



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

УДАРНЫЙ ТРУД — СЪЕЗДУ

Техника — молодежи

Когда группа залутовских школьников построила настоящий самолет, даже специалисты удивились оригинальности найденных ими технических решений. Когда подростки с Горно-Алтайской областной станции юных техников превратили обыкновенный велосипед в мини-трактор, многие владельцы приусадебных участков обратились к ним с просьбой о чертежах. Когда учащиеся Северодонецкого СПТУ-53 выполнили первый заказ бюро рационализации и изобретательства местного производственного объединения «Азот», успех окрылил ребят, и теперь на счету кружковцев семнадцать рацпредложений, используемых в цехах.

Сколько же их, мальчишек и девочек, юношей и девушек, увлеченно отдающих досуг техническому творчеству? Без малого миллион лишь на станциях юных техников, которых в стране более полтора тысяч. А прибавьте тех, кто мастерит свои самоделки в одиночку. Тех, кто, загоревшись идеей, собрал таких же любителей придумать, усовершенствовать, из бросовых деталей составлять приборы, аппараты, приспособления, оказывающиеся полезными в быту, в классе, на работе.

Сегодня новым содержанием наполнен лозунг «Твори, издумывай, пробуй!» У него вполне определенная сверхзадача — ведь нынешний школьник завтра-послезавтра придет на завод, ферму, в лабораторию, оснащенные сложным оборудованием, созданным на основе достижений научно-технической революции. Для человека, вступающего в трудовую жизнь, оно не должно быть тайной за семью печатями — овладеть им в кратчайшие сроки, научиться управлять им эффективно в состоянии только тот, кто с детства приобщен к технической культуре.

Уже современное производство ориентировано на инициативу мыслящего, высокоорганизованного, дисциплинированного, образованного работника, и профессионально, и психологически подготовленного к быстро обновляющимся материально-техническим средствам. Партия взяла курс на ускорение научно-технического прогресса, и поток передовой техники, поступающей в народное хозяйство, будет неуклонно нарастать. Вот почему, как никогда прежде, повышается значение и роль технического творчества, формирующего все эти ценные качества. Привлечение к нему все большего числа школьников, учащихся ПТУ и техникумов, студентов становится очевидной необходимостью.

Оттого-то и возникает повсюду, в городах и селениях, кружки, клубы и объединения самодеятельного конструирования, моделирования — «Умелые руки», «Сделай сам» и т. д. К сожалению, как сообщает корреспондент и читатель «Советской культуры», не всегда и не везде находят они поддержку и помощь. В Кувбышевском районе, оказалось без пристанища любительское конструкторское бюро «Аэропроект», нет постоянного места для занятий умельцев и в таком крупном городе, как Новосибирск, с надеждой на принят стучаться в двери местных домов культуры и юные, и молодые приверженцы технического творчества Ялты...

Между тем наше общество, государство горячо заинтересованы в развитии разветвленной сети подобных клубов и объединений, способствующих и выявлению талантов, и ориентации на профессию. Адресами их прописки должны стать школы, дома и дворцы культуры, мастерские профтехучилищ, техникумов, институты, а учреждениями этих кружков и клубов — комсомольские организации, работники народного образования и культуры, руководители предприятий. Совместными усилиями они в состоянии решить многие проблемы, с которыми пока сталкиваются образующиеся порою стихийно группы технически одаренных молодых людей.

Созинками увлеченных юношей и девушек должны стать заводы и фабрики, рассчитывающие на перспективную кадровую смену. В их интересах предоставлять помещения и оборудование для занятий, определять наставников — передовиков и новаторов производства. Самое активное шефское отношение к подобным группам следует проявлять организациям НТО и ВОИР.

Нужен именно такой, серьезный подход к задаче, выданной временем. Создание условий для научно-технического творчества молодежи — гражданский долг и служебная обязанность — вот чем надо руководствоваться. И тут свое веское, авторитетное слово призваны сказать партийные и профсоюзные комитеты, местные Советы народных депутатов, министерства и ведомства. В этой связи заслуживает внимания инициатива Министерства авиационной промышленности, образованного совета содействия любительскому конструированию консультантами специалистов, литературой, материалами.

Есть немало примеров умелого руководства работой технических кружков, клубов и объединений. Необходимо пропагандировать и распространять этот опыт, рассказывать о нем в передачах местных студий телевизионной и радиовещания, на страницах периодических изданий. Следует сделать традицией ежегодные городские, районные и областные выставки научно-технического творчества молодежи, смотри самоделок, общественные отчеты молодых рационализаторов.

НОВИНКИ «ЭЛЕКТРОНИКИ»

Товары народного потребления «Электроника» пользуются повышенным спросом.

Трудовой коллектив объединения в этом году уже отработал два дня на сверхнормативных материалах и электроэнергии — изготовлено товаров культурно-бытового назначения на 103 тысячи рублей. А ныне здесь решено ко дню открытия XXVII съезда КПСС отработать еще два дня на сэкономленных ресурсах.

За счет внедрения новой техники и прогрессивной технологии обеспечено снижение себестоимости продукции на 0,2 процента, а рост производительности труда увеличился на 1,2 процента по сравнению с ранее принятыми обязательствами. Ученые и конструкторы ко дню открытия съезда выпустят опытные партии трансисторов, превышающих по техническим характеристикам существующие советские и зарубежные аналоги.

В. ВАСИЛЬЕВА, ВОРОНЕЖ.

РАДУГА В ЦЕХЕ

Продукция одного из старейших предприятий Ростова — фабрика цветной печати имени Ильича — известна далеко за пределами Дона. Это красочные книги, буклеты, календари с маркой «Сделано в Ростове».

В авангарде соревнования идет офсетный цех. Его коллектив не только первым на фабрике, но и первым среди ростовских полиграфических подразделений в городе досрочно выполнил пятнадцатое задание. На лицевом счету офсетчиков более чем на 400 тысяч рублей продукция, выпущенная сверх плана.

Ю. СОКОЛОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

АСТРЫ В ПОДАРОК НОВАТОРУ

На рабочем календаре Юлиа Попаловой — крутильщицы никопольской игольной фабрики — 1993 год. Еще нынешним летом она выпустила 12 годовых планов.

Предприятие, на котором она работает, молодое — Юлиа принимала еще участие в монтаже оборудования, а после обкатки машин задавала им свой ритм.

Тысячи и тысячи веретен жужжат в цехе, где производится иголки. Ю. Попалова обслуживает более трех тысяч, а это намного превышает норму.

...Подлинно астры украшают ее рабочее место. Цветы не только одной ей — всей бригаде, работающей на единый наряд. Юлиа не собирает их, она устанавливает до ступенчатости. За оставшиеся до съезда XXVII съезда КПСС время она обязалась выполнить еще четыре годовые нормы.

А. ПАЛЬМ, Нью-Соб, Корр.

НИКОПОЛЬ, Днепропетровская область.

ОТ ИГЛЫ — К ЛАЗЕРУ

Тонкий луч света ушел на большую грампластинку, и из динамика стереосонорграфы полились чистые звуки музыки. Такую аппаратуру продемонстрировал генеральный директор Таллинского производственного объединения радиоэлектронной техники А. Гусев. Лазерная техника — ближайшее будущее предприятия. А пока здесь выпускают стереорадиолы высшего класса «Эстония-010 стерео». За год их в торговлю поступило всего три тысячи. Все дело в том, что магазин отказывается от приемки такой аппаратуры, слишком высокая цена, потому и ограничен спрос.

Решение проблемы мы видим в снижении себестоимости продукции. С этой целью осуществлен комплекс мероприятий, — сказал генеральный директор. — В ходе реконструкции, например, практически полностью ликвидирован ручной труд. Механические и трудовые операции возложены на автоматизацию, внедрены ресурсосберегающие технологии.

Интересный факт: детали собственного производства обходятся объединению в полтора раза дешевле, чем те, которые поступают с других предприятий. Сейчас собственные детали составляют примерно треть «начинки» новой радиолы.

А. Гусев положил перед журналистом две одинаковые детали — стабилизирующие датчики. Одну объединение получает на Ленинград по цене тридцать один рубль за штуку. Другую выпускает одно из рижских предприятий, но там она стоит... три рубля. Причина в том, что качество предприятия имеет свой уровень технической оснащенности. А отсюда и разная цена.

Генеральный директор привел еще ряд подобных примеров. В результате под столбиком расчетов пополнилась цифра пятисот. На столько могла бы снизиться стоимость «Эстония-010 стерео».

В проекте новой редакции Программы партии говорится о необходимости проводить линию на расширение прав и самостоятельности объединений и предприятий. Мы считаем, что в это положение следу-

ет добавить слова: «в том числе в выборе поставщиков». Такая практика повышает заинтересованность смежников в оперативном внедрении достижений научно-технического прогресса, послужит барьером для изготовления неоправданно дорогих комплектующих деталей.

Пока же в объединении вынуждены расширять номенклатуру продукции собственного изготовления, однако возможностями любви производства есть предел.

К выпуску же нового — лазерного стереосонорграфы на предприятии готовятся особо. На базе объединения создан межведомственный производственный центр бытовой лазерной техники. В его составе — ученые Академии наук Эстонской ССР и Тартуского университета. Изготовление оптики поручено таллинскому заводу «Тарбелла», Всесоюзная фирма «Мелодия» осваивает выпуск специальных грампластинок.

А. ТООМ, Корр. ТАСС.

ТАЛЛИН.

ПЕРЕГОВОРЫ М. С. ГОРБАЧЕВА С Р. РЕЙГАНОМ

19 ноября в Женеве началась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с Президентом США Р. Рейганом.

