



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Четверг, 7 октября № 81 (5609)

Цена 6 коп.

НАША, СОВЕТСКАЯ КОНСТИТУЦИЯ

Пять лет минуло с того исторического дня, когда Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик единогласно принял новую Конституцию СССР.

Наш Основной Закон впитал в себя основополагающие идеи развитого социализма и его грандиозные достижения, обобщил возросший демократизм общенародного государства, выразившийся в принципиальном расширении всего комплекса социально-экономических, политических и личных прав и свобод советских граждан.

Враги мира и социализма сразу же по опубликовании Проекта новой Советской Конституции осудили ее как шаг к капиталистической системе социально-политической жизни. Не в силах замочить столь важное событие, они развили бурную диверсионно-пропагандистскую деятельность с целью свести к нулю степень приятия и поддержки манифеста развитого социализма на трудящихся своих стран.

Пять лет, прошедшие под знаменем новой Конституции СССР, стали периодом дальнейшего укрепления морально-политического единства советского общества, сплочения всех советских людей вокруг ленинской Коммунистической партии, роста авторитета СССР на международной арене в сложных условиях активизации мировой реакции.

Каждый день в час нашей социалистической действительности наполняет практическим, жизненным содержанием главенствующую формулу деятельности КПСС: все во имя человека, все для блага человека.

Народное просвещение — проблема неразрешимая в условиях капитализма. Сегодня даже в США 5 миллионов детей лишены возможности учиться, во Франции среднюю школу посещают лишь 3,4 процента детей рабочих.

За эти годы со свойственным нашему образу жизни размахом продолжалось на новой экономической основе культурное строительство. В обеспечении права советских граждан на пользование благами культуры и свободой художественного творчества во многих городах открыты новые театры, концертные залы, астрадно-спортивные комплексы, цирки, дворцы культуры, клубы и библиотеки на селе, созданы новые центры художественного воспитания детей.

Мы, советские люди, как руководящее к действию восприняли слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные им в докладе «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик»: «Нужно, чтобы каждый советский человек ясно сознавал, что главная гарантия его прав и свобод — это мощь и процветание Родины. А для этого каждый гражданин должен чувствовать свою ответственность перед обществом, добросовестно выполнять свой долг перед государством, перед народом».



ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ. Фото В. Сугодольского.

Под солнцем социализма

Если бы вам довелось побывать в совхозе им. XXV съезда КПСС, что расположено в селе Юкнайты Шилутского района, чуть ли не на самой западной границе нашей республики, вы, наверное, немало сохранили бы радостное впечатление: как дружно и красиво живут там люди.

Хорошее настроение началось с выезда из поселка. Жилнарядно и уютно домами. Веселые котлетки утопают в пышных садах. Центр поселка вычерчен четко и эффектно, с чувством безупречного архитектурного вкуса.

Приглядитесь и в соседнем и в таком же коттедже... Излишества нет здесь и в помине, но у каждого дома — свой неповторимый характер. Они собраны из лучших типовых деталей. Но собраны так, что каждый из них — индивидуальность. То уютная крошечная кроватка, то приоткрытый мансардный этаж, то деталь фасада, облицованного керамической плиткой, то расположение и форма окон... Каждый дом неповторим, но все вместе создают архитектурный ансамбль поселка.

В одной семье братских республик расцвела Советская Литва. Социалистический путь, братская дружба, шефства, бескорыстная помощь народов-братьев, и в первую очередь великого русского народа, раскрыли широкие просторы для стремительного роста производимых сил Литвы, неуклонного повышения благосостояния трудящихся, обеспечения глубочайшей политической стабильности во всех сферах жизни общества. При Советской власти Литва из экономически отсталой, которая в годы господства буржуазии валила жалкое существование на задворках капиталистической Европы, стала высоко развитой промышленно-аграрной социалистической республикой, краем передовой культуры.

Выпуск промышленной продукции по сравнению с 1940 годом возрос более чем в 60 раз, в том числе производство электроэнергии — в 144 раза. Сейчас в Литве за каждые 6 дней производится столько промышленной продукции, сколько ее было получено за весь 1940 год. Промышленность стала ведущей отраслью экономики. На ее долю приходится около 60 процентов производимого в Литве совокупного общественного продукта. Создан промышленный комплекс, наиболее полно соответствующий природно-экономическим условиям, а также хозяйственным интересам республики и всей страны.

Коренные перемены произошли и в развитии сельского хозяйства. На основе научно-технического прогресса, последовательно осуществленной специализации и кооператива — основных отраслей сельскохозяйственного производства: оно переведено на промышленную основу. Меры по его интенсификации дали значительный рост производства сельскохозяйственной продукции. Сейчас ее объем в два раза превышает довоенный уровень. В Советской Литве производится в 3,7 раза больше мяса, в 3,2 раза больше молока, чем производилось в последние годы буржуазного господства.

Продвинулось глубокое изменение в социальной структуре общества. Возрос жизненный уровень трудящихся. В условиях зрелого социализма стремительное развитие народного хозяйства, неуклонный рост материального уровня жизни трудящихся Литвы создали необходимые предпосылки для активного обогащения духовного мира народа. И сегодня с полным основанием мы можем говорить о равномерном развитии всех областей культуры, ставшей неотъемлемой частью многонациональной культуры всего советского народа.

Идет широкое культурное строительство. Лишь за годы десятой и два года нынешней пятилетки построены крупнейшие спортивные комплексы

ОТВЕТ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА на обращение политических и общественных деятелей Венесуэлы

Уважаемые господа! Мне хорошо понятна та тревога за будущее мира на нашей планете, которую вы выразили в своем послании. Эту тревогу разделяют все светские люди. И уже не раз в своих выступлениях и ответах на обращения представителей общественности, политических и государственных деятелей, видных ученых указывал на опасные последствия, в которых привела бы ядерная война, грозившая самому существованию цивилизации.

Вы говорите о необходимости безотлагательных и решительных действий во имя прелотворения опасности возникновения новой мировой войны, смирения междунациональной напряженности, что позволит народам уверенно идти по пути мира и социального прогресса. Хотел бы подчеркнуть в этой связи, что именно на достижение этих благородных целей направлена внешнеполитическая деятельность Советского государства.

Советский Союз делает и делает все от него зависящее, чтобы пресечь прежде всего ядерную опасность. Широко известны наши конкретные инициативы в этом направлении. Вы несомненно знаете о принятом в одностороннем порядке Советским Союзом обязательство не применить первым ядерное оружие. Этим актом исторического значения мы вновь заверили все государства в неизменности наших мирных намерений, в сугубо оборонительной направленности своей военной доктрины, в отсутствии стремления к какому-либо военному превосходству.

Мы исходим из того, что не только в Европе, где военные противостоятся ощущаются особенно остро, но и в других районах мира народы стремятся к разрядке напряженности. Советский Союз предложил недавно, чтобы руководящие органы НАТО и Варшавского Договора сделали заявление о нераспространении сферы действия этих союзов на Азию, Африку и Латинскую Америку.

Этому курсу противодействуют милитаристские, агрессивные круги империализма США и их союзников по НАТО. Развернувшись на гонимых народах, создание новых видов оружия массового уничтожения является главным источником обострения международной напряженности, усиления военной опасности. Валтинтон дополнил своей доктрине «ограниченной» войны концепцией «латинской» ядерной войны, из которой надеется выйти победителем, делая при этом ставку на нанесение первого ядерного удара. США форсируют долгосрочные программы вооружения, создают новые военные базы далеко за пределами своей территории. США образуют так называемый

«корпус быстрого реагирования» — этот инструмент политики современных колонизаторов, предназначенный для выполнения задач мирового империализма и для вторжения на чужие территории. В результате возникает опасная конфликтная ситуация и «горячие точки» в различных районах мира, будь то Ближний Восток, Южная Атлантика, Центральная Америка или Карибский бассейн.

Совсем недавно мир стал свидетелем злодеяний вооруженных израильтян в Ливане, применения ею фашистских методов геноцида против многонационального палестинского народа. Совершенно очевидно, что израильские правители никогда бы не решились на такие варварские действия, если бы не опирались на поддержку США, агрессивно-империалистическую политику и агрессивные устремления, преследуют в этом районе свои цели.

СССР решительно выступает за скорейшее осуществление справедливого, прочного и всеобъемлющего урегулирования Ближневосточной проблемы на основе полного вывода войск Израиля со всех оккупированных им арабских территорий, удовлетворения справедливых требований арабского народа Палестины и обеспечения его законных прав, включая его право на создание собственного государства, равно как и обеспечение права всех государств Ближнего Востока на независимое существование и развитие.

И полностью разделяю вашу озабоченность тем, что ситуация в Центральной Америке и Карибском бассейне чревата серьезной угрозой. Хочу подчеркнуть, что озабоченности в этом районе возмущают не только тех, кто вытеснен навязанной волею инстинктов здесь народами, но и тех, кто стремится к свободе, национальному независимости и прогрессу. Советский Союз не раз заявлял о своем твердом убеждении, что укрепление мира и безопасности в Центральной Америке и Карибском бассейне, как и в любой части земного шара, возможно лишь на основе установления справедливого права каждого народа свободно распоряжаться своим естественным богатствами.

Нам повсюду стремление все более широких кругов стран Азии, Африки и Латинской Америки добиваться создания на своих континентах обстановки мира и добрососедства. Мы поддерживаем инициативы и усилия всех государств, выступающих за политическое решение спорных проблем на справедливой основе за столом переговоров.

Предотвратить опасность новой мировой войны, добиться урегулирования разрядки, распространения ее на все континенты нашей планеты нельзя только односторонними усилиями. Сейчас, чтобы отстоять мир, как никогда раньше, нужны коллективные действия всех государств — больших и малых, всех миролюбивых сил, независимо от их идеологических воззрений и политических убеждений.

С уважением

Л. БРЕЖНЕВ

ОБРАЩЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ВЕНЕСУЭЛЫ К ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Л. И. БРЕЖНЕВУ

Многоуважаемый господин Президент! Выражая чувства широких слоев венесуэльского народа, мы хотели бы высказать Вам нашу глубокую озабоченность перед лицом растущей опасности новой мировой войны, ибо достаточно ей вспыхнуть, как не избежать разрушения всего человечества. При этом исключается всякая перспектива одержать победу.

Исходя из этой озабоченности, мы, латиноамериканцы, присоединяемся к мнению того, что ситуация в Центральной Америке и Карибском бассейне чревата для нас серьезной угрозой. Более того, она может представлять опасность для всегообщего мира. В силу этого мы — представители любого рода интернационалистской акции, возмущенные против свободного самоопределения центрально-

американских и карибских народов, претягивающих их к прогрессу и всеобщему демократическому развитию.

Таковы причины, побуждающие нас обратиться к Вам, занимающему столь высокий пост, с просьбой о безотлагательных и решительных действиях во имя предотвращения всей опасности новой мировой войны, спасения самого существования человечества и создания перспектив, исключающей напряженность, позволяющей уверенно идти по пути мира и социального прогресса.

Обращение подписали бывшие президенты республик К. А. Перес и В. Ларрасабаль, кандидаты на пост президента Х. Луисини и Х. В. Ринкель, председатель Компартии Венесуэлы Г. Мача-

до, генеральный секретарь Компартии Венесуэлы Х. Фаньял, вице-председатель правящей партии КОПЕЯ Р. Л. Леон, генеральный секретарь партии «Демократическое действие» М. Пеньяльвер, председатель партии «Национальное движение народа» Л. В. Прието Фигероа, генеральный секретарь партии «Новая альтернатива» Э. Гонсалес, председатель конфедерации трудящихся Венесуэлы Х. Варгас, председатель Единого центра трудящихся Венесуэлы Э. Кросес, руководители ряда других политических партий, профсоюзных и студенческих организаций, сенаторы, депутаты, ректоры национальных университетов, деятели науки и культуры, священники, журналисты и писатели, представители деловых кругов, всего 201 подпись.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев горю и сердечное поздравление рабочих, инженерно-технических работников и служащих Днепропетровской «Арселор-Миттал» имени В. И. Ленина со знаменательным событием — 50-летием Днепропетровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. Построенная по ленинскому плану Днепропетровская ГЭС является символом трудового му-

ДНЕПРОГЭСУ — ПОЛВЕКА

Товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность, что коллектив Днепропетровской ГЭС, примкнув к традициям ветеранов первых пятилеток, успешно справится с социалистическим обязательством по достижению к 60-летию образования СССР, добросовестно выполнив заданный одиннадцатой пятилеткой и впереди будет высоко нести знамя легендарного Днепрогэса.

(Общайтесь на 2-й стр.)

«Пройдут годы, десятилетия, но этот октябрьский день навсегда останется в памяти народной как яркое свидетельство подлинного торжества ленинских принципов народовластия. И чем дальше будет продвигаться наше общество вперед по пути к коммунизму, тем полнее будут раскрываться отраженные в новой Конституции огромные творческие возможности социалистической демократии — власти народа, власти в интересах народа».

Л. И. БРЕЖНЕВ

# ПОДСОЛНЦЕМ СОЦИАЛИЗМА

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

в Аляксе, публичная библиотека в Шукуле, концертный зал в Друшисе, знаменитый зал Художественного музея в Каунасе, здания Музея революции и Драматического театра в Вильнюсе, городской Дом культуры в Виршюнасе, пять районных домов культуры, Дом культуры рыбаков в Клайпеде, Дом культуры для работников административных органов в столице республики, Капитально отремонтированы Шукуайский драматический и Вильнюсский молодежный театры, созданы и многие другие объекты культуры. В настоящее время продолжается строительство районных домов культуры в городах Пасвалисе и Кушине.

Мы стремимся и тому, чтобы у всех без исключения жителей республики были не только хорошие социально-бытовые условия, но и самые благоприятные возможности для культурного роста. Идя по пути преодоления существенных различий между городом и деревней, особое внимание уделяем социально-культурному развитию села.

Сразу же после победы на литовской земле колхозного строя началось бурное преобразование деревни — добровольное переселение жителей в хутора в современные колхозные и совхозные села. Это исторически обоснованный процесс протекает на основе проведения в жизнь современной аграрной политики партии.

Нарастающими темпами строится новое современное село. За этот период только индивидуальными застройщиками (при помощи государства и колхозов) возведено более 93 тысяч жилых домов и квартир. На 53,5 тысячи квартир за этот период возрос и общественный жилой фонд на селе. Мы строим не только хутора, но и современные поселки, расположенные в комплексе удобств, социально-культурных и коммунально-бытовых услуг. Как правило, в этот комплекс включаются Дом культуры, школа, дошкольное детское учреждение, предприятия торговли и бытового обслуживания, спортивные сооружения, газ, водопровод и канализация. Также поселки, естественно, возводятся в центрах колхозов и совхозов.

