

СОЗДАТЬ СТАБИЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ ПО ИСКУССТВУ

Искусство СССР давно завоевало себе славу передового искусства. Наша страна в государственном масштабе воспитывает своих творческие кадры. Когда талантливые советские музыканты систематически оказывались победителями международных конкурсов в Брюсселе, в Вене, в Варшаве, весь музыкальный мир должен был признать, что победы эти неслучайны, что это не только личный успех того или иного артиста, а успех и победа советской школы, музыкальной школы советского государства.

Существование большого числа государственных музыкальных, театральных, художественных учебных заведений открывает перед нами такие широкие возможности в подготовке творческих кадров, какие неизвестны, конечно, ни одной буржуазной стране. Однако в жизни нашей художественной школы наблюдается еще много недостатков. И, пожалуй, самым слабым местом в системе художественного образования является у нас книга, учебник, учебное пособие, вернее, крайний, острый, подчас катастрофический недостаток в них.

В единичных музыкальных школах нашей страны насчитывалось в 1938 году 50.000 учащихся, в 1939 году у нас будет обучаться музыке 60.000 человек. Способны ли существующие музыкальные учебники вооружить необходимым знаниями эту армию учащихся молодежи? Есть серьезные основания тревожиться об этом. Нишенная сейчас потребность педагогической литературы для начинающих не отвечает учебным целям. В группировке материала зачастую игнорируются программы обучения в детской музыкальной школе.

Учебно-методический материал по фортепиано в большинстве случаев группирован по «степеням трудности». Однако термин этот совершенно не соответствует распределению учащихся по классам. У проф. Куршинникова, который поимал «степени», как полтора года обучения в детской музыкальной школе, в сборнике одной и той же «степени» можно встретить пьесы, предназначенные для первого, второго и четвертого годов обучения. Большим пороком музыкальной учебной литературы являются и дефекты в редактировании, разброс в музыкальных знаках, особенно в понимании лири. Часто выносятся для начинающих пьесы без указания темпов и силы звука. А ведь ведь, что в учебном пособии группировка материала должна помогать педагогу ориентироваться в трудности репертуара, помогать в подборке материала соответствующей подготовленности каждого учащегося. Редакция материала должна помогать ученику стать как можно скорее грамотным, самостоятельно разбираться в содержании произведений. Все являющиеся должны быть ясны. Только тогда можно требовать от ученика тщательного и точного разбора нот и самостоятельного проникновения в смысл знаков исполнения.

Но полное отсутствие педагогической литературы жалуются духовики, обладающие, к сожалению, — предвзятыми самыми массовым видом музыки. Для являющегося сейчас печатание 30 этюдов Коппенгагена, которые не утверждены авторитетными специалистами, не имеют никакой педагогической ценности. А концерт Форте, например, необходимый для учащихся, до сих пор не издан.

Не в лучшем положении находится и канцонисты. Проф. А. В. Гальперинер о вокальном репертуаре недавно на одном из собраний о популярном положении, которое в 1938 году, в столице СССР, в ведущей музыкальной школе — Московской консерватории — педагог вынужден был прибегать к переписыванию нот.

Часть не найдены в наших нотных магазинах самой необходимой массовой учебной литературы, и в то же время издается дорогостоящие вещи, являющиеся предметом роскоши. А необходимые тысячам музыкантов сочинения Шуберта или Моцарта подчас вовсе не достать. Все это — результат неправильного планирования, результат отсутствия необходимого порядка в практике издательства «Искусство».

До сих пор не существовало у нас полноценного издания сонат Гайдна, и крупнейшие пианисты не были уверены, играют ли они подлинного Гайдна или подложные разнообразные редакции. Обнаружилось, что издания многих музыкантов были основаны на: все то, что они играли под видом Гайдна в разных изданиях, — сплошное искажение. Экземпляр нового вышедшего издания имеется в библиотеке Московской консерватории. Однако издательство, выпускающее издание, посвященное Гайдну, не позаботилось включить в этот экземпляр и первоначально старое, безграмотное издание, которое не является истинным. Ранее это не волеизъявление безответственности, не разбазаривание государственных средств?

Не менее халатна практика издательства «Искусство» и в области создания

ТРЕТИЙ ТУР ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ

Вчера вечером в Большом зале Московской государственной консерватории состоялось первое заседание жюри конкурса вокалистов. Выступили лауреаты конкурса сольного вокала.

Концерт открыл солист Всесоюзного радиокомитета Г. П. Писаров (тенор), который исполнил арию и речитатив из оперы Гайдна «Сусанна», песню Вагнера из оперы Глинка «Руслан и Людмила» и др.

Затем выступила студентка Киевской государственной консерватории Л. А. Руденко (драматическое сопрано) и солистка перской оперы Н. К. Кузнецова (колоратурное сопрано). Слушателям тепло встретили всех лауреатов.

Подготовка к ленинским дням в Ленинграде

Трудящиеся Ленинграда деятельно готовятся к ленинским дням. В партийных кабинетах, библиотеках, домах культуры, общественных клубах, на предприятиях организованы выставки «15 лет без Ленина» по ленинскому пути.

Партийный комитет Кировского завода выделит 400 пропагандистов и агитаторов для проведения в цехах бесед и докладов о 15-л годовщине со дня смерти В. И. Ленина. Нападут ленинских дней ставленники завода выедут в Москву, где посетят завод и музей В. И. Ленина.

На заводе Выборской стороны — имени Сталина, имени Карла Маркса, имени ОГПУ — старые рабочие, участники войны и ветераны революции, в 1917 г. в день восхождения его на западную гору, подлетят своим воспоминаниям.

