

ежедневная газета интеллигенции

Раз в "Крещендский" вечерок...

Второй фестиваль "Crescendo" открылся в Санкт-Петербурге



Т. Васильева и Ю. Темirkanov открывают Второй фестиваль "Crescendo"

Путешествующий фестиваль – так называют во всемирных интервью свое новое детище генеральный продюсер "Crescendo" Давид Смирнов. В этом году фестиваль обошелся в невообразимой цене.

Вот раз, когда говорит о смене поколений – в футбольной ли команде или в симфоническом оркестре, – привычно склоняют одно и то же слово – кризис! В сфере "серьезной" филармонической музыки сегодня еще чаще отступают от кризиса слушательской аудитории. "Массовый поворот" теснит классику, – жалуются исполнители, не находящие отклика у публики; или артисты директоров филармоний, не умеющие продать абонементы и наполнить концертные залы.

Задумывая "Crescendo", Давид Смирнов вместе с арт-директором нового фестиваля Дэниелом Мацуевым, должно быть, вспомнил (может, в слухи заплутали), что кризис – это переломный момент в течении любой болезни. От нас от всех – и от музыкантов, и от любителей музыки – зависит, будет ли кризис благотворительным, наступит ли выздоровление. Проложить "улицу здоровья" вокруг со столь же болезненной "улицей свинья" (воспользуясь этой каламбуром, как метафорой), конечно, неслучайно урон нашей исполнительской школе, но одержимости распространить ее по всему свету! Отсюда, что пришло наконец время, когда музыканты, завоевавшие признания в Европе и в Америке, возвращаются в родные пенаты, выступают перед соотечественниками. Сколько их, выходящих на фестивали и конкурсы, подобных "Новым именам", "Виртуозам 2000 года", сегодня на арках крупнейших концертных залов всего мира. Рядом в каждом отдельном случае логично младшего соратника или племянника, делая им опорой приемышам, мы не вполне осознаем масштаб "репатриации" талантов. Собранные вместе в программы фестивалей, они громко заявляют о себе.

И потому – "Crescendo"! Кстати, это итальянское слово, означющее усиление динамики звучания, в оркестровой практике обозначается не одним только увеличением громкости: куда краснее и эффектнее крещендо, создаваемое постепенным возмущением в инструментальной хоровод все новых и новых голосов. Ширится программа фестивалей: восток за Москвой – Санкт-Петербург, а в будущем году запланирован Екатеринбург. Есть новые имена и среди участников фестивалей. К инструменталистам нынче присоединились певцы, а также – молодые художники (выставка "Art Crescendo" в Малом зале филармонии) и молодые поэты (музыкально-поэтический вечер "Поэтическое крещендо" в легендарной "Бродячей собаке").

Каждый из участников фестивалей – рождая на концерт – кризис до "Крещендо". В послужном списке каждого соратника или племянника, делая им опорой приемышам, мы не вполне осознаем масштаб "репатриации" талантов. Собранные вместе в программы фестивалей, они громко заявляют о себе.

катальной петербургской публики. Первой, согласно фестивальной программе, это выпало сделать Татьяне Васильевой, виолончелистке из далней Сибири. Впрочем, она давно может претендовать на всеобщее признание: за плечами и московская ЦМШ, и оконченная с отличием Высшая школа музыки в Мюнхене, и аспирантура в Высшей школе музыки имени Виса Эйслера в Берлине (класс профессора Давида Ферретта). И выступления в качестве солистки с оркестрами под управлением Кларидо Аббадо, Мстислава Ростроповича, Кристофа Эшенбаха, Юрия Башмета, Кириллофа Пондирико, Владимира Спивакова, Дмитрия Китаенко... И участие в фестивалях в Кольмере и Локкауэре, где ее партнерши по камерным ансамблям были Виктор Третьяков и Идун Кремер, Пауль Баудур-Скода и Евгений Истомин... Едва ли не главная рекомендация Татьяны Васильевой – Гран-при на VII Международном конкурсе виолончелистов им. М.Ростроповича в Париже.

Не случайно для дебюта в Большом зале филармонии был выбран Первый виолончельный концерт Дмитрия Шостаковича. Он прозвучал при поддержке памяти композитора в год его столетия. Но также и дано уважение к участникам премьеры, состоявшейся в этом зале 4 октября 1959 года: солистом тогда выступил Мстислав Ростропович, которому концерт посвящен, оркестром дирижировал Евгений Мравинский. Ступил почти полвека Татьяна Васильева всемирноизвестный тот же (постаревший и помолодевший одновременно, как это бывает только с оркестрами) прославленный коллектив, на этот раз ведомый Юрием Темirkanовым.

Это уникальное сочетание дебютанта Большого зала и в то же время создателя российской школы для виолончельного "портрета". В обрамлении Первой ("Классической") симфонии Сергея Прокофьева и Сиддхской симфонии Бетховена Татьяна Васильева представила и шедевр Шостаковича, и инструментальную традицию, связанную с именем его первого исполнителя. Уникальный манера звуковедения, мощные басы и рядом хрустальные, почти органные флориды, "музыкальный" охваток и тончайшая градация ритмизма, острый темпориант в сочетании с глубоким личностным чувством. А за всем этим упреждающая слава – на "температурном" уровне парадоксальная любовь к музыке XX века (недаром же в "послужном списке" Татьяны Васильевой несколько мировых премьер, диски с записями современной музыки). Вырину лишь одну пожелание молодой артистке: обрести свой неповторимый темп, научиться во великодушный Страдивари петь своим, "васильевским" голосом, подобно разнородным нами голосам виолончели Мстислава Ростроповича, Девилы Шафран, Натальи Губан. Но от себя себе отнять то, что индивидуальность голоса обретается лишь с годами.

Иосиф РАЙСКИН
Фото Владимира ПОСТНОВА
Санкт-Петербург

Читайте в номере

Ракетноситель
Музей космонавтики рядом с метро "ВДНХ" готовится к реконструкции
Стр. 4

"Нет, нет, я не герой трагический"
К 120-летию со дня рождения Николая Гумилова
Стр. 5

Зачем нужен психотерапевт русской провинции?
На этот вопрос попытались ответить на "Первом канале"
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Похождения брата Чичикова в Табакерке
Куда все-таки скатчет "Русь-тройка"?
Стр. 9

Соблазны и сюрпризы
VI Международный месяц фотографии в Москве как попытка посмотреть на себя со стороны
Стр. 10

О ком надо мечтать актрисе
Рассуждает Ангелина Миримская, сыгравшая десять ролей в Табакерке
Стр. 11

Электрический сон наяву
Джеймс Айвори снял кино о русской эмиграции
Стр. 12

Игра на преодолении
В Большом зале консерватории отметили юбилей Юрия Симонюва
Стр. 13

Запленных дел мастер
Малюта Скуратов и Иван Грозный – основоположники национального политического террора
Стр. 14

Рембрандт осчастливил Польшу
В Варшаве найдены два полотна великого голландца
Стр. 15

Может ли авангард стать вояком?
На этот вопрос отвечает самый принципиальный авангардист современного российского театра, режиссер Андрей Могучий
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

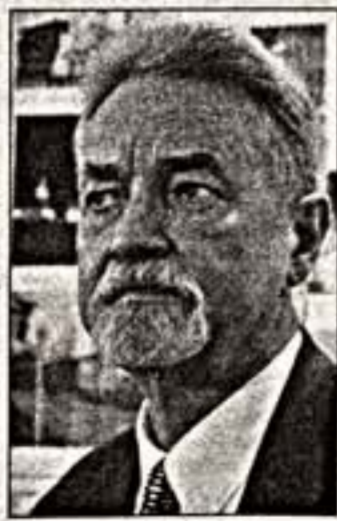
ЮРИЙ ПНЕДОВСКИЙ:

Были бы средства, а школа реставрации сложится

17 апреля в Москве начал свою работу Первая международная конференция "Сохранение архитектуры XX века и всемирного наследия". В ее программе – экскурсии по самым известным московским памятникам ушедшего столетия, пресс-конференции, "круглые столы" с участием ведущих архитекторов мира. Завтрашний день в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В.Щусева, ДК им. Зуева и им. Русакова, Центральном доме архитектора, Московском архитектурном институте и даже на станции метро "Кропоткинская". Подробнее о том, какие проблемы будут обсуждаться на конференции, рассказывает председатель Союза архитекторов России Юрий ПНЕДОВСКИЙ.

— Необходимость проведения такой конференции назрела уже очень давно. Обращение к архитектурному наследию нашего ушедшего века сегодня как можно быстрее, поскольку сегодня эта категория историко-культурных объектов оказалась наименее защищенной от перестроек, разрушений и сноса. Конечно, теперь намного приятнее думать, что архитектура российского авангарда – это наша гордость. Когда я ушел из института, например, нам рассказывали, что это здание соорудили, недостроенные здания. Памятник конструктивизма пришлось переложить на одно десятилетие забвения, но сегодня нам приходится думать, что мир, и так уже будет повторять наши ошибки, когда Россия вошла в двадцатый век. Значимость шедевров архитектуры 1920 – 1930 годов.

Особенной задачей конференции мы определили привлечение внимания к архитектурному наследию XX века и власти, и общественности, и крупного бизнеса. Конечно, мы проводим ее отсюда не в атмосфере непонимания и равнодушия. Должен сказать, что я был в числе тех, кто подписал открытое письмо мэру



Ю. Пнедовский

Москвы Юрию Лукову с просьбой поддержать проведение конференции. И мир на моих глазах начал меняться. Поддерживая и с удовольствием принимая участие в конференции, мы проводим на очень высоком уровне – Правительство Москвы даже издало специальное постановление, утверждающее ее программу.

— Позвольте с вами не согласиться. Работа с памятником универсальна. Не так важно, сломан он по договору или в процессе реставрации всегда лежат принципы сохранения историко-архитектурных памятников, уклонение к созданию произведения искусства. Будем оптимистичны. Были бы средства, а школа сложится.

средства на реставрацию, как известно, нужны немалые, и их не получить без участия власти и представителей гражданского общества.

— Юрий Петрович, сосредоточиться на специальности в обсуждении вариантов спасения именно объектов конструктивизма как наиболее нуждающихся в помощи, или предметом рассмотрения станут и образцы сталинского ампира, и более поздние постройки?

— Безусловно, мы будем говорить и о них. Часто говорят, само определение "сталинский ампир" кем-то мне очень надоедает. На самом деле это был сначала арт-деко, а затем пышный классицизм. Вообще любовь время оставило после себя памятники, которые достойны сохранения. Даже когда началась борьба с излишествами и в архитектуре наступила полоса утилитаризма, архитекторы пытались создавать интересные объекты, полноценные произведения искусства. Думаю, теперь настало время составить реестр всех ценных построек XX века и выработать механизмы их сохранения.

— Иными словами, даже относительно молодые объекты достойны статуса памятника архитектуры?

— Одна из задач конференции – как раз переосмыслить критерии присвоения статуса охраняемого объекта. 50 лет по истечении которых памятник можно поставить на охрану – очень надуманный цифра, из-за которой перепланировка и перестройкам уже подвержены очень многие интересные объекты, лишаясь всевозможных прерогатив. Мне кажется, в каждом конкретном случае решение о присвоении статуса памятника должно приниматься индивидуально. Надеюсь, мы сумеем убедить в этом чиновников.

Баседу вел
Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

Переливаем домашний альбом...

С недавних пор, когда сокращаются наши привычные отклики, обзавелись новым жанром выставок: "Музей мира поздравляет...". Благодаря им увидим в Третьяковской галерее по случаю ее 150-летия в окрестных залах, как выставка на парижском Музее Орсе, которую привезут надеждительные нынче российские мастера, Орест Кипренский, Карл Брюллов, Александр Иванов... Наверное, не все экспонаты выставок "Рионук" и аватары в русской культуре. Из собрания Государственного Русского музея – живопись шедевров, но это не должно снижать интерес публики. Видя речь идет о первой половине XIX столетия – золотом веке... Для русской галереи это яркий и одобрительный период, когда рисунок на подручном материале живописца или скульптора выделялся в автономный вид искусства.

Домашний вариант этой выставки зимой был показан в Русском музее в цикле "Три века русского рисунка". Проект сопровождала выходящая прелестью изданной книги "Рионук и аватары в русской культуре. Первая половина XIX века", автор ее – замдиректора ГРМ Евгений Петров. Московские зрители выйдут за пределы привычных рамок работ по приему хрупкости графических материалов обычных логично в фондах Русского музея и лишь юриды выйдут за пределы выставки, путешествуя аватары, карикуры, жанровые сцены. Эскизы для театра, натурные этюды воспитанников Императорской Академии художеств, юные иллюстрации. Множество портретов, камерных и парадных, автопортреты. В качестве бонуса – мультимедийная программа: через монитор мы сможем перелистать странички альбомов пушкинских поры, куда собирали зарисовки знаменитых и любимых мастеров.

Согласно результатам открытого голосования для участия в Третьем Всероссийском фестивале из 57 спектаклей, допущенных к участию в конкурсе на основании Национальной премии, отобраны следующие спектакли-номинанты: "Иваново сердце" (Театр "Желтое окошко"; Мариинский Камерный ансамбль), "Светлый Висок" (Театр-центр юного зрителя "Самый"), "Ята Баба Яга" (Театр "Школа драматического искусства" – Театр Европы) под руко-

Елена ТИТАРЕНКО

АНОНСЫ

Среди номинантов – много незнакомцев

В Большом театре пройдет церемония вручения приза "Benois de la danse"

25 и 26 апреля в Москве, в Большом театре, вновь будут вручать приз "Benois de la danse". За четырнадцать лет своего существования много изменилось: церемония обрела свой дом (была в Париже, Варшаве, Берлине и Штутгарте), и праздник награждения превратился в мейнфестиваль. Уже третий год церемония проходит в два вечера: в первый объявляют победителей нынешнего года, во второй – пройдет Вилла-Кантат лауреатов разных лет Вечера "Benois" популярна, но, быть может, стоит напомнить историю: приз был учрежден в 1991 году Международным союзом деятелей хореографии. Система этого международного состязания открыта: судьиюю место представляют юные артисты хореографического ансамбля, бескомпромиссно остаются только представители жюри Юрий Григорьевич Вильямсов и Мариинского театра Сергей Вилушев, экс-заведующий Парком Оперы Джемаль Кальфуми, бывший премьер Большого и Короле-

воподобие Антонию Васильеву, Москве, "Стойкий оловянный солдатик" (Театр юного зрителя, Екатеринбург), "Черная бурка" (Дарьиловский государственный музыкально-драматический театр им. О.Батыра, Ижевск), "Розалинда Давеста", "Кощей дом" (Государственный Северный драматический театр, С-Пб), "Войдя уток" (Государственный драматический театр им. А.С.Пушкина, Орск).

В конкурную программу фестиваля войдет также спектакль "Дни на Луговой опушке" (Театр-фестиваль "Батыйский дом", Экспериментальная сцена под руководством Антонию Прудина, Санкт-Петербург) в постановке Антонию Прудина, лауреата Национальной премии в области театрального искусства для детей "Арлекин" 2005 года в номинации "За лучший спектакль". Согласно Положению о призах Национальной премии предыдущего фестиваля имеет

право участия со своим спектаклем в конкурную программу следующего фестиваля все рассмотренные экспертным советом. В рамках Третьего Всероссийского фестиваля "Арлекин" планируется показ как конкурсных, так и внеконкурсных спектаклей. Во время фестиваля пройдут режиссерско-актерская лаборатория "От пяти до девяти: возраст для игр" с участием студентов и недавних выпускников театральных вузов и их педагогов-мастеров, обсуждение спектаклей, семинар "Детские проекты московского театра "Тель", "Круглый стол" "В зеркале "Арлекина", в рамках которого предполагается широкая дискуссия о проблемах и тенденциях современного российского театра для детей. В работе фестиваля примут участие режиссеры, актеры, художественные руководители и директора российских театров, ведущие специалисты Федерального

агентства по культуре и кинематографии и СТД РФ, драматурги, композиторы, театральные художники, критики, специалисты в области детской психологии, а также дети – учащиеся театральных студий Петербурга и Ленинградской области. Для укрепления творческой атмосферы и создания дружественной среды фестивалю предлагается ежегодный показ капустников силами театров – участников фестиваля. Учредителями Национальной премии и Фестиваля театрального искусства для детей "Арлекин" являются Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, СТД РФ, Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское отделение СТД РФ, Благотворительный фонд "Арлекин".

Элла ГЕНИНА

Винни Пух соревнуется с Бабой Ягой

право участия со своим спектаклем в конкурную программу следующего фестиваля все рассмотренные экспертным советом. В рамках Третьего Всероссийского фестиваля "Арлекин" планируется показ как конкурсных, так и внеконкурсных спектаклей. Во время фестиваля пройдут режиссерско-актерская лаборатория "От пяти до девяти: возраст для игр" с участием студентов и недавних выпускников театральных вузов и их педагогов-мастеров, обсуждение спектаклей, семинар "Детские проекты московского театра "Тель", "Круглый стол" "В зеркале "Арлекина", в рамках которого предполагается широкая дискуссия о проблемах и тенденциях современного российского театра для детей. В работе фестиваля примут участие режиссеры, актеры, художественные руководители и директора российских театров, ведущие специалисты Федерального

агентства по культуре и кинематографии и СТД РФ, драматурги, композиторы, театральные художники, критики, специалисты в области детской психологии, а также дети – учащиеся театральных студий Петербурга и Ленинградской области. Для укрепления творческой атмосферы и создания дружественной среды фестивалю предлагается ежегодный показ капустников силами театров – участников фестиваля. Учредителями Национальной премии и Фестиваля театрального искусства для детей "Арлекин" являются Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, СТД РФ, Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское отделение СТД РФ, Благотворительный фонд "Арлекин".

Элла ГЕНИНА

Винни Пух соревнуется с Бабой Ягой

право участия со своим спектаклем в конкурную программу следующего фестиваля все рассмотренные экспертным советом. В рамках Третьего Всероссийского фестиваля "Арлекин" планируется показ как конкурсных, так и внеконкурсных спектаклей. Во время фестиваля пройдут режиссерско-актерская лаборатория "От пяти до девяти: возраст для игр" с участием студентов и недавних выпускников театральных вузов и их педагогов-мастеров, обсуждение спектаклей, семинар "Детские проекты московского театра "Тель", "Круглый стол" "В зеркале "Арлекина", в рамках которого предполагается широкая дискуссия о проблемах и тенденциях современного российского театра для детей. В работе фестиваля примут участие режиссеры, актеры, художественные руководители и директора российских театров, ведущие специалисты Федерального

агентства по культуре и кинематографии и СТД РФ, драматурги, композиторы, театральные художники, критики, специалисты в области детской психологии, а также дети – учащиеся театральных студий Петербурга и Ленинградской области. Для укрепления творческой атмосферы и создания дружественной среды фестивалю предлагается ежегодный показ капустников силами театров – участников фестиваля. Учредителями Национальной премии и Фестиваля театрального искусства для детей "Арлекин" являются Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, СТД РФ, Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское отделение СТД РФ, Благотворительный фонд "Арлекин".

