



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 3 февраля
№ 10 (5434)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КИНОЭКРАН И ЗРИТЕЛЬ

«Улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе» — эти строки из проекта ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» — новое яркое свидетельство того огромного значения, которое придает партии искусству экрана в идеях и художественном воспитании трудящихся. Эти строки призывают многочисленную армию работников кинофикации и кинопроката страны сделать все от них зависящее для дальнейшего приобщения трудящихся к «самому важному из искусств».

На съемочной площадке фильмы рождаются, а в кинозалах начиняется их настоящая жизнь. То, как она складывается, в огромной мере зависит и от таких важнейших факторов, как правильное репертуарное планирование, высококачественный показ картин, ваконец, уловки, в которых зрителю знакомится с произведением экрана. Следует сказать, что в минувшей пятилетке работники кинофикации и кинопроката страны приложили немало усилий для улучшения своей работы.

К 63-й годовщине Великого Октября государственная киносеть и организация кинопроката страны завершили план 1980 года и пятилетки в целом. Более 20 миллиардов зрителей посетили кинотеатры в десятой пятилетке. Возросло посещаемость кинотеатров. Значительно увеличилось число зрителей, просмотревших ленты отечественного производства.

Несомненно, что истоки всех этих достижений нашей кинесети в широко развернувшемся социалистическом соревновании ее работников, выдвинувшим репертуарное планирование, укрепление материально-технической базы кинотеатров, более разнообразных и интересных, чем в прошлом, формах рекламирования и пропаганды фильмов, бережной работе с фильмокопиями. В городах было введен в эксплуатацию 419 новых кинотеатров, отвечающих самым высоким современным требованиям, около 2 тысяч клубов, дворцов и домов культуры с вместительными кинозалами было построено в сельской местности.

Но сейчас, на старте одиннадцатой пятилетки, в преддверии XXVI съезда Коммунистической партии, с особой отчетливостью осуществляется мера еще не сделанного, не достигнутого. В кинообслуживании населения остается немало недостатков и промахов. Это в первую очередь проблема все еще низких темпов технического оснащения и персонала кинотеатров и организаций кинопроката, не всегда достаточно высокий уровень кинообслуживания сельского населения, неполная загруженность и простота киноустановок, все еще низкая в ряде мест сохранность и слабая работа по эффективному использованию действующего фильмофонда. Не может не тревожить и то, что в некоторых республиках, в частности республиках Закавказья, кинопрокат не всегда внимателен к фильмам отечественного производства. Трудно объяснить и благодущие некоторым кинопроизводителям по поводу значительного числа простоеек, а порой просто бездействия имеющихся кинотеатров.

Необходимость широкого использования кино в воспитательной и учебной работе, в школах особо подчеркнута в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии. Между тем в ряде крупных республиканских областных центров, где школы уже перешли на односменную работу, детские сеансы в специализированных детских кинотеатрах и по сей день проводятся в дневное время, когда юные зрители учатся. А по окончании занятий ребята лишены возможности посмотреть «свой» фильм, ибо в это время в кинотеатре демонстрируются картины для взрослой аудитории.

Серьезного внимания требует к себе проблема подготовки кадров кинесети и кинопроката. В стране действуют 10 техникумов, готовящих специалистов этого профиля; экономисты кино готовят соответствующий факультет ВИКИ; отлично знающих свое дело молодых работников выпускает Ленинградский институт кинокинематографов. Однако развитие кинематографа в наши дни таково, что ему все больше требуются квалифицированные, отлично подготовленные кадры. Необходимо всемерно расширять существующую сеть профессиональных училищ — курсы усовершенствования и разного рода семинары — практика давно доказала высокую продуктивность этих форм работы.

«Массовость кинематографа, универсальность его воздействия на духовный и эмоциональный мир человека делает кино влиятельной силой общественного развития. Партия заинтересована в том, чтобы эта сила все более активно использовалась в борьбе за коммунизм», — отметил Леонид Ильич Брежнев.

Долг работников кинофикации и кинопроката, как и всех деятелей советского кино, — быть на уровне этих высоких требований.

ПЯТЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ



Вчера в Ярославле открылся 5-й Всесоюзный смотр-конкурс фильмов о жизни и труде советского рабочего класса. Он посвящен XXVI съезду партии. На смотр-конкурсе представлены работы белорусских кинодокументалистов, строителей, рабочих, железнодорожников, моряков, «Дороги», «Корабли Алексея Чукоя» и другие. Жюри возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Н. Крючков.

Участников и гостей фестиваля ждут многочисленные встречи с журналистами. Программа работы: Кинематографисты расскажут зрителям о своих последних работах, о замыслах и планах.

• Кадр из фильма «Конек на переправе не женится».



● Отлично трудится на Калужском объединении «Акорд» мастер-инженер Раиса Ивановна Савенкова, Секретарь цеховой партийной организации, она избрана делегатом XXVI съезда КПСС.

Фото В. Владимира.

В ЧЕТКОМ РИТМЕ

Домашний завод театрального и библиотечного оборудования считается одним из передовых предприятий в системе Министерства культуры СССР. А на днях за досрочный выполнение плана десятой пятилетки и достижение высоких трудовых показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании 16 работникам завода награждены знаком «Ударник десятой пятилетки».

Г. МЫЛЬНИКОВА, ДОНЕЦК.

Рассказывает начальник отдела труда и зарплаты Г. Желобова:

— Январский план почти по всем основным видам продукции выполнен полностью. Мы выпустили 7.830 кресел, 370 столов, 100 стульев и, как намечали, 1.000 наборов мягкой мебели и другие изделия. Такими же темпами продолжим трудиться и в феврале.

Г. МЫЛЬНИКОВА, ДОНЕЦК.

ВСЕ СИЛЫ — ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Социалистические обязательства коллектива Большого театра Союза ССР

• Кашмирская легенда» и Б. Бартока «Деревянный принц».

— постоянно совершенствовать качество текущего репертуара.

Вместе со всем советским народом активно трудались в минувшем пятилетии и коллектив Большого театра и коллектива ХХVI съезда КПСС (в Баку, Минсне, Кишиневе), концерт-репорт молодежи Большого театра, творческие отчеты коллектива москвичам — победителям предользейского социалистического соревнования, встречи работников театра с делегатами ХХVI съезда КПСС, выступления ведущих солистов творческих бригад на подиумах предприятий Москвы, Московской области, в ряде промышленных центров и сельскохозяйственных районов Советского Союза под девизом «Союз искусств».

— принять участие и обеспечить высокий творческий уровень обостривания ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— осуществить в феврале с. г. постановку одного из крупнейших образцов советской оперной классики — «Войны и мира». С. Прокофьев, проместила работу по созданию новой музикальной редакции и либретто балета на музыку Д. Шостаковича «Золотой век» под руководством У. Мусатова.

