

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

ОПЕРА

1. Присудить театральным коллективам премии и дипломы за созданные оперные спектакли по новым произведениям советских авторов.

I премия

Московский государственный академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко за спектакль «Кюла Брюнон» (новая редакция), музыка Д. Кабалевского, либретто В. Брыкина и Д. Кабалевского; особо отмечаются дирижер Г. Мамуляев, режиссер Л. Михайлов, хормейстер И. Моретэнс, Б. Ананкин, артист Л. Болдик.

II премия

Свердловское государственное оперное театральное училище им. П. И. Чайковского за оперу «Русская женщина», музыка и либретто К. Молчанова; особо отмечаются дирижер В. Руттер, режиссер М. Минский, художник Н. Ситиков, хормейстеры К. Кисляков, Н. Попович, артисты В. Невагин, М. Москвитин, артистка Л. Сидорова.

Воронежскому театру оперы и балета за спектакль «Русская женщина», музыка и либретто К. Молчанова; особо отмечаются режиссер С. Штейн, дирижер Я. Вошак, артисты В. Рыжович, С. Серватский, артистка Г. Давыдова за спектакль «Русская женщина», музыка и либретто К. Молчанова.

Горьковскому государственному театру оперы и балета им. А. С. Пушкина за спектакль «Клетка журавля», музыка Г. Нестерова, либретто Г. Миллера; особо отмечаются режиссер М. Мордвинков, Пермскому государственному оперному театру за спектакль «Старый дом», музыка Д. Кабалевского, либретто С. Богданова и М. Малюгина; особо отмечаются дирижер Т. Хренников, музыка Д. Кабалевского; особо отмечаются дирижер Э. Кузнецов, хормейстер К. Чекарингит, артист И. Попова.

III премия

Каунасскому государственному музыкальному театру за спектакль «Звезда света», музыка А. Ремашоса, стихи А. Дилингина.

Диплом I степени

Воронежскому театру оперы и балета за спектакль «Русская женщина», музыка и либретто К. Молчанова; особо отмечаются режиссер С. Штейн, дирижер Я. Вошак, артисты В. Рыжович, С. Серватский, артистка Г. Давыдова за спектакль «Русская женщина», музыка и либретто К. Молчанова.

Горьковскому государственному театру оперы и балета им. А. С. Пушкина за спектакль «Клетка журавля», музыка Г. Нестерова, либретто Г. Миллера; особо отмечаются режиссер М. Мордвинков, Пермскому государственному оперному театру за спектакль «Старый дом», музыка Д. Кабалевского, либретто С. Богданова и М. Малюгина; особо отмечаются дирижер Т. Хренников, музыка Д. Кабалевского; особо отмечаются дирижер Э. Кузнецов, хормейстер К. Чекарингит, артист И. Попова.

II премия

Одесскому государственному академическому театру оперы и балета за спектакль «Жестокость», музыка Б. Краченко, либретто Ю. Дмитриева; особо отмечаются артисты Е. Иванов, В. Анисимов, В. Нещеретный, З. Лисик, Артистическому театру оперы и балета им. А. Спендиарова за спектакль «Крушение», музыка Г. Армениян, либретто Г. Армениян и Р. Давоян, и

«Сказка для взрослых», музыка Э. Арутюнян, либретто В. Баграмян, Туркменскому театру оперы и балета им. Мамуляева за спектакль «Третья ночь», музыка А. Агаджанова, либретто К. Сейлаева и Т. Таганова; особо отмечаются дирижер Х. Алангуев, хормейстер Н. Саидов, артист В. Рубин.

2. Присудить премии и дипломы композиторам и авторам либретто за созданные новые оперные произведения:

I премия

Композитору Д. Кабалевскому, либреттистам С. Богданову, В. Брыкину, Д. Кабалевскому за оперу «Старый дом», музыка Д. Кабалевского, либретто Т. Хренникова; композитору И. Шестакеру, либреттистам И. Шестакеру, В. Васильеву, И. Касаткиной за произведение для детей «Мальчик-вояка» (опера) и «Наш даос» (балет).

II премия

Композитору и либреттисту К. Молчанову за оперу «Русская женщина», композитору М. Маринскому, либреттисту В. Дубровскому за оперу «Десять дней, которые потрясли мир».

III премия

Композитору и либреттисту В. Рубину за оперу-ораторию «Июльский восстание», композитору А. Сладковскому, либреттисту И. Келлеру за оперу «Прозанни фонярей», композитору А. Артуряну, либреттисту А. Ханджяну за оперу «Свят Нова».