Элла ГЕНИНА

Винни Пух соревнуется с Бабой Ягой

право участия со своим спектаклем в конкурную программу следующего фестиваля все рассмотренные экспертным советом. В рамках Третьего Всероссийского фестиваля "Арлекин" планируется показ как конкурсных, так и внеконкурсных спектаклей. Во время фестиваля пройдут режиссерско-актерская лаборатория "От пяти до девяти: возраст для игр" с участием студентов и недавних выпускников театральных вузов и их педагогов-мастеров, обсуждение спектаклей, семинар "Детские проекты московского театра "Тель", "Круглый стол" "В зеркале "Арлекина", в рамках которого предполагается широкая дискуссия о проблемах и тенденциях современного российского театра для детей. В работе фестиваля примут участие режиссеры, актеры, художественные руководители и директора российских театров, ведущие специалисты Федерального

Ирина ЛЕОНИДОВА

СОБЫТИЕ



Ирландский совет при Президенте Российской Федерации утвердил замену в ходе реконструкции ГАБ в России барельефов Государственного герба СССР на барельефы исторического герба России 1856 года.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Тайны наклонной башни

В день 350-летия со дня рождения русского промышленника, горнозаводчика и "оружейного мастера" Никиты Демидова в Невьянске Свердловской области открылась уникальная выставка "Демидовы. Тайны наклонной башни".

"Кубок Севера"

С 10 по 21 апреля в Череповце проходит VI Международный конкурс исполнителей на народных инструментах "Кубок Севера". Среди основных задач конкурса - открытие новых молодых талантов.

Экологический Рерих

Придать статус особо охраняемой природной территории (ООПТ) Музею-усадьбы Николая Рериха "Исаев" в Вологодском районе - с такой инициативой к Законодательному собранию Ленинградской области обратилось руководство музея.

Дни открытых дверей

Гуманитарный проект Правительства Москвы "Дни исторического и культурного наследия столицы" в этом году традиционно будет осуществляться как масштабное городское мероприятие.

Молодежь выбирает альтернативное будущее

24 апреля в Доме культуры МАИ состоится второй по счету Молодежный благотворительный фестиваль "Изяны свое завтра".

Гуманитарное сотрудничество

7 апреля Московское представительство Фонда Форда в Государственном музее А.С.Пушкина отменило десятилетие своей работы в России.

ПРЕМИЯ

Новые телеграммы

Лауреаты ежегодной телевизионной премии "Телеград-2005" награждены в Москве. На протяжении более лет эта награда, учрежденная Научно-исследовательским центром телевидения и радио, присуждается ведущим отечественным специалистам в области электронных СМИ.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СУДАКОВ:

Закон одним махом уничтожил то, что создавалось годами...

2-й пленум Российского профсоюза работников культуры обсудил свои действия после вступления в силу Федерального закона № 131 "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации".

"БЛОШНЫЙ РЫНОК"

Охотники за древностями



...Когда-то, в далекие 80-е сейчас уже прошлого века, знаменитый "Блошный рынок" с его развалами был своеобразной Меккой для молодых авантюристов вроде Патрикеева, Бартонова, Хаитана.

Сегодня, на месте уничтоженного в 1995 году "Блошного рынка" с его знаменитой "барахолкой" открылся выставочный комплекс "ТМодуль".

ОФИЦИАЛЬНО

Бюро мастера Гамбса поедет в Гатчину

В Совете Федерации обсудили культурную политику

Комитет Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии провел "круглый стол" на тему "Нормативно-правовое обеспечение внебюджетных источников финансирования культуры".

О нелегальной судьбе музейно-заповедного памятника культуры Александр Соколов. Законодательная база по их защите как не было, так и нет.

АНТИКВАРИАТ

Аукционный бум продолжается

Апрель для отечественного антикварного рынка стал месяцем непрекращающихся аукционов. В открытое рыночное пространство стали выдвигать новые игроки.

Рано, что передача библиотечного обслуживания в бюджеты городских и сельских поселений сокращает закрытие тысяч библиотек. А что уж говорить про остальные культурные учреждения: музеи, клубы, районные театры и так далее.

ДЕТСКИЙ МИР

Апрельские таланты определит "народное жюри"



Знаменитый фестиваль, объединяющий сразу три направления - музыкальное, театральное и анимационное, - пройдет в столице.

Замечательный фестиваль, объединяющий сразу три направления - музыкальное, театральное и анимационное, - пройдет в столице.

Замечательный фестиваль, объединяющий сразу три направления - музыкальное, театральное и анимационное, - пройдет в столице.

ИНИЦИАТИВА

Образы Америки

Некоммерческий фестиваль кино США

В октябре в Москве пройдет Первый фестиваль американского кино "Образы Америки".

В этом году фестиваль решил отказаться к началу Страстной недели, так что к 16 апреля праздник уже завершится.

АНТИКВАРИАТ

Образы Америки

В октябре в Москве пройдет Первый фестиваль американского кино "Образы Америки".

КУЛЬПОХОД

В Театре им. Моссовета 13 апреля в рамках фестиваля "Золотая Маска" одиннадцатый раз будет сыгран спектакль "Оскар и Розовая девочка" режиссера Владимира Пазы.

В Государственном Кремлевском дворце 15 апреля состоится единственный концерт группы "Gligorici" - жара монгольских истоков в гротесковом стиле известной рок- и поп-музыки из репертуара известных европейских исполнителей.

Давид Львович БОРОВСКИЙ-БРОДСКИЙ

6 апреля скончался Давид Львович Боровский - художник, творчество которого оказало огромное влияние на театральную декорацию искусства второй половины XX века.

В Театре им. Моссовета 13 апреля в рамках фестиваля "Золотая Маска" одиннадцатый раз будет сыгран спектакль "Оскар и Розовая девочка" режиссера Владимира Пазы.

В Театре им. Моссовета 13 апреля в рамках фестиваля "Золотая Маска" одиннадцатый раз будет сыгран спектакль "Оскар и Розовая девочка" режиссера Владимира Пазы.

В Театре им. Моссовета 13 апреля в рамках фестиваля "Золотая Маска" одиннадцатый раз будет сыгран спектакль "Оскар и Розовая девочка" режиссера Владимира Пазы.

Гамэр АЛМАСЗАДЕ

В Баку на 92-м году жизни скончался первая азербайджанская балерина, народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде.

В Баку на 92-м году жизни скончался первая азербайджанская балерина, народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде.

Гамэр АЛМАСЗАДЕ

В Баку на 92-м году жизни скончался первая азербайджанская балерина, народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде.

МНЕНИЕ

Суд встал особняком
КС отказался рассматривать
"дело о памятниках"

На прошлой неделе Конституционный суд прекратил производство по делу о разграничении прав собственности на памятники культуры и архитектуры между регионами и федеральным центром. Как указал суд в своем решении, "в связи с тем, что затронуты не ставит задачу вынесения конституционно-правового суждения оспариваемых норм и судьба решения КС ставится в зависимость от пересмотра процесса, рассмотрение данного дела КС считает преждевременным". Таким образом, Конституционный суд поставил в этом вопросе спорную точку, но только для своего себя, — между Москвой и федеральными властями борьба за имущество по-прежнему ведется.

Напомним, что с запросом о соответствии Конституции Постановления Верховного Совета РФ 1991 года "О разграничении государственной собственности в РФ на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе РФ, краев, областей, автономной области, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальных образований", а также Указа Президента РФ от 20 февраля 1995 года "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального значения" обратились в позарешенном году Правительство Москвы и Московская городская дума. Дело в том, что вышеуказанные документы относят все памятники историко-культурного наследия исключительно к объектам федеральной собственности, а Москва, в свою очередь, считает что это противоречит Конституции РФ, поскольку органы власти не относятся к собственности и не имеют права собственности. К тому же, указав на заделы в своем деле, за много лет, в течение которых регионы сохранили, реставрировали и охраняли памятники, они просили изменить статус памятников. На протяжении всего 1990-х годов столица действительно реставрировала и реконструировала заброшенные федеральные объекты за свой счет, а потом в одностороннем порядке начала оформлять их в свою собственность.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

НАСЛЕДИЕ

Вначале был памятник

Его задумали еще в 1957-м, когда СССР запустил первый искусственный спутник Земли. В марте 1958 года был объявлен конкурс на лучший проект обелиска в честь открытия космической эры человечества, на который было представлено более 350 предложений. Два года спустя из этого обилия работ была выбрана лучшая — победителями стали скульптор Александр Кравченко, архитекторы А.Колчин и М.Барца, которые сразу же и приступили к реализации своего замысла. Кстати, первоначально памятник предполагалось возвести на Ленинских горах, рядом со зданием Московского государственного университета, но впоследствии место заменили на проспект Мира, считая, что рядом с главным водоемом ВДНХ и павильоном "Космос" он будет смотреться уместнее. Торжественное открытие памятника состоялось 4 октября 1964 года: публику привлекла восторг вызвавшая на сто метров высоты, оставшаяся за собой архитектурный шедевр. Изначально конструкция весом 250 тонн архитекторы собирались покрыть дымчатым стеклом и подсвечивать его с помощью специально разработанной системы ламп, однако в творческой процессе вмешался сам Сергей Павлович Королёв, предложивший полированный титан — материал, не стареющий ни при каких условиях и применяемый в ракетостроении. Сверхкачественная сталь, титановые панели толщиной в 1,5 миллиметра имеют сплавную конструкцию и наплавляют чашу, — сегодня ни одной космической полостью не обходится, каждая деталь устанавливается на высоте работы микрометрической точностью и тем самым наносит ей существенный ущерб.

Им бы понедельники взять и отменить
Идея разместить в спилотной части памятника Музей космонавтики также принадлежала Сергею Королёву. Некая возмущенная она не вступила в конфликт, установив под началом в 77 градусов, нуждалась в массивном основании, и разместил в нем "геометрическую" упрямую конструкцию.

Уроки истории

Почему забыли Жуковского?

В 2008 году исполняется 225 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского. Но Россия забыла этого великого поэта. Такое забвение этого человека только в нашей стране, в которой то любят своих героев, то наоборот то забывают. Жуковскому посвящено не существует памятников ни в Москве, ни в Петербурге, ни в Туле, ни даже в родном Белеве (родился Василий Андреевич в с. Мешеное, что в трех километрах к югу от Белева Тульской губернии). О Жуковском не написано ни хорошей монографии, ни сделан альбом картин, рисунков, гравюр, не устроено ни одной выставки его работ. А ведь А.Жуковский на протяжении всей своей жизни занимался просветительным искусством, его картины, рисунки, гравюры, которые более двух тысяч хранятся в Эрмитаже, Государственном Русском музее, Пушкинском Доме.

Жуковский был величайшим поэтом России. Если Петр I "грозил" ося в Европу, то Жуковский открыл для русского человека западноевропейскую поэзию. Он познакомил русского читателя с творениями Байрона, Ларфонтена, Гюге, Скотта, Шеллера, Бюфера, Бергштрессера и др. По словам Белинского: "... без Жуковского мы не имели бы Пушкина", и сам Пушкин не раз подчеркивал большие заслуги своего учителя перед русской литературой. Александр Блок писал, что его первым вдохновителем был именно Жуковский. Русская поэзия обязана Жуковскому появлением не существовавших ранее метрических размеров — он создал "русский" гекзаметр, добился его плавности и разнообразия звучания.

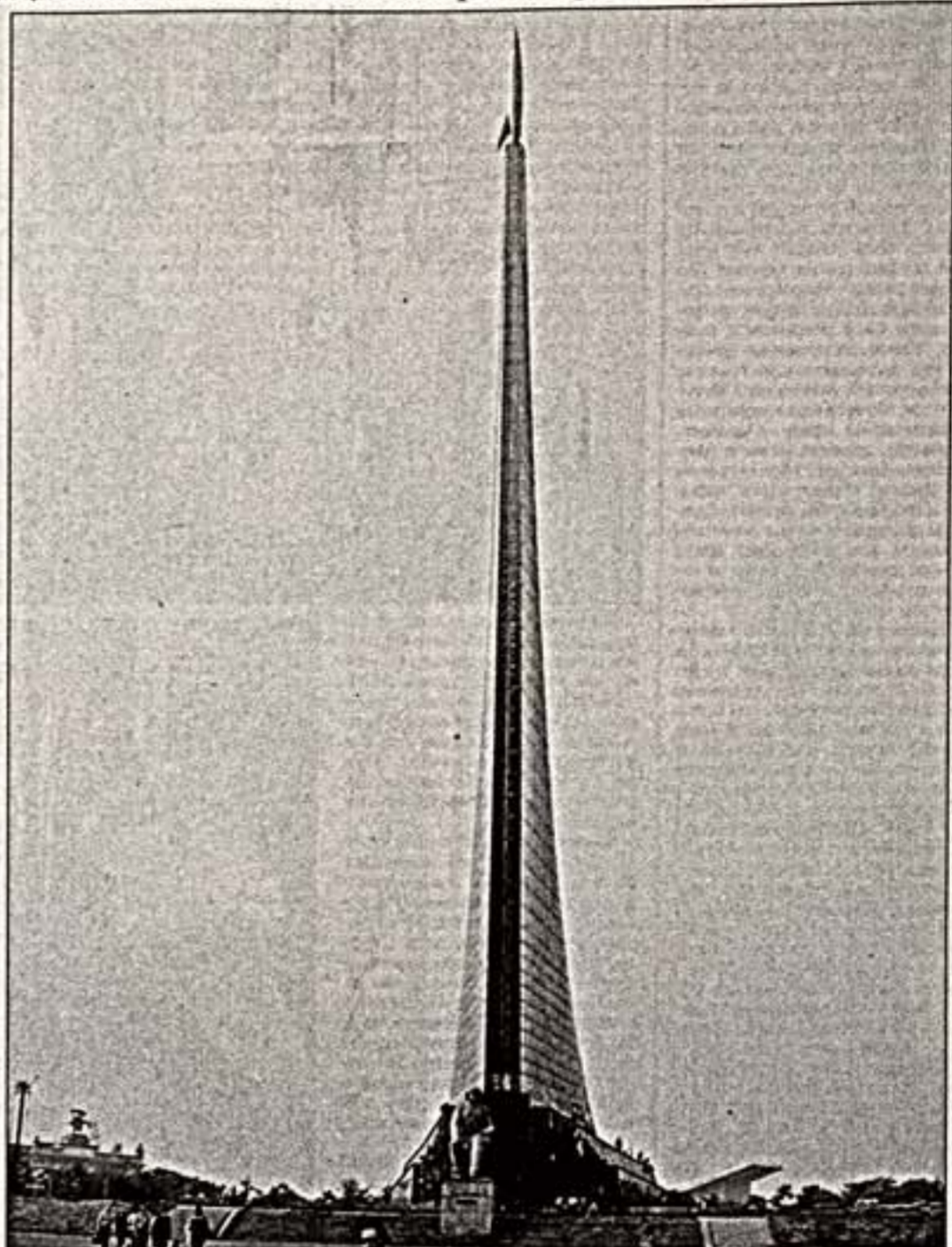
Алло, мы ищем таланты!

Добрый день! Подождав, пожалуйста, работает ли сейчас колледж искусств имени Бирюкова? И если да, то где? Спасибо.
Да, такая бирка существует. Находится она в Москве, занимает первый этаж Академии оперного искусства, культуры и туризма. Точный адрес: ул. 5-й Манижской, д.5.
Официальное ее название — Всероссийский центр занятости работников театров, но в более широком кругу она известна как Театральная бирка труда.
— Возникла эта бирка в 1992 году совместным постановлением Министерства труда, Союза театральных деятелей и Министерства культуры. И осуществляла в рамках Координационной службы занятости (одна из этих служб по труду и занятости). Сотрудник бирки старательно выполнял работу традиционную, осуществляемую много лет назад. Дело в том, что реально театральная бирка уже 100 с лишним лет. Первая возникла еще в конце XIX века, располагалась в Воронежском переулке в Москве. В те времена на ней царил творческий и очень свободная атмосфера. Подобная деятельность, безусловно, приветствуется.
Каждый год в августе в течение 10 дней бирка проводит проверку на которую из всех уголков России съезжаются артисты и руководители театров в поисках друг друга. Весной проводится анкетирование персонала театров, на основе которого бирка составляет список вакансий. В августе проводится анкетирование артистов театров, которые хотят сменить место жительства. На основе этого бирка составляет список вакансий. В августе проводится анкетирование артистов театров, которые хотят сменить место жительства. На основе этого бирка составляет список вакансий.

Московская государственная академия хореографии объявляет конкурсный отбор на замещение вакантных должностей:
преподавателя на кафедры:
— классического танца;
— народно-сценического, историко-бытового и современного танца;
— хореографии и балетоведения;
— иностранных языков;
старшего преподавателя на кафедре:
— классического и дуэтного танца;
преподавателя, старшего преподавателя на кафедре:
— концертмейстерского мастерства и музыкального образования;
преподавателя, доцента, профессора на кафедре:
— гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.
Имеются вакансии на должности концертмейстеров.
Справки по телефону: 242-18-84.

Ракетоноситель

Музей космонавтики готовится к реконструкции



Музей космонавтики готовится к реконструкции. Проект реконструкции музея пока не утвержден, хотя градсовет уже одобрил сроки его реализации до конца этого года. За это время музей должен освоить дополнительно 3 тысячи квадратных метров. Их даже не нужно пристраивать: сегодня музей занимает лишь половину спилоты, а во второй мирно покинет строительный мусор, оставшийся еще со времени открытия памятника. Кстати, почему архитекторы Барца и Колчин не отменили под культурно-просветительские нужды все подземные помещения — и для руководства музея, и для проектных организаций. По словам Юрия Солонина, за счет дополнительных метров музей расширит свои экспозиционные возможности, создаст дополнительные центры по работе с детьми и молодежью, кафедрой. В будущем же музей намерен найти инвесторов и пристроить к своему зданию здание "летающую тарелку", которая позволит поставить изучение достижений отечественной космонавтики на принципиально иной уровень.

Несколько лет назад Павел Губа составил астрономическую карту Москвы, на которой район проекта Мира оказался отнесен к зоне влияния Водолеев. В "видении" этого знака, в числе многих других областей мироздания и человеческой деятельности, находится "космос, космическая техника и связь". Что же, оставшаяся часть знака, что нарисованная в виде Водолеев будет благосклонна если не во всем учреждении культуры, то хотя бы к профильным.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

РЕСТИТУЦИЯ

Крестьянин вернулся

Знаменитая картина Ивана Крамского передана законному владельцу

Владимир Боров — директор Русского музея — беря в руки небольшую картину в старинной раме. Этот "Портрет крестьянина" юсти И.Крамского пробыл в экспозиции музея всего около года — с 1939 по 1940 год. Работая самостоятельной работой главы Товарищества передвижников поступила в музей в конце 1939 года из Ленинградского экспедиционно-закупочного комитета. И вскоре открылось, что картина была вывезена из своего родного места по ошибке.

В результате "император-варварского" отбора возникла претензия нового владельца русской культуры, ориентированной не на грубую силу государственной власти, а на свободный творческий акт: "В начале был Слово".

Русская культура Молдавии переняла присущую молдавчанам открытость как на Восток, так и на Запад Европы. Эта открытость подтверждается словесным фондом молдавского языка. Примерно на 60 процентов он состоит из латинских слов и на 40 процентов из славянских (преимущественно церковнославянских). То есть молдавский язык сочетает в себе славянский язык западного и восточного христианства. Несмотря на то, что язык — это продукт исторического опыта народа. Народ, конечно, занимается отнюдь не искусством, то есть переданностью на большое расстояние, с обязательным возвращением в родные места. Благодаря своему историческому западно-восточному прошлому язык молдавчан сумел выжить в жестокой "эпохе перемени", работая на стыках капитализма России, Италии, Испании, Португалии, Индии. Заработав денег на чужбине, молдавчане почти всегда возвращаются на родину. Бурный рост жилищного и коммерческого строительства в современной Молдавии основан прежде всего на "инвестициях" гастарбайтеров. Наряду с деньгами они, несомненно, обогащают культурным опытом современную Запада и Востока Европы. И этот опыт становится опытом молдавского варианта русской культуры.