СОВЕЩАНИЕ АКТЕРОВ, РАБОТАЮЩИХ НАД ОБРАЗОМ В. И. ЛЕНИНА

10 января в Управлении по делам искусств при СНК РСФСР открывается совещание актеров, исполняющих роль В. И. Ленина в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» на сценах театров РСФСР.

На совещании приглашены гг. Абрамов (Калининский драматический театр), Чернов (Дуров), Бронский (Саратов), Козыба (Киров), Гостубев (Грозный), Сулейман (Красноярск), заслуженный артист РСФСР Флоринский (Воронеж), Сайфонов (Ленинградский Большой драматический театр), Алтухов (Ленинградский театр Ленинского комсомола), Колесников (Омск), Бродский (Ростов-на-Дону), Шеня (Смоленск), заслуженный артист РСФСР Волгин (Смоленск), артисты Светлов и Галкина — из Челябинска.

Для участия в совещании приглашены также исполнители роли В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» в Московском театре — народный артист СССР В. В. Шушгин и заслуженный артист РСФСР М. М. Штраух.

Участники совещания получат опыт своей творческой работы над образом Владимира Ильича. Кроме того, Управление по делам искусств при СНК РСФСР предложит каждому из участников совещания представить материалы о своем исполнении в местных театрах бесед о том, что дала работа над пьесой о В. И. Ленине коллективу данного театра в целом. Совещание продлится два дня.

Закрылась выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота»

В Москве закрылась обзорная выставка живописи, скульптуры и графики «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота».

Выставка открылась восемь месяцев назад. Ее посетило 310 тысяч человек. В последние дни на ней побывало свыше шести тысяч школьников.

В середине февраля выставка будет открыта в Ленинграде, в Государственном Русском музее.

О шефстве над художественной самодеятельностью

Президиум ЦК Рабко заслушал сообщение о том, как работники искусства реализуют обращение депутатов Верховного Совета И. М. Москвина и В. В. Варовой о шефстве над художественной самодеятельностью.

Опубликованное в «Правде» в октябре письмо народных артистов вызвало в Москве многочисленные отклики, и в самый короткий срок 220 крупнейших представителей советского искусства выразили желание принять шефство над самодеятельными коллективами. К сожалению, Московский Дом художественной самодеятельности, которому поручено практическое проведение шефства, принял мало энергии, чтобы помочь мастерам осуществить свое желание. Оформили свое шефство, т. е. прикрепились к коллективам, всего 163 работника искусства, а первая встреча с подшефными кружками состоялась только у 68 мастеров.

Особенно слабо идет прикрепление мастеров искусств к музыкально-вокальным кружкам. Из 108 артистов, выразивших желание шефствовать над этими кружками, включились в работу только 12 человек. Из 76 артистов драматических театров начали работу только 29. Цифры эти свидетельствуют о неопороченности работников Московского Дома художественной самодеятельности, что, конечно, действует расхолаживающе на мастеров искусства и тормозит осуществление огромного начатого, задуманного И. М. Москвиным и В. В. Варовой.

Работники Дома художественной самодеятельности не помогают мастерам искусства найти такую форму шефства, которую удовлетворила бы мастеров и в то же время была бы продуктивной для кружков. Методисты Дома не занимаются научением уже накопленного в этой области опыта, чтобы передать его вверенным. В республиках, краях и областях еще нет массового движения работников искусства в помощь самодеятельности.

Президиум ЦК Рабко принял ряд решений по вопросу о шефстве, в частности, обязав республиканские, областные и краевые комитеты союза принять активное участие в практической реализации обращения депутатов Верховного Совета.

Призвано также необходимым считать ряд совещаний работников искусства, шефствующих над самодеятельностью, для обмена накопленным опытом.

ПРЕДБРЕТЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Заключенная комиссия Комитета по делам искусств при СНК СССР приобрела ряд работ крупнейших русских художников-декораторов для пополнения собрания Театрального музея им. А. А. Бакунина.

Среди вещей, характеризующих театральную живопись, старую русскую театральную живопись, работы В. И. Андреева, приобретенные работы И. П. Андреева (постановка и балет «Иоланта» в Мариинском театре), Ю. П. Анненкова, А. Н. Бачу (костюмы к «Тартифу» и «Лявенте-де-Фигаро»), А. М. Васильева, И. Я. Библина (костюмы к постановке «Руслана и Людмила» в петербургском Народном доме), М. В. Добужинского, К. А. Коронина (декорации к «Мамбуйе» и балету «Дочь фараона»), В. М. Кустодиева, И. К. Рериха (декорации к «Пер Гюнту» в Художественном театре и к балету «Восна священства» в театральном постановке Дягилева), С. Ю. Судейкина и др.

Приобретение комиссии эскизов А. Я. Головина (декорации к постановке «Варяг» в Мариинском театре, костюмы к «Грозе» и балету «Большое зеркало») пополнит огромную коллекцию работ этого художника, хранящуюся в Театральном музее.

Приобретен также ряд художественных работ, связанных с постановками последних лет в опере и балете А. А. Арнольдова (60 эскизов костюмов к постановке «Растеряевы улицы» в Малом театре), Н. П. Крымова (декорации к «Горючему сердцу»), И. М. Рабиновича (костюмы к «Спящей красавице» и «Грозе») и собрание работ Ф. Ф. Федоровского (декорации и костюмы к «Ислонитавке», «Русалке», «Садко», «Князь Игорю» и «Тихому Дону» в Большом театре).

Большой интерес представляет приобретенная комиссия серия театральных работ народного художника Армянской ССР М. С. Сарьяна. Среди них — декорации и костюмы в постановках оперы Снегидорова «Алмаз» и оперы Степаняна «Календар» в Ереванском оперном театре, также эскизы декораций и «Карен» (проект неосуществленного оформления М. С. Сарьяном этой оперы в Театре им. К. С. Станиславского).