Диплом I степени

Композитору Г. Арменияну за оперу «Крушение», композитору В. Краченко и либреттисту Ю. Дмитриеву за оперу «Жестокость», композитору М. Копыташу, либреттисту В. Телушеву за оперу «Классика», композитору А. Стырову, либреттисту А. Гумилеву за оперу «Историческая баллада», композитору К. Разикову за оперу «Зафар».

Диплом II степени

Композитору Г. Нестерову, либреттисту Г. Миллеру за оперу «Клетка журавля», композитору Ю. Савельеву, либреттисту А. Бачалю за оперу «Звезда света», композитору А. Ремашоса, либретто В. Брыкина и Д. Кабалевского, композитору А. Ремашоса, либретто В. Брыкина и Д. Кабалевского, композитору А. Ремашоса, либретто В. Брыкина и Д. Кабалевского, композитору А. Ремашоса, либретто В. Брыкина и Д. Кабалевского.

«Сказка для взрослых», музыка Э. Арутюнян, либретто В. Баграмян, Туркменскому театру оперы и балета им. Мамуляева за спектакль «Третья ночь», музыка А. Агаджанова, либретто К. Сейлаева и Т. Таганова; особо отмечаются дирижер Х. Алангуев, хормейстер Н. Саидов, артист В. Рубин.

1. Присудить театральным коллективам премии и дипломы за созданные балетные спектакли по новым произведениям советских авторов:

I премия

Государственному академическому Большому театру СССР за спектакль «Семет Котка», музыка С. Прокофьева, либретто В. Катаева; особо отмечаются дирижер Ф. Маурис, режиссер Б. Полюховский, художник В. Лазаревич, хормейстер А. Рыбин и А. Хазанов, артисты Г. Андрощенко, Г. Вишняков, А. Крыженик, М. Решетин, Т. Миланчик, Ю. Мазаурок, Е. Образцова, Т. Сивякина.

II премия

Государственному оперному театру «Венский двор» за спектакль «Мирок», музыка и либретто С. Прокофьева; особо отмечаются дирижер Э. Киллар, режиссер И. Угалец, художник Г. Сандер, хормейстер Х. Сирмэйя, исполнитель Л. Марк, Э. Тонди, В. Хейн, И. Кууск, В. Тайме, М. Крикель, Э. Анн.

Диплом I степени

Киргизскому государственному оперному театру за спектакль «Тень Дюны», музыка И. Давриджанова, либретто Л. Давриджанова, Е. Карельникова, А. Соколова, А. Чурикова; особо отмечаются режиссер М. Ахунбаев, художник А. Арсланов, хормейстер С. Юсупов, К. Аликеев, исполнитель А. Мырзабаев, В. Муновичев.

Казахскому государственному оперному театру за спектакль «Историческая баллада», музыка Ю. Мейтуса, либретто Д. Павлычко и А. Васильева, русский перевод Д. Седых; особо отмечаются дирижер Ю. Акимович, исполнитель Л. Лавченко, Н. Повулякин.

II премия

Ленинградскому государственному академическому театру оперы и балета им. С. М. Кирова за спектакль «Амлет», музыка Н. Черепнинского, либретто Н. Волкова и А. Хендямировой (в редакции К. Сергеева) и «Сотворение мира», музыка А. Петрова, либретто Н. Касаткиной и В. Васильева; особо отмечаются балетмейстеры К. Сергеев, Н. Касаткина, В. Васильев, дирижер В. Давыдов, художники С. Юсупов и Э. Стенберг, артисты В. Панов, М. Баршчинский, А. Салогов, К. Федичева и О. Моисеева, Е. Колтаева и А. Сизова, Ю. Соловьева.

Государственному оперному театру им. П. И. Чайковского за спектакль «Сотворение мира», музыка А. Петрова, либретто Н. Касаткиной и В. Васильева; особо отмечаются балетмейстеры К. Сергеев, Н. Касаткина, В. Васильев, дирижер В. Давыдов, художники С. Юсупов и Э. Стенберг, артисты В. Панов, М. Баршчинский, А. Салогов, К. Федичева и О. Моисеева, Е. Колтаева и А. Сизова, Ю. Соловьева.

«Сказка для взрослых», музыка Э. Арутюнян, либретто В. Баграмян, Туркменскому театру оперы и балета им. Мамуляева за спектакль «Третья ночь», музыка А. Агаджанова, либретто К. Сейлаева и Т. Таганова; особо отмечаются дирижер Х. Алангуев, хормейстер Н. Саидов, артист В. Рубин.