Подчеркнем важную роль социалистического соревнования в трудах воспитания и проведения ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— привлечь советских композиторов к созданию новых оперных и балетных произведений на историко-революционную тему. Важное значение придается последовательному осуществлению требований, сформулированных постановкой ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», воспитанию у молодых артистов идейной зрелости, высоких морально-нравственных качеств, советского патриотизма, совершенствование профессионального мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

Обеспечить на высоком идеально-художественном и организационном уровне гастроли театра за рубежом в соответствии с планом Министерства культуры ССР, провести в Кремлевском Дворце съездов концерт, сбор по портфелям передать в Фонд культуры планетарий «Олимпия» Однократно

мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

Обеспечить на высоком идеально-художественном и организационном уровне гастроли театра за рубежом в соответствии с планом Министерства культуры ССР, провести в Кремлевском Дворце съездов концерт, сбор по портфелям передать в Фонд культуры планетарий «Олимпия» Однократно

мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

— постоянно совершенствовать качество текущего репертуара.

Вместе со всем советским народом активно трудались в минувшем пятилетии и коллектива ХХVI съезда КПСС (в Баку, Минсне, Кишиневе), концерт-репорт молодежи Большого театра, творческие отчеты коллектива москвичам — победителям предользейского социалистического соревнования, встречи работников театра с делегатами ХХVI съезда КПСС, выступления ведущих солистов творческих бригад на подиумах предприятий Москвы, Московской области, в ряде промышленных центров и сельскохозяйственных районов Советского Союза под девизом «Союз искусств».

— принять участие и обеспечить высокий творческий уровень обостривания ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— осуществить в феврале с. г. постановку одного из крупнейших образцов советской оперной классики — «Войны и мира». С. Прокофьев, проместила работу по созданию новой музикальной редакции и либретто балета на музыку Д. Шостаковича «Золотой век» под руководством У. Мусатова.

Подчеркнем важную роль социалистического соревнования в трудах воспитания и проведения ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— привлечь советских композиторов к созданию новых оперных и балетных произведений на историко-революционную тему. Важное значение придается последовательному осуществлению требований, сформулированных постановкой ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», воспитанию у молодых артистов идейной зрелости, высоких морально-нравственных качеств, советского патриотизма, совершенствование профессионального мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

Обеспечить на высоком идеально-художественном и организационном уровне гастроли театра за рубежом в соответствии с планом Министерства культуры ССР, провести в Кремлевском Дворце съездов концерт, сбор по портфелям передать в Фонд культуры планетарий «Олимпия» Однократно

мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

— постоянно совершенствовать качество текущего репертуара.

Вместе со всем советским народом активно трудались в минувшем пятилетии и коллектива ХХVI съезда КПСС (в Баку, Минсне, Кишиневе), концерт-репорт молодежи Большого театра, творческие отчеты коллектива москвичам — победителям предользейского социалистического соревнования, встречи работников театра с делегатами ХХVI съезда КПСС, выступления ведущих солистов творческих бригад на подиумах предприятий Москвы, Московской области, в ряде промышленных центров и сельскохозяйственных районов Советского Союза под девизом «Союз искусств».

— принять участие и обеспечить высокий творческий уровень обостривания ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— осуществить в феврале с. г. постановку одного из крупнейших образцов советской оперной классики — «Войны и мира». С. Прокофьев, проместила работу по созданию новой музикальной редакции и либретто балета на музыку Д. Шостаковича «Золотой век» под руководством У. Мусатова.

Подчеркнем важную роль социалистического соревнования в трудах воспитания и проведения ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— привлечь советских композиторов к созданию новых оперных и балетных произведений на историко-революционную тему. Важное значение придается последовательному осуществлению требований, сформулированных постановкой ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», воспитанию у молодых артистов идейной зрелости, высоких морально-нравственных качеств, советского патриотизма, совершенствование профессионального мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

Обеспечить на высоком идеально-художественном и организационном уровне гастроли театра за рубежом в соответствии с планом Министерства культуры ССР, провести в Кремлевском Дворце съездов концерт, сбор по портфелям передать в Фонд культуры планетарий «Олимпия» Однократно

мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

— постоянно совершенствовать качество текущего репертуара.

Вместе со всем советским народом активно трудались в минувшем пятилетии и коллектива ХХVI съезда КПСС (в Баку, Минсне, Кишиневе), концерт-репорт молодежи Большого театра, творческие отчеты коллектива москвичам — победителям предользейского социалистического соревнования, встречи работников театра с делегатами ХХVI съезда КПСС, выступления ведущих солистов творческих бригад на подиумах предприятий Москвы, Московской области, в ряде промышленных центров и сельскохозяйственных районов Советского Союза под девизом «Союз искусств».

— принять участие и обеспечить высокий творческий уровень обостривания ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— осуществить в феврале с. г. постановку одного из крупнейших образцов советской оперной классики — «Войны и мира». С. Прокофьев, проместила работу по созданию новой музикальной редакции и либретто балета на музыку Д. Шостаковича «Золотой век» под руководством У. Мусатова.

Подчеркнем важную роль социалистического соревнования в трудах воспитания и проведения ХХVI съезда КПСС включить в репертуар театра лучшие спектакли советских авторов, русского классического наследия, привлечь к участию в них выдающихся мастеров настольного, хореографического и музыкального искусства;

— привлечь советских композиторов к созданию новых оперных и балетных произведений на историко-революционную тему. Важное значение придается последовательному осуществлению требований, сформулированных постановкой ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», воспитанию у молодых артистов идейной зрелости, высоких морально-нравственных качеств, советского патриотизма, совершенствование профессионального мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

Обеспечить на высоком идеально-художественном и организационном уровне гастроли театра за рубежом в соответствии с планом Министерства культуры ССР, провести в Кремлевском Дворце съездов концерт, сбор по портфелям передать в Фонд культуры планетарий «Олимпия» Однократно

мастерства, широкому использованию при этом опыта наставников.

— постоянно совершенствовать качество текущего репертуара.

Вместе со всем советским народом активно тру

Литература о жизни, писательство о работе. Об этом языком написано немало творческих трудов, но, видимо, каждый писатель сам определяет применительно к своему творчеству соотношение этих понятий. Как вы решаете этот вопрос?

— Действительно, в теоретическом отношении проблема решена давно. Еще самим народом применительно к своему многогранному творчеству сказано: «Как живется, так и поет». Только идеалист из самых примитивных в своем время может еще думать, будто художественное творчество есть нечто «инспирированное свыше». Оно рождается из жизни и от потребностей жизни, берет в ней свое содержание и форму, которые так же историчны, как все другие виды деятельности, и возвращается в жизнь, чтобы взаимодействовать с ней и воздействовать на нее. Уверен, что это единство является и основой всякой серьезной критики — чем рождено, в какую форму воплощено, как воздействует на жизнь. Вне этого критика беспомощна и неубедительна, либо скептичная и руководствуется не интересами искусства, а жаждой или другими к делу не идущими побуждениями.

Да, талант, способность к художественному восприятию, мышлению и изображе-

нию проблему связи жизни, литературы и времени, просто не вылож. Можно только добавить, что времена ныне бурные и опасные, что социалистическая наша страна все больше набирает благосостояния и могущества, роль ее в мире возрастает, люди становятся образованнее, духовно богаче и смелее, и все это вместе ставит перед литератором задачи весьма и весьма великие. Любой художник немало может порассказать о том, как трудно в ее глубинном существе перенести на пополнение «литературу», которая неизменно обогащается в содружестве и находится в движении.