Безразлично к жизни исполняемых произведений. Камерные произведения пользуются тем же, как оперные артисты: полнотой драматическими, с изданными для оперы фортепиано звука. А ведь классика романса, например, Чайковский, Глинка, исполняют здесь совсем иные по сравнению с оперой средства выразительности. Этого много не было.

Недостатки общей музыкальной культуры певцов особенно почувствовались в исполнении произведений классиков XVIII века. Было совершенно ясно, что большинство певцов с этой музыкой мало знакомы и выучили произведения Баха и Генделя специально для конкурса. А ведь вокальные произведения Баха, можно их художественные достоинства, представляющие собой в величайшей методической материал, на котором выработывается гибкость голоса, чистота интонаций. Показ старинной вокальной музыки на конкурсе свелась почти исключительно к Генделю и Баху. Между тем превосходные произведения можно найти и в других авторов того времени, много совершенно незлуждено забытых. Как изумительно, например, прозвучал на конкурсе один из таких забытых шедевров — «План Герардо» воле-

ПРЕДБРЕТЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Заключенная комиссия Комитета по делам искусств при СНК СССР приобрела ряд работ крупнейших русских художников-декораторов для пополнения собрания Театрального музея им. А. А. Бакунина.

Среди вещей, характеризующих театральную живопись, старую русскую театральную живопись, работы В. И. Андреева, приобретенные работы И. П. Андреева (постановка и балет «Иоланта» в Мариинском театре), Ю. П. Анненкова, А. Н. Бачу (костюмы к «Тартифу» и «Лявенте-де-Фигаро»), А. М. Васильева, И. Я. Библина (костюмы к постановке «Руслана и Людмила» в петербургском Народном доме), М. В. Добужинского, К. А. Коронина (декорации к «Мамбуйе» и балету «Дочь фараона»), В. М. Кустодиева, И. К. Рериха (декорации к «Пер Гюнту» в Художественном театре и к балету «Восна священства» в театральном постановке Дягилева), С. Ю. Судейкина и др.

Приобретение комиссии эскизов А. Я. Головина (декорации к постановке «Варяг» в Мариинском театре, костюмы к «Грозе» и балету «Большое зеркало») пополнит огромную коллекцию работ этого художника, хранящуюся в Театральном музее.

Приобретен также ряд художественных работ, связанных с постановками последних лет в опере и балете А. А. Арнольдова (60 эскизов костюмов к постановке «Растеряевы улицы» в Малом театре), Н. П. Крымова (декорации к «Горючему сердцу»), И. М. Рабиновича (костюмы к «Спящей красавице» и «Грозе») и собрание работ Ф. Ф. Федоровского (декорации и костюмы к «Ислонитавке», «Русалке», «Садко», «Князь Игорю» и «Тихому Дону» в Большом театре).

Большой интерес представляет приобретенная комиссия серия театральных работ народного художника Армянской ССР М. С. Сарьяна. Среди них — декорации и костюмы в постановках оперы Снегидорова «Алмаз» и оперы Степаняна «Календар» в Ереванском оперном театре, также эскизы декораций и «Карен» (проект неосуществленного оформления М. С. Сарьяном этой оперы в Театре им. К. С. Станиславского).

Безразлично к жизни исполняемых произведений. Камерные произведения пользуются тем же, как оперные артисты: полнотой драматическими, с изданными для оперы фортепиано звука. А ведь классика романса, например, Чайковский, Глинка, исполняют здесь совсем иные по сравнению с оперой средства выразительности. Этого много не было.

Недостатки общей музыкальной культуры певцов особенно почувствовались в исполнении произведений классиков XVIII века. Было совершенно ясно, что большинство певцов с этой музыкой мало знакомы и выучили произведения Баха и Генделя специально для конкурса. А ведь вокальные произведения Баха, можно их художественные достоинства, представляющие собой в величайшей методической материал, на котором выработывается гибкость голоса, чистота интонаций. Показ старинной вокальной музыки на конкурсе свелась почти исключительно к Генделю и Баху. Между тем превосходные произведения можно найти и в других авторов того времени, много совершенно незлуждено забытых. Как изумительно, например, прозвучал на конкурсе один из таких забытых шедевров — «План Герардо» воле-

В области олимпиады примут участие лучшие самодеятельные кружки и отдельные талантливые исполнители. Наряду с выступлением коллективных выступлений индустриального Харькова. Широко будет показана самодеятельность завода имени Коминтерна — ансамбль старинных украинских народных инструментов.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.

В области олимпиады примут участие лучшие самодеятельные кружки и отдельные талантливые исполнители. Наряду с выступлением коллективных выступлений индустриального Харькова. Широко будет показана самодеятельность завода имени Коминтерна — ансамбль старинных украинских народных инструментов.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.

В области олимпиады примут участие лучшие самодеятельные кружки и отдельные талантливые исполнители. Наряду с выступлением коллективных выступлений индустриального Харькова. Широко будет показана самодеятельность завода имени Коминтерна — ансамбль старинных украинских народных инструментов.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.



Земля прорита памятника А. С. Пушкину в Ленинграде. Работа скульптора А. А. Макуйлова

НОВЫЕ ПЬЕСЫ К. А. ТРЕНЕВА

Драматург К. А. Тренев работает над новой пьесой для МХАТ о советской интеллигенции. Автор ставит в ней проблемы любви и дружбы. Действие происходит в наши дни в колхозе. Работая над пьесой, драматург побывал в колхозах Дона и Крыма. Пьеса будет закончена в конце этого месяца.

Сейчас тов. Тренев перерабатывает также свою старую пьесу «Путь жизни», создаст новую пьесу о советском рабочем «Любовь и работа», который будет принят и поставлен Малым театром.

На открытии конкурса киноискусств тов. Тренев готовит сценарий фильма о великом русском полководце Суворове.

ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ Ш. Н. ДАДИНИ

В январе этого года общественность Грузии будет отмечать 45-летие юбилей литературно-общественной деятельности народного артиста республики депутата Верховного Совета СССР Шалвы Николаевича Дадияни. Для проведения юбилейных торжеств создана правительственная комиссия под председательством народного комиссара просвещения Грузинской ССР тов. Квицинидзе.

Ш. Н. Дадияни не только артист, но и драматург, романист. Все пьесы «На искренности», созданные на основе известного труда Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье», с большим успехом идет в театрах республики.

Здание музыкальной школы им. Столярского

Днем и ночью кипит работа на строительном новом здании Одесской музыкальной школы им. профессора-органозона П. С. Столярского. Здание уже готово. Сейчас идет внутренняя отделка помещений.

Очень много внимания уделяется и оборудованию общеобразовательных кабинетов. Школа будет иметь один из лучших в городе школьных кабинетов для практических занятий по физике, химии, биологии и другим предметам.

По эскизам художников отделиваются широкая широкая лестница вестибюля и высокие колонны.

Недавно для школы приобретены 28 прекрасных ролей.

Воспитанники школы проявляют большой интерес к новому помещению.

Юр. ШАПОРИН

Олимпиада художественной самодеятельности

Харьковский Дом народного творчества и سازمانования XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота проводят в феврале областную олимпиаду самодеятельности. В олимпиаде примут участие свыше двух тысяч колхозников, рабочих, красноармейцев — исполнителей различных жанров самодеятельного искусства.

Сейчас по многим районным центрам Харьковской области с большим успехом проходят отборочные олимпиады. Лучшие их участники покажут свое мастерство на областном смотре самодеятельного искусства. Такие олимпиады состоялись в Волчанске, Краснодаре, Кулиевке, Лозово, Лебедине и в других районах. Они показали огромный рост самодеятельных кружков.

Около 700 талантливых певцов, музыкантов, танцоров, участников драматических кружков и музыкальных коллективов приняли участие в олимпиаде Большого района. Три дня продолжался этот замечательный смотр. Большим успехом пользуются выступление колхозного духового оркестра села Мосальские (руководитель оркестра колхозник Я. Подолгирова) и хорской вокальной группы Рубежского, руководимой трактористкой Л. Якович.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.

В области олимпиады примут участие лучшие самодеятельные кружки и отдельные талантливые исполнители. Наряду с выступлением коллективных выступлений индустриального Харькова. Широко будет показана самодеятельность завода имени Коминтерна — ансамбль старинных украинских народных инструментов.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.

В области олимпиады примут участие лучшие самодеятельные кружки и отдельные талантливые исполнители. Наряду с выступлением коллективных выступлений индустриального Харькова. Широко будет показана самодеятельность завода имени Коминтерна — ансамбль старинных украинских народных инструментов.

С большим интересом прошла олимпиада в Лозовском районе. Общее одобрение вызвало выступление хора стариков колхоза «Червоный прогресс» из села Ново-Мучибольское. Были исполнены «Песня о Сталине» украинского композитора Революционного, старинные украинские народные песни «Ой, голубишка моя бидла», «Ой, чумаке, чумаке», «Ой, дуби та дуби» и др.

Юбилей татарского драматурга Г. Камала

7 января 1939 г. исполняется 60 лет со дня рождения одного из создателей татарского театра, известного татарского драматурга Галиасхана Камала. Его «Первый театр» («Бернети театр») — блестящая классическая комедия. Г. Камалом переведены на татарский язык «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, «Гроза» Островского и др. Г. Камал был также артистом и режиссером.

Образована комиссия по проведению юбилея Г. Камала. Государственный татарский театр устраивает юбилейный вечер.



На днях на сцену в 79-ю школу Киевского района Москвы приехал депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР И. М. Москвин. На фото: И. М. Москвин беседует с отличниками учебы

Фото Коля Агафонов, 16 лет, ученика 71-й школы Киевского района

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

Организованные в этом сезоне конкурсы джазперформеров, конкурсы симфонических инструментов, наконец, заключившийся конкурс вокалистов указывает на огромный рост всех видов музыкального исполнительства.

На юбилейный конкурс с'елались певцы со всей нашей огромной страны. И можно было убедиться, что приехавшие с периферии не только не отстали от москвичей и ленинградцев, а часто даже превзошли их. Особенно блестяще проявили себя представители Украины, издавна славившейся «голосистыми» певцами: незабвенная Галина в свое время сама набрала певцов для партийной капеллы именно на Украину.

Значение конкурса для развития вокального искусства нашей страны очевидно и не требует доказательств. Для каждого участника конкурс являлся своего рода испытанием, экзаменом, испытанием, сравнением различных типов исполнения, различные вокально-методические направления, певец может научиться очень многому. Участие в конкурсе — огромный толчок для дальнейшей углубленной творческой работы над собой.

эти данные сочетаются с достаточной исполнительской культурой.

Отлично показали себя на конкурсе некоторые пианисты-аккомпаниаторы, обладавшие и тонкими пианистическими данными и чувством ансамбля.

Одним из самых существенных недостатков ряда выступивших певцов является

бездразлично к жизни исполняемых произведений. Камерные произведения пользуются тем же, как оперные артисты: полнотой драматическими, с изданными для оперы фортепиано звука. А ведь классика романса, например, Чайковский, Глинка, исполняют здесь совсем иные по сравнению с оперой средства выразительности. Этого много не было.