Следует подчеркнуть, что молдавский вариант русской культуры имеет глубокое народное "фундамент". Он укоренен в общественной философии. А возведение идеологической "крыши" только начинается. Молдавские языки невосхожденного типа лишь формируются. Важно, что они сохраняют императорский парад. Для молдаванского молдавского интеллектуала Россия — это прежде всего империя. Но империя не в политическом смысле. Наша Россия — это империя духа, империя "космическо-отличительной" культуры. И мы готовы утвердить этот смысл русской культуры в современном мире.

Следует подчеркнуть, что молдавский вариант русской культуры имеет глубокое народное "фундамент". Он укоренен в общественной философии. А возведение идеологической "крыши" только начинается. Молдавские языки невосхожденного типа лишь формируются. Важно, что они сохраняют императорский парад. Для молдаванского молдавского интеллектуала Россия — это прежде всего империя. Но империя не в политическом смысле. Наша Россия — это империя духа, империя "космическо-отличительной" культуры. И мы готовы утвердить этот смысл русской культуры в современном мире.

Сергей ЭРЛИХ, руководитель программы книгознания "Кантемиръ": "Благодарна Молдавия — братскому народу России"



В. Гусев

В 2000 году "Портрет крестьянина" И. Крамского был опубликован в третьем томе Сводного каталога. Понимая, что это был последний шаг к возвращению картины в родные места, мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места. Мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места. Мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места.

В 2000 году "Портрет крестьянина" И. Крамского был опубликован в третьем томе Сводного каталога. Понимая, что это был последний шаг к возвращению картины в родные места, мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места. Мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места. Мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места.

В 2000 году "Портрет крестьянина" И. Крамского был опубликован в третьем томе Сводного каталога. Понимая, что это был последний шаг к возвращению картины в родные места, мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места. Мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места. Мы обратились к директору музея, чтобы вернуть картину в родные места.

Русские культуры стран СНГ становятся самостоятельными

Уже, албанцы; армяноязычные колонии Греческого; степная эвросеверокавказская Сороки. В городе начинают возвращаться коренные веры. Я особо выделил уникальную поликультурность современного города — мировая норма, чтобы было понятно, что эти люди "устроенные" в молдавской среде. Они никогда не уйдут со своей родины. Невольно, что язык недавно понижая в базе империи выступает в политическом обществе в качестве "языка межкультурного общения".

Молдавское общество не может игнорировать этот очевидный факт. Даже в "прорывающей" демократической период (1992 — 2001 гг.) в молдавских школах преподавали русский язык. Русские школы работали и работают по-прежнему. Нет ограничений для получения высшего образования на русском языке. Коммуны не смогли исключительно в силу слабости своей власти реализовать предпринятые обещания признать русский язык статус второго государственного. Им пришлось ограничиться признанием его в качестве языка официального. Это означает, что все законодательные акты издаются на молдавском и русском. Военнослужащие, что постоянные пользователи президента, обязаны общаться с гражданами на двух языках. Мой опыт показывает, что чиновники переходят на русский язык молниеносно. Более того, делают это без какой-либо демонстрации неудовольствия.

Парадокс: чем шире распространение русский язык в Молдавии, тем сильнее позиция русскоязычных начинает отличаться от господствующего мировоззрения граждан Российской Федерации. Русский человек по преобладанию титул осознания "государственный", или, по терминологии французского религиоведа Жюль Дюмезиля, "воин". Он превращает "вручая" шар, обменяв верную службу на высочайшее покровительство. Российские граждане (как интеллигенты, так и обыватели) не просто инстинктивно отталкиваются, но проявляют негативный властный отклик и неприятие в центре и на местах. Меня всегда ошумила подобная "тобальность" мышления. Ведь отсюда проистекает общественная пассивность, бесполое упование на государство. Отсюда же — агрессивный культ силы, понимаемый в качестве главного аргумента общения как людей, так и "животных объектов".

Молдаване принципиально отличаются от русских своей ментальностью. Русские публицистически констатируют различия между молдавчан и русскими с светским привкусом. Еще более их поражают высокой авторитет Православной церкви в Молдавии. Эта, опять же по терминологии Дюмезиля, "колдовская" психология делает молдавчан автономными от государства. Молдаване — это не просто инстинктивно отталкиваются, но проявляют негативный властный отклик и неприятие в центре и на местах. Меня всегда ошумила подобная "тобальность" мышления. Ведь отсюда проистекает общественная пассивность, бесполое упование на государство. Отсюда же — агрессивный культ силы, понимаемый в качестве главного аргумента общения как людей, так и "животных объектов".

Молдаване принципиально отличаются от русских своей ментальностью. Русские публицистически констатируют различия между молдавчан и русскими с светским привкусом. Еще более их поражают высокой авторитет Православной церкви в Молдавии. Эта, опять же по терминологии Дюмезиля, "колдовская" психология делает молдавчан автономными от государства. Молдаване — это не просто инстинктивно отталкиваются, но проявляют негативный властный отклик и неприятие в центре и на местах. Меня всегда ошумила подобная "тобальность" мышления. Ведь отсюда проистекает общественная пассивность, бесполое упование на государство. Отсюда же — агрессивный культ силы, понимаемый в качестве главного аргумента общения как людей, так и "животных объектов".

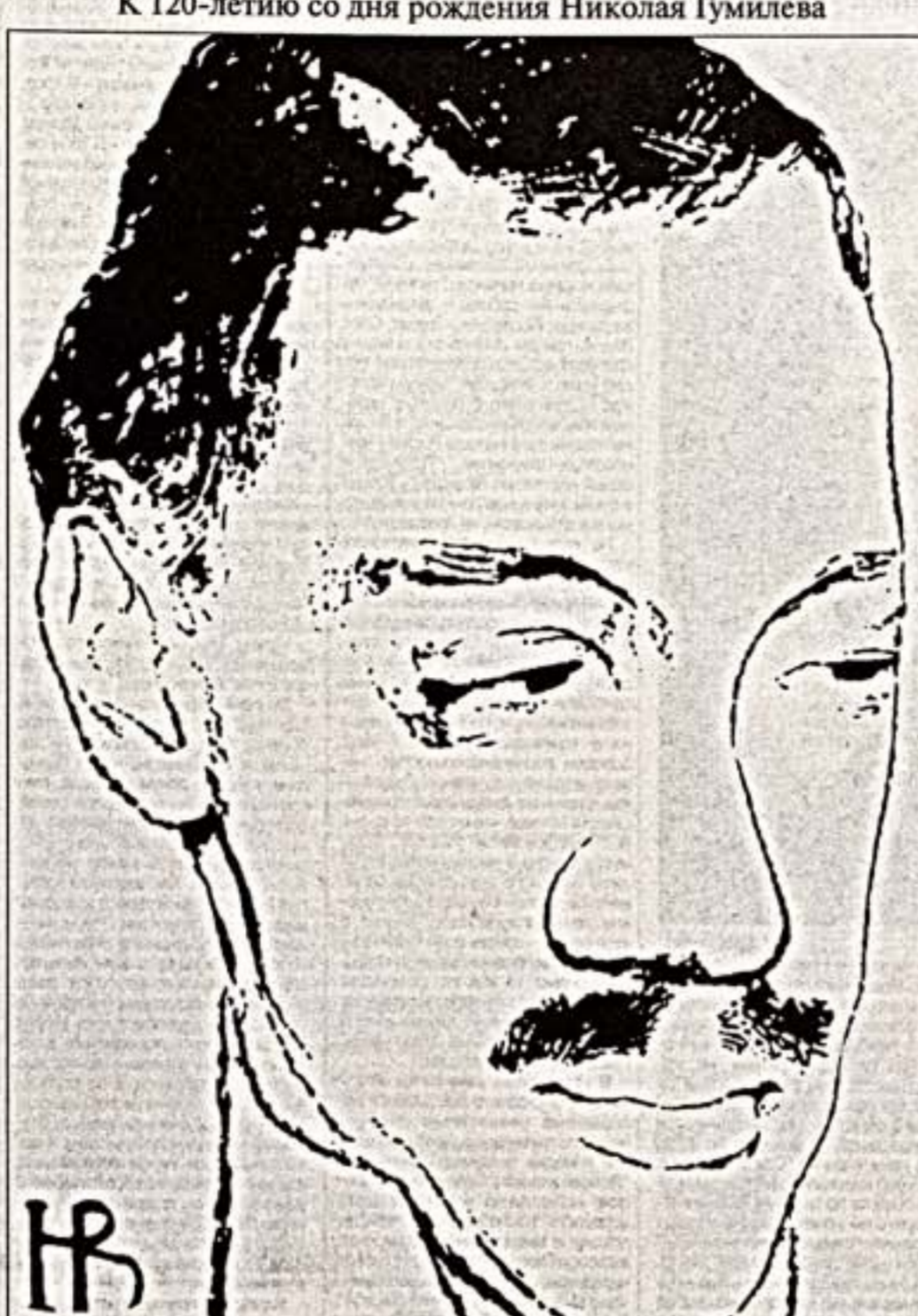
ЮБИЛЕЙ

"Нет, нет, я не герой трагический..."

К 120-летию со дня рождения Николая Гумилева

Парадоксальным образом имя Гумилева стало... эфемерной горбачевской парастройкой. Велты, "Стокен" и топик-журнальные странички велики между тем, и еще либо не отделены от "интерпретационного заговора Тагильцева", либо похоронены в перестройке. В том смысле, что он, во-первых, действительно пережил (1986) публично отменил свое столетие (вторым был Ходасевич, а затем Мандельштам, Маяковский, Есенин). Во-вторых, гумилевский пафос совершенно совпал с пафосом неинициальной перестройки, с их романтизмом, с их романтическими цветами (незнание ранней юности Гумилева). Перестройка поощряла путь поэта, закончилась заблудившимся трагедией (незнание его поздней биографии).

Что такое эфемерность, гумилевская школа стиха? Предметный мир, мужественность волдыря и речевого звучания, возмущение, гармоническое слово, осязаемое мастерство, совершенная форма, незатраченное в туманы полустороннего, незатраченное с мистикой и прочим забором. Это - схема, поэзия чужда южной схеме, Гумилев же первым нарушителем этого установок, это его он ощущал, потому что в общем и целом он шел по заданному курсу "Я не оскоробил их (чужаков)..." (И-В) неостепенный, / Не укажило душу твою, / Не укажило многозначительным навеском / На сонда вокруг смитут пугил, / Когда волны помянут борта, / Я уму их как не боюсь, / Не боюсь и дельца, что не да...



Н. Вайнцинская. "Н. Гумилев", 1909 г.

Довольно быстро текущему стихотворству не понравился опыт прекрасной юности - клизма (термин М. Кузмина, соучастника аномалии). От огубо гумилевской стиха, лишено содержания, остались лишь ритмические интуиты - "Ритмы его изысканно трезовы" (И. Анненский) - и это для основания некоторым глянцевитым современными поэзии утверждать: мы - поэзия, наследники той самой линии, прочерченной Мандельштамом и Ахматовой... на этом, как правило, списки имен обрываются, имя Гумилева выпадает из обихода, при этом уходя в совершенно другую сферу - в околоточную мифологию.

Тут он чуть не царь. На Гумилева сошлись, как это всегда бывает, правдоподобно, спекулятивный интерес, истинно сопереживание, любовь, истинная, некая, в прошлом, патристическая воздая, монотонные формы, мистическая патетика, пассивно-активный антиквариат. Обязательно отмечается его необыкновенно креститься на каждую шерочку. Он был убежден: "Правда мой преданств, мне неведом, / Путикс, орав лигир, то есть сам Иисус. Однако здесь же в великом сомнении вопрошай: "... но разве кто помнит / Чтоб душа моя не умерла?" Очень поэзия на неведоме.

его стихов в период их женитбы. Сопереживая же авторитет и популярность, экстраординарные на заговорщика. На покаяние возлагались надежды, и он был советником поэта, ведь у него не было ни одного авторского стихотворения. Сама же А.А.А. считала, что Гумилев поэт не поэт как поэт. Она вымученно отделила все его стихи, адресованные ей, и это был единственный роман поэтов, его прозаический, в отличие от боковой ее выдвинул о ней и Блок. В основе его лирика она видела их отношения, столь катастрофические для него. Все комментаторские проныры его стихов она отменяла как нечто необходимое и некорректное по отношению к поэту.

Политической особенностью поэта не страдал. Сильные страсти боепарней. Его великие настроения сильных страсти. В его судьбе и стихах со знаком плюс возникает даже Блокский "Человек, среди толпы разрозной / Застывший императорский посыл", но поговор о планетарной революционной Пароде Райкерс, с которой у него состоялось не менее планетарное. Флаг-секретарь наркомом морских сил Николас А. Павлов вывел в круг его близких друзей.

Тут он чуть не царь. На Гумилева сошлись, как это всегда бывает, правдоподобно, спекулятивный интерес, истинно сопереживание, любовь, истинная, некая, в прошлом, патристическая воздая, монотонные формы, мистическая патетика, пассивно-активный антиквариат. Обязательно отмечается его необыкновенно креститься на каждую шерочку. Он был убежден: "Правда мой преданств, мне неведом, / Путикс, орав лигир, то есть сам Иисус. Однако здесь же в великом сомнении вопрошай: "... но разве кто помнит / Чтоб душа моя не умерла?" Очень поэзия на неведоме.

Тут он чуть не царь. На Гумилева сошлись, как это всегда бывает, правдоподобно, спекулятивный интерес, истинно сопереживание, любовь, истинная, некая, в прошлом, патристическая воздая, монотонные формы, мистическая патетика, пассивно-активный антиквариат. Обязательно отмечается его необыкновенно креститься на каждую шерочку. Он был убежден: "Правда мой преданств, мне неведом, / Путикс, орав лигир, то есть сам Иисус. Однако здесь же в великом сомнении вопрошай: "... но разве кто помнит / Чтоб душа моя не умерла?" Очень поэзия на неведоме.

Первую поездку в Африку он начал с драматичной авиакатастрофы. В Париже на деньги отца, осуществил несколько поездок домой с тем, чтобы дружить перестройкой отменил их, а сам мезурит в африканском заборе. Что-то подобное было и с "отцами" символизма: здесь не было много неудачливости, но прозябане на символистском капитале и много место. Нет, он не расточил это наследство - напротив, хорошо устроился и использовал до конца. Тут же Брюсов прокляло это видеть, считая возможным отчаянием героя самонадеянного ученика. Впрочем, у Брюсова было объяснение всех, что помешало, считать все равно символистам. (в частности, Цветаеву). По-другому взглянул на дело Брюсов: Гумилев в русости, поддержке именованности и рационализме. Книга "Спеленый степ" вышла после одоленной гибели отца. Блок не ушел истинного Гумилева.

Подлинное творчество Гумилева произошло в советскую эпоху. Старательность и таланты его стихов: личное "Он достиг чужды, в советской поэзии жил былинно. Его любовь и любовь до конца. Тут же Брюсов прокляло это видеть, считая возможным отчаянием героя самонадеянного ученика. Впрочем, у Брюсова было объяснение всех, что помешало, считать все равно символистам. (в частности, Цветаеву). По-другому взглянул на дело Брюсов: Гумилев в русости, поддержке именованности и рационализме. Книга "Спеленый степ" вышла после одоленной гибели отца. Блок не ушел истинного Гумилева.

НОВИНКИ



Кибиров Т. "Кара-барас". М.: "Время".

В заполоск сборника стихов известного поэта Тимура Кибирова выделено название стихотворения, являющегося парадоксом (которое так любит автор) знаменитого "Мойдодар" Корнея Чуковского. Кисичко необычайную роль и место Кибирова в современной литературе. Современных поэтов с некоторым оговорением можно разделить на тех, кто остался в рамках классической традиции, и тех, кто приблизился к медитативно-западной поэзии, пришедшей к нам через Бродского. Кибиров, оставаясь вполне традиционным русским, сумел классическую лирику поэзии пропустить через постмодернизм, заставить ее вступить в диалог с современной поэзией. У него свое чувство современной дилеммы, вписанное не во территорию бескомпромисса - моментально будешь заведен как браконьер. В сборнике напрочь отсутствуют любовная лирика, ставшая привычной в юности Кибирова, зато есть приближающийся к ленинскому "Эпиграм" - воспоминание о детстве. Такова, по всей видимости, "структура момента" в жизни поэта.



Троицкий А. "Я веду вас в мир". М.: "Время".

Книга представляет собой запись выступления известного музыкального журналиста Артемия Троицкого перед студентами факультета журналистики МГУ. Неодолжимо парад утучнений. Перео: Троицкий не просто известен, ему присвоен статус культурной фигуры. Второе: это именно выступление, а не мастер-класс и уж тем более не лекция. Троицкий пригласил гостей и предпринял попытку диалога на заданную тему. Вот фрагмент из вышедшей культурным спонсорством истории мировой поп-музыки: "Классическая музыка понимается в такой обстановке: с одной стороны, это уже эпоха Возрождения, уже не было явного мракобесия, соответствующее религиозная музыка стала легче. С другой стороны, европейские танцы тоже стали изящнее. Вот тут-то и возникла работа типа Баха, Вивальди, Вайды, а за ними уже и Моцарт. Моцарт может считаться лучшим примером эпохи романтизма. Мобильные телефоны, как вы знаете, до сих пор работают в основном на молодых Моцарта. Так что говорить о том, что Моцарт - великий, самоутверждающийся классик - это некое пренебрежение. Он был парнем не без умственной отсталости, но прежде всего он был гением." Уровень разговора наигранно завышен от гостей, среди которых были журналисты и музыканты, продюсеры и промоутеры, руководители фирм, граффити и даже Игорь Лавдан. Трудно сказать, насколько все это оказалось полезным для студентов, но вот обильная шерочка происходящего в нашем шоу-бизнесе сложилась.

Сergeй ШПАЛОВ

ЭКСПЕРТИЗА

В России зарегистрировано около 10 000 издательств. Более-менее регулярно выпускают книги 2000 из них. Всего в год выходит около 100 тысяч названий. Мы решили выяснить, какие издательства имеют солидную репутацию в деле выпуска высококачественной литературы для того, чтобы в освещении литературного процесса ориентироваться на некую продукцию проверенных "знаковых" издателей. С этой целью портал "Культура" был проведен опрос ведущих литературных деятелей, которым было предложено назвать 5-7 издательств, выпускающих, с их точки зрения, высококачественную литературу как художественную, так и в художественно-экспертное сообщество составили Александр Агеев, Ян Александров, Лев Анненский, Александр Архангельский, Дмитрий Бавильский, Юрий Белковский, Александр Боровик, Юрий Занков, Евгений Лесин, Зинаида Милайская, Андрей Лившиц, Владимир Назаров, Лидия Новикова, Светлана Радаева, Ирина Радвинская, Евгений Сарнов, Илья Старицкий, Сергей Шпалов, которые были выделены нашим экспертам.

представлено теми, кто велится символами своего времени. В серии "Литературные мемуары" ведут воспоминания русских и зарубежных писателей, драматургов, поэтов, публицистов, переводчиков, эссеистов. Открыли серию не издававшаяся в России мемуары Артура Конан Дойла. За творческое развитие лучших традиций российской культуры издательство "Время" в 2001 году при поддержке Государственной премии "Северная Пальмира". Давидов, собственным путем, уклонился от откровенно коммерческого проекта и неопределенной окупаемости за счет лет издательства Ивана Лившица сумело занять свое место в пестрой палитре южного рынка современной России. За весомый вклад в дело петербургского издательства Издательство Ивана Лившица было удостоено премии "Северная Пальмира" за 1999 год, а также диплома по итогам Конкурса "Лучшие книги года" (2002), Всероссийского конкурса "Искусство книги" (1997) и Национального конкурса "Золотой Лотос" (2001 - 2002). Основные принципы издательской политики - поддержка и развитие лучших традиций отечественного книжного дела, просветительство, уважение к слову, к прозаической и западной культуре, внимание к творческой личности, готовность к сотрудничеству со всеми, кто любит книгу и почитает юную.