Трудно, но возможно. Пример возьму не из литературы, что далеко ушло бы мешко по необходимости мотивировок, а из искусства, где все нагляднее. М. Жаров, И. Ильинский, В. Чирков, Н. Кабалевский, Н. Томский, М. Ульянов, Г. Уланова — а список можно продолжать долго — какая блестательная плеяда художников, чьи спектакли давно перевешнули рубежи нашей страны и стала международной! Крупнейший театральный путь, в коренных ломках бытия, в неизвестном чередовании событий, и испытаниях войны, но шли, набирая новые высоты в творчестве и почитательное уважение

к жизни. На все не хватит времени? Да вправду это, мыши, созданные ленью. Чем больше напакалившись знаний и опыту, тем быстрее спрашиваешься с делом и свободнее наевничаешь временем.

Таким образом, многоязыкость — стихи, проза, статьи по вопросам литературы, переводы, очерки, публицистические статьи, памфлеты, фельетоны, детские книги (а у меня в книге вышло пять) — рождалась не в связи с каким-то отдельным событием, а в процессе всего жизнебытия моего — от сельской юности до наших дней.

Полезен путь, бою — иных, мои современники упирались в тему и другим, почему же не следовать этому примеру и литераторам?

Но многоязыкость сама по себе еще не решает всех проблем, для внутренней цели которой нужны испытания, постигнутый мощный ориентир уверенности в правоте дела, которому себя посвятили. Еще Гёте сказал в свое время, что тот, кто боится идей, терпит под конец и понятие.

Не мне решать, как у меня получалось, но что кажется ориентира, то ту же иссию — я коммунист.

Ваш персонаж — майор Зернов, и майор Доломанов, и комбат Коссовский, и солдат Самородов — узнаваемы, читатели кажутся, что они встреча-

ются, что результатом побоища стал круговорот мировой истории — ирушение колониализма, возникновение системы социалистических стран, продление революционных преобразований на все континенты?

У нас прекрасная молодежь, образованная, способная к полиглазии и совершающая их в борьбе героям советского народа, яркий в годы войны, и подкрепляет помощь, идущая от Советского Союза. Так проявляется нерасторжимая связь времен, связь идей и людей.

Вот почему многие советские писатели — и лишь один из них — сказала и сказала о войне, о человеке на войне. В этом ряду стоит и такие новые крупные произведения, как «Победа» А. Чайковского, «Выбор» Ю. Бондарева, «Война» И. Стадникова. Кстати, именно в «Выборе» Ю. Бондарева еще остается, чем в романе «Берег», ощущается эта нерасторжимая связь вчерашнего и сегодняшнего.

Когда я писал повесть «Бездельник в поле», я сознательно уходил от изображения самых высоких проявлений герояизма, хотя они у нас, конечно, были. Мне хотелось показать обывательских людей в обычайных буднях войны, хотя сам фронт был исключительный. Героический подвиг — это высшее

Николай ГРИБАЧЕВ:

ОРИЕНТИР УБЕЖДЕННОСТИ

Творчество Героя Социалистического Труда, известного советского писателя и общественного деятеля Николая Грибачева отмечено высоким мастерством и гражданским темпераментом. Н. Грибачев избран делегатом

XXVI съезда КПСС. Сегодня он — гость нашей редакции и отвечает на вопросы корреспондента газеты Н. Лошаковой о своем труде, назначении поэзии, о связи литературы с жизнью.

Что является прирожденным свойством. Но еще Белинский писал когда-то, что даже небольшой талант, питаемый народной жизнью, крепнет и совершенствуется. И даже сильный талант, если ондет он содержание для своего творчества лишь в самом себе, становится подобен белой пещечной почве, которая в лучшие годы обильного урожая не дает.

Как решал в этот вопрос применительно к себе? Понадобилось всем, изучал, размышлял под влиянием разных изысков мысли, в том числе докладентской — а тут были мастера делата из музея слова и изобрет — бродил по топким непролазным сомнениям. Но так как жизнь с действием была полна работы и заботы — пахал, косил, учился в школе крестьянской молодежи, был гидротехником, воевал, работал в газетах — то она и становилась темой, не проблемой камнем, с помощью которого каждый отбрасывает для себя ценности бытия, устанавливает их приоритеты.

И что художественной слово-две в «камерной лирике» — в конечном счете уме-

мы выразить на одном рисовом зерне стигматофил торжество Советского Союза, даже не-други имают его сверхдорожай. И в самом деле, чита-

ешь — думается, это две гра-

ни и одной сущности.

Понимая под современностью годы, прожитые мною,

я могу сказать: час все касалось в нас все отозвалось; Начало — революция и Ленин, без них я в всю жизнь остался бы с таким образо-

ванием трехклассной пе-

ропольской приходской школы. Ведя от этого из нашего большого села Лопушу и вышло из него этого человека даже в мелких «чиновниках» — все мужчины да мужчины. Затем коллекционисты, пытавшиеся

Это было время великих на-

дежд, жажды знаний, даже не просто энтузиазма, а па-

фоса созидания! Велик и мо-

гущество в современном ми-

ре Советский Союз, даже не-

други имают его сверхдо-

рожай. Свершено, волшебно!

Запросите, без мучительных

трудностей, без ошибок, без

дрейфов? Нет, так не бывает, не

может быть. За великими побе-

ды, первооткрытия, новые пу-

тища человечества и человеку

всегда приходится платить высокую цену. Дешево достает-

ся только лешево.

Это хорошо понимали мои

сверстники, люди поколения,

принимавшие эстафету рево-

люции. И работали весело,

сердечно, яростно. Считали,

что их касается все, жадно

блазнилось за способом ново-

го. И как я увлекался лите-

ратурой, то, будучи еще сель-

ским юнгелем, пытался сде-

лать — писать газету «На-

ша деревни», издававшуюся

в Брянске, стихи — для ду-

ши, статьи — в интересах до-

лгих. Продолжал в том же су-

ществе — и так далее.

Но меня, конечно, не удивля-

ет, что читатели кажутся,

будто они встречаются с пер-

сонажами моих книг в жиз-

ни. Добавлю только, что от-

носится это отнюдь не исключи-

тельно к моим книгам —

сама убедительность совет-

ской литературы как раз в

том и состоит, что именно от

богатства и разнообразия

жизни рождаются богатство

и разнообразие ее содержания

и яркость ее герояев!

Вашем творчестве вы

часто обращаетесь и тема

Бориса Острогорского, например, поэма «Аид, сержант!», поэзия «Белый ангел в погоне», рассказы, стихи — в из-

точении героя, и так далее, и с

связи с проблемами современ-

ности. Каник?

— Историко-героическая

сторона, несомненно, важна

для литературы сама по себе.

Кто не знает своего прошлого,

тот не может понять настоя-

щего и разумно строить буду-

щее. Но, думается мне,

война заключается в себе вели-

кое множество уровней, практи-

ческих действий, которые

простираются не только

в наше сегодня, но и в

наши завтра. Особенно, если

участь, что результатом побоища стала круговаяоворот мировой истории — ирушение колониализма, возникновение системы социалистических стран, продление революционных преобразований на все континенты?

