграть решающую роль в деле укрепления мира, международной безопасности, в борьбе за предотвращение угрозы войны.

В документе также наметены конкретные меры, направленные на ликвидацию засилья западных органов печати, радио и телекомпаний в развивающихся странах, где они зачастую практически полностью монополизировали систему распространения информации.

Делегаты сессии, выступая в ходе дискуссии, подчеркивали, что в нынешней сложной международной обстановке, как никогда, возросла роль и ответственность ЮНЕСКО за укрепление мира, расширение взаимопонимания между народами.

Сессия делегатов некоторых развивающихся стран предприняла попытку с помощью различных поправок затормозить работу конференции, выходящую за пределы среднесрочного плана, определяющего основные направления деятельности ЮНЕСКО по укреплению мира, в поддержку борьбы народов за национальную независимость, социальную справедливость, права человека и права народов.

Обсуждая проблемы культуры, представители многих государств подчеркивали необходимость более тесной связи культуры с проблемами борьбы за мир. При этом обращалось внимание на то обстоятельство, что в нынешних условиях культурные обмены между государствами способствуют взаимопониманию и сотрудничеству между народами, способствуют укреплению международной обстановки, сохранению мира.

Большое внимание на сессии было уделено вопросу развития международного научного сотрудничества. По инициативе Советского Союза в документе, касающемся этой проблемы, на первый план выдвинулся принцип взаимности, в котором подчеркивается, что научные программы ЮНЕСКО призваны способствовать осознанию роли и социальной ответственности ученых в борьбе за укрепление мира, разоружение, предотвращение ядерной катастрофы.

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЯЗЫКОМ ФОТОГРАФИИ

В Монреале — одном из крупнейших городов Канады — открылась международная выставка «40 художников из СССР», организованная группой советских художников и фотографов.

В Монреале — одном из крупнейших городов Канады — открылась международная выставка «40 художников из СССР», организованная группой советских художников и фотографов.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Большой интерес любителей изобразительного искусства вызвала международная выставка «Земля и люди», открывшаяся в болгарском городе Тобушове.

ПРАВОГ СТАВИТ ГОРЬКОГО

Инициатором романа М. Горького «Мать» показал в концертном зале Дома советской науки, культуры и искусства в Дели профессор Ю. Оксман.

МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ РАКЕТ

И предостерегая в марте будущего года Неделе прогрессивной молодежи, Австрия объявила конкурс на лучший плакат на тему «Я мир, против агрессивных сил НАТО, против разрыва Договора о нераспространении ядерного оружия».

ОСТРОВ СТАВШИЙ ТЮРЬМОЙ

Премьер нового сената острова в империалистической столице, Наванне спонтанно избрал автором А. Гурьяном.

ПАМЯТЬ БОЛШЕВИКА

Дополнительный пункт, посвященный празднованию двести лет со дня рождения Симона Болшарова, выдвинувшего руководителя войны за независимость в Южной Америке.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Мы встали на улицу, и в глотку свежего воздуха. Он показалась мне самым чистым в мире — пусть надо мной посягают те, кто бывал в последние времена в Мехико, где на 15 миллионов жителей приходится пять миллионов транспортных средств.

Мы стали смотреть на ярко освещенную дверь на противоположной стороне улицы, на которую выдвинулся «Галактика», за которой бушевал ветер не космический, как можно было подумать, а земные и даже, наверное, сальмон земные страсти.

Выступили же на церемонии открытия выставки, министр культуры, правительств земли Северный Рейн-Вестфалия Ю. Герцензон отметил, что выставка — это большая культурная инициатива советских художников и фотографов.

В Монреале — одном из крупнейших городов Канады — открылась международная выставка «40 художников из СССР», организованная группой советских художников и фотографов.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Большой интерес любителей изобразительного искусства вызвала международная выставка «Земля и люди», открывшаяся в болгарском городе Тобушове.

ПРАВОГ СТАВИТ ГОРЬКОГО

Инициатором романа М. Горького «Мать» показал в концертном зале Дома советской науки, культуры и искусства в Дели профессор Ю. Оксман.

МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ РАКЕТ

И предостерегая в марте будущего года Неделе прогрессивной молодежи, Австрия объявила конкурс на лучший плакат на тему «Я мир, против агрессивных сил НАТО, против разрыва Договора о нераспространении ядерного оружия».

ОСТРОВ СТАВШИЙ ТЮРЬМОЙ

Премьер нового сената острова в империалистической столице, Наванне спонтанно избрал автором А. Гурьяном.

