

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 96 (488)

Четверг, 16 августа 1956 года

Цена 40 коп.

Работники культуры! Активнее помогайте труженикам полей собрать богатый урожай!

В ПАВЛОДАРЕ НЕ ТОРОПЯТСЯ

Сколько бы человек ни жил в павлодарской степи, сколько бы ни было у него необходимых просторам, она всякий раз неожиданно открывает перед ним все новые свои горизонты. Мы ехали по левому берегу Иртыша, по одной из многих и в этих местах, по дороге Катановичского района и видели то тут, то там комбайны в хвостах, снующие автомашины. А кругом, сколько ни смотри, степь, степь да степь, и никакого признака населенного пункта. Но вдруг словно из-под земли появляется усадьба совхоза с двухэтажным зданием в центре, полемой стая с традиционной разномачтой на одном из вагонов.

Все это не может не радовать. Однако совсем недавние беседы и встречи заставляют кое-чем и горчатся. В старинном селе Ермак, центре Катановичского района, мы разговаривали с работниками отдела культуры, потом заехали на полевые станы колхоза «Путь Ленина», на усадьбу совхоза имени Бубышевца и «Потряпичья», в полевые бригады правобережного Ямшевского совхоза Павлодарского района, и все, что мы увидели и услышали, наводило на невольные размышления.

Если верить отчетам Павлодарского областного управления культуры, то можно только радоваться хорошо налаженному культурному обслуживанию хлеборобов на уборке. В Потряпичье, как свидетельствуют сведения, работают сорки агиткультбригады, семь авторевизионных клубов, все культурпросветработники свою деятельность перенесли непосредственно в поле, туда, где решается судьба урожая. В районных отделах культуры и в областном управлении имеются хорошие планы работы по обслуживанию хлеборобов. Но, к сожалению, в действительности все это только на бумаге.

Как уверяют, например, работники Катановичского отдела культуры, на полевых станах действуют две агиткультбригады и один автоклуб. На самом деле не создано ни одной бригады. Директор районного дома культуры А. Топко в самый разгар полевых работ уехал в отпуск.

Сотрудники районных библиотек считают, например, что поскольку они призваны обслуживать жителей села Ермак, то все, что лежит за чертой районцентра, их не касается. На своих делах они считают первостепенное комплектование передвижных библиотечек для полевых станов, поездки в поле. Впрочем, в районных библиотечках сейчас лежат замятые эти: заведующие библиотечкой Н. Востуженко и М. Петренко с разрешения заведующего районным отделом культуры А. Жабягина отправились в отпуск.

В «плане мероприятий», который лежит на столе А. Жабягина, наме-

чено создание красных уголков на каждом полевом стане. А вот сколько этих станов на территории района, в отделе не знают.

Механизаторы двенадцатой бригады, работающие на полях колхоза «Путь Ленина», рассказывали, что у них нет ни книг, ни журналов, ни газет. А в заключение, чтобы документально подтвердить «заботу» о них культуртрейтеров, один из комбайнеров выгнул из-под кровати старую, испорченную гармонь.

В августе, в самый разгар уборки, кинофакторы района почему-то решили демонстрировать фильмы, которые зрители давно видели по многу раз. Но особенно благоприятно кинофакторы в Павлодарской области — на все Прииртышье здесь лишь по одной фильмокопии. Почитают, что для того, чтобы новую картину посмотреть во всех населенных пунктах области, потребуется четыре с половиной года!

Киномеханики, приезжая на полевые станы, не могут ответить на самые простые вопросы о ходе уборки в соседних бригадах, колхозах и совхозах. Это объясняется тем, что на базах и библиотечном работникам. Их мало интересует жизнь обслуживаемых колхозов. Впрочем, немудрено — эти люди ничто не интригует, не учит, не подкашивает им, как и чем заниматься.

Лекции в Катановичском районе почти не читаются. Это прежде всего объясняется слабой деятельностью областного отделения Общества по распространению политических и научных знаний: за прошедшее полугодие оно смогло удовлетворить только 41 процент заявок на популярные лекции и 38 процентов — на специальные! Не падали эти чтения лекций и районные организации.

Половину картину сейчас можно увидеть и в некоторых других местах области. Возникнет вопрос — нужны ли павлодарским культурпросветработникам не у кого учиться, как правильно и интересно организовать обслуживание хлеборобов в поле, куда перешли они на все станы? Или? Оказывается, есть у кого. Например, у Юртинского района. Здесь давно популярна в народе агиткультбригада районного дома культуры. Всюду ее встречают, как желанного гостя, потому что она помогает и работает и отлаживает, как желанного гостя, потому что она помогает и работает и отлаживает. Рецензент концертов бригады в районном парткабинете Неназов, актуальны и остро, построены на местном материале. Библиотечка, базирующаяся на базе совхоза имени Бубышевца, актуальны и остро, построены на местном материале. Библиотечка, базирующаяся на базе совхоза имени Бубышевца, актуальны и остро, построены на местном материале.

В книге в Павлодаре в крупней-

сти побывала бригада заслуженной артистки Казахской ССР С. Валовой из Казахской республиканской филармонии имени Джамбула. Хотела с ними встретиться и работница сельского хозяйства. Однако артистка из-за отсутствия билетов в село. Созданные условия вранд ли дают основания для благодушного настроения в Министерстве культуры Казахской ССР. А благодушные там налицо. Министерство мирится с тем, что в столь ответственное время начальники Павлодарского областного управления культуры Н. Маулялин находится в длительной командировке в одном из районов. На заседаниях коллегии обсуждаются сейчас вопросы, далеко не решающие назревших проблем культурного об-

Телефонограмма из Павлодара

В культурном обслуживании тружеников, занятых на уборке, большое место занимает кино. Однако кино сейчас кинескоп. Приртышья может свернуться. Уже часть киностанций и кинопереносчиков вышла из строя, под угрозой — десятков других.