У нас прекрасная молодежь, образованная, способная к полиглазии и совершающая их в борьбе герояев советского народа, яркий в годы войны, и подкрепляет помощь, идущая от Советского Союза. Так проявляется нерасторжимая связь времен, связь идей и людей.

Смена событий и времен не означает смены принципов.

— Вы не раз говорили в своих статьях о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в последние годы в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований. Вместе с тем в науке видят

свои статьи о выступлениях оценочных групп для творческого процесса, не раз отмечали недостаточное внимание литераторов и фундаментальных исследований.

размышления
у телевизора

ИЗВЕСТЬЮ НА ОДИН ВЕЧЕР

Со временем появления театра и до самого недавнего времени сущность его, заключенная в триединстве «драматург-актер — зритель», оставалась незыблаемой. Ибо без драматурга театр еще не театр, без актера уже не театр, а без зрителя вообще не театр. Но вот зрителя, изменился, как бы, обравляется. Появился и успешно действует театр, в котором нет привычного зрительского зала — телевизионный.

О возникающих в связи с этим проблемах профессионального и краинского характера по просьбе нашего корреспондента Н. Ручинской говорит Елена Николаевна ГОГОЛЕВА.

Есть телевизионные передачи, в которых я с удовольствием принимаю участие. Например, «Театральная гостиница», где собираются вместе актеры, режиссеры, драматурги, композиторы и критики. Там перед моей живой собеседницей, я общуюсь с ним, а иначе осталось один на один с телекамерой. Мне нужна публика, ощущение зрителяльной атмосферы театра и должна постоянно чувствовать реацию зрителя. Именно поэтому на съемках спектакля «Мамура» для телевидения и поставила обязательное условие — в студии должны присутствовать зрители. В этом отношении для меня всегда примечательно остается работа В. И. Немировича-Данченко: до выхода спектакля, до того, как показать его широкой публике, сколько он проводил репетиций, на которые приглашал близких к театру людей. И именно тогда уточнялись мимика, выверены интонации, отрабатывались самые, казалось бы, неизученные ролики.

А теперь попытала телевизор театр без зрителя. Его актер лишен непосредственного контакта с залом, у него нет и не может быть единого выражения с публикой. Он находится наедине с камерой. Правда, открылись совершенно новые возможности. Впервые, крупный план: чуть сощурились глаза, сдвигнулись брови, слегка прогнулись губы, и намечай путь к раскрытию душевного состояния героя. Чтобы достичь этого на сцене, необходимо множество самых различных артистических приемов, порой, умышленно нарочитых. Телевидению же нарочитость противопоказана. Зачетливая на пленку игра Сары Бернар порой вызывает у нас недоумение. Энзальпация жестов, неестественность поз, затянутая пауза. Но значит ли это, что Сара Бернар не была великой актрисой? Равнозначит, нет. Причинакроется в том, что маэстро ее приемы не соответствуют специфике новых видов зрелища.

Сейчас все проще, естественнее, более приближено к жизни. На сцене этикет отходит на второй план. От актера ни особенности и не требуются на ходу кометь озвучить его героя может кто-нибудь другой.

Сейчас, понадобится время, чтобы молодые актеры обрели способность переключаться, а не просто перенести выразительные средства одного вида искусства в другое. Ну как тут не вспомнить выдающихся актеров: Жарова, Ильинского, Бабочкина. Они многое смирились, но это никаким образом не повлияло на их игру в театре. И здесь надо сказать, что они лишились даже такого качества, как умение владеть словом. На первый взгляд невероятно, но многие из них не умеют говорить. Это отнюдь не означает, что они лишились языка, но культура речи — основа актерского мастерства. Влашющий искусством слова на сцене не утратят его даже выступая в захватывающих хореографиях на сцене.

Мы более часа слушали монолог Б. Бабочкина в телевизионной версии «Снучной истории». Мгновения этого часа складываются для

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда

кавычек. Но и там необходимо не простое перенесение подлинной ситуации, ее воссоздание, творческое осмысливание. Нельзя обойтись и без профессиональной артистической корректировки речи героя. Например, допустимая в обходе скороговорка, сопровождающаяся неустанным поиском режиссерами своего собственного актера. Ищут среди театральной молодежи: спели студентов, на конец, просто за пределами театра и съемочной площадки. И эти гордятся. Очень часто телевизионисты, представляя исполнителей в своих работах, с какой-то особой удовлетворенностью говорят: «А роль главного героя сыграл у нас непрофессиональный актер». Но ведь это почти то же самое, что не-профессиональный врач, не-профессиональный инженер. Актриса — это профессия! В подобных случаях режиссер должен быть очень осторожным.

Приведу хрестоматийный случай. На одну из роли

многих эффектов телевидения

дикции и идиомы голоса отошли на второй план. От актера ни особенности и не требуются на ходу кометь озвучить его героя может кто-нибудь другой.

Чувствию, понадобится время, чтобы молодые актеры обрели способность переключаться, а не просто перенести выразительные средства одного вида искусства в другое. Ну как тут не вспомнить выдающихся актеров: Жарова, Ильинского, Бабочкина. Они многое смирились, но это никаким образом не повлияло на их игру в театре. И здесь надо сказать, что они лишились даже такого качества, как умение владеть словом. На первый взгляд невероятно, но многие из них не умеют говорить. Это отнюдь не означает, что они лишились языка, но культура речи — основа актерского мастерства. Влашющий искусством слова на сцене не утратят его даже выступая в захватывающих хореографиях на сцене.

Мы более часа слушали монолог Б. Бабочкина в телевизионной версии «Снучной истории». Мгновения этого часа складываются для

игравший в этом спектакле главную роль, взял меня за руку и подвел к рампе — старший актер представил публике дебютантку. И начались долгие годы ученичества, постижение ремесла. Актером не становятся один день. Во всяком случае, а так всегда думала.

С сознанием приходится констатировать возникший парадокс — телевидение, открывая новые имена, тем самым способствуя иногда снижению общего уровня актерского мастерства. Почти каждая премьера — новые актеры. Они приходят, заявляют о себе, иногда нешлюхо заявляют, но вскоре уходят из поля зрения. Почему так часто первый успех превращается в единственный? Не скротите ли причину в том, что стала быстрая вступление на вершину славы не имеет иногда достаточно ресурса?

Молодым актерам приходится не следить забывать, что телевидение имеет известность и облагает ее самой высокой требовательностью относительно внешнего вида.

Человек быстро приывает к успеху и гордой опускает руки, когда удача, эта напряженная эйфория, проходит. Раньше театральный актер об этом не мечтал, не мог. Одни вечера — и сразу известность. Вот почему мне хотелось бы говорить об ответственности молодого исполнителя перед зрителем. Появление на телевидении обзывают очень и очень именем.

Первый выход на прославленную сцену Малого театра всегда становился для молодого актера большим событием. Я выступила в роли Диссески в «Венецианском купце» Шекспира. Все было очень по-старинному. После первого акта О. А. Правдин,

Хочется поклонять нашей театральной молодежи, чтобы первое признание, которым с такой щедростью одаривает телевидение, она рассмотрела как данное в долг. Его надо оправдать, чтобы оно стало случайным эпизодом в творческой биографии.