Образцами современной архитектуры и благоустройства стали поселок совхоза «Лесовласки» Ужмергского района, удостоенный Государственной премии СССР, центральный поселок (о нем речь шла выше) совхоза имени XXV съезда КПСС Шилутовского района, поселок совхоза имени Мичурина Юрбаркского района и колхоза «Наисвилье» Капсукского района. Эти поселки награждены премией Совета Министров СССР.

Сегодняшнее село застраивается преимущественно одноквартирными жилыми домами с надворными службами. Эти коттеджи окружены садами и огородами. Создаются оптимальные условия для ведения каждой сельской семье личного подсобного хозяйства. Это важно и с педагогической точки зрения: юные граждане с детства должны привыкать к труду, земледелию, любви и бережливости к природе.

Уже 15 лет тесные творческие связи связывают литовских писателей с колхозными писателями колхозного имени Жемайте Кельмеского района. Колхозники хорошо знают своих любимых прозаиков и поэтов, особенно поэтов. Исмайтисе для лучшего произведения на сельскую тему. Среди них — Юозас Балтушис, Раймондас Шаунаускас, Витаутас Вурнис, Миколас Слуджис и другие. Это одно из первых и самых почетных литературных премий, учрежденных трудовыми коллективами республики.

Более крепкими и разнообразными становятся связи с писателями в колхозах имени Саломея Нерис Вильнюсского района и «Эм-тайна» («3а мир») Шукуайского района. По всей республике ежегодно пролегал маршрут «Восьми поэзии», проходил литературные вечера, встречи читателей с писателями, праздники книг. Свыше 500 литературных вечеров ежегодно бывает в республике.

Тесные связи мастеров искусства с земледельцами приносит обоим сторонам пользу. Союз искусства и труда становится законом нашего образа жизни.

Новый, мощный импульс развитию культуры села дала реформа маянского (1982 года) Пленума ЦК КПСС. Дома культуры, клубы и библиотеки, а также профессиональные художественные коллективы и творческие союзы стали строить всю свою работу так, чтобы активнее помогать партии в реализации Продовольственной программы. И дело тут не только в количестве, но и в содержании творческой деятельности с тружениками села. Идет поиск форм обложения художественного творчества с общественным производством. Передовики социалистического соревнования, герои борьбы за продовольственные ресурсы становятся главными адресатами художественного творчества, героический песен и месс, скажут и полонез.

Несомненно значение для лучшего культурного обслуживания сельского населения имеет централизация клубных учреждений.

ЕЩЕ в 1972 году в целях дальнейшего совершенствования сети клубных учреждений, укрепления их материальной базы, более действенной культурно-идеологической работы ЦК Компартии Литвы и Совет Министров Литовской ССР приняли постановление о совершенствовании сети клубных учреждений. Министерства культуры и укрепления их материальной базы. Была реорганизована сеть клубных учреждений на селе, создана система управления и методического руководства по таким принципам: в каждом хозяйстве — один Дом культуры или клуб, а в центре обслуживаемой зоны, роль в центре территориального межколхозного объединения, — зональный Дом культуры. Им в обязательном порядке координируются деятельность сельских домов культуры и проведение культурных мероприятий в масштабе всего региона, зоны. Надо сказать, что зональные дома культуры сыграли важную роль в укреплении форм и методов клубной работы на селе.

Сплетен, наполненный на новом этапе централизация, который начался в 1980 году. Эта реформа проведена в семи районах в порядке эксперимента. Предусматривается централизация, комплексная структура клубных учреждений в масштабе района. Определенная сеть объединенных учреждений культуры. Методический штаб их становится центральным Дом культуры. Специализируются кадры, создается система управления клубными учреждениями района. Этот эксперимент полезен, он позволяет нам успешно решать задачи культурного обслуживания сельского населения, которые выдвинул майнский (1982 года) Пленум ЦК КПСС.

Улучшить проекты, их «приязни» к ландшафту, к конкретным природным условиям каждой местности. Более разнообразными должны стать варианты усадеб. Значительное влияние на архитектурные отношения могут и должны стать доминирующие в сельских поселках здания домов культуры и клубов.

Особую заботу вызывает проблема кадров сельских культурно-просветительных учреждений. Уже двенадцатый год работают клубные факультеты консерватории Литовской ССР, выпускающие культурпросветителей с высшим образованием. Развитию этих учреждений культуры и искусства. Подготавливаются специалисты молодого поколения на селе. Проект работников культуры, имеющих специальное образование, растет.

Однако все ли тут в порядке? Сегодняшний работник культуры на селе должен быть высокообразованным, образованным, убежденным человеком, умеющим работать с людьми. Тут нужны знания, нужен определенный талант. Практика показывает, что сегодняшний работник со средним специальным образованием подчас не может удовлетворить духовные запросы старших высокоинтеллектуальных жителей села. Набрала необходимость, чтобы наряду с учителями, агрономами, инженерами и другими специалистами, имеющими высшее образование, культуру на селе вели люди высокой квалификации.

В НАСТОЯЩЕЕ время в республике насчитывается 26,3 тысячи хороших, драматических, инструментальных и хореографических коллективов, в которых участвуют 456,3 тысяч артистов-любителей. Осью, вокруг которой развивается вся система работы коллективов художественной самодеятельности, являются республиканские праздники песни, проводимые раз в пять лет. Они посвящаются знаменательным датам в истории всей страны и Советской Литвы. Эти праздники стали демонстрацией дружбы народов, торжества ленинской национальной политики. Уже началась подготовка и республиканскому празднику песни 1985 г., который будет посвящен 40-летию Победы советского народа над фашистской Германией и 45-летию восстановления в Литве Советской власти. Большой районный фестиваль посвящен 60-летию образования СССР.

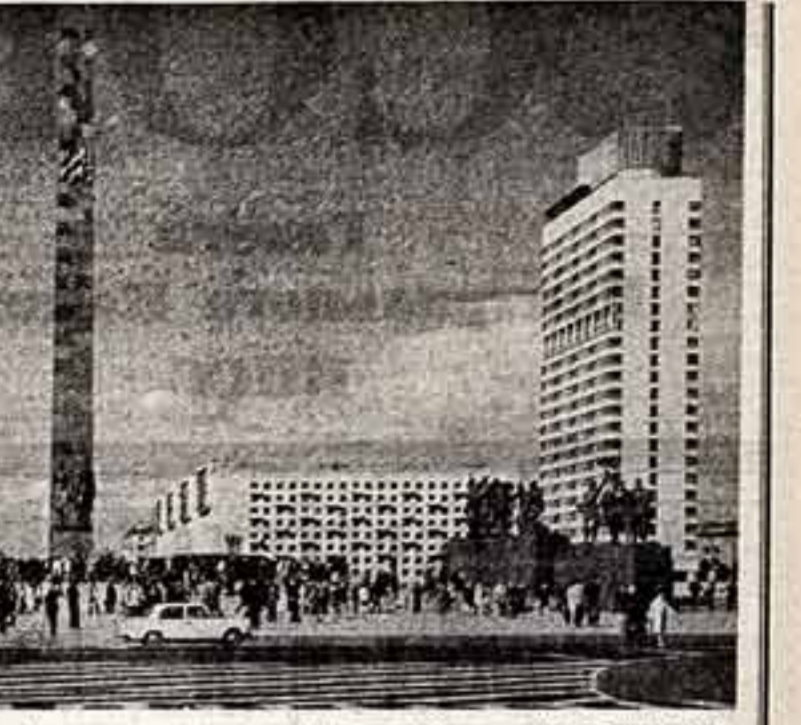
Мы стремимся развивать художественную самодеятельность комплексно, целенаправленно. В каждом городе и районе особым постановлением партийных и советских органов утверждаются пятилетние перспективные планы развития художественного творчества трудящихся. Но...

Нашим композиторами еще мало пишут массовых песен, произведений для духовых оркестров, драматических ансамблей, особенно сельских. Хореографы мало работают над созданием современных массовых танцев. Хотелось бы обратиться к артистам: Мастера искусства! Почти полмиллиона самостоятельных артистов нуждаются в вашей помощи! Прежде всего помогите выдохнуть живую душу в работу с моделями, бойтесь за ее искусство и нрав!

Тут неподалеку край света в самых культурно-просветительных районах. Пона еще мало клубов по интересам, клубов технического творчества для подростков, мало найдено интересных форм селенного отдыха. Следует найти яркие, впечатляющие краски для проведения профессиональных и трудовых праздников, юбилеев, для новых бытовых обрядов и традиций.

Словом, задач, требующих нестандартного решения в развитии художественного творчества масс, не перечислить. И все они важны. Социалистический строй отрядил широкие перспективы не только для народного потребления культурных ценностей, но и для постоянного их приумножения творчеством самого народа. Надо использовать эти возможности до дна. Этого требует от нас жизнь. К этому призывает наша ответственность за судьбу человека, человека труда, за его духовную красоту и счастье.

П. ГРИШКВИЧУС, первый секретарь ЦК Компартии Литвы.



У каждого города своя биография. Но немногие на свете есть такие города, чья судьба вошла в историю человечества темной страницей новой эпохи. Ленинград — в их числе. Здесь свершилось главное событие XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция, почти 60 лет город на Неве живет по ее законам. Ленинград — один из красивейших городов Советского Союза. В великолепных архитектурных ансамблях гармонично соединились талант замечательных зодчих и труд рабочих людей. Труженики города Ленинграда внесли достойный вклад в выполнение решений XXVI съезда КПСС — 65-ю годовщине Великого Октября и 60-летию юбилею СССР.

У памятника героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Фото Н. Науменкова [ТАСС].

## Красноярские цифры

За годы десятой пятилетки на национальный доход на повышение уровня жизни народа направлено на 374 миллиарда рублей больше, чем в предыдущем пятилетии. Реальные доходы на душу населения возросли на 18 процентов и по сравнению с 1965 годом увеличились в 4,6 раза.

В одной из пятнадцати средних месячных зарплат рабочих и служащих достиг 44,5 процента и превысит 193 рубля. Объем общественных фондов потребления увеличился на 23 процента. К концу пятилетки общий размер пенсии и льгот на этих фондах составит более 2 тысяч рублей в год в расчете на семью из четырех человек.

В распоряжении трудящихся нашей страны, помимо государственных театров, концертных залов и музеев, свыше 270 тысяч различных культурно-просветительных учреждений, 600 современных дворцов культуры и домов культуры построено профсоюзом за последние годы. Всего лишь в ведении профсоюзных организаций 22 тысячи клубов и дворцов культуры, 19 тысяч библиотек, 56 тысяч кинозалов, 2,82 стадиона. Для тех, кто интересуется искусством, организовано 4,014 самостоятельных театров, 549 тысяч коллективов творческого искусства, 12,698 университетов культуры.

Во всем видном обучении охвачено в нашей стране более 100 миллионов человек. У нас около 900 вузов. В них обучается более пяти миллионов студентов. Только в Средней Азии и Казахстане, где до революции не было ни одного учебного заведения, действуют 126 вузов, в которых обучаются 705 тысяч студентов. Во всех союзных и автономных республиках имеются университеты. Расходы государства на одного учащегося в расчете на год составляет 180 рублей в общеобразовательных школах, 670 — в средних специальных учебных заведениях, свыше 1,000 рублей в высших учебных заведениях.

Для всех граждан СССР обеспечено бесплатное обучение и повышение квалификации.

В 1922 году в нашей стране было 6,6 тысяч массовых библиотек с инвентарем фондом 47 миллионов экземпляров. Теперь действуют 131 тысяча библиотек с инвентарем фондом 1,881 миллион экземпляров.

В двадцатые годы в Москве, в Государственном институте театрального искусства были созданы первые актерские студии, готовые кадры для национальных театров. С тех пор институт выпустил 41 студий, более 500 актеров.

Женщина приходит на завод. В УПРАВЛЕНИИ по экспорт и внешним связям Волжского автозавода меня познакомили с высказываниями английской «Санди таймс» о ВАЗе. «Тот огромный комплекс в Тольятти», — говорится в газете, — известен не только своим успехами, но и тем, что женщины составляют одну треть работающих, трудятся даже в прессовом производстве».

Прессовое производство ВАЗа — крупнейшее после главного корпуса. Линия мощных прессов до предела возможного сокращает трудоемкость штамповки. Но все равно работа на мощных механизмах сопряжена с немалыми физическими нагрузками. Вот «Санди таймс» и делает «тонкий» наек на...

## ЖЕНЩИНА ПРИХОДИТ НА ЗАВОД

В УПРАВЛЕНИИ по экспорт и внешним связям Волжского автозавода меня познакомили с высказываниями английской «Санди таймс» о ВАЗе. «Тот огромный комплекс в Тольятти», — говорится в газете, — известен не только своим успехами, но и тем, что женщины составляют одну треть работающих, трудятся даже в прессовом производстве».

Прессовое производство ВАЗа — крупнейшее после главного корпуса. Линия мощных прессов до предела возможного сокращает трудоемкость штамповки. Но все равно работа на мощных механизмах сопряжена с немалыми физическими нагрузками. Вот «Санди таймс» и делает «тонкий» наек на...

Когда Лида пришла с новорожденным ребенком, ее детская районная поликлиника вала тройню под свое неспокойное око. Ежедневно Лидины навещали врач-педиатр и патронажная сестра. На дому обследовали малыша невропатолог, дерматолог и другие специалисты. Дома брали у близнеца лабораторные анализы. В Аляде соорудили палочку для ухода за ребенком. В прошлом году вступила в эксплуатацию многопрофильная детская санатория.

Из средств соцстраха семьи, имеющей общий доход на человека менее 50 рублей, выплачивается в виде пособия свыше 78 тысяч рублей в год.

Каждую пятницу жилой фонд Тольятти увеличивается на один миллион девятьсот тысяч квадратных метров.

Конечно, в социальном развитии ВАЗа есть проблемы, есть ждущие окончательного разрешения. Не полностью удовлетворена, например, потребность в дошкольных учреждениях. Но предельно ясно, что уже в следующем пятилетии вопрос этот будет снят с повестки дня. Еще не хватает учреждений культуры в Автозаводском районе города. Но это болезнь роста...

«Какое утро у проходной ВАЗа встречает я спешащая на работу женщина. Славные труженицы, неутомимые общественницы, доблестные матери. Пусть добрым будет ваш труд и ясным небо над головой! Пусть никогда не плачут ваши дети!»

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ТОЛЬЯТТИ.

с другом. Большую квартиру Лидины получили от завода «на зубок» троишником. И это лишь одна из многих льгот, предоставленных многодетной семье. Об остальных Лидины рассказывают сама.

У Лидин была незлая беременность. И три месяца она находилась в специальной больнице. И три месяца она находилась в специальной больнице. И три месяца она находилась в специальной больнице.

Когда Лида пришла с новорожденным ребенком, ее детская районная поликлиника вала тройню под свое неспокойное око. Ежедневно Лидины навещали врач-педиатр и патронажная сестра. На дому обследовали малыша невропатолог, дерматолог и другие специалисты.