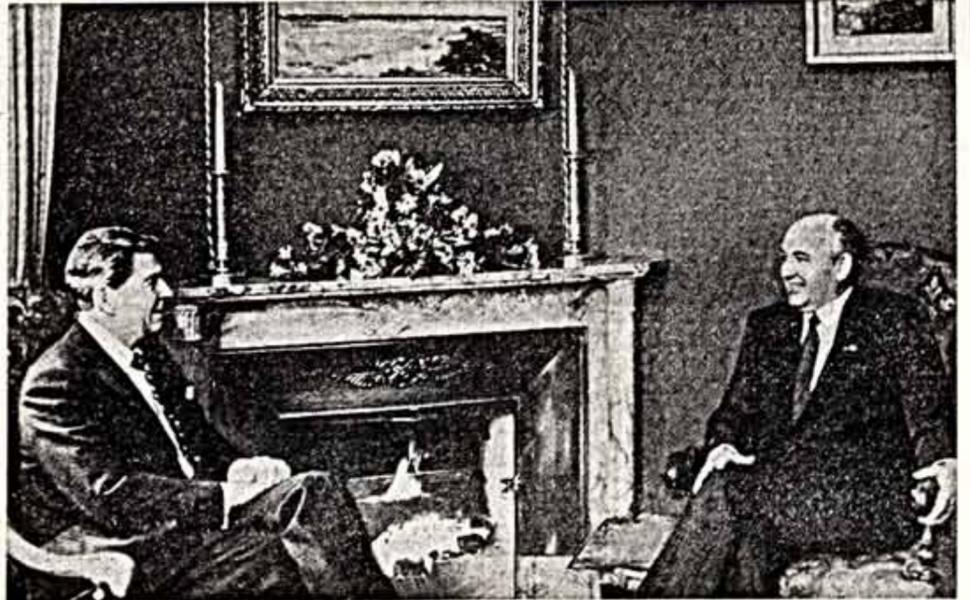
В начале состоялась беседа между Генеральным секретарем ЦК КПСС и Президентом США наедине. Затем в беседе приняли участие: с советской стороны: Э. А. Шеварднадзе, Р. М. Корниенко, А. Ф. Добрынин, А. Н. Яковлев, Л. М. Замiatina, А. М. Александров; с американской стороны: Дж. Шульц, Д. Рикан, Р. Макфарлейн, А. Хартман, Р. Риджуэй.

Во второй половине дня была продолжена беседа М. С. Горбачева с Р. Рейганом. Заключительная часть беседы проходила один на один. Вечером Генеральный секретарь ЦК КПСС дал обед в честь Президента США, на котором были Р. Рейган с супругой и участники переговоров с обеих сторон. Со-

стоялся обмен краткими замечаниями.

20 ноября переговоры будут продолжены в резиденции советской делегации. 20 ноября в Женеве в советском представительстве продолжались переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с президентом США Р. Рейганом. Переговоры начались с беседы наедине М. С. Горбачева и Р. Рейгана. Затем они

были продолжены с участием: с советской стороны — Э. А. Шеварднадзе, Р. М. Корниенко, А. Ф. Добрынин, А. Н. Яковлева, Л. М. Замiatina, А. М. Александров; с американской стороны — Дж. Шульц, Д. Рикан, Р. Макфарлейн, А. Хартман, Р. Риджуэй. Продолжение переговоров состоится во второй половине дня. (ТАСС).



Во время беседы.

Фото ТАСС.

РАССКАЗЫВАЮТ ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

Виктор ДАШУК:

— На экранах Белоруссии сейчас идет моя новая документальная картина «Белый Восток». В этой полнометражной ленте, посвященной творчеству одного из самых ярких и самостоятельных прозаиков нашего времени, идет, как мне кажется, острый, принципиальный и откровенный разговор о проблеме нравственного выбора, о гражданских позициях художника, об ответственности писателя и вокруг себя, и в себе самом. Наш герой становится как бы в автором фильма, а его собственные размышления о жизни и литературе дополняют интервью с коллегами по перу, фрагменты из фильма Л. Шелитко «Восход солнца».

Если же говорить о продолжении темы сериала «У войны не женское лицо», то своеобразный преломлением ее стал сценарий по мотивам двух военных романов белорусского писателя Кузьмы Чорного «Млечный путь», над которым мы с А. Адамюком уже закончили работу.

Эдуард БОУРАКОВ, режиссер:

— Все мои мысли сейчас о будущем фильме по мотивам повести Анатолия Собoleва «Награда не поддается». Сценарий мы делаем вместе с автором повести. Наш герой — юноша, добровольцем ушедший на фронт, не дожидаясь призывного возраста. У Юсты Раутына непростая судьба, на его долю выпали познание тяжких испытаний, но он сумел преодолеть, оставшись таким же чистым душой, романтичным и честным, как и в начале своего жизненного пути.

Картина, как, впрочем, и повесть, адресована подросткам, юношам. После выхода в свет книги пришло много писем. Откликнулись люди самого разного возраста, которые по-настоящему заволновала история любви героя, пришедший в этом парежку в самый трудный момент его жизни. Но как им оговорительно, среди авторов этих писем почти не было сегодняшних сверстников Юсты. Возможно, причина в том, что сейчас многие молодые люди стали несколько скептически и даже легкомысленно относиться к понятию любви.

Вот и хочется выйти на серьезный, откровенный разговор с юным зрителем о неслыханных глубинных источниках любви, но не той юношеской, легкомысленной увлеченности, которая, не успев обрести силу, исчерпывает себя. Да, время действия истории, происшедшей с Юстой Раутыном, военное, и обстоятельства соответствующие, но звучит она современно, ибо речь о вечном о высоких нравственных качествах человека, его готовности к самопожертвованию, о твердости духа и силе подлинных чувств.

Съемки фильма начнутся, видимо, весной. А сейчас блистает и завершено моя новая актерская работа в документальном телевизионном фильме кинорежиссера А. Сиренко «Первый парень», где я играю в сельского бригадира. Работать на селе в другой мой персонаж для рожденья подобной части моего жизни. Но как им оговорительно, среди авторов этих писем почти не было сегодняшних сверстников Юсты. Возможно, причина в том, что сейчас многие молодые люди стали несколько скептически и даже легкомысленно относиться к понятию любви.

Рецепция на концерт Муслима Магомаева, который состоялся на днях в Москве (стр. 8).

С игровым кинематографом связана и моя ближайшая работа как режиссера. Там уже складывается мнение, что мне есть арсенал приходить в доброту. Будучи уже режиссером — документалистом, создателем фильмов по собственным сценариям, стал, начиная с оператором, снимать кино- и фоторепортажи во Вьетнаме, Анголе, во Франции, Италии, Турции, ФРГ.

Потом рискнул попробовать себя в драматургии художественного фильма. И вот теперь почувствовал смелость нового языка в неведомом — режиссуре игрового кино. Отчасти сознано всю ответственность предстоящего шага.

Написал сценарий фильма «Двое на острове слепых». Это современная психологическая драма, затрагивающая достаточно большую проблему безотцовщины.

Но только не подумайте, что я решаю навсегда протиснуться к кинопублицистике. Я не ушел от документальной кино, я в нем постоянно живу.

Вот и хочется выйти на серьезный, откровенный разговор с юным зрителем о неслыханных глубинных источниках любви, но не той юношеской, легкомысленной увлеченности, которая, не успев обрести силу, исчерпывает себя. Да, время действия истории, происшедшей с Юстой Раутыном, военное, и обстоятельства соответствующие, но звучит она современно, ибо речь о вечном о высоких нравственных качествах человека, его готовности к самопожертвованию, о твердости духа и силе подлинных чувств.

Съемки фильма начнутся, видимо, весной. А сейчас блистает и завершено моя новая актерская работа в документальном телевизионном фильме кинорежиссера А. Сиренко «Первый парень», где я играю в сельского бригадира. Работать на селе в другой мой персонаж для рожденья подобной части моего жизни. Но как им оговорительно, среди авторов этих писем почти не было сегодняшних сверстников Юсты. Возможно, причина в том, что сейчас многие молодые люди стали несколько скептически и даже легкомысленно относиться к понятию любви.

Кино и время — этой теме посвящена статья «А герой живет рядом» генерального директора производственного объединения «Балатон» М. Лавриновича (стр. 9).

Представляем новую книгу прогрессивного журналиста из ФРГ Г. Вальфа «На семом дне» (стр. 8).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Работать творчески, преодолевать индустрию» — под таким заголовком на 2-й стр. публикуется отчет с партийной конференции коммунистов Гостелерадио СССР, в работе которой принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.
- Председательская трибуна (стр. 3).
- Рецепция на концерт Муслима Магомаева, который состоялся на днях в Москве (стр. 8).
- Представляем новую книгу прогрессивного журналиста из ФРГ Г. Вальфа «На семом дне» (стр. 8).

Прием М. С. Горбачевым сторонников мира США

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев принял 19 ноября делегацию руководителей крупнейших антиядерных движений и организаций США по их просьбе. Видные общественные деятели США — бывший кандидат в президенты Джек Джексон, исполнительный директор национальной кампании за замораживание ядерных вооружений Джойл Грю-

небаум, исполнительный директор национального комитета борьбы за разумную ядерную политику Дэвид Кортрайт, руководитель центра разоружения риверсайдской церкви Кора Вайс, руководители движения «Женщины за плодотворную встречу на высшем уровне» Дианна Мерритт и другие пожалежали успеха женской встрече на высшем уровне, передали М. С. Горбачеву петицию мира. Ее подписали полтора миллиона американцев, выступающих за замораживание ядерных арсеналов, за то, чтобы США, по примеру Советского Союза, прекратили все ядерные испытания. В состоявшейся беседе М. С. Горбачев отметил, что пожелания американских сторонников мира совпадают с

чаяниями и помыслами советских людей. Он подчеркнул, что советская делегация прибыла в Женеву с намерением сделать все возможное, чтобы добиться прекращения тонкой ядерных вооружений, обеспечить переход к лучшему в советско-американских отношениях и в международной обстановке. (ТАСС).

Церемония закладки здания музея МКК

Гуманные цели движения Международного Красного Креста, которое зародилось более 125 лет назад по инициативе жителя Женевы А. Дюнана, получили широкую поддержку и распространение во всем мире.

20 ноября в Женеве состоялась церемония закладки здания музея МКК, который призван показать историю этого движения до наших дней. Активное участие в формировании экспозиции будущего музея принимает Союз обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Почетными гостями церемонии были Р. М. Горбачев, Н. Рейган.

В камель, символизирующей закладку в Женеве здания музея Международного Красного Креста, была заложена капсула с посланием на русском, английском и французском языках, которое подписали Р. М. Горбачев, Н. Рейган и жена президента Швейцарской Конфедерации У. Фурглер. (ТАСС).

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Памсейковой М. М.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить солистке Государственного академического Большого театра СССР народной артистке СССР Памсейковой М. М. Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серия и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 19 ноября 1985 г.