2. Присудить театральным коллективам премии и дипломы за созданные балетные спектакли по новым произведениям советских авторов:

I премия

Ленинградскому государственному академическому театру оперы и балета им. С. М. Кирова за спектакль «Амлет», музыка Н. Черепнинского, либретто Н. Волкова и А. Хендямировой (в редакции К. Сергеева) и «Сотворение мира», музыка А. Петрова, либретто Н. Касаткиной и В. Васильева; особо отмечаются балетмейстеры К. Сергеев, Н. Касаткина, В. Васильев, дирижер В. Давыдов, художники С. Юсупов и Э. Стенберг, артисты В. Панов, М. Баршчинский, А. Салогов, К. Федичева и О. Моисеева, Е. Колтаева и А. Сизова, Ю. Соловьева.

Государственному оперному театру им. П. И. Чайковского за спектакль «Сотворение мира», музыка А. Петрова, либретто Н. Касаткиной и В. Васильева; особо отмечаются балетмейстеры К. Сергеев, Н. Касаткина, В. Васильев, дирижер В. Давыдов, художники С. Юсупов и Э. Стенберг, артисты В. Панов, М. Баршчинский, А. Салогов, К. Федичева и О. Моисеева, Е. Колтаева и А. Сизова, Ю. Соловьева.

II премия

Ленинградскому государственному академическому театру оперы и балета им. С. М. Кирова за спектакль «Амлет», музыка Н. Черепнинского, либретто Н. Волкова и А. Хендямировой (в редакции К. Сергеева) и «Сотворение мира», музыка А. Петрова, либретто Н. Касаткиной и В. Васильева; особо отмечаются балетмейстеры К. Сергеев, Н. Касаткина, В. Васильев, дирижер В. Давыдов, художники С. Юсупов и Э. Стенберг, артисты В. Панов, М. Баршчинский, А. Салогов, К. Федичева и О. Моисеева, Е. Колтаева и А. Сизова, Ю. Соловьева.

Государственному оперному театру им. П. И. Чайковского за спектакль «Сотворение мира», музыка А. Петрова, либретто Н. Касаткиной и В. Васильева; особо отмечаются балетмейстеры К. Сергеев, Н. Касаткина, В. Васильев, дирижер В. Давыдов, художники С. Юсупов и Э. Стенберг, артисты В. Панов, М. Баршчинский, А. Салогов, К. Федичева и О. Моисеева, Е. Колтаева и А. Сизова, Ю. Соловьева.

ОКОНЧАНИЕ. НАЧЛО НА 1-й СТ.

Черезмерная популярность «легких» жанров музыкального искусства в ущерб музыке симфонической и оперной чередою объективно недостаточной ее пропагандой.

По мнению на основных направлениях планируется культурно-просветительная работа на предпринятой. Как эти планы претворяются в жизнь?

В основе роста культуры лежит повышение общеобразовательного уровня. Задача трудового коллектива состоит в том, чтобы, вывешивая работников с низким образованием, дать им реальную возможность продолжить учебу: создать учебно-консультационные пункты, филиалы школ, предоставить учащимся все предусмотренные законом льготы, обеспечить, если нужно, транспортом для доставки в школу и т. п. Но, пожалуй, главное—это создание на предприятии такой атмосферы, чтобы учеба рассматривалась как заветная мечта, а не как помеха для производства (до греха таить, бывает и такое). Не менее важно обеспечить перспективу продвижения по работе по мере повышения общего и специального образования.

КОЛЛЕКТИВ И ЛИЧНОСТЬ

Большое место в планах социального развития занимает создание условий для удовлетворения потребностей в научных и технических знаниях. Производственный объединение Красногвардейский завод выпускает медицинскую технику, и Военно-медицинская академия имени С. М. Кирова создала двухклассный народный университет медицинских и технических знаний. Кафедры академии стали общешкольными кафедрами народного университета, а цехи и конструкторские бюро «Красногвардейца» — его учебными пунктами. Это первое в своем роде учебно-научное объединение работников, преподающих познакомить с основами медицины, а врачам и ученым академии — усовершенствоваться в области медицинской техники.

В объединении «Светлана» создан народный университет техники, экономики и культуры на 1.000 человек. План социального развития коллектива Октябрьской железной дороги предусматривает создание 11 новых народных университетов (пока только 16 действующих) при домах культуры и клубах железнодорожников. В кинотеатре «Фонд» профсоюзный библиотечный фонд более миллиона томов.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«БЫТЬ ЛИ ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ?»

Наша газета, опубликовавшая статью А. Андрианова «Быть ли городскому театру?» (14 июля 1970 г.), начала разговор, который не только для многих сотен и тысяч театральных работников, но и для миллионов зрителей, живущих далеко от крупных культурных центров, чью потребность в эстетических впечатлениях должны удовлетворять в основном городские театры.

Статья А. Андрианова вызвала широкий интерес наших читателей. В редакцию пришло много писем, некоторые из них были опубликованы. Из обсуждений проблем городских театров стало очевидно, что вопрос об их работе давно назрел, требует глубокого, обстоятельного изучения.