Областной отдел кинофикации испытывает острый недостаток в запасных частях и киноматериалах, список которых занял бы очень много места. Обком партии и отдел кинофикации неоднократно обра-

служивания тружеников сел. Правда, в начале июля здесь состоялось республиканское совещание работников автоклубов по обмену опытом. Но каким опытом могли обменяться участники этого совещания, если к тому времени из ста созданных в республике автоклубов начала работу лишь единицы!

Павлодарские работники культуры должны включиться в кипучую жизнь, которая день ото дня на колхозных и совхозных полях становится все напряженнее. Их самый почетный долг — работать рука об руку с хлеборобами, стать их самыми лучшими друзьями!

В. ДЮКОВ,
корр. «Советской культуры»,
Павлодарская область.

Здесь отдыхают механизаторы

На целинных землях алтайского колхоза имени Молотова урожай убирают механизаторы Ново-Егорьевской машинно-тракторной станции. Она умело применяет раздельный способ косовицы. Их трудовым успехам в немалой мере способствует забота, проявляемая руководителями колхоза и сельскими культуртрейкерами о их быте.

У лесной полосы для механизаторов создан благоустроенный полевой стан. Одна из просторных комнат отведена под общежитие. На его оборудование колхоз не попустился: для спальной приобрели никелированные кровати с пружинными матрацами, комплекты постельного белья, красивые одеяла, тумбочки — механизаторы чувствуют себя здесь как дома. Рядом с общежитием — столовая, которой заведует искусная повара Мария Илларионовна Салаженкина. Составила меню на следующий день, она предвзвешенно обдумала все и собирает заказы.

Настоящим местом отдыха комбайнеров и трактористов стал красный уголок, размещенный в двух комнатах, обставленных красной мебелью. К услугам хлеборобов — библиотека-передвижка, свежие газеты, журналы, настольные игры. Здесь же размещается полевой агитпункт. Агитатор ежедневно подводит итоги социалистического соревнования, проводит беседы, читает газет. Часто приезжают гости — артисты художественной самодеятельности колхозных бригад.

Хорошо организован отдых механизаторов в колхозе имени Молотова Егорьевского района.

А. СУЩИНСКИЙ,
нач. областного отдела кинофикации.

Всемерно разнообразить формы культурно-массовой работы на полевых станах и токах!

АДЖАРИЯ В АВГУСТЕ



На снимке: сбор чайного листа в колхозе им. Сталина села Чамусбаги Батумского района.

Прозвигательно сигналы на крутых поворотах, кинорежиссеры торопятся в селение Хала Кудульского района. Сильно густая заросли слез уже не видно сильных морей. Впереди, среди лесистых ущелий, прокатилась серебристая лента реки Чаквы. По живописным склонам ее расцвела белая долина. Здесь живут колхозники сельскохозяйственной артели имени С. Орджоникидзе, известной своими чайными плантациями. Сейчас у колхозников горячая пора — наступила вегетационный период, и его нельзя упустить. Все колхозники сейчас в бригадах, а там от солнца. Туда и летит путь кинорежиссера Андора Кахидзе. Дорога трудная, но кинорежиссер не грустит.

— Десять километров — не расстояние, — говорит Андор Кахидзе, — семь пройду на выносе, а еще два там, где с выносом нельзя плечи выдержат.

С первыми днями уборки культуртрейтеры Хала переселились в бригады — на поля, плантации, в станы. За месяц они показали колхозникам 14 фильмов, организовали несколько выходов коллективных песен и плясок, драматического кружка, несколько лекций и бесед агитаторов, учителей. Заведующий клубом колхоза имени Сороки Орджоникидзе Теймура Цхаришвили, комсомолец киноинженер Андор Кахидзе, руководитель фан-дэнса Омер Васцалде и кинооператор Осман Джакели — желанные гости в колхозных бригадах.

Высоко в горах Аджарии приютились селения Худлоиского района. Векские леса, богатые фруктовыми садами, испещренные с грохотом водопадами и цветущие альпийские луга — таков этот живописный край.

С наступлением лета, когда над вершинами гор еще клубится туманная дымка, на плантациях колхозников Грузии отправляются в горы. И вот работники культуры Худлоиского района решили организовать на детских плантациях чабанов, прибывших из разных районов. Добрая слава идет в горах о Лили Турнава — директоре районного дома культуры. Она организовала ансамбль песни и пляски, и сейчас очень много в горах, участвует в свингль и аккордеон, выступил танцоры — участники передвижного коллектива самодеятельности.

Культуртрейтеры района приехали на плантации кинокамеры, книги, журналы. Соберет Лили Турнава вокруг себя горцев и расскажет им о важнейших решениях ЦК партии и правительства, новом Законе о пенсиях, о дружбе народов СССР, об успехах членов и штурмовиков. За короткое время ее бригада побывала в колхозных селениях Сохнури, Рибети, Дабешви, и на многих плантациях у чабанов.

Министерства о культуре Аджарии направлено колхозникам пять комплектов бригад, куда вошли писатели, лекторы, участники художественной самодеятельности. В каждой бригаде — передвижная библиотека и кинопередвижка.

