

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 66 (144)

Четверг, 3 июня 1954 года

Цена 40 коп.

Городские парки культуры

Парки культуры и отдыха стали излюбленным местом отдыха советских людей. В лучших городских парках открыты летние театры и эстрады, лектории, читальни, угощения шахматистов, спортивные площадки, золотые станицы, различные аттракционы. Это позволяет каждому избрать любимый вид отдыха, провести интересно вечер или выходной день.

Коммунистическая партия и Советское правительство проводят неустанные работы об удовлетворении разнообразных культурных запросов народа, о наращивании организаций отдыха рабочих и служащих после трудового дня. Об этих сдвигах известны газетам и радио, рост сети клубов и учреждений в стране, огромные аспирации по Государственному бюджету на культурные нужды.

В нашей стране работает 464 парка культуры и отдыха, находящихся в ведении Министерства культуры СССР. В последние годы многие из них заметно улучшили свою деятельность. Программы массовых гуляний, праздников, вечеров, спортивных соревнований стали содержательными и разнообразными. Улучшилась лекционная пропаганда. Большое заботы стало проявляться о художественном обслуживании посетителей. Ежегодно городские парки посещают десятки миллионов людей.

Во всем этом сказалась совместная усилия местных Советов и работников культуры, их индивидуальность, их организаторская деятельность.

У жителей Свердловска, например, в деревне села городской парк культуры и отдыха. Интересно проходит здесь «праздники песни», традиционные ежегодные фестивали художественной самодеятельности — карнавалы, спортивные праздники, народные гуляния, посвященные знаменательным датам, и т. д.

Поздравление, с большой творческой инициативой работает коллектива Громовского парка культуры и отдыха имени Кирова, стремящийся откликаться на важнейшие события для усиливать всю свою деятельность с зажиганием, стоящими перед трудиниками родного города.

Парки Москвы, Ленинграда, Челябинска, Омска, Кургана, других городов, имеющие сочетание организацию культурного и спортивного, а также социального назначения, широко знакомят посетителей с решениями санкт-петербургского и федоровского-марковского Пленумов ЦК КПСС, с решением партии и правительства, направленными на дальнейший подъем материального благосостояния трудиников.

Однако далеко не все местные Советы, управляемые и отделы культуры проводят настоящую работу с летним отдыхом трудиников.

Группа депутатов Краснопресненского райсовета г. Москвы еще осенью прошлого года организовала в недопустимом положении, в каком оказалась парк «Красная Пресня». В своем письме депутаты указывали, что этот парк находится в крайне запущенном состоянии. Но существует, истина в том, что парк не освоен и в ряде мест напоминает пустыню. Все культурно-массовые мероприятия проводятся под открытым небом и зачастую срываются из-за плохой погоды.

«Благодаря» на благоустройство парка выделяются определенные средства, «когда» выделяются заплаты за летние сооружения, и происходит, по сути дела, расхищение средств и т. д.

— Поэтому мы просим, — пишут авторы письма, — оказать содействие в осуществлении генерального плана реконструкции, выполнение которого сделает парк «Красная Пресня» одним из красивейших уголков Москвы и настоящим местом отдыха для жителей города.

Как могло случиться, что в одном из крупных районов столицы парк культуры оказался в таком неприглядном состоянии? Объяснить это можно лишь тем, что министерство культуры, народных художественных и спортивных учреждений СССР не имеет никакого отношения к парку.

От Президиума Верховного Совета РСФСР и Совета Министров РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР и Совет Министров РСФСР выражают сердечную признательность и благодарность всем общественным организациям, учреждениям и лицам, приславшим приветствия, поздравления и пожелания в связи с празднованием 300-летия воссоединения Украины с Россией.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР.

45 сельскохозяйственных фильмов

Кинематографические студии в губернских Пленумах ЦК КПСС как одна из лучших в стране. Несколько лет назад вернулась из Баку группа из Азата, где снималась фильмы, посвященные освоению целинных и залежных земель. Был снят также фильм об одной из лучших МТС, с персональными выдающимися работами на опытных совхозах имени Герцова.