ПАМЯТЬ БОЛШЕВИКА

Дополнительный пункт, посвященный празднованию двести лет со дня рождения Симона Болшарова, выдвинувшего руководителя войны за независимость в Южной Америке.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

артисти кабаре в Мехико — это невинная овертка. Здесь, когда поступаешь на такую работу, тоже подписываешь контракт. В нем, как правило, есть пункт, обязывающий артиста «быть вежливой с клиентами». Эта формулировка, слава богу, растяжимая; много зависит от тебя самой. И еще от того, «звезда» ты или в вторых ролях.

Мне холодно — сказала она, и он протянул ей платок. Тут только она увидела меня, и Хорхе сказал с обескуражившей меня прямолинейностью: «Эта советский журналист. Пожалуйста, расскажи ему про свою жизнь».

из блокнота журналиста Свеча, зажженная в ночи

сказал наконец Хорхе. «В Акапулько», — ответил я, и он расхохотался.

Почему он пошел в брасеро? — спросил он брасеро, который зарабатывает больше, чем наркотики, — ответил Хорхе. — К тому же в долларях.

Он прислал нам больше, чем нам. До тех пор, пока вместо денег мы не получали писем. В нем говорилось, что если умер от индийцев. Там, в штатах, это и похороны.

Он ответил что-то, но его слова потонули в звуках гитар и в песне, которая вырвалась из-за поворота. И мы сразу увидели площадку, загроможденную наркоманами.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

С труппой «Советской культуры» ТАСС

И в театре, и в кино

Для нашего уха ее женское имя звучит необычно — Вена, Вана Цветкова — популярная болгарская актриса — на наших экранах не была, а в театре, в фильмах «Берсерк» ее героиня, Доротея, учила парить в воздухе композитора — И. Скрябина.

Конечно, путь ее в искусство не был возвышающим и легким. В школе она занималась художественной гимнастикой, получила звание мастера спорта.

С большим успехом прошел фильм «Хан Аспарух», где она сыграла образ Пагане.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

И в театре, и в кино

Для нашего уха ее женское имя звучит необычно — Вена, Вана Цветкова — популярная болгарская актриса — на наших экранах не была, а в театре, в фильмах «Берсерк» ее героиня, Доротея, учила парить в воздухе композитора — И. Скрябина.

Конечно, путь ее в искусство не был возвышающим и легким. В школе она занималась художественной гимнастикой, получила звание мастера спорта.

С большим успехом прошел фильм «Хан Аспарух», где она сыграла образ Пагане.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

По московскому времени дни советской культуры в Италии

Программа Дней советской культуры, которые проходила в Риме и в провинциальных городах, была настолько широкой и многообразной, что для того, чтобы перечислить все события этих Дней, необходимо было издать отдельную брошюру.

Такой всеохватывающей совместной инициативой общества «СССР — Италия» и «Италия — СССР», Министерства культуры СССР, различных ведомств Российской Федерации, союзных и автономных республик, итальянских и зарубежных городов Рим, но в остальном города Италии, это предшественник инициативы Дней Советского Союза, состоявшейся в области Венеция, Венеция, Пьяцца, Венеция, Венеция, Венеция и другие.

русской живописи, колоритного искусства, лаковой озвучки, драгоценные ткани, художественные шитье, государственные регалии. Отсюда выставка, из городов, коммунист Уго Верри, обратил внимание на то, что редчайшие экспонаты охватывают 500 лет развития русской культуры.

Пресса, информационные агентства, радио подробно сообщали о ярком празднике, организованным Дни советской культуры. По двум каналам государственного телевидения были показаны телепередачи с выставок, посвященных инициативе «Италия — СССР», эти «Дни стали важным событием в культурной жизни не только итальянской столицы, но и всей страны.

Встречи с итальянской публикой, что многие и многие в этом городе, с культурой, искусством. Страна Советов, много интересуются всем новым в жизни и деятельности молодежи, его достижениями и успехами в самых различных областях. «Эта — встреча с детьми, хорошим другом», сказал нам член президентского совета общества «Италия — СССР» области Лацио, сенатор Лацио Мачини.

А вот что сказал мэр Рима, социалист Буониорроти, говоря о развитии культуры в области Лацио. Занятия детей не отпуская со своим молодым «звездой» — представительницей посланных советских балетных школ Москва, Ленинграда, Парижа, Саратова, Новосибирска, Бурятии, которые привезли в Италию специально подготовленную программу. На этот раз итальянцы смогли особенно углубленно познакомиться с балетом, оперой, театром, живописью, так как культурно-просветительная выставка «русский балет» — историческая и современная, открывая в одном из старинных дворцов на римской площади Сан-Панталео.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

Бьется искусственное сердце

Состояние больного В. Кларка, которому на прошлой неделе было имплантировано искусственное сердце, остается серьезным, но стабилизирующимся, сообщает представитель медицинского центра Юльского университета. Как известно, трудная хирургия во главе с доктором Уильямом Джарвисом имплантировала здесь выходящее из строя сердце Берни Кларку. 61 год, искусственное сердце. Оно подковано к аппарату жизнеобеспечения, выходящему из организма. Вес аппарата — более 150 кг.