Работать творчески, преодолеть недостатки

В идеологической работе партии в современном, ответственный период развития нашего общества важна роль, которую играют средства массовой информации и пропаганда. Они призваны, указывая в документах, отчитываться о выполнении в 1985 г. Пленума ЦК КПСС, убеждать людей политической активностью и целеустремленностью, глубиной, серьезностью, оперативностью, информативностью, насыщенностью, открытостью и доступностью своих выступлений.

Пути и методы решения поставленных партийных задач по делу и самокритично обсуждали 20 ноября на своей отчетно-выборной партийной конференции коммунисты Гостелерадио СССР. В ее работе принял участие член Политбюро ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

Выступившие на конференции секретарь парторганизации А. П. Волгарев, пропагандист, комментатор А. Н. Тихонов, художественный руководитель Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио В. С. Погов, парторг, старший редактор А. В. Козырева, член партийного бюро, главный редактор Главной редакции пропаганды Центрального телевидения С. А. Балабанов, председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапкин и другие сосредоточили внимание на серьезных проблемах, внося предложения, как повысить эффективность теле- и радиопропаганды, привлечь и организовать аудиторию, глубоко выразить потребности времени, поднять людей на дружную творческую работу по претворению в жизнь инновационных, созидательных линий апрельского Пленума ЦК КПСС.

На конференции выступил секретарь по вопросам культуры и искусства Е. К. Лигачев, проведя в переломный период как в отчетно-выборной работе, так и в работе по развитию культуры и искусства. Он подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас творческого подхода и высокого уровня ответственности. Мы должны быть активными участниками процесса, а не пассивными наблюдателями.

В ходе конференции были рассмотрены вопросы, связанные с повышением качества работы, с привлечением новых кадров, с развитием творческих инициатив. Было отмечено, что в последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи, но еще предстоит многое сделать, чтобы обеспечить полноценное развитие культуры в условиях перестройки.

Каждый день миллионы и миллионы трудящихся смотрят и слушают передачи Московского телевидения и радио. Для наших людей телевидение и радио, как и печать в целом, — учитель и советник по самым разнообразным проблемам жизни.

«Голос телевидения и радио Москвы» — это выражение таланта и труда вашего, в полном смысле партийного коллектива, который доносит слово партии, слово правды до ума и сердца народа, поднимает людей на творческую работу, обогащает их мысли и духовный мир.

Не все из тех, кто создавал авторитет телевидения и радио, могут сегодня присутствовать здесь, в этом зале. Но их помнит, у них учатся. И сегодня в сознании каждого звучит чуждое слово Юрия Левитана. Как одна из примет молодости старшего поколения вспоминаются репортажи Вадима Спилюкова. И уже совсем недавно перебрал публикацию статью в газете «Известия», которую написал Александр Навернин.

Именно такие люди, люди партийной страсти и таланта закладывали фундамент и развивали советское телевидение и радиовещание. Только коллектив Главной редакции информации Центрального телевидения выпускает более пятнадцати газетных полос ежедневно. Голос советского радио звучит в эфире по будням на 67 языках 222 часа в сутки. Но это количественная сторона.

Хотелось бы особо сказать о качественной стороне телевидения и радио. Нашу главную задачу в самом общем виде можно сформулировать следующим образом: наше телевидение и радиовещание должно быть политическим и политическим телевидением и политическим радиовещанием. Разумеется, речь идет не о том, чтобы в каждой передаче произносить политические доклады. Вопрос — в другом. Все программы телевидения и радио надо подчинить одной цели — пропаганде, разъяснению и проведению в жизнь партийной политики. То есть они должны быть классическими по существу.

Открывая утром газету, часто ловишь себя на мысли: это вечерние новости. Действительно, мы уже знаем их из выпусков программы «Время» или сообщений «Маяк». Как в центре, так и на местах особое значение приобретает вопрос о формировании молодого поколения журналистов телевидения и радиовещания. Важно, чтобы радость, в точности вровень с признаниями мастерами телевидения и радиовещания вставали новые имена.

Мы находимся на передовой позиции идеологического фронта, подчеркнул в заключение Е. К. Лигачев, причем является его правдолюбивый. Ваша почетная и ответственная миссия — средствами телевидения и радио пропагандировать грандиозные задачи, поставленные партией, исторические достижения и преимущественно социализма, воссоздавать от передачи и передаче облик современного советского человека, активного строителя коммунизма.

Центральный Комитет рассчитывает на высокую активность руководства, парторганизации, коммунистов, всего коллектива Гостелерадио на этом направлении. Поиск новых подходов должен быть предпринят по всему радиотелевизионному фронту.

(ТАСС)

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского) орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов в развитии художественно-прикладного искусства награждает Московское высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское) орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГИММКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
19 ноября 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Дорошину Нине Михайловне — артистке Московского театра «Современник», Эрмст Марине Александровне — артистке Брянского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»:

Дорошину Нине Михайловне — артистке Московского театра «Современник», Эрмст Марине Александровне — артистке Брянского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»:

Дорошину Нине Михайловне — артистке Московского театра «Современник», Эрмст Марине Александровне — артистке Брянского областного драматического театра.

Пленум ЦК профсоюза

20 ноября в Москве состоялся пленум ЦК профсоюза работников культуры. Участники обсудили проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года и задачи профессионального союза работников культуры по мобилизации трудящихся на достойную работу. Пленум принял ряд решений по выполнению планов 1986 года.

С докладом выступил секретарь ЦК профсоюза А. Н. Болочко.

Пленум рассмотрел организационный вопрос. М. В. Пашков освобожден от обязанностей председателя ЦК профсоюза культуры. В его обязанности вступил секретарь парторганизации Министерства культуры И. А. Наумов.

В работе пленума приняли участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС С. П. Туманова, секретарь ВЦСПС Л. А. Земляникова.

К. ВИКТОРОВ.

Художники — рабочей смене

Особой, праздничной атмосферой отличаются в Московском СПТУ № 129 занятия, которые вместе с педагогом ведет старший знакомый и добрый друг редактора, автор книги о жизни питомцев профессионального училища «Хочу быть министром», писателя Михаил Коршунов. С нетерпением ждут в училище № 9 Казани урока на тему «Художественная Ленинна». На него по традиции приходит поэт Сигват Ханым. Частый гость у воспитанников профтехучилища Ленинграда писатель Юрий Рытхуэ. И подобных примеров можно привести немало.

Вопросы координации усилий сотрудников профтехшколы и творческой интеллигенции страны, направленные на создание благоприятных условий овладения культурными богатствами, накопленными старшими поколениями, — в центре внимания III Всесоюзного совещания по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся профессионально-технических учебных заведений, открывшегося 20 ноября в Москве.

В работе совещания принимают участие не только известные писатели, но и популярные режиссеры, артисты, художники. На тематических сессиях они обмениваются опытом шефства над СПТУ, рассказывают о личных творческих связях с подопечными, предлагают свои дополнения к текущему плану работы по воспитанию учащихся «Эстетическое воспитание», ведущимся в профтехшколах.

В программе совещания — посещение московских профессионально-технических училищ. Ребята расчитывают, как они трудятся и отдыхают, знакомятся с работой клубов политической песни, самодеятельных театров, вокально-инструментальных ансамблей, кружков и клубов.

(ТАСС)

С заботой о будущем

За круглым столом собрались в Вильнюсе мастерами рабочих искусств участники советско-американской литературной встречи. Здесь идет творческая дискуссия под девизом «Роль писателя в современном обществе».

В центре Вильнюса на площади, носившей имя М. М. Кузнецова, возмущается старинное здание, где раз за разом восторженно, полноволно слушали лекции, посвященные отдаленным традициям советско-американской встречи писателей, в творчестве которых главное место занимает тема войны и мира.

Она открылась церемонией подписания совместного обращения к Генеральному секретариату ЦК КПСС М. С. Горбачеву и президенту США Р. Рейгану. В этом документе мастера слова двух стран отметили, что с перestroйкой в Женеве связаны надежды во всем мире. Установление здорового климата в отношениях между нашими государствами, подчеркивается в нем, отражает чаяния народов. Литераторы выразили уверенность, что руководители двух стран воспользуются замечательной возможностью для того, чтобы начать процесс, который может положить конец гонимому вооруженному и добиться осуществления провозглашенной цели — полной ликвидации ядерного оружия на нашей планете.

Под обращением стоят подписи Чингиза Айтматова и Григория Яновского, Василия Бирюкова и Эдуардаса Мамелависа, Дачиса Кугуйлисиса и Ивана Дарча, Артура Миллера и Чарльза Фуллера, Джерона Лоуренса и Морвея Янга, Аллена Гинсберга и Уильяма Гэдса, других ведущих литераторов. Люди разных политических взглядов и убеждений, они одинаково обеспокоены растущей военной угрозой. Заботой о будущем земного шара продвигают проведение советско-американских писательских встреч. Они просят поочередно в СССР и США по инициативе журналов «Иностранная литература» и «Сатердей ревю» с 1977 года. Нынешняя, седьмая по счету, дискуссия имеет девиз «Роль писателя в современном обществе».

И. ВЕКЛЕР,
В. ГАВЛЕНЕ,
корр. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВИАКОСЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
ВИАКОСЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

Балет «Вечная память», поставленный в Кутайском театре оперы и балета имени З. Паналявцы, длится чуть больше получаса. Но зрителям охватывает дыхание, когда они видят перед собой не столько балет, сколько трагедию. В центре балета — трагическая судьба женщины, которая в годы войны пережила все, что только может пережить человек. Она жила, работала, воевала, потеряла близких, пережила ужасы войны. Но она осталась человеком, сохранившим в себе лучшие качества человеческого духа. Ее образ — это образ женщины-воиницы, женщины-матери, женщины-любви.

Авторы создали необычную по форме и глубоко эмоциональную героико-романтическую оперу на музыку С. Цинцадзе. Молодой талантливый композитор с удивительной сдержанностью и выразительностью в своем творчестве достиг совершенства в создании музыкального образа героини. Музыкальные номера — это не просто музыкальные номера, это живые, страстные образы, которые захватывают сердце и душу зрителя.

Партию Юноши исполнил А. Юсупов — выпускник Тбилисского государственного училища, ученик В. Чубуриани. Обратили на себя внимание исполнителем роли Женщины — Л. Ведмедева и Л. Курцман. Они настолько глубоко прониклись к своим героям, что зрители с удовольствием следят за их судьбой.