Широко будет освещаться сельскохозяйственная тематика и Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Ею выпущен фильм «Немировская МТС», рассказывающий об одной из передовых машинно-тракторных станций Украины. Позже же фильмы будут сниматься Ростовской, Ереванской и другими студиями.

Интересна обещает быть киноработа «Большой триадник», подготовленный Буйволинской студией кинохроники. Она же выпустит фильм «Театр лет в колхозах». Фильм об Александровском районе культуры сделает Ростовская студия. Всего студии кинохроники выпустят 45 новых документальных фильмов на сельскохозяйственные темы.

Сельхозкультура «Всесоюзный Союз» Черногорской области была отмечена специ

Опера Бетховена „Фиделио“ в Большом театре СССР

Вчера, 2 июня, на сцене филармонии Государственного академического Большого театра СССР состоялась премьера оперы И. Бетховена «Фиделио» («Любовь»).

Основные партии исполнили лауреат Сталинской премии Н. Покровская, варфоломеевский артист РСФСР Г. Ильин, А. Павлов, заслуженный артист РСФСР Н. Масленников, Н. Чечин и другие.

Режиссер спектакля заслуженный артист БССР Б. Покровский. Художник А. Константиновский. Директор оперы народный артист СССР А. Мелик-Пашаев.

Спектакль прошел с большим успехом.

Артисты на полевых станах

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). К полевому стану колхоза «Заря коммунизма», расположенному в 20 километрах от центра Тогучинского района, подъехала грузовая автомашинка с бригадой артистов Новосибирской филармонии.

В обеденный перерыв на полевом стане собрались колхозники-механикаторы. На автомашине была устроена импровизированная сцена, и началась концерт.

Выступление артистов Ю. Матали, Н. Александровой, Ф. Орленовой подтверждалось большим успехом.

На другой день артисты побывали на полевом стане одной из бригад Гаринской МТС. Оттуда они выехали в дальние колхозы района.

Многие артисты Новосибирской филармонии работают сейчас в сельских районах области, выступают на полевых станах.

В линейную поездку для обслуживания колхозников и механизаторов, занятых на весенних полевых работах, выехал в полной составе коллектив областного драматического театра. Он показал спектакль «Павлины, пожалуйста!», «Прага остается моя», «Сердце не каменеет». После спектакля театр побывал в сельских клубах Сузунского района, в котором этой весной оказалось около 20.000 текстильных рабочих.

В районе области выезжают также артисты драматического театра «Красный флаг».

«Кто виноват?» А. И. Герцена на сцене новгородского театра

Областной театр драмы подготовил новый спектакль — мюзикл-пародию романа А. И. Герцена «Кто виноват?». М. Агатова и З. Жизневская. Как известно, этот роман Герцена начал писать в 1841 году в Новогорске, куда он был сослан по приказу царя. Спектакль тенденция принадлежит общественности.

Постановщик — главный режиссер театра А. Каримов, художник Н. Ильин. Основные роли исполняют: заслуженные артисты РСФСР Н. Непобедимова и А. Миронова, заслуженный артист Марийской АССР Б. Казанский, артист М. Фирсов, В. Демин.

Управление культуры пора подумать о том, чтобы городские бульвары, сады и большие скверы превратить в своего рода летние филиалы парков культуры и отдыха. Разве нельзя в этих местах отыскать трудиников, организовать читальни, выставки, концерты и т. д.? Большими затратами для этого потребуется, а общественный актив ждет поддержки такого рода инициативы и притом самое деятельное участие.

Это результат непротивленного равнодушия местных работников культуры и руководителей парков к запросам трудиников. Эти работники не привлекают лучшие профессиональные и самодеятельные силы своего города для выступления на летних сценах.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

Сегодня в парках культуры и отдыха — почетные задачи местных Советов, управляемых культурами, народными и профсоюзными организациями.