Г. ОСИПОВ,
корр. «Советской культуры»,
БАТУМИ.

ТОВАРИЩУ

Мой товарищ — шofer, комбайнер, агитатор — все, кто в степи Алтая направлен сейчас! Мы теперь — урожайники дивный солдаты, все страна у временных слышит о нас. Целна за труды отплатила сторней, урожаем несмысланным — славится год... Если время упустим — не влажет пшеница, как живой человек — от житейских мязгов.

Из последней почты

Полиграфисты помогают колхозникам. Коллектив ленинградской типографии «Печатный Двор» шефствует над колхозом «Димки» Бокситогорского района в совхозе имени XIII годовщины РККА. В этих двух хозяйствах сейчас находится большая группа полиграфистов, работающих на полях. О том, как они помогают труженикам сельского хозяйства, рассказывает многотиражная газета «Печатный Двор».

В колхозе «Димки» — пишет рабочий ремонтно-механического цеха Э. Ведешин, — бригадой девушек типографии почти полностью выполнены полевые работы по прополке капусты, картофеля и моркови. Другая бригада работает на уборке клевера, значительная часть которых уже убрана в стога и под навесы... Колхозники благодарят работников типографии за помощь.

Часть печатодворцев, приехавших в совхоз, занимается прополкой кукурузы, картофеля, капусты, участвует в севокусе. В колхозе «Димки» ведется большое строительство, активное участие в котором принимают шесты Сидани и средствами типографии здесь построены хорошие коровники на 80 голов и две силосные траншеи. Сейчас сооружается водонапорная башня, которая обеспечит водой все жилищно-хозяйственные помещения. Начато строительство трех жилых домов для колхозников.

Помощь газеты, посвященная шефской помощи полиграфистов, иллюстрирована фотографиями, оживляющими трудовые будни в подшефных хозяйствах.

Г. ТЯГЛЕНКО,
корр. «Советской культуры»,
Ставрия Айсаяская,
Ростовская область.

Передвижные автоклубы

По дорогам Алма-Атинской области курсируют обжитые кулачьи полотношары автомашин. Это передвижные клубы Алма-Атинского района. На машине же оборудована и лавка районного книжного магазина. Гости всюду встречают самый радужный прием. Приехал автоклуб — это значит будет интересная лекция, киносаз концерт.

Широкая программа культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства на полевых станах разработана культуртрейкерами района задолго перед жатвой. Здесь созданы три агиткультбригады. Перед ними поставили задачу — не только выступать в поле, но и оказывать помощь колхозникам и совхозникам коллективами художественной самодеятельности и редакциями стеновых газет. С этой задачей они неплохо справляются.

Большое внимание уделено созданию полевых агитпунктов. В дни жатвы они стали подлинными центрами культурно-просветительной работы в поле. Тут проводятся беседы, доклады и лекции на сельскохозяйственные и общественно-политические темы. В агитпункты отправлено более ста пятидесяти передвижных библиотек. С помощью кинофильмов, демонстрируемых в фильмах непосредственно в поле, выслушают с помощью колхозных активистов и участников художественной самодеятельности световые газеты, посвященные работе механизаторов и колхозников.

В. ЖУКОВ.

Выездная радиоредакция

«Говорит радиопролет выездной радиоредации Пензенского отдела радиодиффузии. Дорогие товарищи колхозники! Начиная концерт из русских народных песен».

Эти слова, а потом и мелодию популярной «Русской красавицы» услышали члены сельскохозяйственной бригады Молотовца Заметчинского района, собравшиеся в обеденный перерыв на току.

После концерта из репродуктора, установленного на автомашине, послышался знакомый многим голос. Говорил механизатор Алексей Вольныкин. То был рассказ о том, как он достиг высокой выработки на раздельной уборке... ржи. Это выступление час назад, прямо в поле было записано на пленку. И вот теперь, когда Вольныкин продолжал еще где-то работу, с его опытом знакомилась другая...

Выездная радиоредация Пензенского областного отдела радиодиффузии побывала во многих колхозах района, переносила с одного полевого стана на другой опыт лучших механизаторов и полеводов. Для тружеников поля даны десятки радиоконцертов.

П. ЖУКОВ.

МЕТКОЕ СЛОВО

Полевой стан колхоза имени Сталина — это настоящий городок. Зайдете ли вы в спальню — акуратно напудренные кровати, в столовую, библиотеку или красный уголок — всюду чувствуется забота о тружениках сельского хозяйства. Особенно хорошо в красном уголке. Здесь много книг, журналов и газет, и видно, что они не лежат здесь просто. На стене — договор о социалистическом соревновании между бригадами, призывы во время и без потерь закончить уборку. На столах есть шахматы и шахматы; в углу уютно простроен радиоприемник «Родина».

Вдоль дорожек полевых стана — цветы, а вокруг — мозолистый сап. Вечером сюда приезжает агитбригада Айсаяского районного дома культуры. Проводятся короткие беседы на самые различные темы, концерт, в котором много интересных и хорошо исполняемых номеров. Особый успех всегда выпадает на долю частушечника Валы Багулиной и Веры Багубаи. Их задушевные, веселые припевки слышат передовые механизаторы и слаботехники, выслушают дождь, нарушителей трудовой дисциплины. Вот частушки а лучших комбайнеров:

Раздвинул хлеба вокруг Морем беспредельным, Ничего жатву мы ведем Способом раздельным.

Вышли в поле комбайнеры Силам померяться. Лобода и Печерей Борются за первенство.

— В девять дней, жем в виду, Я уборку проверю. — Замалет Печерей: — Обвою — в виду жем!