Из средств соцстраха семьи, имеющей общий доход на человека менее 50 рублей, выплачивается в виде пособия свыше 78 тысяч рублей в год.

Каждую пятницу жилой фонд Тольятти увеличивается на один миллион девятьсот тысяч квадратных метров.

Конечно, в социальном развитии ВАЗа есть проблемы, есть ждущие окончательного разрешения. Не полностью удовлетворена, например, потребность в дошкольных учреждениях. Но предельно ясно, что уже в следующем пятилетии вопрос этот будет снят с повестки дня. Еще не хватает учреждений культуры в Автозаводском районе города. Но это болезнь роста...

«Какое утро у проходной ВАЗа встречает я спешащая на работу женщина. Славные труженицы, неутомимые общественницы, доблестные матери. Пусть добрым будет ваш труд и ясным небо над головой! Пусть никогда не плачут ваши дети!»

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ТОЛЬЯТТИ.

Удивительный мир из почты рекопции На радость людям

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Край голубых гор

«Каждый, кто поедет Чуйским трактом с Севера на Юг...» пишет Сергей Зайкин в книге «Горы Алтая»...

«Видел, как не горюясь, без малейшей суеты и важности от значительности предстоящей работы...»

«Каждый день ближе к вечеру десятки автомобилей заруливают к обсерватории линейных пунктов...»

«Молодой завлукбом Иван Еремин уже ищет, чтобы как-нибудь поправить...»

скалов и обрывов, зато вострый автомобиль... скатов и обрывов, зато вострый автомобиль...

«Вот он, знаменитый — лучший наш водитель, Николай Федотович Зайбин...»

«Иногда приходится время от времени выслушивать горючие (и, благо своевременное) признания...»

«Спросил у Зайбина о его собственном «последнем списке» неблагоприятных ситуаций...»

«Сегодня на трассе восемь Зайбиных. Три младших брата — Михаил, Владимир и Евгений...»

«Нужно много, очень много времени, чтобы привыкнуть к этому высокогорному ходу нашей Сибирь...»

«Сегодня на трассе восемь Зайбиных. Три младших брата — Михаил, Владимир и Евгений...»

«Сегодня на трассе восемь Зайбиных. Три младших брата — Михаил, Владимир и Евгений...»

«Сегодня на трассе восемь Зайбиных. Три младших брата — Михаил, Владимир и Евгений...»

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Наумову Николаю Алексеевичу — преподавателю Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Алешину Петру Ивановичу — старшему контролеру редактору издательства «Прогресс».

Вотниковой Светлане Кирилловне — старшему редактору Мурманского книжного издательства.

Галицкому Леониду Константиновичу — заведующему отделом редакции журнала «Вопросы истории КПСС».

Галицкому Алексею Васильевичу — главному редактору члену редакционной коллегии журнала «Спортивные игры».

Горюхиной Ренате Рашидовне — редактору многотиражной газеты «За кадры» Московского политехнического института имени С. М. Кирилова.

Зеленой Натальи Петровны — ответственной секретарю бюллетеня Всесоюзного агентства по авторским правам «Книга и искусство в СССР».

Кравченко Владимиру Федоровичу — директору издательства «Книга», город Москва.

Лобину Василию Андреевичу — заведующему отделом редакции краснодарской краевой газеты «Советская Кубань».

Черныку Льву Ефимовичу — главному редактору главной редакции естественнонаучной и технической литературы издательства «Наука».

Культурные десанты на газовой магистрали

Только в одиннадцатой пятилетке через нашу область пройдет шесть крупных газопроводов с Севера Тюменской области в центральные районы страны.

Свердловского государственного цирка. Более двух тысяч строителей и их детей познакомятся с инженерно-техническими работниками коллектива.

Для ускорения освоения строительных газопроводов, согласованные с администрацией строительных управлений, партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями строителей.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Участники Свердловского филармония, разрабатывая маршруты для гастролей коллективов и концертных групп следят за тем, чтобы артисты выступили и перед гастроинтерналами.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

РАПОРТУЮТ МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Достоинства мастеров искусства республики в юбилейном году обсуждены на состоявшемся в Алма-Ате объединенном пленуме творческих союзств Казахстана, посвященном 60-летию СССР.

ПЕВЦУ ДРУЗЬБЫ И БРАТСТВА

Торжественный вечер, посвященный 170-летию со дня рождения классика азербайджанской литературы М. Ф. Ахундова, жизнь и творчество которого были тесно связаны с Грузией, состоялся в Тбилиси.

РАВИТИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

5 октября в Москве подписана программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Кипр на 1982-1983 годы.

ЭКРАН О СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Всесоюзная неделя фильмов «растворенно-правовой тематики, посвященная Дню Конституции СССР, началась в столице.

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

4 октября кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял представителей американских деловых кругов, президента и председателя совета директоров компании «Оксидент петролеум корпорейшн» Армандо Хаммера.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ «ЛЕНФИЛЬМА»

Творческим отчетом мастеров киноэкрана Ленинграда стали Дин «Ленфильма» в Азербайджане, посвященные 60-летию образования СССР.

ТАЛАНТЫ ДЕТЕСКИХ ГРУПП

Большой популярностью в Ленинграде пользуется балетная студия Дома культуры рижского завода «ВЭФ».

ПАЛИТРА ДРУЗЬБЫ

В музыкальном путешествии по союзным республикам пригласила слушателей филармония имени Д. Д. Шостаковича, посвятившая цикл концертов 60-летию образования СССР.



Большой популярностью в Ленинграде пользуется балетная студия Дома культуры рижского завода «ВЭФ». Под руководством опытных балетмейстеров активно ведется работа по развитию детского искусства хореографии.

Интервью с представителем

В шестнадцатый раз в Москве проходил телефорум, на котором страны, входящие в систему Интервидения, представили свою продукцию телекомпаниям и фирмам других государств.

В течение недели в Концертной студии Останкино — ее холлах, зале и видеокабинетах — звучала разноязычная речь, завязывались знакомства, подписывались контракты на покупку программ.

С. ГАМБАРОВ, владелец фирмы «Пеллауфильм» (Западный Берлин):

Интерес к русскому, советскому искусству и литературе, к образу жизни советских людей у нас, безусловно, высок. Уже одно то, что я занимаюсь советским кино более тридцати лет — по-

купаю ваши фильмы и успешно распространяю их в странах с немецким языком.

Э. БУХАНЕН, сотрудник Ва-би-си (Великобритания):

Я и пришла в Москву, чтобы отобрать из новых и старых фильмов те, что могли бы пройти по телевизионным каналам у нас. Предварительно остановился на лентах: «Проня судья», «Дневной поезд», «Чайка», «Анонса», «Адам и Ева» и ряде других.

Интервью с представителем

В шестнадцатый раз в Москве проходил телефорум, на котором страны, входящие в систему Интервидения, представили свою продукцию телекомпаниям и фирмам других государств.

В течение недели в Концертной студии Останкино — ее холлах, зале и видеокабинетах — звучала разноязычная речь, завязывались знакомства, подписывались контракты на покупку программ.

С. ГАМБАРОВ, владелец фирмы «Пеллауфильм» (Западный Берлин):

Интерес к русскому, советскому искусству и литературе, к образу жизни советских людей у нас, безусловно, высок. Уже одно то, что я занимаюсь советским кино более тридцати лет — по-

купаю ваши фильмы и успешно распространяю их в странах с немецким языком.

Э. БУХАНЕН, сотрудник Ва-би-си (Великобритания):

Я и пришла в Москву, чтобы отобрать из новых и старых фильмов те, что могли бы пройти по телевизионным каналам у нас. Предварительно остановился на лентах: «Проня судья», «Дневной поезд», «Чайка», «Анонса», «Адам и Ева» и ряде других.

В шестнадцатый раз в Москве проходил телефорум, на котором страны, входящие в систему Интервидения, представили свою продукцию телекомпаниям и фирмам других государств.

В течение недели в Концертной студии Останкино — ее холлах, зале и видеокабинетах — звучала разноязычная речь, завязывались знакомства, подписывались контракты на покупку программ.

С. ГАМБАРОВ, владелец фирмы «Пеллауфильм» (Западный Берлин):

Интерес к русскому, советскому искусству и литературе, к образу жизни советских людей у нас, безусловно, высок. Уже одно то, что я занимаюсь советским кино более тридцати лет — по-

купаю ваши фильмы и успешно распространяю их в странах с немецким языком.

Э. БУХАНЕН, сотрудник Ва-би-си (Великобритания):

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА И ДУШИ

16 ОКТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ».

МОЩНАЯ, яркая волна, о которой говорил в Отчетном докладе XXVI съезду Леонид Ильич Брежнев, в полной мере охватила и в области музыкального творчества.

За последние годы появилось немало интересных, ярких сочинений, в которых авторы обращаются к образам высшего гражданского звучания, глубокой психологической выразительности, выступают продолжателями лучших гуманистических традиций мирового и советского искусства, обновляя, обогащая их современными, полнокровным ощущением исторического оптимизма, красоты мира и человека. Отсюда своеобразная языковая выразительность, сочетание в них скрупулезнейшей, подчас капризной проработки деталей с подчеркнутой ясностью, почти сюжетной даже в наиболее обобщенных жанрах — симфонии, опере и в композиционных идеях целого. Отсюда и причудливые стилистические переключения, жанровые переживания в рамках одного произведения, стремление к продолжению разрыва между «легкими» и «серьезными» жанрами, насыщение и тех, и других актуальными, социально значимыми элементами. Отсюда же удивительное разнообразие стилей, индивидуальных почерков, столь типичное для нынешнего этапа советской музыки.

И еще одна ясно выраженная тенденция композиционного творчества последних лет — стремление к демократичности музыкального языка, «потепление» эмоционального колорита сочинений прежде всего за счет яркого, глубокого протекновения национальных истоков. Не в этих ли особенностях суть той «новой простоты» — она, конечно, для каждой эпохи своя, — к которой призывал в свое время С. Прокофьев?

Можно назвать немало высокогражданственных, патристических сочинений, созданных московскими композиторами за последние годы. Здесь и «Ода Ленину» Э. Хагаторния на слова М. Гусельмана, и оратория «Родина» О. Фельдмана на стихи Р. Гамзатова, оратория по книге Г. И. Брежнева «Малая земля» молодого композитора В. Палукина, и Симфония № 4 Александра, посвященная Москве, и опера «Крылатый всадник» В. Рубина и «Лампочка Ильича» Г. Соловьевой, кантата «История русских революционных рабочих» М. Емелина, хоры «Народ и партии едины», «Поэма о России» В. Агафониюна. Произведения разных по форме, по жанру, по музыкально-образному содержанию. Но в каждом из них по-своему выстраивается личное авторское чувство современности.

Композитор привлекательно оптимизм, бурный, солнечный дух нашей жизни, которые нашли отражение, к примеру, в темпераментно-красочной, театральной по драматургии Четвертой симфонии А. Эшля, в блестящих мелодической выразительностью пассажах для скрипки с оркестром Т. Хрепникова, остро драматическом Концерте для фортепиано с оркестром А. Чайковского, поразительно динамичном развитии «Движений» для ансамбля ударных Н. Коридора, в Третьей («Сенатской») симфонии В. Чайковского создан прекрасный героический образ Родины, который дан в удивительном слове величественных картин наших лет и воспоминаний о славном историческом прошлом. Богаты историческими ассоциациями и такие произведения, как Концерт для фортепиано с оркестром А. Валтина, Третья симфония Р. Волко, симфония «Андрей Рублев» О. Янгичева, композиция для камерного ансамбля «Фрески Дионисиана» Р. Щедрина.

В ряде сочинений родная природа вдохновила композитора на создание ярких музыкальных картин. Так, светлой, безмятежностью, гармонической красотой и стройностью отличаются Концерт-романс для фортепиано с оркестром Р. Леденева, Концерт для виолончели и камерного хора А. Холминова, поэтические хоры О. Галахова, В. Каллистратов, М. Алексеева, М. Паричаладзе. Сюда же надо добавить произведения молодых авторов Д. Смирнова — симфонию «Времена года» и В. Донгана, который воссоздал картин природы и народного быта в камерной кантате «Чудесный источник» (на фольклорные тексты). Можно назвать также интересные сочинения Ю. Леонтина, А. Шинтика, С. Губайдулиной, А. Чайковского, М. Вайнберга и многих других. Всем им присуще чувство нового, стремление и поиск.

Мы много рассуждаем о трансформациях, которые

претерпевают сейчас некоторые жанры. Это действительно так: появились произведения, в которых авторы прибегают к своеобразным жанровым синтезам. Конечно, без эксперимента, творческого поиска невозможно продвижение вперед, невозможна эволюция. Но как важно, чтобы поиск этот не сводился в конечном итоге к чисто формальному экспериментаторству, оторванному от реальной жизни, от ее проблем, ее работ.

Вяты, к примеру, симфонический жанр. Каким только новатор он не пережил! Но в лучших своих проявлениях он оставался прежде всего жанром, способным на огромную степень обобщения, на то, чтобы отражать события, происходящие в мире, волнующие человечество. Много ли у нас произведений, отвечающих этому, на мой взгляд, непреходящему признаку симфонии, открыто, ясно провозглашающих ту или иную идею, связанную с современностью? К сожалению, немного.

Основным критерием в оценке общественной значимости произведений искусства была и остается его идейная направленность. На XXVI съезде партии говорилось о том, что «проявления безыдейности, марксовозражения неразборчивости, отход от четкой классовой оценки отдельных исторических событий и фигур способны нанести ущерб творчеству даже даровитых людей. Наши критики, литературные журналы, творческие союзы и партийные организации должны уметь поправлять тех, кого заносит в ту или иную сторону. И, конечно, активно, принципиально выступать в тех случаях, когда появляются произведения, порочащие нашу советскую действительность. Здесь мы должны быть неирририками. Партия не была и не может быть безразлична к идеям и направленности нашего искусства».

Постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» особо подчеркивает роль искусства в идеологической борьбе. Оно призывает деятелей искусства не замыкаться в кругу профессиональных рамок, расширять и углублять связи с той, к кому адресовано художественное творчество. В этом — важнейший стимул и цель нашей работы. С такой точки зрения трудно переоценить значение фестиваля «Московская осень». По данным последней, третьей «Осени», в ее 30 концертах примерно 200 авторов смогли показать — и в достояние широкого исполнительского искусства — свои сочинения, свой талант, свой талант, свой талант к широкому кругу слушателей. Естественно, ощутив эту новую возможность выхода на массовую аудиторию, композиторы получили мощный импульс в творчестве.