Недостатки общей музыкальной культуры певцов особенно почувствовались в исполнении произведений классиков XVIII века. Было совершенно ясно, что большинство певцов с этой музыкой мало знакомы и выучили произведения Баха и Генделя специально для конкурса. А ведь вокальные произведения Баха, можно их художественные достоинства, представляющие собой в величайшей методической материал, на котором выработывается гибкость голоса, чистота интонаций. Показ старинной вокальной музыки на конкурсе свелась почти исключительно к Генделю и Баху. Между тем превосходные произведения можно найти и в других авторов того времени, много совершенно незлуждено забытых. Как изумительно, например, прозвучал на конкурсе один из таких забытых шедевров — «План Герардо» воле-

Юр. ШАПОРИН



В январе 1939 г. исполняется 5-летний юбилей Казахского театра оперы и балета в Алма-Ате. На фото: сцена из балета «Найман и Мамыр». В роли Найман (в центре) народная артистка Мамыр ССР орденосица Шара Жандарбекова

Фото А. Бахвалова (Фотохромика ТАСС)

Юбилей татарского драматурга Г. Камала

7 января 1939 г. исполняется 60 лет со дня рождения одного из создателей татарского театра, известного татарского драматурга Галиасхана Камала. Его «Первый театр» («Бернети театр») — блестящая классическая комедия. Г. Камалом переведены на татарский язык «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, «Гроза» Островского и др. Г. Камал был также артистом и режиссером.

Образована комиссия по проведению юбилея Г. Камала. Государственный татарский театр устраивает юбилейный вечер.

Н. МУЛЛИЧ

ПО ПОВОДУ СТАТЬИ «РУССКАЯ ПЛЯСКА»

Вопрос о русском народном танце имеет особое значение в связи с тем, что русский танец в быту на наших глазах деформируется, утрачивает свои национальные черты, подвергается сильному влиянию городских и эстрадных форм танца. За все время работы Театра народного творчества, включая и прошедший в Москве всесоюзный фестиваль народного танца, мы не увидели ни одного настоящего русского танца, несмотря на усилия критиков мастеров хореографии, работавших над его созданием.

Проникновение в русский танец манер дешевой искусственности, засорение его четкой, чуждой венгеркой, акцентировкой, акробатическими трюками создали справедливое опасение, что русский народный танец может окончательно раствориться в этих напосых элементах. Возникает необходимость серьезного изучения подлинного русского танца, борьба с его искажениями и создание художественных, а не слепых, классических образцов русского танца.

Эта задача вынуждала в годы Государственного ансамбля народных танцев Союза ССР, и Государственного ансамбля к этой задаче подошло серьезно и углубленно. Русские танцы, показанные ансамблем, явились результатом фольклорных исследований в областях: Московской, Калининской, Тульской, Рязанской, Ивановской, Ярославской и Саратовской. Не ограничиваясь этим, ансамбль продолжает исследования, посылает работников на Мещеря и в Поволжье. Сейчас коллектив готовит «Русскую королеву» и подготавливает ряд русских жанровых сцен на тему старой и новой советской деревни.

Ансамбль народного танца является не столько научной, сколько художественной организацией, оставаясь за собой право художественной трактовки материала, но лишь после детального изучения и глубокого проникновения в содержание и стиль танца. Успех ансамбля и в особенности его русского репертуара завоеван ему всеобщим признанием массового зрителя и специалистов хореографии и не давая по сих пор никому повода сомневаться в том, что он стоит на верном пути.

Статья тов. В. Инина «Русская пляска» требует ответа потому, что делая ряд неверных и ошибочных утверждений она дезориентирует многих, интересующихся вопросом о народном танце.

Одним из наиболее грубых народному танцу качеств является его живность, веселый задор и юмор. Отрицать эти качества в русском танце равносильно отрицанию его в характере русского народа.

Первое заблуждение Инина заключается в том, что вместо провозглашения в танце он находит карикатуру и даже дубок. Дубком им называют русские танцевальные дубки до сих пор еще говорят в старой «дорожинской» постановке балета «Ковен-Горбушка», в частности в образе Иванушки-Дурачка.

Танец «Молдославская зорянка» в репертуаре ансамбля, определяемый Ининым, как дубок, не является дубком потому, что в нем выделены реальные образы прошлого с притянутыми им живыми особенностями, причем постановщик и исполнитель почти буквально копируют их манеры и поведение, не вникая, а лишь подчеркивая наиболее характерное, акцентировка типичное. Комкам выпадает в том, что постановка и исполнение отражает критически взгляд современности зрителя на этот образ прошлого. Юмор выпадает из дистанции во времени и падает на повзрослевших действительных лиц, подобно тому, как выпадает улыбка старинные фотографии.

Инин подтверждает сомнению подлинность народного танца «Крылаточка», называя его «искусственной карикатурой» лишь на том основании, что исполнитель слишком приседает. Повзрослевшему Инину не знает, что в танце присед является характернейшей чертой многих народных танцев и часто переходит в присядку, которую можно видеть не только в танцах славянских народов, но и народов Востока. Быть может, этот чисто народный прием шокирует вкус критика, глаза которого привык к академической прищипке. Ведь не секрет, что основой этнографической эрудиции многих балетных критиков является до сих пор балет «Ковен-Горбушка», поставленный французской Сед-Леонем. Тот же Инин утверждает Инина о том, что русский танец к своему танцу свойственны тонкая плавность, медлительность, страдания, что женщина должна выступать «шавой», плыть «лебедушкой». Это определение верно лишь для танцев хорошевого происхождения, где плавность и медлительность (остань, не только женщины, но и мужчины) вытекают из того, что танцующие одновременно пели. Почему Инин так обидел представление о русском танце? Разве русскому танцу не свойственны веселый задор, динамика, бурный темперамент?