ПРАВДА И КРАСОТА

Критик всегда мечтает о высшем художественном достижении. Оно живет в нем, как желанный образ, как прекрасный сон, не теряющий своих очертаний, что именует его пытает жизнь и стремление к совершенству жизни. В этой мечте заложен оптимизм критика, без которого его деятельность ничтожна. Он вечно подстегивает это высшее художественное достижене, он заставляет его честить, встречая их в создании художников, ищущих верным путем. Нередко они — высокая перспектива, с которой ему откроется во всей полноте в ширь и даль жизни искусства. Помыкать бы там разок... Тогда можно написать свое лучшее критическое произведение.

Но вот он становится синдикатом художественного достижения высшего класса — он присутствует на берлинской премьере московских и ленинградских солистов балета. Он потрясен чудесной человечностью, глубиной содержания, красотой силой художественного выражения, совершенством танца — «потрясением и счастьем». Он захвачен бурей востора трех тысяч человек в «Фридрихштадт-Паласте», сильнейшими вспышками, которые когда-либо там раздавались и были неожиданными после того, как зрители, затянутые дыханием, увидели виденными и слышанными. И ему трудно подобрать слова, которые были бы подходит для выражения этого сильного, небывалого переживания. Но сравнению с мощью впечатления все возможности его языка кажутся бедными, надо придумать какие-то новые слова, новые образы...

Но у каждой формы художественного впечатления — свои средства, свои законы. Нельзя описать танец, достигший такого багажа в своем выразительстве, так глубоко связанный со всем прекрасным в нашей жизни, одухотворенным самими лучшими, замечательными чувствами человека. Это надо видеть и слышать. Наше счастье, что благодаря нашим дружеским связям с Советским Союзом мы могли видеть, слышать и восхищаться! И, как помнит недоговоривший тех, кого их правительство лишило возможности познать это настоящие, неповторимые искусства.

Мы видели многие балеты. Так что же заставило миллионы людей, поклонявшихся с советским балетом искусством по фильму или по отдельным номерам, добиваться билетов на концерты советских артистов в столице Германии? Что так захватило нас в выступлениях советских мастеров балета?

В Советском Союзе из старой формы классического балета возникло нечто новое, прекрасное. Артисты Советского Союза своей работой, склонив головы развалины, показали, что даже если было только оживить его — его следовало разделить дальше в соответствии с запросами нашего времени. Советская хореография осуществляла это, придав классическому балету новое качество.

Таким образом, советские мастера балета устроили превратение в развитии искусства танца в целом и сделали всему человечеству большой подарок, значение которого еще нельзя оценить полностью. В той самой стране, где у классического балета стоят славные традиции, он преисполнен новых душевных приобретений.

Важнейший элемент нового — обогащение содержания, выраженного в танце, безупречный прием идеи — архе всего проявился в третьем акте балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», поставленного Л. Йоновским. Каждый танец, каждый движение, каждое положение здесь подсказаны внутренним содержанием. Любовь сильнее всего, что враждебно ей, враждебно цветущей жизни, но при бесчеловечном общественном строе она может дать лишь смерть. Как удивительно и потрясающе передана эта любовь высоким искусством Галины Улановой и Юрия Жданова!

Нужно обладать несравненным мастерством, чтобы для выражения идеи снять в одну гармонию поэмы и движения с иним и жестом. Характерные отличия танца Улановой — воздушность высшей пропорции, классическая ясность и способность передавать сложнейшие балетные вариации легчайшим, нежным, пастельными штрихами, быть чисто и пластично величественными из переживания, из глубокого содрогания играя, что они доходят до наших сердец со всей теплотой и непосредственностью.

Галина Уланова показывает, что подлинное искусство состоит в обрашивании жизни, в величайшем единении художественных средств. Каждое движение одухотворено: счастье любви, отпор, испуг, непреклонность, уверенность, решимость, отчаяние, преодоление страха смерти — цепью школы человеческих переживаний с их тональными оттенками передает эти величайшие артисты. И не только передает, она наполняет эти переживания такими величайшими чувствами: такой душевной силой, что все ужасы оказываются побежденными: остаются только правда и красота.