Разумеется, «Московская осень» — далеко не единственная форма такого творческого общения со слушателями. Давние шеренги солистов существуют в Московской Федерации композиторов с рабочим Второго часового завода, с коллективным объединением «МЭЗ», с жителями Клинского района столичной области, со школьниками Москвы. Стало традицией накануне дня рождения В. И. Ленина проводить творческие встречи с трудящимися разных городов, например, в Латвийской союзной республике и Ленинградском камерном оркестре, ряд прекрасных солистов музыкальных театров, филармоний — все они подлинно «сотворили» успеха многих сочинений москвичей. Очень ценят в Союзе композиторов и творческую дружбу с концертными организациями, такими как Госконцерт, «Мелодия» и другими пропагандирующими учреждениями.

Все работы композиторской организации проходят в тесном единстве с организацией партийной. По повелению партийных собраний часто выносятся творческие вопросы, к примеру, работа комиссии Союза, молодежного объединения и другие проблемы. И какую неопознательную пользу приносит эти обсуждения — самим творческим звеньям Союза композиторов, как активизируют они их жизнь! Велико значение той помощи и поддержки, которую постоянно оказывают нам отделы культуры Центрального и городского, Фрунзенского и других районных комитетов партии в проведении важнейших мероприятий — фестивалей «Московская осень». Дней музыки в районах да в многих других местах.

Нынешний год — это год дальнейшей работы по дальнейшему выполнению решений XXVI съезда КПСС, решений съезда КПСС по выполнению Программы Советского Союза, год празднования 60-летия Советского Союза. И естественно, что в этом году вся деятельность московских композиторов и музыковедов должна подниматься на новый, более высокий уровень. Четвертая «Московская осень», посвященная 60-летию СССР, станет очередным годичным творческим отчетом москвичей.

**БОРИС ТЕРЕНТЬЕВ,**  
народный артист РСФСР,  
председатель  
Московской организации  
Союза композиторов  
РСФСР

**ВЕСЬМА** заметным стало в последние годы увлечение молодых, камерной музыкой. И, естественно, не против нее как таковой, но менястораивая, что удельный вес сочинений, использующих небольшие по количеству составы, возрос, а число крупных симфонических работ соответственно снизилось, так же как и явно снизился интерес и программной музыке. И это не может не тревожить. Создание программных произведений является продолжением прекрасной традиции русской классической музыки, стремления сделать ее популярной и близкой народу.

Жанром музыкальной публицистики можно назвать песню. Она наш постоянный спутник в будни и праздники. Ей всегда было свойственно многообразие отличий в работе народа. Конечно, и в последние годы в области песенного жанра было создано немало удачных образцов. Только в XXVI съезде партии москвичи написали более пятидесяти песен, двадцать из которых вошли в подарочный альбом для делегатов съезда. Это говорит о многом! Вместе с тем нельзя обойти молчаливо и некоторые тенденции, проявившиеся в этот период. Безусловно, что стремление многих авторов направлено далеко не на развитие традиционной патристической тематики. Здесь есть над чем задуматься и создателям песен, и тем, кто пропагандирует их творчество.

**БОЛЬШОЕ** место в деятельности нашей организации занимает идейно-воспитательная работа с молодыми композиторами и музыковедом. Активной творческой объединении молодых композиторов заметно возросла после известного постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Регулярные прослушивания новых сочинений, участие в работе городского семинара творческой молодежи, встречи с членами объединения с молодыми представителями других профессий, музыкантами и общественностью городов и республик страны — такая деятельность этой молодежной организации. И результаты этой работы являют: концерты из произведений молодых московских авторов во Всесоюзном доме композиторов неизменно проходят при полном зале, многие из сочинений, звучащих здесь, фигурируют затем в программе «Московской осени», известные коллегам и исполнителю нередко включаются в свой репертуар, ряд произведений вошли на пластинки фирмы «Мелодия» уже выпущенных для больших «молодежных» диска, готовит новы». Появилось немало интересных исследований молодых авторов в периодической печати, вышло в сборниках статей и даже отдельных книгах.

Много полонительного в творческой жизни молодых композиторов и музыковедов, которым признают в старших мастерах. Тем не менее, прогрессивная идеология и дифференциация, самоустранения от общественных дел, примитивное, порой меркантильное отношение и собственническое отношение к некоторым молодым музыкантам, появление серых, «приходящих» сочинений, которыми авторы вполне удовлетворяются.

**В МУЗЕЯХ**  
**В БАШНЕ СТАРИННОЙ**  
Старинная, самая высокая башня Минска отдана под музей истории белорусской кинематографии. На пяти ее этажах размещены экспонаты в хронологическом порядке: киноаппараты, кинофильмы, которые ежегодно выпускает до ста художественных, документальных, научно-популярных и учебных лент. Музей сразу же стал популярным среди мичман и гостей города-героя Минска.

**Т. АБАКУМОВСКАЯ,**  
МИНСК.

**С ЛЮБОВЬЮ К ПОЭТУ**  
Музей А. С. Пушкина в Москве известен не только в нашей стране. Немало экспонатов поступает сюда от зарубежных деятелей культуры. Среди них — дарственный экземпляр поэмы Ч. Диконста, вышедшей в этом году.

Среди книжных новинок привлечены в дар музею «Полное собрание сочинений А. С. Пушкина» в двух томах, а также книга «А. С. Пушкин».

**М. ЮРЬЕВА,**  
МОСКВА.

**ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВЕТЕРАНА**  
Житель Ленинградского района ветеран труда В. Аношин начал свой жизненный путь организатором сельскохозяйственной команды в родном районе. Четверть века назад он решил создать в Ленинграде краеведческий музей. Сюда же собрал Аношин для музея экспонаты: награды, документы, фотографии, а также книги «А. С. Пушкин».

**АЛЖИРСКАЯ МИНИАТЮРА**  
Выставка «Алжирская миниатюра» в Музее искусства народов Востока знакомит с творчеством младшего поколения современных художников: представляют работы студентов Национальной школы изобразительного искусства республики. Традиции мастеров прошлого выступают в соединении с тематикой наших дней. Калиграфия, точность и ювелирная тщательность рисунка отличают выставленные работы. Творчество молодых миниатюристов демонстрирует изысканность культуры алжирского народа, которая, несмотря на более чем вековой период колониального гнета, сумела сохранить и обогатить свои национальные традиции.

**Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.**

# КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

Прошло несколько лет с тех пор, как я побывал в Сибири. Это была моя третья поездка на восток страны. На этот раз я был на строительстве Байкало-Амурской магистрали, того участка огромной страны, что проходит по берегу «священного моря», с которого связаны так много исторических событий, народных легенд и песен. И до сих пор остаются в памяти моей могучие хребты, привольные поля, что раскинулись на землях Прибайкалья, связанных вековой историей славных дел русских людей, которые осваивали эти суровые края. Много мне пришлось пожить на свете, пережить в разных странах, близких и далеких, и никогда не видел я такой глубокой простоты, таких масштабов земли и неба, не дающих покоя, будоражащих чувства и мысли. Охватывая мысленно целые эпохи от времени первопроезда азиатских земель до наших современников, трудящихся огромных и бесчисленных строк испытываешь чувство великой благодарности за них, за всех, в прошлом и настоящем посвятивших свою жизнь освоению богатств Сибири. Поэма, как парашют, мое воображение обыкновенные молодые парни, строители байкальских мысовых тоннелей, чей опасный труд и профессиональная гордость не могут не вызывать глубокого уважения.

Старинные русские села, разбросанные вокруг огромного озера-моря! А словно наполненные силой Сибири люди, что стояли насмерть в последней войне, защищая те самые земли, откуда пришли все это оставалось в душе негасимые впечатления, заставляет глубоко задуматься и над судьбой страны, и над судьбой человечества.

Многие вспоминали в одной из сибирских деревень старика могучего телосложения, вот и было ему далеко за восемьдесят, с длинной, бородой, клоками поседевших волос на голове, очень напоминая своим обликом то ли сурковские казаки из «Покорения Сибири» Ермакова, то ли персонажей из старинных картин и фресок. Рисуя это прекрасное лицо, я услышал от старика рассказ о его жизни, полной борьбы и труда, где и радости, пожалуй, было немного.

Молодость пришла до революции и совпала с гражданской войной, зрелость — становление колхозной, а потом выпало послать сыновей своих на войну, защищая все завоеванное и созданное. Ни один сын не вернулся с этой страшной войны, все полегло на полях сражений, защиты и родной дом свой, и стариков, и оставшихся вдовыми жен, и невест, и всю нашу огромную землю. Остался без новой отен, остался вдвоем со старухой женой, и сидит он теплым августовским вечером на скамейке возле дома, с чисто вымытым фасадом из топаз, густо потемневших от времени бровей, с ржавыми налечниками на оных...

Помню, работал над рисунками и этюдами и портрету, я подумал, а как воспримут его у нас в столице, на выставке? Будет ли он современен? Не покажется ли он архаично архаичным для прошлого столетия, этот старик в своей розовой домашней рубашке-кофортате, вышитой от времени, с тяжелыми большими ладовыми серебряными пальцами, с черными, как рубиново-голубыми глазами, сохранившими живой блеск? И в чем, собственно, заключается современность творчества? Во внешнем ли физическом примет времени или в существе, внутреннем смысле изображения? Работа более трех десятков лет в искусстве, и порой замечал увлечения художников изобращением внешности новшества в архитектурных пейзажах, быте и одеждах людей, без стремления взглянуть за эту внешнюю оболочку до действительности. Разумеется, окружающая нас жизнь достойна изображения, но наши потомки должны знать о нашем времени, но не усложнять ли порой в погоне за приметами времени самое главное — содержание, судьбы людей, наших современников и смысл их жизни?

Каждый имеет свою судьбу, проживает свою неповторимую жизнь, и все мы, и судьбы наши составляем общую судьбу Родины. Если бы удалось сделать не столько портрет человека, сколько написать его жизнь, тогда можно сказать, что мы выжили на правильном пути. В этом случае и одежда, и весь его внешний облик укладывались бы и подчеркивали связь времен, соединившись в его жизни.

Настоящее, современное в искусстве есть прежде всего изучение и проникновение художника в суть происходящего вокруг. Ведь в этом давняя традиция искусства, существование которого в вечном обновлении, основанном на предшествующем опыте. Лучшее в мировом и отечественном искусстве, созданное мастерами прошлого, ставшее классикой, потому и классикой, что в свое время было глубоко современно. Это бурное время, оно оставило как бесценные наследия духовной жизни будущим поколениям. Опыт предшественников подсказывает нам и наш путь.

Часто мы слышим о новаторстве. Неведомо мне, говорилось ли столь часто и много о нем в прошедшее время, но оно было и будет определять не только творчество одного мастера, но и искусство в целом. Вне новаторства невозможно развитие искусства.

Многие честные мастера обладают, если можно так выразиться, определенной

степенью новаторского таланта, позволяющей им выносить свой послышный вклад в искусство, но лишь ярким выражением новатор способен обобщить опыт всех и открыть для себя и для других новое и неповторимое. Думаю, что новаторами рождаются, а не становятся. По-моему, настоящее новаторство — это глубокое постижение и выражение в искусстве современной жизни и жизни человека. Вот почему пейзаж, фиксация внешних примет времени не даст и не сможет дать истинной, полной художественно-правдивой картины нашей жизни. А цель наша создать эту картину. Создать усилениями каждого в отдельности и целыми поколениями художников.

Я говорю поколениями, ибо поколения смыкаются в своем творчестве, живут и работают вместе. Принято, например, считать, что я и мой товарищи — поколение так называемых «шестидесятников». Может быть, оно и так. Именно в шестидесятые годы творческие усилия моих сверстников проявили себя довольно ярко. Но думаю, мне, что стали мы гораздо раньше теми, чем завели о себе потом, и не имеет никакого значения тот факт, что это «раньше» было, когда еще учились. Великая Отечественная, колоссальные трудности, выпавшие на долю всего народа, для победы над врагом определили смысл и направление нашего творчества.

С нами в одно время жили и работали наши учителя, ставшие классиками советского искусства, и предшествующее нам поколение, и те, кто шел за нами. И мы не отказались определить творчество поколений называниями десятилетий. Не каждое поколение имеет достаточно народа для победы над врагом, отдельные представители поколений могут это сделать, и творчество их во времени может скомпенсировать с представителями других поколений.

С раннего возраста нужно утверждать в человеке высокое и строгое отношение к искусству. С ним человеку жить. Он сам и его жизнь становится богатее от общения с прекрасным, от постижения сути тайн. Невидимая нить, соединившая художника и его зрителя, должна быть крепкой и помогать созданию. Каждый мастер, если он хочет воздействовать своим искусством на сердца и умы людей, если он понимает его воспитательную роль в жизни человека и общества, если он стремится выразить в искусстве вечное, неизменное, и изменчивое, если он понимает серьезность этих задач и братья за свой труд с полной ответственностью, равно как и зритель должен постоянно совершенствовать культуру понимания искусства, помогая его развитию.

**Петр ОССОВНИК,**  
народный художник РСФСР.



**СНИМАЕТСЯ КИНО**  
● 60-летие образования СССР — важнейшая тема, характеризующая теоретические планы в ГДР в рамках творческого сотрудничества двух стран. Во время съемок международного телефильма «Вечный зов», создатель при участии коллег с телевидения ГДР. За работой оператор П. Емельянов.

● На студии «Туркифильм» создано более 60 документальных и 500 документальных фильмов, 1,500 авторских журналов «Советский Туркменстан», более 50 номеров патристического журнала «Найза». Выпускается ВГИК оператор О. Вельмурадоев и режиссер Х. Нарлиев снимают трехсерийный фильм по заказу Центрального телевидения «Люди юго-востока».

Фото Ю. Кельдина и АДМ — ТАСС.



# Хозяин тундры

Чтобы разговор шел в отрывке, с первых же строк обнаруживаешь себя как лицо заинтересованное: творчество народного художника РСФСР Д. К. Свешникова, чья выставка была устроена Академией художеств, в большей части посвящена тому краю, где и родился в юности, провел юношеские годы. Дмитрий Свешников — певец Севера, певец тундры и Заполярья, певец неведомого народа, живущего на северо-востоке России.

Давно и хорошо знаю я работы Дмитрия Константиновича, пожалуй, со времени посещения картины «Баюкающая Девушка» в 1950 году, задолго до создания знаменитого «Хозяин тундры», ставшего на многие годы своеобразной эмблемой Свешникова, его визитной карточкой, прочно утвердившего его в «неведомой теме». Тут же, правда, замечу, что, отдавши победу в конкурсе художнику доброму и трудолюбивому народу неведомого, Свешников немало своих работ посвятил своему родному краю и его замечательным людям.

Давно уж оторван в отдаленной своей родине, и, увы, нечасто приходится бывать там. Прошлым летом мы побывали все-таки на Пелоре с писателем Федором Абрамовым, и его поразило своеобразие величье этой могучей реки. А вот позвать трудящегося и не смог Федору Александровичу — подвела погода.