Чрезвычайно важно представление Инина о проникновении дьявольских. Он предлагает убрать на-де-бурре на русский танец, считая это дьявольским французским танцем потому, что оно носит французское название. Надо ли обесчестить балет полководца Сед-Леонем, тот же Инин утверждает Инина о том, что французское название отдельных движений далеко еще не означает принадлежность их только французам. Медлительность является дьявольским танцем. Значит ли это, что австрийцы имели право болеть только древние римляне? Падение, в том или ином виде, встречается почти во всех народных танцах Европы и Азии. Русский народ, не являющийся французского названия этого движения, называл его просто «Метелью».

Стоит ли продолжать перечень неверных утверждений Инина? Жаль, что статья на такую важную тему вместо правильной постановки вопросов принципиальной важности лишь дезориентирует зрителя.

Залая Государственного ансамбля — выдана немалой важности. Делу этому были отданы огромные силы в прошлом, перед ним стоят задачи еще большей важности в будущем. Естественно, поэтому, что руководство коллектива ждало (и будет ждать) действительно серьезных указаний и критики, на которые можно было бы ориентироваться в будущей работе.

ИГОРЬ МОИСЕВ

«Советское искусство» № 170, 24 декабря 1938 г.



Опера В. Желобинского «Мать» в Ленинградском гос. массовом оперном театре (постановка заслуженной артистки РСФСР С. Г. Бирман, дирижер — заслуженный артист РСФСР Б. З. Хайкин), Артист Г. И. Орлов в роли Находки. Фото Мазелова

СОВЕЩАНИЕ О РАБОТЕ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

Управление по делам искусств при СНК РСФСР созывает в Москве 20 января широкое совещание о работе детских театров.

На совещании будут обсуждены три вопроса: «О путях развития театров для детей», «Драматургия и репертуар театров для детей» и «Педагогическая работа в театрах для детей».

В работах совещания примут участие директор, художественные руководители и ведущие актеры детских театров городов Архангельска, Горького, Куйбышев, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Саратова, Сталинграда, Калинин, Уфы, Казани, Иркутска, Грозного, Кирова, Москвы и Ленинграда, а также драматурги, пишущие пьесы для детей.

ОТЧЕТНАЯ ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

Во второй половине января в Центральном выставочном зале Всесоюзной выставки живописи работ членов московского союза советских художников. На выставке будут в основном показаны летние работы московских живописцев.

В жюри выставки вошли художники А. Герасимов, С. Герасимов, Бьянцкинский-Виряул, Иогансон, Крылов, Крымов, Родонов, Сарыи, Шейгал и Шмаринюв.

ТЕАТРЫ БЕЗ ДОТАЦИИ

Театрскому росту советских театров способствует и неблагоприятная обстановка в хозяйственном укреплении. В 1934 году в РСФСР работало без государственной дотации около 20 театров. Сейчас Управление по делам искусств при СНК РСФСР ведет подготовительную работу к переводу в 1939 году на бюджетную систему хозяйства еще 20 театров республик.

ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ

4 января в Музее образцовых искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка детского творчества школьников Фрунзенского района, посвященная 20-летию ВЛКСМ. Представлено 100 работ (живопись и графика).

11 января состоится просмотр выставки художниками и присуждение премий за лучшие работы.

ПАМЯТНЫЙ ВЕЧЕР

— Этот вечер мне будет особенно отрадно вспомнить в тот день, когда перед художественной общественностью столицы надо будет делать отчет о работе московского союза художников...

Живописцы, графика, искусствоведы, критики горят алчностью этому выступлению художника А. М. Герасимова, выступившего на вечере, посвященном обсуждению 40-летней творческой деятельности Д. Н. и О. Л. Карловских.

Выставка двух этих художников, открытая в течение месяца в зале Всесоюзной выставки живописи, является одним из наиболее положительных фактов деятельности МОСХ.

Выставка хорошо посещалась. Она будет переведена в Ленинград, а затем в Переславль — на родину художника.

С докладом о творчестве Д. Н. и О. Л. Карловских выступил критик Н. Г. Машковцев. Он детально обрисовал весьма разнообразную творческую деятельность Д. Н. Карловского, его выносливость, упорство в труде, умение сохранять творческую независимость.

Глубокая принципиальность позиций, твердость художественных воззрений особенно характерны в облике Д. Н. Карловского не только как художника, но и как педагога.

О принципах работы Карловского как педагога с удивительной чуткостью оберегающего индивидуальность каждого из своих учеников, говорил в своем докладе Н. Ф. Радлов. Воспитанники Карловским живописи, графики работают по всем областям изобразительного искусства. Их объединяет ряд творческих принципов и воззрений, но среди них нет ни одного представителя творчества учителя, несмотря на все уважение к нему.

Правильно было отмечено одним из художников, выступивших в прениях, что докладчик слишком мало внимания уделял выставке. Произведения Карловского, его замечательные иллюстрации к

классикам и советским писателям поражают не только убедительностью, лиричностью, остротой образа, но и блестящим мастерством, замечательной культурой рисунка.

— Он угадывал, — вспоминал В. П. Ефремов, — обращаясь к натуре только за самыми творческими моментами, рисовал «от себя», самостоятельно думая над образом. Суждение учителя не подпадало, он никогда ничего не навязывал и не утомил старался научить нас видеть красоту и значимость изображаемого.

Отмечая недостатки педагогической практики изобразительного искусства, Шмаринюв говорил о некотором засорении в эпохох эпохами. Молодые художники нередко пренебрегают серьезной и глубокой работой над композицией, над образом, Шмаринюв рассказывал об интересных «самостоятельных» творческих моментах, которые кажутся десять дней практиковались в школе Карловского. Высказателью требовал Д. Н. от своих учеников не только профессионального мастера в рисунке и натуре, но и своего личного отношения к этой натуре.

В интересных и оживленных прениях по обсуждению выставки выступили писатель Л. Леонидов, заслуженный деятель искусств С. Герасимов, Некрасов, М. Соколовский, ученик Карловского Дмитрий и др.