Игра Улановой, проникнутая гуманизмом, представляет собой едину из вершин реализмического искусства танца. Но при всей своей силе и непреклонности танец Улановой не обособлен, это большое счастье. Чуткая рука режиссера, дух любви подчиняют ее танец народу. Прекрасно играет вместе с Улановой и Жданов (Ромео). В его сдержанном танце тепло и правдиво выражено глубокое, спрастное и мужественное чувство. Сцена у гроба монументальна по своей драматичности и глубине.

С каким большим искусством режиссеру удалось снести действие к наиболее понятным элементам этого услышанной сказкой, одухотворенности целого, отчетливо показала сцена после возвращения Джульетты от монаха Лоренцо. Парни приближаются к ней на несколько шагов, исконными движениями и жестами отвечают ей. Родители Джульетты, кормилица и сама Джульетта, но так, что в эти секунды раскрывается роль каждого в драматической ситуации. Ни шага, ни движения, ни жеста спиртуально необходимых для выражения драмы. И каждым, кому доводилось это видеть, покоруна: вот в чем состоит новое в классическом балете! Потом нам произошло чудо — трагедия, выраженная танцем, и в этой трагедии смысла и смысла.

Константин Сергеев сумел объединить солистов балета Ленинграда и Москвы в один гармоничный ансамбль. Достойно восхищения, что Ю. Файер после многих репетиций сумел достичь с усиленным оркестром Дрезденской государственной капеллы такой красоты звука, такой силы видоизменения.

Над всеми выступлениями, как ясное летнее небо, сияла радость. В каждом танце художественно воплощена жизнерадостность, отражена любовь народа к своей Родине, его восхищение своей силой, своих будущих. В каждом движении выражалось счастье прекрасной, все более прекрасной жизни. Мы чувствовали, что советское балетное искусство поднялось на недостижимую высоту на почве социалистического государства. Советский балет неподведомственно возвышился из новой жизни народа и со своей стороны поддается на эту жизнь. Он вдохновляет и воодушевляет массы. Могучий приток роста балетного искусства в Советском Союзе, роста советской культуры, социалистической по содржанию и наполнительной по форме, был бы немыслим без потрясающего экономического и политического развития.

Буря воодушевления в Берлине вызвала и правду и красоту, но относится и к предыдущему расцвету искусства: к политике мира и строительству новой жизни. И понятно, что аплодисменты завершались блестящими восторгами: «Дружба!» Дружба с советскими артистами, дружба с народом, дружба со всеми людьми, способными восхищаться прекрасным в желаниях никогда не разрывать ты зрубы, скрещенные танцем.

Доктор Гершард ШТЕЙНЕР, немецкий театральный критик. БЕРЛИН.

Берлинские артисты всех других балетов считали радость, в которых также обнаруживалась тема, что форма каждого танца вытекает из содержания, а это содержание — человеческие чувства во всей их полноте и глубине. Было ли классический дуэт из «Лебединого озера», или алах из «Мирандини» или же из «Лебединого озера», — любое движение, любой прыжок восхищают нас не просто как проявление ловкости и гибкости, а как выражение мыслей и чувств.

В советском балете — и это также его особенность — танец в благородном слиянии с музыкой является главнейшим элементом, исконным идеем и развитием действия, выраженным средством выражения. Ему подчинены наименее, минимум и жестами отвечают ему родители Джульетты, кормилица и сама Джульетта, но так, что в эти секунды раскрывается роль каждого в драматической ситуации. Ни шага, ни движения, ни жеста спиртуально необходимых для выражения драмы. И каждым, кому доводилось это видеть, покоруна: вот в чем состоит новое в классическом балете! Потом нам произошло чудо — трагедия, выраженная танцем, и в этой трагедии смысла и смысла.