Нынче же, пройдя по залам Академии художеств, в как бы снова окунаясь в атмосферу жизни Неизвестного автономного округа, ощутил ялчичный простор тундры, колдовские шары Бельи ночей, когда по образному выражению пензенской сказительницы Марьяманы Голубовой, зря с зарю сходится, ощутил запах любимой северной травы морщины (да, да, той самой морщины, которой просил, уже лежа на смертном одре, Пушкин). До меня доносились ледяные диканье снежинок и свежий похмельный запах шолохов. Встал, как в детстве, в был зарождался чающую реку сполохов — загадочным, прокатным северным сиянием. И как Свешников не очень любит писать зимнюю тундру, отдавая предпочтение другим временам го-

да, которые тут все свободно уместятся в четыре-пять месяцев, он находит краски расцветки все-таки не безвольные, оживая его присутствием человека.

И еще одно общее впечатление: полотно Свешникова часто — это портрет, есть и жанровые картины, где изображены группы людей. Встретившись в их лица, то сосредоточенные, строгие, то одухотворенные душой, то суровые и мужественные, со следами пережитого, то светящиеся радостью от встреч с прекрасным, ловя себя на мысли, что хорошо знаю этих людей, что встречаюсь с ними совсем недавно, что они близки и понятны мне как братья и сестры, как товарищи и друзья.

В галерее свешниковских персонажей — русские и ненцы, поморы и оленеводы, геологи и строители, моряки и промышленники, врачи и учителя, старики и дети, ветераны партии и ветераны труда, вступающие в жизнь, думающие сделать жизнь с кого молодые люди.

Все это тематическое и жан-

ровое многообразие не сдерживает, однако, главной темы Дмитрия Свешникова, которую он отдал десятилетия творческой жизни, — темы преобразования Севера, неведомой тундры. Пелос истинного интернационализма и широта русской души, которая вмещает в себя боль и радости других народов, полностью проявились в полотнах художника.

Короткая историческая справка: почти сразу же после победы революции на Пелоре был создан Ненецкий автономный округ, через три года — первая национальная школа-интернат, в 1929 году — Ненецкий национальный округ. С этих важнейших событий и началось возрождение к жизни, а затем и стремительное продвижение к культуре, и социальным преобразованиям в жизни неведомого народа, которому до революции предсказывали скорое вымирание. Каким стал этот край сегодня, как он шел к жизни, Дмитрию Свешникову удалось показать средствами своего искусства. Однако трескот жемчужных и графических работ художника — это широкое панорамное видение быта, культуры на огромных пространствах Большеземельской и Малоземельской тундры, Ныинелечора, город Нарьян-Мар.

Посмотрите на картину Свешникова, и вы увидите, как она стала тундой сегодня. Нею вытеснены буровые вышки. Манят пыльный огонь вышек. Манят летит птица неведомых земель. И воспевают неведомую жизнь. И в небо лют самолеты и вертолеты. И господствуют над всем этим человеком — строителем новой жизни, подлинным хозяином тундры.

Выставка работ Дмитрия Константиновича Свешникова, продолжавшаяся с его семидесятилетием, побывала в нескольких городах России. Я убежден, что москвичам, которые посетили ее сейчас, в книгу 60-летия СССР, она с еще одной стороны продемонстрировала социальную силу интернационального братства народов и, конечно, полнее, чем раньше, показала талант художника.

**Ал. МИХАЙЛОВ,**  
секретарь правления  
Союза писателей РСФСР.

# Этот герой реален

Эстрада в лицах

## Лев ЛЕЩЕНКО

Новый сезон — это всегда новые заботы, устремления и планы. Но для меня лично прошедшее, пожалуй, дороже и ближе, ибо в нем есть ощущение содеянного и реального.

Реально новая пластинка с группой «Стелла», с которой я работал последние два года поездки на чемпионат мира по футболу в Испанию и не фантасмагоричная политическая песня в СССР; встреча со зрителем Афганистана; поездки на КамАЗ и Байконур; запись нескольких программ на телевидении и радио — все это уже было в нынешнем году. А новый сезон, хотя у артистов эстрады такое понятие отсутствует, все-таки начался и для меня.

Вернувшись домой с гастролей по стране, я с каждой минутой на клавири производил, которые предстоит записать: это две песни Д. Тухмазова — «День без выстрела» и «Беседка «Овечьими», песня Г. Муссаева «На этой земле для многострадальных теледидля»; песни В. Шанского и В. Добрынина, созданные специально для одного из будущих выпусков «Утренней почты», который мне предстоит провести.

Есть и другие задумки, но, честно говоря, не уверен, что все это случится. Лишь в одно верю свято — в свою встречу со зрителем. До Нового года думаю побывать в Ленинграде, Ижевске, Астрахани, Волгограде, Харькове, Архангельске. И, конечно, у сельского зрителя, где мы все бываем пока, и социально, редко (в этом году я был у сельских труженников Кубани, видел, с каким удивительным энтузиазмом работают люди и с какой жаждой ждут они встреч с популярными артистами).

Одной из главных тем будет для меня сейчас тема 60-летия образования СССР: хочу подготовить несколько песен народов нашей страны. С радостью приму участие в концертах, посвященных этой дате.



Армен МЕДВЕДЕВ.

Сегодня, когда творческая общественность заинтересовано обсуждает события и возможности кинематографа в деле выполнения решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и реализации Программы СССР, часто вновь приходится слышать обращение к фильму «Председатель», к его герою Егору Трубинкову. Тут нужно прежде всего вспомнить, что выход этого фильма на экраны знаменательно совпал с общественным и духовным подъемом в стране, вызванным решениями октябрьского (1984 г.) и Мартовского (1985 г.) пленумов Центрального Комитета партии. Егор Трубинков был принят тогда как олицетворение социальной и нравственной силы, насущно необходимой нашему народу, обществу в час больших надежд и планов, на пороге серьезных свершений. Неповторимый, «угловатый» председатель последней поры два года собой той личностной тип героя, которому поверили, на которого надеялся зритель середины 80-х годов. Об этом действительно полезно вспомнить в заботах о том, как сегодня повысить вклад киноискусства в общенародную работу, уже начавшуюся энергично, споро, широко.

Таким вкладом — заметным и действенным — и может стать открытие личности, воссоздание образа героя, несущего в своей судьбе, в своем облике достоинства и величия времени. В такой связи не случаен, очевидно, повышенный опять интерес кинематографа к фигуре сельского вожака, колхозного руководителя, а именно к образу «Председателя» (в киноискусстве), проблема современного кинового строительства — многое представлено в фильме не просто с первоначальной наблюдательностью, но с какой-то особой заразительностью, вызывающей

каждый из таких фильмов при разительных подчас перепадах их художественного уровня дает основательный материал для размышлений.

Почему именно председатель колхоза вновь оказался сегодня героем самых приметных лент о деревне? Вопрос не праздный, и ответ на него целесообразно услышать с экрана.

— С чего начинается сельское хозяйство? — Ну... с земли? — Конечно, уважаемый С. Холянов!

Это диалог из фильма «Надежда и опора», который представлен будет кинозритель «Мосфильм» миллионными зрителями страны в день Всесоюзного киноперемьера. Так отсутствует старый учитель агротехники своего ученика Николая Куркова, решившего «за пять минут до диссертации» вернуться в родную деревню, принять средний колхоз. Казалось бы, и ситуация, знакомая литературе и кинематографу, и сама история о хозяине на земле не раз убедительно доказана была публицистами и художниками. Однако после просмотра фильма «Надежда и опора» первым и самым сильным впечатлением остается свежесть авторских размышлений, острота наблюдений, растраченных во всем образном строе нового произведения. Заботы российской деревни 70-х годов (а именно это десятилетие охватывает в основном фильм), проблема современного колхозного строительства — многое представлено в фильме не просто с первоначальной наблюдательностью, но с какой-то особой заразительностью, вызывающей

шей мате доверие и неравнодушие к тому, о чем повествуют авторы.

В работе над сценарием фильма встретились люди, глубоко знающие и сердечно любящие нашу деревню. Фильм по сценарию Вудмира Метальникова — «Отчий дом». «Простая история» — вошли в хрестоматию экранного освоения современной сельской тематики. Статус, полемические заметки Юрия Черныченко в последние годы собирают внимание все более широкого круга читателей. Их совместное произведение и возникло на перепутье очерка и лирической повести. Такое соединение оказалось по душе, если судить по главным, лучшим эпизодам, и режиссеру Виталию Кольцову, имеющему на своем счету серьезную работу о деревне наших дней — фильм «Близкая даль».

Итак, наше знакомство с председателем Николаем Курковым развивается стремительно... В коротком прологе видим мы его над могилкой матери, на улицах давно оставленного им села Черемшанка, слышим разговор Куркова со старым товарищем Андреем Фоминным, ставшим секретарем районной партии... Еще вроде бы и не разделили мы героя как следует, а уж он оказался в гуще колхозного дела, в колхозном плане создания свиноводческого комплекса, одержимый мечтой, чтобы край, где «земля — черное и люди — не лодыри».

стал «хотенным, уютным» для своих труженников.

Вокруг персонажа фабулы фильма «Надежда и опора» настроены будущие зрители. Ведь взятый сам по себе событийный ряд вещей может разочаровать видимость логичности достижения Курковым многих заветных целей. Но смотришь фильм — и ощущение легкости не испытываешь. Более того, от эпизода к эпизоду нарастает понимание нравственной, общественной цены каждого свершения молодого председателя. Не потому, что автор рассказывает нам о нем с такой же значительностью. Напротив, в первые эпизодах фильма Курков предстает порой эдаким «динамитом деловой удачи». Он ведь с секретарем райкома дружен (а «это такой рычаг»), он и к нужным людям «культурный» подход имеет, словом, может то нажимом, то хитростью взять «свое»... Только, наблюдая энергичного, уязвимого председателя, мы спорим с самим собой: как ему живется, какое напряжение — физическое, нервное, моральное — сдерживает за горделиво-небрежными ответами на вопросы о делах «Строимся».

Нужно заметить: образ Куркова в фильме создан скорее по законам драматургии, нежели, как принято, романа. Не все его черты «прорисованы» с публицистической ясностью, нет за масштабам судьбы поколения, на которой угадываются в Егоре Трубинкове. Но те свойства ха-

рактера и души, которые выделяет Николай Куркова среди многих и одиозных, передаются в фильме искренне и впечатляюще. Хороший, умный антроп Юрия Демич особенно ценит в своем герое совестливость и бескомпромиссность. Его интеллигентный, «по-городскому» обходительный и контактный Курков становится крутым и неуступчивым, когда оказывается перед угрозой крушения своей мечты, надежды всего колхоза. Чувство хозяина возрастает в нем одновременно с усиливающимся небрежением и собственным служебному благополучию, к сиюминутной выгоде и успеху. Таким открывается герой в финале первой части фильма, когда борется с полонитаристским решением Фоминца изъять в счет переучивания районного плана хлебосады запасы фуражного зерна, необходимые комплексу.

Эпизод «бунта» Куркова оказывается едва ли не кульминацией не только потому, что открывает важнейшую грань образа, но и, это существенно, проясняет значение публицистического начала в драматургическом строении фильма. «Надежда и опора» — произведение, отмеченное достоинством, пытливым вниманием и притамом и проявлением той общественной значительности, в которой возвращается жизнедеятельность центрального персонажа. Авторы четко оговаривают с самого начала: свиноводческий комплекс в Черемшанке — дело унылое, для «всего района особое». Они позволяют нам наблюдать предстать, какой реальной ценой даются успехи

Куркова. Не только ему, но и окружающим. Собственно, сам Николай редко оказывается на экране один — в беседах, в спорах, в советах с разными людьми, в первую очередь со своим сотоварищем — председателем колхозов района. В такие минуты фильм надо не только смотреть, но и внимательно слушать. Как мало в нем «проходных» реплик, как много точной, продуманной информации о современных проблемах, болях и радостях села. Иаль, что в некоторых важнейших сценах режиссер прибегает к публицистическим подробностям бытосаицизма. Тут надо было бы оглянуться на опыт такого фильма, как «Поле и море». И все же на экране появились убедительный, живой «портрет» сельского района, свой краски в который внесли такие крупные мастера, как В. Самойлов, Л. Соколов, В. Кашур, В. Дворецкий и другие. Очень интересный, неоднозначный образ секретаря райкома партии Фоминца создал А. Васильев. Перед нами все люди с неподдельными заботами, с выстраданной собственной жизненной позицией.

Тема земледельческого братства, тема освоения общины крестьянской судьбы становится ведущей во второй части фильма, где по логике сюжета торжествует мечта героя. Не случайно же преобразованную Черемшанку мы видим впервые режиссером глазами председателя колхоза с Курковым колхозом. Да и сам он понимает: «Скорость эскадры определяется самым тихим судном», а сколько еще вокруг таких «тихоходов».

Исполнители ролей в фильме — мечта Куркова. Мечта о «колхозе колхозов», о кооперации усилий и средств многих хозяйств, о просторе инициативы для колхозных руководителей, о повышении всеобщего чувства ответственности перед землей.

Во второй части фильма нетрудно обнаружить драматургическую фрагментарность сюжета (наראה место занимает история любви героя). Но именно во второй части по-особому очевидным становится и главное достоинство произведения, истинно его гражданственного облика. В долгих, горячих «производственных» спорах, свидетельствах которых становится зрители, содержательная публицистика обретает проникновенность лирики. Нельзя не услышать и не прозвучать: люди на экране ведут разговор о сельском и деревенском, как о своем. Кажется даже подчас, что в стихии игрового фильма, задуманного несколько лет назад, отзываются размышления, возбужденные с новой силой решениями майского Пленума ЦК КПСС.

Мы расстаемся с Николаем Курковым, не зная, как будет реализована его мечта. Мы видим его в последний раз на экране, разрываясь и взвешенного столкновения с очередной «медной» бесхозяйственностью. Перекрыть дорогу, по обочинам которой лихие водители рассыпают недавно собранную свеклу, он это горько и вдохновенно отталкивает «посторонним» людям. Таков еще один запоминающийся штрих к портрету героя, к портрету, который создает, обязан создать наш кинематограф. Знакомство с Николаем Курковым, встреча с фильмом «Надежда и опора» убеждают: этот герой реален, он близок.

Армен МЕДВЕДЕВ.

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ НУЖНА ХОРОШАЯ ПЬЕСА

Кабардино-Балкарский государственный драматический театр, носитель имя выдающегося писателя, классика молодой кабардинской литературы Али Шогенова, театр необычайно даже среди оригинальных и неповторимых коллективов Северного Кавказа. Так же, как все они, он возник в конце тридцатых — начале сороковых годов, его успешное развитие непосредственно связано с братской помощью русского театра, московских и ленинградских театров, систематическим гостивших новые поколения кабардинских и балкарских актеров. Но совершенно уникальная особенность этого театра связана с тем, что внутри творческого коллектива живут и действуют две, по сути дела, самостоятельные труппы. Эти труппы имеют каждая своего главного режиссера, свой репертуар, своего национального зрителя.