Пioneer трансплантации сердца доктор Кристиан Барнард заявил в связи с операцией: «Проведение подобных операций не кажется мне решенным проблем. Лучшим решением остается трансплантация сердца от донора к реципиенту. По его мнению, главный недостаток искусственного сердца состоит в том, что оно подключено к аппарату, выходящему из организма.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

«Я — в кризисе» — девятый по счету фильм, в котором снялся Хосе Сакрестан. В эти дни на экраны Испании с успехом идут две другие картины с его участием.

ФОТОСТУДИЯ



Когда речь заходит о Павле Иченко, все сходится на одном: он родился фотографом. Все есть у него — любовь и фотография, манера съемки, азарт репортера.

Семнадцать лет назад инженер Иченко, выпускник МАТУ им. Баумана, пришел со своим работником в московский фотоаппаратный завод «Авангард».

Иченко постоянно в поиске. Ищет сюжеты и их образные решения, материалы, пробует разные способы печати. Он умеет многое. Посмотрите на его снимки. Это хорошо снято, отпечатано, профессионально отретушировано.

Диагноз по системе Станиславского

— Попробуйте сыграть по этому сценарию усталого человека. — попросил актера ведущий лабораторий Института высшей нервной деятельности и психофизиологии Академии наук СССР М. Фролов. — Как войдете в роль — так и выйдете.

спорт ЛЕД МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

По счастливой случайности в оказался в «Взгляд» с Бернардом Фордом. Знаменитый фигурист, который в паре со своей партнершей Диной Таулер четырежды становился чемпионом мира в танцах на льду, торжественно в Большой театр.

Возвращаясь и сольным завершающимся в прошедшем воскресенье в лужичском Дворце спорта турнира, прежде всего отмечая, что это, чуть перефразируя поэта, «ледовое зеркальце», как и то — сказочное — весьма объективно отразило степень готовности катантов и сборную команду, которые почти в полном составе вышли на старт соревнований.

Возвращаясь и сольным завершающимся в прошедшем воскресенье в лужичском Дворце спорта турнира, прежде всего отмечая, что это, чуть перефразируя поэта, «ледовое зеркальце», как и то — сказочное — весьма объективно отразило степень готовности катантов и сборную команду, которые почти в полном составе вышли на старт соревнований.



коротко о разном

Мелодии дружбы. В Доме культуры АЗЛКА и киноконцертном зале «Октябрь» с успехом прошла показ эстрадной программы «Мелодии дружбы».

Тот самый Фернан

Начало этой истории относится к январю 1945 г. В Верней Сиднейский солдат под командованием Виктора Добровольского освободил группу французских военнопленных.

шахматный конкурс

Ответный ход королевы

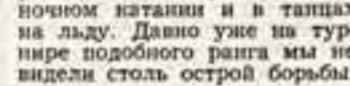
Показанный на дикхе по Центральному телевидению новый фильм «Севан» одноименной группы надомного нашего московского читателя Л. Кобленца поделился интересными воспоминаниями.

Микроэкран пресс-службы «СК»

УЧИТЕЛЬ ИЛИ УЧЕНИК?

В течение нескольких столетий эта картина являлась в женском монастыре во французском городе Нанте. Затем долгие годы украшала стены лангосского дома маркиза де Гаме.

ВЕСЕЛЫЙ ТАЛИСМАН



Первый чемпионат мира по легкой атлетике состоялся в Хельсинки 7-14 августа 1983 года. Организаторы этого крупнейшего соревнования уже подготовили рекламу.

ТОЛЬКО НЕ В ГОЛЛИВУД

Выдающийся успех венгерского фильма «Медисторья» принес известному австрийскому артисту К. М. Брандурту и премию «Оскар», и симпатичное миллионное зрители в разных странах.

В ОБЪЕКТИВЕ — ИСТОРИЯ

«700 километров вдоль линии фронта» — так называется фильм студии Воронежского университета, снятый известными агитпроберами по местам боя, проходивших на Курской дуге и под Воронежем.

простые истины

Жизнь, говорят, состоит из мелочей. Момент, оно и верно. Но вот что удивительно: чаще всего мелочами мы считаем все, к нам не относящееся.

А себя уважаете?

Упрек, и удаленные взгляды, которыми посмотрели на нее окружающие. И впрямь: легко быть требовательным к другим, а к себе?

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-5, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-5, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.