Т. ОЛЕЯНИК,
Обратили на себя внимание исполнителем роли Женщины — Л. Ведмедева и Л. Курцман. Они настолько глубоко прониклись к своим героям, что зрители с удовольствием следят за их судьбой.

Балет «Вечная память», поставленный в Кутайском театре оперы и балета имени З. Паналявцы, длится чуть больше получаса. Но зрителям охватывает дыхание, когда они видят перед собой не столько балет, сколько трагедию. В центре балета — трагическая судьба женщины, которая в годы войны пережила все, что только может пережить человек. Она жила, работала, воевала, потеряла близких, пережила ужасы войны. Но она осталась человеком, сохранившим в себе лучшие качества человеческого духа. Ее образ — это образ женщины-воиницы, женщины-матери, женщины-любви.

Авторы создали необычную по форме и глубоко эмоциональную героико-романтическую оперу на музыку С. Цинцадзе. Молодой талантливый композитор с удивительной сдержанностью и выразительностью в своем творчестве достиг совершенства в создании музыкального образа героини. Музыкальные номера — это не просто музыкальные номера, это живые, страстные образы, которые захватывают сердце и душу зрителя.

Партию Юноши исполнил А. Юсупов — выпускник Тбилисского государственного училища, ученик В. Чубуриани. Обратили на себя внимание исполнителем роли Женщины — Л. Ведмедева и Л. Курцман. Они настолько глубоко прониклись к своим героям, что зрители с удовольствием следят за их судьбой.

Т. ОЛЕЯНИК,
Обратили на себя внимание исполнителем роли Женщины — Л. Ведмедева и Л. Курцман. Они настолько глубоко прониклись к своим героям, что зрители с удовольствием следят за их судьбой.

Банк приглашает на выставку

В Москве в Советском Центре проходит выставка «Хорст Янсон. Произведения современного германского искусства». Выставка организована при поддержке Комитета по культуре и искусству при Советском Правительстве. Выставка посвящена творчеству Хорста Янсона (1913—1985), известного немецкого живописца, скульптора, графика. Его творчество было тесно связано с искусством своего времени. Янсон был участником Второй мировой войны, что наложило отпечаток на его творчество. Его произведения отличаются глубоким содержанием и высокой художественной ценностью. Выставка дает возможность познакомиться с творчеством этого выдающегося немецкого художника.

А. ГУРКОВ.

В Москве в Советском Центре проходит выставка «Хорст Янсон. Произведения современного германского искусства». Выставка организована при поддержке Комитета по культуре и искусству при Советском Правительстве. Выставка посвящена творчеству Хорста Янсона (1913—1985), известного немецкого живописца, скульптора, графика. Его творчество было тесно связано с искусством своего времени. Янсон был участником Второй мировой войны, что наложило отпечаток на его творчество. Его произведения отличаются глубоким содержанием и высокой художественной ценностью. Выставка дает возможность познакомиться с творчеством этого выдающегося немецкого художника.

А. ГУРКОВ.

Притяжение «Слова»

18 ноября в Москве в Государственном Историческом музее открылась выставка, посвященная 800-летию «Слова о полку Игореве».

В этот зал как магнитом притягивают тысячи любителей древности, той славной, поющей, в которой слышится мудрость, возмущение, любовь, а в ее основе — русская и советская классика, видные литераторы и сценические произведения на современную и историческую тему.

Вместе с тем в ЦК КПСС, редакции газет и журналов поставлена задача по мобилизации писателей, поэтов, журналистов, работников культуры на выполнение плана работы на 1986—1990 годы. В этом деле помощь могут оказать все работники культуры и искусства. Необходимо активнее работать над созданием новых произведений, которые бы отражали жизнь нашего народа, его чаяния и надежды. Это будет способствовать развитию культуры и искусства нашей страны.

К. ВИКТОРОВ.

18 ноября в Москве в Государственном Историческом музее открылась выставка, посвященная 800-летию «Слова о полку Игореве».

В этот зал как магнитом притягивают тысячи любителей древности, той славной, поющей, в которой слышится мудрость, возмущение, любовь, а в ее основе — русская и советская классика, видные литераторы и сценические произведения на современную и историческую тему.

Вместе с тем в ЦК КПСС, редакции газет и журналов поставлена задача по мобилизации писателей, поэтов, журналистов, работников культуры на выполнение плана работы на 1986—1990 годы. В этом деле помощь могут оказать все работники культуры и искусства. Необходимо активнее работать над созданием новых произведений, которые бы отражали жизнь нашего народа, его чаяния и надежды. Это будет способствовать развитию культуры и искусства нашей страны.

К. ВИКТОРОВ.

Мы называем «Слово о полку Игореве» памятником, но это, скорее, дань уважения гениальности нашего неизвестного соотечественника, потому что поэма жила. Ее вторая жизнь началась почти два века назад, когда в руки собирателя А. Мускина-Пушкина попал сборник древнерусских произведений светского содержания, среди которых было «Слово».

На станицах 1800 года, портреты публикаторов, переводчиков — А. Мускин-Пушкин, М. Баттыш-Каменицкий, А. Мамин-Михайлов.

Е. МИХАЙЛОВА.

За строккой приговора истории

Достав с полки стандартную синюю папку под номером 39, художник прочитал надпись, аккуратно выведенную на ней: «Зарисовки, сделанные в 1945 г. на Нюрнбергском процессе». И словно громовым раскатом загрохотало имя мастера на улице Горького, где работает М. Куркурянский. П. Крылов, Н. Соколов — знаменитые художники. Этим именем в Нюрнберге, в сумрачном дожде истории заговорили листы, рожденные четыре десятилетия назад во время гневного и справедливого суда народов над фашистскими преступниками.

— Долгое время не могли мы расстаться с этим рисунком — нашей жизнью и судьбой, — рассказывает художник, — рисовавший в 1945 году в Нюрнберге, в сумрачном дожде истории заговорили листы, рожденные четыре десятилетия назад во время гневного и справедливого суда народов над фашистскими преступниками.

— Долгое время не могли мы расстаться с этим рисунком — нашей жизнью и судьбой, — рассказывает художник, — рисовавший в 1945 году в Нюрнберге, в сумрачном дожде истории заговорили листы, рожденные четыре десятилетия назад во время гневного и справедливого суда народов над фашистскими преступниками.

(ТАСС)

Достав с полки стандартную синюю папку под номером 39, художник прочитал надпись, аккуратно выведенную на ней: «Зарисовки, сделанные в 1945 г. на Нюрнбергском процессе». И словно громовым раскатом загрохотало имя мастера на улице Горького, где работает М. Куркурянский. П. Крылов, Н. Соколов — знаменитые художники. Этим именем в Нюрнберге, в сумрачном дожде истории заговорили листы, рожденные четыре десятилетия назад во время гневного и справедливого суда народов над фашистскими преступниками.

— Долгое время не могли мы расстаться с этим рисунком — нашей жизнью и судьбой, — рассказывает художник, — рисовавший в 1945 году в Нюрнберге, в сумрачном дожде истории заговорили листы, рожденные четыре десятилетия назад во время гневного и справедливого суда народов над фашистскими преступниками.

— Долгое время не могли мы расстаться с этим рисунком — нашей жизнью и судьбой, — рассказывает художник, — рисовавший в 1945 году в Нюрнберге, в сумрачном дожде истории заговорили листы, рожденные четыре десятилетия назад во время гневного и справедливого суда народов над фашистскими преступниками.

(ТАСС)

Дружеская помощь Колумбии

Исполком Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР принял решение об оказании безвозмездной помощи населению Колумбии, пострадавшему от извержения вулкана. Общество Красного Креста Колумбии самолетами Аэрофлота и вно-

Странные компании будут доставлять палатки, одеяла, перевязочные средства, медикаменты, хирургический инструмент и протезостроительные материалы. Первая партия груза помощи направлена в Боготу.

(ТАСС)

Исполком Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР принял решение об оказании безвозмездной помощи населению Колумбии, пострадавшему от извержения вулкана. Общество Красного Креста Колумбии самолетами Аэрофлота и вно-

Странные компании будут доставлять палатки, одеяла, перевязочные средства, медикаменты, хирургический инструмент и протезостроительные материалы. Первая партия груза помощи направлена в Боготу.

(ТАСС)

И КОЛЛЕКТИВНЫМ МНЕНИЕМ ПРОВЕРЬ

А. ПОЛЯНСКИЙ,

первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР

Наша жизнь и работа проходит в эти дни под знаком подготовки к XXVII съезду КПСС. Обновление, затрагивающее все сферы хозяйственной и общественной жизни...

Высшие требования будут предъявляться и эстетическому оформлению и благоустройству городских и сельских поселений. В связи с этим...

Еще одна важная черта современного архитектурного развития — усиление внимания к региональным и национальным особенностям. Оживился рынок не столько в Ленинграде...

Прежде всего необходима перестройка проектного дела. Типовое проектирование должно быть децентрализовано. Созданные на основе общесоюзных стандартов проекты...

Везде более решительно заявляет о себе уважение и историко-культурной традиции. По-прежнему проводится оно в Тюмени и Ленинграде, Баку и Киве...

В строительстве необходимо широкое внедрение в индустриальное домостроение принципов гибкой технологии. Это не только вопрос организации производства строительных деталей...

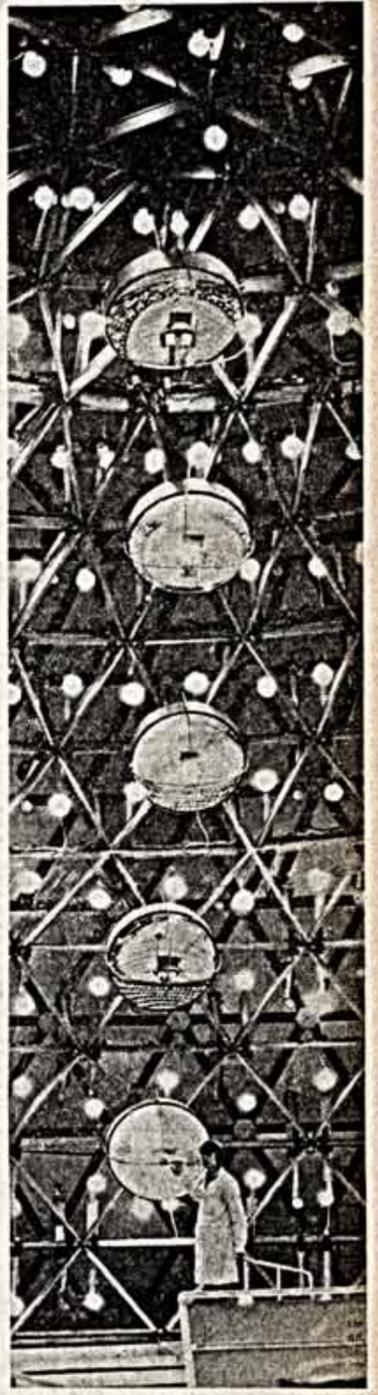
Но для того, чтобы двигаться вперед, необходимо честно и объективно проанализировать сегодняшнюю архитектурную практику...