Мы начали знакомство со спектаклем балкарской труппы пьесы национального драматурга А. Тешева «Коммунизм — остроконечный дракон», посвященной трудным годам перестройки сельского хозяйства горного края на социалистический лад. Театр любовно и убедительно воспроизводит быт балкарского села, увлекает зрителя красочными образными приемами, погружает нас в крутую и достоверную народную жизнь. Многим актерам удается создать живые, возмущающие человеческие характеры. Нельзя не назвать старика селянина Вохобла (М. Кучуков), подростка Самата, увлеченного светлыми перспективами новой жизни (С. Мирзоев), замминистра (С. Махмедов), Глубоко и убедительно играет Х. Юсупов бывшего красноармейца Янанюса. Режиссер В. Кулиев сделал все, чтобы преодолеть схематичность сюжетных коллизий и характеров пьесы, но окончательно избавиться от всего этого театру так и не удалось.

## ПОКАЗЫВАЮТ РЕСТАВРАТОРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

**СОЗДАТЕЛЮ ПЕРВОГО САМОЛЕТА**

В доме, восстановлении которого завершились вологодские реставраторы, начинался, образно говоря, российский авиационный завод. Здесь, в селе Котельнич, юни в течение семи лет Александр Федорович Можайский. Именно здесь, в этом доме пионер отечественного самолетостроения начал опыты, связанные с созданием летательного аппарата. На пути он испытывал модели, разгонявшиеся с помощью «лопастного тяга».

Поиски помощи специалистам обнаружил в архиве описи, по которой удалось установить расположение кабин. Правильность своих догадок реставраторы проверили в беседах с потомками изобретателя — их разыскали в Горьком и в Болгарии сотрудники областного краеведческого музея.

В. ЖУКОВ, Вологодская область.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал Московской консерватории был заполнен до предела. В концерте, посвященном двадцатипятилетию творческой деятельности Московского колхозного оркестра, исполнялись произведения Шуберта, Моцарта, Дригериова Павла Когана. В этот вечер проявились, пожалуй, главное качество художественной натуры молодого музыканта — артистизм, умение вызвать в оркестрантов и слушателя в процессе исполнения музыкального произведения звуки сороковой симфонии Моцарта. И долго не смолкали аплодисменты. Было очевидно: музыкантом пройден один из перевалов на пути покорения вершин дирижерского мастерства...

Сейчас имя Павла Когана известно по всем миру. А ведь прошло совсем немного лет с тех пор, когда мы впервые узнали о нем на афишной отчетных концертов Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Вспоминаю его первое выступление. Одна из них была посвящена тридцатилетию окончания школы. В Малом зале Консерватории ученик четвертого класса Павел Коган исполнил третью и четвертую части скрипичной сонаты Корелли. И уже тогда одиннадцатилетний музыкант порадовал красным звуком, незаурядным техническим даром, глубиной эмоциональности. Спустя год он выступил в филармоническом концерте как один из участников семейного трио, показав себя достойным партнером в ансамбле с родителями — Елизаветой Гилельс и Леонидом Коганом.

Еще одно выступление осталось в памяти. Большой зал Московской консерватории в связи со столетним юбилеем старейшего музыкального учебного заведения. Концерт для четырех скрипок Вивальди исполнил Давид и Игорь Овстржих, Леонид и Павел Коганы. И снова — успех!

Занимаясь музыкой Павел начал с пяти лет. С этого времени и до окончания аспирантуры его учителями неизменно были профессор Ю. Янкевичев и ассистент М. Глейзаров. С 14 лет он играл в оркестрах концерты классиков и современных композиторов во многих городах нашей страны. В 1970 году семнадцатилетний музыкант получает первую премию на Международном конкурсе скрипачей имени Яна Сибелиуса в Хельсинки.

После победы на конкурсе в Хельсинки Павел по-прежнему много трудится. В короткий срок он накапливает большой концертный репертуар. Учебу в консерватории совмещает с гастролями. Достаточно вспомнить, что только в 1970 году он выступил с успехом почти во всех странах Европы. Спустя год конкурентов в Японии, а в 1973 году — поездка по Союзным Штатам Америки. Критика высоко оценила его выступления. Он получил горячее одобрение оркестра и дирижера Ю. Орманди.

В эти годы один за другим проходят его концерты и в лучших залах нашей страны. Сфера интересов музыканта с первых его самостоятельных шагов в исполнительстве крайне разнообразна. Значительная часть его программы отведена произведениям композиторов-классиков. Выступлений, например, список исполненных П. Коганом концертов с середины



## Покорение Вершин

Инна ЧУМАКОВА

арсеналом выразительных средств инструмента. Слышал П. Когана, отмечавшего богатыми различными тембрами, удивительно теплым скрипичный звук, изобильный разнообразием колористических оттенков, безличное ощущение темповой драматургии произведения, умение охватить целое, убедительно раскрыть многообразие содержания музыки.

Павел Коган уверенно шел к своему скрипичному Олимпу. Нам, его слушателям, казалось, что ничто не могло помешать этому. Но богато одаренный музыкант, находящийся в постоянном поиске со свойственным ему стремлением и познавательно, ищет выхода в других сферах деятельности. И Павел начинает пробовать себя в дирижерском искусстве.

Первые шаги в новой области прошли под руководством профессора И. А. Мусина, сыгравшего большую роль в становлении Павла Когана-дирижера. Природная выразительность рук, плавно переходящая в искусство и зрелищность позволили ему, несмотря на молодость, встать за пульт прославленного коллектива нашей страны сразу после окончания консерватории по классу профессора Л. М. Гинзбурга. Свой диплом по дирижерству Павел защищает с заслуженным коллективным репутацией — Академическим симфоническим оркестром Ленинградского филармония. В его программе восьмь симфоний Дворяна, Скри-

## СОЗДАТЕЛЮ ПЕРВОГО САМОЛЕТА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

**СОЗДАТЕЛЮ ПЕРВОГО САМОЛЕТА**

Создателем моста, сооруженного в археологическом музее-заповеднике «Танзис», применены способы работы и монтажа, позамостовые у древних. В основу этого необычного проекта, осуществление которого велось научно-реставрационный отряд Ростовского университета, положены записки Юлия Цезаря, который так описал мост, возведенный его легионарами через Рей.

Реконструкция объектов древнего городища, которое существовало в устье Дона с III века до нашей эры по V век нашей эры, археологи занимаются более десяти лет.

В. САКЛАКОВ, Ростов-на-Дону.

## ПО ЗАПИСЯМ ЦЕЗАРЯ

Создателем моста, сооруженного в археологическом музее-заповеднике «Танзис», применены способы работы и монтажа, позамостовые у древних. В основу этого необычного проекта, осуществление которого велось научно-реставрационный отряд Ростовского университета, положены записки Юлия Цезаря, который так описал мост, возведенный его легионарами через Рей.

Реконструкция объектов древнего городища, которое существовало в устье Дона с III века до нашей эры по V век нашей эры, археологи занимаются более десяти лет.

В. САКЛАКОВ, Ростов-на-Дону.

## ВОЗВРАЩЕНИ ГОЛОСА

Вильнюс работает единственная в Советском Союзе мастерская по ремонту и реставрации органов, созданная при тресте «Алгестраваини». Четыре из ста органов Литвы уже полностью возвращены к жизни.

В мастерскую поступают заказы из разных городов страны.

Впереди восстановление органа Индского краеведческого музея, наш внеш. корр. Вильнюс.

## ПРИГЛАСИЛА ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

Закон бубенцов встретил посетителей восстановленное здание первой на Украине почтовой станции.

Она была построена в начале прошлого века в центре почтовой площади, где находились главные административные учреждения города, контрафакта зреларка, присутств. Здесь же проходила дорога, связывавшая Киев с Москвой и Петербургом.

Много увлекательного предлагает посетителя бывшая станция дилижансов. Большой интерес вызывают модели знаменитых старинных упряжек и другие изделия — сувениры путешественникам.

Е. ПАРИСКИЙ, Киев.

## ПРИГЛАСИЛА ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

Закон бубенцов встретил посетителей восстановленное здание первой на Украине почтовой станции.

Она была построена в начале прошлого века в центре почтовой площади, где находились главные административные учреждения города, контрафакта зреларка, присутств. Здесь же проходила дорога, связывавшая Киев с Москвой и Петербургом.

Много увлекательного предлагает посетителя бывшая станция дилижансов. Большой интерес вызывают модели знаменитых старинных упряжек и другие изделия — сувениры путешественникам.

Е. ПАРИСКИЙ, Киев.

## Владимир ВИНОКУР

Если бы лет десять назад, во время учебы в ГИТИСе мы помнили в Московском театре оперетты, куда я пришла после института, или даже сравнительно недавно — в период работы в вокально-инструментальном ансамбле «Самородки», мне сказали, что я буду пародистом, я бы очень удивилась. Всегда был уверен, что мое призвание не собственным голосом, а не чужим. Но сегодня, когда меня спрашивают: поменяли бы я виллу, если бы начал все сначала, я уверенно отвечаю: «Нет!»

Свой сегодняшний скромный успех у зрителей я объясняю любовью к этому жанру, его популярности, которую просят. Все артисты без исключения хотят видеть в эстрадном концерте как можно больше

## Владимир ВИНОКУР

Международный музыкальный фестиваль 1981 года — еще один шаг на пути к мастерству. В те дни я попросила Татяну Николаевну Хренинову поделиться своими впечатлениями о выступлениях на нем П. Когана. Вот что он сказал: «В сложной программе ему удалось выявить присущий каждому сочинению индивидуальный характер». Павла я знаю со дня рождения и постоянно слышу за его творческим развитием. Мне чрезвычайно приятно, что он вырос в крупного музыканта. Сначала нам скрипач он достиг больших художественных высот, а ныне Павел, несомненно, обладает и настоящим дирижерскими данными, которые постоянно совершенствуются. Он имеет все для перспективной дирижерской деятельности.

Последние концерты прошедшего сезона говорят о большом стилевом диапазоне его программы. Шаг за шагом совершенствует Павел свое искусство: рождение и вершинное исполнительское мастерство. Но не забывает музыкант и скрипку...

Скрипач, дирижер, педагог-преподаватель Московской консерватории по классу скрипки. Ему еще только тридцать. Творческое кредо его — быть честным перед великой музыкой, которую он исполняет.

Впереди — большой путь. Путь рыцарского служения искусству.

Лауреат Международного конкурса Павла Когана.



известных артистов. Но, как правило, собрать в программе всех «звезд» довольно сложно. И тут на помощь приходит пародист, помогающий зрителям встретиться с желанными певцами, актерами.

Встреч с некоторыми из них я предлагаю в своем нынешнем спектакле «Выхожу один я...» в новой программе, которая готовится сейчас вместе с моим неизменным партнером — аккомпаниатором Львом Оганезовым, я хочу рассказать о том, что предвещает выход эстрадного актера на сцену, а также о подвиге, совершил зритель: аккомпаниатор, тудожник, композитор».

Кроме того, с моим другом Львом Лещенко мы готовим совместную эстрадно-развлекательную программу, в которой постарается показать все, чему нас учили в ГИТИСе.

Ну, а моя мечта — ее я тоже собираюсь осуществить — спеть наконец своим голосом.

Т. МАРТЫНОВА, Фото В. Вдовина и Н. Малышева [ТАСС].

на курортах страны

# НАРЗАН — ВОДА БОГАТЫРСКАЯ

курса Первого медицинского института, Наталья Коршунова получила «совершенно большую» — одолела неврастению, да и сердечно-сосудистая система, и обмен веществ, как определили врачи, оказались не в порядке. И вот тогда, совсем неожиданно для себя, она в зимние каникулы получила от группы профессоров путевку на лечение и литер на бесплатный проезд в Кисловодск.

Санаторий, куда ее определили, находился на Борзовой балке. Теперь он именуется санаторием имени XII съезда КПСС и его, конечно же, не узнать.

Двадцатилетней студентке, неожиданно-нежданно попавшей в предгорья Северного Кавказа, все здесь казалось удивительным: и необычайно яркая небесная лазурь, и всегда свежий, чистый, прозрачный воздух, и городской парк, залосенный еще в 1823 году, и постоянно бурлящий источник нарзана, этой жемчужной, богатырской воды, о целебных свойствах которой местные жители из уст в уста, из поколения в поколение передают захватывающие воображение поэтические легенды.

Удивительными казались Наталье и длительные прогулки, именовавшиеся «саночным дозированной ходьбой», и эдакие поистине романтические места: курортная галерея, где чуть ли не ежедневно в определенные часы играл симфонический оркестр, и невероятно шумливая речушка Ольховка, несшая свои воды по каменистому руслу в Подзукон, и Рижский, и Лермонтовский сквалы, и Сосновая гора. Зеркальный пруд и вытекающая из него «Стеллящая струя», мостик «Дамский напри», «Храм воздуха» и «Красное солнышко» на отрогах Дняльского хребта. И сами эти отроги, именовавшиеся Красными, Серыми, Синими камнями и седлами, Малым и Большим, в в отдалении — Колыбель-гора, замком конюшаря и любви и в Алкиновском ущелье знаменитый Медовый водопад.

— Право же, — с восторгом и искренним волнением говорила Наталья Михайловна, — все это нельзя было не полюбить... Полюбить на всю жизнь... Сидевшая на переднем скамье, улыбающийся, сказал:

— Но какой Кисловодск

вы любите: тот ли, в котором вы побывали впервые, или тот, в котором присутствуете на нынешнем празднике?

Все участники нашей беседы заулыбались... Как выяснилось, многих из них позвала назад и на свете не было. Не улыбаясь только Наталья Михайловна.

— Видите ли, для меня это очень серьезно... — сказала она, помолчав минуту. — Вчера в санатории «Родник», где я отдыхаю и лечусь, с женщиной о достопримечательностях города выступал знаток края, очень интересный человек... Он цитировал Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, чуть ли не полностью прочитал декрет «О лечебных местностях общесоюзного значения», подписанный Владимиром Ильичем Лениным в 1919 году, и, в частности, упоминал о том, что не за горами время, когда будет отмечаться двухсотлетие кисловодского курорта, начало которому было положено в 1798 году. И я подумала тогда: без малого сто двадцать лет до нас уже через десятилетие шестьдесят лет после него: какие поучительные сопоставления возникают, какие поистине несравнимые картины вырисовываются перед каждым из нас...