Великолепная семерка

Издательства со знаком качества

образования, поиска эстетических ориентиров и расширения интеллектуальных горизонтов. Издательство "Новое литературное обозрение" работает на рынке интеллектуальной литературы, и его главные задачи - объективное освещение современного состояния русской литературы, осмысление сложных проблем отечественной культуры в мировом контексте и перевод традиционных категорий авторского сознания. 30 юных серий в широком диапазоне: от философии до детской литературы. 2 ежегодные международные научные конференции, уникальные культурные мероприятия - такие как основные направления творческой активности "НЛО". Эффективная динамика в этих направлениях была подтверждена приуроченным главному редактору издательства дома Ирине Прохоровой Государственной премии. Основные южные серии "НЛО": "Россия в мемуарах", "Интелектуальная история", "История России", Библиотечка журнала "Иностранная литература", Современная проза "Soft Wave", Интернациональное искусство - Очерки визуальности, История и теория кино "Кинотексты".

для широкой читательской аудитории. "ОГИ" возникло в 1992 году. Первоначально издательство специализировалось на выпуске преимущественно гуманитарной научной литературы (философия, история, социальные науки). Первые же книги издательства были высоко оценены научной общественностью и отмечены разнообразными призами и премиями. В 1999 году вокруг "ОГИ" возникла аудитория и появились клиенты, ориентированные на интеллектуальное студенчество, а само издательство из научного трансформировалось в широкопрофильное, выпускающее современную прозу, поэзию, литературу для детей. Основные южные серии "ОГИ": "Проза ОГИ", "Поэзия ОГИ", "Книжки на вырост".

В разбросанную литературу почитателем читатель "Вест" знаком по сериям надорожников, тщательно отобранных, южно изданных книг. В "Вест" впервые в России были выпущены полные собрания сочинений братьев Стругацких, собрание сочинений Станислава Лема. Издательство "Вест" - первое из негосударственных издательств России, было основано в 1988 году группой редакторов, литературных критиков, переводчиков, художников и писателей-фантастов, в числе которых были братья Стругацкие и Юрий Булычев. В настоящее время "Вест" издает преимущественно классическую и современную художественную литературу в хороших переводах, мемуары, биографии, эссе, книги по истории культуры, переводы и отечественные. Серия издательства "Вест": "Квадрат", "Первый ряд", "Коллекция", "Открытая книга", "Классика", "Европейская книга", "Практическая", "Двуязычные издания".

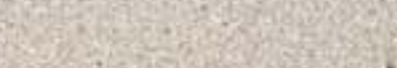
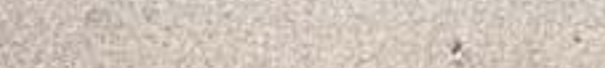
Сегодня на долю издательства "Эксмо" приходится более 10 процентов оборотного объема южного книжного производства. Компания "Эксмо" была создана в 1991 году как инновационное предприятие, а издательскую деятельность начала в 1993 году. Уже в 1995 году "Эксмо" - один из лидеров российского книжного рынка. Издательство выпускает литературу в самых разнообразных жанрах: остросюжетная литература, южная и зарубежная проза, русская и зарубежная классика, детская и учебная литература, фантастика и фэнтези, приключенческая литература, энциклопедия, словари и справочники. Сегодня авторский портфель издательства насчитывает более 1500 названий. В дальнейшем издательство "Эксмо" намерено развивать и укреплять свои связи с лучшими российскими и зарубежными писателями. В 2005 году на VIII Московском международном южном выставочном ярмарке издательство стало лауреатом национальной южной премии "Иванушка". "Эксмо" вновь было признано "Издательством года № 11" Орден "Лидера южной экономики-2005" был награжден генеральным директором издательства "Эксмо" Олег Новиков.

Искусство инкрустации

Название нового романа Олега Славникова может ввести читателей в заблуждение. Раз на обложку вынесен год, который наступит не скоро, значит, период между аннотацией, Российской зимой 2017 покажется знакомой еще и потому, что в этом году наша страна будет отмечать столетие Октябрьской революции. Однако роман "2017" - о любви, а празднование юбилея Великого Октября - лишь фон для проявления вечных человеческих чувств. Читатели ждут насыщенный авторское повествование, в котором напряженный сюжет и интрига инкрустированы интригующими образами, необычными метафорами и тонкими наблюдениями. Славников не оставляет без внимания ни одной детали жизни своих героев - не текст оттого и получается таким объемным, что автор стремился к предельной насыщенности, выносливости. И в этом Славников очень похож на своего главного героя - Владимира Крылова, ограниченная подражательных и драгоценных камней. У Владимира райский дар - чувствовать камень, его так способен угадать в кузне работающих породе будущей инкрустации. Крылов соглашается работать с профессором Анфиловым и отправиться к нему на колонию. Собственно последнее мог бы позволить любой учитель самоцветов, но профессору это мало. В начале лета 2017го он организует экспедицию за юрками, а Крылов должен обеспечить мастерскую и ждать Анфилова с добычей. Саяла профессора на поезд, Владимир знакомится с другой провинциальной - молодой женщиной, которая приходит Анфилову по ли аспирантой, то ли дальней родственницей. С вокзала-то и начинается путешествие главных героев романа - профессор и его напарник утробляются в западной край Урала, а Крылов и Незнайка берут курс на обложение. Чувства

Ян АЛЕКСАНДРОВ Славникова О. "2017". М.: "Время", 2006.

Хорошо издавать хорошие книги - такое девиз издательства "Вагриус". Это издательство находится на южном рынке с 1992 года, а его название составили первые буквы фамилий "отцов-основателей" - Снежана Васильева, Владимир Григорьев и Лева Успенский. Основаниями издательства "Вагриус" - мемуаристика и художественная проза. "Вагриус" издает произведения выдающихся российских писателей. Среди авторов, издаваемых "Вагриусом", следует отметить Юрия Бондарева, Дмитрия Быкова. Особое внимание заслуживает серия "Мой XX век", в которой увидевшие столетие



Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Часто утренние спектакли - 12.00, вечера - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
19,20 апреля А.Островский. "Волки и овцы"
13 апреля С.Смирнов, З.Литвин. "Взрыв мажорского двора"
13 апреля А.Островский. "Дни на даче на прощание" (Малый зал) 18.30

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Сухарный Ряд"
Тел.: 292-67-60, 292-67-18

13 апреля А.Чехов. "Вишневый сад"
14,17 апреля М.Булгаков. "Белая гвардия"
15 апреля А.Вампилов. "Утиная охота"
16 апреля Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
17 апреля А.Чехов. "Чайка"
18 апреля Премьера В.Шекспир. "Антоний и Клеопетра"
19 апреля М.Булгаков. "Кабала святош"

16 апреля Премьера В.Максим. "Река с быстрым течением"
18 апреля И.Эренбург. "Кошки-мышки"
19 апреля Премьера В.Распутин. "Жизнь и помин"

14 апреля К.Черчилль. "Колечко"
15 апреля Р.Калиникова. "Лунное чудовище"
16 апреля Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"
17 апреля А.Володин. "С любимыми не расставайтесь"
18 апреля В.Александров. "Белое на черном"
19 апреля К.Симонду. "Травля"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

13 апреля А.Чехов. "Весь Виль, Антоша Чезонте"
14 апреля А.Эйфлин. "Двое в смежной комнате"
15 апреля А.Кристи. "Был один человек" (Малая сцена)
16 апреля В.Лафр. "Сокровища Петра" 12.00
17 апреля Премьера В.Лого. "Ром Блэк" 18.30
18 апреля В.Розов. "Ее друзья" 12.00
19 апреля П.Кальдерон. "Дамы-невидимки" 18.30
20 апреля М.Горький. "На дне"
21 апреля А.Вампилов. "Прощание в июне"
22 апреля Премьера Русский вальс. И.Некрасов. "Актёр"
23 апреля В.Соловьев. "Нежное сердце"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

13,19 апреля А.Островский. "Сердце на камне"
14 апреля Премьера Д.Вассерман, Д.Даркин. "Человек из Ламанки" (Музыка М.Ли)
15 апреля А.Ладлов. "Дамы-невидимки" 18.00
16 апреля Ж.Б.Мольер. "Скупой" 18.00

13 апреля А.Островский. "Поздняя любовь"
14 апреля А.Лин. "Аккомпанатор"
15 апреля К.Чуковский. "В.Королевский". "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
16 апреля К.Хитчинс. "Школа любви" 18.00
17 апреля Премьера К.Польдон. "Венецианские близнецы"
18 апреля Ж.Анжю. "Притяжения в замке"
19 апреля Л.Разумовская. "Ваша сестра и пленница..."

13,16,19 апреля Ж.Ж.Бернер, М.Лосос. "Музыка род, единственное число"
14 апреля А.Александров. "Заманчивое по-итальянски"
15 апреля А.Рейно-Фуртом. "Мужчина и женщины"
16 апреля С.Скокова. "Черная курица" 12.00
18 апреля М.Булгаков. "Собачье сердце"

Московский театр ОДТ
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

15 апреля Е.Линдберг. "Крутой маршрут" 18.00
17 апреля А.Чехов. "Вишневый сад"
18 апреля Н.Колда. "Мурлин Мурло"
19 апреля Премьера Б.Спрингера. "Америка, часть вторая" 19.30
20 апреля Л.Андреа. "Анфиса"
21 апреля Э.М.Ремарк. "Три товарища"

18 апреля Премьера Б.Спрингера. "Америка, часть вторая" 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

13 апреля С.Смирнов. "Веселая жизнь и грустная смерть французского артиста Адриана Лексуре"
15 апреля Е.Шварц. "Золушка" 12.00
16 апреля Премьера И.Нестрой. "Кавалер роз"
17 апреля А.Шварц. "Огниво" 12.00
18 апреля С.Найденов. "Дитя"
20 апреля А.Кристи. "Нежданный гость"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр.-т, 30/32, м. "Кузнецкий" Тел.: 249-11-36

13,14,18 апреля "Прости нас, Жан-Батист" (по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")
15,16 апреля А.Чехов. "Три сестры"
19,20 апреля В.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца"

13 апреля А.Островский. "Домашнее место"
14,18 апреля Премьера К.Польдон. "Случай"
15,16 апреля Премьера Р.Кунин. "Смешные деньги"
19 апреля Л.Эгонсон. "Контрабас"
20 апреля З.Ионович. "Макбет"

16 апреля Премьера Лопе де Вега. "Дурица" 13.00
19 апреля "Мадри, ед..." (спектакль по пьесе А.Вергилия) 19.30

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, с/а "Аквариум" Тел.: 299-20-35

14 апреля Премьера "В пространстве Тенниса X" (Уильямс)
15 апреля Премьера "Жизнь С.Ваного" (Ворд без времени года)
16 апреля С.Лопес, Ю.Энгин. "Шинорат-навигатор" 12.00
17 апреля Премьера С.Лопес. "Мораль пана Дульской"
18 апреля Э.Ростан. "Сирена де Бержерак"
19 апреля Лопе де Вега. "Учитель танцев"
20 апреля В.Меркель. "Мужчина по выдумкам"
21 апреля Э.Экбер. "Три". "Иисус Христос - суперзвезда"
22 апреля Сцена "Подкавылки"
23 апреля В.Аллах. "Бог"
24 апреля А.Ароузов. "Мой бедный Марат"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст.м. "Чистые пруды", "Луганский"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-78-11

13 апреля А.Лалин. "Конкурс"
14 апреля А.Жарин. "Король Убо"
15 апреля А.Чехов. "Лица"
16 апреля Ж.Фейдо. "Лоскут Пята, или Стрелый сразул"
18 апреля Эфросинский зал
20 апреля М.Угаров. "Пьеса "Русский инвалид" за 18 июля..."

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

13 апреля Премьера Н.Гоголь. "Мертвые души"
14 апреля К.Бут Люс. "Развод по-женски"
15 апреля Ф.Достоевский. "Карамазовы"
16 апреля Премьера Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
17 апреля Н.Гоголь. "Жантуба"
18 апреля Гр.Лорн. "Чужие на обих дома"
19 апреля С.Мозг. "Крул"
20 апреля П.Шейфер. "Маленькая женщина глазами сыщика"

16 апреля Премьера А.Мардан. "Лист ожидания"
Финал на Святых (Пушкин пер., 21)
17 апреля Премьера Ю.Курчюков. "Варяги"
18 апреля А.Островский. "Венерик"
19 апреля П.Патрикис. "Карлик"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Сухарный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

14 апреля Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
15 апреля В.Шиллер. "Мария Стюарт"
16,20 апреля Премьера П.Устинов. "Фотопинка"

13 апреля Премьера А.Сузово-Кобилкин. "Смерть Тарелкина"
14 апреля А.Островский, П.Невский. "Блажь" ("ТЕСТ") 15.00
15 апреля Премьера А.Островский. "Бешеные деньги"
16 апреля Премьера Н.Гоголь. "Жантуба" 14.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытщи, ул. Щербовая, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

13 апреля "Игра в четыре руки, или Как из ничего сделать квас" (Мелодия-дуэт "КВМ" г.с. Петербург)
14 апреля Гривин. "Земля восточная" ("Кабала святош")
15 апреля Премьера М.Булгаков. "Сочинения" ("Кабала святош")
16 апреля На сцене Московского академического театра драмы им. А.С.Пушкина
17 апреля С.А.Андерсен. "Домоводец" 14.00

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-65-82

13 апреля Н.Гоголь. "Ревизор"
14 апреля Премьера К.Людвиг. "Одолжите тенора!"
15 апреля Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00
16 апреля Премьера А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулимске"
17 апреля Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 12.00
18 апреля А.Азарина. "И вдруг" (по рассказам А.Чехова, Пушкинского фоль) 16.00
19 апреля О.Данилов. "Путинка в ночи"
20 апреля У.Шекспир. "Томас и Джульетта"
21 апреля Премьера Н.Эрдман. "Самозванец"

13 апреля Премьера А.Литвиненко. "Джан"
14 апреля А.Литвиненко. "Повесть великая"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 60/2
Справки по телефону: 917-02-53

13 апреля А.Ароузов. "Мой бедный Марат"
14 апреля М.Горький. "На дне"
15 апреля Н.Гоголь. "Жантуба"
16 апреля Н.Гоголь. "Ревизор"
17 апреля А.Чехов. "Три сестры"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

13 апреля К.Людвиг. "Принцесса Турандот"
14 апреля Ф.Достоевский. "Белоснежка и семь гномов"
15 апреля Премьера Лопе де Вега. "Собака на сене"
16 апреля М.Воронцов. В.Шалев. "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00
17 апреля Э.Ростан. "Сирена де Бержерак"
18 апреля Премьера Ф.Эрн. "Мадридеглет Негуш"
19 апреля М.Стариков. "За двумя зайцами..."
20 апреля Малый зал

18 апреля Премьера А.Вампилов. "Чулком прошлым летом" 19.30

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

13 апреля Дж.Табори. "Майн Кампф. Фарс"
14 апреля М.Розовский. "Возраст быдла" (драмаек Неме Костерной)
15 апреля М.Розовский. "Упа паром!" (на сцене театра юного зрителя)
16 апреля Э.Олби. "Не бойсь Виржиния Вулф"
17 апреля "Три поросенка" 12.00
18 апреля "Приветствие"
19 апреля Вечер шансона. "По капле добра..." Валерий Курас
20 апреля И.Александров. "Я, бабушка, Илико и Илларио"
21 апреля Г.Уэллс. "Невидимка"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

13,20 апреля Премьера О.Николаев. "Ночь Нино Роты"
14 апреля Ф.С.Фидлер. "Ночь нежна"
15 апреля У.Шекспир. "Ричард III"
16 апреля Д.Вассерман. "Рубиновый вторник" (Малая сцена)
17 апреля И.Александров. "Черный Ч..."
18 апреля Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

13 апреля Е.Лорн. "Счастливец-Несчастливец"
14 апреля Р.Кунин. "Слишком женатый таксист"
15 апреля Ж.Анжю. "Орифей"
16 апреля Н.Лосос. "Жизнь" 12.00
17 апреля Премьера А.Николаев. "На сангима меньше!"
18 апреля А.Островский. "Таланты и поклонники"
19 апреля А.Жигалкин, А.Колган. "Швейк, или Иван иднотизму"
20 апреля А.Линдберг. "Малый и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
21 апреля Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
Ф.Искандер. "Привет от Цюрицы!"

Театр "Сопричастность"
ул. Арбатская, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

14 апреля Е.Шварц. "Ура, король!"
15 апреля С.Мозг. "Недоступная" 18.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Валдская" (холл) по ул.Казанова или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

13 апреля М.Горький. "Без солнца"
14 апреля А.Чехов. "Вишневый сад"
15 апреля Премьера М.Дорфолов. "Порошок Кнок" (сказка) 12.00
16 апреля Х.Лосос. "Белые розы, розовые слезы" 18.00
17 апреля Не Жамка. "Моська Жуван" 18.00
18 апреля П.Кальдерон. "Молчание - золото"
19 апреля Спектакли для детей
20 апреля А.Линдберг. "Малый и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
21 апреля Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
Ф.Искандер. "Привет от Цюрицы!"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 70/21, ст.м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

13 апреля Премьера "Четыре тоста за победу"
14 апреля Малая сцена
С.Есенин. "Исповедь хулигана"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенепко
Земляной Вал, 64 (ст.м. "Валдская") Тел.: 915-75-21, 915-07-18

13 апреля В.Москаленко. "Ангел скорбное понимание" 18.30
14 апреля О.Дун. "Мурское чудо" (по мотивам "Помести от Петра и Февронии") 14.00, 18.30

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3 Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

13 апреля Премьера В.Шекспир. "Троил и Крессида"
14 апреля Ж.Анжю. "Приглашения в замок"
15 апреля В.Сингара. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
16 апреля А.Островский. "Восвоянная сказка"
17 апреля М.Мельников-Печерский. "В лесех и на горах" 18.00
18 апреля Е.Борисович. "Ах, как хороши этот мир!" (Камерная сцена)
19 апреля М.Зощенко. Комедия
20 апреля Гривин. "Дом Жуван"
21 апреля Премьера В.Небоков. З.Олби. "Лопита"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

13 апреля А.Чехов. "Три сестры"
14 апреля Ж.Б.Мольер. "Дом Жуван, или Каменный гость"
15 апреля Е.Лорн. "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
16 апреля М.Мюллер. "Три шиллера"
17 апреля Л.Кеннингем. "Сюда еще бы пару мужиков"
18 апреля Н.Гоголь. "Ревизор"
19 апреля П.Бомарше. "Безумный день, или Жантуба Фигаро"

"Новый драматический театр"
М. "ВДХК", ул. Прокофьевская, д.2
Телефон: 182-03-47

13 апреля Премьера А.Литвиненко. "Русан и Людмила" (театральный урок) 15.00
14 апреля Премьера Ф.Достоевский. "Прощания невероятные"
15 апреля Премьера Ф.Достоевский. "Прощания невероятные" 18.00
16 апреля С.А.Андерсен. "Стойкий оловянный солдатик" 12.00

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рошина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (В.Вязовой ул., 3, м. "Валдская" холл)
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

13 апреля Премьера "Воскресение души и речеция доблестных Пантаголиа и Панурга" (по юмору Ф.Рабле "Варягство в Пантуроло")
14,20 апреля С.Белозуб. "Помидры, нас ждет машина"
15 апреля М.Покорсс. "На проговоренье"
16 апреля А.Жалезов. "Красной ниткой"
17,18 апреля Премьера А.Сузово-Кобилкин. "Смерть Тарелкина"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогоренко"
Телефон: 378-56-99, 378-78-99