Следует предусмотреть меры по увеличению выпуска специалистов: не только город — каждое село, поселок, крупное предприятие должны получить своего архитектора...

Видно, настало время установить порядок, по которому крупные проекты, имеющие принципиальное значение для застройки того или иного города...

Подчеркнем, речь идет о комплексной программе, охватывающей всю совокупность проблем массового индустриального строительства. Было бы неразумно видеть решение всех этих проблем исключительно во внедрении гибкой технологии...

ДЛЯ НАШЕГО БЫТА



В московской лаборатории НИИ строительной физики Госстроя СССР ведутся работы по изучению оптимальных режимов освещенности и теплоснабжения будущих жилых массивов.

Фото В. Москвитина.

Право и долг коммуниста

Ничто так не воспитывает коммуниста, как общественная работа. В проекте очень важны строки, акцентирующие внимание именно на соблюдении равенства каждого перед партийной критикой.

В первом из них раскрывается каменистая правда коммунистов критиковать на партийных собраниях, конференциях, съездах, пленумах комитетов любой партийный орган...

Если иметь в виду широкую практику создания единых партийных организаций из числа коммунистов, работающих на предприятиях объединений, распределенных на территории одного района или нескольких районов...

Таким образом, возможность создания комиссий приобретает характер обязательного условия требований, что отвечает сложившейся практике партийной работы.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

По-моему, подраздел, названный «Повышение благосостояния, улучшение условий труда и жизни советских людей»...

М. ЮДЕЛЕВИЧ, доктор экономических наук, профессор, ЛЕНИНГРАД.

Предлагаю ввести в подзаголовок «ОБЩЕЕ ВНИМАНИЕ БУДЕТ УДЕЛЕНО СОЗДАНИЮ НОВОЙ ИСТИНЫ ДЛЯ ОТЪЕЗДА И СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ СВОБОДНОГО ВОЗДУХА»...

Достижения в области культуры часто оцениваются исключительно по числу выпущенных книг, посещений музеев, кинозалов и театров...

В. ЖУКОВ, доцент кафедры истории КПСС Политехнического института, кандидат исторических наук, ВОРОНЕЖ.

В. СТРАГУЛЛО, КРАСНОДАР.

Школьный учебник в нашей стране сталoplanироване тиражей. Но нередко оно идет «на глазок». Результат — миллионы книг, которых ни разу не коснулась рука ученика.

В январе 1978 года было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное пользование учебными изданиями общеобразовательных школ».

ТИРАЖ «НА ВЫПРОСТ»

упоминутым выше книготорговцам и кооперативным организациям, приславшим акты о списании.

Плюс-минус... миллион

Просматривая акты о списании, я вспомнил давний случай, его почти как анекдот рассказывали разные люди.

«На выпрост»

Собирая заказы, сводя их воедино по регионам, — говорит заместитель начальника отдела финансирования учебников Министерства просвещения СССР К. В. Агафонов, — республиканские министерства просвещения, областные организации народного образования...

Запас карман не тянет

Научится беречь учебники — теперь уже общественное богатство, привыкнуть к тому, что за сохранность книги ставится оценка, предстоит научиться не только школьникам, но и их родителям.

Немешков язык

«Немешков язык» для 8—10-х классов издавался под одним переплетом. Теперь это две разные книги.

Вот какие «резоны»

Вот какие «резоны» приводит директор ереванской школы № 38 Г. Л. Багдасян (ни разу не использованные учебники немедленно складывались в мешки, а не списывались).

Одно из самых важных задач

Одно из самых важных задач, поставленных проектом Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы...

Кощеи вуз

Минувшей весной на выпускном вечере, как всегда, вручали аттестаты, выпускники работали в жизнь, выпускники и их родители говорили слова благодарности...

Среди важнейших задач

Среди важнейших задач, поставленных проектом Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, есть и такая: «Повысить научный уровень планирования. Усилить его воздействие на ускорение социально-экономического развития страны».

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

Спроси с себя строго

Немного найдется творческих коллективов с почти двухвековой историей. Сцена Казанского русского драмтеатра помнит немало прославившихся мастеров, в том числе и того, чье имя носит — Василия Ивановича Качалова. Успехи театра, занимающего видное место в культурной жизни столицы автономной республики, отмечены орденом Трудового Красного Знамени.

Чем сегодня живут коммунисты, весь коллектив театра, с каким настроением работают? К сожалению, у Качаловцев ныне не самые лучшие времена. Хотя с точки зрения финансово-хозяйственной коллектив в принципе не о чем жаловаться, а по отдельным пунктам даже перевыполняются. Но вот что волнует коллектив: спектакли идут при неадекватных залогах, более того — зрительский интерес к театру заметно падает. Почему? На этот вопрос и пытались ответить коммунисты на своем отчетно-выборном собрании.

В докладе, с которым выступил секретарь партийной организации, народный артист ТАССР Ю. Федотов, не обошлось без упоминания о проблемах коллектива. Производственные показатели, творческие успехи и неудачи, качество репертуара, профессиональная и политическая учеба, занятость артистов, их быт, досуг, шестидневка театра — все это нашло отражение в докладе. Существенно дополнили его в прениях коммунисты П. Бетев, В. Кудрявцев, Е. Кузин, И. Ингаар. Надо сказать сразу: ни в докладе, ни в выступлениях партийцев не было благодарности. Но не ушла от внимания коммунисты о недостатках, на том, что мешает коллективу работать более плодотворно, с большей отдачей.

...А мешает многое. Нынешний сезон коллектив театра начал... без художественного руководства. Еще весной, в конце минувшего сезона, театр покинул очередной главный режиссер — третий за последние годы. А совсем недавно передал свой полномочия заместителю и директору театра. К такому финалу привели разногласия между художественным и административным руководством. Долгое время лидирующие коллективы, они не могли не сказаться на творческих вопросах. Ведь известно: между моральным и психологическим климатом в коллективе и ночной прогулкой театра — хорошим спектаклем — связь самая прямая.

Валты, например, проблему формирования репертуара. Сегодня она, как никогда, остро стоит перед Качаловцами. Ставка на развлекательные пьесы, каскадный успех («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Милый друг» Г. Мопссана), конечно же, не украшают театр. Ныне в его афише нет ни одного произведения русской и советской классики, нет спектаклей для молодежи. В этом году из шести плановых премьер состоялось пока две. Определенным успехом можно считать лишь спектакль, посвященный 40-летию Победы. — «Иван и мадонна» А. Кудрявцева. А вот спектакль «Пятое время года» Н. Павловой значится в афише, но работа над ним еще продолжается.

С неудовлетворенностью говорили коммунисты и о том, что обычными стали переносы спектаклей, замена их. Безусловно, авторитета театру это не прибавляет. Проблема репертуара — это то зеркало, в котором отражаются и другие беды коллектива: и отсутствие стабильного художественного руководства, и слабая материально-техническая оснащенность, и аварийное состояние здания театра. Заинтересованы в этом вопросе и те, кто предпринимает партийная организация? Ведь и на предыдущих собраниях коммунисты выражали озабоченность по поводу того, что практически бездействует художественный совет, а в результате и репетициям принимаются случайные, ничто не дающие зрелища пьесы. Не раз поднимался вопрос и о том, что театр

давно не работает над классикой, что неравномерно загружены актеры. Короче, нельзя сказать, чтобы коммунисты не беспокоились сложившемся положении. К сожалению, дальше констатации недостатков дело не пошло. У партийной организации не хватило решительности своими силами навести порядок, предъявить строгий, принципиальный спрос художественному руководству и администрации. Коммунисты не сумели создать в труппе обстановку взаимной требовательности и принципиальности, не заняли еще ключевой, активной позиции в коллективе.

Но очевидно и другое. Один из старейших театральных коллективов страны явно нуждается в помощи. Трудно понять позицию Министерства культуры Татарии, которое с самой весной «решает» вопрос о главном режиссере. Похоже, не волнуется частая сменяемость художественных руководителей в Казани и главное управление театров Министерства культуры Российской Федерации. Недостаточно внимания уделяют творческому коллективу местные партийные органы. Выступивший на собрании секретарь Бауманского района КПСС Ж. Мухаметов сам критично сказал, что, дескать, нам надо быть в театре не только на отчетных собраниях. Пока далеки от забот Русского драматического театра и работники горкома и обкома КПСС, никто из них не побывал и на отчетном собрании.

Время сейчас такое, сказал в своем выступлении старейший работник театра, ныне смотрящий его музей И. Ингаар, что требует глубокого переосмысления каждого, прежде всего — психологического. Каждый должен спросить с себя строго: все ли сделал для общего дела, готов ли идти дальше? В коллективе Качаловцев, несмотря на испытываемые им трудности, крепнет стремление взять более творческие рубежи.

В. ЛЕКСИН, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

Славен МХАТ такими именами

Я часто думаю о судьбе Ангелины Иосифовны Степановой в театре. Как счастливо началось жизнь ее актерского поколения. Ведь это так не просто прийти в театр, который освещен традициями, и играть вместе с Киплер-Чеховой, Москвиным, Качаловым, Леонидовым. «Старикам пришла тогда молодость в свою семью, понимая и дали высказаться. Так родилось второе поколение мастеров, поколение, в котором Степанова заняла совершенно особое место.

Ученица К. С. Станиславского, она была его партнершей по сцене. Лучшие свои роли она сыграла в спектаклях, поставленных В. И. Немировичем-Данченко. История Художественного театра у нее во плоти. В ней, если можно так сказать, какое-то корневое ощущение театра как коллективного дела, как одной семьи. Она беспредельно требовательна к другим, в той же степени, как и к самой себе. О традициях МХАТа она говорит без всякого притязания, говорит как о своем, остро волнуясь сегодняшним делом. Если ей что-то не нравится, говорит об этом прямо в глаза. В этой открытости — источник ее авторитета в театре.