Репертуар творчества О. Л. Делья-Воскресенской повсюду частью своего чрезвычайно яркого выступления А. М. Герасимов. Присутствовавшие художники выразили пожелание, чтобы МОСХ почаще устраивал столь интересные творческие вечера.

В своем ответном слове Д. Н. Карловский и О. Л. Делья-Воскресенская гордо благодарят Комитет по делам искусств, Всесоюзный и МОСХ за внимательную и заботливую организацию выставки и доставившую им чрезвычайно большое удовлетворение встречу с художниками и критиками столицы.

От деклараций — к делу

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка начинается, наконец, привлекая к себе внимание московского союза советских художников. На днях в конференц-зале МОСХ состоялось собрание актива художников, работающих на выставке, совместно с художниками, желающими принять участие в ее оформлении.

Собрание открыл заслуженный деятель искусств А. М. Герасимов. С большим интересом присутствующие выслушали выступления главного художника выставки В. И. Яковлева. Он говорил о том, что художественная общественность уделяла мало внимания этому важнейшему объекту. Творческие союзы, проявляющие большую заботу о выставках «Индустрия социализма» и «XX лет РККА и Военно-Морского флота», почему то оказались в стороне от участия в создании сельскохозяйственной выставки.

Между тем значение этой выставки исключительно: она должна отразить громадные успехи социалистического земледелия, послужить школой для многочисленного колхозного зрителя. Польза деятельности для художника здесь почти безгранична.

Утром открыли выставку в сроч, несмотря, чтобы уже в конце этого месяца над ее оформлением работало по крайней мере 1.800 художников.



«Украсение стропильной» Шенсера в Ростовском государственном театре им. Горького. Заслуженный артист РСФСР Н. Д. Мордвинков в роли Патрученко и артист Г. Е. Леонидов в роли его слуги. Фото А. Брагильцова (Фотокроника ТАСС)

ГИТИС НА РАСПУТЫИ

Три дня продолжалось собрание актива Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Необходимо обсудить серьезные недостатки в работе института наперед лето. Попечит был потому общий интерес и докладу директора института т. И. Д. Давыдова «О ходе учебного процесса». Не доклад ничего не удовлетворил. Он был по существу, в нем не были вычлены пути к исправлению недостатков.

Новый устав ГИТИС ставит задачей институту выпуск высококвалифицированных кадров — актеров, режиссеров, театроведов и коллективов национальных театров, а также научную разработку проблем художественного воспитания. Все вышесказанное единственно отмечали, что при существующей постановке учебной и научной работы эти задачи невыполнимы.

ГИТИС должен быть творческим вузом. Однако система учебной в институте неудовлетворительна, более или менее налажено только преподавание общеобразовательных дисциплин, преподавание же специальных предметов (так же, как и вся учебно-производственная и творческая работа) остается на втором плане.

В самом деле, четыре года здесь учатся молодые актеры, но, как правило, перед зрителем они не выступают. Премьера играет всего два-три раза. Выпущенные спектакли строго «засекречены», и студенты на них не пускают.

Культурная в ГИТИС творческую разобщенность, сохранила обстановку, при которой каждый мастер оккупывает работу своего курса «профессиональной тайной», дирекция лишает студентов возможности учиться на работе ведущих мастеров в

степях самого института (об этом говорил, между прочим, т. Каширниковский), а вступивши, общественность — возможности критиковать эту работу.

Ремешком слою в оценке выпущенного спектакля принадлежит зрителю, ГИТИС же выпускает спектакли и актеров, не проверенных на зрителе. На декоративное оформление спектаклей в счете ГИТИС не предусмотрено никаких средств.

В применении к национальным студиям, как правило отвечали тт. Нофин, Шихова и Бибиков, это фактически означает срыв выпуска национальных театральных коллективов с совершенно готовым репертуаром.

На режиссерский факультет принимаются люди со школьной скамьи, никак не проявившие себя на практической театральной работе. В учебе режиссеров также совершенно не предусмотрена практическая работа с актерами, выпуск спектаклей. Об этом говорили в своих выступлениях тт. Турки, Каширниковский, Дорощинский и др.

Совершенно недостаточное внимание уделяется к производственно-творческим вопросам связанным с сокращением числа учебных часов таких важных предметов, как музыка, макет, история костюма, история материальной культуры. Кафедрально не разрабатывается методика работы режиссера с актером, фактически сорван план выпуска театральных учебников, не обсуждается вопрос о профиле выпускаемых специалистов.

Промышленники студентам спектаклей национальных театров носят хаотический характер. Дирекция и учебная часть даже не пытаются организовать плановое посещение и обсуждение спектаклей целим

курсом по главе с педагогом. Точно так же не делается никаких попыток организовать систематическое изучение музеев и выставок (выступления тт. Бейбекова, Гузель и др.).

Выходы на периферию для приема спектаклей режиссеров-выпускников производятся формально и, как правило, недостаточны квалифицированными зрители. Исключительно плохо организованное продвижение производственной практики в московских театрах.

Стабильные программы, утвержденные Комитетом, урезаны вплоть до неузнаваемости. На этом курсе режиссерского факультета курсы истории советского театра было отменено... 20 часов. Учебной частью запрокинуто сокращение в 1939 г. программы по истории русской и западной литературы в две. Это решение должно быть отменено, так как приводит к совершенно вопиющему снижению общего культурного уровня студентов (выступления т. Нехода).

Общий «стел» работы дирекции нашего отражение и в неумелой организации учебного процесса (путаница с расписанием, частые перестановки лекций) и в отсутствии плановой подготовки к новому приему студентов.