Студентка-медика Наталья Коршунова в первый раз была в Кисловодске совсем молодой, но уже через десятилетие после Ленинского декрета. Из истории же города известно, что еще при жизни Владимира Ильича здесь были открыты семь санаториев-госпиталей для лечения раненых красноармейцев. Затем были созданы первый санаторий общего типа и курортный санаторий «Кисловодск», а позднее, в частных домах, открыт санаторий специально для отдыха и лечения научной и художественной интеллигенции. Первый санаторий был создан по инициативе Н. А. Семашко и вскоре получила его имя, второй — по инициативе А. М. Горького, впоследствии, когда был сооружен санаторий комплекс, ему было присвоено имя великого пролетарского писателя. Ну, а чуть позже здесь был открыт филиал Петриковского геологического института — санаторий имени В. И. Ленина и еще один — санаторий имени Г. Димитрова и другие.

В наши дни здесь работают уже десять мощных здравниц, множество пансионатов и туристских баз. И если емкость санаториев в первые советские годы не превышала 30—60—100 мест, то ныне только по путевкам и курортникам здесь в течение года отдыхают и лечатся более полумиллиона человек. Ожидается, что в ближайшем будущем эти емкости курорта возрастут до 25 тысяч санаторных мест.

Далеко в горы уходит главная магистраль территории, берущего начало у Нарзанной галереи. Их обшая протяженность превышает 40 километров. От Храма воздуха к Синим камням протянулась канатная дорога; если измерить осуществляемый ею подъем по вертикали, он составит не менее трехсот метров. С Синих камней открываются снежные вершины Эльбурса, Малое и Большое седла, куда подняться пешком невозможно. И все же, тем, кто не может подняться пешком, скажутся совсем рядом. Появилось и свое «море» — разлившиеся на площади в двадцать гектаров Комсомольское озеро, песчаные пляжи и лодочные станции, о чем когда-то вроде бы никто и не мечтал.

Поистине неузнаваемым стал курортный парк. Он протянулся по склонам гор, если брать по прямой, всего около пяти километров и превратился в первейшую достопримечательность города.

Впрочем, это не просто парк. Экскурсоводы справедливо именуют его Зеленым музеем. Здесь растут и цветут и растут сосны и ели, серебристые тополя, березы, липы и клены. Здесь можно встретить также санфору японскую, глицинию китайскую, магнолию, пробковые дубы и сотни других редких деревьев и кустарников. Поднимаются высоко к небу стелющиеся деревья-взмывы. Между деревьями и на открытых полянах разбиты богатейшие цветники, созданы чудесные композиции из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха. Отличаются красотой, изяществом, разнообразием композиции, изысканностью, оригинальностью, выдержанностью, а также разнообразием композиций, созданных из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха. Отличаются красотой, изяществом, разнообразием композиции, изысканностью, оригинальностью, выдержанностью, а также разнообразием композиций, созданных из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха.

Все, что теперь Наталья Михайловна увидела здесь, все было построено, сооружено, усовершенствовано за минувшие полвека, причем полвека далеко не полных: война, катаклизмы, революция, социализм, коммунизм, партия.

Далеко в горы уходит главная магистраль территории, берущего начало у Нарзанной галереи. Их обшая протяженность превышает 40 километров. От Храма воздуха к Синим камням протянулась канатная дорога; если измерить осуществляемый ею подъем по вертикали, он составит не менее трехсот метров. С Синих камней открываются снежные вершины Эльбурса, Малое и Большое седла, куда подняться пешком невозможно. И все же, тем, кто не может подняться пешком, скажутся совсем рядом. Появилось и свое «море» — разлившиеся на площади в двадцать гектаров Комсомольское озеро, песчаные пляжи и лодочные станции, о чем когда-то вроде бы никто и не мечтал.

Поистине неузнаваемым стал курортный парк. Он протянулся по склонам гор, если брать по прямой, всего около пяти километров и превратился в первейшую достопримечательность города.

Впрочем, это не просто парк. Экскурсоводы справедливо именуют его Зеленым музеем. Здесь растут и цветут и растут сосны и ели, серебристые тополя, березы, липы и клены. Здесь можно встретить также санфору японскую, глицинию китайскую, магнолию, пробковые дубы и сотни других редких деревьев и кустарников. Поднимаются высоко к небу стелющиеся деревья-взмывы. Между деревьями и на открытых полянах разбиты богатейшие цветники, созданы чудесные композиции из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха. Отличаются красотой, изяществом, разнообразием композиции, изысканностью, оригинальностью, выдержанностью, а также разнообразием композиций, созданных из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха.

Все, что теперь Наталья Михайловна увидела здесь, все было построено, сооружено, усовершенствовано за минувшие полвека, причем полвека далеко не полных: война, катаклизмы, революция, социализм, коммунизм, партия.

Далеко в горы уходит главная магистраль территории, берущего начало у Нарзанной галереи. Их обшая протяженность превышает 40 километров. От Храма воздуха к Синим камням протянулась канатная дорога; если измерить осуществляемый ею подъем по вертикали, он составит не менее трехсот метров. С Синих камней открываются снежные вершины Эльбурса, Малое и Большое седла, куда подняться пешком невозможно. И все же, тем, кто не может подняться пешком, скажутся совсем рядом. Появилось и свое «море» — разлившиеся на площади в двадцать гектаров Комсомольское озеро, песчаные пляжи и лодочные станции, о чем когда-то вроде бы никто и не мечтал.

Поистине неузнаваемым стал курортный парк. Он протянулся по склонам гор, если брать по прямой, всего около пяти километров и превратился в первейшую достопримечательность города.

Впрочем, это не просто парк. Экскурсоводы справедливо именуют его Зеленым музеем. Здесь растут и цветут и растут сосны и ели, серебристые тополя, березы, липы и клены. Здесь можно встретить также санфору японскую, глицинию китайскую, магнолию, пробковые дубы и сотни других редких деревьев и кустарников. Поднимаются высоко к небу стелющиеся деревья-взмывы. Между деревьями и на открытых полянах разбиты богатейшие цветники, созданы чудесные композиции из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха. Отличаются красотой, изяществом, разнообразием композиции, изысканностью, оригинальностью, выдержанностью, а также разнообразием композиций, созданных из декоративных растений и цветов, оборудованы многочисленные площадки для игр, беседки, оригинальные скамьи и «грибочки» для отдыха.

## ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

### Два мира: факты и судьбы

Мы привели: когда отчитываются депутаты, речь идет о выполненных работах избирателей — аспальтировали улицы, открыли ателе, вели копейный автобусный маршрут и т. д. Но ни в какой отчет не вошли, например, участие депутата в судьбе своих земляков. А ведь это характерно для нашего общества. Поинтересуйтесь, например, случаем с Сергеем Федоровым и расскажите о нем на страницах газеты...

В. БУГРОВ.

## Не стали ждать, когда их позовут

Тяжелый недуг, сковывавший молодого аксиона Сергея Федорова, не помешал ему стать, как он желал, рабочим. Плоды его труда — художественные изделия из дерева — появились на прилавках магазинов.

Юноша учился в профессионально-техническом училище на токаря, когда попал в автокатастрофу. Врачи долго боролись за жизнь Сергея и сумели его спасти. Но вернуть способность ходить пока не смогли. Они подчеркивали: пока.

Когда самые трудные дни остались позади, Сергей решил искать работу. Ему определили пенсию, да и семья обеспечена. Но душа возмущалась против покоя. Руки просили занятия по профессии.

Не так легко оказалось найти дело. Последнее еще плохо слушавшимся рукам Сергея. Пробовал ремонтировать часы — не получилось. Его судьба решалась после встречи с директором завода художественных изделий Ю. Энобизким. Депутат городского Совета от избирательного округа, где живут Федоровы, он пришел в дом на Сиреневом бульваре, понаблюдать за творчеством парня, и заглянул в его штатное дело.

А потом в квартире Федорова появились заводские комсомольцы. Самой частой гостьей стала мастер Тамара Сахарова. Терпеливо, на вечера в вечер учили она Сергея искусству выжигания. Все большую уверенность обрели его руки, и вот, наконец, пришел день, когда отдал технического контроля без замечаний принял изделие рабочего. И теперь его продукция каждый день поступает на заводской склад.

Не прекращая своих усилий, Сергей надеется победить недуг.

М. АМАЕВ.

## Рассказываем для сравнения: Судьба ровесника Сергея

Счастью Макдональде Уильяма, 20-летнего жителя города Дарем (штат Верджиния), не было границ: когда он после долгих, безуспешных поисков смог наконец найти работу, не на одной из шахт. Но в первый же раз спустился в забой, попал под обвал. Макдональд оказался до конца жизни парализованным, и последние дни его жизни проходили в муках — парализованным он превратился в цветущую юношу, и в награду за своим болезненным трудом, в США ежегодно сводят счеты с жизнью около 4 тысяч американцев в возрасте от 10 до 24 лет. Не имея средств к существованию, молодые становятся на путь преступлений, волна которых захлестнула Соединенные Штаты. Даже президент США вынужден был назвать эту проблему эпидемией. Американцы и призвал направить все силы на борьбу с ней. Какими методами будет вестись эта борьба, видно на примере города Кингс-порт (штат Оклахома), где местные власти закрыли школу для того, чтобы устроить в ее здании тюрьму.

О. ПИЛЮГИН.

Пошла жода на вечера «Для тех, кому за тридцать». Наверное, это хорошо. А для тех, кому за 50, 60, 70? И одна из них и потому имено и право, в основном скажите: «Товарищи клубные работники! Ветераны труда, может быть, больше друзей нуждаются в вашем внимании».

Г. ПОЛУЯНОВА.

## Однажды они собрались вместе

Самой молодой участнице концерта было за шестьдесят. Но об этом я узнал лишь потом, беседа с артистами за кулисами. А на сцене была, паясала, озорно звенела бубнами, казалась, сама молодость...

Как помочь пенсионному клубу, оставшемуся без работы, о котором так много говорят, что он не один, что он нужен людям? Попытка решить эту проблему и привела к созданию пенсионно-танцевального ансамбля ветеранов. Родился он в Калининской зоне здоровья, где для борьбы с негодными людьми пожилого возраста успешно применяются музотерапию, но обрел известность и за ее пределами.

По субботам участница ансамбля привлекли собираться у руководителю коллектива Н. Витной. Инженер-экономист по профессии, она со студенческих лет играет на гитаре, поет, читает, а иногда и сама пишет стихи. Неудивительно, что Надежда Александровна стала не только организатором ансамбля, но и душой этого своеобразного клуба, который можно было бы назвать бубнами, казалась, сама молодость...

Что прочитано за неделю, какие просмотрены фильмы? На субботних встречах за чашкой чая это обсуждается коллективно. Звучат стихи, литературные пародии, басни. Совместно отмечаются и праздники, дни рождения. Традицией стало приглашать на такие встречи работников библиотек, которые выступили с обзором книжных новинок. Беседы о комбинированных концертах прослушиваются музыканты. Врачи рассказывают о достижениях геронтологии — науки, как лечить болезни старости.

Лечат их по-разному. Можно и так, как это делается в бакинском клубе.

А. ГОЛДЕНБЕРГ.

## Никому не нужны

Судьба стариков и пожилых американцев, если, конечно, у них нет солидного счета в банке, никого не интересует в сегодняшней Америке. Совет по делам престарелых США подсчитал, что в результате заплаченных в Белом доме сокращений федеральных ассигнований на социальные программы в 1983 финансовом году свыше 80 тысяч американцев, достигших пожилого возраста, потеряют работу, а 87 процентов престарелых лишатся помощи по программе продовольственных талонов, которые позволяют покупать продукты с незначительной скидкой. Как подчеркивает авторитетная исследовательская фирма «Дейтс» ресерч», в ближайшие пять лет администрация и конгресс планируют урезать ассигнования на программы социального обеспечения, являющиеся для многих пожилых граждан страны единственным источником существования, сразу на 76 миллиардов долларов.

Некоторые не выносят такого жестокого удара. Отец трои детей Герберт Татта застрелился возле бюро по выдаче пособий в г. Лансинг (штат Мичиган) после того, как узнал, что он не числится в его списках.

Можно привести и другие примеры. 56-летнему Фаррису Макдональду Гофману, жителю столичного округа, отказался в выдаче пособия. Ни один из представителей власти, прежде чем направить это письмо, равносильное для Гофмана смертному приговору, не удостоился зайти к нему и поинтересоваться в каком состоянии находится это человек, которого они лишены последних средств к существованию.

«Для неблагополучных американцев и стариков США нет места, даже места в жизни — сколько граммам и горючих в этом признании Ирен Ричардс, жительница калифорнийского местечка Текела, корреспонденту «Лос-Анджелес таймс».

И. ИГНАТЬЕВ.

## энтузиасты

# ДВАДЦАТЬ МЕТРОВ АСФАЛЬТА

Село Кабычевна — это вагата домов под черепичными, шиферными, железными крышами. Они высятся на дощечную степь, отгородившись от нее палисадниками, где зреют грядки, цветут черноризницы и мальвы.

Рабочий подвиг. Людей почти не видно. Лишь машина гонит мяч во дворе школы. Главная улица тянется на десяток километров, то спускается в долину и речушке Лоозинке, то вновь набирается на изгорок. От нее ведет множество тропинок и дорожек, которые богаты, сплетаются, как правление колючка «Рассвет», а дальше — к животноводческим фермам, полевым станам, току. Не затерялась дорожка и к селскому Дому культуры. Подоса свежее асфальта, соединяющая крыльцо с твердым покрытием главной улицы, нависает на мысль о заблудившихся хозяевах. Собственно, с этих двадцати метров асфальтовой дорожки все и началось...

С Александром Богданко, директором Дома культуры, познакомил меня Светлана Алексеевна Шинина, инструктор отдела культуры Ворошиловградского обкома партии.

Скажите, вы где-нибудь в сельском Доме культуры видели бетономешалку? — спросила она.

— Нет, — ответил я, поковырявшись в памяти. — Не видел и не слышал.

Так мы оказались в Кабычевне, почти за двести километров от областного центра. Художавый юноша, одетый в светло-серый костюм модного покроя, с безукоризненной стрелой на брюках, в белоснежном рубашке с открытым воротом протянул руку для пожатия, представился:

— Александр Иванович Богданко, директор местного Дома культуры.

В голосе — твердость, в интонации — достоинство. Во всем облике — обаяние молодости. Родился Александр в 1955 году в семье колхозника. Отец работал механиком. Любое дело у него под руками спорилось, что и помогло ему поступить в техникум. В конце концов любовь и музыка привела Ивана Устиновича в директора Дома культуры. Не держался там люди. Богданко-старший согласился на время, мечтая передать потом свою должность старшему сыну,

тем более, что тот поступил учиться в Ворошиловградское культпросветучилище. Неловко запомнил односельчане выступление Ивана Устиновича и новую роль. Первый концерт готовился в тайне. Иван Устинович появился на сцене в сопровождении чуть ли не всей семьи. Сам пел, Александр анонимировал на электрогитаре, дочь Ольга танцевала. Словом, выступил вокально-инструментальный ансамбль «Богданкины». Впервые за много лет зал был переполнен, и аллодисменты не затихали до тех пор, пока семья не исчерпала свой репертуар.