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большими польским симфонией Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро». Были исполнены «Песни о блоге» Мусорского. В концерте были исполнены шотландские, американские и английские народные песни.

Выступление английского артиста прошло с большим успехом. (ТАСС).

Блестящий успех советских артистов

БЕРЛИН. 1 июня. В берлинском театре «Фридрихштадт-Паласт» состоялся выступление советских артистов балета. Немецкие зрители были взволнованы второй акт из балета «Лауренс», музыка А. Крейна, с участием Н. Думской, А. Шелест, А. Радищевой и др., а затем третий акт из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в исполнении Г. Улановой, А. Шелест, А. Жацури.

«Обогащение содержания, осмысливание сущности танца, его народности — это то, что привело и к изумительному подъему в технике танца и в расцвету творческой индивидуальности танцора. Галина Уланова — воздушность высшей пропорции, классическая ясность и способность передавать жизнь и существо наших эпох. Очень ярко это проявилось в бурной жизнерадостности краковки из оперы Глинки «Иван Сусанин», в дерзкой отваге и юношеской страстью танца из балета Лачинтуриана «Галина», да и во всех других танцах.

Обогащение содержания, осмысливание сущности танца, его народности — это то, что привело и к изумительному подъему в технике танца и в расцвету творческой индивидуальности танцора. Галина Уланова — воздушность высшей пропорции, классическая ясность и способность передавать жизнь и существо наших эпох. Очень ярко это проявилось в бурной жизнерадостности краковки из оперы Глинки «Иван Сусанин», в дерзкой отваге и юношеской страстью танца из балета Лачинтуриана «Галина», да и во всех других танцах.

С особенностью большими чересом прошлое отделение, состоявшее из отдельных концертных номеров. Танцы «Украйинский балет» Сен-Санса, исполненный Г. Улановой, вызвал восторженную, долгую и смехливую вспышку всего зала. С немецким успехом выступили молодые солисты балета И. Болховитина, Г. Капцева, Т. Исакова и Г. Назарова; блестящие исполнившие танец маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебединое озеро». Высокие зрители высыпало также исполнение хоругви (С. Запитина и Б. Радищевой), пылающих танцев (Ильяша Салтычева, Б. Радищев, А. Радищева, М. Михайлова, С. Савицкая) Грига (Р. Стручкова и А. Жацури) и «На лодке» из балета «Пламя Нарвика» (Н. Бурганина и Г. Фарманян).

Зрители тепло приветствовали профессора Ю. Файера, выразившего одни из лучших музыкальных коллективов Германской Демократической Республики — Дрезденский симфонический оркестр.

Выступление артистов советского балета неожиданно заинтересовала печать зарубежных стран.

Прием в советском посольстве в Швеции

СТОКГОЛЬМ, 1 июня. В советском посольстве в Стокгольме состоялся прием по случаю пребывания здесь советских артистов Давида Островского и Владимира Ямщикова.

На приеме присутствовали ответственные сотрудники Министерства иностранных дел Швеции, главы и сотрудники дипломатических представительств Британской Народной Республики, стран народной демократии, посольства Франции, Италии, Финляндии, Праги, США, Мексики и других стран, а также заслуженные мастера народного творчества, представители столичной печати.

300-е представление балета «Лебединое озеро»

в Национальном театре в Праге

ПРАГА, 2 июня. (ТАСС). По сообщению Чешословакского телеграфного агентства, на днях в Национальном театре состоялось 300-е представление балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Балет «Лебединое озеро» был впервые поставлен на сцене Национального театра в 1907 году и с этого времени стал самым любимым спектаклем чехословакских зрителей.

— Концерт англического певца

в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.

Русская классика была представлена произведениями Глинки и Мусоргского. Майкл Лоренс с большим успехом спелюю Ивана Сусанина из одноименного спектакля «Лебединое озеро».

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Майкла Лоренса (бас), приехавшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Были исполнены произведения английских композиторов — Бойса, Невеса, Димбика, а также произведения классиков музыки — Моцарта, Россини, Шуберта.