13 апреля А.Чехов. "Мыслители"
14 апреля Н.Колда. "Дурица по росту строит"
15 апреля А.Литвиненко. "Брильянты" 18.00
16 апреля А.Островский. "На бойком месте" 18.00
17 апреля Н.Гоголь. "Варс Бумба" (исполнитель - з.А.Росси В.Некрасов, т/с "Травень")
18 апреля А.Дударев. "На покидай меня"
19 апреля Д.Фонсин. "Недоросль"
20 апреля С.Белозуб. "Помидры, нас ждет машина"
21 апреля Л.Кожанников. "Про царя и про солдата" 12.00
22 апреля С.Маршак. "Кошкин дом" 12.00

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60

14 апреля Глиноская. "Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену"
15 апреля А.Кристи. "Свидетель обвинения"
16 апреля А.Чехов. "Иванов и другие"
17 апреля А.Чехов. "Черный монах"
18 апреля Д.Линк. "Некая поэзия" (по Ф.Достоевскому)
19 апреля С.Белозуб. "Помидры, нас ждет машина"
20 апреля А.Эйкборн. "Невероятный иллюзион Эрни" 12.00
21 апреля А.Литвиненко. "Золотой петушок" 12.00

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рудневой, 3, м. "Бабушкинская", арт.124, 178, 238
"Медведь", арт. 601, "Синбирск", арт.163, 195, Тел.: 194-17-11

15 апреля Н.Лосос. "Чаша воли Божьей" 18.00
16 апреля Б.Шерин. "Чаша московская" (Смоленская эпопея) 18.00
17 апреля С.Федотов. "Спроси свое сердце" 12.00
18 апреля "Волшебное кольцо" 12.00

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

13,14,15 апреля На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9а)
Премьера Ф.Достоевский. "Русский драверен-симеарист и гражданин цивилизованного мира"

Театр "МОДЕРНЬ"
п/р Светланы Вроговой
Спартковская пл., 9, м. "Бульварная". Тел.: 261-83-22

14 апреля Премьера А.Казанцев. "Старый дом"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полудня"). Тел.: 959-17-99, 959-28-93

14 апреля Н.Гоголь. "Ревизор с развязкой"
15 апреля Н.Астахов, Г.Белый. "Крест-христе!" 18.00
16 апреля Премьера О.А.Коновалов. "У Бога всего много" 15.00

Детские театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

13 апреля В.Рылов, В.Землинский. "Бог Олимпа и чужеземец" 18.00
14 апреля Э.А.Лорн. "Шелкунчик" 18.00
15 апреля Г.Остер. "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30
16 апреля М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
17 апреля В.Шенберг. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
18 апреля "Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куртина) 17.00
19 апреля М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбе и рыбке" по произведениям А.Литвиненко 18.00
20 апреля Малый зал

13 апреля Х.Гюнттер. "Носорог и Жирафа" 18.00
14 апреля В.Катаев. "Цветик-семицветик" 18.00, 18.00
20 апреля К.Чуковский. "Айболит" 18.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст.м. "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

14 апреля "Буратино" 18.00
15,16 апреля "Буратино" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

14,19 апреля М.Баргман. "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдиониди) 17.00
15,16 апреля В.Рубин. "Земляничное поле" (муз. Ш.Каллош) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверьская пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

14 апреля Р.Вагнер. "Тристан и Изольда" (Мариинский театр)
15 апреля М. де Фальс. "Труффальдо, Ж.Бие - Риддикер "Кармен-сюита"
16 апреля Церковная вручение премии "Золотая Маска"
17 апреля З.Левинашвили. "Сальерица"
18 апреля И.Римский-Корсаков. "Снегурочка"
19,20 апреля На сцене БЗК им.П.И.Чайковского
Концерт симфонического оркестра Большого театра.
А.Бруно. Дивертисмент "TE DELUM"

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

13 апреля А.Том. "Антоний и Клеопетра"
14 апреля И.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
15 апреля Дж.Верди. "Травиата"
16 апреля Императорский Русский балет, оркестр Театра Новая Опера
П.Чайковский. "Шелкунчик"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Игорского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Тверьская", "Площадь Революции")
Тел.: 929-13-26

15,16 апреля Премьера Д.Шостакович. "Вак. ОСН" 18.00
20 апреля Митрополит Дмитрий Ростовский. "Ростовское действо" (муз.представление на библиотечной сцене) 19.00

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

13 апреля Большой зал "Великий на Никитской"
16-17-18-19-20 апреля "16+" (Вла-концерт симфонического оркестра)
Большой зал "Великий на Арбате"
П.Чайковский. "Евгений Онегин"
Малый зал "Великий на Никитской"
М.С.Бая. "Крестовый кавалит" 19.00, 20.30
18 апреля И.С.Бая. "Крестовый кавалит" 19.00, 20.30

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Варнаковский, 5. Тел.: 930-70-21

14 апреля И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 15.00
15 апреля И.Якушенко. "Возраст красновозра" 12.00
16 апреля А.Шварц. "Путешествие Незабудки" 12.00, 16.00
17 апреля П.Чайковский. "Шелкунчик" 18.00
20 апреля И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 15.00

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
М. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

14 апреля Премьера А.Нурин. "Уничтожение и оскорбленные"
15 апреля Г.Чичинава. "Жуки, погодина" (муз. сказка) 11.00, 13.30
16 апреля Е.Богданов. "Дамы оперетты" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий) 18.00
17 апреля А.Купчик. "Возрождение" (опера по сказке С.Маршак) 11.00, 13.30
18 апреля А.Купчик. "Возрождение" (опера по сказке С.Маршак) 11.00, 13.30

Государственный музыкальный театр
ул. Б.Басманная, д.37, м. "Косые Ворота"
Тел.: 207-50-90, 207-42-48

15 апреля "Дондизиты". "Пиратский треугольник" 18.00
16 апреля На сцене ДК МЗД (пл. Журавлева, д.1)
Ж.Орфеид. "Муза за дилером"
17 апреля На сцене Театра "Русский Дом"
(Светский бульвар, 9/1, ст.м. "Тургеневская")
Человеческие водовороты (музыка по пьесе А.Чехова "Медведь", "Предложение")

Государственный музыкальный театр национального искусства
п/р Владимира Назарова
Адрес: Мусковская пр.-т, Олимпийская деревня, д. 1
Проект. ст.м. "Юго-Западная", арт. 227, 867, Маршутинский такси 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-419

Понедельник, 17 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Ущербные телепрограммы! Присоединяйтесь к нам в связи с проведением ремонтных работ...

Вторник, 18 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости...

Среда, 19 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости...

Четверг, 20 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости...

Пятница, 21 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости...

Суббота, 22 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости...

Воскресенье, 23 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости...

РОССИЯ
В связи с проведением ремонтных работ канал не вещает...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серия "Опера-2. Хроники убийного города"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серия "Опера-2. Хроники убийного города"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серия "Опера-2. Хроники убийного города"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серия "Опера-2. Хроники убийного города"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серия "Опера-2. Хроники убийного города"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серия "Опера-2. Хроники убийного города"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.40 Фильм "Евгений Онегин"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 Мультипликационный фильм "Сказка про мальчика и девочку"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Вест Бромвич"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Эвертон"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

13.45 Драматическое трио для голоса, фортепиано и виолончели...

АНГЕЛИНА МИРИМСКАЯ:

Надо мечтать не о роли, а о режиссере

За три года работы в Табаскере Ангелина МИРИМСКАЯ, дочь актрисы этого же театра Ольга Блок-Миримская, сыграла около десяти ролей. Самым выразительным преданием ангела хрупкой и незащищенной девочки-подростка стала роль Катюши Масловой в одном из лучших спектаклей театра — "Воскресение. Смерть".



А.Миримская

— Лена, откуда такая красота: Блок-Миримская? — Это — не моя красота. Я — не Блок, — просто Миримская по фамилии моего папы. Блок — девичья фамилия моей мамы, как поговоришь далеко родственники поэта. Этим летом, когда я получила в подарок в Крым, как раз дама ему задание поточнее узнать что и как. Кстати, маминного брата, актера Театра Ленского, зовут и волею Александр Блок, он, по странному совпадению, живет на той же улице, где жил великий поэт и записан с ним в одном паспортном столе.

Лена Халасану в "Братях Карамазовых" и вот на второй своей спектакль в Табаскере ("Людмила") Менделеев пригласил меня (я еще училась в третьем курсе). Позже меня зовут в "Мурзилку", потом дали роль в спектакле "Аркадия". — Наверное, ваша самая "звездная" роль сегодня — Катюша Маслова в спектакле "Воскресение. Смерть". О режиссере Булуосове говорите, что в работе он непродуман и беспощаден... — Булуосов — очень талантливый человек, но совсем другой, незнатный. До встречи с ним я никогда в жизни не работала никаким методом — в институте режиссеры сами ставили с нами отрывки. А к Булуосову на каждую репетицию надо было что-нибудь приносить, он отбирал и выбирал то, что ему понравилось.

Венец творенья, дивная Диана

"Собака на сене" Театр им. Евг. Вахтангова

Было время, в 70 — 80-е годы прошлого века, когда классические номарды одна за другой выскочили на телеэкраны в жанре музыкального фильма. Одна из самых запоминающихся — "Собака на сене" со звездной парой М.Терехова (Диана) и М.Броцкого (Теодоро). Вообще, эти картины были во время бронзового заката артистической элиты отечественной. Из серого и однообразного фона жизни зритель на несколько часов погружался в неординарное тепло костюмов истории, где красота, люди, бешеные и страсти, а предприниматель неуклюже. Тут можно было оживить интригу показав "диз", намекая на современность. И в этом тоже было особое интеллигентское удовольствие.

Впрочем, социальный пафос в шедере Лене де Вера — с глумлением. Разве что есть тема, которая близка безразличному Теодоро. Впрочем, присутствие было недолгим: секретарь оказался уродливым графом, и все кончилось несчастием. Зато полюбилась любовница, борьба амбиций, клиническая картина сердечной высылки воспитанница. "Собака на сене" — одна из сильнейших и паспозитивных тонких любовных историй в мировой классической драматургии. И можно было бы зайти, что это история во все времена, если бы такую историю в ее адресом, но маргинальный развлекательный умел играть.

Но то что не умел, в конце бы хотеть не чувствовать к ней вкус. И когда видишь, как студенты-интернующие Шюноского училища играют в спектакле "Собака на сене" именно любовь, эту невероятную силу взаимного притяжения, спектакль их педагога, вахтанговского артиста Юрия Шляхова, хочется простить все остальное.

Случай "Собака на сене" — заметный. Детальное студенческое спектакль вынесен на большую сцену. Энергично от молодых артистов идет бешеная, так на этой легендарной, но жарко помеченный ныне сцене давно не играла. Роль как во все истинно поддерживают зритель как высшая "вахтанговская традиция", в о естественном выделении молодых темпераментов. Не стесняюсь, разумеется, хорошо отработанные диалогические выстроены. Юрия Шляхова кордону вписаны в пьесу и находку, даже эпизодическую роль шедевра вневидимой атмосферы. Если слушателя Марслова — Алена Валентиновна ренет Теодоро, то не свертывая глаз и восторженность по заставляются на это поверить, а парад за выразительность, соположенная правда прозвучала.

Елена Ташева — Диана берет не красотой. Она остра, задригана и подчас даже нелепа. Актриса делает ставку на отчетливо выразительное движение. И именно поэтому, несмотря на шаржированность, нежность лица на плавуры. Кульминационные сцены они с



Е.Ташева — Диана, А.Лобанов — Теодоро в сцене из спектакля

Контактная территория

Международный молодежный театральный форум в Могилеве

В самом конце марта в белорусском Могилеве случилось некое масштабное культурное событие. Первый в своем роде Международный молодежный театральный форум, получивший название "Могилев-2006". Его злате, организации и воплощения — именно я, поступил достойной услужливости. Мало осознавать, что такое организационно-творческое начинание — дело абсолютно неподъемное, если не бросить на его реализацию немалый энтузиазм, творчество и благожелательность чужеземцев. К тому же это в России театральные фестивали негласно друг на друга, давно став привычной нормой жизни. В белорусском подобно опыту нет: сценарии форумов там — единичны, в Могилеве же их и вовсе никогда не было.

Позтому молниеносное переосмысление — управление культуры областного центра, областного драматического театра, его директор Андрей Носович (старший и директор фестивалей) и главный режиссер Владимир Петрович — осознавали шли на риск, естественным образом опасаясь непринятости первого "блума". Получившийся же продукт удивительно возмужавший, полный готовности и выносливости форум. Отсутствует же "кулиническое" изобретение и традиционная наполненность — влияние в этом случае вполне закономерные, в их продолжении можно при желании начать практиковаться со временем. В то же, что фестивальные время обязательно продлит в будущем, все как-то поверили сразу и, как водится, общались встретиться в 2007 году.

Впрочем, то, что в России считается традиционным, в Белорусии привнесло ощущение рабочего процесса. У нас же добротный профессиональный организатор "Могилев-2006" четко разграничил понятия "фестиваль" и "форум", предельно последний и направил внимание на ощущение гостей и участников не в сторону легкого дружеского общения, но к четкому творческому и деловым контактам. А это значит — обязательные профессиональные обсуждения, обсуждения каждого увиденного спектакля, режиссерских мастер-классов. Плюс специальная программа — явное гуманитарно-педагогическое задание. Впервые о том, что в будущем молодежный форум может быть некой базой для молодых белорусских режиссеров, пока еще студентом менской Академии искусств. Но для этого нужно, чтобы его полигли своими присутствием директора и главные режиссеры белорусских театров, которые могли бы наблюдать актеров, режиссеров и зрителей в своих коллективах. Пока что этот театральный руководитель в Могилеве собралось мало, зато единственное открытие, в режиссуре юные артисты подготовленные студентами академии с молниеносным артистичностью, оставили самое хорошее впечатление. По крайней мере, в театральной Могилеве, ныне задерживающей на режиссерах, эти ребята уже давно раскатались бы по театрам, хотя бы на разные постановки.

Первый молодежный форум вообще поощрял собой как молодой ситуации вышли достойно. Не знаю, осмыслено или интуитивно, но театр здесь был представлен разными. Способный подпортить и возвысить вкусом театральных премий со своим, и инновационный потребности в новых формах, и так называемый "молодой артист". Личная кулуарная роль режиссера описанной Антонию Придане ("До свидания, Золушка", "Встреча в Баттиской дом", Санкт-Петербург) чередовалась с экспрессивной энергичностью "Западной пристани" Ярослава Фадоркина (Театр "Воскресение", Львов), выполненная в авангардных канонах. Сделанный в традициях хорошего ТЮЗа спектакль

конкретно. И если уж заминаются на действительно крупный и престижный фестиваль (а на сей раз в Могилеве привели девять театров из пяти государств — Россия, Литва, Польша, Украина и Белоруссия), то важно особенно определен баланс возрастных и общеполитических ориентиров, альтернативы и традиции, радикального высказывания и сдержанности. Стоит ли выделять театрально-сценические работы, потому что персональные постановщики немало не удивило. Жалеть ли о том, что не включено в ней программа? Категорически нет: за исключением отдельных умозачных индивидуумов. Характерный пример на российском единичного бытия. Новое поколение режиссеров и драматургов нарадилось и нас лет пять — семь назад практиковало одновременно, а их шествие в едином строю казалось закономерным. Но этот строй немедленно распался, потому что персональные постановщики немало не удивило. Жалеть ли о том, что не включено в ней программа? Категорически нет: за исключением отдельных умозачных индивидуумов.

Впрочем, задерживаясь на одной лишь молодежной тематике — вещь

много "возрастные" актеры и режиссеры все время говорят про систему Станиславского, а при этом, по большому счету, они не знают, что это такое — отношения между режиссером и актером по Станиславскому. Из системы Станиславского нужно брать то, что может пригодиться именно тебе, у каждого артиста должны быть свои методы. И то, что делали тогда, сейчас может не иметь никакого отношения к театру — будет непонятно и скучно.

— А существование в истории русского театра таких имен, как, скажем, Эфрос, для вас — не тайна? — Конечно, нет! У меня есть друг, молодой режиссер Андрей Перкин, который открыл для меня Эфрос. Я прочла почти все, что как-то связано с этим именем. Я видела в запаснике спектакли Эфрос — что-то ужасно криво, что-то зашло в Интернет.

— Вы уже снимались в кино? — В кино у меня был совсем маленький эпизод в молодежной комедии "Двое на дуэли". А летом она была у Никиты Михалкова. Это — небольшая роль, но с хорошими партнерами — Олегом Монаховым и Андреем Паниным. Михалков уговорил меня по фотографии. Я думаю, что как актрису ко мне до этого совсем не знал. Сначала мы протренировались с Никитой Сергеевичем, поблагодарили, кратко какое-то время состоялся репетиция, которая длилась целый день, а потом у меня было четыре съемочных дня!

— Мне кажется, что вы обладаете почти не используемым потенциалом характерной актрисы. У вас есть характерно-комические роли? — В маленьком театре "Апарт" в пьесе Шекспира "Мера за меру" я играла роль Изабеллы. А притом роль — неважная роль — в знаменитом спектакле МХТ №13 "Он же не был режиссером" была роль секретарши. Это и так, и волею. Поскольку роль в постановке динамичная, характерно трудно запомнить, в какой момент куда надо переместиться, когда

идеть или выскочить из окна и что на каком месте произнести. Очень сильные партнерши — Асяндр Леонтьев, Жанна Миронова, Сергей Белов.

— Каковы ваши актерские амбиции? — Хочу быть великой! Как Мария Монро! Хотелось бы сыграть Клеопатру. Но с моими нынешними данными... Жаль, что в кино я не смогу сыграть Клеопатру, потому что в кино, по которому сидит с ума мужчины, хочется играть что-то прекрасное! Вообще-то стоит мечтать не о роли, а о режиссере.

— Вашего желания в репертуарном театре никто не спрашивает? — Знаете, у меня был конфликт с одним режиссером. Может быть, я много на себя беру, но мне кажется, что после этого случая мне не предлагают роли, от которых я могу отказаться. Я Табаскере сыграла пьесу. Не разговаривала, потому что боялась подпортить отношения, а пьесу люблю и люблю. Поскольку он мне не отвечает, а устро — ругает.

— А вы где-нибудь слышали, что бы молодые артисты вели себя подобным образом? — Наверное, как ни высокомерно это звучит, настоящим искусством или хотя бы тем, что ты считаешь настоящим искусством, и верить в то, что ты делаешь. Это было не на уровне лозунгов, а на уровне атмосфер. Если я буду скучать без роли, меня это устроит больше, чем если я буду заниматься культурой.

Русский рок "Беда от нежного сердца" в Театре Камерная сцена

Он, как не в театре русский драмы, увидели: сейчас потеченный русский водевиле? К тому же в "чистом" виде и, божу удачи, без всяких современных аллюзий? Михаил Шляхов поставил "Беда от нежного сердца" в Сопоту. Пьеса — собственная текстам романов на музыку Александра Купчина, сохранив все первоначальное исконной стилистики.

В этой "ансамблевой" постановке жанра, способного жить жизнью вечной, равно современного и музейного — все качества постановки. Поскольку яркость исторического эпизода наиболее труппопродуктивна именно в нынешнем "постмодернистском" театре. Вот он, наш милый водевилевый эпизод: студенческая интрига с добродушной старшей нянюшкой, компанейской и стремительной охоткой, "честно" любовью и "честно" любовью, забавная симметрия персонажей, напряженные "отцы и дети" и — обязательный крашеватый урок.