Лишь беда началось. Через месяц-другой молодежь, а за ней и люди старшего поколения ушли в клуб. И не только петь и плясать. У парней и девочек свои интересы, увлечения, увлечения. Старшее поколение — поговорить о житье-бытье, Иван Устинович Богданко много читал, следил за новинками литературы. Однако отдавал предпочтение газетам и журнальным статьям, в которых рассказывалось об опыте работы безпартийных звеньев в хозяйствах Кубани и Ставрополья. Жаркие дискуссии разгорались в клубе. Примеры брались из практики своего колхоза «Рассвет».

Резни рождаются из речуек, общественное мнение — из тысячи высказываний людей труда. Решения майского Пленума ЦК КПСС потому и обладают такой огромной силой, что в них заложены думы и чаяния миллионов тружеников.

Первое же, помимо чисто технических, идеи революционной борьбы, несёт в себе уяму железных, человеческих проблем. Речь идет о крутой психологической ломке, о повороте сознания, о восстановлении связей человека с землей, которые в силу различных причин оказались нарушенными. Первый секретарь Марьинского района партии Иван Семенович Незнайка говорил мне, что шаг в этом направлении уже сделан. В добрый час. Но поговорим о директоре Дома культуры.

Помните семейный номер Богданко-старшего? К сожалению, он больше никогда не выйдет на сцену и не заведет душевную песню. Иван Устинович трагически погиб.

На другой день после похорон Саша отпер отцовский ключом дверь клуба. Шел дождь. Приходящие в кино

люди приносили на резной скамьех грелки. Было больно. Ведь еще отец пред и предателем и поприсла, чтобы привезли щецбы. Пробу выполняли. Вместе с братом засыпал дуги, разровнял площадку возле входа. Но на этом Александр не успокоился.

Дом культуры, что он принял по наследству, был старым, с небольшим залом, крохотной оценой, несколькими комнатами для репетиций. Это обстоятельство не смущало юношу. «По одежке протягивай ножки». Придет класс, соберется хозяйство с силами, построим новый. Осмотревшись, Саша принялся за работу. И прежде всего он хотел, чтобы в Дом культуры не по грязи односельчане проходили.

Кажется, что может один культработник, у которого нет средств, материалов и вообще никакой реальной власти? В иных колхозах директора домов культуры входят в состав правления, имеются даже заместители председателя по работе с молодежью. Слышал Александр об этом от коллег из Кировоградского области. А что делать, если до Кабычевны 15—20 лет езды на автобусе? Простить. Он так и поступил. В правлении его отпустили. Тогда он выступил на собрании. Как водится, записали в решение, а щецбы не привезли. Но Александр видел не эти частичные метры асфальта, а своих сверстников, добрую сотню парней и девчат, которые после окончания школы, профессуры, службы в армии трудятся в колхозах. Он выступал защитником их интересов. Клуб — место праздничных встреч. Сюда должны приходить в самых модных туфлях и в изрядных костюмах. Здесь если танцуют, то на сверкающем чистотой полу. Не курят и не жугают семечки. Чистота — и красоте, грязь — и грязи.

«Комсомольские проектористы» установили канто, что часть асфальта, предназначенного для благоустройства подъездных дорог и фермам, неведомым образом очутились на дорожках возле собственного дома одного из руководителей хозяйства.

Только что на собрании он ратовал за единый подряд, где усилия каждого направлены на общесоюзную пользу, а поступила как

частину, забываясь о своей личной выгоде.

Ведь какой аргумент выдвинул для отъезда: «Не до клуба, сначала — дороги и фермы». С этим можно было бы согласиться, если бы не дельный рекал автомашин, которая перекачала своими колесами справедливость.

По плану социально-культурного развития в Марьинском районе, в частности, будет проложено 23 километра дорог. Немного, но такая реальность. Дело это по многим причинам простое. Тем важнее, чтобы план был безупречно выполнен. В этих условиях каждый метр асфальта и ферма ли, и клуб или детский садикам должен находиться в точном месте, а не в личных усадьбах.

В Александр жинет пристальное внимание к так называемым мелочам жизни. Долгое время, например, односельчане мучились с редным автобусом. То опоздает он на час, а то и вовсе не придет из Марьинки. Бела и только. Силому и большому нужно позвать друг друга в ателе, третьему — на свидание. Мало ли забывает людей? Идут, нервничают. Звонит по телефону не поможали. Диспетчер на автостанции в Марьинке просто не снимал трубку. Александр решил вмешаться. Сочинил песенку «В село автобус не приехал», разучил с ансамблем и на первом же концерте спел ее в присутствии всех топовых района. Те краснели, смеялись, от невольности отворачивались. Регулярные рейсы устанавливались, но... на несколько недель. Сейчас всем подхватили и поют по всем селам. Попа виновники смеются. Но непременно придет черед, когда их призовут и ответственность. Ведь речь идет о свободном времени и настроении сельских жителей.

Среди общественных работ директора Дома культуры сегодня на первом месте — построения бани. На шаге или заводе человек, прежде чем выйти за прокладку, непременно принимает душ. А вот молодым дворникам из колхоза «Рассвет» или парням, занятым на тех же фермах, надо скорее домой — помыться. А пока нагреть воду, прохладит время и уже не до спешки. Богданко не хочет, чтобы по этой причине молодые опаздывали на занятия, а то и вовсе не приходила. Вместе с секретарем

комсомольской организации Александром Чалым поставил в клубе перед собой задачу: сделать клубный уголок, и на этот раз им поощрять, но, кажется, твердо.

Знакомлюсь с работой клуба в Кабычевке, я обратил внимание на необычность его структуры. Судите сами. Директором — Александр Устинович вокально-инструментальный ансамбль — его брат Владимир, тракторист. Сестра Ольга, школьница, — солистка «Семейств» распространяется и на других участником художественной самодеятельности. Например, из ансамбля Витноале в ней участвуют трое. Я за такую семейственность, потому что она держится на крепкой нравственной основе.

Работает Дом культуры сезонно. Зимой выставляется хор в сотню человек. Весной и летом обходится активом в 17—20 участников. Среди них бесценный староста и душа всех концертов рабочий животноводческой фермы Иван Мороз. Думали: вот оступится, женится и замуж будет в клуб дороге. Куда там! Теперь он привлекается с собой двух мальчишек и торопится после работы в клуб. Собственно, цветущая — дело золотых рук Ивана и его друга Петра Базилака. Вы бы слышали, в каких восторженных тонах отзывались Богданко о своем товарище: «мастер», «поэт», «доброты на всех хвяти».

Можно представить, отчего Светлана Алексеевна Шинина по-особому произнесла слово «инетомузыка». В недавнем прошлом комсомольский работник одного из сельских райкомов, она отвлечено знает быт молодежи в глубине. Цветомызыка — нечто особое, возвышенное. Конечно, Ивану Морозу и его друзьям пришлось немало трудиться. Но весь фокус да не в этом, а в том, что у него возникла потребность сделать приятное для товарищей по труду, внести в их клуб «настичку» красоты. И это тоже — вклад в Продовольственную программу. Если вдуматься, то вся деятельность Дома культуры в селе Кабычевна — начавшаяся работа на один район, где конечный результат — гармонически развитая личность.

А. ПАЛЬМ, инж. соб. корр. Марьинский район, Ворошиловградская область.

## Мастера

### С ФАМИЛЬНЫМ ВЕНЗЕЛЕМ

Персональная выставка отметил Литовское общество народного искусства 70-летний юбилей известной мастерицы Бронис Шинюны. Восьмью юными все цвета радуги, дорожки, голубены — все ее изделия отличаются удивительной гармонией красок, ажурной тонкостью выработок.

Мастерство ткачки признано прославлено. Любому делу она приносит оную подругу. Частенько по вечерам собираются они в доме Бронис и поочередно работают на ее старинном ткацком стане.

Издания с фамильным вензелем старой мастерицы неоднократно удостоивались республиканских, всесоюзных и международных премий.

Б. МИШКИН.

### ТЫСЯЧА ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

170-летию юбилею Отечественной войны 1812 года посвящена выставка оловянных солдатиков, открытая в местном краеведческом музее. Около тысячи миниатюрных фигурок представляют различные рода войск русских и французских армий, принимавших участие в Бородинском сражении, искусно выполненные юрстом по профессору В. Мельниковым. Тонкому искусству изготовления миниатюрных фигурок автор выставки научился в военно-историческом кружке при Музее А. В. Суворова в Ленинграде.

В. СКИДАН.

### КОГДА ГЛИНА ПОЕТ

Деревенской мастерице Александры Гавриловны Карповой вручена грамота о присвоении ей почетного звания заслуженного художника РСФСР.

Беззабодно живет Карпова в деревне Филимоново. У двадцати мастериц зоркий глаз: что видят в жизни и природе, то и лепят. Тут и петушки, и собачки, и кони, и овцы, и целые композиции: бабы с коровой, медведь с гармошкой, парни и девчата.

А. СЫРОВАТКИН, тула.

ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

Песни над Эльбой

В Арденне в одиннадцатый раз состоялся Международный фестиваль эстрадных песен социалистических стран...

композицию. Премьера отмечена также работы румынского и польского аранжировщиков...

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

С большим успехом прошла первая встреча Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького с болгарскими зрителями...

В АМФИТЕАТРЕ «ФЛАВИО»

Раздвигая зарючие зрительские мизансцены, в просторном амфиатре «Флавио» встал почти весь репертуар...

БЛАГОДАРНОСТЬ ПЕРУАНЦЕВ

Перуанские зрители не менее благодарны советским артистам в перуанском театре...

КРАЖА В ДИСКОТЕКЕ

Полция японского портового города Иокогама арестовала преступника...

ТРИ МИЛЛИОНА ПОДРОСТКОВ

В Бразилии в столице завершился национальный съезд по проблемам просвещения, культуры и спорта...

НЕДЕЛЯ В МАНГЕИМЕ

В Мангееме (ФРГ) прошел традиционный Международный фестиваль молодежи...

КЛАССИКУ ПОД ЗАМОК

565 литературных произведений включены в программу...

О. КУЛЕШ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры»

Слушая лиру Шимановского

Даже белого взгляда на корешки книг, нестремившихся к стелжам...

Пан Маршал, советские любители музыки с интересом ждут встречи с вашим оркестром...

— Это будет наша третья встреча с советским слушателем за последние несколько лет...

— Мога бы вы познакомиться с нашими читателями, среди которых, несомненно, окажутся и ваши будущие слушатели...

— Диржирует оркестром профессор Варшавской музыкальной академии Богуслав Майд...

— Нашим читателям интересна история создания вашего оркестра, его творческая жизнь...

— В разрушенной титлево-польской оккупации послевоенной Варшаве не могло быть и речи о деятельности оркестра...

— И еще одна немаловажная деталь, продолжает собеседник, мы будем выступать в стране, где очень хорошо знают и ценят творчество Карола Шимановского...

— К Шимановский неоднократно подтверждал свою любовь к русской музыке. Он глубоко понимал творчество Чайковского...

— Составлялись в Калкутте спектакли прощала с огромным успехом, а затем и дело представляли зрители...

— Тонкая поэтика пластического танца индийцы были

побывала на гастролях в СССР. Несомненно, концерты, с которыми выступили эти талантливые исполнители...

народных конкурсах и фестивалях. В фонотеке Катонского радио больше всего записано произведений русских и советских композиторов...

Наряду с многосменными записями для радио много внимания мы уделяем концертной деятельности как в Польше, так и за рубежом...

С большим удовлетворением мы приняли приглашение посетить Советский Союз...

Составлялись в Калкутте спектакли прощала с огромным успехом, а затем и дело представляли зрители...

— Тонкая поэтика пластического танца индийцы были

— Составлялись в Калкутте спектакли прощала с огромным успехом, а затем и дело представляли зрители...

— Тонкая поэтика пластического танца индийцы были

— Составлялись в Калкутте спектакли прощала с огромным успехом, а затем и дело представляли зрители...

— Тонкая поэтика пластического танца индийцы были

— Составлялись в Калкутте спектакли прощала с огромным успехом, а затем и дело представляли зрители...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ШЕДЕВРЫ, ОБРАЩЕННЫЕ В ПЫЛЬ

ПОД фальшивым предлогом «защиты безопасности Израиля» от палестинских террористов Тель-Авиву было поручено разгромить и уничтожить Палестинское движение сопротивления (ПДС)...



Жертвы израильских бандитов. Фото из журнала «Штерн» (ФРГ).

С такой же жестокостью и злобой израильтяне разгромили и уничтожили палестинские школы, больницы, библиотеки, клубы, спортивные площадки...

Вспомогательными средствами выполняли поставленные цели, стоящая у власти в Тель-Авиве фашистская клика во главе с премьером Бегином и министром обороны Шароном...

В своей небольшой, уютной комнате в гостинице «Хабитат» в Тель-Авиве сидел Садек. К этому времени ливанскому писателю, председателю совета культуры Южного Ливана, мы обратились с просьбой рассказать о последних днях израильской агрессии...

— Я несколько раз бывал в Советском Союзе, — начал свой рассказ Садек, — и видел, как в СССР, в отличие от Израиля, где все делается для того, чтобы обеспечить культурную жизнь и развитие молодежи...

Четырех лет оказалось достаточно израильтянам, чтобы лишить наш народ этого богатства. Начиная с 1978 года, интенсивным обстрелом и бомбардировками подвергались населенные пункты в Ливане и Сирии...

Один иностранный журналист обратился к израильскому офицеру, руководившему этой акцией: «Это научно-исследовательский центр, зачем вы совершили над него налет?» — «Это исследовательский центр по ответам на вопросы выживания человека в условиях войны», — ответил он...

— Южноливанское победительское правительство, продолжил рассказ Садек, — долгие века было важным центром торговли, ремесла и культуры. Здесь перекрещивались морские и сухопутные трассы, связывавшие цели континенты...

Своими стараниями практичные сравняли с землей древние Тир и Сайду — города-штаты, в которых на каждом шагу можно было видеть творения финикийцев, греков, римлян, византийцев и арабов...

Традиционный музыкальный фестиваль, ежегодно проводимый в Олабеге, неизменно превращается в великое событие в культурной жизни Бейрутского города...

В этом году в концертном зале «Снейп молдинг» выступил один из лучших в Европе струнный квартет «Бартоки» из Венгрии, молодая, но уже известная американская певица До-Анн Пажикс...

Украсили фестиваль, по мнению английских музыкальных критиков, стало выступление Юрия Мазурко, исполнителя романсов Чайковского из «Массис» России...

В. БАЙДАШИН, соб. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