«ЭТО НАШ ДОЛГ»

Под такой рубрикой в нашей газете (№№ 119, 153, 1970 г.) шел разговор об отношении к памяти великих деятелей культуры прошлого, о сохранении мест их захоронения.

Нам отвечает член секретариата Государственной Третьяковской галереи В. Володарский:

«ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ»

С большим интересом читал статью «Драма одной драмы» («СК», 1 и 3 июня 1971 г.). Мне кажется, что и сами народные театры, и драматургов неубавно одноактные пьесы. Не ставят пьес. Как только организовались в клубе или в доме культуры драматической кружок, он сразу же хочет показать себя на крупной сцене, и часто показывает лишь свою беспомощность.

Вот и создается впечатление, что на местах никому не нужны одноактные пьесы. Даже пьесы, получившие премии на областных конкурсах, не приобретаются управлениями культуры.

НА МАНЕЖЕ

В Киеве. Здесь, на Выставке достижений народного хозяйства, выступает украинская группа цирка на сцене «Дружба». В один из выходных дней этот молодежный коллектив для представления на площадях имел Ленинского комсомола.

В Липецке. «Возле» программы гастролирующего здесь цирка-шапито «Юность» по плану

АНСАМБЛЬ БРАТБЕВ

На фестивале «Белые ночи» в Ленинграде впервые выступил ансамбль танца «Братство» из Ленинграда. Впервые этого коллектива в программе ансамбля «Белые ночи» в Ленинграде. Впервые ансамбль «Братство» выступил в программе ансамбля «Белые ночи» в Ленинграде.

НАША ГОСТЬ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В Москве. В театре эстрады Уссурийского государственного университета имени Г. И. Удальцова выступил ансамбль танца «Белые ночи» из Чехословакии.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ПЕСНЕЙ

Более 1300 народных песен записаны в Ельнинском районе на родные места. Эти записи вошли в фонд библиотеки народного творчества при музыкальном училище С. Пильнова и в фонд библиотеки народного творчества при музыкальном училище С. Пильнова.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ



ЯЗЫК ТАНЦА

Творчество заслуженной артистки Бурятской АССР Цыдена Бадмаева — одна из интересных страниц истории бурятской национальной хореографии.

Цыден Бадмаева, выступая на сцене бурятского театра оперы и балета, первым позначила своим зритель-земляком с любовью человеческим характерам классического танца.

Виттор НИМБУЕВ, УЛАН-УДЭ

ИНТЕРВЬЮ ПО ТЕЛЕФОНУ «ПЕРЕКРЕСТОК» И ДРУГЕ

По-разному действуют авторы на предположение, сообщают о творчестве, о замыслах.

ВАСИЛИЙ ЗАГОРСКИЙ ответил на наш вопрос лаконично:

— В числе моих последних работ одноклассная «Риска». Сейчас вернусь к сочинению балета на сюжет, связанный с одним из стихотворений Федора Гаврина Лорки. Название балета — «Перекресток».

ГЕОРГИЙ ЯГЛА был более детально:

— Закончил свой первый струнный квартет. Его исполняют — артисты Музыкального театра имени Шопена в Варшаве. Мои планы связаны с постановкой на сцене Киевского театра нового оперного произведения «Вербу Луцкая», повествование о жизни популярного в Молдавии музыканта Луцкая XIX века». Либреттист — Георгий Дмитриев.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО КОЛХОЗНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Недавно из Калинин оп отправился «Автопоезд искусства» — четыре концертные бригады на четырех автобусах.

Первая концертная площадка — Рамешковский район. Артисты выступили здесь и в других районах Калининской области: в районах Ленинский, Морской, «Путь вперед», тов.

М. Чернышев, поэтесса, сочинившая пьесу «Судьба художника», живет в Калининской области, в поселке Гавриловском. Это поселок в Калининской области, в поселке Гавриловском.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО КОЛХОЗНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Недавно из Калинин оп отправился «Автопоезд искусства» — четыре концертные бригады на четырех автобусах.

Первая концертная площадка — Рамешковский район. Артисты выступили здесь и в других районах Калининской области: в районах Ленинский, Морской, «Путь вперед», тов.

М. Чернышев, поэтесса, сочинившая пьесу «Судьба художника», живет в Калининской области, в поселке Гавриловском. Это поселок в Калининской области, в поселке Гавриловском.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ПЕСНЕЙ

Более 1300 народных песен записаны в Ельнинском районе на родные места. Эти записи вошли в фонд библиотеки народного творчества при музыкальном училище С. Пильнова и в фонд библиотеки народного творчества при музыкальном училище С. Пильнова.



Поэт Елена Вондрачкова.