— Бодь обгоним — не беда, — Отвечает Лобода, — Выиграть на жатве бой Главное для нас с тобой!

Частушечники слазят механика Краденнику за сдосструктурированную им оригинальную сортировку. А потом под смех слушателей рассказывают:

Вот в бригаде номер шесть Лукьяненко Виктор есть, Ночью Вити наш гуляет, Дрем под стогом отыкает. До рассвета у лавета Трактор с полдня простоят



Антюбинская область. Оживленно на полевом стане бригады № 5 Щербановского совхоза. Здесь много молодежи и девушек. Среди молодежи — механизаторы, которые приехали на освоение целинных земель в прошлом году, и прибывшие из Пензенской области на уборку урожая молодые рабочие. После напряженного трудового дня хорошо отдохнуть в кругу друзей. На снимке: после работы на полевом стане тракторной бригады № 5.

ПО ПУТЯМ-ДОРОГАМ ПОЛЕВЫМ

Над Волгой клубится фиолетовые тучи. Идиллика доносится тяжелые, глухие раскаты. Похоже, что будет дождь.

Василий Денисов прыгнул с машины на стерию, пошел за комбайном. Вот присел раз, другой, сорвал примятый колос, жесткой ладонью вынул зерно и нехотливо взглянул на небо. Потом тяжелыми шагами пошел в стая. На комбайне за штурвалом осталась его дочь Мария.

— Степан! — крикнул Денисов бригадир. — Ложит ячмень-то! Только в одну сторону косить можно! Боком вышел нам вчерашний дождичек. А тут вы снова собираетесь...

— Сам вижу, Михалыч, — жмурился бригадир Егубов. — Конечно, если косить в одну сторону, меньше потерь будет. — Да, пшеничка не ждет! Ее убирать скорее надо. — Ночью косить буду, — отозвался Денисов.

Так он и делал. Его агрегат не знал и часа простоя. Сотни дунов ветра собрали на полях колхоза «Путь и коммунизму» комбайнер Василий Михайлович Денисов. И когда агитбригада районного дома культуры, славя лучших людей Маятского МТС, назвала его имя, слушатели поддержали эти бурные одобрительными аплодисментами.

О трудовом подвиге Василия Денисова, как, впрочем, и о подвиге комбайнера Николая Кудряшова, тракториста Петра Григорьева, Семена Тучкина, Алексея Варфоломеева, Михаила Жукова, в районе узнали от агитбригады. Это она разносила по всем полевым станам добрую славу о передовиках уборки, призывала всех тружеников полей следовать их примеру.

В какой бы ток ни приехала бригада, всюду горы зерна. Они и радуют глаз и напоминают о том, что место-то ему не здесь, а

крытый ток. Это сразу же было отмечено в беседах. И когда фотограф хотел запечатлеть эту «красну», чтобы поместить снимок в сатирической газете «Ерш», выпускаемой отделом культуры и райкомом комсомола, бригадир попросил не делать этого, заверив, что в ближайшие сутки все будет достигнуто.

В селе Николаевке комсомольцы рассказали о двух колхозниках (Мари Шукшиной и Марии Макаевой), которые участвовали в высадке в поле. А вечером под одобрительный хохот артисткой о нарушителях дисциплины была снята частушка.

В селе Еланина бывший председатель колхоза Егор Григорьевич Кравцов на очередных выборах был забаллотирован. Он счел себя «незаслуженно обиженым» и от работы районного колхозника отказался. Некоторые стартеры дружно тщательнее оберегали бывшего «руководителя товарища» от критики. Узнав об этом, члены агитбригады подготовили и ему в концерте отповедь.

На полевом стане первой бригады колхоза имени Молотова производили комбайны и стогоматеры. По этому поводу члены агитбригады разыграли шуточную сценку, в которой были высмеяны руководители МТС, которые, ожидая приезда «начальства», для «декорации», чтобы придать пейзажу «рабочий вид», вывели из поля неотремонтированную технику. Снимок этих машин с соответствующей подписью был помещен в «Ерше». Результаты критики быстро сказались: МТС стала работать лучше!

Тесно общась с людьми, пристально всматриваясь в жизнь, агитколлектив находит и новые темы и новые формы работы.

В. ТОКАРЕВ,
корр. «Советской культуры»,
Саратовская область.



Знаменательная дата

15 августа народы Республики Индия торжественно отметили знаменательную дату. Девять лет назад их неустанным национально-освободительным борьбой завоевана историческая победа: страна обрела свою национальную независимость. Это является важным этапом на пути развития великого народа.

Индия вышла на мировую арену как сила, активно борющаяся за мир во всем мире.

В стране, освобожденной от пут колониализма, успешно развиваются национальная экономика и культура. Это отмечено в своем послании по случаю 9-й годовщины Дня независимости президент республики Раджендра Прасад.

Крепнут международные связи Индии. Изюм дня в день развиваются дружеские контакты между Индией и Советским Союзом, что соответствует принципам мирного сосуществования, отвечает кровным интересам обеих стран.

Нашу страну посещают индийские артисты, кинорежиссеры, художники, писатели, устраиваются выставки, кинофестивали. Советские люди восхищаются культурой своих индийских друзей. Сейчас в Советском Союзе гостит делегация деятелей культуры и искусства из Индии. Их выступления повсюду встречают с большим дружеским интересом. Руководитель делегации, заместитель министра иностранных дел Индии г-н Анил Кумар Чауда заявил в связи с этим:

«Мы восхищены теми добрыми чувствами, которые проявляются по отношению к нам советскими людьми, и единственное, о чем мы сожалеем, — это то, что наше пребывание здесь окончится слишком скорою».