Неповторимый голос Степановой. Он звучал в «Борисе Годунове», «Анне Карениной», «Три сестры», «Винцоном саде», «Милый друг». Степанова чувствовала авторское слово. Может быть, это чувство и подтолкнуло ее к поэзии, которую артистка хорошо знала и любила. Она замечательно читает Блока. Недавно по телеэкрану греческим метром и ометром вышло по-русски прочла лермонтовского «Демона». Для меня это очень дорогое свойство актерского таланта. Оно и в спектакле дает исполнителю ощущение формы, музыки текста, ритма. На репетициях «Три сестры», кажется, именно Степанова сказала о том, что речь чеховских героев звучит, как стихи в прозе. И Немировичем-Данченко очень понравилась это определение, которое он потом развивал.

Зрительский интерес к веселому и остроумному слову отнюдь не спадает. Доказательство тому — популярность наших лучших артистов Геннадия Хазанова, Евгения Петросова, Романа Карцева, Виктора Ивченко и других. Я уж не говорю об Аркадии Райкине, в театре которого в течение почти полувека не было и не из одного лонги, Ленинградцы Т. Красненко и И. Берлин — можно считать украшением конкурса. А что касается номера Рожковой и Пилонки «Быстрые дни нашей жизни» (автор А. Трушкин, режиссер Э. Бутенко), то для меня это было одним из самых сильных художественных впечатлений этих двенадцати дней.

Кажется, впервые заявила о себе режиссура. До сих пор она считалась лишь достоянием оригинальных жанров, где сложилась школа С. Нахтеялина, не только давшая ряд первоклассных номеров, но и поднявшая художественный уровень и авторитет этих жанров. О том, что режиссура, в наше время определяющая развитие всех зрелищных искусств, необходима стране, говорилось много. Среди выпускников ГИТИСа, где была создана соответствующая кафедра, начали появляться постановщики эстрадных программ. Хуже обстояло с режиссерами, которые умели бы работать с актером, владели секретом создания эстрадного номера, имеющего целостное художественное решение. В заботах о современности и остроте содержания, о реакции режиссера недостаточно внимания уделяли психологическому оправданию текста, внутреннему действию, поискам яркой современной формы. А на эстраде форма помогает не просто переделать содержание, но и выливает, подчеркивает особенности актерской индивидуальности. На прошедшем конкурсе были представлены не просто отдельные удачно поставленные режиссерами номера, какие встречались и раньше. Режиссура, выйдя на новые рубежи, во многом определила качество актерских работ.

При известной натяжке, отличающей всякую сцену, в режиссуре номеров можно было различить два основных направления: существующих и в драматическом театре: так называемую психологическую режиссуру с поправкой на эстрадную специфику и откровенно условное, игровое направление, уходящее своими корнями к народным зрелищам.



Художественный театр — это очень сложный творческий организм, который создавался и складывался десятилетиями. Для новых поколений, входящих в современный МХАТ, очень важно, чтобы установились творческие дружеские отношения с теми, кто определял дальнейшее развитие этого театра

Острое слово с тупым концом

Заметки о первом Всесоюзном эстрадном конкурсе по речевым жанрам

Порадовало возрождение тоже, казалось бы, устаревшей формы — эстрадного смотра, сценки. Они были представлены не слишком обильно. Но три отмеченных премиями эстрадных дуэта — москвичи В. Коркина и В. Остроухов, артисты из Кисловодска С. Рожкова и С. Пашенин, ленинградцы Т. Красненко и И. Берлин — можно считать украшением конкурса. А что касается номера Рожковой и Пилонки «Быстрые дни нашей жизни» (автор А. Трушкин, режиссер Э. Бутенко), то для меня это было одним из самых сильных художественных впечатлений этих двенадцати дней.

Кажется, впервые заявила о себе режиссура. До сих пор она считалась лишь достоянием оригинальных жанров, где сложилась школа С. Нахтеялина, не только давшая ряд первоклассных номеров, но и поднявшая художественный уровень и авторитет этих жанров. О том, что режиссура, в наше время определяющая развитие всех зрелищных искусств, необходима стране, говорилось много. Среди выпускников ГИТИСа, где была создана соответствующая кафедра, начали появляться постановщики эстрадных программ. Хуже обстояло с режиссерами, которые умели бы работать с актером, владели секретом создания эстрадного номера, имеющего целостное художественное решение. В заботах о современности и остроте содержания, о реакции режиссера недостаточно внимания уделяли психологическому оправданию текста, внутреннему действию, поискам яркой современной формы. А на эстраде форма помогает не просто переделать содержание, но и выливает, подчеркивает особенности актерской индивидуальности. На прошедшем конкурсе были представлены не просто отдельные удачно поставленные режиссерами номера, какие встречались и раньше. Режиссура, выйдя на новые рубежи, во многом определила качество актерских работ.

При известной натяжке, отличающей всякую сцену, в режиссуре номеров можно было различить два основных направления: существующих и в драматическом театре: так называемую психологическую режиссуру с поправкой на эстрадную специфику и откровенно условное, игровое направление, уходящее своими корнями к народным зрелищам.

Досадно, что режиссерские решения не всегда соответствовали возможностям молодых исполнителей. Нельзя сказать, что недостаточность актерской техники, неопытность, а главное — отсутствие основательной школы, которая позволила бы оправдать любовь, самый эстрадный прием. Это особенно сказалось, когда артисты из небольшого помещения, где проходили два первых тура, вышли на сцену зала Горьковского филармонического театра. Среди потерь был номер белорусского артиста В. Блиндера «Спокойной ночи, малыши». Поставленный ре-

жиссером Б. Левинсоном (авторы текста Трофимовы), он был примером интереснейшего решения публицистической темы. Молодой человек в белой халате — артист Владимир — на время как бы заменивший воспитательницу «Своей питанью за неделю» (режиссура М. Ивченко), он не только слушал условно-наглядно, адресованные детям реплики остроумно монтировался с замечаниями и размышлениями о войне и мире.

Вспоминается созданный сорок лет тому назад знаменитый районский номер «Пугачовский» артист, принявший пугачовку, рассуждал о работе очередного Ассамблеи ООН. Номер, поставленный Левинсоном (не сравнимая качество исполнения), строился на близком по своей природе. Чуть ироничный и в то же время полный ласковой заботливости разговор с детьми позволял решать публицистическую тему без ложной патетики и декларативности, и социально, нередко присущих эстрадной публицистике. Но при переходе в большую аудиторию и доходящую до зрителя, несмотря на микрофон, зрители просто не услышали части текста.

Экзистенциальная украинка и придала своеобразия номеру политиканта украинца С. Файфуры «Своей питанью за неделю» (режиссура М. Ивченко). В оригинальной зрелищной форме «эстрадной куклы» был решен номер одессита В. Цекало «Чем занимается полиция» в постановке И. Нобрева, обратившихся к публицистике М. Твена.

На конкурсных просмотрах звучали также тексты И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, М. Горького, Д. Хариса, Н. Тэффи, что заставило задуматься о возможности использования классики в эстрадном репертуаре. Пока что здесь было больше потерь, нежели приобретений. Как правило, неудачей кончалось и обращение молодых авторов к творчеству М. Жванецкого.

Успех во многом зависел от выбора репертуара. Одним из самых репертурных авторов был А. Трушкин. Его монологи и сценки — маленькие комедии и драмы — позволяли показать характеры в движении, в действии. Монологи С. Альтова построены на репризах, точных, целенаправленных, в сгущенной, гиперболизированной форме выражающих острое, современное мысли. Монологи и рассказы В. Клоколшина полны тонкой иронии, а иногда и лирики. У каждого из этих отмеченных на конкурсе дипломов авторов свое направление, своя манера. Новый репертуар постепенно вытесняет с эстрады как трюковые, «оборачиваемые» монологи, так и пестрый набор пустых реприз, действующих наподобие шекспировских.

И все-таки при современном размахе конкурсной деятельности репертуар остается одной из трудных проблем. Эстрада предполагает разнообразие, настойчиво его требует. Первый эстрадный конкурс по речевым жанрам дал неплохие результаты. Начало положено. Вызвавший большой интерес гостей горьковчан, он, надо надеяться, станет регулярным.

Е. УВАРОВА, наш соб. корр. ГОРЬКИЙ.



На концерте Ленинградской академической капеллы имени М. Н. Глинки. Фото В. Григорьева.

Нетрудно представить себе, с какой тревогой ждет артист после долгого перерыва своей встречи со слушателями. Особенно эстрадный: ведь на этот жанр привыкли смотреть как на явление преходящее, подвластное моде, веяниям и вкусам сегодняшнего дня.

Муслима Магомаева десять лет не встречали на столичных концертных площадках с солидными программами. Конечно, ему не проходило, что его звезда. Два момента попытки: он выступал все эти годы с концертами в разных городах страны, бывал в зарубежных гастролях, поговаривал с отдельными номерами на экранах телевизора, его запись звучала в радиопередачах, выпускались пластинки. Но непосредственных встреч с публикой не было десяти лет — срок большой и, прямо сказать, рискованный. Что предпринять нынешней аудитории? Что нового смогут открыть любители эстрады и поклонники его таланта? Даже проблемы выбора репертуара в подобной ситуации серьезные, сложные.