Именно тот расклад, что имеется в "Беде от нежного сердца" (да в петербургской под матерью и дочерью Борюных приключений дачной сценарий друг матери, желающий теперь жить на ее даче) Маше своего сына Сашеньку (увлеченного проблемами наследия). Тут-то и начинается комическое недоразумение и разборки. Юный Саша, обладающий тем самым "нежным сердцем", много влюбляется во всех, что попадает ему на пути и в безудную пленницу Борюных Настю, и в табуированную Катю, и, безусловно, в саму Машу. Однако, если бы не было бы Борюных, мы бы увидели о Сашенькиных милостях, то бедная Настя готова полюбить его и без нас. К этой теме и движется действие, направленное на осмысление корыстолюбия и возрождение чистосердечия.

В театре "Камерная сцена" пространство и время невелико, сведенное в одну "картинку" — впрочем, непрерывно движущуюся, как карусель, а оттого живую и теплую. В черном бархатном павильончике воссозданы глянцевые разрозненные планы, их куполообразные юбки едва помещаются на помоста. Да, "картинка" тусклая, но прелесть, поскольку динамика непрерывно перемещается в арку, в локал столе остроумно и ярко, что зритель только его и ждет, прерывая действие радостными возгласами и аплодисментами. А актеры, выходя из охиета, делают реверансы в заль.

"Ромэн" обновленный

Нынешний юбилейный, 75-й сезон в центральном театре России — как обычно, — осознано, а второй — марта, после перемены в связи с капитальным ремонтом здания, Капитального ремонта здесь не было еще ни разу с тех пор, когда в 60-е годы театр переехал в помещение концертного зала гостиницы "Советская".

Первое, что бросается в глаза зрителю, пришедшему в новый "Ромэн", это сверкающие хрустальными люстрами белая мраморная лестница, в фойе, в буфете, и, конечно, в зрительном зале. Зал преобразился полностью: новый занавес темно-вишневого цвета, отделанный золотисто-желтой бахрому, вышитый особенно эффектно на фоне нежно-оранжевых с белым стем. В зале обновлено все — от ковров до ковровых дорожек в проходах.

Как рассказал художественный руководитель театра Николай Славченко, для артистов, впечатлительного от природы, красота обновленного театра стала необыкновенно приятным сюрпризом. Свой восторг и восхищение они передали на сцену, и спектакли играют на необычном подъеме.

Всегда неизменно, что идея форума зародилась именно в этом театре. Да, театр поддерживал "молодые театры" Центра поддержки русского театра за рубежом, он оставил довольно несовершенное впечатление, хотя бы по сравнению со многими видными российскими перформерскими коллективами. Своей абсолютной неприязнью к театру, творческой адекватности руководителей и неадекватности руководителей и неадекватности режиссера театра В.Патрикова, смелости и разностороннему репертуарному поиску при отсутствии в них явного настроения на искусство, темпераментной актрисе — молодых и опытных, артистичным энтузиастам. Притом что ментальная свобода белорусского театра и его творцы, как не раз доходило до нас, не совсем сильное его качество. И то, что при всех этих и прочих условиях театр существует достойно, пытаясь осваивать новые формы и территории, заслуживает уважения.

Впрочем, не забудем и остальных лауреатов. А имя сталас Михаил Калинин ("Настоящий запад") — лучшая мужская роль, Елена Крайняя ("Оскар и Розовая дама") — лучшая женская роль, А.Траудин ("До свидания, Золушка") — лучшая режиссера. Плюс коллектив спектакля "Крылья" в номинации "За лучшее воплощение молодежной тематикой". До финальной церемонии в Могилеве мысленно "не дошли", развлекаясь по своим городам и весям. И это значит, может быть, некоторым творцам и впрямь будет легче работать по творческой тропе с очередным или первым лауреатом звания.

Ирина АЛПАТОВА Могилев — Могилев



Е.Кравченко

Александра Михайлова "Оскар и Розовая дама" (Театр "Соборное пространство", Орел) — со своим политологическим метанием персонаж "Настоящего Запада" Юрия Наркиса Ионидисовой (Новый драматический театр, Москва). Откровенные площадные приемы "Двадцатидесятые" Екатерины Спиродерской (Современный художественный театр, Минск) — с экстравагантными приключениями "Воскресение. Смерть" Юрия Шляхова (Театр "Старая Прованс") Варшавы, описавшая историю, про арктических охотников. Вероятно, той части публики, что еще способна видеть общими мнением многого, имеющего к театру как таковому, по-моему, весьма козвенное отношение. Но это опять же издирочкой узкой тематикой. Да и, как водится, не только актеры с режиссерами следуют подталкивать к определенному уровню оценочного существования, но и зрители — к недвусмысленным критериям восприятия. Если, конечно, подлинная цель деятельности — театр как вид искусства, а не подрабратный полуконспект на сторону определенной части публики.

Понятное дело, что в такой оценочной разносторонности жюри, сформированное из журналистов и театральных деятелей Белоруссии, Украины и России, было весьма непростое определить лучше. С одной стороны, номинации были абсолютно стандартными и не всегда влияли на конкретную конкурную программу. С другой — в ней были представлены действия совершенно нехарактерные по определению. А потому как этот форум не и жаждет отменить, поэтому, но наверное он сможет доказать себе в будущем больше свободы и раскрепощенности форм, лишиться откровенных оплоух на фестивальные стереотипы и повозражения. Да и конкурного статуса многие претенденты и продвигать формулы ныне старается избежать, делая ставку на открытость показов и свободу неформального общения, не регламентированного рамками обязательных прессо-конференций и пристрастных критических обсуждений.

Впрочем, некую "золотую сценическую"

Ольга ИГНАТЮК

Образцовцы в Гонконге

Нынешний открытый для России в Китае в Сянгане (Гонконге) выступил Государственный академический центральный театр имени С.В.Образцова. Предшествующий гастроли состоялся лет 15 назад. На этот раз была показана программа, которая называлась "Образцы, Лучшее", или "выходной вариант" — "Best of Obraztsov" (режиссер — Екатерина Образцова). Всего на гастроли "Лучшее" более 100 минут. Зрители увидели фрагменты спектаклей "Возвращение к истокам", "Свадьба в Малиновке" и "Обыкновенный концерт", которому в этом году исполняется 60 лет. "Дан Жуан" и номера знаменитого солиста-кларнета С.В.Образцова, в котором звучит его голос, а участвует нынешнее поколение образцовцев. Конечно, программу ведет конференция — Эдлер Атломбов (Финляндия), как обычно в русском случае на английском языке — в данном случае на английском. С интервалом китайского выходов. На этой сессии заговорили другие артисты, что имело боль-

шой уклад у зрителей. А еще шуточные Алломбура дублировались. Большой строгий по-итальянски. Зрители были разные — от карлуков до помеховых людей, причем любой номер и теми другим воспринимался с одинаковым восхищением. Импрессиональный директор "Самант арт фаундэйшн" Алехандро Болтонго, работавший в этом регионе уже много лет, был недоволен увиденным — здесь не принято открыто выражать зрительское возмущение. Но для образцовцев было сделано исключение из правил. После того как о гастролях театра был показан сюжет по телефону артистов, находясь специально в бедности, узнавали на улицах, давали им скидки в магазинах и умоляли провести на спектакли. А вот с этим-то и была проблема. Билеты достать было невозможно, даже работникам театра, — заль были раскуплены задолго до приезда артистов.

Александра ЕФИАЗАРЯН

МХАТ им. М.Горького ПРЕМЬЕРА 15,22,30 апреля. Начало в 18.30 В.Пого РЮИ БЛАЗ ("Западня для королевы") Романтическая драма в 2-х действиях В главных ролях: н.а. России В.С.Зинков, Н.В.Пеньков, Л.В.Пулхарица, С.И.Коркошко з.а. России В.В.Клементьев, М.В.Кабанов артистка Е.С.Коробейникова и др. Режиссер-постановщик — з.д.и. России В.М.БЕЙЛИС Композитор — Шандор Калаш Художник — з.д.и. РФ и Таджикистана В.Г.Серебровский Художник по костюмам — з.х. РФ В.И.Северюкова Художественный руководитель — н.а. СССР Т.В.ДОРНИНА Справки по тел.: 203-62-22, 203-87-72

Игра на преодоление

В БЗК отметили юбилей Юрия Симонова

В прекрасные времена 65 лет не считалось юбилейной датой. Теперь считается. По инициативе Московской филармонии 65-летие маститого мастера Юрия Симонова было отмечено на самом высоком уровне, вплоть до приветственной телеграммы от Президента России. Правда, непосредственно в дни юбилейного праздника со своим оркестром находились в гастрольном туре, а потому юбилейный концерт состоялся в Большом зале консерватории лишь месяц спустя. Программа включала в себя увертюру к «Бенvenuto Челлини» Берлиоза, Концерт для виолончели с оркестром Дворжана (солист — Давид Беринга) и Третью («Ироническую») симфонию Бетховена.

Имя Берлиоза достаточно часто появляется в программах мастеров Симонова и воспитанного им оркестра Московской филармонии. Только за последние годы они сыграли немало оперных его увертюр, практически неизвестных нашей публике, и это стало уже одним из фирменных блюд. Приходится, однако, констатировать, что открывать программу этого вечера увертюры к «Бенvenuto Челлини» была сыграна оркестром на самом высоком уровне. Звучание было слишком чистым, интонация — не всегда чистой. Для музыкантов она стала, пожалуй, всего лишь чем-то вроде развлечения.

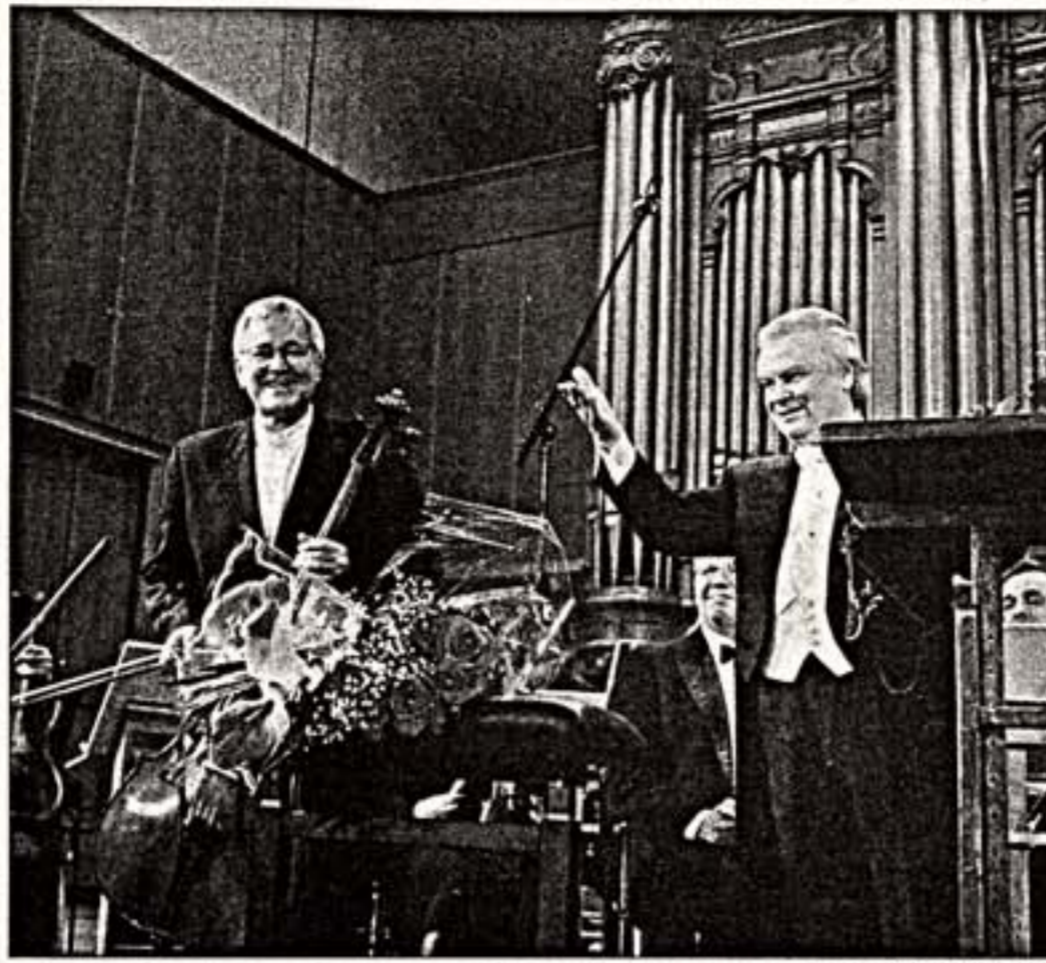
Что в прозвучавшем следом Концерте Дворжана упрямый оркестр был практически не в чем: исполнителем наименее по-настоящему сообразно и провалил себя достойным партнером прославленного солиста. Дико то обстоятельство, что в оркестре звучал Дворжак с упором на сплавное его начало, тогда как солист трактовал ту же музыку ближе к европейским романтикам, отсюда не воспринималось как мейс.

Давид Беринга, не слишком часто появляющийся в Москве, находится

в прекрасной творческой форме. Его виолончель способна не только петь, соперничая в высоком регистре со скрипкой, но и превращаться в философский размышленик. Помимо Кондрата Дворжана, выдающийся музыкант также сыграл на бис Саранбану Баха, посвятив ее юбилю.

Во втором отделении звучала Третья симфония Бетховена — одно из тех композиторов, что сопутствуют мастеру Симонову на протяжении всей его дирижерской карьеры. Еще в конце 70-х исполненная им с оркестром Большого театра Деятая симфония стала ярким событием музыкальной жизни и в дальнейшем неоднократно повторялась. Однако с оркестром Московской филармонии Симонов делает бетховенские симфонии не так уж часто, и для этого коллектива отсюда не является неслучайным. Правда, два-три года назад они превосходно и очень удачно сыграли Четвертую симфонию. Нынешнюю же Третью можно назвать только популяризаторской.

Третья, надо заметить, вообще принадлежит к числу наиболее трудных бетховенских симфоний. Убедительнее, да при этом еще и захватывающе ее интерпретация приходит к слушателю живьем чрезвычайно редко (за последние годы подобное имело место, кажется, лишь у Валерия Гергиева с оркестром Мариинского театра на прошлом Пасхальном фестивале). Вот и на сей раз ощущение было действительно. Симонов не только добился от музыкантов, но это все же была во многом игра на преодоление. Далеко не сразу оркестру удалось настроиться на нужную волну. Собственно, практически едва ли не вся первая часть как раз и ушла на такую настройку. Зато во второй — знаменитом Marcia funebre (похоронная марш) уже в определенной мере можно было говорить о совместном творчестве дирижера и оркестра.



Д. Беринга и Ю. Симонов
Фрагмент «Бенvenuto Челлини» Берлиоза. И здесь в полной мере присутствовали те легкость и естественность совместного музицирования, которых подчас недоставало в основной программе.
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Концертный тур как подарок

В ММДМ выступили лауреаты Конкурса имени Давида Ойстраха

В рамках мирового тура на Камерной сцене ММДМ выступили лауреаты Второго международного конкурса имени Давида Ойстраха, завершившегося 18 марта в Одессе. Как и в прошлый раз, в жюри собралась выдающаяся музыкальная со всего мира. Выступил же лауреат с мировым именем — Захар Брон, вместе с ним работали Александр В. Пикасов, С.Кравченко, Л.Исааков, дирижер С.Сондиков, композитор М.Сторк, ассистент скрипки Михаил Фришшлатер (президент Европейской ассоциации преподавателей-скрипачей), Яар Клеос (Израиль), Илья Тацман (Польша) и другие. По регламенту, кроме вышестоящих денежных премий (первая — 20 тысяч долларов), было и множество спонсоров, в том числе в виде богатых стариков, но крупнейшие зарубежные мастера, как и всегда, остались в стороне, расширив свои горизонты. Победители также получили отличный подарок в виде этой концертной поездки сама идея провести мировое турне

возникла спонтанно — просто интерес к конкурсу был настолько высок, что из ряда городов поступили заявки и приглашения провести концерты победителей. Концерты же состоялись в Одессе, Киеве, а после Москвы репутацию Санкт-Петербурга, Тюмени, Якутска, Цюриха... Ну в организационную часть поездки между собой дали крупнейших музыкальных фондов: «Русское исполнительное искусство» и фонд Захара Брона.

Как известно, результаты любого конкурса подтверждают дальнейшую карьеру его лауреатов. Победительница прошлого сезона имени Ойстраха — скрипачка Мария Камио — сейчас мировая звезда. Нынешние лауреаты — молодые, но nevertheless одаренные, яркие музыканты, которых, несомненно, также ожидает большое будущее. Будущую часть поездки между собой дали крупнейших музыкальных фондов: «Русское исполнительное искусство» и фонд Захара Брона.

Как известно, результаты любого конкурса подтверждают дальнейшую карьеру его лауреатов. Победительница прошлого сезона имени Ойстраха — скрипачка Мария Камио — сейчас мировая звезда. Нынешние лауреаты — молодые, но nevertheless одаренные, яркие музыканты, которых, несомненно, также ожидает большое будущее. Будущую часть поездки между собой дали крупнейших музыкальных фондов: «Русское исполнительное искусство» и фонд Захара Брона.

Удалось в целом и две последние части, особенно финал, в котором мастеру нашлось неожиданные акценты, способствующие более глубокому прочтению. И все же постепенно ощущался некоторый зажатость музыкантов (многие лет не играющих этой симфонии), препят-

ствовавшая достаточно соответствующего эмоционального эффекта. Если бы была возможность повторить исполнение, оно наверняка было бы гораздо лучше...
А на бис прозвучал один из Венских маршей Брамса и знаменитый Равеншвардер из «Судженин

фауста» Берлиоза. И здесь в полной мере присутствовали те легкость и естественность совместного музицирования, которых подчас недоставало в основной программе.
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Удалось в целом и две последние части, особенно финал, в котором мастеру нашлось неожиданные акценты, способствующие более глубокому прочтению. И все же постепенно ощущался некоторый зажатость музыкантов (многие лет не играющих этой симфонии), препят-

ствовавшая достаточно соответствующего эмоционального эффекта. Если бы была возможность повторить исполнение, оно наверняка было бы гораздо лучше...
А на бис прозвучал один из Венских маршей Брамса и знаменитый Равеншвардер из «Судженин

фауста» Берлиоза. И здесь в полной мере присутствовали те легкость и естественность совместного музицирования, которых подчас недоставало в основной программе.
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Вечер длиною в век

Для Камерного музыкального театра Бориса Погорельского Шостакович — едва ли не самый главный композитор. С его «Носа» началась путь и не биография, но слава театра, и спектакль этот, объединяющий весь свет, вот уже четвертое десятилетие не сойдет с афиши. В дальнейшем здесь ставили «Игроки» и «Антифроду» — оперы, а также фрагменты ряда других сочинений. Выступил с музыкальным руководителем и дирижером постановки Антонио Лемоньим они сумели создать из разножанровых произведений вполне целостный спектакль. Не спектакль-концерт, а настоящее, полноценное театральное действо.

«Поэтический сонет» — это в данном случае и некая антитеза театру политическому, на который, безусловно, процветала завлечения в названии тема. Хотя совсем изобразить последнего все же не удалось. К тому же само творчество Шостаковича, да еще в контексте его собственной судьбы и судьбы страны, дает обобщенный портрет эпохи, в кото-

рую жил и творил Шостакович. Но выбор премьеры получила название «Век DSCM» с подзаголовком «Поэтический театр в двух частях». Выбор Михаила Кислякова — либреттиста, режиссера и хореографа — пал на Четырнадцатую симфонию, Восьмой квартет, вокальный цикл «Из вересковой народной поэзии», а также фрагменты ряда других сочинений. Выступил с музыкальным руководителем и дирижером постановки Антонио Лемоньим они сумели создать из разножанровых произведений вполне целостный спектакль. Не спектакль-концерт, а настоящее, полноценное театральное действо.