Хочется сказать, что судьба человека очень многого зависит от случая, но необходимо, чтобы жизнь (личность) и этому случаю была всегда готова.

Недаром философ говорит, что случайность есть пересечение двух закономерностей. Закономерно, что человек, обладающий уникальным голосом, стремится летать, пустяк и не профессионально; закономерно и то, что такой музыкант, как Николай Семенович Головин, вздыхая по окрестным городкам в недежде обнаружит хороший голос и почуствует ему.

Недаром говорят, что до встречи с Головиным Огинцев пел генералом, любительски и чуть ли не подражал Козловскому.

И разве не фактически судьба дипломчика железной дороги (где пев, работниками) стала для киргизского заговорщика принц Датский. Премьера Шекспира «Гамлета» показала коллектив Ошского киргизского драматического театра.

Осуществив постановку главного режиссера театра И. Рыскулова, этой работой он продолжил творческие искания своего отца — актера театра и кино, народного артиста СССР М. Рыскулова, который первым на киргизской сцене создал образы шекспировских героев — Отелло и короля Лира.

За восемь лет работы в театре И. Рыскулов поставил около 20 спектаклей. Среди них — произведения русской, советской, зарубежной классики, пьес современных киргизских авторов — А. Толбасова, Ч. Айтматова, Т. Абдумонирова, М. Байджанова. За орнаментальное сценическое решение горьковской пьесы «На дне» ему присуждена премия Ленинского комсомола Киргизии.

А. БАРХАЙ.
Киргизская ССР.

НА ЭСТРАДЕ — ТРОЕ
Одесситы помнят Эдварда Григориана с тех пор, когда он, будучи еще учеником музыкальной школы имени П. Столлярского, выступил в академических концертах. Ныне концерт известного советского скрипача в Одессе всегда привлекает большую аудиторию. Так было и недавно, когда состоялся сольный концерт Э. Григориана.

В ансамбле с музыкантами, как еще — вот уже более двадцати лет — выступила его жена, пианистка Алла Малюткина. А затем на эстраде вышел Евгений Григорьев — студент четвертого курса Московской консерватории. Вместе с отцом, который на этот раз исполнил партитура волынского певца Григория Борисова, молодой скрипач сыграл Концертную симфонию Моцарта в сопровождении симфонического оркестра Одесской филармонии.

**И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.**

СЕМЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ
«Гвоздь» программы семейных артистов из чукотского поселка Спорта Ибрисского района — выступление семейного ансамбля Игнатьевых: на всю округу славится их исполнением национальных мелодий.

В доме Игнатевых все дружат с музыкой. Виктор Игнатевич, солистский хормейстер, играет на баяне, пикколо, балалайке, Зинаида Леонтьевна — левушка с красным голосом. И все пятеро детей под стать родителям — такие же любители музыки.

Тесно песни в четырех стенах. Потому что Игнатьевы — старшие много лет на общественных начальствах руководили художественной самодеятельностью в своем поселке.

**Б. ИВАНОВА.
ЧЕБОКАРЫ.**

НЕ ПРИВЫКАЙТЕ К ЧУДЕСАМ

В искусстве не люди выбирают себе профессии, а профессии выбирают людей. Если, конечно, можно называть профессии певческий голос, талант поэта или живописца, композитора или певца. В русском языке существует еще одно, более точное слово — призвание.

И хотя Антон Павлович Чехов стал медиком, даже и стал им уже им, но призвание русского писателя продиктовало другую стезю, другую жизненную путь. Михаил Васильевич Несторов был отдан в реальную ученическую, но уже на втором году обучения записал в дневнике: «Я начинаю выделяться по рисованию. Сухаревская, Тенин... Перечисление можно продолжать и продолжать, но сколько на том же экране появляется малозадачных актеров? Они приходят, заявляют о себе, иногда нешлюхоза, но вскоре уходят из поля зрения. Почему так часто первый успех превращается в единственный? Не скротите ли причину в том, что стала быстрая вступление на вершину славы не имеет иногда достаточно ресурса?

Молодым актерам приходится не следить забывать, что телевидение имеет известность и облагает ее самой высокой требовательностью относительно внешнего вида.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева внесла неожиданное: на великого русского певца, на общем, то, итальянца. Но он поет в забавочных платьях, в котлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Тридцать лет творческой жизни. Но и молодежные фестивали с поразительной щедростью и широтой, никакого не так уж непривычного, на профessionalsm, наложили на великого русского оперного певца Огинцева красноречивое подтверждение истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на железной дороге — Луганск. Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлованах огромных строек, в колхозных клубах, на полевых станах.

Судьба замечательного певца Александра Павловича Огинцева красноречиво подтверждает эту истину.

Место рождения — Луганск. Производственный техникум сало-закуски, зарубежный классик, многочисленные ордена и медали.

Работа дипломчика на производственном техникуме, на строительных пло-

щадках, в потлов

после премьеры

И СНОВА-ПОИСК

Камерный музыкальный театр

Около десяти лет в Москве живет, творит и развивается Камерный музыкальный театр, которым руководят его создатели, известный советский режиссер, народный артист ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, профессор Б. Покровский. Его спектакли вызывают постоянный интерес у профессионалов и широкой публики. Не является исключением и новая работа коллектива — постановка оперы Н. Богословского «Соль».

На днях эту премьеру, посвященную XXVI съезду КПСС, театр показал московским зрителям. Руководитель постановки Б. Покровский, режиссер Г. Спектор, дирижер молодой музыкант, лауреат международного конкурса В. Понькин, балетмейстер Л. Таланкина.

Наш корреспондент встретился с композитором Н. Богословским и режиссером-постановщиком оперы Г. Спектором и попросил их рассказать о произведении.

— Оперу «Соль» я написал год тому назад, но если быть откровенным, то она писалась дважды, — говорит Н. Богословский. — Впервые (то было еще в 1932 году) мыслить написать ее мне подал известный советский дирижер Самуил Абрамович Самодуров, возглавлявший в те годы Малый оперный театр в Ленинграде. Либретто написал мой друг, известный поэт Борис Кориников по мотивам однокомменного рассказа Ильи Бабеля (из «Колхозника»). Помню, что вскоре в сделала несколько музыкальных эскизов, но потому что помешало мне, и я на время отложил свое сочинение. Год назад я снова обратился к либретту и, прочитав его, как говорится, заново, обдумал, что оно не только написано рукой большого мастера, но в нем до сих пор сохранился аромат поэзии Кориникова и романтический дух эпохи гражданской войны.

Почти весь музыкальный материал я написал совершенно заново, лишь темы припева «Казань песни», которой начинается и заканчивается опера, взятыми из давленых эскизов.

Г. Спектор: Опера «Соль» привлекла наше внимание тем, что она создана на историко-революционную тему, которая впервые звучит на нашей камерной сцене. Надо сказать, прекрасно либретто Бориса Кориникова. Это скорее драматическая поэма, в которой, на мой взгляд, главная является тема нравственной чистоты и юношеского максимализма тех молодых ребят, которых в годы гражданской войны с оружием в руках защищали революцию. Наши герои очень молоды, у них чистые души, чистые помыслы. Принадлежат к произведениям и музыкальным языкам композитора, тот дух юношеской народной песенности, которым пронизана партитура.