В 1937 г. был ликвидирован директорский факультет, что вызвало необходимость в 1938 г. организации дорогостоящих очно-заочных курсов директоров при ВТО. В 1937 г. прием на актерский факультет не был продолжен. Вопрос о приеме актеров в 1938 г. был разрешен за 20 дней до наступления, что сорвало всю подготовительную работу по организации приема.

Неясность в вопросе о том, должен ли ГИТИС выпускать актеров-одиночек или только коллективы, приводит к непоследовательности и дезорганизации выбора и, в результате, к



На днях в помещении Московского театра эстрады и миниатюр состоялся вечер Илари Юнг. На фото: Илари Юнг исполняет песенку о сигарете. Фото С. Шантарова

На вечере Шолом-Алейхема

Д. И. Виноградский — единственный в нашей стране мастер художественного чтения, который посвятил себя исключительно пропаганде творчества Шолом-Алейхема.

Виноградский почти не прибегает к помощи, жест его исключительно скуп. Выразительная интонация, умение подчеркнуть в каждой фразе наиболее яркое, острое, содержательное — вот художественные средства, которыми пользуется Виноградский. Несмотря на то, что язык Виноградского несколько «тяжеловат», — говорит не на литературном языке, а на разговорном, — он умеет владеть вниманием аудитории.

Свой вечер посвященный творчеству Шолом-Алейхема, 5 января (в концертном зале Большого театра) Виноградский начал с исполнения небольшого юморески «Молодчик». В двух небольших отделе программы он сумел показать образчики различных манер творчества великого писателя. Здесь был и восточный острый, кот и благородным сарказмом рассказ о враге Берк-Аврик, рассказанном с жеманно-бытье белки в Америке, и проникнутый тонким драматизмом рассказ «Легкий пост», и дотесный рассказ «Нарушение правды». Великолеп рассказ «Как прекрасно это дело во!» — глава воспоминаний Шолом-Алейхема о другом писателе еврейской литературы — Менделе Мойхер-Сфорим.

Виноградскому удалось в каждом рассказе Шолом-Алейхема найти внутренний своеобразия.

В Комитете по делам искусств

Директор ленинградского театра «Комедия» тов. Курганов, вопреки приказу Комитета по делам искусств в который пришла новая инструкция и, несмотря на предложение Главлитперекорма и Литреперекорма внести ряд изменений в инструкцию «Сын народа», разрешил платные постановки этого спектакля.

Комитет по делам искусств при СНК СССР за грубое нарушение приказа Комитета, за игнорирование указаний Главлитперекорма и Литреперекорма объявил тов. Курганову строгий выговор.

Хроника

Приказом Главлитперекорма по контролю за арестами и репертуаром начальником Московского репертуарного назначен тов. М. В. Бердников. Тов. В. М. Мельнич об объявлении начальником Московского репертуарного.

12 января в Центральном театре Красной Армии состоялся концерт Л. С. Прута «Голд денативный» постановка Л. С. Прута, художника И. С. Фельдмана.

Специальным образом Центрального театра Красной Армии объявлен конкурс на Дальний Восток для обслуживания частей РККА.

В конце января состоится премьеры оперы «Майская ночь» в исполнении солистов театра и оркестра Всесоюзного радиоимпровизационного ансамбля, постановка И. С. Фельдмана.

20 января в студии Мосфильма начнется съемка первого художественного фильма «Полетая планета» по сценарию М. Шолохова и С. Ермолинского, постановка режиссера Ю. Райзмана.

3 января Секретариат Московского Союза Советских Художников рассмотрит и утвердит новые работы сектора союза. Выпуск учреждений также как и в прошлом году.

На днях открылась в Москве на территории Дворца культуры Восточного района Дом культуры Фрунзенского района Московской области, созданный артистами РСФСР Виноградским, Крайнер, в составе бригады входили В. В. Кривошеин, А. И. Федоров, Владимир, артисты Московской филармонии Лидия Шургина (художественная часть), Ирина Крайнер, Уляна Крайнер, С. Федоров, Владимир Крайнер. На Дальнем Востоке бригады для сбора концертов для бойцов и командиров РККА.

Большим успехом пользуется выставка памяти М. С. Шейкина, организованная Государственным центральным театральным институтом. В экспозиции выставки много интересных материалов о жизни и творчестве Шейкина, а также о деятельности театрального искусства в стране.

В январе, в 4 часа дня, в Музее нового академического искусства открылась выставка французского художника Себастьяна, посвященная 15-летию со дня его смерти.

На днях состоялось заседание бюро городского комитета МОСХ, на котором было обсуждено план работы сектора в текущем году.

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1938 год на ежемесячный иллюстрированный ЖУРНАЛ «ТЕАТР»

Год издания 3-4

«ТЕАТР» освещает театральную жизнь Советского Союза, разрабатывает проблемы социалистической эстетики, вопросы истории театра и драматургии.

«ТЕАТР» печатает статьи о советском драматургии, творчестве актеров, режиссера, композитора и театрального художника.

«ТЕАТР» особое внимание уделяет материалам театрального наследия, печатая на своих страницах ценные документы, статьи, посвященные прошлому театру, его выдающимся мастерам.

«ТЕАТР» печатает статьи о спектаклях театров Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Баку, Минска и других городов Советского Союза, освещая работу колхозно-совхозных театров и художественной самодеятельности.

«ТЕАТР» помещает рецензии и обзоры о новых книгах по вопросам театра и драматургии, также освещает театральную жизнь за рубежом.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год — 72 руб. на 6 месяцев — 37 руб. на 3 месяца — 18 руб.

Подписку и деньги направлять по адресу: МОСКВА, 31, Петровка, 10, помещая, помещения № 53, Торгового отдела Изд-ва «ИСКУССТВО». Расчетный счет № 150085 Коммунистического отделения Госбанка.

Подписка также принимается уполномоченными издательства, Союзпечатью, почтой, отделениями и магазинами КОПИЗ.