В эти знаменательные дни советские люди шлют народам Индии свой горячий братский привет и желают им новых достижений в национальном развитии, процветании ее культуры и искусства, новых успехов в борьбе за мир.

Гостеприимный индийский народ. Гравюра на дереве. Индийский художник Гу Юань.

БРАТСТВО

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Границы Кореической Народно-Демократической Республики коллектив Уральского хора пересек в знаменательные дни: народ демократической Кореи готовится к национальному празднику — 11-й годовщине освобождения страны Советской Армией.

— Поздн ползочит к городу Пхеньян — сказал сопровождавший нас от границы заместитель начальника департамента культурных связей с зарубежной товарищ Цой Ян. Несмотря на позднее время, на пхеньянский вокзал встречать советских артистов пришли десятки тысяч жителей. Лучи прожекторов выхватывают из темноты ночи обликом тысяч людей, ослепительно ярким отсвет горят буквы плакатов, которые преподносят корейские девушки советским артистам. Так началось наше пребывание в Кореической Народно-Демократической Республике.

Первый концерт советских артистов состоялся в новом театре на горе Моранбон. Зад был переполнен. На сцену выдвинулся министр культуры и пропаганды товарищ Хо Ден Сук. Она провозгласит приветственную речь и вручит художественному руководителю хора Л. Христиансену и директору хора В. Кашину темное красное бархатное знамя, на котором золотом вышиты слова приветия и дружеских чувств корейского народа к советским людям. С ответным словом выступил Л. Христиансен.

Звучат Государственные гимны Кореической Народно-Демократической Республики и СССР. Начинается концерт. После концерта товарищ Ким Ир Сен, руководитель Трудовой партии и правительства поднимается на сцену, благодарит и приветствует советских артистов.

Все выступления советских артистов в КНДР проходит с большим успехом. Печать и радио подробно рассказывают о гастрольных уральских артистов.

В рецензиях газеты «Нодон Сингун», посвященной выступлениям Уральского хора, говорилось:

«Глубокое впечатление произвело на нашу аудиторию великое народное искусство, породившее Чайковского, Мусоргского и Глинка... Разнообразная и красочная программа познакомила нас с жизнью Урала, где песни и пляски проникнуты подкупающей простотой, мужественностью и романтичностью его жителей... Бурными аплодисментами и возгласами «бис» встретила аудитория исполнение на корейском языке народной песни Кореи, которой хор выразил дружеские чувства советских людей к братскому корейскому наро-

Премьера египетского фильма в Москве

15 августа в Москве состоялась премьера нового художественного египетского фильма «Встреча со счастьем» — второе произведение египетской кинематографии, с которым познакомится советские зрители.

Знавшие Театра-студию киноактера, где проходила премьера фильма, украшено государственными флагами СССР и Египта. В зрительном зале собрались деятели кинематографии столицы, актеры и режиссеры театров, музыканты, писатели, ученые, работники московских предприятий и учреждений. Среди присутствующих — Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Египет в СССР Мохаммед А. Эль Кун, а также сотрудники Посольства.

На вечере выступили Министр культуры СССР И. А. Михайлов и Посол Египта Мохаммед А. Эль Кун.

Затем собравшимся была показана кинокартина «Встреча со счастьем» (производство «Фильм-Фатима»). Это прекрасный рассказ о судьбе простой египетской девушки, о тяжелых испытаниях, выпавших на ее долю. В фильме советские зрители встретятся с уже полюбившейся им талантливой актрисой Фатим Хамма (она исполнила главную роль в фильме «Война в долине»).

Египетская кинокартина «Встреча со счастьем» выходит на экраны.

братские встречи корейских и советских людей, в демонстрации неурушимой дружбы советского и корейского народов.

В эти дни в Северной Кореи культурная жизнь идет ключом. Часто проводятся фестивали, концерты из новых опер, балетов, спектаклей драматических театров, кинофильмов, смотра художественной самодеятельности, выступлений зарубежных артистов многих стран.

Огромным успехом у зрителей пользуется новый балет «Продвигаясь вперед» в постановке балетной студии имени Цой Сын Хи. Этот спектакль — волнующее сказание о борьбе и самоотверженности труде корейского корейского народа. В нем народная артистка Кореической Народно-Демократической Республики Цой Сын Хи проявила себя не только как талантливая балерина и способная постановщица, но и как драматург, автор интересного либретто спектакля.

Успешно идет на сцене Пхеньянского драматического театра также новая пьеса Лю Ги Хона и Се Ман Ира «Возле», повествующая о тяжелой судьбе корейского народа в период господства в стране японских империалистов.

Большое внимание зрители Пхеньяна привлекают также в театре «Моранбон» концерты талантливой балерины Ан Сон Хи, дочери Цой Сын Хи. Молодая артистка училась и выступала в Москве.

«Когда над Пхеньяном спускаются сумерки, на горе Моранбон четко вырисовывается освещенный огнями портал нового театра. Около здания киноактеров на главном проспекте, протянувшегося вдоль реки Талонган, собираются любители киноискусства. Тут проходит фестиваль польских фильмов. А в это время в театре на другом конце проспекта выступают молодые артисты провинции Южный Хамгын, принимая участие в смотре художественной самодеятельности молодежи и студентов республики.