В один вечер с оперой «Соль» было показано театрализованное представление-фантазия на темы произведений русских и советских поэтов и композиторов. В ее вдохновении музыкальная композиция «Двенадцать» А. Чечеткина на стихи А. Блока, сочинения Д. Шостаковича, Б. Пастернака и других авторов.

Впереди в театре еще одна встреча с творчеством советских композиторов — работа над новой комической оперой грузинского композитора О. Таманишвили.

Анатолий БОЙКО.

НаРОДНЫЙ артист ССР Александр Зарян поставил на «Мосфильм» «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского». В основе картины положен один эпизод из биографии великого русского писателя. Эпизод, ссыпавший немаловажную роль в его судьбе.

Отдых более тридцати лет изучению творчества Ф. М. Достоевского, я, по правде говорю, скептически отношуся к такого рода сценическим или экранным произведениям. Удивительно, особенно попозже, крайне редки. Надо ли говорить о том, какая немыслимая трудность — и ответственноść — задача стала перед кинематографистами, дерзнувшими воплотить на современном экране образ автора «Преступления и наказания». Нужна поистине беспредельная любовь к Достоевскому, вера в творческие возможности своего искусства, и, пожалуй, самое главное — хорошие, четкие понимание места писателя в духовной жизни России, чтобы попытаться воссоздать, тем более на сравнительно ограниченном материале, сложные и противоречивые характеры гениального художника и мыслителя.

К счастью, на этот раз попытка в основном и главном удалась. И это порадует каждого, кому дорог Достоевский.

Напомню, что первый фильм из жизни Достоевского показался в прокате без малого полгода назад, летом 1932 года. Это была лента по мотивам «Записок из мертвого дома» (сценарий В. Шиловского). В роли выступившего петраша, осужденного на смертную казнь (буквально в последнюю минуту казнь была отменена), А. Смирнова, сыграл Анатолий Смирнов. Ее Анна Григорьевна завоевала народное признание.

Переказывая историю написания «Игроков» и связанных с ней знакомств одноименного, загнанного в угол кредиторами и готовым властью в отчаянии Достоевского с юностью стоящего на грани смерти, она оказывается достойной партнершей опытного и самоубийственного мастера Анатолия Смирнова.

Помимо Аполлониарии, в «Двадцати шести днях из жизни Достоевского» живет и другая женщина. Та, любовь к которой, можно сказать, спасла писателя, помогла ему обрести веру в себя. Безупречный успех заставил молодой Евгении Симоновой. Она оказывается достойной партнершей опытного и самоубийственного мастера Анатолия Смирнова.

Когда я вспоминаю «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», я вспоминаю Анну Григорьевну, легко было стать на путь мелодраматизации позвестки. Этого не случилось: от первого и до последнего кадра фильм поддается целомудренной скромностью, той самой делкатностью, отсутствием которой раздражает многих современных сценаристов и экранных вершин жизни замечательных людей.

На мой взгляд, концепция картины в целом, третью характеристику Достоевского, эмоциональная оценка его личности выдерживают взискательную научную критику: они вполне на уровне современного литературоведения, в чём, поглаголю, есть и заслуга консультанта, молодого филолога Игоря Волгина, автора недавней публикации «Завещание Достоевского» в журнале «Вопросы литературы».

Хотя победителей не судят, неизвестно будет обратить внимание на один из точек зрения собственно кинематографической критики: замечено годами категорически отрицающим ее реальный прототип, показала себя неколебимо стойкой и отчаянно мужественной, не по годам дальновидной и практиченой, коль скоро речь шла о Достоевском, его интересах, его творчестве. Кто знает, как бы сложилось будущее автора «Подростка»! «Братья Карамазовы», были бы написаны эти и другие шедевры, если бы писатель не встретился эта жизнью...

Фильм «Двадцать шести дней из жизни Достоевского» состоялся. Как и всяко неординарное произведение искусства, он в чем-то погрешим. Однако одно: начало серебряного «Игроков» расположено в духе Достоевского, положено. Доброго слова заслуживают оператор-постановщики В. Каминов и художники-постановщики Л. Кусакова, воссоздавшие достоверную атмосферу эпохи. Можно не сомневаться, что зрители с пониманием встретят эту ленту, выход на экраны которой приурочен к году Достоевского.

В этой же связи отметим, что в фильме «Двадцати шести днях из жизни Достоевского» (фильм по сценарию В. Владимирова и П. Финина) избежали этого просчета. Они не поддались соблазну поверхностного комментирования общеизвестных, можно сказать, хрестоматийных фактов. Драматургические достоинства сценария позволяли Анатолию Смирнову лепить убедительный и убеждающий, полнокровный и многогранный, наконец притом не идеализируемый эк-

ЭТИ ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ...

Киностудия «Мосфильм»

раний образ романиста, взятого, повторим это, в кризисный, точнее, переломный момент его многострадальной биографии. О личности Достоевского написаны горы книг, но споры, оценочные и спортивные, не умолкают. Будут, вероятно, споры и о творчестве А. Смирнова. Нам же эта тема предстоит представлять принципиальной и значительной: о Достоевском, оказывается, можно говорить, не становясь ни крутым, ни скромным прагматиком.

Помимо Аполлониарии, в «Двадцати шести днях из жизни Достоевского» живет и другая женщина. Та, любовь к которой, можно сказать, спасла писателя, помогла ему обрести веру в себя. Безупречный успех заставил молодой Евгении Симоновой. Она оказывается достойной партнершей опытного и самоубийственного мастера Анатолия Смирнова.

Когда я вспоминаю «Двадцать шести днях из жизни Достоевского», я вспоминаю Анну Григорьевну, легко было стать на путь мелодраматизации позвестки. Этого не случилось: от первого и до последнего кадра фильм поддается целомудренной скромностью, той самой делкатностью, отсутствием которой раздражает многих современных сценаристов и экранных вершин жизни замечательных людей.

На мой взгляд, концепция картины в целом, третью характеристику Достоевского, эмоциональная оценка его личности выдерживают взискательную научную критику: они вполне на уровне современного литературоведения, в чём, поглаголю, есть и заслуга консультанта, молодого филолога Игоря Волгина, автора недавней публикации «Завещание Достоевского» в журнале «Вопросы литературы».

Хотя победителей не судят, неизвестно будет обратить внимание на один из точек зрения собственно кинематографической критики: замечено годами категорически отрицающим ее реальный прототип, показала себя неколебимо стойкой и отчаянно мужественной, не по годам дальновидной и практиченой, коль скоро речь шла о Достоевском, его интересах, его творчестве. Кто знает, как бы сложилось будущее автора «Подростка»! «Братья Карамазовы», были бы написаны эти и другие шедевры, если бы писатель не встретился эта жизнью...

Фильм «Двадцать шести днях из жизни Достоевского» состоялся. Как и всяко неординарное произведение искусства, он в чем-то погрешим. Однако одно: начало серебряного «Игроков» расположено в духе Достоевского, положено. Доброго слова заслуживают оператор-постановщики В. Каминов и художники-постановщики Л. Кусакова, воссоздавшие достоверную атмосферу эпохи.