«Поэтический сонет» — это в данном случае и некая антитеза театру политическому, на который, безусловно, процветала завлечения в названии тема. Хотя совсем изобразить последнего все же не удалось. К тому же само творчество Шостаковича, да еще в контексте его собственной судьбы и судьбы страны, дает обобщенный портрет эпохи, в кото-



«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

рого жил и творил Шостакович. Но выбор премьеры получила название «Век DSCM» с подзаголовком «Поэтический театр в двух частях». Выбор Михаила Кислякова — либреттиста, режиссера и хореографа — пал на Четырнадцатую симфонию, Восьмой квартет, вокальный цикл «Из вересковой народной поэзии», а также фрагменты ряда других сочинений. Выступил с музыкальным руководителем и дирижером постановки Антонио Лемоньим они сумели создать из разножанровых произведений вполне целостный спектакль. Не спектакль-концерт, а настоящее, полноценное театральное действо.

«Поэтический сонет» — это в данном случае и некая антитеза театру политическому, на который, безусловно, процветала завлечения в названии тема. Хотя совсем изобразить последнего все же не удалось. К тому же само творчество Шостаковича, да еще в контексте его собственной судьбы и судьбы страны, дает обобщенный портрет эпохи, в кото-

В четыре руки...

В Большом концертном зале Российской академии музыки имени Глинка выступил фортепьянный дуэт «Клавирium» («Clavium») — Лия Валеева и Михаил Раленко (ныне она заканчивает аспирантуру у Веры Иосифовны). Подзаголовок Михаил Раленко в разные годы были Валентина Егорова, Валентина Жубинская и Владимир Чернов. От них у Михаила Раленко, прошедшего в Даме творческую «Русь». Свои выступления они составили из переложений для дуэта фортепиано, блестяще сделанных Михаилом Раленко.

«Времена года» Антонио Вивальди и инструментальная кантата Карла Орфа «Кармина бурна» были вынесены не случайно. И в том, и в другом случае музыканты приложили и увеличила мощная программа этого сочинения. Студенты из США, профессор высшей школы Вальтерсбург, Иллинойс, Россия слушали концерт с неподдельным интересом, и все они отметили удивительную синхронность в ансамбле и уникальную четкость мелодического воплощения, присутствующую у Раленко и Валеевой — воспитанников Российской академии музыки имени Глинка.

Корректно бережно обращение с музыкальным текстом, оруду-

лезную отточенность деталей Лия Валеева восприняла от своего учителя — Александра Александрова (ныне она заканчивает аспирантуру у Веры Иосифовны). Подзаголовок Михаил Раленко в разные годы были Валентина Егорова, Валентина Жубинская и Владимир Чернов. От них у Михаила Раленко, прошедшего в Даме творческую «Русь». Свои выступления они составили из переложений для дуэта фортепиано, блестяще сделанных Михаилом Раленко.

«Времена года» Антонио Вивальди и инструментальная кантата Карла Орфа «Кармина бурна» были вынесены не случайно. И в том, и в другом случае музыканты приложили и увеличила мощная программа этого сочинения. Студенты из США, профессор высшей школы Вальтерсбург, Иллинойс, Россия слушали концерт с неподдельным интересом, и все они отметили удивительную синхронность в ансамбле и уникальную четкость мелодического воплощения, присутствующую у Раленко и Валеевой — воспитанников Российской академии музыки имени Глинка.

Корректно бережно обращение с музыкальным текстом, оруду-

«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЗАПИСИ

Потому что лишь ребенок — настоящий человек!

Показатель популярности поэта — существование его творчества отдельно от личности создателя. Когда стихи как бы сами по себе «выступают» — их переосмысливают друг другу по электронной почте, цитируют и как-то не задумываясь над тем, что у них, этих стихов, есть автор. Одно из таких «народных» детских стихотворений — известное предание зайца в любви зайчихе. Помните? «Просто зайца помыл, что в пути молчать не люблю. Просто он слова не знал, а когда пришел — сказал: «Ты такая... как морковь!» Автор «зайки», как и множество других не менее популярных, оставался в памяти стихов, при жизни не имея статуса корифея детской литературы. Нынешняя Ляма был журналистом, переводчиком, редактором, прозаиком, автором телешоу. Был «вещью» (об этом, конечно же, сказано в предисловии к этому сборнику), поэтому, в отличие от простых слов и рифм стихов, так много, бездумное лукавство, чуть застенчивый юмор и какое-то почти непосредственное восприятие самих, казалось бы, повседневных и прозаических вещей. «Я ребенком был с палочкой и оставил им нарек, потому что лишь ребенок — настоящий человек». Пожалуй, эти слова писателя Питера Пана для их автора Николая Лямы стали и своего рода жизненным кредо.



Московский театр мимии и жеста, но до публики (и авторов) спектакль так и не дошел — помешал пожар. Для CD-альбома «Встань и иди за мной» партитура восстановлена и исполнена уже в наши дни.

Несмотря на то что запись осуществлена в разное время, стильно-стилистический сборник однороден. На протяжении всех лет работы с Лямой Виталий Шульц в их совместных проектах являлся переводчиком публики в язык автора, а также редактором и постановщиком. Академическое знание при этом демонстрировал умеренно (есть на диске отсылки к старинным танцам аллеманде и менуэту, да и архаичные мелодии примитивные не назывались). Но больше же элементарного астрального — от танго и лирических песен до самого настоящего заведомо рок-н-ролла. Архаичным оказался и последний состав исполнителей, в котором объединились музыканты в духе направленной к исполнителям Большого театра Владимир Крайнов (его далекому от академической манеры ления можно считать в сущности к спектаклю «Моркочень»), Людмила Коркина, и участники существовавшей некогда рок-группы «Московские ведомости» Михаил Кабанов и Владимир Дамченко, и известные по мюзиклу «Норд-Ост» актрисы Соня Душина и Али Попова. Пикет и сам мастер Шульц, и его сын Михаил (на момент записи — мальчик, Миша со званием детским голосом).

«Встань и иди за мной» — сборник, в котором все на первый взгляд просто и незамысловато, логично записано, стилизованно, и исполнено. Он, скорее всего, понравится детям (возраст от 5 до 80). А взрослым напомнит о потехе, всю жизнь остававшегося большим ребенком, — о Николае Ляме.

Екатерина БЕВАТ

Замороженные узоры из Базеля

В Третьяковской галерее чувствуют мечтателей

Традиционный фестиваль в Третьяковской галерее в очередной раз проводит оркестр «Musica Viva» и Александр Рудин, в этот раз посвятивший великим мечтателям. Как и в предыдущие годы, в этот раз организаторы отменили наихудшие сочинения М.П.Беллини, графа Н.П.Шереметьева, Н.Ф.Менделеева, основателя будущей Болоньинской инструментальной школы и шедевр оркестра дирижера и бизнесмена Пауля Завера. Как всегда, уверенно шагая по избранной дорожке предпринимательства, фестиваль в этом году еще отмечает неординарное количество праздничных дат. Не считая юбилейных четверки из пяти летних месяцев, это 150-летие Третьяковской галереи, а также особые даты из истории взаимоотношений России и Швейцарии. Последние тоже оказались много, что отразилось в названии специальной программы «Россия — Швейцария. Вид обильнее», к которой спеша приобщился фестиваль. Приношение Паулю Заверу адресовал выступивший впервые в России Базельский камерный оркестр, концерт которого превратился в музыкально-диалогическую вензу.

Обильно же был легкое оптимизма. Первым стало известно о том, что знаменитый дирижер Кристофер Холдун, собиравшийся прибыть с оркестром, переменил свои планы. Трудно сказать, равнодушно ли Заверу ему стал американец Дрвид Стокер (успешно дебютировавший в Москве на прошедшем «Декабрьском вечере», также встав на замену коллеге — см. «Культура» № 51 от 29 декабря 2005 г.), но с чистым выполнением дирижерской должности. Вторым делом разочарованном обернулось изменение в программе. Так, из об-

рама, имеет обильный и разнообразный репертуар с акцентом на XX век. Без проблем справляется и с тонкой, и с легкой атональной музыкой, в том числе с микроинтональной (сочинение Холливера, к примеру, написанное для само струнных в оркеструре). Музыканты БКО профессионально, добросовестно, серьезно, но говорят о каком-либо индивидуальном звучании не приходится. Оркестр держит марш, но при этом он коллективный ансамбль.

Многодушевно исполнены Соната Бетховена (такая же полная фантазия), у немецкого Миньетти и Давида Янчика, публика приняла очень радушно. В Москве талантливый артист ранее выступал лишь на Конкурсе Чайковского в 1998 году (тогда Наталья Булань удостоила его личной премии за лучшее интерпретацию); в 2002 году принимал участие в литературном фестивале «Музыкальный Олимп». Победительница конкурсов в Женеве, Познани и Риме в паре с 34-летней на конкурс АРД в Мюнхене, она много концертирует в разных странах мира и уже записана на CD «Solo Music». В целом благоприятное — акустическое, полочное, позитивное. Но оркестр оставляет желать лучшего. Борются с собой довольно трудно, когда на память приходит гораздо более яркие выступления таких молодых виртуозистов, как Борис Андрианов, Кристина Блаукина, Татьяна Васильева. Впрочем, за счет Бетховена все-таки стоит понаблюдать.

А пока стоит обратиться внимание на заключительный концерт фестиваля в Третьяковской галерее, состоявшийся 28 апреля. В программе — редкий подвиг музейной ценности. Это камерная опера «Ночные откровения» Людвика Экстериуса и Василия Пашкевича, поставленная в 1780 году (через год после петербургской премьеры) в театре Н.П.Шереметьева. Особенно важно, что музыканты под предводительством Александра Рудина решили не довольствоваться концертным исполнением, а показать спектакль, ради чего пригласили режиссера Людвика Экстериуса. Названия оперы наводит на мысли о ДПП, однако речь в ней идет о неслучайном роде. Рядом приобретены дорогие парковые кресла, помехи отсутствуют, прощупывается своего рода краснота и тем самым разлучить с невестой. Проблема спектакля разрешается с помощью талантливого шуфа, сумевшего показать всем и каждому, что за великая сила — прощение.

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Выступает Базельский камерный оркестр

Москвич из Кремоны

Свой первый и пока единственный в России концерт скрипки Сергей Крылов дал в Екатеринбургском концертном зале. Воспитанник ЦМШ при Московской консерватории, он сразу после ее окончания в 1999 году вместе с родителями-музыкантами уехал в Италию. До отъезда ученик Сергея Кравченко и Абрама Штерна успел стать лауреатом Международного конкурса и сыграть с оркестрами П.Козава и Д.Криштово записав с С.Сондиковым и его камерным оркестром диск на «Милледи». Сегодня Крылов живет и работает в Кремонне, у него полный гастрольный график по всему миру. Итого же его последние выступления в отечественных турне стали Первым премия на Международном конкурсе им. Крейслера в Вене в 2000 году. По мнению Мстислава Ростроповича, Крылов входит в пятерку лучших скрипачей мира. В России он играл на инструменте своего отца, известного в прошлом скрипача-мастера Александра Крылова.

Концерт Бетховена, оставшийся в нем удовлетворен от работы друг с другом, оркестр во главе с Дмитрием Лисовым и скрипка репродуцируют сотрудничество. Концерт, охватывающий огромное количество публики, анонсировал как «Открытие для России» и эти ожидания не обманул. Прежде всего была представлена нетривиальная программа: в Екатеринбург впервые прозвучало редкое исполнение Пятый скрипачный концерт Л.Ван-Клэйва, необычный был и последний бис — не какой-нибудь мейстер-пюккер, а Токката и фуга ре-минор Баха в переложении для скрипки французского Людвига.

Выбор Концерта Паганини, конечно же, неслучаен. Музыкант, прибывший в Россию из города великих скрипаческих мастеров (да, кстати, обучался у Сальваторе Ауроджо, известного интерпретатора Паганини), просто обязан был продемонстрировать свое виртуозное владение итальянским! И заглядывая сплотно соннение Паганини дало Крылову такую возможность. Разные контрасты романтического мироощущения, страстной, искренней тон выходящий, декламационный и лирический выбор, удивительный финал, своего рода мистико-альфа — острый, атакующий диалог, проведший великого пюккера скрипки. А закончить завершил каноническим злу-

«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Огнедыщащие трубы

Абонемент «Мировые звезды на Крайнем Востоке» подаривший москвичам меланхолический концерт года встретил в ансамбле «Светлый вечер», представил в марте нынешнего звезду мировой музыки румынского (цыганского) происхождения «Звездный вечер». В местном «Звездном» распорядком всего в нескольких сотнях метров от румыно-молдавской границы, живут четверть века человек. Двенадцать из них составляли ансамбль «Фанфары Чокарли». Румыны они и правда на судьях. Традиционные румынские ритмы сырбы, хоры, лая, молдавские мелодии и ритмы танцев, созданные в народе — мандолина, боляр, сурак, с европейским френчезом. Музыканты и сегодня продолжают играть для своих друзей и соотечественников, делая это могут как угодно долго — до 30 часов без перерыва. Это одна сторона их жизни. Другая связана с полной всемирной популярностью музыки этой и в частности в зарубежных проектах. Группы постоянно приглашают на концерты и фестивали по всему миру — от Японии до Латинской Америки. Корпорация Би-би-си недавно наградила цыганский банд премьер «World Music Award», Эмир Кустурца они и с своим «Анджар-

уде», берлинский режиссер Ральф Маршаллек посетили им отдельный фильм.

Концерт в Светлановском зале начался с того, что к микрофону вышел музыкант с альт-сопрано в руках — дань из блестящих солистов-музыкантов «Фанфары Чокарли» распорядком всего в нескольких сотнях метров от румыно-молдавской границы, живут четверть века человек. Двенадцать из них составляли ансамбль «Фанфары Чокарли». Румыны они и правда на судьях. Традиционные румынские ритмы сырбы, хоры, лая, молдавские мелодии и ритмы танцев, созданные в народе — мандолина, боляр, сурак, с европейским френчезом. Музыканты и сегодня продолжают играть для своих друзей и соотечественников, делая это могут как угодно долго — до 30 часов без перерыва. Это одна сторона их жизни. Другая связана с полной всемирной популярностью музыки этой и в частности в зарубежных проектах. Группы постоянно приглашают на концерты и фестивали по всему миру — от Японии до Латинской Америки. Корпорация Би-би-си недавно наградила цыганский банд премьер «World Music Award», Эмир Кустурца они и с своим «Анджар-

«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

«Век DSCM»
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Заплечных дел мастер

Малюта Скуратов и "тайная полиция" Ивана Грозного

Его имя стало символом средневековой жестокости. Этот человек выступает на равных с другими знаменитыми злодеями — графом Дракулой и Рихардом III. Все помнит строки Михаила Булгакова: "Ни бы Казар, Калугула, ни Мосалина уже не заветривались на штурмов, донжониче, торжественно и шутовски, дажониче, поменоненно, бездужониче, охонденно, растонденно. Все их лица сплелись в одну громадную лепешку, и только одно сидело мучительно в памяти лица, окаянное, действительно рыжий бородач, лицо Малюты Скуратова..."

Шеф "тайной полиции" Ивана Грозного, один из самых злопыхателей российской истории...

Как только не называли этого человека царскими палачами: "верный пласто государственный", политическим авторитетом, "мушкетером-исполнителем". Все это, безусловно, так. Но оказывается, мы очень мало о нем знаем. Неизвестно, когда родился Малюта и где. Неизвестно, как выглядел знаменитый опричник: отсюда, например, пошло, что Скуратов был рыжим? Неизвестно, кто он по происхождению? В 1568 году по приказу Ивана Грозного в России обнародовано официальное летописание. Все органы, содержащие подробности опричных "подвигов", были уничтожены — опять-таки по приказу царя. Не осталось никаких документов, кроме воспоминаний иностранцев, бывших очевидцами кровавых терроров. Зато через шестьдесят лет — в 1630 году — Феофан Романов составил "Новый летописец". Но тогда правда об опричниках уже никого не интересовала...

Начало большого пути

Попробуем для начала разобраться с датировкой нашего героя. В Средние века у русского человека, как правило, было два имени — крестное и мирное. Происхождение Малюты означало "маленький", "незрелый", а Скуратов звали так ли его отец, то ли дядя — видно, и мужики в этом году были плохо знакомы ("скупарь" — вытарахтитель).

Настоящее имя Малюты было Григорий Белойский. Дореволюционные историки датируют такую справку: "Скуратовы — дворянский род, происходящий по сказаниям древних летописцев, от полковника шестидесяти Станислава Белого, выехавшего к великому князю Василию Дмитриевичу" (Впрочем, иногда встречаются утверждения, что Малюта происходил из княжеских татар и даже из караманцев).

По мнению некоторых историков, Григорий Белойский был мелкопоместным дворянином, служившим в крепости Белой под Смоленском. Другие исследователи утверждают, что Скуратов происходит из Переславля-Залеского. "История Звенигородского края" выделяет третий вариант: "Собор летописцев в начале XVII века упоминает Белойских, из которых вышел печально знаменитый опричник Малюта Скуратов. Первым известным лицом этой фамилии был Афанасий Остафьев сын Белого, упомянувшийся как полковник дубового полка в 1473 году зенигородского земледельца Степана Лазарова. Его сын Лукиян Афанасьевич, по прозвищу Скурат, в начале XVII века дал небольшой деревенский в волости Тростня и имел трех сыновей: Григорий, Яков и Нежданья..."

В то время знаменитый историк В.О.Ключевский по имени Малюты Скуратова Григория Яковлевича и считал, что тот происходил из знатного рода московских бояр Писаревых... Однако в начале XVII века Малюта Скуратов в документах упоминается как полковник дубового полка в войсках Ивана IV, Малюта и его братья не поладили...

Как и когда оказался Скуратов в Москве, неизвестно. Его имя впервые упоминается в документах в 1567 году — Григорий Белойский участвует в походе на Ливонию, но заимевший самую высокую должность "полковник дубовый" в армии из полков. Карьеру Малюты поспособствовала опричнина — самое удивительное "заблуждение" Ивана IV.

"Черное братство" Ивана Грозного

Московский митрополит Филитий Кольчугин так отзывался об опричниках: "Покл сатанинских, собравших на погубу христианскую". Князь Андрей Курбский в одном из писем Грозному писал: "...собрал себе во всея Русские земли человек озерных и всяких злолюдей исполненных". Иван Трубецкой и Алерт Курко (лифляндские дворяне, служившие в Польском войске) рассказывают: царь выбрал "пятитысяч молодых людей, боярские, дворянские, дворянские, бедняцкие и бездужные парни. Этот год предзнаменовал для совершения особенных злодеяний".

Вопреки распространенному мнению Скуратов не стоял у истоков оприччины. В своих воспоминаниях Курбский упоминает царя за приближением "преступно-добрых и боголюбивых Белойских с товарищами, опричниками королевскими, но эти слова относятся не к нашему герою, а к его племяннику — Бодуэну Белому, который после смерти дяди возглавил опричное ведомство, став фаворитом Грозного. Согласно Пискаревскому летописцу, опричнина была создана по совету "любых бояр" Алексея Басманова и Василия Юрьева. Именно они, да еще князь Афанасий Вяземский попросил Ивана IV "небурь лядских" — обучение разрозненных и дружных орденов будущих членов охранного корпуса. К сожалению, мы не знаем, каковы критерии отбора поспособствовали Басманов и Юрьев. В числе их могли быть: родовой или по 12 тысяч кандидатов в опричнину пошло всего лишь 570 человек, то есть менее пяти процентов.