Крепнет, строится и хорошеет с каждым днем Кореическая Народно-Демократическая Республика. Советские люди, отмечая 11-ю годовщину освобождения Кореи Советской Армией, желают ее трудолюбивому, талантливому народу дальнейших успехов в строительстве новой жизни. Они желают, чтобы корейский народ мирным путем добился создания единой независимой Кореи.

Р. СТРЕЛЬНИКОВ, ПХЕНЬЯН, август 1956 г.

В БЕСЕДЕ С ВАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

„Побывать в Москве — мечта каждого“

Август — время студенческих каникул, но в Университете на Ленинских горах жарит оживление. Слышен разномыслий говор, сияют улыбки на лицах...

В огромной аудитории проходит сессия Международного подготовительного комитета по проведению VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Он состоится ровно через год в нашей столице. Среди приглашенных в Москву — представители молодежных, спортивных, артистических и художественных организаций Индии и Франции, Эквадора и Туниса, Чехословакии и Сенегала и 48 других стран.

— Индийская артистическая молодежь с энтузиазмом готовится к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, — сказала в беседе с нами г-жа Дина Каландас Ганди, актриса и режиссер Гуджаратского народного театра «Натамандал» из «Баз» («Группа актеров»). — Наш театр доволен тем, что в нем работают и профессиональные актеры и любители. Мы собираемся принять на фестиваль всевозможные театры нашего края. В них много музыки и танцев, они очень красивы. К фестивалю готовятся в самых отдаленных провинциях Индии, в подготовке участвуют все большие массы молодежи.

Маду Судан Сарма, представительница «Молодежной лиги» Непала, рассказала о трудностях, с которыми сталкивается непальская молодежь в подготовке к фестивалю.

— Но несмотря на это, — говорит Сарма, — наша страна, обладающая древней и богатой культурой, сможет показать много интересного: народные хоры, песни, массовые и солильные танцы различных районов страны. Мы будем добиваться, чтобы как можно больше наших юношей и девушек смогли принять в Советский Союз и увидеть нашу страну.

Аргентинская молодежь уже сейчас активно готовится к VI Всемирному фестивалю, — рассказал нам Северо Альфредо Ягирон, преподаватель архитектурного факультета университета в Буэнос-Айресе. — Артисты «независимых», т. е. непрофессиональных, театров Аргентины готовят для фестиваля большую программу танцев. Руководитель этой группы актеров известный режиссер и постановщик Сауло Бенвенуэста. Наши многочисленные артисты народных песен и танцев соревнуются между собой: ведь на фестивале 1957 года предельно лучшей из них. Пеинк дал нам листочки из самых популярных композиторов — Вальдо де Рос, дамы изучающей народную музыку различных районов Аргентины. В октябре этого года в Буэнос-Айресе будет проходить «весенний фестиваль», на котором состоится конкурс на лучшее исполнение национальных народных песен и танцев. Мы хотим показать москвичам также наш лучший коллектив исполнителей танго, в который войдут 14 музыкантов и два танцовщика.

Все мы с нетерпением ждем будущего года.

НА СПАРТАКИАДЕ НАРОДОВ СССР



Сегодня на Центральном стадионе Москвы...

Сегодня на Центральном стадионе Москвы в Ленинском районе состоялось торжественное открытие Спартакиады народов СССР. Новые чемпионы спускают флаги соревнований.



Новый всесоюзный рекорд в беге на 80 метров с барьерами установила ленинградская спортсменка Нина Виноградова (РСФСР) во время 10-й секунды. На снимке: участница финального бега Н. Виноградова (слева) поздравляет Н. Виноградову с победой.



Один из моментов игры между баскетболистами Латвии и Казахстана. Фото И. ГАЛАНОВА.

К ГАСТРОЛЯМ ШВЕДСКИХ АРТИСТОВ

16 августа в Швеции закончили гастроли большой группы мастеров советской эстрады, выступавших с большим успехом в течение двух с половиной месяцев. 18 августа они вылетят на концерт в Норвегию.

На днях в Москву по приглашению Министерства культуры СССР с ответным визитом приезжает большая группа артистов Стокгольмской королевской оперы и шведского варьете. Из этого студента вылетит 23 августа в помещении Эстрадного театра сада «Эрианта».

В составе группы — солисты оперы Пьерини и Бетте Вьерлинг,prima-балерина Гюльнар Лидингер, премьер балета Тадам Рууди и балерина Доррит Рууди. Среди артистов варьете — исполнительница жюветских песен Илона Бергман, пианистка Мария Риббинг, пианист Поте Вильгельмсон, исполнитель на народных инструментах Эрик Сальстрем и Пюста Салдестрем. Выступят также артисты широкого жанра: народный артист Рейно, монтеры Пимьян, эстрадиристы Кимли, комические акробаты братья Лид и иллюзионист Нюо Вайте.

38,5 сек. Это лучшее время страны в пятидесятилетнем басейне. Надо сказать, что в соревнованиях по плаванию, как ни в одном другом виде спорта, молодые уверенно выступили, побеждая известных ветеранов. В плавании на 200 метров стилем «брасс» поражение потерпела знаменитая Мария Гавриш. Здесь чемпионкой стала 17-летняя южелянка Алла Коваленко, одна из наиболее молодых участниц Спартакиады. Спортсменка она начала заниматься всего три года назад. Впервые «репертуар» у нее был весьма широк: бег, водное поло, бегая, прыгала, а сейчас она стала заниматься плаванием.