Можно не сомневаться, что зрители с пониманием встретят эту ленту, выход на экраны которой приурочен к году Достоевского.

У ГУРАЛЬНИКА, доктор филологических наук.

«СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЫЧЕ»

Рязанский театр драмы



Увлекательную и поучительную историю о мальчике Саничке, за жадность и обман превращенном в колычка с серебряными колышками и золотыми рожками, рассказал в яркой красочной форме ребята-актеры спектакля Рязанского театра.

В этом спектакле много музыки (композитор С. Горбенко).

С. КОНОПЛЕВ.

ко), танцевальных номеров (балетмейстер А. Быков).

Вместе с героями мудрой сказки юные зрители постигают на спектакле законы добра и честности.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

Так заявляли о себе созданный в театре творческий клуб, который по праву можно назвать клубом детонтон.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Художественный совет театра поддержал молодых, помог им шефы из Адмиралтейского объединения, представители культуры, которые изначально были склонены к тому, что спектакль не понравится детям.

С. КОНОПЛЕВ.

Когда в детском доме появилась книга, все сомневались, как ее встретят, какую атмосферу создадут на спектакльном дне.

Худ



ЗА РУБЕЖОМ

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ФРАНЦИЯ

ЮМАНИТЕР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ страны создали современную экономику, расширили свою социальную политику, сделали культуру достоянием всего народа. Национально-освободительное движение обернуло новые успехи... Конечно, капитализм еще располагает огромными политическими силами и средствами. Но эволюция за последние 35 лет привела к коренным переменам в географии мира, в его экономике, в его политической и военной обстановке. Кри-

ис капитализма неумолимо продолжается, и в отличие от тридцатых годов крупные буржуазные общественные организации США, борющиеся за гражданские права народов, обвиняют власти в попустительстве безработицы. Говорят Кеннеди, Голубчи, восемнадцать лет. Вместе с группой ребят мы сидели в одном из баров на улице Леннико в Турине, и Ронко представлял нам своих товарищей.

Все семеро, сидящие здесь, снялись в фильме Джанни Серра «Девушки с улицы Миллениум». Это была особая работа, потому что они играли самих себя, хотя смыслили по-настоящему, как профессиональные актеры, — учили написать тексты, разучивали монологи, сами себя озвучивали.

«Я ВОТ уже шесть месяцев

МНЕНИЕ АВТОРИТЕТА

ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ

САМИ О СЕБЕ

волна неофашизма, которая продолжает подниматься не только в ФРГ, но и в других странах Западной Европы, принимает все более радикальные размеры. Основное направление всех политических действий ультраправых сил адресовано сейчас против социалистических стран. В этих своих усилиях профашистские группировки спешат уничтожить людей в социалистическом обществе, пытаются прибречь на свою сторону молодежь. О методике неофашистской идеологии, причинах рождении новых реваншистских организаций, которые работают на страницах газет, рабочих, студентов, бывшего болгарского публициста Георгия Етропольски.

Люди, будьте бдительны! Опасность не миновала

Свыше трех с половиной десятилетий назад полным разгромом гитлеровской полиции Советской Армии закончилась вторая мировая война. Но сейчас определенные круги ФРГ делают все, чтобы забыть это поражение, чтобы вытеснить из памяти людей неслыханные злодеяния фашизма, совершенные против народов Советского Союза, Польши, Франции, Бельгии и других стран.

Сегодня молодое поколение в ФРГ попадает под влияние волн восхищения гитлеровской Германией, ее «исследований» военной машины, ее «законности и порядка» во времена фашистской диктатуры.

Руперт ультраправых сил Федерации Республики Германия, газета «Национальный центр», постоянно публикуют материалы под рубриками «Гитлер не погиб», «Люди о газовых камерах». В этих публикациях с чудовищным бесстыдством, спустя тридцать пять лет после разгрома фашизма, предполагается настоящий подлог: злодейства преобразуются в военные подвиги, а палачи предстают в обличье жертв. Исследование передач телевидения ФРГ показало, что словарный запас большей части населения страны все еще полон терминов и понятий, характерных для времен фашизма. Выражения и фразы вроде «коммунист низконосить в газовые камеры», «приведем новый поход на Восток», и тому подобные совсем не редкость во время публичных выступлений представителей различных неофашистских группировок и организаций.

Вопреки существующему в конституции ФРГ излагаемому, который запрещает создание неонацистских организаций и неонацистскую деятельность, сегодня в стране существует свыше двухсот объединений и группировок с неонацистской ориентацией, которые не встречаются никакого-либо сопротивления со стороны официальных властей. Более того, съезд неонацистской партии НДП, проведенный недавно в Аугсбурге, в Баварии, охранялся большим отрядом полиции: смыслах тысячи пытавших вооруженных блестителей пришли «оберегали» делегатов съезда от возможных демонстрантов, собравшихся перед входом в зал с лозунгами, требующими запретить активизацию фашизма в ФРГ. Существующие в стране неонацистские группировки действуют как в легальных, так и в нелегальных условиях, подготавливая и осуществляя террористические акции против демократично и прогрессивно настроенных граждан и организаций. Реваншисты свили гнездо и в 56 фашистских военно-спортивных группах, боевых союзах и других милитаристических объединениях. Активно действуют тридцати и группами, распространяющими нацистскую идеологию, свыше пятнадцати нацистских организаций «обитают» под прикрытием научных или культурных выставок. Тридцать три издательства заняты публикацией и распространением нацистской литературы. Сто восемнадцать местных объединений федерального союза ветеранов войны плюс еще двадцать пять «братьев» вышли златой части гитлеровских войск «СС» дополняют этот список.

Какие причины рождают все новые и новые неонацистские организации в ФРГ? Их нужно искать прежде всего в самой системе капиталистического общества, в непрестанно растущей безработице, особенно среди молодежи, в искаемых определенных кругах Западной Германии признать европейскую реальность, в различиях антикоммунистических и антисоветских настроений, постоянно подогреваемых грязными тезисами об опасности, которая грозит миру с Востока, и так далее.

Все это дает основание считать, что в условиях нынешней политики Запада, ведущей к обострению международной напряженности, к усилению антикоммунистической и антисоветской истерии, создаются предпосылки для подобной деятельности крайне правых реакционных организаций и группировок в капиталистических государствах. Волна террористического наступления неонацистов захватывает Западную Европу и США именно в тот момент, когда буржуазное общество переживает очередной кризис, когда особо бросается в глаза неустойчивость националистической экономики и империалистический характер внешней и внутренней политики.

О РЕВАНШИСТСКИХ НАСТРОЕНИЯХ НЕОФАШИСТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПИШЕТ ИЗ БОННА СОВЕТСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ТРИБУНЫ ЛЮДУ» ЮНЬЮ МОСКОВСКИЙ.

Ревизионистские голоса над Рейном

Неонацистская группировка АКОН, переименованная из «Акции Одер—Нейсе» в «Ацию немецкого единства», во глазах которой стоит издатель иконоборческой бульварной газеты «Национальный центр» Г. Фрай, начал новую кампанию за «востовладение немецкого господства над восточными областями», то есть над польскими землями и северными землями.