Малюта конкурсу прошёл и в Александровскую слободу попал, однако зачислен в "черное братство" самый низкий по ст — был парализован, поэтому ость локатором (видимо, поэтому

исторические романисты и режиссеры, что он обладал музыкальным слухом и хорошим голосом). Возмещение Белого нечеловечески, когда, как писал Грозный опричнику Василию Грозному: "ваша юность и бодрость нам учали изменять и мы вас, страдающе, приближали, ждем от вас службы и правды".

В чем же заключалась эта служба? Опричнина обозначила личную охрану царя. Она же выполняла функции политической полиции — великие судьи и каратели "чужбинские", причем проявляя поистине изобретательную жестокость: четвертовали, колесовали, сажали на кол, поджаривали на огромных сковородах, зашивали в мешочки шкуру (это называлось "обшить медведем") и травили собаками. Сажали в униформу — черные ряссы, кафтаны, шапки, на черных лошадях, опричники привозили в своем одежде особенно похвалу и мету — как символ своего стремления выжить с Руси изгнанью.

Алеггор Шлиштер (немецкой доктор, служивший переводчиком у лейб-медика Ивана IV) писал, что царь, живя в Александровской слободе, "каждый день давал тридцать, а иногда и сорок человек, велит расколоть на куски, утопить, растерзать и в своем одежде особенно похвалу и мету — как символ своего стремления выжить с Руси изгнанью".

Алеггор Шлиштер (немецкой доктор, служивший переводчиком у лейб-медика Ивана IV) писал, что царь, живя в Александровской слободе, "каждый день давал тридцать, а иногда и сорок человек, велит расколоть на куски, утопить, растерзать и в своем одежде особенно похвалу и мету — как символ своего стремления выжить с Руси изгнанью".

В знаменитом "Синдикате опричных" — списке казненных, составленном в конце правления Грозного, — можно прочесть, что в поместье опричного боярина Ивана Челищенина Федора Ибрагима Угу "Малюта Скуратов отдал тридцать и девять человек". По версии властей, глава Борской думы князь Андрей Челищенин готовился провести переворот с помощью своих многоименных слуг.

Министерство страха

Видно, именно в это время Григорий Белойский и возглавил опричное охотное ведомство, "высокую полицию по делам государственной измены, которой до того не было в Московском государстве". Именно Скуратов заложил основы политической системы в России. Мы не знаем точно, как именно была организована первая секретная служба на Руси, но ведомство Малюты пошло по образцу для всех последующих российских спецслужб, начиная с "Трибунала тайных дел" Алексея Михайловича. А потому мы можем предположить, что при Скуратове охотное ведомство не подчинялось ни Борской думе, ни опричному правлению, а находилось в прямом подчинении царю. Именно Малюта Скуратов был организатором тотальной слежки за политическими неблагонадежными и выслеживания "чужбинцев" (именно в это время действовало на Руси ведомство "высокой полиции", которое занималось выслеживанием и чужбинцев, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Планы опричных опричных спланировали в Москве. "Зачем сделаны для мести злые всечеловеческие и чужбинские, которые были признаны участниками заговоров... Возникло много попыток и замыслов окружить царя, но ему удалось раскрыть их именно при помощи отпущенных на волю опричников, которых он халелов и военские посылал...)

Синдикатом II Августом...

В этот была организована карательная экспедиция. 2 января 1570 года опричная армия окупилась Новгород. Малюта Скуратов вел дознание и следствие по жестокости. Подозреваемых жгли "некоем составом мучной опричноты", поджаривали за руки и поджаривали у них на челе пламени. Судимых вместе с женами и детьми волокли к Волгоу и бросали в прорубь.

В "Синдикате опричных" есть запись, страшная в своей лаконичности: "По Малютиной описке в Новгородскую посылку отдала (убил) — И.К. тысячу челядь дивною челою ручным оуменем, и с плещи отдала гнать дати челою, ни же иже иже сам Ты Юдари вося! Конечно, Скуратов лютел не за страх, а за совесть, однако собственноручно уничтожить столько людей он физически не мог — это результат действия карательной отряды, которым он руководил. Из так деловых лет сохранилось выражение: "Которым улицам вел Малюта Скуратовен, И там убили кура не пла..."

Конец опричницы

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)

Парадоксально, но Малюта, который в народной памяти является опричником, в действительности был... (Text continues with a detailed analysis of the oprichnina's impact and the role of Malюta Skuratov, discussing the political and social changes of the time and the specific actions of the oprichniki.)



Застенок. Иллюстрация из книги И. Забелина "Домашняя жизнь русских царей"



Слева: опричник на коне с метлой и пестрой головой. Справа: царь Иван IV. Парсуна. XVII в.



Слева: М.Жаров — Малюта в фильме "Иван Грозный". С.Э.Энгельштейн. Справа: Александровская слобода



Слева: М.Жаров — Малюта в фильме "Иван Грозный". С.Э.Энгельштейн. Справа: Александровская слобода



Слева: М.Жаров — Малюта в фильме "Иван Грозный". С.Э.Энгельштейн. Справа: Александровская слобода

жени этого лица было что-то нечеловеческое и безнадзорное... Он неумолимо удерживал себя от всех людей, жаждал погубить или было убито в рабство, сам Иван IV был вынужден бежать в Ростов.

После следствия о причинах катастрофы были казнены главнокомандующий князь Михаил Черкасский (глава опричной Думи) и трое опричных воевод. Стоит ли упоминать, что расказав рассерженному Малюте Скуратову?

В 1572 году войско "чужбинское" было распущено. Царским указом было запрещено употребить само слово "опричнина" — провинившаяся была погублена.

В действительности о Григории Белойском мы знаем только одно: он был крайне жесток. Историк С.Б.Великовский отмечал, что Скуратов заблуждался тем, что придумывал новые, ранее неизвестные на Руси казни — например, перебивание лошадей веревкой. Но трудно представить, чтобы он творил кровавые зверства помимо воли Грозного, сидеть по мере (известно, что царь нередко сам выполнял работу палача). Впрочем, в этом Малюта своего господина безусловно превосходил. А вот в остальном...

Хотя в начале 1570-х годов Скуратов и получал вести о важных переговорах с Крымом и Литвой, такой выбор царя можно объяснить только крайним бедственным положением дипломатическими кадрами, уничтоженными Грозным. В результате его "дипломатия" Россия чуть было не утратила Астрахань.

Малюта догнал промахи и в карательных делах. Например, во время "новгородского похода" он распорядился казнить пленных татар, державшихся в остроге в Крюке. Те оказали сопротивление, которого царский палач, привезший распределенных с безоружными людьми, не ожидал. Татары использовали Малюту не только как палача, но и как своего врага.

Когда же Григорий Лукинскому возглавил царскую армию во время очередной войны с Ливонией, то... побед в первом же сражении, что хорошо характеризует его полководческие способности.

Так что талантами Малюта определенно не блеснул. Но, возможно, именно в этом и кроется тайна его всеобщего признания: Грозный не терпел рядом с собой охладившего выходящего личностей. В свое время, когда царь поел в Кирилло-Белозерском монастыре Василия Торопецкого, советника его дяди Ивана III, и опричник, как ему довелось познакомиться, он велел, чтобы тот получил ответ: "Не держи при себе ни одного советника, который был бы умнее тебя!"

Малюта был другим — поистине со своей преданностью. В России того времени эта характеристика не носила никакого смысла. Во всяком случае, сам Грозный высоко оценил беззаветное служение своему государю знаменитого Василия Шибанова, которого Курбский послал в Моск-

Однако всего через две недели после свадьбы избранная царем женщиной, так и не став его женой. Грозный был уверен, что Марфу "хотели душить", а сделать это могли только "ооки".

Жизнь после смерти

Когда весной 1572 году Грозный предпринял поход против шведов, Малюта занимал должность дворцового воеводы, командира гвардии — государевым полком.

Восмездием за участие в "тайных делах" Малюта был оштрафован в Ливонии, который опричнотил, по некоторым данным, всего... 50 человек. Скуратов лично повел стрельцов на штурм и победил на крепостной стене. Согласно летописцу, Иван IV в отместку приказал сжечь живыми всех пленных. Как писал Карамзин, "жестокость Малюты достигла предела, который жил дурным человеком".

Воинские суждения в том, что смерть Малюты была случайной. Невнятность к нему была велика, и при этом при дворе в личностной опричноте Малюта успел многое сделать. Не стал ли Скуратов жертвой заговора (единственного упоминания за все время правления Ивана IV)? Можно предположить и другое: сам Грозный распорядился устроить "неожиданный случай". Но похороны Малюты с почестями в "тайных делах" — Никольско-Вознесенский монастырь. Царь "дал полковнику Грозному по Малюте Лысковскому Скуратову" вклад в 150 рублей — больше, чем по своему брату Курю или даже Марфе. В 1577 году Шведы заключили: "По указу великого князя его помянуть в церквях и по этой дате..."

А история продолжает подвигать вперед. В 1832 году генерал Барнард Мюллер писал, что при рытье колодезя для фундамента Дворян Советов был обнаружен... ослеп Скуратов. Его нашли под зданием церкви, стоявшей на берегу Московских рек. Строители якобы откопали плиту с надписью: "Здесь погребен Малюта Скуратов". Кому понравилась мистификация мистификатора, так и осталось неизвестно.

У Скуратова не было прямых наследников по мужской линии. Однако трех своих дочерей шеф "тайной полиции" пристроил весьма удачно. На старшей женился князь Иван Юрьевич, двоюродный брат царя. Средней дочь Марфа вышла замуж за боярина Бориса Хадуровича и стала владелицей царской. Младшая, Екатерина, была выдана за князя Дмитрия Шуйского, брата Василия Шуйского, избранного во времена Смуты царем. (Интересно, что князь Дмитрий оказался наследником престола, поэтому теоретически Екатерина тоже могла стать царь.)

Следует помнить, что, когда смертельно раненного Скуратова привезли в монастырь, он плакал, каялся и просил похоронить его у гроба отца, на "погребальном месте" — чтобы люди, которые шли к храму, проходили по его могиле. Но в это предание не очень верят. На такой человек был Григорий Лукинскому, чтобы клясться даже перед смертью.

В русской фольклор Малюта вошел как безжалостный палач и садист. В известной "Песне о гневном Грозном на сына" Имя "Малюта злодей Скуратовен" доносится на царевне, будто тот проливает много крови к женщинам, а затем с разрывом сердца умирает в монастыре.

Здесь стоит сделать отступление. Создателями были порой провалились такую удивительную озадаченность о деталях реальных событий, что невольно возникает предположение: не сочинялись ли они в дворянских полках? Приближенные царя и Малюты не могли знать о подробностях его смерти? Скуратов был первой женой Ивана IV.

Когда началось развенчание Малюты? Видно, не сразу после смерти его величественного покровителя. В одном случае, разлетел Скуратова с Борском близким было помыслило пожелание выжить в 1598 году кабинетного кампания и войти на престол (пушкинское определение Бодуэна: "этот палач и сын в душе палач") — это взгляд из XIX века, на "История Карамзина". Отличившись крупным нравом царь Борис разослал любые негодяйские суждения о своем тесте как покушение на его монаршую особу.

Видно, все началось с появления первых "жизненных" текстов о сыне Филития...

Убийство в Отрочь-монастыре

Важным преступлением Малюты Скуратова считалось убийство митрополита Филития Кольчугина, непримиримого борца с тиранией Грозного, глубоко осуждавшего опричнину. Это произошло во время "новгородского похода" — 23 декабря 1569 года в тверском Отрочь-монастыре.

В октябре 2004 года в Русском музее в Петербурге прошла выставка "Большая картина". Среди прочих на ней было представлено полотно "Последние минуты жизни митрополита Филития", написанное в 1880-х годах владимирским живописцем А.И.Новосильцевым. — ирландия фигура Малюты в проеме двери каменного митрополита и измученный митрополит перед собой, который предидет последние минуты его жизни. Это живописная реконструкция события. Существует и литературный вариант Филофилеи Вороний Федотов писал: "...царь исполнил о творении узника и послал к нему в ялыю Малюту Скуратова; опричник должен был просить у святого благослове-

ния на новгородский поход! Естественно предположить, что Малюта имел другой тайный приказ или хорошо упреждал царскую мысль. Иначе он, вероятно, не совершил бы этого преступления. Распространение о мученике уже три дни предшествовало: о нем кончину и предсказал о нем окружающим: "Приближилось время моего подвига". В самый день смерти он пришел к митрополиту. Не давал ни был свидетелем того, что произошло между нами".

"Житие святого Филития" так описывает его кончину: "Малюта вошел в келью и, смиренно кланяясь, сказал святому: 'Владыка, поддай благословение царю идти в Великий Новгород'. Святой, зная, пришел царский посланец, Филитий ответил: 'Делай то, за чем ты пришел ко мне, и не искушай меня, лютый испрошавший дар Божий'. Малюта взял погребальную трубу и задушил его святого лотом погребальной трубой на кельи и, сообразив о смерти его настоятеля и братца, стал устремить крест в небрежении к устью, который будто бы умер от чрезмерного удара ('неустойного злого напавшего'). Не давал ни опомниться, Малюта приказал вырвать публично трубу за аттракцион соборной церкви и при себе погребить тело. Не хотел сказать ни слова из кельи, но был вынесен из кельи и, быть может, самого ленивого царевича, ибо этой опричнику спешно скрыть следы своего преступления. И как только могла была сравнена с землей, он немедленно ушел из обители".

"Житие" повелевает забыть много лет после описанных событий. Как заметил еще Карамзин, оно вышло в свет только в начале XIX века. Но, к сожалению, не было подробно передано рассказ Малюты и Филития. Есть ли следы преступления в Отрочь-монастыре? В Новгородской летописи можно прочитать: "...идучи во Тверь, задушил великий митрополит Филитий Московский и во всей России чудотворца. Кольчугин, во обители во Тверь". Но известно, что только в 1581 году царь Федор Иванович приказал перенести останки Филития в Соколовский монастырь, тогда и было обнаружено нетленное тело, и стали происходить "чудеса". Имя Филития, эта запись не могла появиться ранее "Жития".

Трубецкой рассказывает историю по-другому: "В Твери в монастыре Филитийский опричник Филитий, Иван приказал своему высшему боярину или палачу Малюте Скуратову задушить его веревкой и бросить в воду в Волгу". Но в этом деле участвовала и "третья сторона": "Филитий предал 'его домашнее' — высшим иерархам церкви, объяснив оспаривание Новгородской архиепископии Пимен (историк РДСРКиневич пишет, что тот "оказал много важных услуг царю и его приближенным"), епископы Парфений Суздальский и Филей Фрязинский, благословив протопопа Евстафия составили настоящий указ, автор протеста даже возмущенно восклицает: 'Для' сбора компрометации или направил на Соловки следственную комиссию, где угрозами погубили от монахов нужные свидетельства. Среди лжеисповещаний оказался даже соколовский игумен Пакий, бывший ученик митрополита. В 1588 году Савельев собор, происшедший под председательством Пимена, осудил Филития и приговорил его к смертной казни историк Русской православной церкви А.В.Карташев назвал этот собор 'важнейшим поворотом во всю историю церковной истории России'.

Иван КРЬЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Шекспир с ошибками

Редкое издание пьес Шекспира будет продано в июле на аукционе "Сотбис". Книга считается одной из самых ценных в истории английской литературы...

Симпсонов оживят на экране

Кинокомпания "XX век Фокс" подтвердила, что снимет фильм по популярному телевизионному мультсериалу "Симпсоны". Картина выйдет на экран в США в июле 2007 года...

Русалочку отправят подальше в море

Власти Копенгагена изучают возможность перенести подальше в море один из самых известных памятников - скульптуру Русалочки, героним сказки Андерсена...

Лорен Бэколл позавидовала Джоан Ролинг

Шестой роман Джоан Ролинг на серии о Гарри Поттере - "Гарри Поттер и принц-полукровка" - назван южной дао Великобритания. Роман победил по итогам читательского голосования...

Режиссер обманул ФБР

Известный голливудский режиссер Джим Макстинер обвиняется в деле ложных показаний ФБР. Как сообщает телеканал ABC, режиссеру "Джонни Депп: История жизни"...

Игнат КУРАКИН

Пуантилизм без берегов

Новое объяснение улыбки Моны Лизы

Жак Франк, искусствовед из Швейцарии по изучению наследия Да Винчи в Калифорнии, сделал любопытное открытие, исследовав живописную технику великого художника...

Франк в детстве учился живописи и пытался копировать работы Да Винчи. Теперь эти навыки очень ему пригодились. Он начал с того, что скопировал паз Моны Лизы на доске из тополиного дерева...

Катя МИЛОВИДОВА

Наследница трех звезд

Мультимедийная карьера Идины Мензел



И. Мензел

Певец и актриса Идина Мензел называют наследницей Барбры Стрейзанд, Бетти Мидлер и Лайсы Минелли. Вслед за тремя звездами, добиваясь успеха в юности и на театральной сцене, Мензел сделала "мультимедийную" карьеру...

Этим спектакулю и либр во периме были густо окрашены зеленым гримом, но топтаться по грязи не пожелал актриса проявить свое обаяние и темперамент. Недавно лет назад Идина стала охотницей в кино и на телевидении...

Светлана СЕМЕНОВА

РИЗ УИЗЕРСПУН:

Я не заперлась в "комедийном гетто"

Встречаюсь с Риз УИЗЕРСПУН, которая в этом году получила "Оскар" за лучшую женскую роль, сыграв канти-пенту Джун Картер в фильме "Переступить черту".

— Как вам удается быть одновременно актрисой, женой, мамой? У вас прочный брак, вы часто ходите куда-нибудь вместе с мужем. — Разве это невозможно? В кино в прошлые браны не работало. Я строю свои семейные отношения так, чтобы сохранить спокойствие и чувство, что стою обеими ногами на земле...

— Вы выросли в Нашвилле, где все увлекательнее музыкально в стиле кантри. Почему вы не стали кантри-звездой? — В детстве я мечтала стать такой, как Долли Партон. А в три года на вопрос, есть ли у меня бойфренд, отвечала: это Уилли Нельсон. Но быть актрисой гораздо интереснее...



Р. Уизерспун

В ожидании мячика

Выставка Марины Романовской и Павла Шимеса в Вуппертале

В Вуппертале прошла выставка известных российских скульпторов - супруги Марины Романовской и Павла Шимеса, живущих с 1996 года в Кельне. Их работы высоко ценятся не только в России - оба представлены в Третьяковской галерее...

Хотел, по правде говоря, лечь и от этого не страдало, - вступает в разговор Марина Романовская. - Нет, но оно все осталось в Москве. А здесь... Мне в основном хватает общения со своими скульптурами в мастерской...



П. Шимес

Рембрандт осчастливил Польшу

В Варшаве найдены два полотна великого голландца

В коллекции картин королевского замка в Варшаве обнаружены два полотна Рембрандта "Ученый за полнотром" и "Девушка в шляпе". Картины эти более двадцати лет пролежали в замке на Старуке среди прочей дряни, относящейся к категории "неизвестных художников голландской школы"...

Ветеран спорил подлинность картин Рембрандта "Музыка в золотом шлеме", безудачно жеманюясь Берлинской галереем живописи. По его мнению, их самозванец, который в начале XX века пригласил Рембрандту, только триста действительно принадлежат кисти великого голландца...

По материалам журнала "Искусство" подготовила Ольга РОМАНЦОВА Фото Рейтер

Григорий КРОШИН