Дважды поднималась на высшую ступень 19-летняя эстонская спортсменка Ульяна Вокк. Ее было присвоено звание чемпионки Спартакиады в плавании на 100 и 400 метров вольным стилем. На последней дистанции она установила всесоюзный рекорд — 5 мин. 19,7 сек. Звания чемпионов страны в Спартакиаде заслужили доблестно и другие молодые пловцы. Это сталинградская школьница Галина Камеева, молодая горьковская спортсменка З. Пашкина, 17-летний школьник из Львова Г. Андросов.

Во вторник были проведены заплывы на лобные рекорды. В комбинационной эстафете 4X100 метров Г. Кувалдин, В. Миняйкин, В. Стружанов и Л. Валандин достигли результата 4 мин. 14,8 сек., что является новым достижением японских пловцов.

Показатели наших пловцов в общем радуют. Но не следует забывать, что их результаты все еще отстают от достижений лучших мировых американских, японских, австралийских и голландских пловцов. Одну из причин этого надо усматривать в крайнем недостаточном количестве двателетних бассейнов в стране.

Мысленно обходящая весь ход соревнований тяжеловесов, как самые значительные хочется отметить спортивные достижения штангистов. Евгений Минаев, Федор Богдановский и Раваль Хабутдинов, выступавшие в различных весовых категориях, установили мировые рекорды в одном движении — жиме двумя руками. Замечательный результат в сумме классического троеборья показал свердловчанин Аркадий Воробьев — 462,5 кг, что превышает его же мировой достижение.

Определились абсолютные чемпионы страны в Спартакиаде по спортивной гимнастике. Это москвич В. Муратов и ленинградка Т. Маньян. Закончившие бон и на риге. Победителями в комбинированном зачете стали ленинградцы. Звания чемпионов в порядке весовых категорий завоевали В. Стольников, В. Степанов, А. Засухин, Н. Смирнов, В. Египриган, З. Борисов, А. Коромысов, Г. Шарков, Р. Мураусков и А. Шоняков.

Особый интерес вызвала встреча баскетболистов, победителями в которой оказались команды: мужская — Латвийской ССР, женская — Москвы.

Трибуны Малой арены Центрального стадиона всегда были заполнены. Напряженно протекала встреча между молодой командой Казахстана и баскетболистами Латвии. В обоих коллективах играли наиболее сильные спортсмены — У. Ахтаев и Я. Круминьш.

После одной из игр Круминьш охоружил зрителей. Улыбаясь, этот великан рассказывал, что он по профессии лесоруб.

— Я не хотел отставать в росте от деревьев, ткнулся в высоту вместе с ними, — шутил спортсмен. — Сейчас мне часто приходится покидать любимый лес и работу, так как надо защищать спортивную честь республики.

Сегодня на Центральном стадионе имени В. И. Ленина состоялось финальное футбольное матч между командами Москвы и Грозного. Самой характерной особенностью прошедших соревнований явилась спортивная деятельность молодежи. В большой спорт пришла новая плеяда талантливых, способных спортсменов. Более дадут из них выполнить нормы мастера спорта. А сколько в дни Спартакиады было установлено личных рекордов, областных, республиканских, всесоюзных и мировых рекордов!

Л. ТОКАРЕВ.

Праздник во дворце

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ЖУРНАЛИСТА

17 августа 1945 года индонезийский народ провозгласил независимость своей страны. Ежегодно Индонезия торжественно отмечает эту знаменательную дату. В городах и селениях устраиваются торжественные вечера и манифестации. Миллионы людей заполняют площади и улицы. Встречаясь, люди приветствуют друг друга.

— Мердека, мердека! (Независимость, свобода!)

В День независимости особенно ярко проявляется народное искусство Индонезии. Наиболее полно и богато обычно представляется все виды этого искусства на празднике во дворе президентского Сукарно. Здесь все собралось тысячи людей. В передних рядах, около сцены, мы видим президента Сукарно с семьей, министров, членов парламента, политических деятелей, видных деятелей культуры, дипломатов, журналистов.

Концерт начинается яванскими танцами. Это понятно: с Явы связаны многие из ярких страниц исто-

рии и культуры Индонезии. Бажный танец изображает эпизод из истории или трудовой процесс.

Вот яванские девушки, одетые в праздничные цветистые платья из полотна батик; в черных куртах у них жемчужные бусы, в руках — в глазах веселые, озорные огоньки, движения рук плавны, торжественны. Перед нами возникает золотое рисовое поле, радостные лица тружеников земли, доволные тем, что златоты и труд не пропали даром: горах богатый урожай. Зрители горячо приветствуют яванских танцовщиц.

Вслед за ними на сцене появляется группа танцовщиц. Все они в красных, как будто носив их мамы и подруги. У каждого на боку крие (подобие книжки). Лица танцовщиц мужественны и выразительны, движения точны и ритмичны. Танец напоминает в какой-то мере историю Явы, о вековой борьбе яванских крестьян за свободу.

Следующий танец связан со старинной легендой. Некогда в западной части Явы существовало княжество Пасундан, в центральной же части острова процветало княжество Маджанахит, которое к XIII веку превратилось в могущественную империю. Империя эта завоевала княже-

ство Пасундан. Легенда гласит, что в Пасундане жила принцесса, служившая которой дошел до молодого принца Маджанахита. Он стал добиваться руки принцессы, но все было тщетно. Тогда принц собрал отряд и напал на княжество. Это неожиданное нападение стало роковым для Пасундана: он навсегда был покорен. Однако молодой принц не достиг своей заветной цели — во время сражения принцесса погибла. Нездолго после этого жил и принц: он умер от тоски. И вот в танце юноша оживает трагедия далеких веков. Юноша не верит в гибель своей любимой. В кустах тропической зелени, среди пышных роз чудится ему образ девушки. Об этой любви, о прекрасной принцессе до сих пор поется в печальных народных песнях Западной Явы.