Реваншисты из АКОН берут на себя смелость утверждать, что «волна рабочих забастовок в Польше открывает новую fazu борьбы за возрождение бывших немецких земель». Пропаганда, которую выпустила АКОН массовым тиражом, призывают требовать решения всей системы взаимоотношений с социалистическими странами. Тенденциозная цель этой листовки — показать, что поляк и южане не в состоянии рационально, по-хозяйски использовать западные и северные земли, что поляк и южане значительно лучше живут бы под немецким управлением. АКОН высказывает понесяние вести переговоры на эту тему с руководством новых профсоюзов в Польше. Эта организация в своих требованиях домогается, чтобы все дальнейшие кредиты ФРГ для Польши были сданы с «условиями политическими», которые постепенно приведут к реставрации немецкого владычества в восточных областях, и возможности получить право распоряжаться этими землями, а в дальнейшем и к полному «выкупу» их.

«Польские события», — гласят листовки, — показали и это и открыли несомненность польского хозяйства на бывших немецких землях. Без финансовой помощи Запада польская экономика давно погибла бы — гвердит кадетическая пропаганда.

Так крайние правые силы в Федеративной Республике Германии пытаются спекулировать на имеющихся трудностях, тем самым грубо амвешиваясь в совершение дела нашего государства.

ФРАНС ПРЕСС: Бежит «пушечное мясо»

«Эмиграция из Израиля побила в 1980 году все рекорды и рассматривается сейчас как самый настоящий поток беглецов», — сообщает корреспондент агентства Франс Пресс в Израиле. Он приводит слова заместителя премьер-министра Израиля Эрлиха, который, выступая недавно в кнесете, подчеркнул, что эмиграция выросла «на самую важную национальную проблему, более важную, чем проблема безопасности». Генеральный директор спиритского агентства и автор доклада по проблеме эмиграции, ставшего «бомбой» в Израиле, Лахис произнес скромнейшую для сиониста фразу: «Эмиграция доказывает, что израильское общество — большое». «Значительное падение темпов иммиграции является собой один из признаков сионизма», — вторит ему видный профессор еврейского университета в Иерусалиме Урбах.

Сионисты рассматривают отъезд евреев из Израиля главным образом с точки зрения потери для Израиля. Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю. Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Депутат кнесета Бирковски отмечает и другую причину отъезда за рубеж израильских граждан. «Руководители Израиля», — заявляет он, — «перестали винить нацизму на то, что они могут вывести страну из того марафона, в котором она пребывает».

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.

Сионисты, например, считают, что израильские эмигранты, уезжающие из Израиля, уводят из него не только людей, но и капитал, технологии, опыт, знания, что в конечном итоге вредит Израилю.



свободное время

ЛО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СИ-И ТАСС»

ПЕСНЯ РОЖДАЕТСЯ В ДОРОГЕ

Варнушин с думуртой, шофер Эрник Охтия снял комбикон и обнялся во фрак и отправился в Дом культуры на свой авторский концерт.

Сорок лет назад написал Э. Охтия свою первую песню. Сейчас в его творческом багаже самые старые произведения, инструментальные пьесы, сочиненные для духовых оркестров.

С песни Э. Охтия начались сценическая биография ведущего эстонского эстрадного певца Велли Орумиста. Сочинения композитора звучали со сцены Кремлевского Дворца спорта в исполнении спектакльного ансамбля юных скрипачей, на многих праздниках песни в Эстонии.

М. САЛУМ.
ВИЛЬЯНДИ.

ПЕРО СТАЛЕВАРА
С литературным дебютом поздравили друзей плавильщиков Усть-Каменогорского санитарно-санитарного комбината Героя Социалистического Труда И. Алдабергенова. Его книга «Минута, чадаюшая завершения серии «Понки, творчество, кинематограф», выпущенная республиканским издательством «Казахстан».

Бесенайдзитутским пленарным пришел на комитет Жанек Алдабергенов. Огнина профессии увлекли юношу, в опытные наставники помогли ему стать настоящим мастером своего дела.

Огромный жизненный опыт, желание рассказать о деле, которому слушаешь, помочь молодым выбрать свою единственную дорогу — вот что движет рабочим человеком, взявшимся за перо.

Н. ИДРИСОВ.
АЛМА-АТА.

ХУДОЖНИК С ОСТРОВА БЕРНГА

Своеобразная красота суровой природы Командорских островов и мужество их жителей предстают в рисунках молодого самодельного художника С. Павловика с острова Бернга. Первая выставка его работ экспонировалась в Петрапавловске-Камчатском.

Уроженец Краснодара, Сергей Павловик после службы в армии приехал на остров в Тихом океане и вот уже шесть лет работает здесь. Он — лаборант наблюдательного пункта Всесоюзного научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии. С рюкзаком за плечами Сергей исходит вдоль и поперек острова. Медный и Бернга, участковая в различные экспедиции. Не случайно свою выставку он назвал «Иду по Командорам».

М. ЖИЛИН.
ПЕТРАПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

В ТЕАТРЕ — ВСЯ СЕМЬЯ

Лауреатом проходившего в Ашхабаде фестиваля драматургии Республики Средней Азии и Казахстана стала семья авторов-любителей Курбанназаров. Владелец семи сценических профессий они составляют ядро сельского народного театра в колхозе имени Тельмана Тахтинского района.

Глава династии Петро Курбанназаров, имеющий художественные руководительные квалификации, основал первую в Туркмении любительский театр еще в 1938 году. С годами привил Петро Курбанназарову на сцену и своим детям. Сыновья были радостны, когда старшая дочь Справиль, ковровщица по профессии, стала лауреатом первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества тружеников.

Сейчас Курбанназаровы вместе со всем любительским коллективом работают над спектаклем по пьесе Б. Сейтакова «Братья».

Е. ПРИХОДЬКО.
АШХАБАД.

Издевка славится искусством мастеров старины. Сказки о чудесах, о чудесах и раскрытиях владениями архитектуры его надежды, разнообразных подделок. Так что, благоустройство и расширение владения молодого, но благородного Печерского монастыря, что рассказалось на кругом берегу Волги у самого Нижнего, его настоятель вынужден был в 1631 году просить у Москвы «дати нижегородским и балахнинским каменщикам» для кирпичников. Видно, на строительстве смету были вложены деньги, но мог архитектор сам взять их в Нижнем и Балахне немалой своей властью. Образовалась в Москве с ходатайством, несомненно, именем в виду и тех, кто знал изразцы владения, когда не Русь ни одно знаменитое каменное строение...

Долговечное, не поддающееся времени многообразие изразцовиков покоряет и покоряет поклонников русской архитектуры, придавая им красоту и нарядность. Особое место в многообразии занимает изразец балахнинский, или, как называли его в старину, балахонский. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Балахна во многих промышленных городах и селах — тут майолики и керамики, пифии и знаменитые кружева, расписывали и обжигали изразцы балахнинские, или, как называли его в старину, балахонские. Плоский или рельефный, он отличался по материалу, способу изготовления, фактуре и рисункам.

Древняя Бала