И вот после десятилетнего перерыва перед миллионами на сцене Центрального концертного зала столицы — Муслима Магомаева. Два вечера подряд идет программа «Мои любимые мелодии», и оба вечера — перешагивая. С первого же номера концерта — собствен-

но обращается к ним не в угоду моде, а в силу творческого интереса его, певца, к овладению приемами, расширяющим диапазон средств вокальной и сценической выразительности. Он не забывает мелодию далеких обретаемых лет, но опять же не в дань сегодняшней моде не «критер», а в силу уважения к традициям — связи времен, связи поколений. Его привлекает песня никому не известного, даже непрофессионального автора (С. Алиева) на стихи И. Добронравова «Возвращение», расширяющим диапазон средств вокальной и сценической выразительности, легкой прорисованной образы песен Хранникова из музыки к спектаклю «Много шума из ничего» и «Давным-давно!» Можно ли что-то добавить по всем критериям интерпретации? Оказывается, можно — непосредственность, легкость, шутливость. И в «Мариэтте» Сафарилова, и в «Возвращении» Филарова, и в «Евдекине» не самых репертурных, но ослепительных блеском — певческих, авторских — в исполнении Муслимы Магомаевой — сопереживания концертными исполнителями Большого театра Союза ССР Л. Могилевской, что буквально дух захватывало от искренности

темпа, от щедрости калейдоскопически стремительно меняющихся красок. Вообще открытый в этих встречах с Магомаевой был прекрасный: когда знакомым по каждой нотке мелодии вдруг обретаешь новые черты, новую глубину — та же слышанная десятилетиями мелодия «Мариэтта» Пазутовой — Добронравова неожиданно обрела несколько трагичную окраску или «Благодарю тебя Бебаджанна» и «Рождественского» стала страстно исследовать человека перед самим собой. А изначальное, легкое прорисованное образы песен Хранникова из музыки к спектаклю «Много шума из ничего» и «Давным-давно!» Можно ли что-то добавить по всем критериям интерпретации? Оказывается, можно — непосредственность, легкость, шутливость. И в «Мариэтте» Сафарилова, и в «Возвращении» Филарова, и в «Евдекине» не самых репертурных, но ослепительных блеском — певческих, авторских — в исполнении Муслимы Магомаевой — сопереживания концертными исполнителями Большого театра Союза ССР Л. Могилевской, что буквально дух захватывало от искренности

Песни, ставшие судьбой

ЭСТРАДА



М. ИГНАТЬЕВА.

А ГЕРОЙ ЖИВЕТ РЯДОМ

Кинофашизм полна звучным, завлекательным названным новых фильмов разных жанров. Хочу найти в этом потоке яркую, серьезную ленту о сегодняшнем рабочем, картину о том, как меняется сознание трудящегося человека, растет его реальное участие в решении сложнейших производственных и социальных задач. Хочу посмотреть такой очень нужный всем нам фильм, да не один, разумеется, не два, но... да, потому что нет его на экране. И возникает естественный вопрос: а почему нет?

В них ощущается пульс времени, их героям сопереживаешь.

Но ведь всем нашим фильмам уже немало лет. Так что же все-таки останется от кинематографа для сегодняшнего? Искусные экранзации, «лихие» приключенческие боевики — все это, конечно же, должно присутствовать на экране. Но ведь подавляющее большинство людей в нашей стране занято самоотверженным созидательным трудом, утверждением новых начал нашей жизни. И, наверное, о них, этих людях, и надо говорить в первую очередь. Пусть простят меня любители другой тематики. Но я все-таки хотел привлечь внимание на тех проблемах, которые мне ближе, которые волнуют меня не только в пределах рабочего дня, как бы длинен он ни был.

Нам, товарищи кинематографисты, очень нужен откровенный разговор о сегодняшнем рабочем, инженер, руководителе. Каков он, человек середины 80-х, эпохи недавнего

должности мастер Н. Пасокевич, позволивший себе грубое отношение к рабочим, увлекшийся изданием административным. Был освобожден не справлявшийся с бригадирством В. Германович — об этом холостая история коллегам, выдвинувший в руководители рабочего С. Борова. И положение дел в бригаде значительно улучшилось. Таких случаев в последние время немало. Но на производстве пошли дальше. Теперь и руководители с учетом мнения коллектива. И отчитываются потом перед коллективом.

Кстати сказать, такие отчеты у нас стали обязательными для каждого руководителя, как это предусмотрено Законом о трудовых коллективах. Я сам недавно отчитывался перед коллективом механосборочного производства. Искренне порадовали активность автостроителей, их заинтересованность в делах родного производства, звучащая в вопросах и выступлениях. Ценно то, что люди на деле озабочены правами коллектива. Рабочие так и говорят: раньше на собраниях не было смысла ходить, толпили воду в ступе: мы — о проблемах, нам — обещания. А сколько порой приходится ждать общенного, дескать, известно. Теперь же я не заведу руководителю, который не прислушается и поставлено собранию трудовое коллектива.

Именно за неинтересом и интересом трудового коллектива был освобожден от занимаемой должности главный инженер рессорного завода. По этой же причине партийный комитет поставил вопрос о несоответствии занимаемой должности начальника цеха ковки чугуна, расстался с директором Могилевского автозавода.

Я так подробно говорю о жизни нашего коллектива, чтобы показать своим современникам-художникам, какая интересная, яркая, новая жизнь бурлит за окнами их творческих лабораторий. Заниматься в нее и выйдите, что сегодня совесть и чувство долга имеют не только нравственный, но и экономический смысл. Точно такие взаимоотношения с техникой, производственностью труда, снижением себестоимости имеют не только хозяйственный, производственный, а и нравственный аспект. Именно при таком подходе, при таком взгляде открывается, по-моему, широчайший простор для творческого поиска художника.

Начинаю я на Могилевском автозаводе, рабочим-наладчиком был мастером, технологом, начальником цеха, техническим руководителем. Теперь вот генеральный директор. Говорю об этом, конечно, не для того, чтобы познакомить читателя со своей биографией. Речь о том, что мне жизнь производственного коллектива приходилось с разных ступенек видеть — и подчиненным быть, и руководителем.

И вот много задумываюсь, в чем же различие между трудовым коллективом и творческим коллективом? Ведь в обоих случаях всегда были готовы делом ответить на поставленные задачи. Но это, если можно так сказать, прямая линия: перед коллективом ставятся задачи — он их выполняет. А сейчас уже работает и обратная: коллектив сам участвует в формировании задач, которые перед ним стоят, сам ищет пути их лучшего выполнения, организует свой труд. Именно в этом сила сегодняшнего коллектива.

Ну так давайте вместе постараемся уместить эту силу, использовать ее и в сфере искусства. Такая обратная связь нужна и во взаимоотношениях кинематографистов и зрителей. Причем парадные встречи, когда со сцены звучат традиционные благодарности и похвалы (что-то вроде застольных тостов, не имеющих ничего общего с действительной характеристикой юбилея) мало что дают. Думаю, ничего плохого не было бы в том, чтобы на фильмах, рассуждающих о жизни производственного коллектива, приходили знатные рабочие, опытные руководители, подобно тому, как на фильмах о науке приглашаются видные ученые, а на фильмах военной тематики — генералы. Ведь мы в своем деле понимаем не меньше, чем они в своем.

...Вот дописываю сейчас статью и смотрю на часы. Если потороплюсь, успею домой к демонстрации художественного фильма по авторской программе ЦТ. А стоит ли торопиться? Стоит ли в праздник, предвещающий которого привычно рождается во мне, когда попадают на экран титры?

М. Лавринович,

генеральный директор
производственного объединения
«БелавтоМАЗ», лауреат Государственных
премий СССР и БССР

ускорения научно-технического прогресса, новой организации труда, непривычных, сложных, но и наиболее эффективных форм хозяйствования? Как изменились его психология, его отношение к товарищам по труду, его понимание своей роли на производстве? Согласен, на эти вопросы ответить, не легко. Но разве не в поиске ответов на вопросы о человеке в его историческое время состоит миссия искусства?

А что же нам предлагают в качестве (или, вернее, под видом) подобного поиска? Вот был такой фильм «Конец на переправе не менают». Название запомнил потому, что длинное и вычурное, и еще потому, что речь там шла о строителе КамАЗа. Назвалось бы, нам должно было быть особенно интересно. Ведь кто-то, а мы-то знаем, как это не просто — создавать завод. Ждала откровения, а на самом деле оказалось все это не так уж и удивительно. Как изменились его психология, его отношение к товарищам по труду, его понимание своей роли на производстве? Согласен, на эти вопросы ответить, не легко. Но разве не в поиске ответов на вопросы о человеке в его историческое время состоит миссия искусства?

Двойственное впечатление оставил фильм «Дублер начинает действовать». Вроде бы о современных проблемах идет в нем речь, о вопросах нужных и интересных. Но уж как-то больно все лихо получается у авторов и героев фильма, в жизни все гораздо сложнее. Может быть, в чем-то даже земнее, прозаичнее, а в то же время острее. Найти верные слова и образы для разговора об этом надо обязательно.

Иногда, когда вину очередной пустой фильм о производстве, где красивыми современными словами пытаются подменить правду о наших негнанных, неравных буднях, мне хочется крикнуть его автору: да приди ты и нам, посиди день в уголке у меня или начальника любого подразделения и такого понасмотришься, что и сочини, не захочется. Побывайте, к примеру, у начальника цеха редукторов, ветерана Великой Отечественной войны Ивана Алексеевича Грамовича или начальника агрегатного цеха, очень знающего специалиста Семена Давыдовича Нойрина. Оба они приняли отставные участки производства и вывели их в передовые.

Говорю об этом не случайно. В нынешнем году Центральный Комитет КПСС принял постановление о работе партийной, профсоюзной и комсомольской организации Могилевского автозавода производственного объединения «БелавтоМАЗ» по выполнению Закона СССР о трудовых коллективах. Естественно, что мы внимательно проанализировали свою работу в свете требований этого важного партийного документа и вочью убедились, какие огромные резервы таит в себе человеческий фактор, активность, неравнодушие рабочего и специалиста.

В механосборочном производстве не стесняюсь прислушаться к мнению бригады, если ее не устраивает бригадир или мастер. В прессовом цехе по требованию коллектива снят с

На самой маленькой сцене мира

Размышления над итогами
XIII Международного телефестиваля
«Золотой парец»

1982 году и конкурсу стали допускаться и телефильмы. Изначально показала, что организаторы «Золотого ларца» были правы.

Расширяя четыре года назад рамки фестиваля за счет телевидения, его организаторы словно заглянули вперед: И действительно, нынешние практики таковы, что местные границы видов внутри художественного ТВ все больше стираются, а язык телевидения все больше приближается к языку десктоп мультимедиа. Основная часть конкурсных и внеконкурсных телепроектировок в принципе мало чем отличается по структуре и стилю от лент кинематографического.

А раз общее положение таково, то стоит ли нашему телевидению, которое всегда представляло на «Золотом ларце» только работы, созданные сред обывательских душ?

В этих случаях экран как бы останавливается восток естественности реальности и, выходя из него то или иное событие, укрывает для нас. Простой пример. Что чувствует женщина, если после тридцатилетнего супружества муж предлагает ей развод? Как быть: встать на себе «крест» или все-таки попытаться начать все сначала?