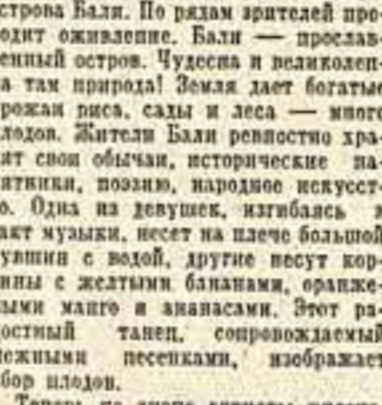
Юношу смекает яванская танцовщица: одевая ее покрывает золотом и серебром, на голове — парадный убор. Это девушка из города Соло. Как известно, Соло — один из важнейших городов и деловой части Явы. Жители гордятся своими танцами, очень красивыми и торжественными. Движения рук, лица и всего тела, зоркими яркими красками одежд, зоркими металлическими украшениями создают чудесную картину.

Но вот танец закончен. Раздается знакомое мелодичное эхо. Как это может быть? Здесь, вблизи эватора, мы слышим милье, широкие переборы гармоник. Выступает группа юношей в девушек Северной Суматры. На девушках платья, напоминающие русские сарафаны, на юношах — вышитые рубашки с поясами из крокодиловой кожи. Массовая сцена в сопровождении музыкальных инструментов, напоминающих гармоник, воссоздает картину веселья и доволства в селении. Юноши берут девушек за руки, устремляются бег танцующих пар. Девушки с горбатым криком взамахивают в воздухе белыми платочками. Все это живо напоминает березовую рощу, хоровод где-нибудь над Волгой или Окой.

Снова раздаются звуки гамелана. Выступают золотыми огоньками нарядные платья гибких танцовщиц острова Ява. По ритмам артефакт происходит оживление. Бали — прокладанный остров. Чувства и величавость там природа! Земля дает богатые урожаи риса, сады и леса — много плодов. Жители Бали религиозно хранят свои обиталища, исторические памятники, поэзию, народное искусство. Одна из девушек, изгибаясь, в такт музыки, несет на плече большой кувшин с водой, другие несут корзины с желтыми бананами, оранжевыми яблоками и ананасами. Этот радостный танец, сопровождаемый нежными песенками, изображает сбор плодов.

Теперь на сцене артисты индонезийского кино и радио. В воздухе звучит мелодия известной и в Советском Союзе песни, в которой выражается горячая любовь индонезийцев к своей родине. В День независимости эту песню поет вся Джакарта, вся страна.

Индонезия — любовь моя... Моряки теплыми объятиями. Лесами дремучими покрыта. На сцене появляются маски. Это



Прима-балерина Корольской оперы в Стокгольме Гюльнар Лидингер.



Танец девушек с острова Бали.

надежд на урожай риса и кукурузы. На смену этой группе выходит девушка-рыбачка. В простой мелодичной песенке рассказывает о любви доушину, ждущей своего друга в лунную ночь под коcosовой пальмой. Вместе с друзьями он находится в мире. Когда же появится на морской глади белый парус? Рыбачка так уж ждалась, у нее сердце разрывалось...



Танец девушек с острова Бали.

С большим интересом зрители принимают музыкальные номера артистической группы Зондских и Молуккских островов. Музыка очень мелодична и приятна.

Индонезия обладает богатой культурой. Формы народного искусства весьма разнообразны. С раннего детства индонезийцы знакомятся с его лучшими образцами.

Всюду просторному двору протачиваются дружные аплодисменты. Выступает самый молодой участник концерта: ему пять лет. Он в маске, в травной рюзе у него сверкающий крик. Ребенок исполняет танец древнего воина. Это сын президента Сукарно.

На концерте во дворе были представлены почти все виды театрального искусства, за исключением, пожалуй, драмы. Но в последние годы в Индонезии развивается и драматическое искусство. Мы доволны в Джакарте, Бандунге и других городах познакомились с драматическими коллективами. Они ставят спектакли современного репертуара. В этих постановках рассказывается о великой вооруженной борьбе индонезийского народа за

свою независимость, показывается выдвигаются патриоты, раскрываются различные социальные проблемы. Большинство актеров — молодежь, горячо преданная родине, уверенная в счастливом будущем народа. Многие драматические произведения стали основой индонезийских кинофильмов.

В драматическом театре Джакарты мы вели беседы с актерами за кулисами во время антрактов. Актеры рассказывали о своих замыслах и планах, об учебе. Они провозглашают большой интерес к реалистическому искусству Советского Союза. В Джакарте демонстрировались советские фильмы о Великой Отечественной войне, о действиях советских партизан.

— Эти темы близки нам, — тащуют актеры. — Дело индонезийский народ испытывал огромные бедности и несчастья. Но, несмотря на все трудности и ужасы, мы не теряли надежды. И вот сейчас мы хотим воскресить героические страницы нашей великой истории, чтобы они стали вдохновляющим примером для молодых поколений в борьбе за процветание свободной страны.

Актеры говорят о необходимости более тесных контактов с работниками советской культуры, поиск актеров советского театра в Индонезии, а индонезийских деятелей культуры — в Советский Союз.

На прошлые индонезийцы просят передать привет советским людям. Гордо и радостно они поднимают руки, провозглашая: «Мердека, мердека!»

Г. АФРИН.