Самое назидательное «Это, раз уж вы Паулина» (ГДР) дает ответ на эти вопросы. Не перечисляя прошлого, пятидесятилетняя Паулина входит в себя силы начать все сначала. Этот фильм, глубоко охвативший переживания героини, был отмечен в Плоудиве призом Интервидения.

Мир современных детей и подростков, их отношения со взрослыми, взаимоотношения порой непростые, эти темы уже давно последовательно и целенаправленно разрабатывает телевидение ЧССР. Интересен, например, такой факт: 25 книг для детей имели первоисточником ТВ.

Как возродить и жизнь юного человека, считая, что он никому не нужен и утратившего веру в людей? Этот процесс предлагается проследить на экране авторы фильма «Последний шанс». Их рецепт насколько прост, настолько и сложен: нужна атмосфера тепла, доброты, взаимопонимания.

Именно в такую атмосферу, зародившую в этой семье отца, и попадает подрастком Тома, где он постепенно «оттаивает» и возвращается к нормальной жизни. За лучшее решение современной темы этой чехословацкой картине был присужден на фестивале специальный приз жюри.

Ну и, конечно, всегда органичными были для фестивалей игровые фильмы и спектакли, стилизованные под документальные. Таким «ароматом» документальности отличался на сей раз югославский фильм «Игра в лото» (представленная в разделе драмы для взрослых) и «Интервью» — спектакль, по-моему, показанный по категории для детей и юношества, хотя проблем там затрагивались совсем не детские.

«Интервью» идет речь о парне, покинувшем жизнь самоубийством. Авторы постановки задались вопросом: может ли общество поглотить на такие ситуации, из которых молодой человек не находит выхода? Спектакль построен как диалог с разными людьми — журналиста, пытающегося понять, что привело юношу к такому решению. Выясняется, что никто из окружающих с Питером не замечал признаков грядущей катастрофы, а некоторые и вовсе не стремились заглядывать в чужую душу.

«Интервью» заслуживает внимания и своей репортажно-документальной манерой, и неожиданной концовкой. Это спектакль-предупреждение. В финале выясняется, что мы видели не реальную жизнь, а спектакль в спектакле, где воссоздана судьба человека, никогда не существовавшего. Нам была предложена репетиция пьесы, готовящейся к премьере молодыми актерами. «Интервью» отмечено на фестивале специальным призом за высокое мастерство в постановке современных проблем.

В этот раз на фестивале мы не увидели ни одного принципиально нового открытия. Отчетливо прослеживалось лишь то, что работники художественного ТВ прежде удорожно «отмежевывались»: сближение телеэкрана со своим «старшим братом» — кинематографом.

Но, это знает, может быть, сегодняшний период — лишь временный в развитии односторонней мультимедиа? Посмотрим, что покажут следующие международные телефестивали.

Т. МАРТЫНОВА,
нам спец. корр.
ПЛОУДИВ — МОСКВА.

По законам ТВ или кино?

«Золотой ларец» родился в 1968 году как фестиваль телевизионного театра. Но в

Человек и его мир

В фестивальных работах нашлись отражение разнообразных проблем: от острейших общественных борений до утверждения собственности «я» в семье. Художественное телевидение становится искусством все более актуальным, злободневным. Его творцы стремятся поднимать темы, которые волнуют зрителей сегодня.

О непростой складывающейся судьбе директора одного из предприятий повествует болгарский спектакль «Нарьера». Герой оказывается перед выбором — продолжать двигаться по инстинктивной колее служебных передвижений или же начать жизнь как бы сначала, перейдя на стройку простым рабочим. Он принимает второе решение. И его поступок становится для авторов поводом поговорить о государственном подходе к делу, о честном отношении к жизни, о проблемах современности, о проблемах производства.

Героев произведений, представленных телеорганизациями капиталистических стран, волнуют иные проблемы, и в первую очередь угроза стать лишним в обществе, потеря работы. О трагедии безработных рассказывается во многих лентях и спектаклях фестивалей. Помню, жестокая деформация человеческой личности — такой путь проходит, например, не выдержавший трудовой борьбы за существование герой норвежской картины «Альма».

В английской внеконкурсной картине «Сделано в Англии» та же проблема — невозможность найти работу — становится стилизованным под документальное. Таким «ароматом» документальности отличался на сей раз югославский фильм «Игра в лото» (представленная в разделе драмы для взрослых) и «Интервью» — спектакль, по-моему, показанный по категории для детей и юношества, хотя проблем там затрагивались совсем не детские.

«Интервью» идет речь о парне, покинувшем жизнь самоубийством. Авторы постановки задались вопросом: может ли общество поглотить на такие ситуации, из которых молодой человек не находит выхода? Спектакль построен как диалог с разными людьми — журналиста, пытающегося понять, что привело юношу к такому решению. Выясняется, что никто из окружающих с Питером не замечал признаков грядущей катастрофы, а некоторые и вовсе не стремились заглядывать в чужую душу.

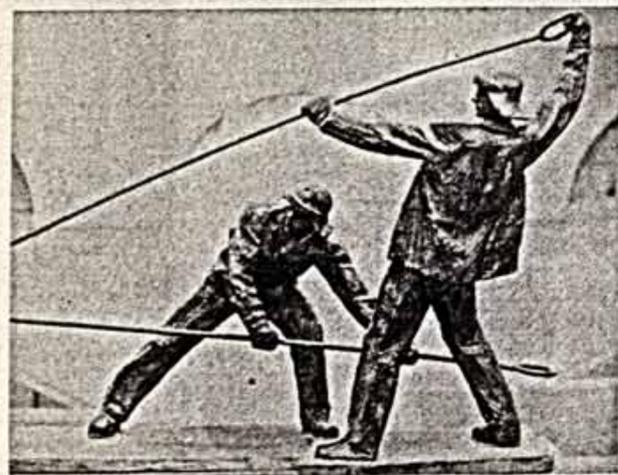
«Интервью» заслуживает внимания и своей репортажно-документальной манерой, и неожиданной концовкой. Это спектакль-предупреждение. В финале выясняется, что мы видели не реальную жизнь, а спектакль в спектакле, где воссоздана судьба человека, никогда не существовавшего. Нам была предложена репетиция пьесы, готовящейся к премьере молодыми актерами. «Интервью» отмечено на фестивале специальным призом за высокое мастерство в постановке современных проблем.

Интервью с самим собой

Фестиваль вновь подтвердил, что есть формы и жанры, которые природе телевизионного искусства особенно близки.

Это своеобразные литературные чтения, дополненные живой акцией (то, что у нас на телевидении успешно делает М. Козаков). В истинно созданной по пьесе Самуэля Беккета, в течение получаса перед нами был лишь один персонаж. По ходу действия, а точнее, воспоминаний героя камера все больше и больше приближалась к нам его лицо. И, оказавшись, как интересно может быть на экране человек, просто рассказываю-

ВЫСТАВКИ



Земля для жизни создана

Слова эти — «Земля для жизни создана», начертанные на одном из плакатов в экспозиции произведений ленинградских художников, — можно принять девизом всего современного зрителя труда мастера изобразительного искусства города на Неве. Эта зональная выставка — ответственный этап показа художественных сил Российской Федерации: мая ленинградского коллектива говорит за себя и понятен высокий уровень выставочной.

и самоотверженности. Увидеть за трассами новых путей, за железными, бетонными конструкциями сегодняшнего человека, который всем своим нравственным строем вляет опору стране, — такая задача для создания новых плакатов. Поэтому удачным на пути постановки выставки экспозиции произведения В. Астапова «Ленинградские корабли» и двухкуadro-композицию удирной строчки у И. Богатырева, и подольскую колоницу в изображении К. Суворова — ее скульптура представляет иконошную женщину русской деревни, чей шаг под степь привольно полей. Там ценности каждого дня, идущего по земле, проходит в галереях пейзажей.

Выставка, открывшаяся в канун октябрьских торжеств, дает примеры решения революционной тематики. Картина Г. Савинова «Минута» с ее сложным пространственным разворотом, множеством лиц и фигур обращает нас к тем солдатским, рабочим митингам, выступлениям, когда входили в массы идеи большевистской правды. Суровый 1919 год — в картине В. Пескова, романтически пафосом проникнут холст Л. Чероковского «Костры революции». Картина «Красный набат» В. Васильева, динамичная и насыщенная мощным цветом, продолжает эту тему героической революции.

И она смыкается на выставке с темой Великой Отечественной. Не ушла война из сердца народа. Слова людям, держащим в руках оружие, что встает в картине П. Коростелева. Светла па-

мь о тех, кто не вернулся с полей сражений: «Он был простым солдатом» — так сказал о них названный своей картиной А. Романович. Рядом стоит картина Ю. Павлова.

И ставшая постоянной в наших искусствах, Пушкинская, График И. Даткина создала серию листов «Муза поэта», живописец У. Уралов стремился уловить тот момент в поэтическом рождении Пушкина, когда «валит» муза стала мнем. И называет холст Е. Моисеевич «Памяти Пушкина», где лицо поэта зовут смотрят в него, чтобы надолго остаться в памяти. А поэзия пейзажей Михайловского — в тончайшей графике В. Звонцова.

Праздничного нота звучит в созданных декоративно-прикладного искусства. Славян Ленинградскими ленинградскими фарфором, мастерами стекла. Вот и теперь истинная радость взгляду — работы А. Воробьевского с их торжественной многокрасочностью, в будто подарком от жизни искрится бело-золотисто-зеленый фарфор И. Славной «Птица счастья», Фарфор, стекло, многочисленные голубыми слепают строй высокого профессионализма искусство и его духовной наполненности. И это тоже утверждение дня, в котором мы живем: «Земля для жизни создана».

ЛЕНИНГРАД.
В. ПЛЕНКОВ, «Домашняя Череповца».
Г. САВИНОВ, «Митинг».

На скрипке Страдивари

Только музыканты-виртуозы удостоены чести играть на скрипках великого итальянского мастера Страдивари. И тот факт, что именно такой инструмент был изверен односторонним конкурсу имени Генриха Веньковского в Польше, и юный музыкант оправдал до-

верно. Он занял первое место на этом представительном смотре, покорил жюри и зрителей необыкновенно легкой игрой исполнением сложнейшей техники, глубоким проникновением в суть произведения.

НОВОСИБИРСК. (ТАСС.)

